

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2019-25-4-007403

Res. 2834/19

ACTA N° 216, de fecha 8 de octubre de 2019.

VISTO: La solicitud del Programa de Planeamiento Educativo – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular, de aprobación del Plan de Estudios del Bachillerato Profesional en Serigrafía, su respectivo Esquema Curricular y Anexos;

RESULTANDO: I) que se conformó una Comisión de Trabajo integrada por la Insp. Laura BALBIER, los Profesores Eduardo DÍAZ, Pablo FLORES, Anabella REGEIRO, Graciela IRAGO por la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente, participaron además los Inspectores Karina MARQUIZO, Guadalupe BARRETO, Jean Paul QUINTANS, Antonio STATHAKIS, Nelson BONASEA, Referente Adriana MUNIZ, Prof. Carlos CASTRO por la Sección de Reglamentos – Reválidas, Lic. Viviana URI y Lic. Lorena GUILLAMA por el Departamento de Diseño Curricular;

II) que se solicita además, la aprobación de los Programas: Análisis y Producción de Textos, Ciencias Sociales (Economía), Introducción a la Filosofía, Matemática, Introducción a la Legislación Laboral y Empresarial, Imagen y Diseño Digital, Química Aplicada, Ensayos Físicos de los Materiales, Portugués Técnico y Taller de Producción Serigráfica;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente la aprobación del mencionado Plan de Estudios, correspondiente al Bachillerato Profesional en Serigrafía y la aprobación de los Programas mencionados;

ATENCIÓN: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (DOS EN DOS), RESUELVE:

1) Aprobar el Plan de Estudios del Bachillerato Profesional en Serigrafía, su respectivo Esquema Curricular y Anexos y los Programas Análisis y Producción de Textos, Ciencias Sociales (Economía), Introducción a la Filosofía, Matemática, Introducción a la Legislación Laboral y Empresarial, Imagen y Diseño Digital, Química Aplicada, Ensayos Físicos de los Materiales, Portugués Técnico y Taller de Producción Serigráfica que a continuación se detallan:

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN	
Tipo de Curso	052	Bachillerato Profesional	
Plan	2008		
Orientación	840	Serigrafía	
Modalidad	Presencial		
Requisitos de Ingreso	Egresados de la Educación Media Profesional en Serigrafía		
Duración	Horas totales: 1120	Horas semanales: 35	Semanas: 32
Perfil de Egreso	<p><u>Perfil de egreso genérico</u> Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área. Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño. Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial. Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo. Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica. Aplicar normas técnicas específicas del área. Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico. Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico. Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven. Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.</p> <p><u>Perfil de egreso específico</u> Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico Conocer y manejar estrategias de Marketing digital</p>		

	<p>Manejar lenguaje técnico en inglés y portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional. Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto. Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía. Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.</p>			
	Créditos Educativos			
	Título	Bachiller Profesional-Técnico de Nivel Medio en Serigrafía		
Fecha de presentación: 26/08/19	Exp. N° 2019-25-4-007403	Res. N° 2834/19	Acta N° 216	Fecha: 08/10/19

FUNDAMENTACIÓN

La Serigrafía, como técnica surge en el año 3000 AC, pero con las características en que están orientados los cursos, aparece en Estados Unidos sobre principios del S.XX, a partir del desarrollo de la cartelería artística de Guy Maccoy, alcanzando un desarrollo pleno a partir de la Segunda Guerra Mundial. Como profesión, se lo puede definir como un oficio creativo y artesanal, que vincula aspectos técnicos específicos y saberes que pasan por la investigación, el arte, la tecnología y producción de objetos e imágenes.

Este sistema de impresión permite imprimir miles de copias de una misma imagen sin perder calidad de impresión, sobre infinidad de soportes; por esta razón tiene una llegada a nivel masivo de la población, lo cual conlleva una responsabilidad profesional, social y cultural de importancia.

La formación en el área de la Serigrafía tradicionalmente brindada por el Consejo de Educación Técnico Profesional-Universidad del Trabajo del Uruguay (CETP-UTU), contaba con un curso de 1 año de duración, el cual recientemente fue reformulado creándose la Educación Media Profesional (EMP) en Serigrafía. Además de ello, el área esta presente a través de uno de los talleres experimentales de la Formación Profesional Básica (FPB Plan 2007) en

Artes y Artesanías que se desarrolla desde 2018. Ante la necesidad de contar con la continuidad educativa de los estudiantes que realizan el EMP en Serigrafía se comenzó a trabajar en el diseño de una propuesta de Bachillerato Profesional (BP), con orientación directa hacia la producción. En este tercer año se pretende realizar una profundización de conocimientos, habilidades y procedimientos necesarios para el óptimo desarrollo de la profesión.

Se pretende que los egresados puedan generar nuevos productos, reinventar otros existentes, interviniendo en el mercado, estableciendo proyectos propios y asesorar técnicamente a otros actores y agregando valor agregado a sus productos.

PERFIL DE EGRESO

Perfil de egreso genérico

Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.

Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.

Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.

Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.

Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.

Aplicar normas técnicas específicas del área.

Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.

Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.

Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.

Perfil de egreso específico

Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico.

Conocer y manejar estrategias de Marketing digital.

Manejar lenguaje técnico en inglés y portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.

Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía

Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.

Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.

Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.

MARCO CURRICULAR

COMPONENTES	ASIGNATURAS	Año único
Componente de Formación General	Análisis y Producción de Textos	3
	Ciencias Sociales (Economía)	2
	Introducción a la Filosofía	2
	Matemática	3
Componente Profesional y Tecnológico	Imagen y Diseño Digital*	2+1
	Introducción a la legislación laboral y empresarial	2
	Química Aplicada**	4
	Ensayos Físicos de los Materiales	3
	Portugués Técnico	3
Componente Práctica Profesional	Taller de Producción Serigráfica*	10+1
Total de Horas Curriculares Semanales		35
Componente Optativo	Todos los módulos del Espacio Curricular Optativo General de Educación Media Superior son elegibles.	2
Componente Descentralizado	-----	----
Total de Horas Semanales		37

*Taller de Serigrafía integra 1 hora con Imagen y Diseño Digital.

**Química destinará 2 horas para realizar la nivelación de conocimientos para el estudiante y 2 horas para trabajar los aspectos aplicados de la química a la Serigrafía.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Se recomienda que la metodología sea participativa- activa- coactiva, con demostraciones prácticas del docente; con introducciones teóricas y estudio de los procesos en el Taller. Un formato de actividades será la elaboración de prácticas proyectadas de forma individual y/o colectiva.

Se entiende pertinente además, trabajar en base a dinámicas grupales de clase que motiven la participación activa y escucha reflexiva de los estudiantes. La modalidad será teórico - práctico haciendo hincapié en las experiencias aplicadas en cada técnica.

Se deberá incentivar al estudiante a obtener herramientas para una calidad de trabajo óptima, brindando un desarrollo técnico profesional con las experiencias adquiridas; el estudiante podrá desarrollar su creatividad y el potencial técnico profesional.

Se trabajará en base a proyectos singulares y grupales, en los cuales cada estudiante tendrá que aplicar los conocimientos aprendidos en el desarrollo de ese proyecto.

El proyecto será integrador de las demás áreas del conocimiento incluidas en el currículum o externas al mismo; con lo cual se pretende que se incorporen técnicas y procedimientos aplicados con creatividad en la resolución de problemas.

EVALUACIÓN

La evaluación debe ser formativa, de modo que el proceso, más allá del objeto de estudio, lo que se debe mirar deben ser los distintos aspectos de la intervención, vale decir:

- que posibilite conocer la situación de partida en base a unos objetivos

definidos con claridad (evaluación inicial).

- una planificación de la acción fundamentada y flexible, visualizada como una hipótesis de trabajo.
- una acción en el aula, mediante la cual las actividades, tareas y los contenidos se ajustarán constantemente (evaluación reguladora).
- para lograr los resultados fijados (evaluación final).
- finalmente explicitar los resultados del proceso, esto hace posible la toma de decisiones para optar por diferentes acciones de intervención (evaluación integradora).

PLAN OPERATIVO

Materiales e insumos:

Para el óptimo desarrollo del curso el espacio físico o aula deberá contar con:

Buena ventilación (extractores de aire).

Cada estudiante al comienzo del curso deberá contar con 1 marco específico para Serigrafía y espátula.

Insumos para la impresión: tintas varias y emulsiones.

Soportes para la impresión: cerámicas, cueros, metal, madera, textiles, diferentes tipos de papeles.

Se deberá contar con tres espacios específicos:

1. Área de impresión. Salón donde se encuentre la totalidad del alumnado, donde se ejecuta el trabajo. (Impresión, pre prensa etc.)
2. Área de grabado de matrices. Este espacio requiere de baja intensidad de luz ya que es donde se trabaja con materia fotosensible, el mismo puede estar integrado dentro del aula principal.
3. Área de limpieza. Este espacio requiere de una pileta con corriente de agua y

suficiente espacio como para el revelado y la recuperación de las Matrices.

Herramientas básicas para el desarrollo del trabajo:

Mesas de trabajo (bases de madera)

Mesa de transparencias

Mesa lineal.

Pulpo o carrusel.

Bisagras individuales.

Plancha térmica

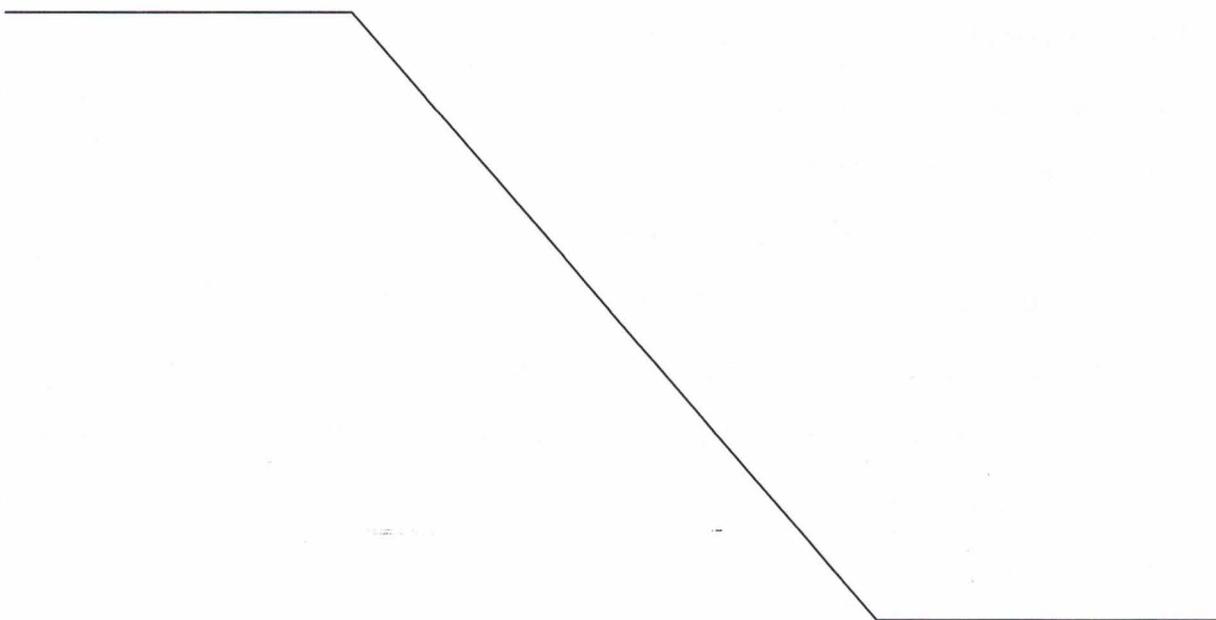
Secador de parrilla

Insoladora de matrices.

Hidrolavadora

Espacio físico:

Planta que permita trabajar con un máximo de 25 alumnos, es recomendable un mínimo de 80 metros cuadrados. Dentro de la misma deberá ser realizado el salón de grabado y salón de revelado y recuperación.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ESQUEMA CURRICULAR																
BACHILLERATO PROFESIONAL (052)																
PLAN 2008																
ORIENTACIÓN: SERIGRAFIA (840) 1 año 32 semanas																
Año	Área	ASIGNATURAS				Horas Estudiante					Créditos Educativos	Horas Docente				
		Cód.	Componente	Descripción	Semanales Aula	Semanales Integradas	Práctica Profesional	Total Semanales	Total Curso	Semanales Aula		Semanales Integradas	Práctica Profesional	Coordinación*	Total Semanales	Total Curso
3	014	0219	G	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	35	96	-	3	-	-	-	3	96
	364	0585	G	Ciencias Sociales (Economía)	2	-	-		64	-	2	-	-	-	2	64
	312	2137	G	Introducción a la Filosofía	2	-	-		64	-	2	-	-	-	2	64
	802	26551	G	Matemática	3	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96
	185	2113	P	Introducción a la Legislación Laboral y Empresarial	2	-	-		64	-	2	-	-	-	2	64
	735D	20865	P	Imagen y Diseño Digital	2	1	-		64	-	2	1	-	-	3	96
	624	36101	P	Química Aplicada	4	-	-		128	-	4	-	-	-	4	128
	320	1441	P	Ensayos Físicos de los Materiales	3	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96
	568	32951	P	Portugués Técnico	3	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96
	668	61800	PP	Taller de Producción Serigrafica	10	1	-		352	-	10	1	-	-	11	352
Totales					34	1	...		1120	-	34	2	-	*	36	1152

Componente General G
Componente Profesional P
Práctica profesional PP

* Para los docentes deben agregarse las horas de coordinación que genera el tipo de curso según los procedimientos institucionales.

21

BACHILLERATO PROFESIONAL SERIGRAFÍA - PLAN 2008

ESPACIOS	ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE APROBACIÓN		PREVIATURAS
		Actuación durante el Curso	Exoneración	Asignaturas Previas
Componente Formación General	Año Único			
	Análisis y Producción de Textos	-	X	---
	Ciencias Sociales (Economía)	-	X	---
	Introducción a la Filosofía	-	X	---
	Matemática	-	X	---
Componente Profesional Científico Tecnológico	Imagen y Diseño Digital *	-	X	---
	Química Aplicada	-	X	---
	Introducción a la Legislación Laboral y Empresarial	-	X	---
	Portugués Técnico	-	X	---
	Ensayos Físicos de los Materiales	--	X	---
Componente Práctica Profesional	Taller de Producción Serigráfica *	X	--	---

*En caso de que un estudiante deba repetir alguna asignatura del Espacio Integrado deberá cursar la totalidad de las horas correspondientes a la asignatura repetida – incluidas las horas que ésta integra con las restantes –.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3ero.	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		014	Análisis y producción de textos		
ASIGNATURA		0219	Análisis y producción de textos		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 26/08/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha: 08/10/19

FUNDAMENTACIÓN

En el marco del curriculum del Plan del Bachillerato Profesional -Curso Técnico de Nivel Medio- se encuentra la asignatura Análisis y Producción de Textos:

“La presencia de esta asignatura se fundamenta en la necesidad de profundizar la enseñanza de la lengua las diferentes formas de comunicación. Considerando además, que el lenguaje es fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivos, es un instrumento en la adquisición de conocimientos que posibilita optimizar la apropiación de los mismos. Además es un complemento indispensable para la formación integral del estudiante y su relacionamiento adecuado en la sociedad”.

En el marco de la reformulación de la Educación Media Profesional, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que

"todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 - donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

El derecho al desarrollo está consagrado por las Naciones Unidas, y es un derecho individual y colectivo que procura la realización del ser humano y, por lo tanto, se vincula a la educación. Los jóvenes tienen derecho a desarrollarse y a participar activamente en la construcción del país y del mundo del mañana. Deben participar en los procesos de integración nacional, pero también, integrarse mundialmente.

Sánchez Iniesta (1995), considera que "las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario".

Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

Los estudiantes que llegan al Bachillerato creen poseer las competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para vincularse con los demás; la experiencia docente y los distintos informes de CEPAL, indican sus falencias.

Es difícil revertir esas ideas previas.

Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.

Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

Este aspecto no es fácil de resolver debido a que esos conocimientos de los jóvenes están reforzados, en muchos casos, por la familia y el contexto en que vive. Son difíciles de modificar porque se corresponden con estructuras mentales con coherencia interna y tienen cierto grado de validez. Es por eso necesaria la exploración de las ideas previas, la confrontación de éstas con nuevas ideas, para llegar posteriormente a la acomodación y aplicación de las mismas.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que "los adultos guíen el aprendizaje del joven, mediante la facilitación de andamiajes". Significa esto que en ese proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

A medida que el estudiante va dominando sus tareas, el adulto comienza a

quitar su apoyo gradualmente. “En ese proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el educando va asumiendo progresivamente las competencias que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia”. No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987) invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos.

El llamado “método dialógico” de Freire es confrontado así con el llamado método expositivo de transmisión de conocimientos; en este último se convalidan las relaciones de poder: el conocimiento es de posesión exclusiva del docente. El diálogo, en cambio, neutraliza la dominación, coloca el objeto a ser conocido entre los dos sujetos del conocimiento (docente- alumno). Aclara Freire que el diálogo no debe confundirse con un espacio libre donde se puede hacer lo que se quiera, sino que se da dentro de un tipo de programa o contexto. No niega las diferencias entre el profesor y el alumno: el primero, conoce el objeto de estudio antes que los estudiantes, ya tiene experiencia, buscará que los alumnos reconozcan entre “leer las palabras y leer el mundo” (Freire, op. cit).

Para ello, crea ámbitos de participación, crea terrenos lingüísticos comunes, sitúa el proceso de aprendizaje en las condiciones reales de cada grupo. Demuestra a los estudiantes que respeta su lenguaje, pero también crea espacios de reflexión acerca de la necesidad de aprender el lenguaje general y culto.

¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre “una

formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista” (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social” (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: “la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas”. Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y

fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrollados en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Profesional y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo)

Educar en el análisis de textos -tanto orales como escritos- contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

El estudiante debe desarrollar su capacidad de comunicación y el conocimiento reflexivo de su lengua lo potenciará en su vida personal y social. Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

A partir de la construcción de su práctica lingüística, deberá apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral y de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

Ser usuario competente de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten optimizar las operaciones cognitivas de atender, inferir, anticipar, analizar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías

lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las mismas.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del hecho comunicativo teniendo presente el texto lingüístico como unidad de comunicación. Considerar el discurso como producción que elabora el hablante teniendo presente el destinatario. Observar, analizar y reflexionar sobre cómo se posiciona cuando organiza los mensajes y transformar en objeto de estudio la verbalización lingüística oral y escrita, además de otros elementos no lingüísticos que se presentan en el proceso de comunicación.

Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es metodológico y didáctico, un enfoque comunicacional.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias. Pero aún no hemos dado el salto cualitativo.

Nuestros alumnos necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son entidades sociales e intelectuales y nosotros, los docentes, tenemos la obligación de ayudar a formar en el conocimiento tanto para transitar por lo académico como para desenvolverse en

la vida cotidiana.

