

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2019-25-4-009639

Res. 3430/19

ACTA N° 223, de fecha 26 de noviembre de 2019.

VISTO: La solicitud de aprobación de la propuesta de Educación Media Tecnológica, Orientación Indumentaria Textil – Plan 2004, elevada por el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular;

RESULTANDO: I) que el mencionado Departamento informa, que el proceso de reformulación se inició a solicitud de la Referente de Vestimenta, Maestra Técnica Rossana DE CICCIO, quien integró Comisión con docentes del área de Vestimenta, a fin de trabajar en la elaboración de la presente propuesta;

II) que para desarrollar dicho proceso se comenzó con la conformación de una Comisión de trabajo integrada por la citada Referente, las docentes designadas: Maestras Técnicas Olga BICA (Referente por la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente), Graciela BEVANS, Isabel REYES y Nélida DO NACIMENTO;

III) que se integró también al proceso el equipo de Proyecto de Diseño de las Sras. Alejandra MARTÍNEZ y Carolina RAVA y por el equipo de Diseño y Desarrollo Curricular, las Sras. Lorena GUILLAMA, Viviana URI y Vanessa HERNÁNDEZ;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente la aprobación del Plan de Estudios, del Curso de Educación Media Tecnológica Orientación Indumentaria Textil – Plan 2004, el Esquema Curricular, Anexo de Reglamento y Programas;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Plan de Estudios correspondiente al curso de Educación Media Tecnológica, Orientación Indumentaria Textil – Plan 2004, el Esquema Curricular, Anexo de Reglamento y los Programas que a continuación se detallan:

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN		
Tipo de Curso	049	Educación Media Tecnológica		
Plan	2004	2004		
Orientación	921	Indumentaria Textil		
Modalidad	Presencial			
Perfil de Ingreso	Egresados de Educación Media Básica en sus diversas modalidades.			
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas	
	3456	36 horas	32	
Perfil de Egreso	<u>Perfil genérico:</u> El/la egresado/a en EMT podrá: - Dominar lenguajes, códigos y principios científicos, tecnológicos y técnicos que le permitan operar -en un sentido amplio del término- sistemas específicos propios de su nivel y orientación. - Aplicar sus conocimientos científicos, tecnológicos técnicos para analizar, colaborar en el diagnóstico y resolución de los problemas propios de su especialidad. - Seleccionar, organizar, relacionar, interpretar datos e informaciones representados de diferentes formas, para tomar decisiones frente a situaciones problema. - Relacionar informaciones y conocimientos disponibles para construir argumentación consistente y elaborar informes técnicos correspondientes al área de su especialización. - Manejar técnicas, métodos y procedimientos acordes a la orientación. - Planificar, ejecutar, controlar y evaluar los distintos procesos del ámbito en que se desempeña. - Desarrollar el pensamiento creativo y capacidades para la incorporación, adaptación o generación de tecnologías en el ámbito de su competencia. - Prever las consecuencias de sus acciones estableciendo una relación sustentable con el medio y una relación ética y solidaria con sus semejantes. - Desempeñarse laboralmente en forma individual o en equipo, en forma autónoma o bajo supervisión en ámbitos productivos de bienes y/o servicios. - Contribuir a gestionar en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de la organización en que se desempeña. - Desarrollar la capacidad de adaptarse a los nuevos sistemas productivos a través de la formación continua.			
	<u>Perfil específico</u> El/la egresado/a podrá: - Confeccionar productos textiles. - Investigar en materiales textiles para proponer aplicaciones. - Conocer las diferentes líneas de producción: industriales y artesanales. - Diseñar, realizar e interpretar fichas técnicas. - Comprender y realizar la moldería. - Desarrollar capacidades relativas al emprendedurismo tanto a nivel individual como colectivo - Analizar problemas proponiendo soluciones desde la técnica, la creatividad y la innovación. - Conocer sobre el sector a nivel local e internacional. - Trabajar en redes de cooperación y en equipo. - Contar con nociones básicas de herramientas en cuanto a los procesos para el diseño de productos textiles			
	Créditos Educativos	-----		
	Título	Bachiller Tecnológico en Indumentaria Textil Auxiliar Técnico en Indumentaria Textil		
Fecha de presentación: 07/11/2019	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N° 223	Fecha: 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

El diseño de esta propuesta surge ante la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para desarrollarse como ciudadanos reflexivos, con habilidades para actuar en los diferentes ámbitos de la indumentaria textil.

De ésta forma el estudiante a partir del desarrollo de las competencias específicas de los procesos derivados del “hacer”, relacionará íntimamente los conocimientos teóricos, la investigación tecnológica y la reflexión que surge a partir del ensayo de los trabajos realizados. Por lo tanto, se trabajará con una visión integral y no parcializada del aprendizaje, vinculando los conocimientos teóricos y prácticos, de aula y laboratorio. Las destrezas, actitudes y valores que nos trasladen al desarrollo de una visión de los procesos constructivos basada en la reflexión y la crítica. Es en este sentido, los espacios de formación adoptan una dualidad de formas de trabajo, el aula, ámbito de discusión e intercambio de ideas y conocimiento, reflexión y ensayo a partir de tareas concretas de la construcción y deconstrucción de textiles.

Esta visión integral y sistémica del objeto construido, que involucra procedimientos materiales, recursos humanos y tecnológicos, implica el desarrollo de un trabajo de reflexión colectiva, de coordinación entre asignaturas y trayectos curriculares transversales, donde el proceso debe afrontarse en su complejidad, atendiendo los resultados. De esta manera, es imprescindible que se agoten las instancias de participación e intercambio en los espacios de integración entre Taller, Diseño y Modelaje.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante conocimientos técnicos y tecnológicos desde la transversalidad que le permita adquirir competencias en forma progresiva, desarrollando habilidades en un correcto manejo de máquinas adecuadas para el

proceso de construcción como así también el patronaje de dichos productos. Incentivar al estudiante en la búsqueda del análisis crítico y en la evolución constante de la calidad.

MARCO CURRICULAR

ESPACIOS	ASIGNATURAS	1er Año			2do Año			3er Año		
		Trayectos			Trayectos			Trayectos		
		I	I I	III	I	II	III	I	II	II I
Espacio Curricular de Equivalencia	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	3	-	-	-	-	-
	Ciencias Sociales (Historia)	-	-	3	-	-	-	-	-	-
	Ciencias Sociales (Economía)	-	-	-	-	-	3	-	-	-
	Ciencias Sociales (Sociología)	-	-	-	-	-	-	-	-	3
	Filosofía	-	-	-	-	-	-	-	-	3
	Inglés	3	-	-	3	-	-	3	-	-
	Matemática	-	4	-	-	4	-	-	4	-
Espacio Curricular Tecnológico	Emprendedurismo I-II	-	-	-	-	2	-		2	
	Taller de Laboratorio I-II-III	9+3 (12)	-	-	9+3 (12)	-	-	10+3 (13)	-	-
	Química área Textil	-	3	-	-	-	-	-	-	-
	Diseño Textil I-II-III	4+1	-	-	3+1	-	-	3+2	-	-
	Sistemas de Producción	-	-	-	-	2	-	-	-	-
	Modelaje I-II-III	2+2	-	-	2+2			2+1	-	-
	Representación I-II-III	2	-	-	2	-	-	3	-	-
Total de Horas Curriculares Semanales*		36			36			36		
Espacio Curricular Optativo	Opciones de Formación General 1° 2° 3° Son elegibles los cursos previstos en la lista de optativas para el Nivel de Educación Media Superior.	2			2			2		
	Opciones de Profundización Profesional	4			4			4		
Espacio Curricular Descentralizado	Opciones Formativas definidas por el Centro Educativo Son elegibles los cursos previstos en la lista de optativas para el Nivel de Educación Media Superior.	2			2			2		
Pasantías Laborales	Artículos 620 a 627 de la Ley 17.926 y 16.873									

Trayecto I: Comunicación y Expresión.

Trayecto II: Ciencias Naturales y Matemática.

Trayecto III: Filosofía y Ciencias Sociales.

Se siguieren la siguiente lista de optativas para que el centro educativo solicite:

Año	Asignaturas ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO				Horas Estudiante			
	Área	Cód.	Componente	Descripción	Propias	Integradas	Total semanal	Total Anual
1º 2º 3º	648	3755	EGO	Relaciones Humanas y Públicas	2	-	2	64
	915	3896	EGO	Sistema Operativo Linux**	2	-	2	64
	538	3898	EGO	Sistema Operativo Windows	2	-	2	64
	146	0056	EGO	Formación empresarial	2	-	2	64
2º	710	19681	EPP	Autocad	4	-	4	128
2º	2221	13442	EPP	Diseños de Packing	4	-	4	128
2º	3171	16591	EPP	Fotografía	4	-	4	128
3º	282	16016	EPP	Marketing	4	-	4	128
1º	729	4879	EPP	Taller de Cuero	4	-	4	128
2º	885	63600	EPP	Taller de Tejeduría	4	-	4	128
3º	712	63500	EPP	Taller de bordado	4	-	4	128

EOG Espacio General optativo

EPP Espacio Profundización Profesional

Asignaturas que integran horas:

Primer año:

- Taller + Modelaje (2hrs)
- Taller + Diseño (1hr)

Segundo año:

- Taller + Modelaje (2hrs)
- Taller + Diseño (1hr)

Tercer año:

- Taller + Modelaje (1 hr)
- Taller + Diseño (2 hrs)

ENFOQUE METODOLÓGICO

Desarrollar actividades de aula y Laboratorio Taller, estos espacios se utilizarán para el intercambio de conceptos y conocimientos los que se profundizarán a nivel de aula, incentivando el trabajo individual y grupal.

El estudiante trabajará en el Laboratorio Taller construyendo y deconstruyendo

productos representativos de modelos estructurales, utilizando diferentes materiales textiles, avios, herramientas y analizando los distintos comportamientos de los textiles de acuerdo al producto.

Promover la investigación creativa donde el docente actuará como moderador

Trabajar sobre el manejo de máquinas utilizadas en la industria textil.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Modelaje y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

PLAN OPERATIVO

Para la ejecución del plan es necesario contar con:

- un aula adecuada; buena iluminación,
- mesas de trabajo de acuerdo a la cantidad de estudiantes,
- maquinaria específica; recta, overlock, collareta, de cortar, triple arrastre,
- maniqués, planchas, plancha de sublimar, tijeras,
- útiles y herramientas para cuero.
- Acceso a computadora, cañón y parlantes.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ESQUEMA CURRICULAR														
TIPO DE CURSO: EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA (049)														
PLAN 2004														
ORIENTACIÓN (92I) INDUMENTARIA TEXTIL										Duración 3 años de 32 semanas cada uno				
Año	Asignaturas				Horas Estudiante				Créditos Educativos	Horas Docente				
	Área	Cód.	Componente	Descripción	Propias	Integradas	Total semanal	Total Anual		Propias	Integradas	Coordinación ***	Total semanal	Total Anual
1	014	0214	CG	Análisis y Producción de Textos	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	364	0586	CG	Ciencias Sociales (Historia)	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	388	1990	CG	Inglés	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	802	2620	CG	Matemática	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	624	36205	CT	Química área textil	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	228	39101	CT	Representación I	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
	2280	37951	CT	Diseño textil I*	4	1	4	128	-	4	1	-	5	160
	529	29301	CT	Modelaje I*	2	2	2	64	-	2	2	-	4	128
	728	54701	CT	Taller de laboratorio I	9	3	12	384	-	9	3	-	12	384
Sub Total					33	3	36	1152	-	33	6	-	39	1248
2	014	0219	CG	Análisis y Producción de Textos	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	364	0585	CG	Ciencias Sociales (Economía)	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	388	1992	CG	Inglés	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	802	2622	CG	Matemática	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	228	39102	CT	Representación II	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
	2280	37952	CT	Diseño textil II**	3	1	3	96	-	3	1	-	4	128
	6750	38900	CT	Sistemas de Producción	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
	529	29302	CT	Modelaje II**	2	2	2	64	-	2	2	-	4	128
	2821	13751	CT	Emprendedurismo I	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
Sub total					33	6	36	1152	-	33	6	-	39	1248
3	064	0587	CG	Ciencias Sociales (Sociología)	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	312	1540	CG	Filosofía	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	388	1990	CG	Inglés	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	802	2631	CG	Matemática	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	228	39103	CT	Representación III	3	-	3	96	-	3	-	-	3	96
	728	54703	CT	Taller de laboratorio III	10	3	13	416	-	10	3	-	13	416
	2280	37953	CT	Diseño textil III***	3	2	3	96	-	3	2	-	5	160
	2821	13752	CT	Emprendedurismo II	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
	529	29303	CT	Modelaje III ***	2	1	2	64	-	2	1	-	3	96
Sub Total					33	3	36	1152	-	33	6	-	39	1248
Totales del curso								3456	-	99	18	-		3744

* Integra con Taller I

** Integra con Taller II

*** Integra con Taller III

*** Para los docentes deben agregarse las horas de coordinación que genera el tipo de curso según los procedimientos institucionales.

165

	Año	Asignaturas ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO				Horas Estudiante				Créditos Educativos	Horas Docente				
		Área	Cód.	Componente	Descripción	Propias	Integradas	Total semanal	Total Anual		Propias	Integradas	Coordinación ***	Total semanal	Total Anual
	1º 2º 3º	648	3755	EGO	Relaciones Humanas y Públicas	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
		915	3896	EGO	Sistema Operativo Linux**	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
		538	3898	EGO	Sistema Operativo Windows	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
		146	0056	EGO	Formación empresarial	2	-	2	64	-	2	-	-	2	64
	2º	710	19681	EPP	Autocad	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	2º	2221	13442	EPP	Diseños de Packing	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	2º	3171	16591	EPP	Fotografía	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	3º	282	16016	EPP	Marketing	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	1º	729	4879	EPP	Taller de Cuero	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	2º	885	63600	EPP	Taller de Tejeduría	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128
	3º	712	63500	EPP	Taller de bordado	4	-	4	128	-	4	-	-	4	128

EOG Espacio General optativo

EPP Espacio Profundización Profesional



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA

INDUMENTARIA TEXTIL – PLAN 2004

ESPACIOS	ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE APROBACIÓN		PREVIATURAS
Espacio Curricular de Equivalencia	1er. año	Actuación durante el Curso	Exoneración	Asignaturas Previas
	Análisis y Producción de Textos	-	X	---
	Ciencias Sociales (Historia)	-	X	Historia (3ro. Ciclo Básico)
	Inglés	-	X	Inglés (3ro. Ciclo Básico)
	Matemática	-	X	Matemática (3ro. Ciclo Básico)
	2do. año			Asignaturas Previas
	Análisis y Producción de Textos	-	X	Análisis y Producción de Textos (1er. año)
	Ciencias Sociales (Economía)	-	X	---
	Inglés	-	X	Inglés (1er. año)
	Matemática	-	X	Matemática (1er. año)
	3er. año			Asignaturas Previas
	Ciencias Sociales (Sociología)	-	X	---
	Filosofía	-	X	---
	Inglés	-	X	Inglés (2do. año)
	Matemática	-	X	Matemática (2do. año)
Espacio Curricular Tecnológico	1er. año			Asignaturas Previas
	Química área textil	-	X	---
	Representación I	-	X	---
	Diseño Textil I (*)	-	X	---
	Modelaje I (*)	-	X	---
	Taller de Laboratorio I (*)	-	X	---
	2do. año			Asignaturas Previas
	Representación II	-	X	Representación I
	Diseño Textil II (*)	-	X	Diseño Textil I
	Modelaje II (*)	-	X	Modelaje I
	Taller de Laboratorio II (*)	-	X	Taller Laboratorio I
	Emprendedurismo I	-	X	---
	Sistemas de Producción I	-	X	---
	3er. año			Asignaturas Previas
	Representación III	-	X	Representación II
	Diseño Textil III (*)	-	X	Diseño Textil II
	Modelaje III (*)	-	X	Modelaje II
	Taller de Laboratorio III (*)	-	X	Taller Laboratorio II
	Emprendedurismo II	-	X	Emprendedurismo I

(*) Asignaturas que trabajan integradas entre sí, cada una de ellas con calificación propia.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1°	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		014	Análisis y Producción de Textos		
ASIGNATURA		0214	Análisis y Producción de Textos		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la reformulación de la Educación Media Superior, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 - donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

El derecho al desarrollo está consagrado por las Naciones Unidas, y es un



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

167

derecho individual y colectivo que procura la realización del ser humano y, por lo tanto, se vincula con la educación. Cuando se piensa o se diseña una propuesta educativa, no se la puede perder de vista; los alumnos tienen derecho a desarrollarse y a participar activamente en la construcción del país y del mundo del mañana. El joven debe participar en los procesos de integración nacional, pero también, integrarse mundialmente. La globalización es irreversible, es una contracción de los pueblos, es ambivalente, tiene aspectos positivos y negativos, no se debe demonizarla sino tratar de que se convierta en una fuerza positiva: una globalización con rostro humano.

- Mediación docente-conocimiento-alumno

Sánchez Iniesta (1995), considera que “las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario”. Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

Los estudiantes que llegan al Bachillerato creen poseer las competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para vincularse con los demás; la experiencia docente y los distintos informes de CEPAL, indican sus falencias. Es difícil, a veces colaborar en la reformulación de esas ideas previas que pueden conspirar con un aprendizaje significativo.

Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.

Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

Este aspecto no es fácil de resolver debido a que esos conocimientos de los jóvenes están reforzados, en muchos casos, por la familia y el contexto en que vive. Son difíciles de modificar porque se corresponden con estructuras mentales con coherencia interna y tienen cierto grado de validez. Es por eso necesaria la exploración de las ideas previas, la confrontación de éstas con nuevas ideas, para llegar posteriormente a la acomodación y aplicación de las mismas.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que “los adultos guíen el aprendizaje del joven, mediante la facilitación de andamiajes”. Significa esto que en ese proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

A medida que el estudiante va dominando sus tareas, el adulto comienza a quitar su apoyo gradualmente. “En ese proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el educando va asumiendo progresivamente las competencias que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia”.

No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987), invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos. El llamado “método dialógico” de Freire es confrontado así con el llamado método expositivo de transmisión de conocimientos; en este último se convalidan las relaciones de poder: el conocimiento es de posesión exclusiva del docente. El diálogo, en cambio, neutraliza la dominación, coloca el objeto a ser conocido entre los dos sujetos del conocimiento (docente- alumno). Aclara Freire que el diálogo no debe confundirse con un espacio libre donde se puede hacer lo que se quiera, sino que se da dentro de un tipo de programa o contexto. No niega las diferencias entre el profesor y el alumno: el primero, conoce el objeto de estudio antes que los estudiantes, ya tiene experiencia, buscará que los alumnos reconozcan entre “leer las palabras y leer el mundo” (Freire, op. cit.). Para ello, crea ámbitos de participación, crea terrenos lingüísticos comunes, sitúa el proceso de aprendizaje en las condiciones reales de cada grupo. Demuestra a los estudiantes que respeta su lenguaje, pero también crea espacios de reflexión acerca de la necesidad de aprender el lenguaje general y culto.

- ¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre “una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista” (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social” (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: "la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas". Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

- ¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

- ¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrollados en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

- Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Superior y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Educar en el análisis de textos contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo).

Desde el balbuceo inicial el niño toma la iniciativa con respecto al acceso del conocimiento de su lengua: la requisitoria lingüística. Ésta hace al niño competente. Es un usuario de su lengua, sabe usarla y se desempeña en diferentes interacciones comunicativas.

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

- ¿Qué pasa cuando el niño entra al sistema formal?

Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

Por lo tanto, el tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las

mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico - considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan.

El estudiante en los primeros ciclos escolares ha tomado contacto con algunas tipologías discursivas primarias estrechamente relacionadas con la comunicación espontánea: el diálogo, la narración y la argumentación.

Las tipologías discursivas secundarias restringen lo espontáneo. El objetivo se deriva directamente de su forma de producción y está estrechamente relacionado con la escritura, como por ejemplo: la carta y el informe.

El abordaje a estos contempla dos planos de estudio: el textual y el discursivo; se realiza el estudio de las operaciones lingüísticas y cognitivas reguladoras de la producción, construcción, funcionamiento y recepción.

Se profundizará el discurso argumentativo, que cualquiera sea la temática, permitirá al joven crecer su capital lingüístico (vocabulario y construcciones sintácticas) Es importante que tome posición en sus juicios con un grado de descentración, que lo lleve a exponer sus afirmaciones y argumentos y estar atento a los posibles o reales contra-argumentos de su/s interlocutor/es.

La argumentación aparece como el mecanismo social por excelencia que regula la interacción de las acciones interindividuales o intergrupales (técnicas de

venta, publicidad, política, “disputa científica”, etc.)

El informe es un discurso que tiene características de la argumentación y de la narración. Permite discriminar dos modalidades de brindar información: relevamiento ordenado de datos y cronología de hechos.

Es imprescindible el abordaje al estudio del mismo puesto que existen muchas formas de la vida social en que se recurre al informe: actas de asamblea, reporte de lo actuado, resumen de una experiencia, diagnóstico, etc.

En el caso de los materiales de estudio es la posibilidad de construir un discurso propio con la información obtenida a través, por ejemplo, de la lectura. Implica un proceso de elaboración del conocimiento que se corresponde con uno de los más altos niveles de abstracción en el pensamiento. Se hace necesario un capital lingüístico importante por su requisitoria: la especificidad y precisión del vocabulario técnico y científico, así como de construcciones sintácticas precisas y adecuadas.

- Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es metodológico y didáctico.

Desde hace mucho tiempo, quizás demasiado, venimos constatando las dificultades que nuestros alumnos tienen con respecto al uso de la lengua materna. Nuestros colegas de otras asignaturas así nos lo han hecho notar en innumerables oportunidades. Muchos de ellos sin ser conscientes de que la lengua es tarea de todos, pues está presente en todo el currículo. Es necesario trabajar coordinados, tema que retomaremos, por su importancia.

No es momento de buscar culpables, las causas son muchas y un gran número de ellas escapan al ámbito escolar. Analizaremos con honestidad nuestra labor

docente, con el fin de abordar críticamente nuestra tarea.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias. Pero aún no hemos dado el salto cualitativo. La mayoría de los docentes hemos sido formado en una didáctica diferente, hoy superada y anacrónica.

Nuestros alumnos, aunque no lo sepan verbalizar, así lo sienten. Ellos quieren y necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y de ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son una entidad social e intelectual que tenemos la obligación de desarrollar porque educamos antes que nada para la vida. No debemos anteponer las consideraciones académicas del conocimiento donde no sucede nada nuevo, donde todo está previamente solucionado, ordenado, simplificado, descontextualizado y muy fácil de evaluar, a la consideración social del conocimiento, de naturaleza conflictiva, problemática, dialéctica, inconclusa y por tanto, difícil de evaluar. Esta última nos agrade o no, es nuestra realidad de hoy y para ello debemos educar.

Los estudiantes que recibimos tanto en los Bachilleratos como en los cursos de Formación Profesional Superior, han recibido adiestramiento en el manejo de textos académicos (exámenes, escritos, etc.); y por ello, su vinculación con la lengua escrita es, en general, de carácter memorístico. Buscan el ingreso a estudios superiores y/o a un mercado laboral altamente competitivo; viven –

además- una circunstancia especial: el desempleo o el seguro de paro.

Su descreimiento en el discurso pedagógico, es altamente percibible. Con relación a nuestra asignatura, pretenden que sea útil; por tanto, su motivación es de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Esta motivación puede ser más fuerte que la integrativa: dominar un código nuevo para poder participar en la comunidad que utiliza ese código. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este primer curso situaciones que permitan:

- Promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes, al favorecer instancias en las que propongan textos de su interés, para analizar;
- Propiciar el trabajo en equipo de manera responsable, al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes, de forma permanente;
- Fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas.,
- Validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- Aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- Colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo a las demandas sociales actuales.

OBJETIVOS

Competencias generales.