Con relación a nuestra asignatura pretenden que sea útil; por tanto, la motivación es de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este curso situaciones que permitan:

- promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes al favorecer instancias en las que propongan textos orales y escritos, de su interés, para analizar;
- propiciar el trabajo en equipo de manera responsable al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes de forma permanente;

- fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas,
- validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo con las demandas sociales actuales.

OBJETIVOS

Competencias generales.

Competencia comunicativa. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:

- Competencia lingüística
- Competencia discursiva
- Competencia textual
- Competencia pragmática
- Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

CONTENIDOS

Aclaración – Este cuadro solo adquiere sentido en función de la lectura, interpretación y comprensión de la propuesta programática en forma integral.

Abordar el siguiente programa desde un enfoque COMUNICACIONAL

MACROCOMPETENCIA: COMUNICATIVA - EXPRESIVA – Saber hacer para saber y saber ser.

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CONTENIDOS		ACTIVIDADES GENERALES Y ESPECÍFICAS SUGERIDAS	EVALUACIÓN Indicadores de logros
			Oralidad	Escritura		
HABLA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el texto como una unidad discursiva. - Reconoce, comprende y produce diferentes textos. - Se maneja con pertinencia en el uso de la lengua oral así como en la lengua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversación entre varios interlocutores. - Diálogo. - Relatos y anécdotas. - Presentaciones de diversos temas mediante el empleo de secuencias discursivas. - Exposiciones formales. - Debate.- - Desempeño del rol de moderador. - Dinámicas grupales (técnica de la Rreja, juego de roles, representación de situaciones). - Propuestas prácticas de 	<ul style="list-style-type: none"> - El discurso dialógico en las diversas secuencias. - Características y estrategias comunicativas. - Discurso informal-Discurso formal. - Recursos paralingüísticos Enlaces conversacionales. - El pronombre como deíctico. - El verbo y su predominio en el texto oral. - Temporalidad. - Los adyacentes y su función. - Las relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencias discursivas: exposición, explicación, argumentación, narración. - Características y estrategias comunicativas. - Escritura planificada: El informe técnico. Memoria descriptiva Diversas formas gráficas de organizar la información (mapa conceptual, cuadro, esquema ficha) - Coherencia y cohesión. - El nombre y su predominio en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer situaciones en las que la espontaneidad del diálogo se trabaje. - Reconocer la funcionalidad de los marcadores conversacionales - Reconocer procedimientos expositivos y ordenadores textuales. - Redactar memorias descriptivas (coordinar con el área técnica). - Redactar presupuestos - Hacer fichas de seguimiento y mantenimiento: control de mercadería, maquinaria 	<ul style="list-style-type: none"> - Se desempeña con tolerancia y solidaridad - Trabaja en grupos respetando a sus pares y aceptando el pensamiento divergente. - Adecua su producción de acuerdo al ámbito de uso. - Escucha atentamente. - Interviene en forma oportuna. - Emplea marcadores conversacionales correctamente. - Planifica, organiza y jerarquiza la información. - Aplica estrategias para la producción de un texto expositivo. - Emplea los ordenadores textuales. - Reconoce diferentes formatos de textos, de acuerdo a la función. - Redacta memorias descriptivas - Produce esquemas, resúmenes y otras estrategias de aprendizaje. - Elabora fichas técnicas. - Elabora fichas académicas.
ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con respeto y atención y valora diversas opiniones. - Emplea y adecua registros de lengua de acuerdo con la situación comunicativa. - Anticipa, presupone los mensajes de acuerdo con el interlocutor y la situación comunicativa. - Socializa los 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones formales. - Debate.- - Desempeño del rol de moderador. - Dinámicas grupales (técnica de la Rreja, juego de roles, representación de situaciones). - Propuestas prácticas de 	<ul style="list-style-type: none"> - El discurso dialógico en las diversas secuencias. - Características y estrategias comunicativas. - Discurso informal-Discurso formal. - Recursos paralingüísticos Enlaces conversacionales. - El pronombre como deíctico. - El verbo y su predominio en el texto oral. - Temporalidad. - Los adyacentes y su función. - Las relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencias discursivas: exposición, explicación, argumentación, narración. - Características y estrategias comunicativas. - Escritura planificada: El informe técnico. Memoria descriptiva Diversas formas gráficas de organizar la información (mapa conceptual, cuadro, esquema ficha) - Coherencia y cohesión. - El nombre y su predominio en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer situaciones en las que la espontaneidad del diálogo se trabaje. - Reconocer la funcionalidad de los marcadores conversacionales - Reconocer procedimientos expositivos y ordenadores textuales. - Redactar memorias descriptivas (coordinar con el área técnica). - Redactar presupuestos - Hacer fichas de seguimiento y mantenimiento: control de mercadería, maquinaria 	<ul style="list-style-type: none"> - Se desempeña con tolerancia y solidaridad - Trabaja en grupos respetando a sus pares y aceptando el pensamiento divergente. - Adecua su producción de acuerdo al ámbito de uso. - Escucha atentamente. - Interviene en forma oportuna. - Emplea marcadores conversacionales correctamente. - Planifica, organiza y jerarquiza la información. - Aplica estrategias para la producción de un texto expositivo. - Emplea los ordenadores textuales. - Reconoce diferentes formatos de textos, de acuerdo a la función. - Redacta memorias descriptivas - Produce esquemas, resúmenes y otras estrategias de aprendizaje. - Elabora fichas técnicas. - Elabora fichas académicas.

<p>LEE</p> <p>ESCRIBE</p>	<p>conocimientos y los integra desde diferentes saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la estructura de la lengua. - Investiga, relaciona, selecciona y produce conocimiento. - Argumenta crítica y criteriosamente. - Produce textos de acuerdo con la intención, el interlocutor, la finalidad y la situación planteada. - Controla, evalúa y autoevalúa su trabajo. 	<p>ejercitaciones. Estas propuestas no inhiben al docente de recurrir a otras que considere apropiadas y adecuadas</p>	<p>oracionales y su uso en la oralidad; la reiteración, la deixis, la recursividad. Reconocimiento de las pausas que marcan los complementos oracionales.</p>	<p>texto escrito. Paronimia, la homonimia, la sinonimia. El sustantivo, sus adjuntos y funcionalidad de los mismos. Perífrasis verbal: reconocimiento, función. Complementos oracionales y su función El sintagma preposicional: su función y su estructura El sintagma adverbial: su función. Glosario: las palabras, sus significados en función del ámbito de uso. Definición¹</p>	<p>(coordinar con el área técnica).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar planos. - Proponer la lectura de diversos documentos de índole profesional: (contratos, decretos, formularios en general) - Proponer ejercicios de reconocimiento de códigos no lingüísticos utilizados en el taller. - Preparar la exposición de una clase - Proponer la producción de diversos textos. - Presentar ejercicios de reconocimiento y de aplicación. - Diseñar y completar fichas de control de su actividad académica. - Aplicar las estrategias propias de la argumentación 	<p>Reconoce los diferentes códigos que se integran al texto .Ej: lectura de un plano. Comprende e infiere en diferentes formatos y de acuerdo a la función de los textos. Emplea estrategias argumentativas. Produce el resumen y el esquema de un texto expositivo</p>
---------------------------	---	--	---	--	--	---

¹ Ver Propuesta metodológica

PROPUESTA METODOLÓGICA

En esta propuesta el eje será el aprendizaje más que la enseñanza. Se propone desde el inicio de las actividades, un espacio, denominado UMBRAL, que hace alusión a la apertura de un proceso de aprendizaje en el que el estudiante es protagonista de su formación. Esto es muy fácil decirlo pero difícil de llevarlo a cabo mientras no se haga un cambio en el enfoque de las planificaciones áulicas.

No pasa por establecer nuevas dinámicas grupales, no puede quedarse en la instrumentación de actividades grupales o colectivas sino en acompañar la adquisición de estrategias para el desempeño individual y grupal de los estudiantes.

El énfasis estará “en la actividad mental y la participación del que aprende, de su propio proceso de aprendizaje” Lauren Resnick. (Currículum y cognición, 1996).

Espacio inicial o introducción: “Umbral”

Este espacio persigue una triple finalidad: motivar, sondear y diagnosticar.

- Motivar- Pretende incentivar a los estudiantes en relación a la asignatura, involucrarlos con los objetivos y contenidos de la misma apostando a su compromiso con la propuesta.
- Sondear- Permite descubrir inquietudes y formular planificaciones acordes a los emergentes de cada grupo, atendiendo a la diversidad de estilos de aprendizaje. En este punto resulta también importante que el docente atienda las demandas de los estudiantes en relación a la orientación tecnológica.
- Diagnosticar- Busca trazar el perfil del grupo y de los alumnos en virtud de sus destrezas y competencias, bagaje académico, aspectos actitudinales y también éticos, ya que en el aula se vehiculizan otros componentes que tienen

que ver con los valores y la cultura de cada estudiante y su visión del mundo. Posiciona al estudiante frente a sus propios saberes (metacognición). Vale aclarar que esta instancia no tendrá carácter de evaluación cuantitativa o de acreditación aunque su realización es preceptiva.

Este espacio introductorio, cuya duración no debería exceder las dos primeras semanas de clase, no pretende un abordaje riguroso ni sistemático de contenidos por lo que se sugiere estrategias variadas y activas que prioricen la interacción con el educando, atiendan los emergentes de aula y no desdeñen eventualmente lo lúdico. A manera de sugerencia: torbellinos de ideas, dinámicas de grupos, exploración del perfil lector, narraciones y exposiciones orales, presentación de fichas, grabaciones, películas, visita y trabajo en el ERMA., entre otras.

Este espacio es un ejemplo de cómo se visualiza la propuesta programática: abierta, flexible y en la que el aprendizaje es holístico, recurrente. Se aprende haciendo: hablando, escuchando, leyendo y escribiendo. El docente cuando trabaja los contenidos debe atender al trabajo de corrección en el proceso de todas las tareas, apostar a la calidad y no apuntar a la cantidad si esta no permite profundizar en la calidad de los resultados de los estudiantes. Esto va de la mano con la evaluación que debe ser continua y formativa.

El programa responde a considerar el abordaje de la oralidad y de la escritura teniendo presente que los textos atienden al destinatario, al propósito de la enunciación y a la situación comunicativa. Asimismo, observar los diversos registros y la adecuación de los mismos. Este abordaje situacional y crítico se acompaña y se afianza en el estudio del lenguaje, en el que se incluye la gramática, apuntalando la toma de decisión responsable del emisor ante el acto comunicativo. (Este enfoque se corresponde con la lectura global del cuadro de contenidos.).

El formato en la columna de contenidos atiende los aspectos mencionados en el párrafo anterior. (Estudio de los diferentes planos del lenguaje en textos orales y escritos) Las actividades deben ser variadas y se irán complejizando a medida que se logren resultados positivos. Se reitera que el énfasis está en el proceso del aprendizaje, en la detección de los errores en ese proceso y en la corrección temprana de ellos, más allá de la evaluación de resultados finales que debe hacerse como mecanismo de verificación de los logros aprendidos por los estudiantes y que se traduce en la evaluación sumativa.

Es propicio recordar que el trabajo de un glosario no responde a la mera aplicación de la definición del término sino a la ubicación de éste en el contexto, considerándolo como un conocimiento organizado.

EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente cambios en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico. Ver UMBRAL: pág. 8.

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la Evaluación Formativa nos dice Álvarez Méndez: “La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para

la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.”

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: “Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje”.

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados de proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como:

preguntas (la respuesta deben ser inferidas del texto y no de las explicaciones del profesor); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la intervención del conocimiento y opinión del lector).

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera se sacrificarán estos aspectos en aras de un control técnico riguroso. La rigurosidad surgirá del propio estudiante al auto evaluarse como hablante y escribiente, al posicionarse como un productor responsable de sus mensajes.

BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los

modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil: una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática. Presenta un estudio evolutivo de la pragmática y la relación con la Semiología y la Semántica. Paidós. 1996.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de



composición.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre “clase” y “tipo” de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como “imaginación creadora”, “pasión por el aprendizaje” y “programación en situación”. Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. Y Schort, I. Medo e ousadia. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el

lugar que ocupa el docente en la trasmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el “aquí” de los alumnos proponiendo métodos dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es , ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987. El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. Estudios de ortografía. Universidad de la República, Montevideo, 2003.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de ejercicios que sirven como disparadores.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarlo en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran amenidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata del “modelo interactivo” que, por otra parte, está en plena consonancia con la

concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto a las demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es – como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

- Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.
- Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.
- Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje. María Isabel de Gregorio y Mabel de Rosetti.
- La pragmática. Mabel M. De Rosetti, María Isabel de Gregorio, Esther de

Martínez.

Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo, 1998.

La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y

su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

CETP (UTU): <http://www.utu.edu.uy>. (Programas educativos. Educación Básica.

Inspección de Idioma Español)

[Industriales.utu.edu.uy/área apt/material docente](http://Industriales.utu.edu.uy/area_apr/material_docente)

Industriales.utu.edu.uy (buscar sector alumno)

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/).,
diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:

[http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica:
<http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

<http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de 2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

ALVAREZ MURO, Alexandra; "Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana", Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía:

<http://www.indiana.edu/~call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

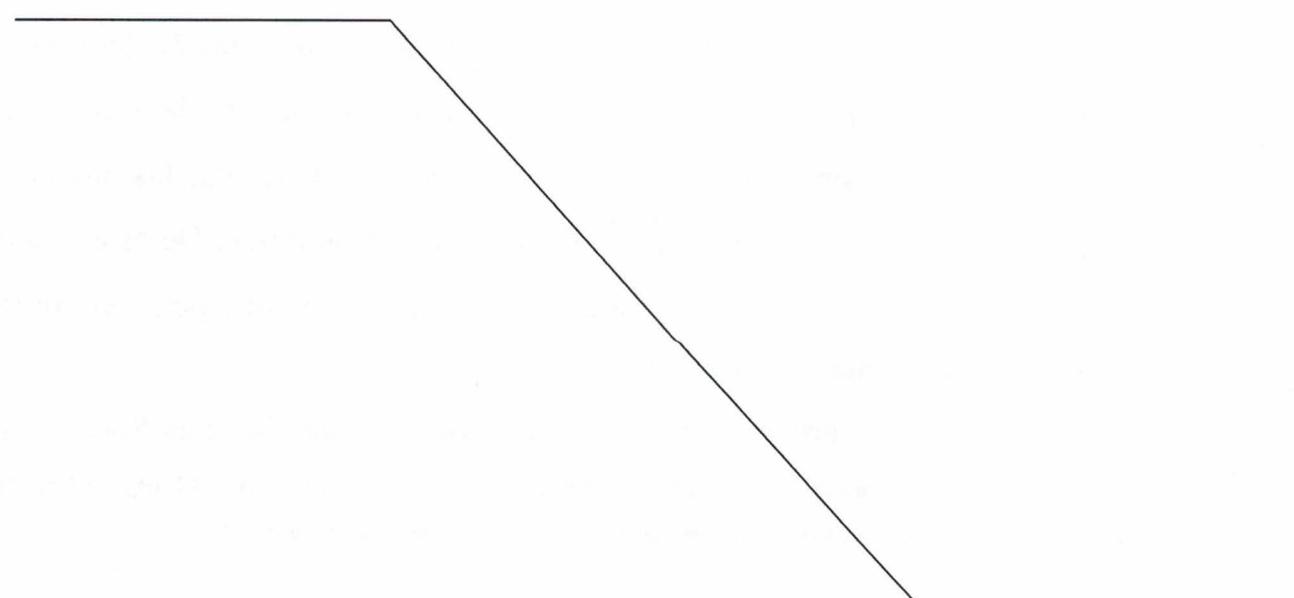
Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

<http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3ero.	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		0585	Ciencias Sociales - Economía		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 26/08/19	Nº Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-007403	Res. N° 2834/19	Acta N° 216	Fecha: 08/10/19

FUNDAMENTACIÓN

Este programa ha sido diseñado ante la nueva propuesta del CETP que permitirá a los alumnos con el EMP y el FPS acreditados ingresar al Bachillerato Profesional del que, una vez egresados accederán al mundo del trabajo y/o continuar estudios de carácter terciario.

“Mediante el desarrollo de los contenidos de esta asignatura se procura habilitar al futuro trabajador y al ciudadano en conceptualizaciones propias del mundo del trabajo, dada la “creciente participación implícita de conceptos, variables y herramientas generadas por la ciencia económica para el desempeño laboral y para la elección de ofertas educativas en los niveles superiores de la enseñanza formal e informal”¹. Asimismo permitirle comprender e interpretar las distintas fuentes de información relacionadas con la disciplina económica. De este modo se posibilita el ejercicio de los derechos y obligaciones de cada persona como ciudadano y como agente económico.

Esta asignatura forma parte del espacio de equivalencia de Ciencias Sociales y

¹Marcelo Diamand “Fuentes para la transformación Curricular, Ciencias Sociales I”, B.A.1997, pág. 113 citado en Cita de la Fundamentación del BP-Documento de la Comisión de Trabajo de Nivel II-III.

por lo tanto tiene una articulación lógica con las otras disciplinas que conforman el Componente de Formación General especialmente Filosofía y Derecho.

Se propone introducir al alumno en los grandes lineamientos de la disciplina económica sin perder de vista la necesidad de incorporar una perspectiva que integre todas las realidades humanas y reconozca que el mundo no gira exclusivamente en torno a la economía y sus problemas.

"Cualquier práctica, dice Godelier, es simultáneamente económica y simbólica; a la vez que actuamos a través de ella nos representamos atribuyéndole un significado. Comprar un vestido o viajar al trabajo, son prácticas socio-económicas habituales, están cargadas de sentido simbólico: el vestido o el medio de transporte- aparte de su valor de uso: cubrirnos, trasladarnos- significan nuestra pertenencia a una clase social según la tela y el diseño del vestido, si usamos un ómnibus o un auto, de qué marca, etc. Las características de la ropa o del auto comunican algo de nuestra inserción social, o del lugar al que aspiramos, de lo que queremos decir a otros al usarlos."²

Al tiempo que introduce al estudiante en principios, conceptos, teorías y escuelas económicas, busca analizar esos constructos en etapas y modelos referidos a la realidad económica uruguaya, los que deben provenir del pasado inmediato.

La existencia de un discurso público cada vez más influido por las teorías económicas y el protagonismo "creciente de las políticas económicas y de la acción de los agentes económicos en la vida cotidiana"³ exige al futuro ciudadano el comprender e interpretar las distintas fuentes de información relacionadas con la disciplina económica.

² Citado por Néstor García Canclini, "Ideología, cultura y poder" Univ. de Buenos Aires, 1997

³ Marcelo Diamand en "Fuentes" para la transformación curricular, Ciencias Sociales I, pág 113.

En relación a las características de la economía como disciplina, parece imprescindible recordar que: “Es común que un problema económico suscite varias soluciones diferentes, incluso antagónicas. Las diferentes propuestas suelen tener como causa que los diferentes economistas encarnan diferentes intereses económicos”.⁴

Este abordaje permite desarrollar en el educando aspectos de metacognición para pensar la “realidad”. En este sentido es importante recordar que “la economía es una ciencia cuyas recomendaciones dependen de la situación histórica, del tipo de sociedad y la problemática que la afecta sin que exista un consenso generalizado de la comunidad científica sobre las hipótesis y conclusiones aceptadas en un momento dado. O sea que a las diferencias de tiempo y lugar se agregan las divergencias entre las distintas escuelas y que “...el paradigma no sólo orienta los conceptos, el análisis y los valores, sino también determina la selección de los datos de la realidad que se deben tener en cuenta y con ello determina la percepción misma de esta realidad”.⁵

Sin embargo parece oportuno recordar aquí lo que afirmaba Fernand Braudel “He comparado a veces los modelos a los barcos: A mí lo que me interesa una vez constituido el barco, es ponerlo en el agua y comprobar si flota, y más tarde, hacerle bajar o remontar a voluntad las aguas del tiempo. El naufragio es siempre el momento más significativo.”

COMPETENCIAS

A partir de las competencias societales fundamentales definidas para el conjunto de las Ciencias Sociales se han visualizado para este curso un conjunto de competencias específicas. Ellas son:

⁴ Manuel Fernández López, en “Fuentes para la transformación curricular, Ciencias Sociales I” B.A. 1997, pág 301.

⁵ Marcelo Diamand, ob.cit. págs.. 116 y 120.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Reconocer el papel estratégico de la economía en los procesos de crecimiento y desarrollo durante la segunda mitad del siglo XX, especialmente en Uruguay; comprender su incidencia en los cambios del mundo del trabajo y emitir opinión fundada sobre las transformaciones que afectan al sector relacionado con el espacio curricular profesional específico.
- Reconocer diferentes etapas y modelos en la Historia económica del país, así como sus resultados; identificar diferentes causas de la inequidad, formas de exclusión y marginalización económica, política y cultural. Comprender la importancia de actuar como ciudadano en forma activa y responsable en la defensa del medio ambiente, los recursos económicos y los valores democráticos.
- Interpretar documentos económicos escritos y reconocer su vinculación con las teorías contemporáneas, a las que puede identificar a través de sus principales características; percibir la importancia de la teoría económica para emitir opinión fundamentada sobre hechos, modelos y procesos.
- Reconocer y utilizar datos, indicadores básicos y conceptos económicos relativos a los temas centrales del Programa y comunicarse a través de un vocabulario básico, propio de la disciplina económica y definido para este curso, en forma adecuada.
- Operar adecuadamente con diferentes formas de representación gráfica y cuadros estadísticos: reconocerlos e interpretarlos, construirlos y asimismo decidir con criterio apropiado sobre su pertinencia.
- Iniciar sus primeras experiencias en indagación económica y comunicar sus resultados en forma oral, gráfica y escrita, individual o grupal. Operar en grupos con mayor eficacia y evaluar con criterio adecuado el trabajo de su equipo y su desempeño en él.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA ECONÓMICA

La economía como ciencia social

Distintos niveles de análisis de la ciencia económica:

A) Microeconomía: concepto y características.

B) Concepto de Macroeconomía. Tendencias actuales:

- Mundialización y globalización.
- La regionalización económica: MERCOSUR, NAFTA, etc.
- Políticas comerciales internacionales y el papel de los organismos especializados internacionales GATT, (OMC).
- Empresas transnacionales.
- El sistema monetario internacional.

Análisis de las principales teorías económicas contemporáneas: clásica, marxista, neoclásica, keynesiana, neoliberal.

ANÁLISIS DE LA ECONOMÍA URUGUAYA

Introducción al análisis de la evolución económica en el Uruguay:

Breve estudio de las diferentes etapas y modelos a través de una cronología económica: “Crecimiento hacia afuera” – “Crecimiento hacia adentro”- Los últimos años.

- Conceptos de crecimiento y desarrollo.

La estructura del comercio exterior uruguayo

El Estado uruguayo en perspectiva de larga duración

- Papel del Estado y sus funciones.
- El Estado empleador y empresario.

El Uruguay agropecuario

- Factores de producción (mano de obra, capital, tierra).



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Distribución y tenencia de la tierra.
- El país agrícola-ganadero: evolución, permanencias y cambios.

El Uruguay industrial

- Las condiciones previas.
- La política del Estado frente a la industria.
- Períodos y etapas. Estudios de casos.

“El país de servicios”

- El papel del dinero.
- El sistema financiero. Mercado de capital.
- Financiación del Estado.
- Deuda Interna y Externa.
- La intermediación comercial y financiera
- Transporte y comunicaciones nacional y regional. El desarrollo de las telecomunicaciones.
- El turismo: importancia en el mundo contemporáneo y evolución en el Uruguay actual.
- La producción cultural en el contexto latinoamericano y mundial.

Mercado de trabajo. Tendencias recientes

- Salario. Seguridad social.
- Los jóvenes y el mercado de trabajo en el Uruguay contemporáneo. Repercusiones de las migraciones en la PEA.
- Propuestas frente a la crisis global actual.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Como la propuesta actual es similar a la del otro programa de Historia Económica, con una carga horaria menor, se sugiere a los profesores hacer los ajustes, fundamentados, que consideren pertinentes. Por ejemplo en la Unidad I

trabajar con glosario (ej: Economía: principios y aplicaciones, Economía para no economistas, citados en la bibliografía).

¿Qué tendría que saber un joven para comprender la economía actual?.

Esta es la pregunta que inicialmente fundamentaba la propuesta de esta asignatura en sus inicios.

Ahora, con la experiencia del tiempo transcurrido, la cuestión es:

Buscamos que la pregunta que guíe la propuesta sea:

¿Qué debería saber y comprender un joven sobre la economía actual para poder desenvolverse adecuadamente en el mundo del trabajo y ejercer una ciudadanía responsable?.

- Para ello el docente realizará una ajustada selección de contenidos programáticos que respondan esta pregunta, procurando equilibrar los conocimientos que provienen de la disciplina económica con aquellos relacionados al proceso económico del Uruguay y contemplando aspectos éticos y legales imprescindibles en la formación del bachiller.

- El docente deberá encarar el curso seleccionando diferentes estrategias metodológicas que posibiliten la acción individual y grupal de los estudiantes recordando que la capacidad para trabajar en equipos es una de las competencias consideradas transversales de los Bachilleratos. Parece imprescindible recordar que el docente debe explicitar al estudiante la metodología y el objetivo de su implementación ya que se parte de la idea de que el conocimiento y la aceptación por parte del estudiante de estos aspectos, lo convierte en actor responsable de los acontecimientos dentro del aula.

- Parece imprescindible priorizar el análisis del sector económico vinculado al espacio curricular profesional (ECP). También se sugiere recurrir – si existen y son pertinentes- a ejemplos locales, para realizar los estudios de casos, ya sea



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

en la industria láctea, frigorífica, azucarera, o en experiencia de PYMES, entre otros posibles (tanto desde la visión del trabajador, empresario y/o usuario).

- El diseño por competencias exige familiarizar al alumno con herramientas y técnicas propias de la disciplina económica tales como: producción y análisis de diferentes gráficos, cuadros estadísticos, mapas económicos, etc. Por lo tanto deberá preverse en la planificación un tiempo adecuado para ello.

- Del mismo modo para sistematizar el trabajo por competencias parece útil definir y seleccionar algunos conceptos considerados básicos, pero no únicos, que parecen “claves” en tanto operan como jerarquizadores de contenidos conceptuales mínimos que el alumno debería incorporar a lo largo del curso. Estos conceptos, incorporados como una “red conceptual” muchas veces también son estratégicos en una perspectiva de análisis disciplinar de larga duración. Estos términos enunciados no suponen un agotamiento, son el inicio de una construcción que las Salas docentes deben completar.

RED CONCEPTUAL

Arancel- Atraso cambiario- Balanza comercial- Balanza de pagos- Bono- Déficit fiscal- Desempleo- Subempleo- Deuda externa- Deuda pública- Devaluación- Gasto público- PBI- Salario real-Subsidio- Tipos de cambio- Desarrollo-Sostenibilidad- Sustentabilidad- Remesas- Fuga de cerebros

EVALUACIÓN

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos son apropiados para introducir algunos enfoques metodológicos, éstos deberán tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Al igual que se sugiere en "Orientaciones Metodológicas" del curso de Ciencias

Sociales-Historia, es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; parecería apropiado realizar evaluaciones a través de diferentes formas, lo que permitiría atender esa diversidad. Así por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-áulicos, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Para continuar con la lógica definida para el área de Ciencias Sociales, el profesor deberá valorar más el esfuerzo personal y el proceso de superación de dificultades, que los logros finales. Si bien deben existir instancias de evaluación de resultados en momentos especiales del curso, el docente no debería perder de vista que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar.

Al evaluar el profesor debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

Se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre "el hacer" y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL/LA DOCENTE

AGUIAR, César Salario, consumo, emigración, mercado de empleo y comportamiento demográfico en el Uruguay de los setenta, Montevideo, CIEDUR-FCU, 1981

AGUIAR, César, Uruguay país de emigración, Montevideo, EBO, 1982



ALONSO, Rosa, DEMASI, Carlos, Uruguay 1958-1968. Crisis y estancamiento, Montevideo, EBO, 1986

AROCENA, Rodrigo, La cuestión del desarrollo vista desde América Latina. Una introducción, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de ciencias, 1995

AROCENA, R. SUTZ, J. Navegando contra el viento, innovación y subdesarrollo edit. España, 2003

BARRÁN, José Pedro, NAHUM, Benjamín, Battle, Los estancieros y el Imperio Británico, 8 tomos, Montevideo, Banda Oriental, 1979-1987

BARRÁN, José Pedro, NAHUM, Benjamín, Historia Rural del Uruguay moderno, 7 tomos, Montevideo, EBO, 1967-1978

BERETTA, Alcides- JACOB, Raúl, RODRIGUEZ VILLAMIL, Silvia, SAPRIZA, Graciela, La industrialización del Uruguay 1870-1925, Montevideo, FCU, 1978

BERETTA, Alcides El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización, 1875-1930, Montevideo, colección Raíces/ Ed. Fin de siglo, 1996.

BERGARA, Mario, BERRETTA, Nora, y otros, Economía para no economistas, Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales, BYBLOS, Montevideo, 1999.

BÉRTOLA, Luis, La industria manufacturera uruguaya 1913-1961, Montevideo, Fac. de Ciencias Sociales, CIEDUR, 1991

CAETANO, Gerardo, JACOB, Raúl, El nacimiento del terrismo 1930-1933, (3 tomos), Montevideo, Banda Oriental, 1989-1991

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo,

materiales para el debate, Montevideo, FCU, 1995

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay, De la colonia al Mercosur, Montevideo, CLAEH, Editorial Fin de Siglo, 1994

CANCELA, Walter, MELGAR, Alicia, El desarrollo frustrado, Montevideo, CLAEH-EBO 1985

CARDOSO, Ciro, PEREZ, Héctor, Historia económica de América Latina, Barcelona, Grijalbo, 1979

CARDOSO, Ciro, PEREZ, Héctor., Los métodos de la Historia, (6ta Ed.) Barcelona, Grijalbo, 1986

CASTELL, Manuel, HALL, Peter, Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Madrid, Alianza Editorial, 1994

CINVE, La crisis uruguaya y el problema nacional, Montevideo, CINVE-EBO, 1984

COURIEL, Alberto y LICHTENSZTEJN, Samuel, El FMI y la crisis económica nacional, Montevideo, FCU, 1967

DELIA, Germán, El Uruguay neobatllista, 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982

FARAONE, Roque, De la prosperidad a la ruina. Introducción a la historia económica del Uruguay, Montevideo, ARCA, 1987

FAROPPA, Luis, El desarrollo económico del Uruguay, Montevideo, 1965

FAROPPA, Luis, Industrialización y dependencia económica, Enciclopedia uruguaya N° 46 Editores Reunidos-ARCA, 1969

FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, Montevideo, EBO, 1980

FORTUNA, J NIEDWOROK, N. PELLEGRINO, A, Uruguay y la emigración de ls setenta, Montevideo, CIESU- EBO, 1988



- FREGA Ana, MARONNA, Mónica, TROCHÓN, Ivette, La reforma del agro: una encrucijada para el batllismo (1911-1933) Montevideo, CLAEH 2 Tomos, 1983
- FURTADO, Celso, La economía latinoamericana. Formación histórica y problemas contemporáneos, México, Siglo XXI, 1976
- INSTITUTO DE ECONOMÍA, El proceso económico del Uruguay, Montevideo, Universidad de la República, 1969
- INSTITUTO DE ECONOMÍA, La economía, EBO, 2003
- JACOB, Raúl, Banca e industria, un puente inconcluso, Montevideo FCU, 1991
- JACOB, Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, Montevideo FCU, 1981
- JACOB, R -1915-1945 Las otras dinastías, Montevideo, Proyección, 1991
- JACOB, R- Modelo batllista ¿Variación sobre un viejo tema?, Montevideo, Proyección, 1988
- JACOB R- Uruguay 1929-1938, depresión ganadera y desarrollo fabril, Montevideo FCU, 1981
- JACOB, Raúl -Más allá de Montevideo: los caminos del dinero, Montevideo, Arpoador, 1996
- KENWOOD A.G., LOUGHEED A. Historia del desarrollo económico internacional, Madrid, Istmo, 1972
- LAMAS, M, PIOTTI Diosma- Historia de la industria en el Uruguay: 1730 1980, Montevideo, Cámara de la industria, 1981
- LEÓN, P- Historia económica y social del mundo, tomo 6
- LESSOURD, J. GERARD C- Historia económica mundial, Madrid, Vicens Vives
- LILLEY, S- Hombres, máquinas e historia. México, Ed. Siglo Veintiuno, 1986

- MARTORELLI, Horacio, Urbanización y desruralización en el Uruguay, Montevideo, FCU-CLAEH, 1978
- MILLOT J. SILVA, C. SILVA, L. El desarrollo industrial del Uruguay, Montevideo, Universidad de la República, 1973
- MILLOT J. BERTINO, M. Historia económica del Uruguay, T. I y II, Montevideo, FCU, 1991
- MORAES, I, Nella Unión: De la estancia tradicional a la agricultura moderna, (1853-1965), Montevideo EBO, CINVE-CALNU, 1990
- MOCHÓN F., BEKER V- Economía: principios y aplicaciones. Buenos Aires. Ed Mac Graw Hill, 1997
- NAHUM, Benjamín, Empresas públicas uruguayas, Origen y gestión. Montevideo, EBO, 1993
- NAHUM, Benjamín, Evolución de la deuda externa del Uruguay (1875-1939), Montevideo EBO, 1995
- NAHUM, Benjamín Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos, Montevideo EBO 195-1996
- NOTARO, Jorge-La política económica en el Uruguay, 1968-1974, Montevideo EBO, 1984
- RILLA, José Pedro, La mala cara del reformismo, Impuestos, política y Estado en Uruguay, Montevideo, ARCA, 1990
- SANTOS M- Técnica, espacio, tempo. San Pablo. Hucitec Editora. 1996
- SUNKEL, O Y PAZ, P- "El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo". México. Siglo Veinte Ed, 1986
- TERRA, Juan Pablo, HOPENHAYMER, Mabel, La infancia en el Uruguay (1973-1984) Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, CLAEH-EBO, 1986



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

TORTELLA, G, Introducción a la historia económica para historiadores, Tecnos, Madrid, 1987

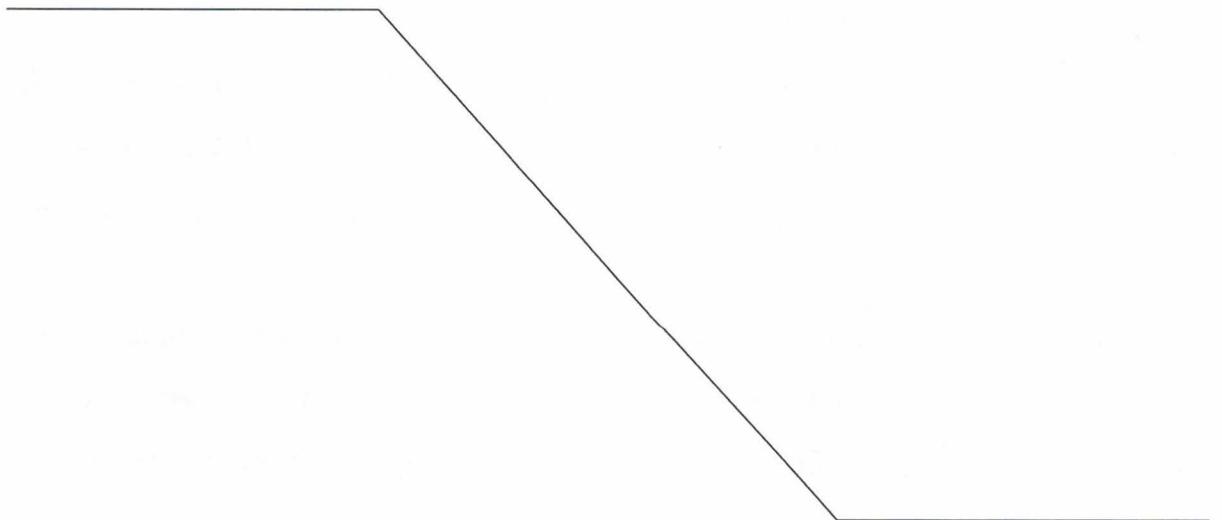
VAN DER WEE H. Prosperidad y crisis, 1945-1980 en Historia económica mundial del siglo XX, Barcelona, Grijalbo, 1982-1986

WILLIMAN, J. Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1984-86

ZUBILLAGA, Carlos, El reto financiero. Deuda externa y desarrollo en Uruguay, 1903-1933, Montevideo ARCA-CLAEH, 1982

BIBLIOGRAFÍA PARA EL/LA ESTUDIANTE

En la medida en que no hay ningún manual que se oriente en la dirección de este curso, será necesario que el docente seleccione con buen criterio capítulos o partes de diferentes manuales según la temática a estudiar, con especial empeño en hacer la selección del material que permita construir el conocimiento referido en un tiempo menor que el usual para el área (ej se sugiere el uso de ROFMAN, Alejandro; ARONSKIND, Matías, y otros, Economía, SANTILLANA, Polimodal, Buenos Aires, 2000-2004.).



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3ero.	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	FILOSOFÍA		
ASIGNATURA		2137	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-007403	Res. N° 2834/19	Acta N° 216	Fecha 08/10/19
26/08/19					

FUNDAMENTACIÓN

En un mundo desconcertante, condicionado por problemas generados por la cultura de lo posmoderno, caracterizado por los cambios constantes, la velocidad y saturación de la información, que lleva a un proceso de incomunicación desde el punto de vista interpersonal.