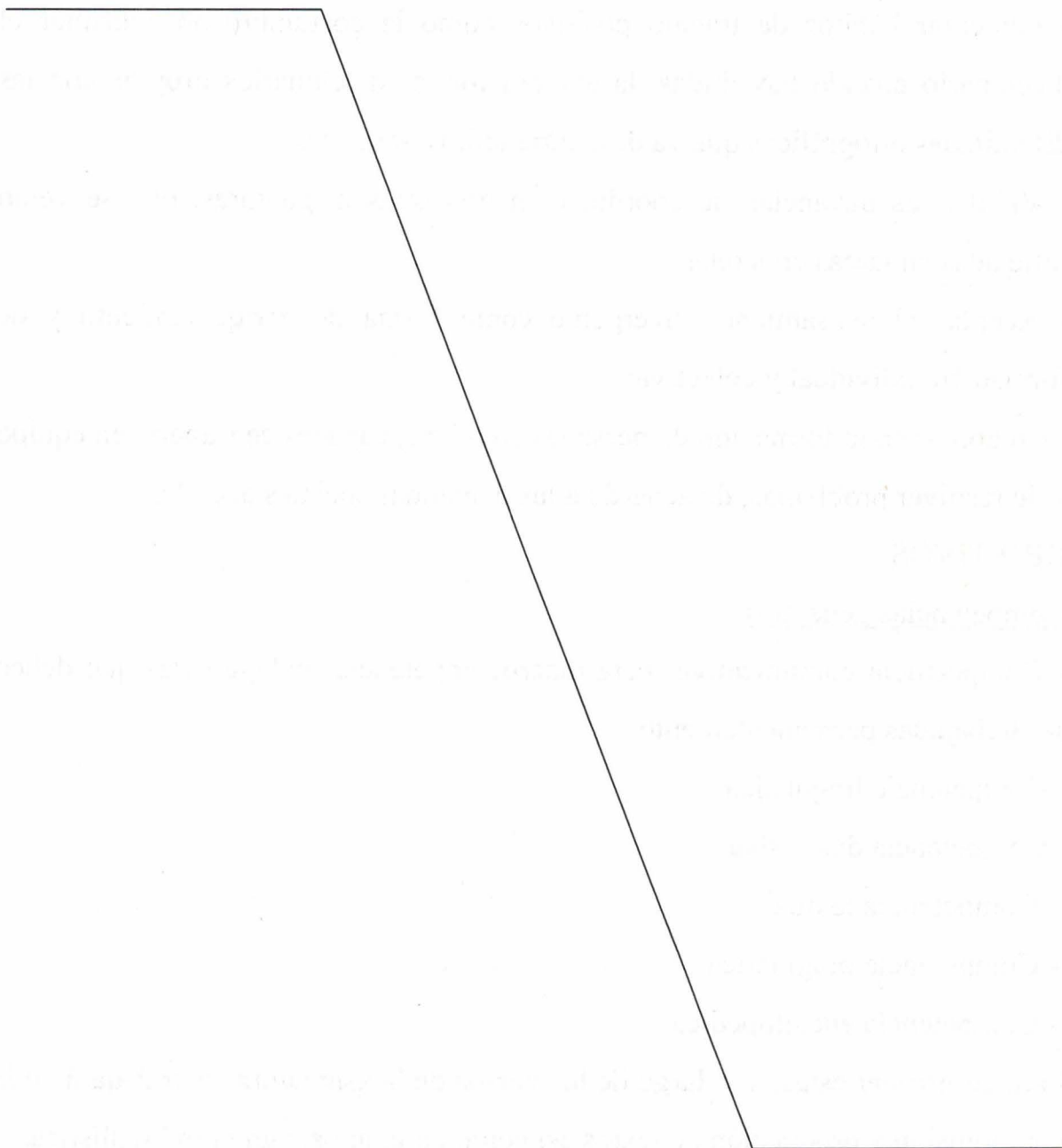
- Competencia comunicativa. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:
 - Competencia lingüística
 - Competencia discursiva
 - Competencia textual
 - Competencia pragmática
 - Competencia enciclopédica

Para desarrollar estas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:



CONTENIDOS

MACROCOMPETENCIA: COMUNICATIVA - EXPRESIVA						
COMPETENCIAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CONTENIDOS		ACTIVIDADES SUGERIDAS	EVALUACIÓN Formativa - Sumativa Indicadores de logros
			Abordar el texto desde la:	Temas		
HABLA	Reconoce el texto como unidad comunicativa.	Coordinar con los pares docentes.	Superestructura (esquema global)	Texto: definición. Propiedades.	Abordar un texto escrito desde la super, macro y microestructura Reconocer sus rasgos pertinentes: coherencia, cohesión adecuación, orden, clausura, etc.	Evaluación diagnóstica Diferencia un texto de un no texto. Reconoce conectores. Aplica cohesión referencial y secuencial.
	Reconoce los rasgos pertinentes.	Realizar un diagnóstico		Texto oral y texto escrito: rasgos pertinentes.	Escuchar diferentes textos orales (casetes, videos) Reconocer características. Identificar elementos de la Comunicación. Elaborar un cuadro comparativo entre el texto oral y el texto Escrito. Seleccionar diferentes textos periodísticos (noticias, propagandas artículos de opinión, etc.) con la finalidad de observar las diferentes Funciones del lenguaje.	Reconoce marcas de la oralidad (entonación, titubeos, repeticiones anacolutos, etc.) Reconoce emisor, receptor, referente, situación, etc. Identifica funciones del lenguaje Produce textos de acuerdo con la finalidad pretendida. Identifica funciones del lenguaje
ESCUCHA	Anticipa, presupone los mensajes de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.	Planificar proyectos de aula. Emplear trabajos grupales.	Macroestructura (coherencia Semántica)			
LEE	Es capaz de usar las diferentes secuencias discursivas.	Presentar preguntas cuestionadoras.				
ESCRIBE	Reconoce los elementos cohesivos y los conectores del texto.	Proponer situaciones a resolver en forma individual y grupal.		El discurso, el texto y la secuencia	Distinguir el discurso, el texto y la secuencia Reconocer distintas secuencias en un texto: narrativas, descriptivas, dialógicas, argumentativas, etc	Identifica secuencias dentro de un texto. Reconoce aspectos lingüísticos que las identifican.
	Reconoce, comprende y produce Textos.			Textos según el ámbito de uso (con especial énfasis en los textos sociales académicos y laborales) La carta en los distintos ámbitos.	Reconocer el ámbito a que pertenecen los distintos textos ya trabajados. Producir distintas clases de cartas: solicitud de empleo con curriculum vitae, comerciales y de carácter interno.	Adecua su producción de acuerdo al ámbito de uso. Reconoce las partes constitutivas de las diferentes cartas. Elabora un mensaje claro y persuasivo. Produce un mensaje breve de acuerdo a la situación

	Continúa de la página anterior					
INTERPRETA	Aplica las macrorreglas: suprime, generaliza, construye.	Investigar junto a los pares.	Microestructura (cohesión)	La exposición. Características. Aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos. El resumen y el esquema.	Analizar un texto expositivo. Producir su resumen Esquematizarlo	Aplica las estrategias para la producción de un texto expositivo. Suprime, generaliza y construye.
REFLEXIONA	Es capaz de evaluar el proceso de producción de Textos.	Investigar con los alumnos.		La argumentación Características. Aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos. La discusión. El debate. Actos de habla.	Aplicar estrategias de la argumentación. Seleccionar un tema, iniciar su explicación, promover su discusión y posterior debate. Reflexionar sobre sus características y diferencias.	Emplea estrategias argumentativas, hipótesis, justificaciones. Respeta la situación de comunicación. Escucha activamente a los interlocutores. Acepta el pensamiento divergente.
CREA	Es capaz de escuchar con respeto y atención.	Ejemplificar, ejercitar.	Reflexión meta-Lingüística (formas deicticas el pronombre; formas verbales; Operadores léxicos, semánticos, sintácticos, Pragmáticos)	El texto científico Un discurso expositivo y/o argumentativo.	Abordar el estudio de un texto Científico- técnico. Analizar las características propias del lenguaje científico-técnico. Reconocer los tecnicismos propios del texto estudiado.	Indaga sobre un tema de la orientación elegida. Produce. Aplica al texto los aspectos que lo caracterizan como un texto científico técnico.
PRODUCE	Reflexiona sobre la estructura de la lengua	Realizar preescritura, escritura, reescritura.		El informe.	Producir breves informes relacionados con la orientación elegida.	Reflexiona.
SER =		SABER		+	SABER HACER	

El presente texto debe ser interpretado en forma global.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánica y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

Si se parte de una visión del aprendizaje como construcción individual-colectiva, en una relación dialéctica, se propiciará el trabajo en equipo y en régimen de taller a partir de lecturas orientadas y de los referentes previos del grupo, se tenderá a priorizar determinada línea metodológica. Sea esta u otra, es conveniente tener claro qué se espera lograr al finalizar el curso.

En lo que sí hacemos acuerdo los docentes es en proponer textos del interés de los alumnos, propiciando que ellos encuentren distintos discursos para ser analizados de manera reflexiva y crítica.

Retomando lo enunciado en la fundamentación, (página 2 de este documento) el docente guía a los alumnos en el aprendizaje desde las tareas más simples a las más complejas para que adquiera las competencias de forma progresiva.

Como docentes sabemos que a los estudiantes les resulta dificultosa la comprensión profunda de un texto y la correspondiente justificación de sus respuestas. Es por ello que consideramos conveniente que los alumnos respondan – en la primera etapa del curso- a los diferentes textos propuestos, según una serie de actividades secuenciales. Estas actividades se basan en el uso de una gama de distintas estrategias: comprometerse con la lectura,

describir/explorar, interpretar; de esta forma está aprendiendo el estudiante a emplear una heurística. Las actividades guiadas no sólo incluyen escritura sino también comentario, debate, interpretación oral, dramatización, escritura creativa o producciones más complejas. Si se les pide a los alumnos que “solamente respondan a textos”, puede resultar insuficiente porque carecen de los esquemas referenciales y mentales previos para asumir esta postura. Cuando leen un texto en profundidad, la mayoría de los alumnos pueden necesitar más guía o andamiaje para generar y ampliar sus respuestas.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Es por esta causa que consideramos relevante que sea en los textos seleccionados, en los que aplique la complejidad de la comunicación, los actos de habla, la cohesión, etc.

También puede constatarse que los alumnos suelen tener dificultades para ampliar su pensamiento sobre los textos más allá de las respuestas inmediatas y superficiales. Las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, pueden ayudarlos a centrar la atención en elementos estructurales importantes y a dirigir su pensamiento según un plan o andamiaje lógico. Podrían aprender a ampliar y organizar sus respuestas según ciertas estructuras de texto:

opinión/ejemplo, causa/efecto, problema/solución, etc. Por ejemplo, aplicando una estructura de problema/solución, pueden primero definir el problema, luego explicar los motivos de ese problema, proponer soluciones posibles y explicar por qué esas soluciones pueden resolverlo.

Otro objetivo de las tareas guiadas es el de ayudar a los alumnos a hacer inferencias sobre los elementos del texto. La interpretación de textos exige que un lector vaya más allá del texto mismo, para inferir su clase/tipo, el ámbito, el contexto, la trama/secuencias, las ideas o intenciones de un autor, las necesidades, motivos, creencias, conocimientos, características o actitudes. Una de las estrategias fundamentales para inferir el desarrollo de la trama es la capacidad de hacer predicciones y de justificarlas según una revisión de las pistas que hay en el texto. Mientras leen, se les puede pedir a los alumnos que hagan predicciones y las justifiquen basándose en una predicción del texto, que consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre los que va a encontrarse en él, apoyándose para ello en la interpretación que va construyendo sobre lo que ya ha leído y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Ir formando lectores competentes significa que “accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución – mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros- ; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita” (1992, Solé, Isabel.).

Esta heurística – sin ser la única- permitirá que el estudiante logre comprender y abordar tanto la producción escrita como la producción oral.

Cassany (1994), señala que la comunicación oral y su enseñanza, constituye un desafío de la tarea docente. El prestigio de la lengua escrita, su presencia casi exclusiva en el ámbito escolar, y el hecho de que hasta fechas muy recientes apenas se han llevado a cabo estudios sobre comunicación oral, han provocado – entre otras circunstancias – el que esta forma de comunicación se analizara y juzgara, en general, con los criterios que se aplican a la lengua escrita que se toma como modelo. La competencia comunicativa supone en el hablante el dominio de un conjunto de subcompetencias, todas ellas imprescindibles.

A lo largo de la vida, cualquier ciudadano se verá en la necesidad de comunicarse oralmente de muy diversas maneras y en situaciones muy variadas. Su comportamiento comunicativo será más o menos competente en la medida en que, además del manejo del código lingüístico, sea capaz de ajustarse a esa situación: a su papel social como emisor, a la intención que persigue – contar, persuadir, demostrar, divertir...- , al tipo de destinatario y a sus circunstancias - uno o varios, con posibilidad de respuesta o no, de su mismo nivel cultural o distinto- al contexto.

Ese ajuste tendrá manifestaciones lingüísticas, como la selección del léxico, las fórmulas de cortesía, la mayor o menor complejidad sintáctica o conceptual, pero también se manifestará en la utilización adecuada de otros códigos, como el gestual y aquel que regula socialmente la proximidad o el contacto con el receptor, así como paralingüísticos: la voz, la entonación.

Es por ello, que la conversación, la información, la discusión, y el debate, constituyen terrenos a explorar metodológicamente en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa. Crear el espacio conveniente - para que los alumnos expongan de manera informativa, argumentativa, diferentes temas de interés - permite observar, señalar y analizar la adecuación del código oral.

En cuanto a la producción de textos escritos, la actividad de escribir, por ejemplo, un resumen, corresponde tanto a la comprensión lectora – es imposible un buen resumen si falla la comprensión- como a la producción escrita. La comprensión no basta: con la información seleccionada hay que escribir un nuevo texto. Hay, por tanto, un componente cognitivo: el que se refiere a las operaciones de selección, omisión, generalización y construcción de información y un componente lingüístico. En efecto, la redacción de un resumen no es un simple ejercicio de eliminación y copia de lo que queda. Es preciso construir un nuevo texto que reúna los requisitos de ser fiel al contenido básico del texto inicial y estar dotado de corrección lingüística, cohesión, coherencia y adecuación.

Finalmente, los alumnos tienen que aprender a interpretar y producir textos sin la ayuda de actividades guiadas. Cuando adquieren ciertas estrategias heurísticas, los alumnos pueden aplicarlas a sus propias conversaciones, producciones escritas de textos, etc., reduciendo así su dependencia de las actividades guiadas.

Otra propuesta metodológica a la que se aspira en esta reformulación de los cursos de Formación Superior, es a lo que se denomina “trabajar por problemas”. Se constata que no existe una posición única en los diferentes teóricos de la educación. Perrenoud (1999.), señala: “Una situación problema no es una situación didáctica cualquiera, puesto que ésta debe colocar al alumno frente a una serie de decisiones que deberá tomar para alcanzar un objetivo que él mismo ha elegido o que se le ha propuesto, e incluso asignado”. Díaz Barriga (ob.cit.), establece: “...es fuente de conflicto el que algunos maestros se apoyen en una lógica formal- deductiva, mientras otros buscan ordenar el contenido a partir de la construcción- deconstrucción de problemas. En

ocasiones, la búsqueda de alternativas ofrece una seria dificultad. Existen, sin embargo, docentes que intentan incorporar una perspectiva multi o interdisciplinaria a su trabajo; por otra parte, la forma como se desarrolla el conocimiento en este momento reclama establecer planteamientos mucho más abarcativos entre varias disciplinas". Coincidentes con el enunciado señalado, la verdadera aplicación de esta propuesta metodológica, será la que en forma crítica y en la necesaria coordinación con docentes de otras disciplinas, logremos conceptualizar en cada uno de los diferentes cursos y centros.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios podremos arribar a buen puerto.

Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

La lengua es vehículo de todos los aprendizajes y medio de integración en la unidad de conocimientos de un currículum disperso.

Si bien el primer año de E.M.P. coincide en sus contenidos con el de primer año de E.M.T. se considera importante el cumplimiento total del mismo ya que estos alumnos no tendrán como aquellos otra oportunidad de trabajar la lengua más que en el presente curso.

Asimismo, es vital que cuando se aborde el texto según el ámbito de uso, los alumnos trabajen textos laborales como presupuestos, memorias descriptivas,

instructivos y otros que surjan de la coordinación con los docentes del área tecnológica.

Otro aspecto relevante e imprescindible del programa es la producción de informes, previsto en el texto científico técnico.

EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la Evaluación Formativa nos dice Álvarez Méndez: “La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.”

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y

de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: “Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje”.

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados del proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como: preguntas (la respuesta está en el texto); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la intervención del conocimiento y opinión del lector).

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera podremos

sacrificar estos aspectos en aras de un control técnico más minucioso.

BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil : una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona,

Grao, 1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre “clase” y “tipo” de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué

tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DESINANO, Norma. El discurso periodístico. Argentina, Plus Ultra, 1987.

Trabaja los recursos propios de la noticia, crónica, editorial, reportaje.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como “imaginación creadora”, “pasión por el aprendizaje” y “programación en situación”. Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. y Schort, I. Medo e ousadia. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el lugar que ocupa el docente en la transmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el “aquí” de los alumnos proponiendo métodos dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y

fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

MEDINA, Margarita. Manual de redacción comercial. México, McGraw- Hill, 1986.

Manual accesible y práctico para la elaboración de diferentes cartas comerciales.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. Estudios de ortografía. Universidad de la República, Montevideo, 2003.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de ejercicios que sirven como disparadores.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la

escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarlo en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran ameneidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata del “modelo interactivo” que, por otra parte, está en plena consonancia con la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda-Anaya, 1995.

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto a las demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es –como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

- Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.

- Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.

- Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje. María Isabel de Gregorio y Mabel de Rosetti.

- La pragmática. Mabel M. De Rosetti, María isabel de Gregorio, Esther de Martínez.

Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo, 1998.

- La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

- La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del

docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.
Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/).,
diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento
de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:
[http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

- Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones
morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica:
<http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

- Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de
textos. Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje:
<http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de
2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ÁLVAREZ MURO, Alexandra; “Análisis de la oralidad: una poética del habla
cotidiana”, Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida,
Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía:



<http://www.indiana.edu/call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

<http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1°	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		0586	Ciencias Sociales (Historia)		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

La inclusión de un área de Ciencias Sociales en la currícula de los Bachilleratos Tecnológicos creados por el CETP a partir de 1996 ha sido claramente fundamentada en los DOCUMENTOS PROGRAMÁTICOS.¹

¹ "...se asegurará que todos los educandos (...) sean capaces de:

- Pensar y comunicarse adecuadamente haciendo uso del lenguaje oral y escrito; del lenguaje matemático, de tecnologías como las computadoras y de procedimientos sistemáticos de análisis y resolución de problemas complejos.
- Adquirir, integrar y aplicar conocimientos provenientes de distintos campos y disciplinas tales como la literatura, las lenguas y la filosofía, la matemática, las ciencias naturales, la tecnología y las ciencias sociales.
- Trabajar y estudiar eficientemente demostrando rentabilidad y compromiso con los valores personales sociales y cívicos necesarios para contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y pluralista." (Introducción, año 1997, pág. 1)

En ellos se declara en síntesis, que se intenta “desarrollar la formación de una cultura tecnológica integral, crítica, ética y polivalente”.

La formación integral, característica permanente de la política educativa institucional, prepara para el cambio constante en las ocupaciones y facilita las actualizaciones que sólo pueden alcanzarse con una sólida y firme formación de base otorgando “al ciudadano las herramientas para participar consciente y calificadamente en las decisiones concernientes al desarrollo nacional”.²

Esta función democrática de la educación impulsada por el Estado, -según los Documentos de referencia- debería sustentarse en el desarrollo del juicio crítico y en la formación ética del ciudadano y del futuro trabajador para “bregar por la formación de seres abiertos y preparados para la reflexión y la capacidad de análisis permanente de la realidad capaz de promover una inserción laboral cuestionadora, creativa y promotora de cambios. No se trata de que egresen jóvenes que apurados por una inserción pronta en el difícil mercado de trabajo del país, no conozcan el entorno social y económico en el que habrán de desempeñarse”.³

Tomando como punto de partida estos criterios fundantes del área dentro del Bachillerato es que en Primer año se incluye Ciencias Sociales-Historia, en segundo año Ciencias Sociales - H. Económica y en 3er año Ciencias Sociales-Sociología.

En el espacio temporal de estos tres años de la formación del Bachiller se pretende transitar por diferentes disciplinas sociales que aproximen a los estudiantes a la complejidad que caracteriza al mundo contemporáneo, y le acerquen espacios de reflexión que coadyuven en esa necesaria formación humana, ciudadana y orientada al trabajo productivo.

² Lineamientos de una Política Nacional en Educación Tecnológica, año 1997.

³ Fundamentación General de Ciencias Sociales, año 1997, pág. 2

183

Concebida como un área, las Ciencias Sociales pretenden un abordaje desde la asignatura, pero en una interrelación permanente hacia las otras disciplinas sociales, en una visión que debería priorizar la integración de “saberes”, intereses y perspectivas, herramientas, recursos, etc.⁴

Esta interrelación integradora debe ser entendida en un doble sentido: debería realizarse en forma “horizontal”, es decir, poder mostrar que la complejidad del “ser humano en sociedad” admite la convivencia válida de diferentes perspectivas y el disenso responsable.

El concepto de área también debería ser entendido como un proceso “vertical”, en el sentido de complementariedad de los aprendizajes adquiridos a lo largo de los tres años de formación del Bachiller, lo que exige al cuerpo docente actuar en forma conjunta: coordinar Programas curriculares, acordar metodología, conceptos y procesos cognitivos, definir estrategias y prioridades.

El diseño curricular propuesto sigue el orden lógico y progresivo inherente a la construcción de lo abstracto: el tránsito por esta Educación Media Superior permitirá retomar ideas y conceptos que se profundizan globalmente en primer año y en forma desagregada y particularizada en segundo y tercero.

En esta perspectiva parece imprescindible transitar por sucesos recientes y diversos que permitan al estudiante analizar desde diferentes escenarios el mundo actual y en particular la coyuntura del país en ese presente, pero atravesada por fenómenos estructurales; es decir poder analizar la dinámica del cambio y la permanencia. Fenómenos como: distintos modelos de crecimiento y las tendencias recientes de la economía, la transformación del Estado y el protagonismo de nuevos actores sociales y políticos, la capacidad y los

⁴ El concepto de “Disciplina” que aquí se maneja está tomado de la definición de Guy Palmade en Interdisciplinariedad e ideologías, edit, Narcea, 1979, Madrid, pág. 221.

requerimientos para la investigación y el desarrollo, las transformaciones en las relaciones laborales, la “brecha tecnológica”, las relaciones de poder y el mundo empobrecido, las expresiones culturales en todas sus manifestaciones constituyen entre otros, un marco adecuado para realizar esos procesos de reflexión.

Será necesario realizar una ajustada selección de contenidos, con miras a incorporar un trabajo más sistemático en procedimientos y modelos de acción. Al tiempo que se busca consolidar y profundizar las competencias adquiridas en la educación básica se propiciará el desarrollo de competencias más complejas y específicas de las Ciencias Sociales; así como iniciar a los estudiantes en el uso de técnicas y herramientas que les permitan introducirse poco a poco en prácticas de investigación, imprescindibles a la hora de elaborar los Proyectos Tecnológicos en el Tercer curso.

Los diferentes Programas curriculares del área deberán ser entendidos como directivas comunes para los Cursos de Bachillerato Tecnológico y Formación Profesional Superior. Sobre esta base común el profesor realizará en cada caso los ajustes necesarios: acordes a la especificidad de cada curso, a la heterogeneidad del alumnado y a aquellos aspectos locales relevantes a la hora de implementar el curso.

Estos ajustes -que los docentes pueden encarar- deben ser pertinentes y equilibrados, puesto que el cumplimiento del Programa es un requisito imprescindible para lograr los objetivos del área.

COMPETENCIAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

En concordancia con el Documento del TEMS del 27/06/02 se considera que: “...la educación media superior debería atender principalmente al reconocimiento y vivencia de la complejidad propia del desarrollo y la

explicación propia y contextualizada e histórica de los fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales, recurriendo al uso de diversos métodos y técnicas para producir, categorizar, analizar e interpretar información”⁵

Para lograr este gran objetivo de la Educación Media Superior se han organizado y definido en el mismo documento grandes competencias sociales fundamentales tales como:

- Competencias para la vida o socioculturales
- Competencias para vivir en nuestra sociedad
- Competencias para vivir en el mundo globalizado

Al tomar estas competencias fundamentales como ejes estructuradores de los programas en Ciencias Sociales ha sido necesario reflexionar sobre:

- la especificidad de la educación técnica y su relación con las Ciencias Sociales;
- la importancia estratégica en este bachillerato de procesos de análisis y crítica sobre los efectos de los fenómenos científicos y tecnológicos en la sociedad;
- La importancia del conocimiento en torno al tema de los cambios en las organizaciones empresariales y en el mundo del trabajo.⁶

Esas macrocompetencias sociales fundamentales se han desagregado a los efectos del análisis teórico y de su definición en: “saberes”, - en el sentido de conocimientos fácticos imprescindibles y capacidades a desarrollar, así como al conocimiento de herramientas y técnicas propias de las Ciencias Sociales; otras relativas al “saber hacer”, es decir procedimientos o capacidades que permiten “la puesta en acción de esos saberes” y al “Saber ser y ser en sociedad” es decir, las actitudes y los valores a construir. Esto ha permitido definir en cada curso del área las competencias específicas.