El consumo desmedido, donde el tener está por encima del ser, la inestabilidad laboral implica estar continuamente en un estado de incertidumbre emocional.

El relativismo moral, que conlleva una pérdida de valores morales y éticos y una confusión en cuanto a qué camino seguir.

Todo esto plantea también conjuntamente un mundo de posibilidades que se manifiesta principalmente en tres ámbitos: el de la comprensión y el uso adecuado de los conocimientos científicos y tecnológicos, el de su inserción en



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

el campo laboral y el de su participación personal como ciudadano en una sociedad democrática.

Según el perfil de ingreso y las características del alumno de la Educación Media Profesional, es posible visualizar que su interés principal está centrado en el mundo del trabajo.

La asignatura Introducción a la Filosofía se encuentra en el componente de Formación General, en un diseño curricular que propone una alternativa de continuidad educativa y de culminación de la Enseñanza Media Superior a los egresados de los cursos de Educación Media Profesional. La propuesta está dirigida a estudiantes de distintas orientaciones que brinda el Consejo de Educación Técnico-Profesional.

Como las personas son, en sí mismas dignas y libres, también han de serlo en el ejercicio de su trabajo. La sociedad es, con respecto al individuo, el agente que pone a su alcance los recursos que necesita para vivir con dignidad, recursos que abarcan todas las necesidades humanas. Estos recursos, de tan diversos géneros se van creando y reproduciendo sin cesar, en virtud de la solidaridad humana. A la profesión, entendida como aplicación ordenada y racional de parte de la actividad del hombre, le corresponde por su misma razón de ser una función social. Como el trabajo es propio de la naturaleza humana, trabajando en condiciones dignas, el hombre se realiza a sí mismo y humaniza su entorno. El desconocimiento de los delicados equilibrios que deben cuidarse para el mejor resultado en el desarrollo de la relación trabajo-medio, ha provocado el actual desequilibrio ecológico.

Por esta razón el fundamento para determinar el valor del trabajo no es en primer lugar el tipo de trabajo que se realiza, sino el hecho de que, quien lo ejecuta es una persona.

Asimismo, la inserción social del hombre como trabajador requiere de una actitud ética y un compromiso ineludible con el medio y con los conciudadanos teniendo en cuenta, además, que los jóvenes ejercen la ciudadanía en una sociedad democrática. De ahí la necesidad de incentivar en los alumnos la capacidad reflexiva y crítica, que les permita orientarse en el ejercicio de sus acciones, sin dejar de tener en cuenta el panorama científico y especializado que caracteriza el mundo de hoy.

Será importante, entonces considerar el aspecto ético y deontológico, pues no se puede desvincular el abordaje de los contenidos sin una orientación definida en cuanto a los valores que comprometen las relaciones así como el desarrollo de la fortaleza ética necesaria para cumplir cabalmente con los compromisos profesionales que se asumirán.

El presente curso de Introducción a la Filosofía presenta núcleos temáticos problematizadores. De esta manera será posible captar la atención de los jóvenes y orientarlos a plantearse cuestiones fundamentales que permitan desarrollar las competencias, las aptitudes, las habilidades, las destrezas del estudiante.

Construir en problemas las interrogantes es una exigencia esencial a una enseñanza que busca ser de naturaleza filosófica. Asimismo, es necesario tener en cuenta que, las herramientas metodológicas que puede brindar la Filosofía, mejorarán la actuación profesional y permitirán que el individuo supere la parcelación de las especialidades, condición imprescindible en la sociedad actual.

La Educación Media Superior Técnica-Profesional promueve la integración de un conjunto de aptitudes sociales, técnicas, tecnológicas y científicas que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Permite la adquisición de

una cultura profesional que procura facilitar su tránsito al mundo del trabajo, es por ello que desde la filosofía se promueve adecuar los problemas filosóficos a trabajar, con la realidad para la cual se está formando el estudiante.

Los egresados de este plan de estudios evidenciarán entre otras las siguientes aptitudes:

- Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-tecnológica referida al área de formación específica.
- Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.
- Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.
- Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.

OBJETIVOS GENERALES

Esta asignatura contribuye a la estructuración de un pensamiento autónomo y crítico por parte de los estudiantes que les permita comprender la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo tecnológico, así como desarrollar una actitud ética en relación con su entorno social, económico, cultural y ambiental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno sea capaz de:

- Comprender el sentido de la asignatura, conocer los objetivos del curso de Filosofía, clarificar y orientar sus expectativas, de dar una idea clara y breve de qué es la Filosofía y su relación con otros modos de pensamiento y de la acción humana.
- Desarrollar los hábitos de pensamiento y reflexión que capaciten al alumno para el enfoque crítico de los problemas.
- Utilizar la argumentación de forma transversal a lo largo del curso.
- Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.

- Descubrir el valor del trabajo y la profesión.
- Tomar conciencia de la responsabilidad social y ética implícita en toda actividad laboral, técnico-profesional.

CONTENIDOS

Núcleos Temáticos	Objetivos	Sugerencias Metodológicas
Unidad 1 APROXIMACIÓN AL SABER FILOSÓFICO. - ¿Qué es filosofía? (Etimología de la palabra, caracterización) - Orígenes de la Filosofía. Actitud Filosófica - Problemas filosóficos: Concepto, características, ejemplo. Su relación con las ramas de la Filosofía - Origen histórico de la Filosofía. Pasaje del Mito al Logos. - Filosofía y Ciencia.	- Comprender el sentido de la Asignatura, conocer los objetivos del curso de Filosofía, clarificar y orientar sus expectativas, dar una idea clara y breve de qué es la Filosofía y su relación con otros modos de pensamiento y de la acción humana.	- Análisis y comentarios de textos filosóficos y no filosóficos. - Recursos didácticos audiovisuales. - Canciones, salidas, etc. - Abordaje de un problema filosófico que se adecue a la orientación del curso.
Unidad 2 EL SER HUMANO Y LAS CULTURAS - Concepto de Antropología: Ramas. Antropología Filosófica - Antropología Cultural Concepto de Cultura. Procesos Culturales. Diversidad Cultural.	- Visualizar la relación entre el ser humano y su entorno.	- Análisis y articulación entre los conceptos de Antropología Cultura y Procesos Culturales.
Unidad 3 ARGUMENTACIÓN Y ÉTICA PROFESIONAL a) Definición de Argumento. Elementos de la Argumentación. Distinción entre persuadir y convencer. Texto Argumentativo Falacias: definición y tipos.	- Reconocer la importancia de la argumentación en los vínculos laborales (y en los distintos ámbitos).	- Articular el aspecto argumentativo con sus fundamentos éticos.
b) Ética Distinción entre ética y Moral Definición, características y antecedentes de la ética. ÉTICA PROFESIONAL. Valor del trabajo y la profesión con sentido ético profesional (Considerando las especificidades de la orientación).	- Tomar conciencia de la responsabilidad social y ética implícita en toda actividad laboral, técnico-profesional	- Análisis crítico constructivo del sentido ético que compete a cada orientación (generar un decálogo ético)

PROPUESTA METODOLÓGICA

La necesidad de la reflexión filosófica se hace patente cuando se intenta trabajar en equipos, para lo cual se requieren de los alumnos una argumentación crítica, una fundamentación clara y precisa con organización y coherencia lógica, así como objetivos definidos, debatidos y contrastados con otras personas.

El papel del docente y de los alumnos ha variado en la actualidad desde el punto de vista de su relación interpersonal. El docente cumple el rol de orientador del grupo y los alumnos se han convertido en investigadores activos de su propio aprendizaje.

El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, dialogal, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para el autoconocimiento e interrelación con los demás.

Trabajar en un ámbito de comunidad de indagación con espíritu de cooperación, prudencia, confianza y tolerancia, contribuirá a la formación de personalidades independientes con capacidad de juicio propio, dueñas de sus actos y en consecuencia, responsables.

EVALUACIÓN

La evaluación se plantea en función de las aptitudes desarrolladas por el estudiante. Deberá reflejar los objetivos propuestos con anterioridad así como el diagnóstico previo del grupo y de cada alumno (de acuerdo a sus posibilidades reales), analizadas por el docente a cargo.

Se desarrollarán evaluaciones escritas, orales, incorporando argumentos a los ítems del proyecto.

Se trabajará en forma transversal con otras asignaturas y es importante destacar que los docentes del componente de equivalencia se involucren en los

proyectos, (si se amerita) para enmarcar la presencia de la asignatura en los mismos.

La evaluación será continua, valorando por un lado el esfuerzo, la dedicación y los resultados obtenidos por el alumno con su propio trabajo, y por otro lado pretendiendo que desde la reflexión filosófica, realice el abordaje de problemas referidos al área específica de cada curso, en una doble implicancia: tomando conciencia de estos problemas y asumiendo el compromiso ético y social, en el ejercicio de su profesión.

La evaluación para los estudiantes tendrá un carácter global, total e integral y se procurará realizar en el desarrollo del mismo y se aplicarán técnicas variadas.

BIBLIOGRAFÍA PARA DOCENTES

Ferrater Mora, J.: Diccionario de Filosofía, Madrid, Alianza Editorial, 1980.

Abbagnano, N.: Historia de la Filosofía, Barcelona, Muntaner y Simón, 1995.

Geymonat, L.: Historia del Pensamiento científico y filosófico, Barcelona, Ariel, 1983.

Marías, J.: Historia de la Filosofía, 2 vols. Madrid, Revista de Occidente, 1948.

Hartnack, J.: Historia de la Filosofía, Madrid, Cátedra, 1979.

Gómez Pérez, Rafael: Historia básica de la Filosofía, Magisterio Español, Madrid, 1986.

Jaeger, W.: Paideia. Los ideales de la cultura griega. México, F.C.E., 1957.

Gilson, E.: La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patrísticos hasta el fin de siglo XIV, Madrid, Gredos, 1958.

Pérez de Tudela, J.: Historia de la Filosofía Moderna: De Cusa a Rousseau, Madrid, Akal, 1999.

Cassirer, E.: (Traducción al castellano) El problema del Conocimiento, 4 vols. México, F.C.E., 1965.

- Althusser, L.: Curso de Filosofía para científicos. Filosofía y filosofía espontánea de los científicos, Laia, Barcelona, 1975.
- Quintanilla, M.A.: Filosofía de la Ciencia, En Diccionario de Filosofía contemporánea, Sígueme, Salamanca, 1976, p. 62-65.
- Quintanilla, Miguel. A.: Tecnología: Un enfoque filosófico. Bs.As., De editorial Eudeba, 1991.
- Galiano, Manuel: El concepto del hombre en la antigua Grecia, Coloquio; Madrid, 1986.
- Bunge, M. Filosofía de la Física, Ariel, Barcelona, 1978.
- Bunge, M.: La ciencia, su método y su filosofía. Siglo Veinte, Bs.As., 1972.
- Morin, E.: El método. La naturaleza de la naturaleza, Cátedra, Madrid, 1970.
- Arregui Vicente, Choza Jacinto: Filosofía del hombre: Una antropología de la intimidad, Madrid, Rialp, 1991.
- Langón M, Bertollini, M.: Diversidad cultural e interculturalidad; Propuesta didáctica para la problematización y la discusión (materiales para la construcción de cursos), Ediciones Novedades Educativas, 2009.
- Phillip Kottak, Conrad, Introducción a la Antropología cultural, 5ta edición, Editorial McGraw-hill, 2007, 345 pág.
- Harris, Marvin: Antropología Cultural, Alianza Editorial, 1997.
- Yepes Stotk,: Fundamentos de Antropología: un ideal de excelencia humana, Pamplona, EUNSA, 1996.
- García Cuadrado, J.A.: Antropología filosófica. Una introducción a la filosofía del hombre. Pamplona, Eunsa, 2001.
- Galiano, Manuel: El concepto del hombre en la antigua Grecia, Coloquio, Madrid, 1986.
- Weston, A.: Las claves de la Argumentación. Barcelona, Edit. Ariel, 1994.

Tozzi, Michel: Pensar por sí mismo: iniciación a la pedagogía de la filosofía, Editorial Popular, 2008.

Guinovart, R., Aloisio, C.: Cómo hacer cosas con razones: Una introducción a la práctica de la Argumentación, Edit. Paideía, Montevideo, 2008.

Emerens Frans Van, Gootendorst Rob.: Argumentación, comunicación y falacias. Una perspectiva pragma-dialéctica, Ediciones de la Universidad, Santiago de Chile, 2002.

Cabrera Julio.: 100 Años de Filosofía: Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas, Editorial Gedisa.

Peinador, A.: Tratado moral profesional, B.C.A, Madrid, 1962

Franca Tarrago-Galdona: Introducción a la Ética Profesional.

Ayllón, J.R.: Ética razonada, Madrid, Ed. Palabras, 1998.

Cortina, Adela: Ética mínima, Editorial Tecnos, Madrid, 1996.

Gómez Pérez, Rafael: Problemas morales de la existencia humana, Magisterio Español, Madrid, 1980.

Albarrán, Mario: Filosofía: el hombre, la naturaleza y la sociedad, McGRAW-HILL-INTERERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V, México, 2009.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Frascineti Martha de Gallo-Salatino, Gabriela: Filosofía esa búsqueda reflexiva, AA Editora, 1991.

Zanotti, Gabriel: Filosofía para no filósofos, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988.

Gaarder, J.: El mundo de Sofía, novela sobre la historia de la Filosofía, Madrid, Siruela.

Costa, I., Divenosa, M.: Filosofía: Enseñanza Media y Polimodal, Editorial Maipue, 2005, Bs.As.

Del Lujan, S., Fernandez, J., La Porta, P.: Filosofía, Ediciones Santillana, S.A.,

Bs.As., 1999.

Schujman, Gustavo: Filosofía. Nociones de lógica proposicional y lógica de clases, Editorial Aique, 2006, Bs.As.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		ÚNICO	ÚNICO		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática		
ASIGNATURA		26551	Matemática		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26/08/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19

PERFIL DE EGRESO DEL CURSO	Marque con una x a que aspectos del perfil de egreso aporta la asignatura
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	X
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	X
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	X
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	X
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	X
Aplicar normas técnicas específicas del área.	
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	X
Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.	X
Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	
Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	
Manejar lenguaje técnico en inglés y portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	X
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	X
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	X

OBJETIVOS

Más allá de la adquisición de conceptos matemáticos específicos, la enseñanza de la matemática pretenderá facilitar que los egresados hayan comenzado los procesos que les permitirán:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Utilizar creativamente los conceptos geométricos para realizar diseños artísticos.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

ORIENTACIONES DE CARÁCTER GENERAL SOBRE:	
Metodología	Utilizar diversos métodos de enseñanza y aprendizaje, no quedarse con una sola modalidad, no abusar de clases expositivas: solo usarla como instrumento para puestas en común, etapas de conceptualización colectiva, explicar conceptos que están confusos, pero jamás usar la exposición como "el" método. Motivar el trabajo en equipos, búsqueda de información: propiciar SIEMPRE que el alumno encuentre información referida al uso de los conceptos que está aprendiendo en situaciones concretas.
Evaluación	Diversificar instrumentos de evaluación: pruebas orales y escritas (de respuestas cerradas y abiertas). Coordinar con los docentes de Matemática del mismo centro y elaborar criterios de evaluación uniformizados. Llevar una rúbrica de evaluación para cada alumno, detallando cada objetivo a evaluar: actitudes (qué acciones realiza para aprender), valores (cómo se compromete con su aprendizaje y el de los demás), conocimientos (aprendizajes incorporados, saberes de conceptos), habilidades (qué sabe hacer con lo que está aprendiendo, cómo razona, como conecta diferentes conceptos).
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	Regularmente utilizar los recursos disponibles en la web y al alcance de los estudiantes para generar situaciones de aprendizaje. En el salón de clase podría recurrirse al uso del celular, tablets, laptops que permitan usar información disponible; textos, repartidos o fichas de clase preparados para estos fines. Usar la pizarra para puestas en común de trabajos cooperativos o para orientar, mostrar con ejemplos, etc. Permitir al estudiante construir su aprendizaje, trabajando solo o en equipos, con el docente en el rol de guía de esos aprendizajes. El docente debería sensibilizarse con estrategias de enseñanza de la Matemática a través de

	<p>la Resolución de Problemas y usarla adecuadamente, que no es traer problemas a clase y que los alumnos lo resuelvan, sin un criterio didáctico. De deben diseñar secuencias didácticas y usar estrategias, por ejemplo, como sugiere Josep Gascón: “campos de problemas”, o seleccionar problemas afines a los contenidos o a las competencias matemáticas que se pretenden desarrollar. Tener muy presente los pasos para resolver problemas (Polya o Guzmán) o Plantilla para la solución de problemas (disponible en la web: Mini-guía para el pensamiento crítico, de Richard Paul y Linda Elder, pág. 20)</p>
UNIDAD 1	FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL PLANO
Aprendizajes	<p>Utilizar adecuadamente los instrumentos geométricos en la construcción de figuras. Reconocer y clasificar un polígono según los criterios dados. Definir, construir y reconocer las propiedades de las líneas y puntos notables de un triángulo, (mediatrices, circuncentro, medianas, baricentro, alturas, ortocentro, bisectrices, incentro). Definir, construir y reconocer las propiedades de las líneas y puntos notables de un polígono regular (lado, vértice, centro, radio, apotema, diagonal, perímetro, semiperímetro, flecha o sagita). Resolver problemas de construcción de triángulos, registrar los pasos seguidos, e incluso fundamentar su construcción. Discutir el número de soluciones. Inscribir correctamente un triángulo en un círculo y viceversa. Conjeturar y demostrar la propiedad de la suma de los ángulos interiores de un triángulo. Resolver problemas aplicados al cálculo de: perímetro, área, apotema, altura, lados, diagonales, ángulos, etc. en triángulos, cuadriláteros convexos y polígonos regulares, usando distintas unidades de medida. Reconocer las formas poligonales en los cuerpos geométricos en observaciones del entorno natural, arquitectónico, artístico y tecnológico. Lograr un correcto manejo en la lectura de escalas, como en su aplicación a la representación de figuras, evidenciando dominio del Sistema Métrico Decimal. Deducir una escala apropiada para representar una figura bajo un marco determinado. Calcular las medidas de distancias y ángulos reales de una figura dada a escala. Usar correctamente las propiedades de las potencias de diez para pasar de unas unidades a otras en el Sistema Métrico Decimal. Aplicar el teorema de Pitágoras al cálculo de perímetros y áreas de polígonos. Definir circunferencia y círculo, sus elementos y las posiciones relativas de una recta y una circunferencia. Conocer y aplicar la fórmula de la longitud de la circunferencia, y de cualquier arco de amplitud conocida, a la resolución de problemas. Conocer las fórmulas de las áreas del círculo y sus porciones (corona, sector, segmento, trapecio circular), y aplicarlas a la resolución de problemas manejando distintas unidades de longitud y de superficie. Reconocer simetrías axiales y centrales en las figuras estudiadas. Aplicar las propiedades de las simetrías en la construcción de figuras. Utilizar las figuras geométricas y las simetrías para realizar diseños creativos.</p>
Contenidos	<p>Triángulo. Clasificación. Rectas y puntos notables en el triángulo. Suma de ángulos. Desigualdad triangular. Teorema de Pitágoras. Concepto de lugar geométrico. Construcción. Cálculo de perímetros y áreas. Cuadriláteros. Clasificación. Propiedades de los cuadriláteros convexos. Cálculo de perímetros y áreas. Polígonos. Clasificación. Suma de ángulos de un polígono convexo. Polígonos regulares. Propiedades y simetrías. Perímetros y áreas. Circunferencia y círculo. Longitud de la circunferencia, número π. Área del círculo, sector,</p>



	<p>y segmento circular. Representación a escala de figuras de dimensiones dadas en el sistema métrico decimal. Aplicaciones a cálculos involucrados al área tecnológica correspondiente al curso. Simetrías axial y central, en las figuras estudiadas.</p>
Orientación sobre tiempo estimado	Unas 10 semanas (incluyendo 2 semanas para la evaluación de aprendizajes, incorporada al proceso de aprender, por ejemplo con una rúbrica de evaluación, así como escritos, etc.)
Metodología	Motivar el aprendizaje de la geometría con un “concurso” de diseños donde los estudiantes pongan en juego su creatividad, utilizando adecuadamente los conceptos geométricos de esta unidad temática. Se calificarán con las mejores notas a aquellos trabajos que guarden la mayor relación con los conceptos geométricos aprendidos en este curso, con la correspondiente fundamentación teórica. En lo posible proponer trabajos en equipos.
Evaluación	Seguir las orientaciones de carácter general.
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	Seguir las orientaciones de carácter general.
UNIDAD 2	OPERACIONES EN LOS CONJUNTOS NUMÉRICOS
Aprendizajes	<p>Representar en un diagrama de Venn los conjuntos N, Z, Q y R, mostrando con ejemplos que la inclusión es estricta. Dado un número, identificar en cual o cuales conjuntos está incluido. Realizar las operaciones básicas pensando, razonando, sin estar pendiente de calculadora, utilizando estrategias de cálculo pensado (evitando mecanicismos) y sin necesidad de aplicar los algoritmos usuales. Reconocer los distintos tipos de conjuntos numéricos y saber operar con ellos, identificando las propiedades básicas de cálculo: asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de opuesto e inverso. Representar en un eje orientado los números reales. Reconocer los números racionales y aplicarlos en situaciones de la realidad: qué escala se necesita para representar en un papel (fotografía o dibujo), proporciones, regla de tres simple, etc. Reconocer los números irracionales y cálculos en los que se utilizan, por ejemplo: la diagonal de un rectángulo usando teorema de Pitágoras, la longitud de una circunferencia a partir del diámetro o el radio, proporción áurea en la naturaleza. Conocer las operaciones con números reales y sus propiedades Aplicar las propiedades de las distintas operaciones para la resolución de ecuaciones sencillas que las involucren. Usar la propiedad hankeliana para resolver ecuaciones de grado mayor a 1, del tipo: $(ax+b)(cx+d) = 0$, con dos o más factores de primer grado. Conocer las factorizaciones: 1) $ax^2 + bx = 0 \Rightarrow (ax + b)x = 0$ 2) $ax^2 + c = 0$, con a y c de distintos signos $\Rightarrow a[x - \sqrt{-c/a}][x + \sqrt{-c/a}] = 0$ Usar las propiedades para resolver ecuaciones de 2do grado incompletas, previa factorización.</p>

Contenidos	<p>Descripción de los conjuntos de números: N, Z, Q y R. Representación en un eje orientado. Concepto de número racional. Ejemplificar con números fraccionarios utilizados en Escalas, Proporciones, Thales.</p> <p>Concepto de número irracional. Ejemplificar con cálculos reales: Pitágoras, número π, número ϕ (proporción áurea).</p> <p>Operaciones básicas: suma, resta, multiplicación y división, describiendo en qué conjuntos son válidas o bajo qué supuestos se pueden realizar.</p> <p>Propiedades de las operaciones: Asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de neutro, opuesto e inverso. Absorción y Hankeliana. Y sus aplicaciones para realizar cálculos pensados, mentales y estimaciones.</p> <p>Resolución de ecuaciones de 1er y 2do grado, describiendo el uso de las propiedades en su resolución.</p>
Orientación sobre tiempo estimado	<p>Unas 10 semanas (incluyendo 2 semanas para la evaluación de aprendizajes, incorporada al proceso de aprender, por ejemplo con una rúbrica de evaluación, así como escritos, etc.)</p>
Metodología	<p>Describir los conjuntos de números: N, Z, Q y R. Representarlos en diagramas de Venn y en un eje orientado. Se sugiere introducir el conjunto Q en situaciones que tengan afinidad con la realidad del estudiante, en especial buscando aquellas que guarden afinidad con la serigrafía: razones, proporciones, porcentajes, escalas que observamos en los diseños.</p> <p>Introducir el número irracional con ejemplos concretos: calcular distancias usando Pitágoras, número π, número ϕ (proporción áurea), número e, etc. Buscar ejemplos en el arte, fotografía, naturaleza, etc. En ambos casos (número racional y/o irracional) proponer ejercicios y problemas que los involucren.</p> <p>Axiomatizar las operaciones suma y multiplicación y sus propiedades (axioma de cuerpo en R) y a partir de él introducir la sustracción y división. Realizar operaciones usando las propiedades y sus consecuencias. Cálculo pensado, evitando en lo posible el uso de la calculadora: utilizar estrategias de redondeo y otras, que impliquen conocer las propiedades para hacer las operaciones, evitando el mecanicismo para operar.</p> <p>Resolver ecuaciones de 1er y de 2do grado, explicitando las operaciones y las propiedades de cuerpo (asociativas, conmutativas, distributiva, neutros, opuesto, inverso) y sus consecuencias (cancelativas, absorción y hankeliana) utilizadas en su resolución.</p>
Evaluación	<p>Seguir las orientaciones de carácter general.</p>
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	<p>Utilizar todos los recursos que tengamos disponibles: a modo de ejemplo hay experiencias donde el número π se ha introducido midiendo el diámetro D y contorno C, de troncos de árbol, calculando la relación C/D, tomando el promedio de varias mediciones. La proporción áurea también se puede introducir de la misma manera usando elementos de la naturaleza y del cuerpo humano, que la verifiquen. Los conceptos luego se deben formalizar correctamente: hacerle ver al estudiante que los valores exactos (números irracionales) jamás se podrán obtener haciendo mediciones (números decimales), que además son meras aproximaciones debido a los errores de medición.</p>
UNIDAD 3	<p>FUNCIONES POLINÓMICAS DE GRADO ≤ 3</p>
Aprendizajes	<p>Definir función. Reconocer si una función es sobreyectiva, inyectiva o biyectiva.</p> <p>Conocer y aplicar las diferentes maneras de representar las funciones.</p> <p>Tener nociones básicas que permitan reconocer si una función es invertible o no.</p> <p>Definir función lineal como $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} / f(x) = ax+b$</p> <p>Conocer los conceptos de pendiente y ordenada en el origen.</p>



	<p>Estudiar raíz y signos de la función lineal. Representar gráficamente la función lineal. Interpretar el gráfico de una función lineal, extraer datos de la situación que representa y hallar su expresión analítica. Determinar la inversa de una función lineal. Graficar la función inversa y comparar con el gráfico de f. Definir función cuadrática como $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} / f(x) = ax^2 + bx + c$ Determinar raíces y estudiar el signo de la función cuadrática. Representar gráficamente la función cuadrática, hallar los puntos de corte con los ejes y el vértice. Hallar la expresión analítica de la función cuadrática a partir de su gráfico. Limitar el dominio de la función cuadrática a un intervalo donde es creciente (o decreciente) y hallar su inversa. Graficar la función inversa y comparar con el gráfico de f. Definir función polinómica de 3er grado $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} / f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$ Determinar raíces y estudiar el signo de funciones polinómicas de 3er grado. Estudiar la variación y extremos relativos de la función polinómica de 3er grado a partir del signo de su "función derivada" $f' / f'(x) = 3ax^2 + 2bx + c$ Representar gráficamente las funciones polinómicas de 3er grado: hallar los puntos de corte con los ejes, variación, máximos y mínimos.</p>
Contenidos	<p>Función: definición, dominio, codominio, recorrido. Tipos de funciones: inyectividad, sobreyectividad y biyectividad. Representación de funciones: diagramas de Venn y gráficos. Nociones generales de función inversa. Función lineal. Función cuadrática. Función polinómica de tercer grado. División de polinomios y teorema de Descartes. Raíces evidentes y raíces enteras. Método de Ruffini. Nociones sobre los teoremas de Bolzano y Weierstrass. Aplicación a funciones polinómicas de 3er grado.</p>
Orientación sobre tiempo estimado	<p>Unas 12 semanas (incluyendo entre 2 y 3 semanas para la evaluación de aprendizajes, incorporada al proceso de aprender, por ejemplo con una rúbrica de evaluación, así como escritos, etc.)</p>
Metodología	<p>Esta unidad puede ser tratada, al inicio, en la forma tradicional, explicando los conceptos (etapa de conceptualización). Pero luego es necesario buscar ejemplos concretos de utilización de estas funciones relacionadas a distintas áreas de conocimiento que vinculen dos variables en forma lineal, cuadrática, o polinómica de grado 3, por ejemplo: 1) Volumen de un cubo de lado x (función cúbica), 2) Volumen de una caja hecha con una cartulina rectangular al recortar en cada esquina un cuadrado de lado x (función polinómica de 3er grado). Buscar o crear diversos ejemplos, pero con particular énfasis con aquellos que tengan mayor relación con la serigrafía. Luego de dar algunos ejemplos, proponer en tareas de equipos de estudiantes, que busquen o construyan otros ejemplos, en esta etapa el docente debe cumplir un rol de orientador o guía. Finalmente trabajar con un repartido de ejercicios y problemas con los tres tipos de funciones y las respectivas inversas cuando sea posible. En todos los casos proponer ejercicios de extremos relativos y absolutos en intervalos cerrados, abiertos, acotados o no, mencionando el teorema de Weierstrass. Para hallar raíces de la polinómicas de tercer grado, mencionar el teorema de Bolzano. Buscar ejemplos que tengan al menos una raíz evidente o raíz entera y el método de división de Ruffini, mencionando el teorema de Descartes.</p>

Evaluación	Seguir las orientaciones de carácter general.
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	Esta unidad pretende ser una primera aproximación al estudio de funciones: se buscarán situaciones, ejemplos, ejercicios y problemas donde se haga alguna mención a los conceptos de “continuidad” y “derivada”, sin entrar en las definiciones formales pero sí conceptualizando y destacando las diferencias entre función continua y discontinua; así como la relación entre “derivable y continua”; y después de conceptualizar sobre “pendiente” en la función lineal, utilizarlo para definir “pendiente” de la tangente en una función cuadrática o cúbica y vincularlo con su derivada. El tiempo disponible no da para ir mucho más lejos, pero tratándose de un curso terminal es bueno que por lo menos haya una primera aproximación al tema.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

A tener en cuenta que hoy en día para abordar un conocimiento inicial y profundizar sobre cualquier temática podemos recurrir a la amplísima información que hay disponible en la web. De todas formas si recurrimos a este medio siempre hay que estar atentos para orientar a los alumnos y no dejarlos solo en la búsqueda, ya que la información es muy variada.

De la amplísima bibliografía disponible solo hacemos mención de algunos títulos, pero dejamos a que el docente libremente pueda seleccionar aquellos textos que estén a su alcance. Si bien los textos seleccionados contienen los temas de este curso, no hemos encontrado una bibliografía que se ajuste fidedignamente a un curso que pretende ser aplicado a la especialidad elegida por los estudiantes, por eso es muy importante recurrir a los recursos disponibles en línea. Por ejemplo, para Geometría y para Funciones es amplísima la gama de recursos disponibles en la web de GeoGebra.

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fernández Val, Walter	2015	Geometría Métrica	Montevideo, Uruguay	Ediciones del Palacio
Peláez, Fernando	2014	Cálculo	Montevideo, Uruguay	Fac. de Ciencias Económicas
Apostol, Tom	2018	Cálculus I	Barcelona, España	Reverté S.A.
Stelio Haniotis, Julio Silvera, Edith Gallo	1998	Mikrakys	Montevideo, Uruguay	Fin de Siglo



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		ÚNICO	ÚNICO		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		185	Derecho y Legislación en la Empresa		
ASIGNATURA		2113	Introducción a la Legislación Laboral y Empresarial		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 29/08/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19

QUÉ PRETENDE DESARROLLAR LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS.

PERFIL DE EGRESO	Aspectos que aporta la asignatura
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	X
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	X
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	X
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	X
Aplicar normas técnicas específicas del área.	X
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	X
Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	X
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.	X

Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	
Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	
Manejar lenguaje técnico en inglés y portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	X
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	

OBJETIVOS GENERALES

Esta asignatura que integra el componente profesional pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer las herramientas jurídicas fundamentales acordes al ejercicio de su actividad profesional.
- Capacitar para la aplicación, de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, en sus ámbitos de actuación.
- Formar para el aprendizaje autónomo de nuevos conocimientos y técnicas.
- Desarrollar una actitud crítica frente al trabajo personal y del equipo.
- Promover el pensamiento interdisciplinario que posibilite la coordinación entre todas las asignaturas del curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los fundamentos básicos de la gestión de los recursos humanos y la normativa vigente en materia de salarios y contribuciones especiales de seguridad social.
- Valorar la empresa como unidad jurídico económica con responsabilidad social.
- Adquirir habilidades que permitan asumir procedimientos acertados para identificar, plantear y resolver conflictos.

- Capacitar en el ejercicio de su profesión mediante el fortalecimiento de su formación teórica y el afinamiento de su práctica.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: NOCIONES INTRODUCTORIAS DE DERECHO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la importancia del Derecho como sistema regulador de la convivencia social. - Distingue las diferentes ramas del derecho. - Reconoce la importancia de actuar bajo un régimen jurídico. - Identifica las diferentes fuentes de consulta de normas jurídicas. - Distingue a la persona como titular de derechos y obligaciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de Derecho (subjetivo y objetivo) 2. Normas jurídicas. Características de las mismas. Orden Jurídico. 3. Fuentes de Derecho (ley, jurisprudencia, costumbre y doctrina) 4. Ramas de Derecho (con especial referencia al Derecho Laboral y Comercial). 5. El orden jurídico nacional (concepto, estructura y principios). 6. Los Sujetos de Derecho. La persona Física y Jurídica. Concepto. Características. Semejanzas y diferencias.

Unidad 2: EL TRABAJO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Valora el trabajo como Derecho Humano Fundamental. - Reconoce la necesidad y conveniencia de su regulación jurídica. - Maneja diferentes fuentes de consulta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo como fenómeno social (importancia económica y social). 2. El trabajo como Derecho humano (concepto de DDHH, clasificación). 3. Aproximación a la regulación internacional y convenios colectivos internacionales ratificados por Uruguay – nociones generales. (Declaración de los derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789; Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU del 10/12/48, arts. 23, 24 y 25; Convención Americana sobre Derechos Humanos del 22/11/69, artículo 6 y 16). Regulación nacional (Constitución de la República, artículos 7, 33, 53, 54, y 67; y leyes especiales).

Unidad 3: EL DERECHO DEL TRABAJO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las normas vinculadas al mundo del trabajo. - Reconoce los derechos y obligaciones del trabajador y del empleador. - Identifica los requisitos del contrato individual de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto, contenido y características típicas (evolución internacional y nacional). 2. Principios rectores (concepto y breves nociones). 3. Sujetos del Derecho del Trabajo: el trabajador y el empleador (conceptos, requisitos, caracteres, clasificación, derechos y obligaciones). 4. Contrato de trabajo y principales modalidades contractuales (concepto y características distintivas de otros contratos civiles y comerciales). 5. La jornada laboral y el régimen de descansos (régimen general y especial).

trabajo. - Distingue los distintos rubros salariales. - Resuelve aspectos relacionados con las condiciones generales de trabajo. - Conoce los plazos de prescripción de las acciones laborales. - Reconoce la singularidad de las relaciones colectivas de trabajo.	6. Rubros laborales: salariales, compensatorios e indemnizatorios (concepto y forma de cálculo). 7. Prescripción y caducidad de los créditos laborales. 8. Contralor administrativo de las normas laborales (MTSS). 9. Derecho Colectivo de Trabajo. Concepto. Alcance. Régimen legal. Libertad Sindical. Negociación Colectiva. Huelga.
---	---

Unidad 4: DERECHO DE LA SEGURIDAD SOCIAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Valora la seguridad social como derecho y como sistema. - Conoce las prestaciones y los requisitos para ser beneficiario de ellas. - Identifica le trámite de afiliación. - Conoce el riesgo de trabajo en una organización.	1. El Derecho de la Seguridad Social (concepto y caracteres). 2. Breves nociones del Sistema de Seguridad Social: organismos de seguridad social (BPS, AFAP, Cajas paraestatales, Aseguradoras), nacimiento, funciones, prestaciones y servicios, requisitos para ser beneficiario. Obligaciones del empleador y el trabajador. 3. Nociones del régimen de seguros (de paro, accidentes de trabajo, enfermedad profesional, enfermedad común, y maternidad).

Unidad 5: LA EMPRESA	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Valora la empresa como unidad jurídica - económica con responsabilidad social. - Adquiere las herramientas necesarias para la conformación de la misma.	1. Concepto de empresa y empresario. 2. Nociones de las principales formas jurídicas de la empresa. 3. Empresa Unipersonal. Caracterización general. Inscripción. Giro comercial. Calidad del titular de la unipersonal. Capital. Régimen de responsabilidad. 4. Pasos a seguir para la creación de una empresa. Aportes de acuerdo al tipo de empresa. 5. Breve análisis de las Sociedades Cooperativas (concepto, principios cooperativos, clasificación y régimen legal con especial referencia a las de producción y la situación de los trabajadores cooperativistas). 6. Nociones de la responsabilidad social solidaria de la empresa.

PROPUESTA METODOLÓGICA

De acuerdo a las competencias explicitadas anteriormente y considerando el enfoque teórico práctico de los contenidos del programa, se procurará enfrentar al estudiante a situaciones que sean relevantes y que se relacionen con la

orientación de la formación tecnológica que ha elegido.

En este sentido, es fundamental la coordinación con las demás asignaturas del Espacio Curricular Tecnológico en procura de lograr enfrentar al estudiante a situaciones reales cuya comprensión o resolución requiere conocimientos provenientes de diversos campos disciplinares y competencias pertenecientes a distintos ámbitos de formación.