⁵ pág. 17

⁶ Ver “Fundamentación del Área de Ciencias Sociales en B.T., año 1997”

Importa destacar que en el año 2001, la Sala de Inspectores del CETP acordó definir la competencia como un “aprendizaje construido y en permanente reconstrucción”, posibilitada por un dispositivo que permite movilizar conocimientos, procedimientos y medios de acción, asociados con “aspectos socio-afectivos, psicomotores y cognitivos”.⁷

Esa definición es la que se ha tomado como base para definir las competencias específicas del curso.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO CIENCIAS SOCIALES-HISTORIA:

El alumno:

- Interrelaciona y valora ciencia, técnica y tecnología con los procesos de crecimiento y desarrollo y los principales acontecimientos mundiales de la segunda mitad del siglo XX, especialmente en Uruguay. Vincula los aspectos mencionados con los cambios permanentes en el mundo del trabajo.
- Utiliza diferentes manuales de texto con eficacia y eficiencia y usa el diccionario en forma autónoma.
- Reconoce fuentes históricas de diverso tipo y en especial las fuentes escritas; percibe la importancia de su definición espacio-temporal; puede buscarlas, interpretarlas y realizar algunas críticas, operando adecuadamente con ellas.
- Confecciona fichas bibliográficas y temáticas en forma adecuada.
- Realiza pequeñas indagaciones históricas, individuales y grupales, utilizando alguna de las herramientas de las Ciencias Sociales, en especial la técnica de la entrevista.

⁷ Aspectos relativos al concepto de competencias, acordados por Comisión de Reformulación del CETP, en 2001.



- Inicia un proceso de comprensión sobre la complejidad de la “construcción” del objeto a investigar en Ciencias Sociales.
- Opera con la información en forma individual y grupal comunicando sus resultados en soporte escrito u oral.
- Integra activamente equipos de trabajo dentro y fuera del dispositivo aúlico en los que emite opinión fundamentada, crítica y reflexiva, actuando en forma responsable.
- Se expresa, utilizando el vocabulario básico del curso en forma adecuada y conoce algunos indicadores básicos relacionados con A. Latina y Uruguay que le permiten emitir opinión fundada sobre los principales contenidos temáticos del presente programa, en especial la defensa del medio ambiente y los valores democráticos.
- Puede realizar algunas reflexiones sobre documentos visuales, en particular sobre láminas fijas; lee y comprende adecuadamente ejes cronológicos y mapas históricos.

CONTENIDOS

- El mundo en la segunda mitad del siglo XX
- Los problemas que dejó planteada la segunda guerra mundial

Los avances científicos-tecnológicos: importancia estratégica para definir el poderío mundial.

El desarrollo de organismos internacionales: ONU, FMI. GATT.

Sistemas capitalista y socialista: características de cada uno y su relacionamiento conflictivo.

La descolonización: Características. (Estudio de un caso) Neocolonialismo.

Desigualdad en el mundo bipolar: conceptualizaciones sobre Tercer Mundo y subdesarrollo.

El mundo en la década de los 90'

La caída de la URSS y la desaparición del bloque socialista.

El protagonismo de los EE.UU en las decisiones mundiales.

Focos de tensión y aparición nuevos centros de poder.

El impacto de estos cambios: enfrentamientos étnicos y religiosos.

- La posguerra en América Latina

Efectos de la Segunda Guerra:

Proteccionismo y sustitución de importaciones.

Caracterización de los populismos (Estudio de un caso).

- Uruguay 1945-1958*

Alcances y limitaciones del llamado “desarrollo económico acelerado”. El modelo urbano industrial. La innovación tecnológica en Uruguay. El agro durante el período. La democracia política uruguaya. Sindicalismo autónomo y pluripartidismo político. La sociedad uruguaya y el entorno cultural y artístico.

- América Latina en las décadas del 60 y 70

Indicadores económicos y sociales de la realidad del continente.

La Revolución cubana y su impacto en América Latina.

Las “rupturas” de los años sesenta en el mundo y sus influencias.

Principales interpretaciones sobre la crisis y la dependencia: sus respuestas.

El autoritarismo y el camino hacia las dictaduras.(estudio de un caso).

- Uruguay en crisis: 1958 -1973

Signos de la crisis en la “Suiza de América”.

Los movimientos sociales. La cultura y la Iglesia en el Uruguay de los 60'.

*En esta unidad los estudiantes comenzarán a realizar indagaciones extra áulicas y grupales en temáticas vinculadas a la especificidad del Bachillerato en que se inserte este Programa. Para ello se podrán profundizar en aspectos económicos, (B.T. Agrario) en aspectos relacionados con la organización empresarial y del trabajo (B.T. Administración) en aspectos relacionados con aspectos culturales y artísticos (B.T. de Turismo o Diseño de la Construcción).



Los cambios en los partidos políticos.

La Reforma constitucional de 1967.

Del autoritarismo al golpe de Estado de 1973.

- La dictadura uruguaya y la restauración democrática

Etapas y características de la Dictadura. Impacto de la dictadura en la sociedad y la cultura. Características económicas del período: la experiencia neoliberal.

Cambios en el mundo del trabajo y desarrollo del sector informal.

Características de la transición. Los temas pendientes.

La recuperación democrática.

- Tensiones a fines del siglo XX**

La “globalización” y sus múltiples implicancias:

Pobreza y riqueza en el mundo actual.

Últimas tendencias organizacionales del sistema capitalista.

Los cambios en el mundo del trabajo: tercerización y flexibilidad laboral.

Trabajo informal y exclusión social. Movimientos migratorios.

Los procesos de regionalización (MERCOSUR).

Ciencia, técnica y tecnología y los procesos del desarrollo. Sistema Nacional de Innovación y sus modelos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje por competencias exige prestar especial atención a los contenidos fácticos y conceptuales de modo de poder articularlos con los otros “saberes” definidos para este curso. Será necesario montar un dispositivo que permita trabajar en simultaneidad aspectos relativos a las diferentes dimensiones de esos “saberes”, los que deberán ser evaluados con precisión para definir la aprobación del curso.

**Si bien se deben considerar las temáticas como tensiones mundiales, se debe contextualizar a través de la realidad del país.

La posibilidad de seleccionar los contenidos exige al docente priorizar ciertas temáticas en detrimento de otras. Se propone realizar una actualización anual que permita aprovechar las circunstancias coyunturales en clave de oportunidad. En ese sentido, en Historia Nacional se sugiere, por ejemplo, incluir los Consejos de Salarios del período neobatllista dada su actualidad.

El docente debe encarar el curso, pensando en diferentes formas que posibiliten la acción individual y grupal de los alumnos.

Dado el carácter inicial de este curso, parece adecuado establecer que no debería centrarse en una única metodología. Una mayor riqueza y diversidad metodológica, en correspondencia con la diversidad de fuentes de información que se pretenden abordar, permitirá a estudiantes y docentes descubrir y descubrirse: buscar diferentes formas de expresión y comunicación que se relacionen mejor con las características de cada uno.

Parece adecuado indicar la necesidad de introducir procesos de explicitación y reflexión en torno a la metodología a emplear, marcar los cambios y explicar las conductas y actitudes esperadas, así como los aspectos de los “saberes” que se intenta dinamizar. Se parte de la idea de que el conocimiento y la aceptación por parte del estudiante de estos aspectos, lo convierte en actor responsable de los acontecimientos dentro del aula. De la misma manera debería procederse en lo relativo a las diferentes fuentes de información, los recursos y los procesos cognitivos: el estudiante y el docente deben comprender que el trabajo de aula es un trabajo conjunto, no sólo del docente con cada uno de los alumnos, sino también una construcción colectiva que desde diferentes roles permite a cada uno aportar de acuerdo a sus posibilidades.

En ese sentido debe considerarse estratégico el trabajo de equipo dentro y fuera del aula. En este año deben sentarse las bases que permitirán al estudiante



realizar en forma adecuada el proyecto tecnológico del tercer curso que tiene carácter interdisciplinario y grupal. No debería perderse de vista que la capacidad para trabajar en equipo es una de las competencias consideradas transversales en el bachillerato tecnológico.

Asimismo, parece adecuado indicar que todas estas propuestas no pierden de vista que al existir la posibilidad de reválidas, en este curso el número de estudiantes por grupo puede ser sensiblemente menor al habitual. En estos casos el docente debería atender su realidad instrumentando metodologías adecuadas para el funcionamiento de los pequeños grupos.

Con esto se quiere expresar, que en grupos pequeños, la selección de contenidos, recursos, técnicas y roles deben ser repensados y adecuados al contexto. Por lo pronto, la técnica expositiva o expositiva-interrogativa no parecen ser de las más convenientes, lo que exige rediseñar la metodología de la clase tradicional.

Cuando se señala que en este año deben crearse los cimientos sobre los que se apoyará el desempeño del alumno en el tercer año, se quiere expresar que será necesario ahondar en procesos de reflexión de los propios estudiantes acerca de los motivos que los llevan a trabajar con algunos compañeros y no con otros, a conversar sobre hechos o sucesos que impiden el trabajo conjunto, a apreciar las ventajas y evaluar las dificultades de esta modalidad. Es necesario que el docente esté formado en esta metodología, para poder prevenir dificultades y orientar a los grupos.

Para sistematizar el trabajo en competencias parece útil definir y seleccionar algunos conceptos considerados básicos, pero no únicos, que parecen “claves” en tanto operan como jerarquizadores de contenidos conceptuales mínimos que el alumno debería incorporar a lo largo del curso. Estos conceptos, enunciados

como una “red conceptual”, también pueden ser considerados estratégicos en una perspectiva de análisis disciplinar de larga duración. Estos términos seleccionados no suponen un agotamiento, son el inicio de una construcción que las Salas docentes de los distintos centros deben completar.

RED CONCEPTUAL

Ciencia, técnica, tecnología, desarrollo, subdesarrollo, crecimiento, dictadura, democracia, presidencialismo, partidos políticos, parlamentarismo, guerras civiles, guerrillas, genocidio, revolución, reformismo, neoliberalismo, posfordismo, autodeterminación, sistema monetario internacional, dependencia, proteccionismo, subsidio, términos de intercambio, burocracia, estado de bienestar.

EVALUACIÓN

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos parecen ser apropiados para introducir ciertos enfoques metodológicos, éstos deberían tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Si bien deben existir instancias de evaluación de resultados en momentos especiales del curso, el docente no debería perder de vista que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas, para atender esa diversidad.

En ese sentido, se recuerda que los trabajos de evaluación pueden ser diversos: presenciales o extra-áulicos, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación, etc.

Para continuar en esa lógica impuesta en este primer año de embarcarnos en un

proceso exploratorio y de enriquecimiento de los estudiantes basado en la diversidad (diversidad de fuentes de información, de herramientas, de metodología, etc.) se considera que el profesor debería valorar más el esfuerzo del estudiante y el proceso de superación de sus dificultades iniciales, que los logros finales alcanzados.

Se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

También y como se señala en “ORIENTACIONES METODOLÓGICAS”, es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y alertar al alumno sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Al evaluar en competencias el profesor debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

ACHUGAR, Hugo, CAETANO, Gerardo, (compiladores) Mundo, región, aldea, Identidades, políticas culturales e integración regional, Montevideo, FESUR, IMM, Instituto Goethe, 1994 Adams, P. (1977). Los Estados Unidos de América. Siglo XXI. México.

AROCENA, Rodrigo, La cuestión del desarrollo desde América Latina. Una introducción, Montevideo, EUDECI, Universidad de la República, Facultad de Ciencias, 1995.

ALONSO Rosa, DEMASSI Carlos, Uruguay 1958-1968. Crisis y estancamiento, Montevideo, EBO, 1986.

BARRÁN, J.P., CAETANO, G. Y PORZECANSKI, T (dir). (1998). Historias de la vida privada en el Uruguay. Individuos y soledades. Santillana. Montevideo.

BENZ Wolfigsang, GRAML Hermann, Europa después de la Segunda Guerra 1945-1982, (2 tomos), Siglo XXI, México, 1986.

BENZ Wolfigsang, GRAML Hermann, Problemas mundiales entre los dos bloques de poder, México, Siglo XXI, 1986.

BERETTA, Alcides, "El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización 1875-1930", Montevideo, Colección Raíces/Ed. Fin de siglo, 1996

BERETTA, Alcides, CONTERA, C., MORON, Alicia, "Industria, formación de mano de obra y movimiento obrero en un período de constitución del peronismo (1943-1946) en", Revista Encuentros N° 1, diciembre 1992. F. de Humanidades y Ciencias de la Educación, FCU. 1992, pp 109- 131.

Bernal, J. (1979). La ciencia en la historia. Editorial Nueva Imagen. México.

BERTOLA, Luis, La industria manufacturera uruguaya 1913-1961, Montevideo, F. De Ciencias Sociales - CIEDUR, diciembre 1991.

.BEYHAUT, G. (1990). Problemas contemporáneos de América Latina. E.B.O. Montevideo.

BOERSNER, D. (1987). Las relaciones internacionales de América Latina. Breve Historia. Editorial Nueva Sociedad, San José de Costa Rica.

BURGUIÈRE, André, Diccionario de Ciencias Históricas, Akal. edit.

CAETANO Gerardo, RILLA José Pedro, Breve historia de la dictadura. 1973-1985, Montevideo, CLAEH-EBO, 1987.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995.

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, Montevideo, Claeh/Editorial Fin de siglo, 1994

- CAETANO, G., GALLARDO, J. y RILLA, J. (1995). La izquierda uruguaya. Tradición, innovación y política. Trilce. Montevideo.
- CANCELA, Walter, Síntesis histórica de la evolución económica de América Latina, en: Desarrollo latinoamericano, de la raíz al desafío, CLAEH, Montevideo, 1977.
- CARDOSO C., PEREZ H., Historia económica de América Latina, Barcelona, Grijalbo, 1979.
- CASTELL, Manuel, HALL, Peter, Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Madrid, Alianza Editorial, 1994
- CLAEH, Cuadernos del CLAEH 78-79. Uruguay en la región y en el mundo. Retrospectivas/Prospectivas. Revista Uruguay de Ciencias Sociales. Editorial CLAEH 2da. Serie. Año 22, 1997/ 2-3, Montevideo.
- COLLIER; David, (comp.), El nuevo autoritarismo en América Latina, México, FCE, 1985 (1a. ed, inglés 1979).
- COSSE, I. MARCARIÁN, V. (1993). Uruguay hacia el siglo XXI. Identidad, cultura, integración, representación. Trilce. Montevideo.
- CHEVALIER F., América Latina de la independencia a nuestros días, Barcelona, Labor, 1979.
- D'ELIA, Germán, El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.
- Di TELLA, Torcuato, Historia de los partidos políticos en América Latina, _siglo XX, Buenos Aires, FCE, 1993.
- ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, Claeh- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989.
- FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, Montevideo, Banda Oriental, 1980.
- FORTUNA, J.C., NIEDWOROK, N., PELLEGRINO, A. (1988). Uruguay y la

emigración de los 70. CIESU, Montevideo.

FREGA Ana, MARONNA Mónica, TROCHON Ivette, Baldomir y la restauración democrática. 1938-1946, Montevideo, EBO, 1987.

FURTADO Celso, La economía latinoamericana. Formación histórica y problemas contemporáneos, (8va ed.) México, siglo XXI, 1976, pp. 324- 342.

GARCIA, Aurora. (1995). Crecimiento y problemas de la población mundial. Salvat. Barcelona.

GEORGE, Pierre. (1983). Geografía de las desigualdades. Oikous-Tau. Barcelona.

GARCIA DE CORTAZAR, Fernando, LORENZO ESPINOSA, José María, Historia del mundo actual, 1945-1992, (3ra. de.) Madrid, Alianza Universidad, 1991.

GONZALEZ Luis Eduardo, Estructuras políticas y democracia en Uruguay, Montevideo, FCU/Instituto de Ciencias Políticas, Montevideo, 1993.

GONZALEZ CASANOVA P., América Latina, historia del medio siglo, México, Siglo XXI, 1985.

HALPERIN DONGHI, Tulio Historia contemporánea de América Latina, Existen varias ediciones de esta obra. (1a. edición 1969)

HOBBSBAWM, Eric, Historia del siglo XX, Grijalbo, Barcelona, 1995 (reimpreso en 1996)

JACOB Raúl, Benito Nardone: el ruralismo hacia el poder (1945-1958), Montevideo, EBO, 1983.

JACOB Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, Montevideo, FCU, 1981.

KENWOOD A.G., LOUGHEED A., Historia del desarrollo económico internacional, Madrid, Istmo, 1972.



LACOMBA, J.A. et.al., Historia Contemporánea. Tomo II. 1914-1980, Madrid, Edit. Alhambra, 1982.

LABASTIDA MARTÍN, J. (coordinador), (1986). Dictaduras y dictadores. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Siglo XXI Editores, México.

LESLIE BETHELL, ed. (1994) Historia de América Latina. 11. Economía y sociedad desde 1930. Crítica. Grijalbo Mondadori, Barcelona.

LESLIE BETHELL, ed. (1994). Historia de América Latina. 12. Política y sociedad desde 1930. Crítica. Grijalbo Mondadori, Barcelona.

LUJAN, Carlos, Cambio de régimen y política internacional. El caso uruguayo, Montevideo, IMM, 1993.

LECHNER, Norbet, Estado y política en América Latina, (5ta. ed), México, siglo XXI editores, 1988.

LESSOURD J., GERARD C., Historia económica mundial, Madrid, Vicens Vives.

LEON, Pierre, Historia económica y social del mundo, Zero yx. Tomo 6. "1947 a nuestros días.

LEWIS, Paul, Paraguay bajo Stroessner, México, FCE, 1986 (1a ed. en inglés 1980)

MAJERCZYK, Nelson, Laberinto en babel, Recursos de Historia y Ciencias Sociales en la WEB, edit. Baltgráfica, Montevideo, 2004.

MORON, Alicia, Estado y fuerza de trabajo en Argentina 1976-1980 y Paraguay 1970-80. Algunas reflexiones comparativas, Montevideo, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad Multidisciplinaria, Documento de trabajo 32, junio 1996.

NACIONES UNIDAS, Uruguay. 2003. Objetivos de desarrollo del milenio en Uruguay. Documento base para la discusión nacional. Ediciones Trilce, Montevideo.

NAHUM, Benjamín, COCCHI, Angel, FREGA, Ana, TROCHON, Ivette, Crisis política y recuperación ganadera 1930-1958, tomo VII de la colección Historia Uruguay, Montevideo, EBO, 1987.

NAHUM Benjamín, FREGA Ana, MARONNA Mónica, TROCHON Ivette, El fin del Uruguay liberal. 1959-1973, tomo VIII de la colección Historia Uruguay, Montevideo, EBO,

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1903-1990), Montevideo, Banda Oriental, 1995

NOTARO Jorge, La política económica en el Uruguay. 1968-1974, Montevideo, EBO, 1984.

PANIZZA Francisco, Uruguay, batllismo y después, Montevideo, EBO, 1980

.PELLEGRINO, A. (1992). Uruguay ¿país pequeño? En Pequeños países en la integración. Oportunidades y riesgos. Trilce, Montevideo.

PELLEGRINO, A. (1995). Atlas demográfico del Uruguay. Indicadores sociodemográficos y de carencias básicas. Fin de Siglo. Montevideo.

PIORE, Michael, SABEL, Charles, La segunda ruptura industrial, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

RAMA, Germán, La democracia en Uruguay, Bs. As., Grupo Editor Latinoamericano, 1987.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX, Montevideo, Banda Oriental, 1995

ROMERO, Luis Alberto, Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, FCE, 1994.

ROUQUIÉ, A. (1982). El estado militar en América Latina. Siglo XXI Editores, México.

ROUQUIÉ, A (1994). América Latina. Introducción al Extremo occidente. Siglo

XXI Editores, México.

SALA, Lucía, "El impacto de la crisis del 29 y los reformismos y aperturas políticas desde mediados de la década del treinta", en Revista Encuentros N° 1, diciembre 1992. F. de Humanidades y Ciencias de la Educación, FCU, 1992, pp. 55-107.

SOLARI, Aldo, El desarrollo social del Uruguay en la posguerra, Montevideo, Alfa, 1967.

STEPAN, Alfred Repensando a los militares en política Cono Sur: un análisis comparado, Planeta, Argentina, 1988.

TERRA, Juan Pablo - HOPENHAYMER, Mabel, La infancia en el Uruguay (1973-1984) Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, CLAEH-EBO, 1986. p 15-33.

TODOROV, T. (1998). La conquista de América. El problema del otro. Siglo XXI, México.

VAN DER WEE H., Prosperidad y crisis, 1945-1980, en Historia económica mundial del siglo XX, Barcelona, Grijalbo, 1982-86.

VARELA, Gonzalo, De la república liberal al Estado militar, Uruguay 1968-1973, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1988.

WILLIMAN, J. Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1984-86. VARIOS, El FMI y nosotros, Montevideo, Banda Oriental.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

Cualquiera de los manuales en uso puede ser utilizado. A título de ejemplo:

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, Montevideo, Claeh/Editorial Fin de siglo, 1994.

CORRAL, Pilar, et. al. Historia 4, Montevideo, Santillana, 2001.

FERNANDEZ, Antonio, Historia del mundo contemporáneo, España, Vicens

Vives, 1997.

FERNANDEZ, Antonio, Ciencias Sociales, Tiempo 4, España, Vicens Vives, 1997.

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1903-1990), Montevideo, Banda Oriental, 1995.

NAHUM, Benjamín, Breve historia del Uruguay Independiente”, Montevideo, Banda Oriental, 1999.

PIGNA, Felipe et.al, Historia, el mundo contemporáneo, Buenos Aires, A-Z editora, 2001.

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1º	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		388	Inglés		
ASIGNATURA		1990	Inglés		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

En el año 1997 se instrumentaron los Bachilleratos Tecnológicos en el Consejo de Educación Técnico Profesional (U.T.U.), con el objetivo de integrar los contenidos y enfoques interdisciplinarios y transversales, para preparar al educando a desempeñarse en diversas áreas en el mundo del trabajo y tener continuidad educativa a nivel terciario, además de brindarles una educación de calidad que atienda a la diversidad, que le permita construir su propio capital cultural, revalorizar la educación no como un medio para un fin sino un fin en sí



mismo.

Para ofrecer una educación integral, es necesario proporcionarle las herramientas básicas para insertarse en el mundo de hoy, para que el educando comprenda las distintas situaciones, resuelva problemas y sea capaz de tomar decisiones inteligentemente. El dominio de la lengua inglesa integra una de esas herramientas, es el código predominante en los ámbitos laborales y/o académicos, que no sólo le permite al educando su desarrollo cognitivo, sino el mejor conocimiento de su lengua materna.

Para ello, el alumno debe adquirir las competencias fundamentales en el idioma: expresivas y comunicativas. Estas son las competencias específicas que han de existir en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera en la cual se pueden identificar las dos funciones claves del lenguaje: la comprensión y la expresión (oral y escrita) relativas a objetos, situaciones y acontecimientos que surgen en el entorno no sólo cotidiano del alumno, sino en el laboral específico de cada familia ocupacional y a las experiencias de los educandos.

Las competencias fundamentales son esquemas mentales estructurados en red, que movilizadas permiten la incorporación de nuevo conocimiento y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor, que puestas en acción y asociados a saberes teóricos y/o experiencias, permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

La construcción de dichas competencias resultará de la interacción de los saberes (conceptos o temas) con el saber hacer (teórico ó práctico). Se realiza a través de un proceso que determina técnicas, materiales y recursos que logren el aprendizaje eficaz y eficiente, operando sistemas de control que mantengan la fluidez de dicho proceso.

Las competencias van mucho más allá de una memorización segura y de recordar oportunamente las teorías pertinentes, ya que exige relacionar, interpretar, interpolar, inferir e inventar operaciones que pueden construirse en la realidad.

Al hablar de competencias debemos distinguir las tecnológicas de las fundamentales en el aprendizaje de un idioma:

“La competencia tecnológica opera como elemento integrador entre un conjunto definido de aptitudes (dominio de conocimientos y procedimientos) y un conjunto de actitudes (participativas y personales).” (ATD/UTU).

Para la Comisión de Reformulación del diseño curricular del C.E.T.P. “El concepto de competencia es como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas, familias de situaciones”.

Definir la competencia como un saber movilizar puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja, no responde en forma totalmente espontánea, sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Este proceso de construcción de la competencia o la competencia permite organizar un conjunto de esquemas estructurados en red, los que movilizados facilitan la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo o psicomotor, las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas.



El aprender una lengua no es adquirir sólo un sistema de signos, sino también la significación cultural que ellos poseen: un modelo de interpretar la realidad y de comunicarse a través de ellos.

En el Plan 2004, la asignatura Inglés está ubicada en el espacio curricular equivalente en el Trayecto I (comunicación y expresión) de primer año de Educación Media Tecnológica (Bachillerato Tecnológico) en sus diversas orientaciones.

OBJETIVOS GENERALES

La educación se entiende como a) el sentido integral e integrador (formación de la persona): formar al hombre o mujer en su personalidad humana, con su autoestima, carácter, actitudes, comportamiento y valores, b) el sistema educativo en sí y c) la preparación y formación técnico-profesional.

Para ello, los alumnos deberán lograr el dominio de competencias “comunicativas”. En lo lingüístico, sociolingüístico y discursivo, y “expresivas”: reconocimiento, comprensión, transformación y construcción de significados culturales y tecnológicos, permitiéndoles el desarrollo de la creatividad, del juicio crítico y del manejo del material seleccionado como resultado del aprendizaje logrado de la lengua extranjera. Esto permitirá un eficiente desempeño en su futura realidad en el proceso del saber ser, hacer, crear actitudes abiertas, respetuosas, responsables y tolerantes ante la realidad del contexto (compromiso social), respeto intercultural así como también colaborar en actividades de grupo que desarrollen el trabajo cooperativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el educando logrará:

- Manejar el lenguaje aprendido en forma simbólica, en un marco creativo y expresivo, para lograr comunicarse en distintas situaciones.

- Reconocer códigos verbales y no verbales.
- Investigar y producir saberes, aplicando diferentes estrategias.
- Identificar, diagnosticar, analizar y pronosticar problemas que mediante un pensamiento creativo y una evaluación correcta podrá resolver los mismos con un sello de calidad como consecuencia del aprendizaje recibido, desarrollado y profundizado.
- Integrarse al medio social que le corresponda, según el entorno y los valores de la comunidad.
- Comprender e interpretar la terminología técnica para un mejor desempeño.
- Trabajar en equipo.
- Trabajar con metodología de proyecto (trabajo interdisciplinario).
- Voluntad de éxito
- Brindar las herramientas para lograr autocrítica y evaluación eficaz.

Dichos logros le permitirán comprender su entorno y desarrollar las distintas destrezas en la lengua extranjera: auditiva (listening), lectora (reading), escrita (writing), oral (speaking) y de pensar en el idioma (thinking).

CONTENIDOS

Los contenidos de este programa se organizan teniendo en cuenta el grado de dificultad y retroalimentación de los mismos, para un mejor aprovechamiento de los logros del alumno. En el presente año, se procede a la consolidación de los conocimientos adquiridos en los tres años de Ciclo Básico, además del uso de estructuras que no fueron internalizadas a pesar de haber sido expuestos a las mismas.

Los mismos se presentan en unidades temáticas y para apoyar al docente en la planificación de los distintos temas, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, el contexto y las características de cada grupo se adjunta un cuadro con los

materiales que puede utilizar en cada una de las unidades.

Thematic Unit 1 English for the World of Work

Objetivo	Social Language	Grammar and Language	Vocabulary	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno para que conozca a grandes rasgos el proceso de selección de personal como potencial trabajador y/o empleador. Comprensión de los avisos de vacantes (advertisements). Asimismo, el alumno debe conocer la importancia de la presentación escrita y oral.	Talking about personal information and experience. Questions and answers for a job interview.	Revision of Simple Present, Frequency adverbs and Simple Past. Exposure to Present Perfect. Emphasis on the use of "for" and "since". Questions: How long? What?, Who?, Where?, How many? Why?, etc.	E-mail/Letter of Application. Curriculum Vitae. Occupations and job adjectives.	Que el alumno pueda expresarse correctamente en una situación de entrevista de trabajo. Comprender avisos clasificados de solicitud de personal, así como redactar una solicitud de empleo y el CV.

Thematic Unit 2 Science and Technology

Objetivo	Social Language	Grammar and Language	Vocabulary	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno para que logre un conocimiento general de cómo el desarrollo científico ha permitido el surgimiento y la constante actualización de las diferentes tecnologías.	Talking about advantages and disadvantages of technology. Chat rooms. Giving instructions.	Time verbs. Future forms: "will", "be going to", "present continuous". Introducing the concept of conditional sentences. (Conditional types 0, 1, 2). Imperative. Modal verb: "would".	Gadgets. The Internet. Machine nouns and verbs.	Que el alumno pueda expresarse con propiedad sobre las tecnologías que permiten la generación de valor agregado y a su vez la optimización de las técnicas artísticas, desde las bellas artes hasta el diseño de páginas web.

Thematic Unit 3 Sports for a healthy life

Objetivo	Social Language	Grammar and Language	Vocabulary	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno la temática del deporte y relacionarla con sus beneficios para una vida saludable.	Poster presentation: Sport events. Sharing personal experience.	Adjectives: Comparatives, Superlatives. Modal verbs: "Can", "Can't", "Have/Has to", "Mustn't"/Don't have to". Connected speech: "so", "such", "because", "but", "and", "or".	Sports equipment and places. Attributes for sports. Adjectives to describe sportspeople.	Que el alumno pueda comentar y hacer relevamiento sobre eventos deportivos. Ser consciente respecto a la conexión del deporte con la vida saludable.

Thematic Unit 4 Human Values and Citizenship

Objetivo	Social Language	Grammar and Language	Vocabulary	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno para incentivarle el pensamiento crítico. Contribuir a su formación como ciudadano. Énfasis en valores tales como la solidaridad, respeto de los derechos humanos y cumplimiento de nuestras obligaciones.	Apologies and excuses. Pros and Cons: values associated to globalisation. Purchasing habits. Talk about our past habits.	Present Perfect. Emphasis on recent events "already" and "yet". Use of verbs "Make" and "Do". Modal verbs: "Must", "Should", etc. Use of "used to". Exposure to "Past Continuous".	Money collocations. Brands. Status symbols: adverts of luxurious goods. Relationship verbs. Personality adjectives.	Que el alumno pueda expresarse acerca de un tema polémico. Utilizar presente perfecto para referirse a situaciones y eventos cuyos resultados persisten. Que pueda intercambiar opiniones y/o debatir.

Thematic Unit 5 Interesting aspects of present day life

Objetivo	Social Language	Grammar and Language	Vocabulary	Indicadores de logro
Permitir a los alumnos elegir un tema de interés relacionado con el área y en un contexto de actualidad argumentando dicha elección.	Talking about topics of interest and expressing opinions.	Prepositions. Present Continuous. Discourse markers: "First", "Then", "After that", "Later", "Finally". General revision.	Content related vocabulary.	Que el alumno pueda expresarse con propiedad sobre un tema de la vida actual relacionado con el área.

A modo de sugerencia se detallan las unidades del libro de texto propuesto "New Framework" además de los recursos adicionales para complementar las diferentes unidades temáticas de acuerdo a cada área.

Thematic Unit	Area	Book Units	Extra Resources
One	All of them	Unit 3 "Work it out". Besides Unit 1 "The concrete jungle". Flashback 1.	CV / Resumé. Emphasis on specific jobs for each area.
Two	All of them	Unit 9 "Hi-tech". Besides Flashback 3.	From Science to Practical applications: technology.
Two	Administration	Unit 10 "Global chat": Cultural shock and speak quick. (Giving advice).	Office equipment. Stationery.
Two	Tourism	Unit 5 "In transit". Holidays. Unit 10 "Global chat": Cultural shock and speak quick. (Giving advice).	Hotel facilities and services. Booking software. Methods of payment.
Two	Chemistry and Agriculture / Agronomy	Unit 6 "Food to go": (fast food, junk food). Chocoholics. World English DVD 2.	From art (Alchemy) to Science (Chemistry).
Two	Information Technology	Unit 12 "Alternatives".	New devices (tablets, blackberries, etc).
Two	Thermodynamics	Unit 12 "Alternatives".	Machines and motors.
Two	Electromechanics	Unit 12 "Alternatives".	Means of transport. Parts of a car.

Three	All of them	Unit 4 "Sportmania". Besides Flashback 2.	Healthy lifestyle.
Three	Administration	Unit 4 "Sportmania".	Organization chart. Companies, factories, Sports clubs
Three	Tourism	Unit 6 "Food to go".	Restaurants. Taking orders.
Three	Chemistry and Agriculture / Agronomy	World culture: Herbs and spices.	Genetically Modified food.
Three	Information Technology	Flashback 3. (Text message saves man's life).	Types of computer. Pros and Cons.
Three	Thermodynamics		
Three	Electromechanics		
Four	All of them	Unit 7 "Money talks". Besides Unit 2 "Lives and Loves".	
Four	Administration		Numbers, methods of payment.
Four	Tourism		
Four	Chemistry and Agriculture / Agronomy		
Four	Information Technology		
Four	Thermodynamics		
Four	Electromechanics		

PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo en el aula busca que el alumno adquiera las competencias lingüísticas, comunicativas y expresivas tanto en lo escrito como en lo oral y pensar en el idioma inglés como lengua extranjera.

En los últimos años, ha habido un cambio en los aspectos metodológicos poniéndose énfasis actualmente en que el punto básico inicial de una clase es la tarea ("task"), (actividad de aula en la cual los alumnos utilizan el idioma como forma de obtener un propósito real). El idioma es el instrumento para llevar a cabo esa tarea. Una secuencia de tareas es la unidad organizadora del trabajo de clase siendo dichas tareas las que generan el lenguaje a ser utilizado y no viceversa.

Por lo tanto, los docentes indicarán a sus alumnos, que lleven a cabo una serie de tareas para las cuales ellos necesitarán aprender y utilizar algunos puntos específicos de la lengua extranjera. De esta manera, el "Task Based Learning" es una de las estrategias metodológicas que se basa en una secuencia de tarea. Esta permite que el alumno participe de las mismas sintiéndose integrado y

motivado en la actividad del aula, utilizando el idioma extranjero.

El docente puede ser eclético en el momento de elegir las estrategias al planificar su curso.

A modo de ejemplo, detallamos algunas de las tareas a llevarse a cabo en clase:

LECTURA: predecir, extraer la idea: general, específica; asociar palabras, inferir, identificar: géneros, estructuras, lenguaje figurativo, organizar información

ESCRITURA: hacer un borrador; resumir; seleccionar; producir pequeños textos: mapas semánticos, redes; expresar su opinión; ordenar información; tomar notas

ORAL: diferenciar; completar ideas; clasificar; ver un video y solicitar y dar opinión; expresar ideas; analizar diagramas; realizar entrevistas; asumir roles; identificar contexto; desarrollar un propósito; mantener un diálogo/conversación; expresar ideas; obtener información; responder a un estímulo

AUDITIVA: para determinar un propósito; detectar la idea principal; inferir; obtener información específica, distinguir fonemas; identificar actitudes; identificar la entonación; tomar nota

Se recomienda a los docentes introducir vocabulario específico según las distintas áreas para que al realizar el curso de 2do.año, la brecha no sea tan abismal.

EVALUACIÓN

Según Gimeno Sacristán, "La Evaluación educativa es cualquier proceso por medio del que algunas o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetos educativos, de materiales, profesores, programas, etc. reciben la atención del que evalúa, se analizan y se



valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la Educación" (1992, p.338).

La evaluación, parte fundamental en la enseñanza y el aprendizaje, tiene un carácter formativo, continuo, integral, sistemático y orientador. Ella comprende e integra lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental; se realiza de acuerdo con un plan y criterios pre-establecidos, orientando al alumno en su aprendizaje, así como al educador en cuanto le permite evaluar su desempeño (evaluación implicante) y mejorar la propia intervención educativa y tener en sí misma un valor pedagógico y didáctico.

J. M. Álvarez Méndez (1991) afirma: "Cada profesor es evaluado por la evaluaciones que hace de sus alumnos"

Su rol es proporcionar retroalimentación tanto a docentes como a alumnos para determinar los ajustes y cambios necesarios a fin de asegurar que el aprendizaje ocurra efectiva y eficientemente.

La evaluación debe ser una actividad crítica que culmine con la formación del alumno como sujeto de autonomía intelectual, con capacidad de discernimiento con respecto a la información que el contexto le transmite.

En otras palabras, la evaluación es una herramienta fundamental que nos brinda información acerca del grado de desarrollo de las competencias lingüísticas que desarrolla el alumno durante el curso (comprensión lectora, oral, auditiva, escrita y expresión oral y escrita).

La evaluación, en todas y en cada una de sus instancias, será servir a la acción educativa desde el punto de vista formativo, que deberá ser para docentes y alumnos compromiso prioritario, compartido y asumido con responsabilidad y como preparación para la integración en la vida productiva, socio-laboral.

Las modalidades e instrumentos de evaluación serán tomados en función de las competencias adquiridas por los estudiantes (las específicas y las fundamentales) y la capacidad de programación de aula.

En lo referente a lo conceptual se realizarán pruebas de rendimiento; en lo procedimental, análisis de tareas y en lo referente a lo actitudinal por medio de la observación y escala de medición de actitudes.

Se implementará una evaluación diagnóstica o inicial, para planificar las distintas actividades de acuerdo a las necesidades e historia de los educandos.

Se realizarán evaluaciones formativas que, contemplando la distribución de contenidos, suministrarán información sobre el logro en dicho período y así poder instrumentar ayudas contingentes.

La evaluación sumativa, a realizarse al final de un período relevado, proveerá información sobre el resultado del aprendizaje y los logros obtenidos durante el mismo. Se sugiere que se realicen, por lo menos, 5 evaluaciones escritas en el año lectivo.

Se seleccionarán diferentes estrategias de evaluación, a saber: observación directa en actividad individual (aula/extra-aula), en actividad grupal (aula/extra-aula), debates, autoevaluación, co-evaluación, pruebas, controles, proyectos, juegos de roles, entrevistas, etc.

Debemos distinguir "assessment" de "evaluación (evaluation)": "ASSESSMENT" mide el rendimiento, los logros y el progreso de los educandos, en tanto que "EVALUATION" implica tener en cuenta todos los factores que influyen en la enseñanza y el aprendizaje, tales como el diseño de los objetivos del curso, materiales, metodología, actuación del docente e incluso "assessment".

Como ya se ha expresado, la evaluación se da tanto en lo formal como en lo

informal y en forma continua:

- La evaluación oral se realiza mediante la observación de la actuación del alumno en clase (Aspectos del habla: fluidez, entonación, pronunciación, autocorrección).
- Las actividades que nos permiten dicha evaluación son, generalmente, entrevistas, trabajo en pares, grupo, "role-playing", entre otras.
- La evaluación escrita puede ser individual o grupal, a los efectos de brindar retroalimentación.
- La comprensión auditiva puede ser evaluada en clase, generalmente, cuando los estudiantes escuchan un texto o una canción, y deben completar ejercicios que demuestren comprensión.
- La comprensión lectora permite al docente observar las dificultades a las cuales se ven enfrentados los alumnos y medir su conocimiento y habilidades al utilizar vocabulario y estructuras específicas.

Todo esto nos permite una visión global y relativa de las competencias adquiridas por los alumnos en el acto educativo.

La Inspección de la asignatura buscará los mecanismos de evaluación permanente para que se realicen los ajustes necesarios que toda propuesta educativa requiere.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

NEW FRAMEWORK 2 Pre-Intermediate, COURSEBOOK and WORKBOOK

Ben Goldstein – Richmond Publishing

ENGLISH – SPANISH DICTIONARY

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA EL DOCENTE:

- "Information Technology Book 1-2-3 - Virginia Evans-Jenny Dooley-Stanley Wright (Express Publishing)".

- "English for Information Technology 1- Maja Olejniczak (Pearson-Longman)".
- Information Technology Workshop Ed. Oxford.
- Oxford English for Computing Ed. Oxford.
- Basic English for Computing Ed. Oxford.
- "In Company Pre-Intermediate- Simon Clarke (Macmillan)"
- "Intelligent Business Pre-Intermediate- Christine Johnson (Longman)".
- English for Information Technology Maja Olejniczak Pearson Longman.
- Science 3,4,5,6, Richmond Publishing Santillana.
- Tourism V. Evans, J. Dooley V. Garza - Express Publishing.
- Hotels and Catering V. Evans, J. Dooley V. Garza - Express Publishing.
- Engineering Charles Lloyd James A. Frazier - Express Publishing.
- Information Technology – Virginia Evans, Jenny Dooley, Stanley Wright - Express Publishing.
- Business English John Taylor Jeff Zeter – Express Publishing.
- Engineering Charles Lloyd James A. Frazier - Express Publishing.
- Business English John Taylor Jeff Zeter – Express Publishing.
- Secretarial – Virginia Evans – Express Publishing.
- Agriculture – Neil O'Sullivan – Express Publishing.
- Mechanics – Jim D. Dearholt – Express Publishing.
- Information Technology Workshop Demetriades, Dinos Editorial Oxford.
- Engineering- Workshop White, Lindsay Editorial Oxford.
- Technical English1, 2, 3 David Bonamy Pearson.

Davies, P & Pearse, E "Success in English Teaching", Oxford University Press, 2000

Harmer, J "How to Teach English", Longman, 1998.



Hollett Vicky "TECH TALK" Elementary Student's Book Editorial Oxford.

Lynch, Tony "Communication in the Language Classroom", Oxford University Press, 1996.

Nunan, D. "Second Language Teaching & Learning", Heinle & Heinle Publishers, 1999.

Nunan, D & Lamb, C. "The self-directed Teacher" Cambridge Language Education" Cambridge University Press, 1996.

Stern, H.H. "Fundamental Concepts of Language Teaching", Oxford University Press, 2001.

Willis, J. "A framework for Task- Based Learning" Longman, 2000.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Estaire, S & Zanón, J Planning Classwork", Heinemann 1994.

Davies, P & Pearse, E. "Success in English Teaching", Oxford University Press, 2000.

Harmer, J "How to Teach English", Longman, 1998.

Lynch, Tony "Communication in the Language Classroom", Oxford University Press, 1996.

Nunan, D. "Second Language Teaching & Learning", Heinle & Heinle Publishers, 1999.

Nunan, D & Lamb, C. "The self-directed Teacher" Cambridge Language Education" Cambridge University Press, 1996.

Mertens, L. "Competencia laboral: sistemas, surgimiento y modelos". Cinterfor Bs.As., 1996.

Poggi, M. " Apuntes y aportes para la gestión curricular". Bs. As, Kapelusz 1997.

Rey, B. "De las competencias transversales a una pedagogía de la intención".

Chile, Dolmen Ediciones, 1999.

Richard, J. & Rodgers, T "Approaches and Methods in Language Teaching", Cambridge Language Teaching Library 1986.

Stern, H.H. "Fundamental Concepts of Language Teaching", Oxford University Press, 2001.

Willis, J. "A framework for Task- Based Learning" Longman, 2000.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1°	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática Nivel II		
ASIGNATURA		2620	Matemática		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN:

Dentro de una realidad tecnológica y un medio productivo que permanentemente incorpora nuevos saberes, el rol que la Educación Técnica ha asumido es la preparación que le permita a sus estudiantes afrontar el cambio constante. Para ello resulta necesario brindar una formación integral de base que les permita el desarrollo de competencias útiles a la hora de desempeñarse como ciudadano, como trabajador, como técnico o como estudiante en un nivel educativo superior sea dentro de la Institución o fuera de ella.

La Comisión de responsable de este diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo



dispone para enfrentar situaciones complejas.

Dentro de una clasificación posible, las competencias se pueden distinguir en:

- Personales (afectivas, éticas),
- Sociales (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación),
- Técnicas (capacidad de organización y aplicación sistémica de conocimientos científicos y tecnológicos, generar, modelar y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas),
- Metodológicas (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas),
- Cognitivas (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación),
- Metacognitivas (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

Además ciertas competencias serán desarrolladas fundamentalmente en determinados recorridos curriculares vinculados estrechamente a campos del saber específicos, a estos recorridos se los denominan trayectos. El trayecto II: “Ciencias Naturales y Matemática”, pondrá énfasis en las competencias científico – tecnológicas, dentro de estas están incluidas las Competencias Matemáticas.

En este contexto, la Educación Matemática desempeña un rol de fundamental significación, cumpliendo la doble función, instrumental, y formativa de una actitud analítica y crítica del futuro Bachiller Tecnológico.

Instrumental en la aplicación de los conceptos matemáticos y sus procedimientos en la resolución de problemas de la vida y de otras disciplinas, y en la provisión de herramientas matemáticas necesarias para avanzar en el estudio de otras ciencias y en la comprensión de sus aplicaciones en tecnología.

En lo formativo colaborar en el proceso de adquisición de competencias necesarias para que los estudiantes:

- Perciban la matemática como un aspecto de la vida humana detectando su presencia en la realidad; las funciones en los movimientos y gráficos distancia-tiempo, las ondas en propagación de la luz o en electricidad, la variación exponencial en la descomposición atómica de materiales como el carbono 14, etc.
- Descubran regularidades y relaciones en la vida real que le permitan generar modelos para acciones en distintos campos del saber.
- Se conviertan en seres humanos críticos tanto a nivel matemático como social, pudiendo discernir sobre el adecuado uso y el inadecuado abuso de los conocimientos matemáticos en la vida real.
- Puedan enfrentar problemáticas de distinta complejidad con posibilidades ciertas de analizar, encontrar caminos lógicos para su discusión y búsqueda de posibles soluciones; tomar decisiones al momento de optar por alguna o algunas de ellas y finalmente poder trasmitirlas adecuadamente.

Es indiscutible el trascendente cometido de la Matemática en el aporte a la formación de competencias generales transversales en el bachillerato, haciendo especial énfasis en las técnicas, metodológicas y cognitivas, interactuando como uno de los ejes vertebradores con las demás asignaturas.

OBJETIVOS:

La educación matemática que se espera que todo egresado de la Enseñanza Media Superior haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de



otras especialidades o disciplinas.

- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender el carácter formal de la ciencia matemática que la distingue de las ciencias fácticas.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.
- Elaborar definiciones, deducir, demostrar e interpretar algunos teoremas.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Comprender la importancia del lenguaje matemático como medio de comunicación universal.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Conjuntos numéricos. Operaciones y Propiedades.

Contenidos:

- Descripción de los conjuntos de números: N , Z , Q y R . Representación en un eje orientado.
- Operaciones básicas: suma, resta, multiplicación y división, describiendo en qué conjuntos son válidas o bajo qué supuestos se pueden realizar.
- Propiedades de las operaciones: Asociativa, conmutativa, distributiva,

existencia de neutro, opuesto e inverso. Absorción y Hankeliana.

- Potencias, radicación y logaritmos. Definición. Propiedades. Cálculos que involucren estas operaciones.

- Resolución de ecuaciones de 1er y 2do grado, describiendo el uso de las propiedades en su resolución.

- Resolución de ecuaciones que involucren potencias, radicación y logaritmos.

Competencias específicas:

- Representar en un diagrama de Venn los conjuntos N , Z , Q y R , mostrando con ejemplos que la inclusión es estricta.

- Dado un número, identificar en cual o cuales conjuntos está incluido.

- Realizar fluidamente las operaciones básicas sin uso de calculadora, utilizando estrategias de cálculo pensado y sin necesidad de aplicar los algoritmos usuales.

- Reconocer los distintos tipos de conjuntos numéricos y saber operar con ellos, identificando las propiedades básicas de cálculo: asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de opuesto e inverso.

- Representar en un eje orientado los números reales.

- Aplicar las propiedades de las potencias en la resolución de problemas.

- Obtener el logaritmo de un número dado, tal que usando la definición y sus propiedades (sin calculadora) se pueda calcular.

- Distinguir entre logaritmo decimal y natural: cálculos usando la calculadora. Saber distinguir cuando es necesario el uso de la calculadora y cuando se puede realizar usando la definición y/o propiedades.

- Aplicar las propiedades de las distintas operaciones para la resolución de ecuaciones sencillas que involucren esas operaciones.

- Usar la propiedad hankeliana para resolver ecuaciones de grado mayor a 1, del tipo: $(ax+b)(cx+d) = 0$, con dos o más factores de grado 1.

- Usar las propiedades para resolver ecuaciones de 2do grado incompletas.
- Usar la definición y propiedades para resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas.

UNIDAD 2: Las funciones y sus gráficos.