Por este motivo, los contenidos deben ser interpretados desde una mirada interdisciplinaria, a fin de que el estudiante logre incorporar las herramientas necesarias para abordar las posibles soluciones.

El estudiante debe participar activamente en el proceso de aprendizaje para lograr comprender y reflexionar los contenidos, desarrollándose como individuo autónomo, formándose como ciudadano, capaz de hacer valer sus derechos, satisfaciendo sus necesidades personales y sociales.

La coherencia entre la propuesta metodológica elegida y las actividades desarrolladas en el aula, así como su forma de evaluación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se recomienda al docente:

- Ser conocedor de la disciplina y de las leyes relativas y aplicables a los temas.
- Desarrollar la capacidad para coordinar y trabajar en equipo, orientar el trabajo del estudiante y potenciar en él la autonomía, el trabajo cooperativo y la toma de decisiones.
- Mostrar flexibilidad en el seguimiento del proceso formativo y propiciar la interacción entre los estudiantes.
- Considerar los conocimientos previos de los estudiantes para la construcción del nuevo conocimiento.
- Propiciar actividades de búsqueda, selección, análisis e interpretación de

información en distintas fuentes.

- Fomentar actividades grupales que propicien la comunicación, el intercambio de ideas, la reflexión y la colaboración de los estudiantes.

- Analizar casos prácticos en los que observe y analice distintas problemáticas en materia legal.

- Desarrollar actividades de aprendizaje que propicien la búsqueda e interpretación de preceptos legales.

- Proponer problemáticas que permitan al estudiante vincular e integrar los contenidos de esta materia y entre las distintas asignaturas, para su análisis y solución.

- Utilizar distintos medios audiovisuales para una mejor comprensión de los temas abordados. Propiciar el uso de las TIC en el desarrollo de la asignatura.

EVALUACIÓN

La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza de esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una etapa, sino un proceso permanente, con el fin de permitir que el estudiante pueda lograr un desarrollo pleno de sus capacidades y de su potencial cognitivo.

Para ello la evaluación será: diagnóstica, formadora, orientadora, continúa y variada en cuanto a los instrumentos a utilizar, respetando el enfoque teórico práctico de la orientación metodológica y adecuándose a lo dispuesto por el REPAG.

En su carácter formativo, la principal finalidad será la de tomar decisiones que impliquen regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado conocer cuáles son los logros de los estudiantes y dónde

residen las principales dificultades, lo que permite proporcionarles la ayuda pedagógica que requieran para lograr el principal objetivo: que los estudiantes aprendan. Se vuelve fundamental entonces, que toda tarea realizada por el estudiante sea objeto de evaluación de modo que la ayuda pedagógica sea oportuna.

Dado que los estudiantes y el docente son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio se expliciten tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Es necesario promover el trabajo en subgrupos e individual, la evaluación en procesos y la argumentación.

Toda intervención del estudiante es una pauta del interés por el curso, los orales, escritos, tareas individuales, trabajos en equipo, investigaciones y proyectos, lectura de textos varios y su posterior interpretación son algunas de las herramientas de evaluación considerando la práctica en el aula como una realidad que siempre debe estar abierta a cambios consensuados, basada en juicios de valor que lleva a la calificación de los mismos.

La evaluación debe de ser un proceso en el que se deben presentar y difundir los datos, argumentando y refutando las explicaciones alternativas para que los estudiantes puedan emitir opiniones, evacuar dudas que dejen abierta la posibilidad de presentar nuevas reflexiones con actitud investigativa.

Implicará una relación recíproca entre la teoría y la práctica, orientada a la búsqueda de individuos autónomos capaces de comprender los conocimientos, aplicar los contenidos, resolver problemas de la realidad, argumentar y reflexionar. Para ello es necesario lograr un clima de trabajo en el que se escucha al estudiante y se dialoga con él, atendiendo sus demandas,

involucrándolo en la clase, sin perder de vista los objetivos formativos y el nivel del curso.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

PARA EL DOCENTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Asociación de Uruguay de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social	2014	XXV Jornadas Uruguayas de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social	Montevideo, Uruguay	FCU
Barbagelata, Héctor-Hugo	2009	El particularismo del Derecho del Trabajo y los Derechos Humanos Laborales	Montevideo, Uruguay	FCU
Bellocq Pedro	2017	Formas jurídicas para emprender. Manual para elegir la estructura legal adecuada	Montevideo, Uruguay	FCU
Charrutti Garcén, María del Luján	2018	Los límites jurídicos al poder de dirección del empleador	Montevideo, Uruguay	FCU
Gauthier G. – Goldstein E. – Arévalo L. – Castro N	2018	Manual de horas extras	Montevideo, Uruguay	FCU
Garmendia, Mario Garmendia-Gauthier, Gustavo	2017	TERCERIZACIONES. Teoría y práctica del régimen legal uruguayo	Montevideo, Uruguay	FCU
Holz Eva - Rippe Siegbert..	2018	Sociedades Comerciales. Un estudio actualizado	Montevideo, Uruguay	FCU
IDC, Facultad Derecho, Universidad de la República. Autores varios	2015	Los retos de la modernidad: cuestiones de Derecho Comercial actual. Semana Académica	Montevideo, Uruguay	FCU



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Mangarelli, Cristina	2018	Contrato de trabajo y derechos y obligaciones de las partes	Montevideo, Uruguay	FCU
Mangarelli, Cristina (Coordinadora).	2018	Tendencias actuales de la Negociación Colectiva en los Consejos de Salarios	Montevideo, Uruguay	FCU
Nicoliello, Ariel	2018	Derecho de la Seguridad Social	Montevideo, Uruguay	FUNDACIÓN ELECTRA
Plá Rodríguez, Américo	2015	Los principios del Derecho del Trabajo. Cuarta edición al cuidado de Hugo Barretto Ghione	Montevideo, Uruguay	FCU
Pérez del Castillo, Matías – Inthamoussu, Juan	2015	Manual de normas de seguridad y salud en el trabajo	Montevideo, Uruguay	FCU
Rodríguez Olivera Nuri E y López Rodríguez Carlos		Manual de Derecho Comercial Uruguayo V.4 T.5 - Sociedades Comerciales	Montevideo, Uruguay	FCU
Rodríguez Olivera Nuri E y López Rodríguez Carlos		Manual de Derecho Comercial Uruguayo V.4 T.6 - Sociedades Comerciales	Montevideo, Uruguay	FCU
Rodríguez Olivera Nuri E y López Rodríguez Carlos		Manual de Derecho Comercial Uruguayo V.4 T.7 - Sociedades Comerciales	Montevideo, Uruguay	FCU
Rosenbaum, Jorge y Castillo, Alejandro	2015	Subcontratación e intermediación laboral. Estudio de las Leyes 18.099 y 18.251	Montevideo, Uruguay	FCU
Supervielle, Marcos y Zapirain, Héctor. Con la colaboración de Mariana Cabrera	2009	Construyendo el futuro con trabajo decente	Montevideo, Uruguay	FCU

PARA EL ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Belloq Pedro	2017	Formas jurídicas para emprender. Manual para elegir la estructura legal adecuada	Montevideo, Uruguay	FCU
Bugallo Montaña Beatriz	2005	Manual Básico del Derecho de la Empresa	Montevideo, Uruguay	FCU
Carlos Cabral, Rosa Garrido, Daniela Sabatovich	2014	Con todo derecho	Montevideo, Uruguay	Ed. Contexto
Escoto, Laura, Gonçalvez, Sara, Suárez, Rosario	2007	Educación Ciudadana	Montevideo, Uruguay	Ed. de la Plaza
Jiménez de Aréchaga, E. Risso Ferrand, Martin	2007	Introducción al Derecho	Montevideo, Uruguay	FCU
Pérez del Castillo, Santiago Actualizada con Matías Pérez del Castillo	2013	Manual práctico de normas laborales	Montevideo, Uruguay	FCU
Raso Delgue, Juan (Director) – Castillo, Alejandro (Coordinador)	2015	Derecho del Trabajo. Tomo I	Montevideo, Uruguay	FCU
Raso Delgue, Juan (Director) – Castillo, Alejandro (Coordinador)	2015	Derecho del Trabajo. Tomo II	Montevideo, Uruguay	FCU
Raso Delgue, Juan (Director) – Castillo, Alejandro (Coordinador)	2018	Derecho del Trabajo. Tomo III	Montevideo, Uruguay	FCU



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		----	Único		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		735D	Diseño Asistido		
ASIGNATURA		20865	Imagen y Diseño Digital		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 31/07/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19

QUÉ PRETENDE DESARROLLAR LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS.

PERFIL DE EGRESO DEL CURSO	Competencias en la que la asignatura aporta al perfil de egreso del Plan
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	x
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	x
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	x
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	x
Aplicar normas técnicas específicas del área.	
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	x

Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	x
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal colectivo.	x
Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	
Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	
Manejar lenguaje técnico en portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	x
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	x
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	x
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	x

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante al finalizar el curso sea capaz de:

- Proyectar y desarrollar trabajos que impliquen y demuestren originalidad y creatividad tales que le agreguen valor al producto.
- Conocer y aplicar las fases de un proyecto de diseño, en forma individual y en equipo.
- Expresar ideas mediante el uso de programas digitales pixelares y vectoriales con soltura.
- Seleccionar y trabajar con programas vectoriales y pixelares al mismo tiempo, con la finalidad de obtener un diseño de calidad.
- Demostrar en el diseño de soluciones y/o productos lo aprendido en las asignaturas Representación Técnica, Diseño Asistido e Imagen y Diseño Digital y el Taller, mediante la creación de piezas con sentido estético, contenido cultural y autenticidad de diseño a modo de sello personal.
- Diseñar la imagen de su propio emprendimiento, dándole identidad al mismo.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

<u>Nombre de la unidad 1: Diseño de imagen corporativa - tiempo estimado 24 hs.</u>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Conoce, comprende y aplica las bases del diseño de Imagen Corporativa	Etapas del proceso de diseño Diseño de logo; clasificación. Tipografía: cargar tipografías en los programas; diferentes tipos, Aplicaciones gráficas: papelería, etiquetas, packaging, afiches, banners, folletos, dípticos / trípticos. Redes sociales, página web. Diseño y armado de Stand

<u>Nombre de la unidad 2: Diseño de aplicación textil - tiempo estimado 8 hs.</u>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Realiza el diseño de módulos y ritmos visuales para armado de rapport	Diseño de módulo, ritmos libres y regulares. Armado de Rapport Ensayos de Impresión en diferentes soportes

<u>Nombre de la unidad 3: Creación de portfolio artístico profesional - tiempo estimado 16 hs.</u>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Elabora portfolio profesional artístico en los diferentes formatos trabajados.	Diseño de portfolio artístico profesional. Formato papel y formato digital en diferentes versiones

<u>Nombre de la unidad 4: Apoyo a proyectos de taller - tiempo estimado 48 hs.</u> <u>Distribuidas a lo largo del año</u>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Conoce y aplica los conceptos de imagen y diseño digital aplicados a un proyecto de serigrafía	Atención a requerimientos del taller. Perfeccionamiento y profundización de conceptos y procedimientos que conciernen al diseño digital y se apliquen a las actividades de taller.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se espera que desde la asignatura “Imagen y Diseño Digital” se trabaje de forma coordinada y en permanente vínculo con Taller de Serigrafía, así como con otras asignaturas.

Se deberá reflejar el producto de esta coordinación en las diversas actividades de clase, como forma de asegurar el aprendizaje significativo y la integralidad de los conocimientos.

Se trabajará sobre la metodología de proyecto, en forma individual y colectiva, aprendiendo a escuchar, evaluar, seleccionar y plantear soluciones a las diferentes problemáticas planteadas a lo largo del curso.

También se podrá hacer uso de diferentes aplicaciones gratuitas de internet, de forma que el alumno pueda continuar su formación y práctica profesional, por ejemplo aplicaciones como Mock up para aplicaciones serigráficas, (fotomontajes o maquetas, que permiten mostrar al cliente de una forma realista, cómo quedarán sus diseños aplicados, ya sea en tazas, remeras, tarjetas etc). De esta manera se ayudará a la presentación del diseño, como forma de materializan una idea integrándola a una imagen realista.

También se podrá apelar, en forma de apoyo, no como apuesta principal al uso de aplicaciones del celular.

Las diferentes consignas deben propiciar el pensar, diseñar y experimentar, tratando que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje y el docente el profesional que motive el aprender y superarse.

UNIDAD 1

Demostraciones por parte del docente.

Ejecución por parte de los estudiantes.

Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje:

Trabajo en sala de Informática.

Integración en taller de serigrafía.

Empleo de software vectorial y pixelar.

Impresiones a color y en escala de grises.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

UNIDAD 2

Exposiciones y demostraciones por parte del docente.

Práctica y ejecución por parte de los estudiantes.

Actividades sugeridas:

A coordinarse con Taller de serigrafía

Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje:

Trabajo en aula de informática y en taller de Serigrafía.

Empleo de software vectorial y pixelar.

Visita a diferentes talleres de producción instalados en el mercado.

UNIDAD 3

Exposiciones y demostraciones por parte del docente.

Práctica y ejecución por parte de los estudiantes.

Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje:

Trabajo en taller de Informática

Empleo de software vectorial, pixelar y procesador de texto.

Análisis de portfolios de profesionales y egresados en diferentes áreas, en formatos papel y digital, en versiones de imagen fija y de imagen móvil y animada.

UNIDAD 4

Exposiciones y demostraciones por parte del docente.

Práctica y ejecución por parte de los estudiantes.

Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje:

Trabajo en Sala de Informática y Taller de Serigrafía.

Empleo de software vectorial y pixelar.

Visita a diferentes talleres de producción instalados en el mercado.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación

y/o progresión del proceso educativo.

La evaluación final deberá ser el reflejo de el proceso de aprendizaje realizado durante el año.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

ALBERS,J; (1989): “La interacción del color”, Ed.Alianza, Madrid

CLEAVER Phil (2016): “Lo que no te enseñaron en la escuela de diseño”; Ed Promopress; España

FERRERAS Cristina, Labastía Alejandro, Nicolini Cecilia (2001): “Cultura y estéticas contemporáneas”; Ed. Puerto de Palos; Argentina

FRASCARA Jorge; (2018): “Enseñando diseño”; Ed. Infinito; Argentina

GRAVES Doan (2017):“Hand lettering”; Ed. Librero; China

JUANOLA R, Sala Plana J, Vallés Villanueva J; (2001): “Formas 4” “Formas 3”; Ed. Vicens Vives; España

MUNARI Bruno, (1993): ¿Cómo nacen los objetos?, Ed. Gili, Barcelona,

MUNARI Bruno, (1993): “Diseño y comunicación visual”. Ed. Gili, Barcelona,

MUNARI Bruno, (1987): “El Arte como Oficio”, Ed. Labor, España

POLLERI Amalia, Rovira maría y Lissardy Brenda; (1993): “Lenguaje gráfico plástico”; Ed. Banda Oriental; Uruguay

SELDDON Tony; (2015): “El diseño gráfico del siglo XX”; Ed. Promopress; España

SURROCA José; (1997) “Léxico de Arte”; Ed. Akal; España

WEBGRAFÍA

“Guía del usuario Photoshop”

Corel tutoriales; corelclub.org

<https://helpx.adobe.com/es/photoshop/user-guide.html>

<http://villaloboserigrafia.blogspot.com/>

Páginas para descargar tipografía: Google Fonts; Font Squirrel;
DaFont; 1001 Fonts.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		ÚNICO	ÚNICO		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		624	Química		
ASIGNATURA		36101	Química Aplicada		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 31/07/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19

QUÉ PRETENDE DESARROLLAR LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS.

PERFIL DE EGRESO	Aspectos que aporta la asignatura
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	X
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	X

Aplicar normas técnicas específicas del área.	X
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	X
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	X
Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.	X
Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	
Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	
Manejar lenguaje técnico en inglés y portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	X
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	X
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Química, tiene como premisa fundamental:

- La introducción de contenidos y actividades científicas vinculadas a los diferentes ámbitos. Se traduce la intención de proporcionarle al estudiante la base conceptual para el diseño de respuestas a las situaciones que le son planteadas desde el ámbito tecnológico y desde la propia realidad.
- Favorecer la significatividad y funcionalidad del aprendizaje con el diseño de propuestas contextualizadas para la enseñanza de la Química, por lo que los contenidos y actividades introducidas están vinculadas a los diferentes ámbitos profesionales tecnológicos.
- Proporcionarle al estudiante un ámbito para conocer y debatir sobre las interacciones entre la sociedad, la ciencia y la tecnología asociadas a la construcción de conocimientos, parece esencial para dar una imagen correcta de ellas y una formación que les permita como ciudadanos su intervención en temas científico-tecnológicos.
- Desarrollar en el estudiante las capacidades para:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Identificar y analizar la situación a resolver; diseñar y ejecutar un plan para desarrollar la indagación; organizar y comunicar en forma oral o escrita los resultados obtenidos.
- Desarrollar una actitud crítica ante el trabajo personal y del equipo.
- Reconocer a la ciencia y la tecnología como parte integrante en el desarrollo de las sociedades.
- Reflexionar sobre las relaciones entre ciencia tecnología y sociedad

OBJETIVO ESPECÍFICO

De la asignatura Química Aplicada, en el Componente Científico – Tecnológico del Bachillerato Profesional, orientación Serigrafía serán:

- Centrar su estudio en los materiales de uso en específico en esta orientación y los procesos en que estos materiales intervienen.
- Contribuir a la construcción, desarrollo y consolidación de un conjunto de competencias específicas comprendidas en las competencias científico - tecnológicas mencionados en el documento, “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”.