Contenidos:

- Concepto de función.
- Función inyectiva, sobreyectiva, biyectiva.
- Representación gráfica. Uso de escalas en ambos ejes coordenados.
- Propiedades: variación, extremos relativos y absolutos, simetrías (paridad e imparidad), periodicidad.
- Noción intuitiva de límite y continuidad vinculados al gráfico.
- Lectura de un gráfico: extracción de datos referidos al comportamiento de la función a partir de su gráfico. Uso de escalas.
- Función inversa y su gráfico. Ejemplos: afín, lineal, exponencial y logarítmica.

Competencias específicas:

- Definir función, dominio, codominio, variables independiente y dependiente.
- Identificar si una relación dada mediante una tabla, diagrama o gráfico es una función.
- Identificar las variables independiente y dependiente en una función.
- Reconocer a partir de la gráfica si una función es inyectiva, sobreyectiva o biyectiva.
- Realizar la gráfica de una función mediante una tabla dada, u obtenida a partir de una fórmula.
- Conocer el concepto de función creciente o decreciente.
- Reconocer máximo (o mínimo) absolutos y relativos de una función.

- Comparar extremos absolutos y relativos.
- Reconocer gráficamente una función discreta.
- Reconocer gráficamente una función continua.
- Reconocer la paridad o imparidad de una función a partir de su gráfico.
- Conocer sobre el gráfico de una función, el concepto de límite en un punto y en el infinito.
- Definir función periódica y reconocer gráficamente su período.
- Hallar la inversa de una función.
- Identificar si dos funciones son inversas.
- Reconocer que escalas se han utilizado en la representación gráfica de una función.
- Leer el gráfico de una función, extrayendo datos del problema representado.
- Reconocer la importancia que posee la representación gráfica en la evolución de un fenómeno.
- Reconocer la importancia del uso del lenguaje simbólico para describir situaciones en apariencia muy distinta, que responden a un mismo modelo matemático.
- Caracterizar la función exponencial en relación a su base. Representación gráfica.
- Obtener la gráfica de la función logarítmica a partir de la gráfica de su función inversa.
- Conocer las principales propiedades de las funciones exponenciales y de las funciones logarítmicas: dominio, recorrido, continuidad, monotonía, tendencias y crecimiento.

UNIDAD 3: Función Lineal

Contenidos:

- Función lineal.
- Función afín.
- Ecuación de primer grado.
- Posiciones relativas de dos rectas.
- Función inversa de la función lineal y de la función afín, determinación y representación gráfica.
- Sistemas de ecuaciones lineales de tres ecuaciones con tres incógnitas.
- Definición de matriz. Determinante. Regla de Sarrus. Resolución de sistemas por el método de Cramer.
- Inecuación de primer grado.

Competencias específicas:

- Distinguir el concepto de magnitud, cantidad de magnitud y medida de cantidad de magnitud.
- Representar gráficamente magnitudes directamente proporcionales.
- Definir función lineal.
- Reconocer el coeficiente de la función como constante de proporcionalidad.
- Representar gráficamente la función lineal y asociar el coeficiente de la función con la pendiente.
- Reconocer si una función dada por su expresión analítica, su representación gráfica o una tabla de valores, es lineal.
- Distinguir los conceptos de “variación lineal” y de “no lineal”.
- Definir función afín, ordenada en el origen y pendiente.
- Representar gráficamente una función afín.
- Leer el gráfico de una función afín, extraer datos de la situación que representa y hallar su expresión analítica.

Hallar la expresión analítica y la representación gráfica de la función lineal (o

afín) asociada a magnitudes directamente proporcionales involucradas en el enunciado de un problema dado.

- Construir el gráfico de la función lineal asociada a magnitudes directamente proporcionales dadas.

- Operar con expresiones algebraicas de primer grado, obtener denominador común y simplificar.

- Resolver ecuaciones racionales que se reducen a una ecuación de primer grado.

- Resolver un problema a través de una ecuación de primer grado, elaborándola a partir de un enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.

- Identificar la ecuación del tipo $Ax + By + C = 0$ con una recta, representarla gráficamente analizando los casos $B=0$ y $B \neq 0$.

- Identificar los distintos tipos de sistemas de ecuaciones lineales 2×2 (compatible determinado o indeterminado e incompatible) con la posición relativa de las rectas involucradas.

- Resolver un sistema de ecuaciones lineales por el método de Cramer.

- Resolver un problema con un sistema de ecuaciones lineales, elaborándolo a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.

- Reconocer si dos gráficos dados corresponden a funciones inversas.

- Estudiar el signo de la función afín.

- Resolver inecuaciones de primer grado.

- Resolver sistemas de inecuaciones de primer grado.

- Resolver un problema a través de un sistema de inecuaciones de primer grado,

elaborándolo a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.

UNIDAD 4: Función polinómica de segundo grado.

Contenidos:

- Función cuadrática.
- Ecuación de segundo grado.
- Posiciones relativas de parábola, recta y parábola, dos parábolas.
- Inecuaciones.

Competencias específicas:

- Resolver una ecuación de segundo grado incompleta sin aplicar la fórmula general.
- Resolver una ecuación de segundo grado completa aplicando la fórmula general.
- Identificar el número de soluciones de una ecuación de segundo grado a partir de su discriminante.
- Factorizar un trinomio de segundo grado.
- Estudiar el signo de la función cuadrática.
- Representar gráficamente la función cuadrática, hallar los puntos de corte con los ejes y el vértice.
- Hallar la expresión analítica de la función cuadrática a partir de su gráfico.
- Analizar la familia de parábolas $y = ax^2$ para distintos valores de "a".
- Analizar la familia de parábolas $y = ax^2 + bx$ para distintos valores de "b" ("a" fijo).
- Analizar la familia de parábolas $y = ax^2 + c$ para distintos valores de "c" ("a" fijo).
- Comparar la variación de una función lineal con una cuadrática.

- Determinar a partir de una tabla de valores correspondientes en una función, si los mismos corresponden a una función cuadrática del tipo $y = ax^2$.
- Resolver ecuaciones bicuadradas.
- Operar con expresiones algebraicas con denominadores de segundo grado que implique su factorización para hallar denominador común.
- Resolver un problema a través de una ecuación de segundo grado, elaborándola a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que la generó.
- Resolver sistemas de ecuaciones del tipo:
$$\begin{cases} y = ax^2 + bx + c \\ y = mx + n \end{cases}$$
- Identificar los distintos tipos de soluciones del sistema anterior con las posiciones relativas de la parábola y de la recta que representan.
- Resolver sistemas de ecuaciones del tipo:
$$\begin{cases} y = ax^2 + bx + c \\ y = a'x^2 + b'x + c' \end{cases}$$
- Identificar los distintos tipos de soluciones del sistema anterior con las posiciones relativas de las parábolas que representan.

UNIDAD 5: Función homográfica.

Dadas las funciones racionales $f(x) = \frac{ax+b}{cx+d}$, estudiar:

- Definición, dominio, ceros y signo.
- Noción de límite infinito en un punto. Asíntota vertical.
- Noción de límite finito e infinito para tendencia infinita. Asíntota horizontal.
- Cálculo de límite para tendencia finita e infinita.
- Variación: crecimiento o decrecimiento.
- Representación gráfica.
- Problemas de optimización que involucren la función estudiada.

UNIDAD 6: Funciones exponencial y logarítmica.

Contenidos:

- Definición de la función exponencial. Representación gráfica. Número "e". Función exponencial natural.
- Definición de logaritmo. Existencia. Cálculo. Propiedades. Función logarítmica. Existencia. Ceros. Signo. Representación gráfica.
- Ecuaciones exponenciales y logarítmicas.

Competencias específicas:

- Conocer las propiedades de la función exponencial: dominio, imagen, variación, continuidad.
- Representar gráficamente una función exponencial.
- Reconocer la función inversa de la función exponencial.
- Conocer el dominio, imagen, variación y continuidad de la función logarítmica.
- Representar gráficamente una función logarítmica.
- Reconocer la función exponencial natural y el logaritmo neperiano.
- Demostrar las propiedades de los logaritmos: suma y resta de logaritmos de igual base, logaritmo de una potencia, fórmula de cambio de base y aplicaciones.
- Resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas.

METODOLOGÍA:

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.
- La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está viviendo, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y

aprendizaje.

- Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.
- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.
- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Líneas metodológicas:

Se entiende apropiado poner acento en la resolución de problemas que fomenten la creatividad, la exploración, la indagación, que permitan a los estudiantes la formulación de conjeturas y la comunicación adecuada.

Cada unidad temática debe comenzar con una tarea exploratoria por parte del alumno, orientado por el docente, sobre los temas a desarrollar en esa unidad.

Se buscará que el alumno mencione y describa situaciones reales donde encuentran aplicación los temas a desarrollarse, su importancia en ellos y especialmente en problemas relacionados con la tecnología. Esta instancia del aprendizaje se considera relevante como medio para la creación de un espacio de trabajo colectivo, de equipo, a la vez que se considera importante como elemento motivador.

Que la importancia de la matemática surja naturalmente a partir de la apreciación de la naturaleza, la economía, el mundo del arte, la construcción, la mecánica, etc.

El cálculo debe ser uno de los ejes transversales vertebradores del curso.

El uso de software adecuado ayuda a crear un ambiente propicio para la investigación de propiedades y relaciones. Los alumnos podrán formular conjeturas e investigar su validez y de entenderlas veraces intentar una posible justificación.

EVALUACIÓN:

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, ha de evaluarse:

- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

Evaluación del aprendizaje del alumno:

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta *evaluación diagnóstica* el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable en este nivel, que las evaluaciones sean con carácter mensual.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invalorable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

Evaluación del diseño de la unidad:

Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

Evaluación del programa:

Esta propuesta curricular pretende ser un proyecto vivo en el sentido de que podrá y deberá cambiar y adaptarse a las propuestas, recomendaciones y críticas recibidas de docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA:

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos

contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno.

De la bibliografía existente, destacamos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Fractal Matemáticas. Tomos: 1, 2, 3 y 4. Fernando Alvarez. Editorial Vicens Vives.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.
- Fundamentos de Análisis Matemático. W. Fernández Val. Kapelusz.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1º	Primer año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil		
ASIGNATURA		37951	Diseño Textil I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CERP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Que la/el estudiante se acerque a los conceptos básicos del Diseño, transite por procesos proyectuales para desarrollar productos textiles con una mirada desde la sustentabilidad y la perspectiva de género en el sector textil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Desarrolle habilidades motrices propias del proyecto textil.
- Sea capaz de desarrollar composiciones textiles bi y tri dimensionales en forma individual o grupal.
- Comprenda al cuerpo humano como soporte creativo.
- Adquiera nociones de manejo del color aplicado al proyecto textil.
- Ejercite la observación y el espíritu crítico.
- Se acerque al concepto de sustentabilidad y logre considerarlo al momento de generar un proyecto.
- Desarrolle la creatividad por experimentación aplicando técnicas textiles.
- Valore e identifique las instancias de trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 – “Sensibilización motriz y desarrollo de herramientas para el curso”. Tiempo estimado: 2 semanas.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra - Prácticas manuales que le permiten operar con herramientas como tijeras, trinchetas, pegamentos, realizar ensambles. - Reconocer y relacionar herramientas y operaciones básicas (tijeras, trincheta, pegamentos, ensambles). - Desarrollar la manualidad y la calidad en las terminaciones de los trabajos.	1. Introducción a la correcta utilización de herramientas y materiales. 2. Acercamiento inicial al trabajo del plano al volumen. 3. Primer acercamiento a la volumetría humana a través del desarrollo de destrezas manuales.

Actividades sugeridas

- Construcción de maniquí escala 1/2 en cartón.
- Realización de círculo cromático.

UNIDAD 2 – “Composición y forma en el plano” Tiempo estimado: 7 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra - Desarrollar la capacidad creativa - Generar composiciones propias a través del	1. Elementos y relaciones que permiten la comprensión de la espacialidad en el plano: Punto. Línea. Plano. Espacio. Tensiones. Equilibrio.

uso de operaciones en 2D. - Realizar composiciones en el plano.	2. Formas geométricas en dos dimensiones. 3. Concepto de composición localizada y por repetición, "Rapport". 4. Introducción a la composición modular: adición, sustracción, repetición, simetría, rotación, traslación. 5. Superficies textiles y tratamientos superficiales con una mirada sustentable.
--	--

Actividades sugeridas

- Análisis de composiciones bidimensionales existentes.
- Composición con figuras básicas geométricas en color pleno mediante la técnica de collage sobre el plano.
- Análisis y deconstrucción a partir de imágenes u objetos.
- Diseño de módulo geométrico propio para su posterior repetición como Rapport.
- Composición localizada
- Aplicación de composiciones localizadas y rapport en tratamientos superficiales de textiles.
- Reconocimiento y desarrollo de materiales y técnicas de intervención superficial sustentables (amigables con el medio ambiente)

UNIDAD 3 - "Composición del plano al volumen" Tiempo estimado: 8 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra: - Reconocer el cuerpo humano como soporte creativo - Generar composiciones volumétricas propias a través del uso de operaciones en el espacio. - Análisis compositivos y volumétricos. - Incorporar técnicas de reutilización.	1. Introducción al cuerpo humano como soporte volumétrico. 2. Introducción a la generación y comprensión de volúmenes: revolución, traslación, adición, sustracción, etc. 3. Reconocimiento y utilización de formas en dos y tres dimensiones, para la generación de composiciones sobre el cuerpo. 4. Análisis de composiciones tridimensionales existentes. 5. Análisis compositivo y volumétrico: Escala y proporciones, Simetría y Asimetría, Composiciones armónicas. 6. Herramienta de diseño: moulage, deconstrucción.

Actividades sugeridas

- Composición con figuras en color pleno mediante la técnica de moulage/deconstrucción sobre el maniquí.
- Registro de composiciones volumétricas personales para su posterior análisis.
- Traslación del volumen a la prenda viable de ser construida.

UNIDAD 4 - "Aplicación de color". Tiempo estimado: 6 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra: Aplicar color y sus combinaciones Generar composiciones propias que relacionen forma y color Componer con formas y colores Vincular las composiciones logradas a los productos realizados en Taller Laboratorio I.	Teoría básica del color: definición de color, color luz (RGB), color matérico (CMYK/ rojo, azul, amarillo), círculo cromático. Propiedades del color: matiz, tono, saturación. Combinaciones armónicas de color: monocromáticas, complementarias, complementarios divididos, tríadas, tétrada, cuadrado, análogos. Introducción al uso del color: tono sobre tono, contraste, plenos, jaspeados, degrade, color acento, colores neutros. Generación de paletas: recursos digitales y análogos. Paleta ponderada. Definición de Pantone La importancia del color en las culturas: un enfoque latinoamericano del color.

Actividades sugeridas

- Generación y aplicación de paletas ponderadas/ porcentuales (según importancia).
- Análisis de combinaciones armónicas en elementos dados (paletas de colores, colección de moda, etc)
- Extracción de combinaciones armónicas.

UNIDAD 5 - "Proyecto final integrado" Tiempo estimado: 9 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: - Proponer y desarrollar un producto textil - Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño I, Taller Laboratorio I y Modelaje I.	Sustentabilidad textil: upcycling, zero waste, deconstrucción, materiales biodegradables, economía circular, etc.

Actividades sugeridas

- Creación de una composición personal 2D en técnica collage como inspiración.
- Análisis de formas y colores dentro de la composición personal.
- Trabajo sobre el maniquí mediante la técnica de moulage/deconstrucción para la obtención de una composición volumétrica.
- Pasaje de la composición volumétrica a dos combinaciones de color armónicas.
- Registro fotográfico de las composiciones volumétricas.
- Transformación del volumen al diseño de una prenda viable de ser construida.

Se sugiere que el Proyecto final se presente al estudiante mediante una única consigna común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental la asistencia de las/los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde la/el alumna/o analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá de modo de contar docentes y estudiantes con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un

trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.

- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Unidad 1:				
COLE, Drusilla.		"Diseño Textil Contemporáneo"		Editorial Blume.
BROWN, Sass	2010	Eco Fashion: moda con conciencia ecológica y social	España	Blume
CRACCO, Valentina	2019	Estado del Slow Fashion a nivel nacional	Montevideo, Uruguay	
UDALA, Jenny.	2008	"Diseño textil Tejidos y técnicas"		Gustavo Gili.,
Unidad 2:				
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	"Pattern Magic"		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	"Pattern Magic 2"		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2016	"Pattern Magic 3"		Gustavo Gili
SALTZMAN, Andrea.	2014	"El cuerpo diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta"		
Unidad 3:				
BARBÉ, Karen.	2019	"Diseña tus paletas de color para bordar"		Gustavo Gili
EISEMAN, Leatrice.		"The Complete Color Harmony"		Pantone Edition
Diseño en general:				
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	"Los secretos de la moda al descubierto"		Gustavo Gili
LIPOVETSKY, Gilles.	2006	"El imperio de lo efímero."		Anagrama.,
LURIE, Alison.		"El lenguaje de la moda"		Paidós
MUNARI, Bruno	2016	"Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual"	Barcelona	Gustavo Gili
RIVIERE, Margarita	1999	"Diccionario de la moda"		Grijalbo
SALCEDO, Elena	2014	"Moda ética para un futuro sostenible"		Gustavo Gili
SORGER, Richard; UDALÉ, Jenny	2007	"Principios básicos del diseño de modas"	Barcelona	Gustavo Gili
EN LA WEB:				
CONCEPTO ECO DISEÑO INDUSTRIAL. Concepto eco diseño Industrial. [en línea]. Disponible en: http://www.conceptodisenio.blogspot.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DESIGN ADDICT. [en línea]. Disponible en: http://www.designaddict.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DOMUS. Domus. [en línea]. Disponible en: http://www.domusweb.it/ [citado 9 oct. 2019]				
FORO ALFA. Foro Alfa. [en línea] Disponible en: http://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]				

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1º	1er. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de Corte y Confección		
ASIGNATURA		54701	Taller de Laboratorio I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 384	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19



OBJETIVO

Que el estudiante desarrolle la capacidad de responder a diversos escenarios innovadores y flexibles desde la creación, investigación y reciclado, aplicando tecnologías y técnicas a diferentes productos textiles, generando así un amplio perfil de competencias multi-hábiles y polivalentes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Práctica y experimentación en maquinaria, útiles y herramientas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Reconoce de maquinarias, útiles y herramientas utilizadas en el Laboratorio Taller - Adquiere habilidades en el dominio de la maquinaria atendiendo las medidas de seguridad	- Ejercicios de reconocimiento, enhebrado y dominio de máquina recta, overlock y collareta. - Reconocimiento de hilos y agujas de acuerdo a cada tipo de máquina y tejido - Muestras (costuras rectas, curvas, ángulos, etc.) - Aplicación del aprendizaje en un producto textil básico - Ejercicios de destreza atendiendo las necesidades para la ejecución de tareas básicas
UNIDAD 2: Investigación y creación textiles	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Reconoce y experimenta con diferentes fibras y tejidos - Realiza los patrones de acuerdo a la demanda del producto y de la materia prima conjuntamente con la asignatura de Modelaje - Aplica técnicas de alteraciones para la ejecución de accesorios y/o prenda básica en conjunto con la asignatura Diseño	- Estructura y comportamiento de fibras y tejidos - Trazados de bases para los diferentes textiles a utilizar. - Interpretación de creaciones integrando Taller Laboratorio y Modelaje - Alteración de textiles
UNIDAD 3: Ejecución de prendas y/o accesorios	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza un acercamiento a la elaboración a la fichas técnica - Confecciona prendas por talles y accesorios acordes al modelo	- Elaborar fichas técnicas de acuerdo al producto a elaborar - Confeccionar faldas y/o pantalones, blusas y/o camisas de acuerdo al género y edades.
UNIDAD 4: Proyecto*	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Confecciona el producto seleccionado	- Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y modelaje - Generar y desarrollar un producto textil a partir de la reutilización de otro en desuso

* Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos. Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	Diseño de Moda	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	Cuaderno de Inspiraciones		
Chunman Lo, Dennic	2011	Patronaje	Barcelona, España	BLUME

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1°	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		624	Química		
ASIGNATURA		36205	Química área Textil		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº 223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Química, tiene como premisa fundamental:



- La introducción de contenidos y actividades científicas vinculadas a los diferentes ámbitos. Se traduce la intención de proporcionarle al alumno la base conceptual para el diseño de respuestas a las situaciones que le son planteadas desde el ámbito tecnológico y desde la propia realidad.
- Favorecer la significatividad y funcionalidad del aprendizaje con el diseño de propuestas contextualizadas para la enseñanza de la Química, por lo que los contenidos y actividades introducidas están vinculadas a los diferentes ámbitos profesionales tecnológicos.
- Proporcionarle al alumno un ámbito para conocer y debatir sobre las interacciones entre la sociedad, la ciencia y la tecnología asociadas a la construcción de conocimientos, parece esencial para dar una imagen correcta de ellas y una formación que les permita como ciudadanos su intervención en temas científico-tecnológicos.
- Desarrollar en el alumno las capacidades para:
 - Identificar y analizar la situación a resolver; diseñar y ejecutar un plan para desarrollar la indagación; organizar y comunicar en forma oral o escrita los resultados obtenidos.
 - Desarrollar una actitud crítica ante el trabajo personal y del equipo.
 - Reconocer a la ciencia y la tecnología como parte integrante en el desarrollo de las sociedades.
 - Reflexionar sobre las relaciones entre ciencia tecnología y sociedad

OBJETIVO ESPECÍFICO

De la asignatura, QUÍMICA ÁREA TEXTIL en el Componente Científico – Tecnológico del EMT INDUMENTARIA TEXTIL, serán:

- Centrar su estudio en los materiales de uso en específico en esta orientación y

los procesos en que estos materiales intervienen,

- Contribuir a la construcción, desarrollo y consolidación de un conjunto de competencias específicas comprendidas en las competencias científico - tecnológicas mencionados en el documento, “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”

Competencias Específicas

- Elabora juicios de valor basándose en información científica y técnica
- Relaciona propiedades de los sistemas materiales con modelos explicativos
- Desarrolla una actitud crítica frente al trabajo personal y del equipo
- Adopta desempeños en los que se reconoce el conocimiento de normas de seguridad e higiene reguladoras de la actividad individual y de su relación con el ambiente.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Logros del aprendizaje	Contenidos
Desarrolla criterios para el manejo de instrumentos y materiales de forma adecuada y segura Comprende y valora la importancia de actuar en forma responsable y segura, siguiendo las normas establecidas.	SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO Se trabajará como contenido transversal en todo momento haciendo énfasis en la comprensión de cada una de las indicaciones establecidas por la norma Técnicas de lucha preventiva. Higiene industrial. Metodología de actuación. Evaluación higiénica: ambiental y biológica. Contaminantes químicos, físicos y biológicos Productos químicos. Clasificación según peligrosidad. Rotulación y códigos. Sistema SGA Manejo seguro. Almacenamiento. Transporte. Disposición final. Normativa. Toxicidad. Factores. Parámetros. Frases de la exposición a contaminantes en aire. Valores de exposición ambiental. Manejo seguro de estos gases Inflamabilidad. Parámetros. Fuego, prevención y combate.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Logros del aprendizaje	Contenidos
Fortalece conceptos que son pre requisitos del curso.	REVISIÓN; - Enlace químico. Formación. Estudio especial del enlace covalente polar y apolar. - Agua. Estructura, Propiedades, Enlace por puentes de H. Agua como solvente: soluciones acuosas. - Soluciones ácidas, básicas y salinas. pH y escala.
Asocia el comportamiento de un sistema material con una determinada estructura que lo explica.	COMPUESTOS ORGÁNICOS: breve reseña. Importancia del carbono. Introducción a grupos funcionales orgánicos. Propiedades más relevantes,
Relaciona propiedades de un sistema material con la función que este cumple en una aplicación tecnológica.	MACROMOLÉCULAS ORGÁNICAS DE IMPORTANCIA TEXTIL. - Concepto de monómero, polímero y polimerización. - Proteínas y Polisacáridos. Estructura y formación. Estudio especial de las moléculas proteicas y sacáridos que forman las fibras textiles y cueros. - Grasa y aceites. Jabones y detergentes.
Identifica los procesos en los que interviene un sistema material	
Comprende la estructura de las fibras, sus enlaces que determina su comportamiento	FIBRA TEXTIL - Concepto. Tipos de fibra, Clasificación según su origen en naturales, artificiales y sintéticas, - Naturales y artificiales Polímeros que las conforman: - moléculas proteicas en fibras de lana, cachemir seda, derivadas de la caseína - moléculas celulósicas en algodón, lino, cáñamo, rayón nitrocelulosa o «seda Chardonnet», rayón cuproamonio o «cupro», rayón viscosa o «viscosa», rayón acetato y rayón triacetato o «acetatos», rayón HWM o modal, lyocell. - Poliamidas - acrilonitrilos - Poliolefinicas. etileno .- propileno – olefina - Acrílica – acrilonitrilo – cloruro de vinilo - Fibras sintéticas obtenidas por procesos químicos, - policondensación: poliamida como Nylon, Perlon, Enkalon, PET como Mylar, Melinex y poliéster como Tergal, Terlenka, Terylene, Trevira, Dacron. - polimerización: fibras acrílicas como Acrylan, Orlon, Leacril, Crilenka; fibras polivinílicas como el Rhovyl, Thermovyl, Courlene; fibras olefinicas, o del polietileno, como Saran, o del polipropileno; fibras de poliuretano, como el elastano o Lycra. - Modernas fibras sintéticas. Procesos de síntesis de cada una.
Asocia las transformaciones que sufren los sistemas materiales en determina	- Aramidas: Kevlar, Nomex, - Microfibras: poliéster y poliamida - Fibra de carbono: composites, y aplicaciones en el sector de los textiles. - Reconocimiento físico y químico de fibras textiles (llama, microscopio, acción de bases y ácidos) - Identificación de sus características y propiedades Estudio comparativo del comportamiento de las diferentes fibras,
Explica en términos científicos los cambios que se producen dos procesos	- Textura - Elasticidad - flexibilidad - tintabilidad
Comprende las propiedades de las fibras que	

determinan su aplicación tecnológica	- resistencia mecánica: - propiedades eléctricas aislantes. - resistencia a la humedad: o reprise. - resistencia química a los álcalis y ácidos. - resistencia a la luz. - resistencia al calor: - Relación estructura- propiedades-aplicaciones tecnológicas
Identifica el tipo de fibra para luego decidir su aplicación	IDENTIFICACIÓN DE FIBRAS TEXTILES - Pruebas de combustión - Pruebas de solubilidad química en ácidos, bases y solventes orgánicos - Pruebas de análisis microscópicos
Explica con fundamento científico tecnológico las modificaciones que sufre el material en su procesamiento. Valora el impacto ambiental de este tipo de procesos y propone formas de remediación.	CUERO - Identificación de sus características y propiedades - Macromoléculas que lo componen Proteínas - Principales modificaciones que sufren durante su procesamiento - Acción de jabones - Acción de álcalis, ácidos y sales - Curtido del cuero, Proceso: Preparación, tratamientos químicos, (tanino y cromo) terminación de la superficie. - Impacto ambiental Producción cantidades significativas de polvo y sulfuro de hidrógeno, sales de cromo , amoníaco, desperdicios sólidos en forma de carne, polvo arenoso, recortes de las pieles, lodos, grasas, etc., Efectos sobre la salud: dermatitis, exposición al polvo, los químicos tóxicos y el carbunco.
Identifica en su contexto situaciones asociadas a la modificación de las características físico-químicas de los sistemas naturales como producto de la actividad humana	PRODUCTOS QUÍMICOS Y ENNOBLECIMIENTO TEXTIL - Productos utilizados en el curtido, lavado, mercerizado etc. - Colorantes: concepto, usos y afinidad con la fibra Cromóforos grupos responsables de la absorción de la luz más utilizados: grupo etileno, grupo carbonilo, grupo carbimino, grupo azo, grupo azoxi, grupo nitroso, grupo nitro, y grupo quinoideo. - Clasificación química de los colorantes - Naturales o palos tintóreos - Sintéticos Composición, usos, ventajas y desventajas de cada uno. Colorantes azoicos, del di y trifenilmetano, nitrados y nitrosados., quinolina y acridina, quinonimina, de azufre, antraquinónicos, indigóides - Clasificación técnica de los colorantes según su comportamiento en la aplicación. Composición, usos, ventajas y desventajas de cada uno - Colorantes aniónicos: de ácidos simples, sustantivos o directos, especiales. - Colorantes de complejo metálico 1:1 y 1:2, catiónicos, de oxidación, de dispersión, de azufre y solubles en grasas y aceites - Exigencias a los colorantes - Solidez a los álcalis - Rendimiento - Comportamiento de fijación - Homogeneidad - Intensidad de color - Estabilidad al agua dura - Solubilidad - Estabilidad de complejo - Estabilidad a los ácidos - Solidez a los ácidos - Estandarización - PODER DE MIGRACIÓN DE LOS COLORANTES, Concepto y proceso de migración según densidad del tejido Parámetros que influyen y lo modifican: pH, temperatura, tiempo, acción mecánica y tipo de baño.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La enseñanza de las ciencias admite diversas estrategias didácticas (procedimientos dirigidos a lograr ciertos objetivos y facilitar los aprendizajes).

La elección de unas u otras dependerá de los objetivos de enseñanza, de la edad de los alumnos, del contexto socio-cultural y también de las características personales de quien enseña, pero siempre deberá permitir al alumno aproximarse al modo de producción del conocimiento científico.

La construcción de competencias no puede estar separada de una acción contextualizada, razón por la cual se deberán elegir situaciones del contexto que sean relevantes y que se relacionen con la orientación de la formación tecnológica que el alumno ha elegido.

En este sentido, es fundamental la coordinación con las demás asignaturas del Espacio Curricular Tecnológico en procura de lograr enfrentar al alumno a situaciones reales cuya comprensión o resolución requiere conocimientos provenientes de diversos campos disciplinares y competencias pertenecientes a distintos ámbitos de formación.

Las situaciones deberán ser pensadas con dificultades específicas, bien dosificadas, para que a través de la movilización de diversos recursos los alumnos aprendan a superarlas.

Una vez elegida la situación, la tarea de los profesores será la de armar el proceso de apropiación de los contenidos a trabajar, mediante una planificación flexible que dé espacio a la negociación y conducción de proyectos con los alumnos y que permita practicar una evaluación formadora en situaciones de trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso complejo que permite obtener información en

relación con las actividades de enseñanza y aprendizaje para comprender su desarrollo y tomar decisiones con la finalidad de mejorarlas. Esencialmente la evaluación debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado conocer cuáles son los logros de los alumnos y dónde residen las principales dificultades, lo que permite proporcionarles la ayuda pedagógica que requieran para lograr el principal objetivo: que los alumnos aprendan. Se vuelve fundamental entonces, que toda tarea realizada por el alumno sea objeto de evaluación de modo que la ayuda pedagógica sea oportuna.

Por otro lado le exige al docente reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

Dado que los alumnos y el docente son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio se expliciten tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Así conceptualizada, la evaluación tiene un carácter continuo, pudiéndose reconocerse en ese proceso distintos momentos.

La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza de esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una etapa, sino un proceso permanente.

Evaluar es producir conocimiento y la posibilidad de generar inferencias válidas



respecto de este proceso.

Se hace necesario cambiar el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de la evaluación como producción, pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Enseñar ciencias, tal como se muestra, significa, además de trabajar las herramientas conceptuales que le permiten al alumno construir y utilizar modelos y teorías científicas para explicar y predecir fenómenos, poner en práctica poco a poco los procedimientos implicados en el trabajo científico.

Crear espacios con situaciones para las cuales su solución no sea evidente y que requiera de la búsqueda y análisis de información, de la formulación de hipótesis y de la propuesta de caminos alternativos para su resolución se debería convertir en una de las preocupaciones del docente a la hora de planificar sus clases. La planificación, diseño y realización de experimentos que no responden a una técnica pre-establecida y que permiten la contrastación de los resultados con las hipótesis formuladas así como la explicación y comunicación de los resultados, constituyen algunos otros de los procedimientos que se espera que los alumnos aprendan en un curso de ciencias.

Las actividades de clase deben ser variadas y con grados de dificultad diferentes, de modo de atender lo que se quiere evaluar y poner en juego la diversidad de formas en que el alumnado traduce los diferentes modos de acercarse a un problema y las estrategias que emplea para su resolución. Por ejemplo, si se quiere evaluar la aplicación de estrategias propias de la metodología científica en la resolución de problemas referidos a unos determinados contenidos, es necesario tener en cuenta no sólo la respuesta final sino también las diferentes etapas desarrolladas, desde la formulación de

hipótesis hasta la aplicación de diversas estrategias que no quedan reducidas a la aplicación de un algoritmo. La evaluación del proceso es indispensable en una metodología de enseñanza centrada en situaciones problema, en pequeñas investigaciones, o en el desarrollo de proyectos.

Al ser esta una ciencia experimental, se debe utilizar las actividades de laboratorio como estrategia fundamental y el escenario natural que acompaña la adquisición de conceptos logrando aprendizajes significativos

La coherencia entre la propuesta metodológica elegida y las actividades desarrolladas en el aula y/o laboratorio así como su forma de evaluación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

PARA EL ALUMNO

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Alegria, Mónica y otros	1999	Química I. Y Química II.	Argentina	Editorial Santillana
American chemical society	1998	(1998). QUIMCOM Química en la Comunidad	México.	Editorial Addison Wesley Longman 2ª ed
Brown, Lemay, Bursten	2012	Química, la ciencia central	México	Editorial Prentice Hall. 5ºed
Chang, Raymon	2000	Química.	México.	Editorial Mc Graw Hil 4º ed
Franco, R; y otros,	2000	Tecnología industrial I.	Argentina	Editorial Santillana.
Masterton y otros	2009	Química Superior.	México. 10ª edición	Editorial Interamericana

PARA EL DOCENTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Askeland, D	2000	La Ciencia e Ingeniería de los Materiales.	México. 3ª edición	Editorial Iberoamérica
Breck, W.	1997	Química para Ciencia e Ingeniería	México. 1ª edición	Editorial Continental
Hollum, J (1972). Prácticas de Química General, Química orgánica y Bioquímica. Editorial Limusa. México				

Didáctica y aprendizaje de la Química				
Fourez, G.	1999	La construcción del conocimiento científico	Madrid	Narcea
Fumagalli, L.	1998	El desafío de enseñar ciencias naturales.	Argentina.	Editorial Troquel
Perrenoud, P.	2000	Construir competencias desde le escuela	Chile	Editorial Dolmen
Pozo, J.	2002	Aprender y enseñar Ciencias	Barcelona	Editorial Morata

Revistas

ALAMBIQUE. *Didáctica de las Ciencias Experimentales*. Graó Educación. Barcelona.

AMBIOS. Cultura ambiental. Editada por Cultura Ambiental.

ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.<http://blues.uab.es/rev-ens-ciencias>

INGENIERÍA PLÁSTICA. Revista Técnica del Mundo del Plástico y del Embalaje. México.

<http://www.ingenieriaplastica.comcontactos@ingenieriaplastica.com>

INGENIERÍA QUÍMICA. Publicación técnica e informativa de la asociación de Ingenieros Químicos del Uruguay.

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA. (versión española de Scientific American)

KLUBER Lubrication . Aceites minerales y sintéticos

KLUBER Lubrication Grasas lubricantes

MUNDO CIENTÍFICO. (versión española de La Recherche)

REVISTA DE METALURGIA. Centro Nacional de investigaciones Metalúrgicas. Madrid.

VITRIOL. Asociación de Educadores en Química. Uruguay. Revista Investigación y Ciencia. (versión española de Scientific American)

Material Complementario

FICHAS DE SEGURIDAD DE LAS SUSTANCIAS

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1°	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		529	Modelaje asist.comp. vestimenta		
ASIGNATURA		29301	Modelaje I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Que el estudiante adquiera la capacidad de interpretar diferentes diseños y desarrollar con idoneidad en el modelaje, en distintos talles.

- Trabaje participando en la modalidad aula-taller;
- Aplique correctamente los diferentes procesos para el logro del producto final;
- Desarrolle sistemas de control de modelaje;
- Domine técnicas de escalado y desglose;
- Maneje información escrita y gráfica;
- Analice diferentes tipos de marcadas;
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo y colaborativo, así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIDAD 1: “Introducción herramientas y conceptos”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Introduce al estudiante al uso de las herramientas y conceptos básicos para lograr el trazado de moldes básicos de prendas en tejido de punto y tejido plano - Reconoce las herramientas necesarias para la realización de la moldería. - Ubica las medidas en volumen y plano. - Interpreta de los códigos de patronaje	- Ejecuta líneas básicas del trazado. - Realiza moldería básica, (faldas y/o pantalones, blusas y/o camisas de acuerdo al género y edades.) - Interpreta diseños - Confecciona de prototipo - Desglosa la totalidad de piezas. - Codifica. - Ubica de piquetes. - Realiza y aplicar el uso de marcadores.

UNIDAD 2: “ Del prototipo a la serie”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Introduce a los estudiantes a la técnica de graduación - Incorpora nociones de vectores y escalado - Proyecta un modelo para producción seriada.	- Interpreta y realiza de moldes. - Desglosa de la totalidad de piezas. - Da avances de costuras. - Codifica. - Aplica el uso de marcadores. - Ubica piquetes. - Realiza escalado - Desglosa por talla

UNIDAD 3: “Moldería”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Adquiere los conocimientos de las unidades 1 y 2, los aplica en los diseños a realizar de acuerdo a la especialización elegida.	- Aplicara en todas las prendas que sugiera el taller.

UNIDAD 4: Proyecto*	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza la moldería y su escala en el producto seleccionado.	- Realiza un producto reciclado (desconstrucción y construcción)

* Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos. Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la

elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	Diseño de Moda	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	Cuaderno de Inspiraciones		
Chunman Lo, Dennic	2011	Patronaje	Barcelona, España	BLUME

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1º	1er. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Diseño - Vestimenta		
ASIGNATURA		39101	Representación I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CERP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de la representación gráfica como forma de expresar ideas y proyectos para ser llevados a la práctica.
- Desarrollar procedimientos heurísticos y experimentales para alcanzar los objetivos propuestos.
- Experimentar con diferentes técnicas expresivas que faciliten la búsqueda de un estilo propio.
- Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso



creativo.

- Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.
- Representar diferentes tipologías de la especialidad de forma asertiva y en concordancia con la realidad técnica.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: PERCEPCIÓN VISUAL.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Se sensibiliza en relación al hecho estético y a la expresión plástica. - Maneja herramientas y conceptos básicos para la generación de composiciones. - Comprende, reconoce y diseña composiciones simétricas y asimétricas, vinculándolas con la especialidad. - Comprende aspectos objetivos y subjetivos del color. - Reconoce vínculos entre color y arte.	Línea, trazo sensible, forma. Simetría y asimetría. Diferentes técnicas expresivas del color, experimentación. Color y técnicas de ilustración. Estudio del color, propiedades y combinaciones. Impacto del color como medio de comunicación. Presentación del dibujo. Herramientas para potenciarlo. El color y su vínculo con las vanguardias artísticas.

Actividades sugeridas:

- Ejercicios de grafismo experimentando diferentes técnicas expresivas.
- Ejercicios de experimentación práctica con el color, ensayos prácticos, mezclas y combinaciones (coordinado con Diseño).
- Selección de artistas o corrientes, trabajos vinculantes en cuanto a forma, color y estilo; análisis denotativo y connotativo.

UNIDAD 2: FIGURA HUMANA (TIEMPO ESTIMADO:	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Incorpora la idea de canon de belleza a través del tiempo y la sociedad. - Reflexiona acerca de la diferente tipología de cuerpos y realidad del SXXI. - Representa la figura humana femenina, masculina e infantil de frente y espalda. - Inicia la experimentación con la expresión del movimiento. - Trabaja en equipo, analizando y reproduciendo un figurín real.	Proporciones canon y cánones, proporciones tradicionales y estilizadas, figurines. El figurín desde la perspectiva geométrica, síntesis del cuerpo. Análisis de proporciones. Análisis de las diferentes tipologías corporales. Cuerpo femenino, masculino e infantil. Movimientos y posturas. Análisis de movimientos posibles, rotaciones, traslado de pesos y equilibrio. Ajuste y cambio de posiciones. Desarrollo y búsqueda de un figurín personal. Análisis geométrico, proporcional y postura del figurín.

Actividades sugeridas:

- Trabajo en equipo realizando contornos de cuerpos, analizando proporciones y medidas, seleccionando canon correspondiente y realizando figurín a escala o con proporción.

UNIDAD 3: TIPOLOGÍA: cuellos, frunces, pliegues, tablas, etc.	
Logros de Aprendizaje	Contenido
- Diseña figurines vestidos con faldas, pantalones, blusas y camisas. - Representa diferentes tipologías de la especialidad. - Reconoce y reproduce texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. - Realiza la representación de diferentes textiles	Representación de faldas y pantalones; blusas y camisas. Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, etc. Dibujo de texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales, transparencias, tejidos de punto, pieles, sedas, estampados, etc. Técnicas expresivas.

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

UNIDAD 4: APOYO AL PROYECTO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Aplica los conocimientos adquiridos en la asignatura, como herramienta de ideación y expresión al momento de planificar y presentar el proyecto.	Boceto de ideación. Representación de prendas. Dibujo de tipologías y detalles. Color, texturas, claroscuro. Manejo de técnicas expresivas

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

METODOLOGÍA:

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre

docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	"100 años de ilustración de moda"	España	Blume
Edwards, Betty	2004	"El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores"	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	"Dibujo para diseñadores de moda"	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	"Enciclopedia de acabados y detalles de moda"	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	"Enseñando diseño"	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	"Diseño de prendas de punto"	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	"Ilustración de moda"	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	"Técnicas de ilustración de modas"	Italia	Evergreen
W. Blake	1991	"Dibujo del desnudo"	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	"Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores"	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	"Illustration New Fashion"	Alemania	Taschen

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2º	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		014	Análisis y producción de textos		
ASIGNATURA		0219	Análisis y producción de textos		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la reformulación de la Educación Media Superior, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 - donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

El derecho al desarrollo está consagrado por las Naciones Unidas, y es un

derecho individual y colectivo que procura la realización del ser humano y, por lo tanto, se vincula con la educación. Cuando se piensa o se diseña una propuesta educativa, no se la puede perder de vista; los alumnos tienen derecho a desarrollarse y a participar activamente en la construcción del país y del mundo del mañana. El joven debe participar en los procesos de integración nacional, pero también, integrarse mundialmente. La globalización es irreversible, es una contracción de los pueblos, es ambivalente, tiene aspectos positivos y negativos, no se debe demonizarla sino tratar de que se convierta en una fuerza positiva: una globalización con rostro humano.

- Mediación docente-conocimiento-alumno

Sánchez Iniesta (1995), considera que “las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario”. Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

Los estudiantes que llegan al Bachillerato creen poseer las competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para vincularse con los demás; la experiencia docente y los distintos informes de CEPAL, indican sus falencias. Es difícil, a veces colaborar en la reformulación de esas ideas previas que pueden conspirar con un aprendizaje significativo.

Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.



Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

Este aspecto no es fácil de resolver debido a que esos conocimientos de los jóvenes están reforzados, en muchos casos, por la familia y el contexto en que vive. Son difíciles de modificar porque se corresponden con estructuras mentales con coherencia interna y tienen cierto grado de validez. Es por eso necesaria la exploración de las ideas previas, la confrontación de éstas con nuevas ideas, para llegar posteriormente a la acomodación y aplicación de las mismas.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que “los adultos guíen el aprendizaje del joven, mediante la facilitación de andamiajes”. Significa esto que en ese proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

A medida que el estudiante va dominando sus tareas, el adulto comienza a quitar su apoyo gradualmente. “En ese proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el educando va asumiendo progresivamente las competencias que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia”.

No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987), invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las

transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos. El llamado “método dialógico” de Freire es confrontado así con el llamado método expositivo de transmisión de conocimientos; en este último se convalidan las relaciones de poder: el conocimiento es de posesión exclusiva del docente. El diálogo, en cambio, neutraliza la dominación, coloca el objeto a ser conocido entre los dos sujetos del conocimiento (docente- alumno). Aclara Freire que el diálogo no debe confundirse con un espacio libre donde se puede hacer lo que se quiera, sino que se da dentro de un tipo de programa o contexto. No niega las diferencias entre el profesor y el alumno: el primero, conoce el objeto de estudio antes que los estudiantes, ya tiene experiencia, buscará que los alumnos reconozcan entre “leer las palabras y leer el mundo” (Freire, op. cit).

Para ello, crea ámbitos de participación, crea terrenos lingüísticos comunes, sitúa el proceso de aprendizaje en las condiciones reales de cada grupo. Demuestra a los estudiantes que respeta su lenguaje, pero también crea espacios de reflexión acerca de la necesidad de aprender el lenguaje general y culto.

- ¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre “una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista” (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social” (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: "la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas". Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrolladas en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

- Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Superior y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Educación en el análisis de textos contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo).

Desde el balbuceo inicial el niño toma la iniciativa con respecto al acceso del conocimiento de su lengua: la requisitoria lingüística. Ésta hace al niño competente. Es un usuario de su lengua, sabe usarla y se desempeña en diferentes interacciones comunicativas.

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

¿Qué pasa cuando el niño entra al sistema formal?

Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

Por lo tanto, el tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las

mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico - considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan.

El estudiante en los primeros ciclos escolares ha tomado contacto con algunas tipologías discursivas primarias estrechamente relacionadas con la comunicación espontánea: el diálogo, la narración y la argumentación.

Las tipologías discursivas secundarias restringen lo espontáneo. El objetivo se deriva directamente de su forma de producción y está estrechamente relacionado con la escritura, como por ejemplo: la carta y el informe.

El abordaje a estos contempla dos planos de estudio: el textual y el discursivo; se realiza el estudio de las operaciones lingüísticas y cognitivas reguladoras de la producción, construcción, funcionamiento y recepción.

Se profundizará el discurso argumentativo, que cualquiera sea la temática, permitirá al joven crecer su capital lingüístico (vocabulario y construcciones sintácticas) Es importante que tome posición en sus juicios con un grado de descentración, que lo lleve a exponer sus afirmaciones y argumentos y estar atento a los posibles o reales contra-argumentos de su/s interlocutor/es.

La argumentación aparece como el mecanismo social por excelencia que regula la interacción de las acciones interindividuales o intergrupales (técnicas de

venta, publicidad, política, “disputa científica”, etc.)

El informe es un discurso que tiene características de la argumentación y de la narración. Permite discriminar dos modalidades de brindar información: relevamiento ordenado de datos y cronología de hechos.

Es imprescindible el abordaje al estudio del mismo puesto que existen muchas formas de la vida social en que se recurre al informe: actas de asamblea, reporte de lo actuado, resumen de una experiencia, diagnóstico, etc.

En el caso de los materiales de estudio es la posibilidad de construir un discurso propio con la información obtenida a través, por ejemplo, de la lectura. Implica un proceso de elaboración del conocimiento que se corresponde con uno de los más altos niveles de abstracción en el pensamiento. Se hace necesario un capital lingüístico importante por su requisitoria: la especificidad y precisión del vocabulario técnico y científico, así como de construcciones sintácticas precisas y adecuadas.

- Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es metodológico y didáctico.

Desde hace mucho tiempo, quizás demasiado, venimos constatando las dificultades que nuestros alumnos tienen con respecto al uso de la lengua materna. Nuestros colegas de otras asignaturas así nos lo han hecho notar en innumerables oportunidades. Muchos de ellos sin ser conscientes de que la lengua es tarea de todos, pues está presente en todo el currículo. Es necesario trabajar coordinados, tema que retomaremos, por su importancia.

No es momento de buscar culpables, las causas son muchas y un gran número de ellas escapan al ámbito escolar. Analizaremos con honestidad nuestra labor docente, con el fin de abordar críticamente nuestra tarea.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la

enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias. Pero aún no hemos dado el salto cualitativo. La mayoría de los docentes hemos sido formado en una didáctica diferente, hoy superada y anacrónica.

Nuestros alumnos, aunque no lo sepan verbalizar, así lo sienten. Ellos quieren y necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y de ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son una entidad social e intelectual que tenemos la obligación de desarrollar porque educamos antes que nada para la vida. No debemos anteponer las consideraciones académicas del conocimiento donde no sucede nada nuevo, donde todo está previamente solucionado, ordenado, simplificado, descontextualizado y muy fácil de evaluar, a la consideración social del conocimiento, de naturaleza conflictiva, problemática, dialéctica, inconclusa y por tanto, difícil de evaluar. Esta última nos agrada o no, es nuestra realidad de hoy y para ello debemos educar.

Los estudiantes que recibimos tanto en los Bachilleratos como en los cursos de Formación Profesional Superior, han recibido adiestramiento en el manejo de textos académicos (exámenes, escritos, etc.); y por ello, su vinculación con la lengua escrita es, en general, de carácter memorístico. Buscan el ingreso a estudios superiores y/o a un mercado laboral altamente competitivo; viven – además- una circunstancia especial: el desempleo o el seguro de paro.