Competencias Específicas

- Elaborar juicios de valor basándose en información científica y técnica.
- Relacionar propiedades de los sistemas materiales con modelos explicativos.
- Desarrollar una actitud crítica frente al trabajo personal y del equipo.
- Adoptar desempeños en los que se reconoce el conocimiento de normas de seguridad e higiene reguladoras de la actividad individual y de su relación con el ambiente.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

<u>Nombre de la unidad 1:</u> SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Desarrolla criterios para el manejo de instrumentos y materiales de forma adecuada y segura</p> <p>Comprende y valora la importancia de actuar en forma responsable y segura, siguiendo las normas establecidas.</p>	<p>Técnicas de lucha preventiva.</p> <p>Higiene industrial. Metodología de actuación. Evaluación higiénica: ambiental y biológica.</p> <p>Contaminantes químicos, físicos y biológicos</p> <p>Productos químicos. Clasificación según peligrosidad. Rotulación y códigos. Sistema SGA</p> <p>Manejo seguro. Almacenamiento. Transporte. Disposición final. Normativa.</p> <p>Toxicidad. Factores. Parámetros. Frases de la exposición a contaminantes en aire. Valores de exposición ambiental.</p> <p>Manejo seguro de estos gases</p> <p>Inflamabilidad. Parámetros. Fuego, prevención y combate</p>

<u>Nombre de la unidad 2:</u> INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE MATERIALES	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Valora la importancia del conocimiento de los materiales, sus propiedades físicas y químicas que luego determinan sus posibles aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>Concepto de material. Clasificación según su aplicación tecnológica, Estructuras</p> <p>Diferenciación de los conceptos de sustancia y material</p> <p>Relación estructura – tipo de enlace – propiedad</p> <p>Estudio especial de los polimeros naturales que forman las materias primas utilizadas en serigrafía.</p> <p>Concepto de electrolito. Medios ácidos, básicos y salinos</p> <p>Procesos físicos y químicos.</p> <p>Reacción química. Representación de la reacción a través de la ecuación correspondiente. Uso de modelos</p>

<u>Nombre de la unidad 3:</u> ESTUDIO ESPECIAL DE LOS SISTEMAS LÍQUIDOS. MATERIAS PRIMAS, SOPORTES Y PRODUCTOS UTILIZADOS EN SERIGRAFÍA	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Maneja diferentes fuentes de información: tablas esquemas, libros, internet y otros.</p> <p>Clasifica y organiza la información obtenida, basándose en criterios científico-tecnológicos</p> <p>Explica las propiedades de los materiales o sistemas en función de su estructura y / o composición.</p> <p>Decide y justifica el uso de materiales y / o sistemas adecuados</p>	<p>ESTUDIO ESPECIAL DE LOS SISTEMAS LÍQUIDOS.</p> <p><u>Concepto de solución.</u> Concepto de concentración, formas de expresar la concentración (% , g/L) mDilución.</p> <p><u>Dispersiones:</u> diferencias entre solución verdadera, suspensión, coloide, emulsiones.</p> <p>Emulsión de Diazo: diazoica textil. Composición; propiedades: viscosidad y fotosensibilidad. Ventajas de su uso,</p> <p><u>Soluciones acuosas.</u> Estructura del agua y su comportamiento como solvente; soluciones acuosas ácidas, básicas y neutras, El agua pura en un sistema en equilibrio. Producto iónico del agua Kw.</p> <p>Concepto de pH. Escala de pH Control de pH para mejorar calidad de</p>



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	<p>impresión</p> <p><u>Soluciones acuosas fuertes</u>; agua – alcohol isopropílico; agua- etanol; conservadores y soluciones buffer</p> <p>Composición de la solución fuente (agua, alcohol isopropílico, soluciones buffer y conservador), variantes y controles. Función de cada componente. Relación con la calidad de la impresión, Incidencia del pH de la solución fuente en la impresión.</p> <p><u>Tensión superficial</u>: relación con la humectación de la plancha. Incidencia de la conductividad eléctrica en la impresión</p> <p>Efecto de la concentración del alcohol en la solución de mojado</p> <p><u>Soluciones no acuosas</u>. Composición. Propiedades, Tipos de solventes orgánicos. Proceso de disolución.</p> <hr/> <p>MATERIAS PRIMAS, SOPORTES Y PRODUCTOS UTILIZADOS EN SERIGRAFÍA</p> <p><u>El papel</u>. Composición, Origen como subproducto de la industrialización de la celulosa, Clasificación del papel de acuerdo con sus propiedades: porosidad, espesor, textura, color, brillo, resistencia al arrancamiento. Utilización de los diferentes tipos de papel en el trabajo de impresión</p> <p>Diferentes procesos de fabricación del papel: industrial y artesanal (materias primas)</p> <p>Estudio comparativo entre coníferas y eucaliptos como materias primas para obtener celulosa</p> <p><u>Mantilla de caucho</u> Caucho. Propiedades</p> <p>Aplicaciones del caucho natural</p> <p>Caucho sintético. Propiedades y aplicaciones</p> <p>Extracción y tratamiento del caucho natural. Vulcanización Fabricación de la mantilla de caucho.</p> <p><u>Planchas metálicas</u>. Fabricación de planchas. Reseña histórica. Clasificación según el número de metales utilizados (bimetalicas, polimetálicas). Ventajas y desventajas de cada una. Metales. Características generales.</p> <p>Aleaciones empleadas en las planchas de impresión. Metales más utilizados en su fabricación (aluminio, zinc, cobre)</p> <p>Composición de diferentes aleaciones y la incidencia en sus propiedades (maleabilidad, resistencia a la corrosión, tenacidad, conductividad eléctrica)</p> <p>Tratamiento electroquímico en la fabricación de planchas.</p> <p>Proceso de fabricación de las planchas de impresión</p> <p>Reacciones fotosensibles Planchas en negativo y positivo.</p> <p>Corrosión. Factores que influyen.</p> <p>Calidad de las planchas insoladas</p> <p>Tratamientos de las planchas de impresión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Graneado- Anodizado. Efecto en las planchas de impresión: aumento de la dureza, resistencia a la acción de factores ambientales y productos químicos- Pre sensibilización: deposición de la emulsión fotosensible. Tipos y características de las planchas presensibilizadas. <p>Protección de planchas impresas (uso de goma arábica)</p> <p><u>Fibras de Algodón</u>. Concepto como fibra textil, Procedencia natural.</p>
--	--

	<p>Composición: cutina y pectina, celulosa, Composición química expresada en porcentajes de celulosa proteínas, sustancias pécticas, materias minerales, de cera, de azúcar.</p> <p><u>Materiales orgánicos. polímeros</u> Clasificación: Según su origen: Polímeros naturales y sintéticos, según su estructura: Homo y copolím, Según los enlaces: termoplásticos y termorígí</p> <p>Propiedades : Estructurales: a) polaridad b) cristalinidad c) isomería d) ramificaciones f) enlace cruzado (vulcanización) g) polímeros de malla o de redh)temperatura de transición vítrea, cristalina y reblandecimiento</p> <p>Recubrimientos Adhesivos Materiales plásticos</p> <p><u>La tinta</u> Propiedades reológicas: viscosidad, fluidez, tack y tixotropía. Líquidos newtonianos y no newtonianos. La tinta como líquido no newtoniano.</p> <p>Composición básica de la tinta: vehículo, pigmento y aditivos Características y tipos de pigmentos. Identificación de los grupos cromóforos en la estructura molecular de un pigmento. Selección de la tinta según la aplicación y el soporte de impresión. Conservación de tintas y aditivos. Tensión interfacial (relación agua /tinta), Formación de emulsión.</p>
--	--

<u>Nombre de la unidad 4: CAMBIOS FÍSICOS Y QUÍMICOS</u>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona propiedades de un sistema material con la función que este cumple en una aplicación tecnológica - Interpreta las modificaciones que se producen en un material. - Relaciona propiedades con variables que pueden modificarlas - Explica, en el contexto científico – Tecnológico, la selección de uno u otro material según su aplicación. - Identifica en su contexto situaciones asociadas a la modificación de las características físico-químicas de los sistemas naturales como producto de la actividad humana. - Identifica y determina experimentalmente propiedades de materiales y / o sistemas. - Explica las propiedades de los materiales o sistemas en función de su estructura y / o composición. - Relaciona propiedades con variables que pueden modificarlas. 	<p><u>Insolación.</u> Composición y propiedades de la emulsión fotosensible. Procesos fotoquímicos. Proceso redox.</p> <p><u>Revelado.</u> Definición de zonas de impresión y de no impresión. Composición del revelador.</p> <p><u>Humectación.</u> Control del pH de la solución fuente. Formación de emulsiones (agua /tinta y tinta /agua).</p> <p><u>Entintado</u> Teoría del color. Relación con la naturaleza del material y con la luz incidente.</p> <p>El color de las tintas utilizadas en la impresión. Sobreimpresión. Influencia del pH en el color de la tinta.</p> <p><u>Secado de la tinta</u> Cambios físicos y químicos que ocurren. Diferenciación de los mismos. Factores que influyen en el secado. Secado por Infrarrojo y horno de gas.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

La enseñanza de las ciencias admite diversas estrategias didácticas (procedimientos dirigidos a lograr ciertos objetivos y facilitar los aprendizajes).

La elección de unas u otras dependerá de los objetivos de enseñanza, de la edad de los estudiantes, del contexto socio-cultural y también de las características personales de quien enseña, pero siempre deberá permitir al estudiante aproximarse al modo de producción del conocimiento científico.

La construcción de competencias no puede estar separada de una acción contextualizada, razón por la cual se deberán elegir situaciones del contexto que sean relevantes y que se relacionen con la orientación de la formación tecnológica que el estudiante ha elegido.

En este sentido, es fundamental la coordinación con las demás asignaturas del Espacio Curricular Tecnológico en procura de lograr enfrentar al estudiante a situaciones reales cuya comprensión o resolución requiere conocimientos provenientes de diversos campos disciplinares y competencias pertenecientes a distintos ámbitos de formación.

Las situaciones deberán ser pensadas con dificultades específicas, bien dosificadas, para que a través de la movilización de diversos recursos los estudiantes aprendan a superarlas.

Una vez elegida la situación, la tarea de los profesores será la de armar el proceso de apropiación de los contenidos a trabajar, mediante una planificación flexible que dé espacio a la negociación y conducción de proyectos con los estudiantes y que permita practicar una evaluación formadora en situaciones de trabajo.

Enseñar ciencias, tal como se muestra, significa, además de trabajar las herramientas conceptuales que le permiten al estudiante construir y utilizar

modelos y teorías científicas para explicar y predecir fenómenos, poner en práctica poco a poco los procedimientos implicados en el trabajo científico.

Crear espacios con situaciones para las cuales su solución no sea evidente y que requiera de la búsqueda y análisis de información, de la formulación de hipótesis y de la propuesta de caminos alternativos para su resolución se debería convertir en una de las preocupaciones del docente a la hora de planificar sus clases. La planificación, diseño y realización de experimentos que no responden a una técnica pre-establecida y que permiten la contrastación de los resultados con las hipótesis formuladas así como la explicación y comunicación de los resultados, constituyen algunos otros de los procedimientos que se espera que los estudiantes aprendan en un curso de ciencias.

Las actividades de clase deben ser variadas y con grados de dificultad diferentes, de modo de atender lo que se quiere evaluar y poner en juego la diversidad de formas en que el alumnado traduce los diferentes modos de acercarse a un problema y las estrategias que emplea para su resolución. Por ejemplo, si se quiere evaluar la aplicación de estrategias propias de la metodología científica en la resolución de problemas referidos a unos determinados contenidos, es necesario tener en cuenta no sólo la respuesta final sino también las diferentes etapas desarrolladas, desde la formulación de hipótesis hasta la aplicación de diversas estrategias que no quedan reducidas a la aplicación de un algoritmo. La evaluación del proceso es indispensable en una metodología de enseñanza centrada en situaciones problema, en pequeñas investigaciones, o en el desarrollo de proyectos.

Al ser esta una ciencia experimental, se debe utilizar las actividades de laboratorio como estrategia fundamental y el escenario natural que acompaña la adquisición de conceptos logrando aprendizajes significativos.



La coherencia entre la propuesta metodológica elegida y las actividades desarrolladas en el aula y/o laboratorio así como su forma de evaluación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso complejo que permite obtener información en relación con las actividades de enseñanza y aprendizaje para comprender su desarrollo y tomar decisiones con la finalidad de mejorarlas. Esencialmente la evaluación debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado conocer cuáles son los logros de los estudiantes y dónde residen las principales dificultades, lo que permite proporcionarles la ayuda pedagógica que requieran para lograr el principal objetivo: que los estudiantes aprendan. Se vuelve fundamental entonces, que toda tarea realizada por el estudiante sea objeto de evaluación de modo que la ayuda pedagógica sea oportuna.

Por otro lado le exige al docente reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

Dado que los estudiantes y el docente son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio se expliciten tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Así conceptualizada, la evaluación tiene un carácter continuo, pudiéndose reconocerse en ese proceso distintos momentos.

La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una

toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza de esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una etapa, sino un proceso permanente.

Evaluar es producir conocimiento y la posibilidad de generar inferencias válidas respecto de este proceso.

Se hace necesario cambiar el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de la evaluación como producción, pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

PARA EL ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Alegria, Mónica y otros	1999	Química I. Y Química II.	Argentina	Editorial Santillana
American chemical society	1998	(1998). QUIMCOM Química en la Comunidad	México.	Editorial Addison Wesley Longman 2ª ed
Brown, Lemay, Bursten	2012	Química, la ciencia central	. México	Editorial Prentice Hall. 5ºed
Chang, Raymon	2000	Química.	. México.	Editorial Mc Graw Hil 4º ed
Cohan, A; Kechichian, G	2001	Tecnología industrial II.	Argentina	Editorial Santillana
Franco, R; y otros,	2000	Tecnología industrial I.	Argentina	Editorial Santillana .
Masterton y otros	2009	Química Superior.	México. 10ª edición	Editorial Interamericana
Valiante, A	1997	„Diccionario de ingeniería Química.	México	Editorial Pearson
Milone, J	1990	Merceología IV.	Bs. As. 1ª edición.	Editorial Estrada,

PARA EL DOCENTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Askeland, D	2000	La Ciencia e Ingeniería de los Materiales.	México. 3ª edición	Editorial Iberoamérica
Breck, W.	1997	Química para Ciencia e Ingeniería	México. 1ª edición	Editorial Continental
Kirk Othmer,	1996	Enciclopedia de tecnología Química.	México	Editorial Limusa.
Didáctica y aprendizaje de la Química				
Fourez, G	1999	La construcción del conocimiento científico	Madrid	Narcea
Fumagalli, L.	1998	El desafío de enseñar ciencias naturales.	Argentina.	Editorial Troquel
Perrenoud, P	2000	Construir competencias desde la escuela	Chile	Editorial Dolmen
Pozo, J	2002	Aprender y enseñar Ciencias	Barcelona	Editorial Morata

REVISTAS

ALAMBIQUE. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Graó Educación. Barcelona.

AMBIOS. Cultura ambiental. Editada por Cultura Ambiental.

ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. <http://blues.uab.es/rev-ens-ciencias>

INGENIERÍA PLÁSTICA. Revista Técnica del Mundo del Plástico y del Embalaje. México.

<http://www.ingenieriaplastica.comcontactos@ingenieriaplastica.com>

INGENIERÍA QUÍMICA. Publicación técnica e informativa de la asociación de Ingenieros Químicos del Uruguay.

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA. (versión española de Scientific American)

KLUBER Lubrication . Aceites minerales y sintéticos

KLUBER Lubrication Grasas lubricantes

MUNDO CIENTÍFICO. (versión española de La Recherche)

REVISTA DE METALURGIA. Centro Nacional de investigaciones Metalúrgicas. Madrid.

VITRIOL. Asociación de Educadores en Química. Uruguay. Revista Investigación y Ciencia. (Versión española de Scientific American)

MATERIAL COMPLEMENTARIO

FICHAS DE SEGURIDAD DE LAS SUSTANCIAS

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		ÚNICO	ÚNICO		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		320	Física		
ASIGNATURA		1441	Ensayos Físicos de los Materiales		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26/08/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PERFIL DE EGRESO DEL CURSO	Marque con una x a que aspectos del perfil de egreso aporta la asignatura
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	x
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	x
Aplicar normas técnicas específicas del área.	x
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	x
Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.	x
Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	x
Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	
Manejar lenguaje técnico en inglés y portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	x
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	x

OBJETIVOS

- Identificar la situación problemática y las variables involucradas.
- Jerarquizar el modelo a utilizar.
- Aplicar leyes y principios de acuerdo a la información recibida.
- Dominar el manejo de instrumentos.
- Diseñar actividades y elaborar procedimientos seleccionando el material adecuado.
- Comunicar los resultados obtenidos por diversos medios de acuerdo a un enfoque científico.
- Elaborar y aplicar modelos que expliquen ciertos fenómenos.
- Argumentar sobre la pertinencia del modelo utilizado en diversas situaciones, de laboratorio, cotidiano, y del campo tecnológico específico.
- Reconocer los límites de validez de los modelos.
- Contrastar distintos modelos de explicación.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Aprendizajes	UNIDAD I Contenidos PROPIEDADES MECÁNICAS	Carga horaria estimada	Propuesta metodológica	Evaluación	Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje
<p>Conoce los procedimientos para modificar las propiedades de los materiales.</p> <p>Maneja los conceptos de tensión, deformación y leyes constitutivas.</p> <p>Además de conocer la importancia de las tensiones y direcciones principales, así como el significado de la representación gráfica.</p>	<p>Tensión a la deformación.</p> <p>Curva de carga (tensión-deformación).</p> <p>Esfuerzo cortante.</p> <p>Módulo de elasticidad. Ley de Hooke. Límite elástico. Dureza.</p> <p>Ensayo de dureza.</p> <p>Durómetros.</p> <p>Ensayo de impacto.</p> <p>Tenacidad y Fatiga.</p> <p>Fluencia.</p> <p>Aplicaciones tecnológicas.</p>	7 semanas	<p>Ensayo de tracción.</p> <p>Ensayo de dureza.</p> <p>Ensayo de impacto.</p> <p>Detección de defectos mediante ultrasonidos.</p> <p>Realización de experimentos para determinar el módulo de Young de diferentes materiales, identificando también la deformación por tracción o compresión y la fuerza por cizalladura</p> <p>Calibración de instrumentos de medición</p>	<p>Entendemos la evaluación como la herramienta que permite evidenciar aprendizajes, es así, que será necesario disponer de diferentes modalidades de evaluación las cuales apunten a sacar lo mejor de cada alumno</p> <p>Evaluar, por lo tanto, todo el proceso en su conjunto, analizando el mayor número de variables que lo condicionan, desde un enfoque holístico.</p>	<p>Se propone realizar una Física contextualizada al medio, para ello es necesario no acotar el escenario de aprendizaje a los límites del salón de clase o al laboratorio, proponiendo análisis de situaciones reales.</p> <p>La construcción de diferentes materiales didácticos, por parte del alumnado, estimula la apropiación de aprendizajes potentes.</p>



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	UNIDAD: II				
Aprendizajes	Contenidos PROPIEDADES ELÉCTRICAS	Carga horaria estimada	Propuesta metodológica	Evaluación	Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje
<p>Determina y explica los tipos de carga eléctrica. Explica el proceso de conducción eléctrica. Enuncia y aplica la ley de conservación de la carga. Describe y explica la diferencia en las propiedades eléctricas de conductores y aislantes. Explica fenómenos relacionados con la electricidad y el magnetismo. Identifica formas de generar carga estática. Conoce formas de detectar campo eléctrico en un punto del espacio. Construye circuitos eléctricos. Describe el uso de amperímetros y voltímetros. Analiza, mide y/o calcula intensidades de corriente en un circuito eléctrico. Analiza el desarrollo de los componentes de los circuitos eléctricos y su impacto en la vida diaria.</p>	<p>Materiales conductores. Propiedades físicas fundamentales de los materiales conductores. Conductividad y resistividad. Dependencia de las propiedades con la temperatura. Ley de Ohm. Modelos de conducción eléctrica en metales. Respuestas de los materiales a la aplicación de un campo eléctrico. Efectos de la composición del material en la conductividad. Superconductividad. Aisladores. Características. Propiedades dieléctricas. Permitividad. Constante Dieléctrica. Dipolos permanentes e inducidos. Momento dipolar. Tipos de Polarización: electrónica, iónica, de orientación. Comportamiento en corriente alterna y continua. Capacitancia. Efecto de la frecuencia en la polarización. Ferroelectricidad. Piezoelectricidad.</p>	7 semanas	<p>Construir un Pirógrafo explicando su funcionamiento</p> <p>Analizar el comportamiento en corriente alterna y continua.</p> <p>Estudiar la capacitancia de las cámaras fotográficas.</p> <p>Investigar propiedades aislantes de materiales eléctricos y magnéticos sometidos a campos electromagnéticos alternantes.</p>		