Su descreimiento en el discurso pedagógico, es altamente percibible. Con relación a nuestra asignatura, pretenden que sea útil; por tanto, su motivación es



de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Esta motivación puede ser más fuerte que la integrativa: dominar un código nuevo para poder participar en la comunidad que utiliza ese código. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este primer curso situaciones que permitan:

- promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes, al favorecer instancias en las que propongan textos de su interés, para analizar;
- propiciar el trabajo en equipo de manera responsable, al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes, de forma permanente;
- fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el

diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas.,

- validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo a las demandas sociales actuales.

OBJETIVOS

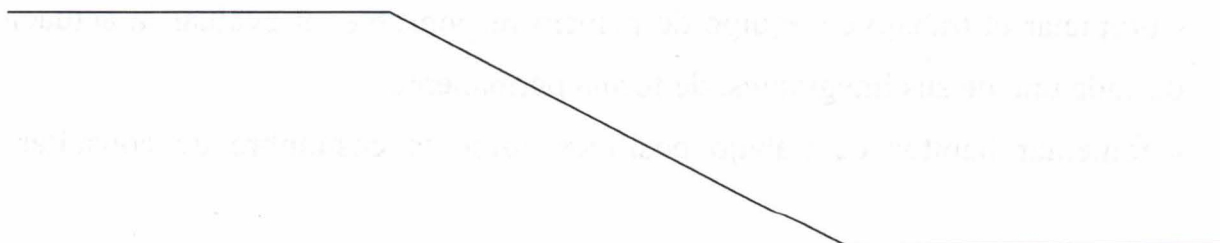
- Competencias generales.
- Competencia comunicativa. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:
- Competencia lingüística
- Competencia discursiva
- Competencia textual
- Competencia pragmática
- Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

- Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:



INTERPRE-TA	Aplica las macrorreglas: suprime, generaliza, construye	Investigar junto a los pares.	Microestructura (cohesión)	La argumentación en el texto escrito. Características.	Reconocer variedades argumentativas	Distingue la argumentación sobre hechos y sobre opiniones.
	Es capaz de evaluar el proceso de producción de Textos.	Investigar con los alumnos		Aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos. Grupo oracional: coordinación, yuxtaposición, subordinación.	Identificar categorías. Ubicar en el texto ejemplos de distintos grupos oracionales- Marcar nexos.	Reconoce y clasifica oraciones que conforman grupos oracionales. Identifica los nexos pertinentes a cada relación. Los usa de forma coherente.
REFLEXIONA	Es capaz de escuchar con respeto y atención.	Ejemplificar, ejercitar.	Reflexión metalingüística (formas deícticas: el pronombre; formas verbales; operadores léxicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos)	La narración. Elementos constitutivos de la secuencia narrativa	Analizar un cuento. Reconocer los diferentes elementos constitutivos del texto. Redactar un cuento corto.	Visualiza la puesta en intriga y otras categorías de la narración. Distingue los distintos puntos de vista del narrador.
CREA	Es capaz de exponer sus opiniones con propiedad	Realizar pre- escritura, escritura, re-escritura.		Otras variedades lingüísticas: cronolectos, dialectos, sociolectos.	Producir breves textos en los que se registren variedades lingüísticas.	Identifica distintas variedades lingüísticas. Usa con acierto las diversas estrategias aprendidas
PRODUCE	Reflexiona sobre la estructura de la lengua	Reflexionar sobre el sistema de la lengua.		La secuencia descriptiva dentro de la narración Superestructura de la secuencia descriptiva	Identificar distintas secuencias descriptivas en un texto. Analizarlas. Producir un texto descriptivo relacionado con la orientación del bachillerato	Identifica las diferentes categorías descriptivas en una secuencia. Aplica las características aprendidas de la secuencia descriptiva en la producción de un texto.
	SER =		SABER +	SABER HACER		

El presente texto debe ser interpretado en forma global.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánica y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

Si se parte de una visión del aprendizaje como construcción individual- colectiva, en una relación dialéctica, se propiciará el trabajo en equipo y en régimen de taller a partir de lecturas orientadas y de los referentes previos del grupo, se tenderá a priorizar determinada línea metodológica. Sea esta u otra, es conveniente tener claro qué se espera lograr al finalizar el curso.

En lo que sí hacemos acuerdo los docentes es en proponer textos del interés de los alumnos, propiciando que ellos encuentren distintos discursos para ser analizados de manera reflexiva y crítica.

Retomando lo enunciado en la fundamentación, (página 2 de este documento) el docente guía a los alumnos en el aprendizaje desde las tareas más simples a las más complejas para que adquiera las competencias de forma progresiva.

Como docentes sabemos que a los estudiantes les resulta dificultosa la comprensión profunda de un texto y la correspondiente justificación de sus respuestas. Es por ello que consideramos conveniente que los alumnos respondan – en la primer etapa del curso- a los diferentes textos propuestos, según una serie de actividades secuenciales. Estas actividades se basan en el uso de una gama de distintas estrategias: comprometerse con la lectura, describir/explorar, interpretar; de esta forma está aprendiendo el estudiante a emplear una heurística. Las actividades guiadas no sólo

incluyen escritura sino también comentario, debate, interpretación oral, dramatización, escritura creativa o producciones más complejas. Si se les pide a los alumnos que “solamente respondan a textos”, puede resultar insuficiente porque carecen de los esquemas referenciales y mentales previos para asumir esta postura. Cuando leen un texto en profundidad, la mayoría de los alumnos pueden necesitar más guía o andamiaje para generar y ampliar sus respuestas.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Es por esta causa que consideramos relevante que sea en los textos seleccionados, en los que aplique la complejidad de la comunicación, los actos de habla, la cohesión, etc.

También puede constatarse que los alumnos suelen tener dificultades para ampliar su pensamiento sobre los textos más allá de las respuestas inmediatas y superficiales. Las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, pueden ayudarlos a centrar la atención en elementos estructurales importantes y a dirigir su pensamiento según un plan o andamiaje lógico. Podrían aprender a ampliar y organizar sus respuestas según ciertas estructuras de texto: opinión/ejemplo, causa/efecto, problema/solución, etc. Por ejemplo, aplicando una estructura de problema/solución, pueden primero definir el problema, luego explicar los motivos de ese problema, proponer soluciones posibles y explicar por qué esas soluciones pueden resolverlo.

Otro objetivo de las tareas guiadas es el de ayudar a los alumnos a hacer inferencias sobre los elementos del texto. La interpretación de textos exige que un lector vaya más allá del texto mismo, para inferir su clase/tipo, el ámbito, el contexto, la trama/secuencias, las ideas o intenciones de un autor, las necesidades, motivos, creencias, conocimientos, características o actitudes. Una de las estrategias fundamentales para inferir el desarrollo de la trama es la capacidad de hacer predicciones y de justificarlas según una revisión de las pistas que hay en el texto. Mientras leen, se les puede pedir a los alumnos que hagan predicciones y las justifiquen basándose en una predicción del texto, que consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre los que va a encontrarse en él, apoyándose para ello en la interpretación que va construyendo sobre lo que ya ha leído y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Ir formando lectores competentes significa que “accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución – mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros-; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita” (1992, Solé, Isabel.).

Esta heurística – sin ser la única – permitirá que el estudiante logre comprender y abordar tanto la producción escrita como la producción oral.

Cassany (1994), señala que la comunicación oral y su enseñanza, constituye un desafío de la tarea docente. El prestigio de la lengua escrita, su presencia casi exclusiva en el ámbito escolar, y el hecho de que hasta fechas muy recientes apenas se han llevado a cabo estudios sobre comunicación oral, han provocado – entre otras circunstancias – el que esta forma de comunicación se analizara y juzgara, en general, con los criterios que se aplican a la lengua escrita que se toma como

modelo. La competencia comunicativa supone en el hablante el dominio de un conjunto de subcompetencias, todas ellas imprescindibles. A lo largo de la vida, cualquier ciudadano se verá en la necesidad de comunicarse oralmente de muy diversas maneras y en situaciones muy variadas. Su comportamiento comunicativo será más o menos competente en la medida en que, además del manejo del código lingüístico, sea capaz de ajustarse a esa situación: a su papel social como emisor, a la intención que persigue – contar, persuadir, demostrar, divertir...- , al tipo de destinatario y a sus circunstancias - uno o varios, con posibilidad de respuesta o no, de su mismo nivel cultural o distinto- al contexto... Y ese ajuste tendrá manifestaciones lingüísticas, como la selección del léxico, las fórmulas de cortesía, la mayor o menor complejidad sintáctica o conceptual, pero también se manifestará en la utilización adecuada de otros códigos, como el gestual y aquel que regula socialmente la proximidad o el contacto con el receptor, así como paralingüísticos: la voz, la entonación. Es por ello, que la conversación, la información, la discusión, y el debate, constituyen terrenos a explorar metodológicamente en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa. Crear el espacio conveniente - para que los alumnos expongan de manera informativa, argumentativa, diferentes temas de interés - permite observar, señalar y analizar la adecuación del código oral.

En cuanto a la producción de textos escritos, la actividad de escribir, por ejemplo, un resumen, corresponde tanto a la comprensión lectora – es imposible un buen resumen si falla la comprensión- como a la producción escrita. La comprensión no basta: con la información seleccionada hay que escribir un nuevo texto. Hay, por tanto, un componente cognitivo: el que se refiere a las operaciones de selección, omisión, generalización y construcción de información y un componente lingüístico. En efecto, la redacción de un resumen no es un simple ejercicio de eliminación y copia de lo que queda. Es preciso construir un nuevo texto que reúna los requisitos de ser

22

fiel al contenido básico del texto inicial y estar dotado de corrección lingüística, cohesión, coherencia y adecuación.

Finalmente, los alumnos tienen que aprender a interpretar y producir textos sin la ayuda de actividades guiadas. Cuando adquieren ciertas estrategias heurísticas, los alumnos pueden aplicarlas a sus propias conversaciones, producciones escritas de textos, etc., reduciendo así su dependencia de las actividades guiadas.

Otra propuesta metodológica a la que se aspira en esta reformulación de los cursos de Formación Superior, es a lo que se denomina “trabajar por problemas”. Se constata que no existe una posición única en los diferentes teóricos de la educación. Perrenoud (1999.), señala: “Una situación problema no es una situación didáctica cualquiera, puesto que ésta debe colocar al alumno frente a una serie de decisiones que deberá tomar para alcanzar un objetivo que él mismo ha elegido o que se le ha propuesto, e incluso asignado”. Díaz Barriga (ob.cit.) , establece: “...es fuente de conflicto el que algunos maestros se apoyen en una lógica formal- deductiva, mientras otros buscan ordenar el contenido a partir de la construcción-deconstrucción de problemas. En ocasiones, la búsqueda de alternativas ofrece una seria dificultad. Existen, sin embargo, docentes que intentan incorporar una perspectiva multi o interdisciplinaria a su trabajo; por otra parte, la forma como se desarrolla el conocimiento en este momento reclama establecer planteamientos mucho más abarcativos entre varias disciplinas”. Coincidentes con el enunciado señalado, la verdadera aplicación de esta propuesta metodológica, será la que en forma crítica y en la necesaria coordinación con docentes de otras disciplinas, logremos conceptualizar en cada uno de los diferentes cursos y centros.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios

podremos arribar a buen puerto. Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

La lengua es vehículo de todos los aprendizajes y medio de integración en la unidad de conocimientos de un currículum disperso.

Si bien el primer año de E.M.P. coincide en sus contenidos con el de primer año de E.M.T. se considera importante el cumplimiento total del mismo ya que estos alumnos no tendrán como aquellos otra oportunidad de trabajar la lengua más que en el presente curso.

Asimismo, es vital que cuando se aborde el texto según el ámbito de uso, los alumnos trabajen textos laborales como presupuestos, memorias descriptivas, insrtructivos y otros que surjan de la coordinación con los docentes del área tecnológica.

Otro aspecto relevante e imprescindible del programa es la producción de informes, previsto en el texto científico técnico.

EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al



docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la Evaluación Formativa nos dice Álvarez Méndez: “La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.”

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: “Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje”.

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados del proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como: preguntas (la respuesta está en el texto); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la intervención del conocimiento y opinión del lector).

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera podremos sacrificar estos aspectos en aras de un control técnico más minucioso.

BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDÓ, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento



estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil: una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre “clase” y “tipo” de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DESINANO, Norma. El discurso periodístico. Argentina, Plus Ultra, 1987.

Trabaja los recursos propios de la noticia, crónica, editorial, reportaje.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como “imaginación creadora”, “pasión por el aprendizaje” y “programación en situación”. Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. y Schort, I. Medo e ousadia. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el lugar que ocupa el docente en la trasmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el “aquí” de los alumnos proponiendo métodos

23

dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

MEDINA, Margarita. Manual de redacción comercial. México, McGraw- Hill, 1986.

Manual accesible y práctico para la elaboración de diferentes cartas comerciales.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. Estudios de ortografía. Universidad de la República, Montevideo, 2003.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de ejercicios que sirven como disparadores.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de

la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarlo en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran ameneidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata del “modelo interactivo” que, por otra parte, está en plena consonancia con la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto a las

demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es – como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

- Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.
 - Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.
 - Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje. María Isabel de Gregorio y Mabel de Rosetti.
 - La pragmática. Mabel M. De Rosetti, María Isabel de Gregorio, Esther de Martínez.
- Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo, 1998.
- La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura. Álvarez Méndez, Juan Manuel.
 - La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/).,

diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: <http://gedlc.ulpgc.es/index.html>.

- Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo - Servicio común de informática gráfica: <http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje: <http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de 2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ALVAREZ MURO, Alexandra; "Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana", Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela. <http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía: <http://www.indiana.edu/call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

- <http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

- Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

- TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		0585	Ciencias Sociales (Economía)		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES-ECONOMÍA

Esta asignatura forma parte del espacio de equivalencia de Ciencias Sociales y por lo tanto tiene una articulación lógica con las otras disciplinas que conforman el espacio: historia, filosofía y sociología.

Se propone introducir al alumno en los grandes lineamientos de la disciplina económica sin perder de vista la necesidad de incorporar una perspectiva que integre todas las realidades humanas y reconozca que el mundo no gira exclusivamente en torno a la economía y sus problemas.

Al tiempo que introduce al estudiante en principios, conceptos, teorías y escuelas económicas, busca analizar esos constructos en etapas y modelos referidos a la realidad económica uruguaya, los que pueden provenir del presente o del pasado inmediato.

Con estas herramientas se busca instalar al futuro bachiller (empleado o empresario)

en el mundo del trabajo, dada la “creciente participación implícita de conceptos, variables y herramientas generadas por la ciencia económica para el desempeño laboral y para la elección de ofertas educativas en los niveles superiores de la enseñanza formal e informal”¹

La existencia de un discurso público cada vez más influido por las teorías económicas y el protagonismo “creciente de las políticas económicas y de la acción de los agentes económicos en la vida cotidiana”² exige al futuro ciudadano el comprender e interpretar las distintas fuentes de información.

Esta competencia posibilita el ejercicio de los derechos y obligaciones de cada persona como ciudadano y como agente económico

En relación a las características de la economía como disciplina, parece imprescindible recordar que:

“Es común que un problema económico suscite varias soluciones diferentes, incluso antagónicas. Las diferentes propuestas suelen tener como causa que los diferentes economistas encarnan diferentes intereses económicos”³

Este abordaje permite desarrollar en el educando aspectos de metacognición para pensar la “realidad”. En este sentido es importante recordar que “la economía es una ciencia cuyas recomendaciones dependen de la situación histórica, del tipo de sociedad y la problemática que la afecta sin que exista un consenso generalizado de la comunidad científica sobre las hipótesis y conclusiones aceptadas en un momento dado.

O sea que a las diferencias de tiempo y lugar se agregan las divergencias entre las distintas escuelas” y que “...el paradigma no sólo orienta los conceptos, el análisis y los valores, sino también determina la selección de los datos de la realidad que se

¹ Marcelo Diamand “Fuentes para la transformación Curricular, Ciencias Sociales I”, B.A.1997, pág 113

² Marcelo Diamand en “Fuentes” para la transformación curricular, Ciencias Sociales I, pág 113.

³ Manuel Fernández López, en “Fuentes para la transformación curricular, Ciencias Sociales I” B.A. 1997,

deben tener en cuenta y con ello determina la percepción misma de esta realidad.⁴

Sin embargo parece oportuno recordar aquí lo que afirmaba Fernand Braudel “He comparado a veces los modelos a los barcos: A mí lo que me interesa una vez constituido el barco, es ponerlo en el agua y comprobar si flota, y más tarde, hacerle bajar o remontar a voluntad las aguas del tiempo. El naufragio es siempre el momento más significativo.”

COMPETENCIAS PARA CIENCIAS SOCIALES-ECONOMÍA

Del mismo modo que en el programa del curso Ciencias Sociales-Historia se considera necesario tomar como punto de partida las competencias sociales fundamentales definidas para el conjunto de las Ciencias Sociales;⁵

- Competencias para la vida o socioculturales.
- Competencias para vivir en nuestra sociedad.
- Competencias para vivir en el mundo globalizado.

En este curso se considera imprescindible lograr las siguientes competencias:

- Reconocer el papel estratégico de la economía – atravesado por otras variables – en los procesos de crecimiento y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, especialmente en Uruguay.
- Comprender el papel de los organismos económicos internacionales y de acuerdos supranacionales.
- Reconocer diferentes etapas y modelos en la Historia económica del país, sus resultados.
- Analizar críticamente el sector económico vinculado al espacio curricular profesional.
- Identificar causas de la inequidad, formas de exclusión y marginalización económica, política y cultural.

⁴ Marcelo Diamand, ob.cit. págs 116 y 120

⁵ “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”, TEMS, 27/6/02, pág. 17

- Manejar correctamente los conceptos económicos definidos para este curso.
- Identificar adecuadamente las diferentes escuelas económicas.
- Utilizar técnicas y herramientas propias de la economía: conocer indicadores básicos, análisis y construcción de gráficos, cuadros estadísticos, etc.
- Desarrollar trabajos grupales vinculados a los contenidos del curso y poder comunicar experiencias y resultados.
- Experimentar las primeras indagaciones en el ámbito económico y reconocer la complejidad de la “construcción del objeto” a investigar.

CONTENIDOS

- Introducción a la ciencia económica.
- La economía como ciencia social.
- Distintos niveles de análisis de la ciencia económica:
 - A) Microeconomía: concepto y características.
 - B) Concepto de Macroeconomía. Tendencias actuales:
 - Mundialización y globalización.
 - La regionalización económica: MERCOSUR, NAFTA, etc.
 - Políticas comerciales internacionales y el papel de los organismos especializados internacionales GATT, (OMC).
 - Empresas transnacionales.
 - El sistema monetario internacional.
 - Análisis de las principales teorías económicas contemporáneas: clásica, marxista, neoclásica, keynesiana. Crisis del keynesianismo y resurgimiento del liberalismo.
 - Análisis de la Economía uruguaya.
- Introducción al análisis de la evolución económica en el Uruguay:
Breve estudio de las diferentes etapas y modelos a través de una cronología económica: “Crecimiento hacia fuera” – “Crecimiento hacia adentro”- Los últimos

años. (Análisis de criterios y dificultades).

Conceptos de crecimiento y desarrollo.

- La estructura del comercio exterior uruguayo.
- El Estado uruguayo en perspectiva de larga duración.
- Papel del estado y sus funciones.
- El Estado empleador y empresario.
- El Uruguay agropecuario.
- Factores de producción (mano de obra, capital, tierra).
- Distribución y tenencia de la tierra.
- El país agrícola-ganadero: evolución, permanencias y cambios.
- El Uruguay industrial.
- Las condiciones previas.
- La política del Estado frente a la industria.
- Períodos y etapas. Estudios de casos.
- "El país de servicios".
- El papel del dinero.
- El sistema financiero. Mercado de capital.
- Financiación del estado.
- Deuda Interna y externa.
- La intermediación comercial y financiera.
- Transporte y comunicaciones nacional y regional. El desarrollo de las telecomunicaciones.
- El turismo: importancia en el mundo contemporáneo y evolución en el Uruguay actual.
- Mercado de trabajo. Tendencias recientes.
- Salario. Seguridad social.

- Los jóvenes y el mercado de trabajo en el Uruguay contemporáneo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

¿Qué tendría que saber un joven para comprender la economía actual?⁶

Esta es la pregunta que inicialmente fundamentaba la propuesta de esta asignatura hace seis años atrás.

Ahora, con la experiencia del tiempo transcurrido, la cuestión es:

¿Qué debería saber y comprender un joven sobre la economía actual para poder desenvolverse adecuadamente en el mundo del trabajo y ejercer una ciudadanía responsable?

- Para ello el docente realizará una ajustada selección de contenidos programáticos que respondan esta pregunta.

Se buscará equilibrar los conocimientos que provienen de la disciplina económica con aquellos relacionados al proceso económico del Uruguay contemplando aspectos éticos y legales imprescindibles en la formación del bachiller.

- Se considera de vital importancia familiarizar al alumno con herramientas y técnicas propias de la disciplina económica tales como: producción y análisis de diferentes gráficos, cuadros estadísticos, mapas económicos, etc. Por lo tanto deberá preverse en la planificación un tiempo adecuado para ello.

- El docente deberá encarar el curso seleccionando diferentes estrategias metodológicas que posibiliten la acción individual y grupal de los estudiantes.

- La capacidad para trabajar en equipos es una de las competencias transversales de los BT.

- Se priorizará el análisis del sector económico vinculado al espacio curricular profesional (ECP).

- Asimismo se sugiere recurrir – si existen y son pertinentes – a ejemplos locales,

⁶ en “Programa de Historia Económica” 1998, pág. 14

para realizar los estudios de casos, ya sea en la industria láctea, frigorífica, azucarera, o en experiencia de PYMES, entre otros posibles.

- Para sistematizar el trabajo definido en competencias parecería útil explicitar algunos conceptos considerados básicos, pero no únicos, que acompañan los núcleos temáticos. Esos términos no suponen un agotamiento, son el inicio de una construcción que las Salas docentes deben completar.

RED CONCEPTUAL

Arancel- Atraso cambiario- Balanza comercial- balanza de pagos- Bono- Déficit fiscal- desempleo- subempleo- Deuda externa- Deuda pública- devaluación- gasto público- PBI- Salario real-Subsidio- tipos de cambio- etc.

EVALUACIÓN

Es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar y no sólo limitarse a implementar una evaluación de resultados en momentos especiales destinados para ello, aunque estas instancias deben existir.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; para atender esa diversidad, sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas.

Para continuar con la lógica definida para el área de Ciencias Sociales, deberá importar más el proceso de superación de dificultades, que los logros finales

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos son apropiados para introducir algunos enfoques metodológicos, éstos deberán tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Al igual que se sugiere en "Orientaciones Metodológicas" del curso de Ciencias Sociales-Historia, es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y

23

alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Así por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-aula, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Al evaluar el profesor debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

Se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE

-AGUIAR, César Salario, consumo, emigración, mercado de empleo y comportamiento demográfico en el Uruguay de los setenta, Montevideo, CIEDUR-FCU, 1981.

-AGUIAR, César, Uruguay país de emigración, Montevideo, EBO, 1982.

-ALONSO, Rosa, DEMASI, Carlos, Uruguay 1958-1968. Crisis y estancamiento, Montevideo, EBO, 1986.

AROCENA, Rodrigo, La cuestión del desarrollo vista desde América Latina. Una introducción, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de ciencias, 1995.

AROCENA, R. SUTZ, J. Navegando contra el viento, innovación y subdesarrollo edit. España, 2003.

BARRÁN, José Pedro, NAHUM, Benjamín, Battle, Los estancieros y el Imperio Británico, 8 tomos, Montevideo, Banda Oriental, 1979-1987.

BARRÁN, José Pedro, NAHUM, Benjamín, Historia Rural del Uruguay moderno, 7 tomos, Montevideo, EBO, 1967-1978.

BERETTA, Alcides- JACOB, Raúl, RODRIGUEZ VILLAMIL, Silvia, SAPRIZA, Graciela, La industrialización del Uruguay 1870-1925, Montevideo, FCU, 1978.

BERETTA, Alcides El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización, 1875-1930, Montevideo, colección Raíces/ Ed. Fin de siglo, 1996

BÉRTOLA, Luis, La industria manufacturera uruguaya 1913-1961, Montevideo, Fac. de Ciencias Sociales, CIEDUR, 1991.

CAETANO, Gerardo, JACOB, Raúl, El nacimiento del terrismo 1930-1933, (3 tomos), Montevideo, Banda Oriental, 1989-1991.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo, materiales para el debate, Montevideo, FCU, 1995.

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay, De la colonia al Mercosur, Montevideo, CLAEH, Editorial Fin de Siglo, 1994.