	UNIDAD: III				
Aprendizajes	Contenidos PROPIEDADES MAGNÉTICAS DE LOS MATERIALES	Carga horaria estimada	Propuesta metodológica	Evaluación	Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje
<p>Reconoce la no existencia del monopol magnético. Clasifica los imanes Conoce formas de detectar campo magnético en un punto del espacio. Establece relaciones entre los polos terrestres geográficos y los polos magnéticos de la Tierra. Aplica los conceptos aprendido en electricidad y magnetismo en la construcción de un motor eléctrico. Interpreta y explica fenómenos de la cotidianidad relacionados con electricidad y magnetismo.</p>	<p>Materiales magnéticos. Parámetros fundamentales y características de los materiales metálicos y cerámicos. Aceros al carbono, hierro dulce, aleaciones de níquel. Ferromagnetismo. Curva de magnetización. Histéresis. Permeabilidad magnética. Susceptibilidad magnética. Origen de los momentos magnéticos. Diamagnetismo y paramagnetismo Efecto de la temperatura. Dominios magnéticos. Aplicaciones tecnológicas</p>	7 semanas	<p>Presentar la pintura magnética como una herramienta que nos permite fijar objetos sobre la pared evitando utilizar clavo y tornillos.</p> <p>Analizar el fenómeno físico de las auroras boreales.</p> <p>Trabajar con diferentes simulaciones las cuales facilitan la apropiación del concepto.</p> <p>Analizar las líneas de campo magnético en diferentes formas de imanes , observando que las líneas se cierran sobre si mismas (no existencia del monopol magnético)</p> <p>Estudiar las "esculturas" de Ferrofluidos</p>		



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

UNIDAD: IV					
Aprendizajes	Contenidos PROPIEDADES ÓPTICAS	Carga horaria estimada	Propuesta metodológica	Evaluación	Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje
Indica el enunciado del principio de superposición y explica qué se entiende por interferencia constructiva e interferencia destructiva. Describe los colores primarios (Luz y Pigmento) Explica la formación de la aurora boreal. Describe y explica el efecto del arcoíris. Describe que se entiende por luz polarizada.	Radiación electromagnética. Luz y color Propiedades de la luz. Naturaleza ondulatoria y corpuscular Descripción del fenómeno de interferencia Interacciones de la luz con la materia. Materiales ópticos. Absorción, emisión, refracción, reflexión y transmisión de la luz. Polarización de la luz. Aplicaciones tecnológicas.	5 semanas	Analizar la teoría del color (colores primarios y secundarios) Presentar los colores primarios por mezclas aditivas y sustractivas Generar sombras de colores. Estudiar el arcoíris (descomposición de la luz) Estudiar el color rojizo de las nubes al atardecer. Analizar los "lentes de Sol" en la polarización de la luz.		

UNIDAD: V					
Aprendizajes	Contenidos PROPIEDADES TÉRMICAS	Carga horaria estimada	Propuesta metodológica	Evaluación	Recursos didácticos y escenarios de aprendizaje
Reconoce las diferentes formas de transferencia de calor que se presenta entre las sustancias Describe la emisividad de diferentes superficies. Maneja tablas con valores de diversas propiedades físicas Interpreta y resuelve situaciones simples y cotidianas que involucran los conceptos calor y temperatura.	Calor y temperatura. Dilatación térmica. Capacidad calorífica. Mecanismos de transmisión del calor. Flujo de calor. Ley de Fourier. Gradiente de temperatura. Conductividad térmica. Resistividad térmica. Ley de Newton. Ley de Stefan Boltzmann. Emisividad. Materiales conductores y aislantes. Dependencia de las propiedades térmicas con la temperatura. Choque térmico.	6 semanas	Medir la conductividad térmica de diferentes materiales Estudiar los factores que afectan el coeficiente de transferencia de calor por convección. Medir la emisividad de diferentes superficies. Analizar diferentes situaciones de protección contra radiación térmica. Medir la Dilatación térmica de diferentes materiales. Estudiar la convección Natural. Calibrar instrumentos de medición.		

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR				
Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
KAKALIOS James	2006	La física de los Superhéroes	Barcelona	Robinbook
FEYMAN, Richard	2000	El placer de descubrir	Barcelona	Crítica
ALONSO, Marcelo – FYNN, Edward	1967	FÍSICA	EEUU	Addison- Wesley
VANCHETTA, Marcelo- BONDA , Eduardo- SUÁREZ, Álvaro	2016	Electromagnetismo	Montevideo, Uruguay	El Mendrugo
GIL ,Salvador – RODRÍGUEZ, Eduardo	2001	FÍSICA RE-CREATIVA	Perú	Prentice Hall
GUERRA, Mario – CORREA, Juan		FÍSICA	España	Reverté
BLATT, Franck	1991	FUNDAMENTOS DE FÍSICA	México	Prentice Hall
RESNICK, Robert- HALLIDAY, David	1999	FÍSICA	México	Continental
DÍAZ, Jorge – PECARD, Raúl	1971	FÍSICA EXPERIMENTAL	Argentina	Kapelusz
TIPLER, Paul	1996	FÍSICA	España	Reverté
SERWAY, Raymond	1996	FÍSICA	México	McGraw Hill
SEGURA, Mario	1984	FUNDAMENTOS DE FÍSICA	México	McGraw Hill

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE				
Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
KAKALIOS James	2006	La física de los Superhéroes	Barcelona	Robinbook
FEYMAN, Richard	2000	El placer de descubrir	Barcelona	Crítica
Hewitt, Paul	1999	FÍSICA CONCEPTUAL	México	Addison Wesley Longman

Tipler, Paul	2005	FÍSICA PREUNIVERSITARIA	Barcelona, España	Reverté
Wilson, J., Buffa, A.	2003	FÍSICA	México	Pearson Educación

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		ÚNICO	ÚNICO		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		568	Portugués		
ASIGNATURA		32951	Portugués Técnico		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 31/07/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19

QUÉ PRETENDE DESARROLLAR LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Perfil de egreso del curso	Marque con una x a que aspectos del perfil de egreso aporta la asignatura
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	X
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	
Aplicar normas técnicas específicas del área.	
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	X
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	X
Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	X
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.	X
Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	X

Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	
Manejar lenguaje técnico en portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	X
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	X
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	X
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	X

OBJETIVOS

Se han elaborado los contenidos y objetivos específicos de este curso de Inglés priorizando la comprensión y comunicación en la lengua extranjera. Se espera que al finalizar el mismo, los alumnos sean capaces de:

Producción oral:	Comunicarse, plantear y comprender preguntas y respuestas acordes a las diferentes situaciones en el ámbito laboral.
Producción escrita:	Escribir descripción de productos y procesos referentes a su entorno laboral. Redactar describiendo acciones y actividades en el lugar de trabajo y en su entorno. Completar formularios, redactar información sobre temáticas del área laboral.
Comprensión lectora:	Comprender textos de material técnico relacionado con los núcleos temáticos del curso (manuales, publicaciones especializadas, blogs, foros)
Comprensión auditiva:	Comprender diálogos, conversaciones informales, instrucciones y sugerencias referentes al ámbito laboral.

En los cursos de portugués es necesario adecuar el enfoque de los programas a los intereses y sobre todo, a las necesidades de los estudiantes. En la planificación de sus clases, el docente tendrá que tener muy presente el tipo de alumnado que tiene que formar, así como el perfil de egreso de este plan.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nombre de la unidad: En el ámbito laboral	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
El alumno comprende un texto y o un manual referido a su entorno laboral y se expresa con referencia al entorno laboral. Describe tipos de productos y calidad de los mismos.	Palabras interrogativas, adjetivos, noción y adjetivos, colores, tamaños, calidad de los productos. Saludos formales e informales. Vocabulario específico del entorno laboral.

Nombre de la unidad: Contacto con el cliente	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
El alumno lee y comprende instrucciones, manuales básicos e información acerca del equipamiento del trabajo y de los materiales y productos. Responde a preguntas y expresa su opinión. Compara productos.	Formas Comparativas y superlativas. Palabras que se usan como nexos. Forma imperativa, Pronombres interrogativos y preposiciones. Vocabulario específico del entorno laboral.

Nombre de la unidad: – Trabajando	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
El alumno realiza sugerencias y describe procesos.	Oraciones condicionales. Vocabulario específico del entorno laboral.

Nombre de la unidad: Material útil para el trabajo.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
El alumno lee e interpreta instrucciones. Escucha y comprende material auténtico. Escribe una serie de instrucciones y expresa lo que otros dicen mediante el uso de voz indirecta y el uso de la voz pasiva. Hace juegos de roles para situaciones laborales cotidianas.	La forma imperativa, voz indirecta y voz pasiva. Contextos con vocabulario referido al entorno laboral.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La contextualización debe ser una de las preocupaciones permanentes del docente, por su potencia motivacional utilizando material auténtico. El abordaje a través de temas contextualizados resulta una estrategia que permite la coordinación con otras disciplinas. El docente debe trabajar integrando las macro-habilidades de la lengua meta y estimulando a la participación de los alumnos en el aula trabajando en pares o en grupos.

EVALUACIÓN

Se sugiere que al finalizar cada una de las unidades temáticas del módulo se realizará una instancia evaluativa. La misma puede adoptar diversas modalidades: oral o escrita, presencial u online, en formato tradicional o

alternativa. En cuanto al material a utilizarse para los contextos pueden ser: diálogos, historias, material auténtico (artículos de diarios o revistas, manuales técnicos, folletos de aparatos diversos, entre otros) e información de Internet. Las diferentes actividades deberán evaluar: comprensión auditiva, comprensión lectora, conocimiento léxico (vocabulario), aspectos sintácticos y gramaticales y expresión escrita.

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación y/o progresión del proceso educativo.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Eberlein, Emma, Rohrmann Lutz	1992	Avenida Brasil tomos 1 y 2	Brasil	Editorial EPU
Outik de Ponce Ma Haumi	1999	Ben-vindo	Brasil	Editora SBS
Coudry P, Fontao Elizabeth	1989	Fala Brasil	Campinas Sao Paulo Brasil	Editora Pontes
Eberlein Emma, Abirad Samira	1981	Falar...ler...escrever...p ortugues- Tomos 1 y 2		Editora EPU
		MinidicionarioAurelio		Editora Nova Fronteira



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		052	Bachillerato Profesional		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		ÚNICO	ÚNICO		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		668	Serigrafía		
ASIGNATURA		61800	Taller de Producción Serigráfica		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 352	Horas semanales: 11		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 31/07/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-007403	Res. Nº 2834/19	Acta Nº 216	Fecha 08/10/19

QUÉ PRETENDE DESARROLLAR LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS.

PERFIL DE EGRESO DEL CURSO	Marque con una x a que aspectos del perfil de egreso aporta la asignatura
Desarrollar el dominio de las funciones de operar, montar, instalar y mantener, propias de su área.	X
Participar en la gestión y administración de la organización en la que actúan de acuerdo con su nivel de desempeño.	X
Contribuir a proyectar actividades productivas, coordinando los recursos materiales y económicos, respetando un orden cronológico y secuencial.	X
Comprender los fundamentos científicos-tecnológicos de los procesos productivos, relacionando la teoría con la práctica en las diversas áreas del saber, con vistas al ejercicio de la ciudadanía y la preparación para el trabajo.	X
Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnico-tecnológica referida al área de formación específica.	X
Aplicar normas técnicas específicas del área.	
Aplicar medidas de protección ambiental valorando la dualidad beneficio-perjuicio del desarrollo científico técnico tecnológico.	X
Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.	X

Comprender el entorno social, económico, cultural y ambiental en que viven.	X
Saber convivir y trabajar en equipo, desempeñando diferentes roles y desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y colectivo.	X
Conocer y utilizar herramientas de comercio electrónico	X
Conocer y manejar estrategias de Marketing digital	X
Manejar lenguaje técnico en portugués para poder comercializar sus productos en el mercado internacional.	X
Trabajar en proyectos interdisciplinarios de serigrafía	X
Seleccionar procedimientos y técnicas adecuadas para la concreción de un producto, servicio y/o proyecto.	X
Conocer y utilizar herramientas digitales de producción en serigrafía.	X
Aportar valor agregado a su producto y/o servicio desde una perspectiva gráfica, creativa y estética.	X

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante logre:

- Adquirir metodología de trabajo para producción.
- Manejar técnicas y procedimientos metodológicos que lo habiliten a proyectar y concretar una producción en serie.
- Generar una visión global de la profesión siendo capaz de diseñar, presupuestar, concretar, manejar tiempos de una producción y vincularse efectivamente con posibles clientes.
- Formular proyectos de trabajo de forma colectiva
- Trabajar sobres diferentes soportes y materiales a nivel productivo.
- Producir tintas, herramientas y bancos de trabajo para establecer un micro o mediano emprendimiento.
- Asesorar y supervisar el trabajo de una empresa desde un cargo de jerarquía media.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nombre de la unidad 1: -	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Comprende y aplica en la práctica el proceso del trabajo industrial de la impresión Serigráfica.	Grabado y matizado para diferentes aplicaciones Armado de mesa lineal para producción Armado de mesas planas con bisagras



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

(tiempo estimado 66 hs)	Manejo y mantenimiento de carrusel para la producción Tensado de marcos en forma artesanal e industrial. Armado de mesa de copiado.
Conoce, elabora y aplica diferentes tintas serigráficas. (Tiempo estimado 86 hs)	Teñido y decolorado de telas naturales con tintas corrosivas. Técnica de rapport: elaboración del diseño y reproducción en serie de grandes superficies de telas por repetición. Trabajos con esmaltes de altas temperaturas para la industria cerámica. Impresión para la producción de autoadhesivos con diferentes formas; diseños para su posterior troquelado (con uso de troquel) Adhesivos doble faz.
Aplica técnica serigráficas indirectas (Tiempo estimado 86 hs)	Técnica del transfer. Impresión Serigráfica y aplicación del mismo. Producción de gorros, grifas e indumentaria textil. Sublimación

Nombre de la unidad 2: - tiempo estimado 46 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Técnica y destreza de la impresión en soportes cilíndricos	Impresión cilíndrica directa: procedimientos de impresión en todo tipo de envases cilíndricos. Técnica artesanal y técnica industrial.

Nombre de la unidad 3: - tiempo estimado 68 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Reconoce, evalúa y planifica insumos y tiempos de producción	Características de una producción. Insumos y tiempos de producción.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Unidad 1:

Exposiciones y demostraciones por parte del docente.

Práctica y ejecución por parte de los alumnos.

Actividades sugeridas: construcción de mesas y bancos de trabajo para montar el propio taller de producción y/o asesorar a otros emprendimientos.

Actividades sugeridas: Elaboración de tintas.

Impresión a partir de su aplicación; investigación y experimentación de estos procesos.

Unidad 2:

Exposiciones y demostraciones por parte del docente.

Práctica y ejecución por parte de los alumnos.

Actividades sugeridas: Impresión en bases de diferentes materiales.

Unidad 3:

Exposiciones y demostraciones por parte del docente.

Práctica y ejecución por parte de los alumnos.

Actividades sugeridas: Planillas técnicas que incluyan registros de procedimientos, insumos y presupuestos de diferentes procesos de trabajos.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación y/o progresión del proceso educativo.

La evaluación final deberá ser el reflejo del proceso de aprendizaje realizado durante el año.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Casa, Michel	1991	Técnicas de serigrafía	España	Rufino Torres
Demoratti Dolly, Komurki Jhon y Bendandi Luca	2018	Maestros de la Serigrafía	España	Gustavo Gili
Mara, Tim	1998	Manual de serigrafía	España	Blume

2) Elevar al Consejo Directivo Central para homologar el Plan de F
luce en obrados.



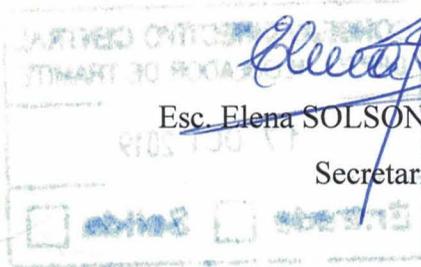
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

3) Pase al Departamento de Administración Documental para su remisión al Órgano Jerarca.

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA
Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaria General



NC/fv

EDUCACION PROFESIONAL
14 OCT. 2019
CONSEJO GENERAL CONSEJO
SALIDA

CONSEJO DE EDUCACION TECNICO PROFESIONAL
14 OCT. 2019
DEPARTAMENTO ADMINISTRACION DOCUMENTAL
RECIBIDO

Milton DE LEÓN GARCÍA
Dpto. Administración
Documental

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL DEPTO. REGULADOR DE TRAMITE
17 OCT 2019
Entrada <input type="checkbox"/> Salida <input checked="" type="checkbox"/>

*Contado
2/10*

CONSEJO DE EDUCACION TECNICO PROFESIONAL
14 FEB 2020
DEPARTAMENTO ADMINISTRACION DOCUMENTAL
SALIDO GARCIA Dpto. Administración Documental

ANEP - CODICEN ASESORIA LETRADA
03 DIC. 2019
Entrada <input checked="" type="checkbox"/> Salida <input type="checkbox"/>

CONSEJO DE EDUCACION TECNICO PROFESIONAL
14 FEB. 2020
DEPARTAMENTO ADMINISTRACION DOCUMENTAL
RECIBIDO

ANEP. CODICEN. UNIDAD LETRADA
04 DIC. 2019
ENTRADA <input checked="" type="checkbox"/> SALIDA <input type="checkbox"/>

UNIDAD LETRADA
Montevideo *04/12/19*
Pase a *Dr. P. R. ...*

Milton DE LEÓN GARCÍA
Dpto. Administración
Documental

ANEP. CODICEN. UNIDAD LETRADA
07 ENE. 2020
ENTRADA <input type="checkbox"/> SALIDA <input checked="" type="checkbox"/>

UNIDAD LETRADA
ENCARGADO DE DIRECCION
Dr. MARTÍN TOMÉ RODRÍGUEZ
CO.DI.CEN. ANEP

ANEP - CODICEN ASESORIA LETRADA
08 ENE. 2020
Entrada <input checked="" type="checkbox"/> Salida <input type="checkbox"/>