CANCELA, Walter, MELGAR, Alicia, El desarrollo frustrado, Montevideo, CLAEH-EBO 1985.

CARDOSO, Ciro, PEREZ, Héctor, Historia económica de América Latina, Barcelona, Grijalbo, 1979.

CARDOSO, Ciro, PEREZ, Héctor,, Los métodos de la Historia, (6ta Ed.) Barcelona, Grijalbo, 1986.

CASTELL, Manuel, HALL, Peter, Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

CINVE, La crisis uruguaya y el problema nacional, Montevideo, CINVE-EBO, 1984.

COURIEL, Alberto y LICHTENSZTEJN, Samuel, El FMI y la crisis económica nacional, Montevideo, FCU, 1967.

D ELIA, Germán, El Uruguay neobatllista, 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982

FARAONE, Roque, De la prosperidad a la ruina. Introducción a la historia económica del Uruguay, Montevideo, ARCA, 1987.

FAROPPA, Luis, El desarrollo económico del Uruguay, Montevideo, 1965.

FAROPPA, Luis, Industrialización y dependencia económica, Enciclopedia uruguaya N° 46 Editores Reunidos-ARCA, 1969.

FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, Montevideo, EBO, 1980.

FORTUNA, J NIEDWOROK, N. PELLEGRINO, A, Uruguay y la emigración de los setenta, Montevideo, CIESU- EBO, 1988.

FREGA Ana, MARONNA, Mónica, TROCHÓN, Ivette, La reforma del agro: una encrucijada para el batllismo (1911-1933) Montevideo, CLAEH 2 Tomos, 1983.

FURTADO, Celso, La economía latinoamericana. Formación histórica y problemas contemporáneos, México, Siglo XXI, 1976.

INSTITUTO DE ECONOMÍA, El proceso económico del Uruguay, Montevideo, Universidad de la República, 1969.

INSTITUTO DE ECONOMÍA, La economía, EBO, 2003.

JACOB, Raúl, Banca e industria, un puente inconcluso, Montevideo FCU, 1991.

JACOB, Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, Montevideo FCU, 1981.

JACOB, Raúl, 1915-1945 Las otras dinastías, Montevideo, Proyección, 1991.

JACOB, Raúl Modelo batlista ¿Variación sobre un viejo tema?, Montevideo, Proyección, 1988.

JACOB, Raúl Uruguay 1929-1938, depresión ganadera y desarrollo fabril, Montevideo FCU, 1981

JACOB, Raúl, Más allá de Montevideo: los caminos del dinero, Montevideo, Arpoador, 1996.

KENWOOD A.G., LOUGHEED A. Historia del desarrollo económico internacional,

Madrid, Istmo, 1972.

LAMAS, M. PIOTTI Diosma, Historia de la industria en el Uruguay: 1730 1980, Montevideo, Cámara de Industria, 1981.

LEÓN, Pierre Historia económica y social del mundo, tomo 6.

LESSOURD, J. GERARD C. Historia económica mundial, Madrid, Vicens Vives

MARTORELLI, Horacio, Urbanización y desruralización en el Uruguay, Montevideo, FCU-CLAEH, 1978.

MILLOT J. SILVA, C. SILVA, L. El desarrollo industrial del Uruguay, Montevideo, Universidad de la República, 1973.

MILLOT J. BERTINO, M. Historia económica del Uruguay, T. I y II, Montevideo, FCU, 1991.

MORAES, I, Nella Unión: De la estancia tradicional a la agrucultura moderna, (1853-1965), Montevideo EBO, CINVE-CALNU, 1990.

NAHUM, Benjamín, Empresas públicas uruguayas, Origen y gestión. Montevideo, EBO, 1993.

NAHUM, Benjamín, Evolución de la deuda externa del Uruguay (1875-1939), Montevideo EBO, 1995.

NAHUM, Benjamín Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos, Montevideo EBO 195-1996.

NOTARO, Jorge, La política económica en el Uruguay, 1968-1974, Montevideo EBO, 1984.

RILLA, José Pedro, La mala cara del reformismo, Impuestos, política y Estado en Uruguay, Montevideo, ARCA, 1990.

TERRA, Juan Pablo, HOPENHAYMER, Mabel, La infancia en el Uruguay (1973-1984) Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, CLAEH-EBO, 1986.

TORTELLA, Gabriel, Introducción a la historia económica para historiadores, Tecnos, Madrid, 1987.

VAN DER WEE H. Prosperidad y crisis, 1945-1980 en Historia económica mundial del siglo XX, Barcelona, Grijalbo, 1982-1986.

WILLIMAN, J. Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1984-86.

ZUBILLAGA, Carlos, El reto financiero. Deuda externa y desarrollo en Uruguay, 1903-1933, Montevideo ARCA-CLAEH, 1982.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

En la medida en que no hay ningún manual que se oriente en la dirección de este curso, será necesario que el docente seleccione con buen criterio capítulos o partes de diferentes manuales según la temática a estudiar.

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		388	Inglés		
ASIGNATURA		1992	Inglés		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con lo expresado en el proyecto de innovación pedagógica, desarrollado por el Consejo de Educación Técnico Profesional (C.E.T.P /U.T.U.), a partir de 1997 en las Escuelas Técnicas "los bachilleratos tecnológicos se originan como una

respuesta que el sistema educativo uruguayo ofrece frente a las demandas de formación de los estudiantes, para prepararse desde un ángulo cultural y científico". Pero, además, al adquirir las competencias vinculadas a la realidad y necesidades económica y productiva del país, podrá insertarse en el mundo del trabajo.

Una de estas competencias es el dominio de la lengua inglesa, que es el código predominante en los ámbitos laborales y/o académicos, que no sólo le permite al educando su desarrollo cognitivo sino el mejor conocimiento de la lengua.

En esta nueva propuesta, el aprendizaje constante de los educandos será el resultado de una formación integral que les permita adaptarse a los cambios y promoverlos para su capacitación tecnológica. En consecuencia se contará, así, con recursos humanos capaces de desarrollar estrategias que les permitan ampliar sus conocimientos con espíritu crítico.

Según lo expresado en el programa de Inglés de Bachillerato Tecnológico 1º., los alumnos deberán adquirir las competencias comunicativas y expresivas, fundamentales en el idioma. Es, en este segundo curso de inglés de la Enseñanza Media Tecnológica (Bachillerato Tecnológico) que las competencias tecnológicas deberán complementarse con las fundamentales, enfrentando la especificidad de cada especialidad elegida por los alumnos acorde a las distintas orientaciones, según las áreas Industrial, Administración y Servicios y Agraria. Esto permitirá la transmisión y recepción de contenidos técnicos en la lengua inglesa, mediante el uso de material auténtico y de acuerdo a la bibliografía recomendada, otros a los cuales se podrá acceder según las exigencias del mundo actual.

OBJETIVOS GENERALES

En esta etapa se deben consolidar los conocimientos lingüísticos de los educandos a través de la adquisición de competencias que les permitan desarrollar estrategias para analizar, comprender, traducir, seleccionar y adaptar todo tipo de material para el

efectivo desempeño en su futura inserción en un mundo competitivo, favorecer la reflexión y desarrollar el pensamiento crítico. Esta formación tiene, además, como objetivo, constituirse en el "puente" que facilite el tránsito de los ciudadanos desde la educación al mundo laboral y cualificar a los alumnos para el desempeño de una profesión.

Por otro lado, se deben integrar armónicamente las destrezas: auditiva, oral, lectora y escrita, fomentando el pensamiento que actúa en forma modular en todo el proceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Promover el desarrollo de competencias consideradas desde una visión holística tanto en términos genéricos como específicos.
- b) Promover cambios en los conocimientos de los educandos y el uso que pueden hacer de los mismos, para que sean capaces de transferirlos tanto en uno como en el otro idioma.
- c) Promover una formación de calidad en términos de competencias para resolver los problemas de la realidad y tomar decisiones acertadas, utilizar vocabulario específico y adecuada según las circunstancias.
- d) Lograr la estimulación de la formación del educando con las necesidades del mundo del trabajo, integrar la teoría y la práctica, el trabajo manual e intelectual, siendo el idioma el medio articulador entre lo cotidiano y lo específico.
- e) Desarrollar valores que permitan aptitudes y actitudes para impulsar el cooperativismo y la colaboración. Es fundamental impulsar el trabajo en equipo para que el alumno pierda el miedo a utilizar el idioma, necesario para su desempeño laboral y social, tanto entre sus pares como frente a sus orientadores y/o superiores.
- f) Lograr una educación integral, desglosada en indicadores o criterios de desempeño, que permitan la evaluación más congruente y exigente.
- g) Utilizar los conocimientos y las experiencias previas, desarrollar progresivamente

las estrategias de aprendizaje autónomo.

h) Integrar los conocimientos interdisciplinariamente por medio de proyectos que se integren tanto en las aulas como en el centro.

CONTENIDOS

Como en el programa de la E.M.T. de primer año, los contenidos se organizan considerando el grado de dificultad y profundización de los mismos, teniendo en cuenta la especificidad de la orientación elegida.

En el presente año, segundo, se promueve la adquisición del vocabulario técnico en cada una de las áreas según corresponda, que les permita a los educandos su utilización para la comprensión de la información que recibe conforme a las exigencias del mundo del trabajo.

Al mismo tiempo, se presentarán e internalizarán nuevas estructuras gramaticales para lograr un mejor desempeño del idioma dentro y fuera del aula. Éstas, se presentan en forma de tabla pero el abordaje no debe hacerse en forma lineal, brindando libertad de acción al docente en la planificación de los distintos temas, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, el contexto y las características de los alumnos en cada grupo.

COMPETENCIA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		Actividades sugeridas	Evaluación sugerida
		Abordaje Metodo-lógico	Temas		
Listen Think Speak Read Write Understand Use specific vocabulary	Convey meaning Understand specific texts Use specific language Summarize short passages Global translation Produce texts Analyze technical vocabulary Select, adapt and produce ESP material for	T.B.L.	Revision: Imperative Present, Past and Future Continuous Present and Past simple Future Simple To be going to Present Perfect Pronouns: personal,	Classify Order Jigsaw Predict Note-taking Self-evaluation Discriminate Infer Diagram Cooperate Role-play	Diagnostic, formative, continuous, specific, systematic, summative, guided, holistic.

	reinforcement Develop speaking abilities		possessive objective, indefinite relative Present Perfect: for, since, just, yet, already, lately Adverbs and adjectives: comparative, superlative, equality and inferiority Linkers: however, therefore, nevertheless, so ... that Modals: must, should, ought to, have to If clauses "O", 1 st , 2 nd . Passive Voice: S. Present, S. Past, and S. Future	Practise Summarize Compare and contrast Brainstorm Get main idea Solve problems Read reports and technical journals Reading strategies: skim and scan Recognize ESP Share personal experience Use of dictionary	
--	--	--	--	---	--

ESP – English for Special Purposes

En la columna "CONTENIDOS/TEMAS" los ítems nuevos a dictarse en este curso se encuentran en negrilla, se repasarán los otros teniendo en cuenta las competencias a adquirir, se internalizarán con los nuevos y el vocabulario específico según cada orientación u área temática.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo en el aula busca que el alumno adquiera las competencias lingüísticas, comunicativas y expresivas tanto en lo escrito como en lo oral y pensar en el idioma inglés como lengua extranjera.

En los últimos años, ha habido un cambio en los aspectos metodológicos poniéndose énfasis actualmente en que el punto básico inicial de una clase es la tarea ("task"),

(actividad de aula en la cual los alumnos utilizan el idioma como forma de obtener un propósito real). El idioma es el instrumento para llevar a cabo esa tarea. Una secuencia de tareas es la unidad organizadora del trabajo de clase siendo dichas tareas las que generan el lenguaje a ser utilizado y no viceversa.

Por lo tanto, los docentes indicarán a sus alumnos que lleven a cabo una serie de tareas para las cuales ellos necesitarán aprender y utilizar algunos puntos específicos de la lengua extranjera. De esta manera, el Task Based Learning es una de las estrategias metodológicas que se basa en una secuencia de tareas y permite que el alumno participe de las mismas sintiéndose integrado y motivado en la actividad del aula utilizando el idioma extranjero.

A modo de ejemplo, detallamos algunas de las tareas a llevarse a cabo en clase:

LECTURA: predecir, extraer la idea: general, específica; asociar palabras, inferir, identificar: géneros, estructuras, lenguaje figurativo, organizar información.

ESCRITURA: hacer un borrador; resumir; seleccionar; producir pequeños textos: mapas semánticos, redes; expresar su opinión; ordenar información; tomar notas

ORAL: diferenciar; completar ideas; clasificar; ver un video y solicitar y dar opinión; expresar ideas; analizar diagramas; realizar entrevistas; asumir roles; identificar contexto; desarrollar un propósito; mantener un diálogo/conversación; expresar ideas; obtener información; responder a un estímulo

AUDITIVA: para determinar un propósito; detectar la idea principal; inferir; obtener información específica, distinguir fonemas; identificar actitudes; identificar la entonación; tomar nota.

EVALUACIÓN

De acuerdo a lo expresado en el programa de E.M.T. 1º. recordemos que la evaluación debe ser diagnóstica, puntual, continua, integral, sistemática, holística y orientadora.

La evaluación es de fundamental relevancia en el proceso didáctico e implica para los educandos una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes.

Es el propio alumno que monitorea su aprendizaje, volviéndose más autónomo en su planificación diaria y en su posible inserción laboral, se plantea dudas, formula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, es decir cuando se producen reestructuraciones en su conducta; cumpliendo el docente una acción de orientación, de asesoría, de labor conjunta con los estudiantes, examinando hacia la elaboración del conocimiento.

Por otra parte, debemos distinguir "Evaluación" de "Assessment": esta última mide la realización de los estudiantes y su progreso, en tanto que la evaluación considera todos los factores que influyen en la enseñanza y el aprendizaje, tales como procedimientos y materiales empleados, actitudes, atmósfera en el aula, programas, entre otros.

Por lo tanto, el docente al planificar su tarea debe considerar las competencias que el alumno adquirirá a lo largo del proceso, evaluando las destrezas fundamentales del idioma.

BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda focalizar los temas según cada área para despertar el interés del alumno, contextualizar en el entorno futuro en que se va a desempeñar y que comprenda la importancia del idioma en la interdisciplinariedad.

Los cursos de ESP se desarrollan a través de la necesidad de logros que identifican las tareas (tasks) que el educando deberá desempeñar dentro de cada contexto guiados por el docente del idioma.

Entonces, el rol del docente es la selección del material y actividades, lograr el

pasaje desde el texto a la tarea y enseñar el vocabulario en cada contexto correspondiente, no aislado, de manera que el educando vea y adquiera dicho vocabulario como un todo, no compartimentado, con material auténtico.

Es fundamental que el docente sea capaz de analizar necesidades, logre distintos niveles, fije objetivos claros y alcanzables, seleccione y adapte material, planifique, sea creativo y oriente al educando en cada medio.

Sedebe tener claro que los logros son fundamentales, que el educando adquiera las competencias necesarias para tener un buen desempeño en el futuro, para ello el docente debe estar familiarizado con el vocabulario de cada área, coordinar con los docentes del área tecnológica y lograr acuerdos para evitar la repetición de contenidos.

Esta bibliografía es tentativa, cada docente debe investigar y seleccionar según los educandos y las orientaciones.

PARA EL DOCENTE:

Chevallard, Y (1977) "La Transposición Didáctica", Buenos Aires, Aique.

Sacristán, Gimeno y otros (1992) "Comprender y Transformar la enseñanza", Madrid, Morata.

Harmer, J (1994) "The Practice of English Language Teaching" (2nd. Edition) Haroe: Longman.

Harris, M and McCunn, P (1994) "Assessment", Oxford Heinemann.

Santos Guerra, M. (1990), "Evaluación educativa" Madrid, Morata.

Lafourcade, Pedro "Evaluación de Unidades Educativas sobre la base de logros" México, Editorial Trillas.

Ribé, R & Vidal, N., (1994) "Project Work", Oxford, Heinemann.

Ribé, R & Vidal, N., (1994) "Planning Classroom", Oxford, Heinemann.

Spencer, L.M. & Spencer, S.M. (1993) "Competence at work: Models for Superior

Performance" New York, John Willey & Sons.

Willis, J. (1996) "Challenge and Change in Language Teaching", London, Heinemann.

Wood, Neil (2003) Tourism and Catering Workshop, Oxford University Press.

WEB SITES RECOMENDADAS:

www.campus-oei.org/pensariberoamerica

www.globalenglish.com

www.gsn.org

www.eslhouse.com

www.howstuffworks.com

www.findarticles.com/Pl/index.jhtml

www.geocites.com/Kurtracy

www.cortland.edu/root/flteach/flteach.html

www.fln.vcu.edu/ld.html

www.tesol.org

www.aitech.ac.jp/iteslj/

<http://iteslj.org/products/360bd>

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

English Dictionary

Spanish-English Dictionary

AGRARIO - Nature & Environment Level 3, (2001) London, Richmond.

QUÍMICA - Yates, Y. (1996) "Earth Science" Phoenix ELT, England.

TERMODINÁMICA - Texto a recomendar.

ADM. y SERVICIOS "O'Driscoll, N & Scott-Barrett, F (1995) "Business Challenges" , London (Longman).

MANTENIMIENTO Y PROCESAMIENTO INFORMÁTICO- Glendinning, E &

McEvan, J (2003) "Information Technology", Oxford, Oxford.

ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL TURISMO- Wood, N. (2003) "Tourism & Catering", Oxford, OUP.

TECNOLOGÍA Y DISEÑO DE LA CONSTRUCCIÓN - Glendinning, E & McEvan, J (2003) "Engineering", Oxford, Oxford.

ELECTROMECAÁNICA - Hutchinson, T.E. & Waters, A., (1997) "Interface" Longman

TURISMO: Harding Keith GOING INTERNATIONAL English for Tourism (1999) Oxford University Press.

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática Nivel II		
ASIGNATURA		2622	Matemática		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN:

Dentro de una realidad tecnológica y un medio productivo que permanentemente incorpora nuevos saberes, el rol que la Educación Técnica ha asumido es la preparación que le permita a sus estudiantes afrontar el cambio constante. Para ello resulta necesario brindar una formación integral de base que les permita el desarrollo de competencias útiles a la hora de desempeñarse como ciudadano, como trabajador, como técnico o como estudiante en un nivel educativo superior sea dentro de la

Institución o fuera de ella.

La Comisión de responsable de este diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas. Dentro de una clasificación posible, las competencias se pueden distinguir en:

- Personales (afectivas, éticas),
- Sociales (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación),
- Técnicas (capacidad de organización y aplicación sistémica de conocimientos científicos y tecnológicos, generar, modelar y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas),
- Metodológicas (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas),
- Cognitivas (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación),
- Metacognitivas (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

Además ciertas competencias serán desarrolladas fundamentalmente en determinados recorridos curriculares vinculados estrechamente a campos del saber específicos, a estos recorridos se los denominan trayectos. El trayecto II: “Ciencias Naturales y Matemática”, pondrá énfasis en las competencias científico – tecnológicas, dentro de estas están incluidas las Competencias Matemáticas.

En este contexto, la Educación Matemática desempeña un rol de fundamental significación, cumpliendo la doble función, instrumental, y formativa de una actitud analítica y crítica del futuro Bachiller Tecnológico.

Instrumental en la aplicación de los conceptos matemáticos y sus procedimientos en

la resolución de problemas de la vida y de otras disciplinas, y en la provisión de herramientas matemáticas necesarias para avanzar en el estudio de otras ciencias y en la comprensión de sus aplicaciones en tecnología.

En lo formativo colaborar en el proceso de adquisición de competencias necesarias para que los estudiantes:

- Perciban la matemática como un aspecto de la vida humana detectando su presencia en la realidad; las funciones en los movimientos y gráficos distancia-tiempo, las ondas en propagación de la luz o en electricidad, la variación exponencial en la descomposición atómica de materiales como el carbono 14, etc.
- Descubran regularidades y relaciones en la vida real que le permitan generar modelos para acciones en distintos campos del saber.
- Se conviertan en seres humanos críticos tanto a nivel matemático como social, pudiendo discernir sobre el adecuado uso y el inadecuado abuso de los conocimientos matemáticos en la vida real.
- Puedan enfrentar problemáticas de distinta complejidad con posibilidades ciertas de analizar, encontrar caminos lógicos para su discusión y búsqueda de posibles soluciones; tomar decisiones al momento de optar por alguna o algunas de ellas y finalmente poder trasmitirlas adecuadamente.

Es indiscutible el trascendente cometido de la Matemática en el aporte a la formación de competencias generales transversales en el bachillerato, haciendo especial énfasis en las *técnicas, metodológicas y cognitivas*, interactuando como uno de los ejes vertebradores con las demás asignaturas.

OBJETIVOS:

La educación matemática que se espera que todo egresado de la Enseñanza Media Superior haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.

- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender el carácter formal de la ciencia matemática que la distingue de las ciencias fácticas.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.
- Elaborar definiciones, deducir, demostrar e interpretar algunos teoremas.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Comprender la importancia del lenguaje matemático como medio de comunicación universal.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1: Funciones Polinómicas y Racionales

Contenidos:

- Función, concepto y definición. Representaciones. Propiedades.
- Gráfica de una función.
- Función polinómica. Gráficas. Operaciones.

- División por $(x-a)$. Esquema de Ruffini.
- Ley del resto.
- Raíz de un polinomio. Teorema de Descartes.
- Descomposición factorial y sus consecuencias.
- Estudio del signo de funciones polinómicas. Resolución de Inecuaciones.
- Función racional. Signo de la función racional.
- Gráficas de funciones racionales. Noción de límite de una función. Asíntotas. Resolución de inecuaciones.

Competencias específicas:

- Sumar y multiplicar polinomios.
- Conocer la división de polinomios.
- Dividir un polinomio por $(x - a)$ y $(ax + b)$ utilizando la regla de Ruffini.
- Demostrar: la ley del resto, el teorema de Descartes.
- Conocer el teorema de la descomposición factorial y saber aplicarlo a situaciones concretas.
- Conocer las reglas de raíces evidentes.
- Utilizar la regla de Ruffini en polinomios de grado " n " con $n-2$ raíces evidentes para escribir su descomposición factorial.
- Estudiar el signo de una función polinómica.
- Obtener el límite de una función por aproximación de valores funcionales.
- Determinar el límite de una función dada por su gráfica.
- Introducir funciones definidas por intervalos ("funciones partidas"), y la función valor absoluto.
- Identificar la existencia del límite de una función en un punto de su dominio y calcularlo.

UNIDAD 2: Funciones trigonométricas

Contenidos:

- Funciones trigonométricas: seno, coseno, tangente y cotangente. Dominio, ceros, signos, periodicidad y representación gráfica.
- Relaciones entre razones trigonométricas de un mismo ángulo.
- Funciones trigonométricas inversas.
- Dadas las funciones $f(t) = A \sin(\omega t + \alpha)$ y $g(t) = A \cos(\omega t + \alpha)$, Definir: Amplitud. Frecuencia angular y ángulo de fase. Frecuencia y período. Representar gráficamente.

Competencias específicas:

- Convertir la medida de un ángulo en grados a radianes y recíprocamente.
- Reconocer en el círculo trigonométrico las funciones seno, coseno, tangente y cotangente.
- Conocer y aplicar las fórmulas fundamentales que relacionan las funciones trigonométricas.
- Discutir la variación en el gráfico de las funciones $f(t) = A \sin(\omega t + \alpha)$ y $g(t) = A \cos(\omega t + \alpha)$ para distintos valores de los parámetros.

UNIDAD 3: Recta. Distancias, ángulos y áreas

Contenidos:

- Diversas formas de la ecuación de la recta: general, explícita, determinada por las coordenadas de dos puntos, por un punto y su pendiente.
- Intersección de rectas.
- Ángulo entre rectas. Condiciones de paralelismo, coincidencia y perpendicularidad.
- Distancia entre dos puntos y de un punto a una recta.
- Aplicaciones: perímetros y áreas de polígonos.

Competencias específicas:

- Deducir las diversas formas de la ecuación de la recta.
- Reconocer las diversas formas de la ecuación de la recta y saber aplicar la más adecuada en cada caso.
- Reconocer las posiciones relativas entre rectas.
- Determinar el ángulo entre rectas.
- Hallar la ecuación de la recta que pasa por un punto dado y es paralela (o perpendicular) a otra recta.
- Aplicar la fórmula de ángulo entre dos rectas a la resolución de ejercicios.
- Aplicar la fórmula de distancia entre dos puntos o de un punto a una recta a la resolución de ejercicios.
- Calcular la longitud de los lados y el área de un polígono, dada las coordenadas de sus vértices.

UNIDAD 4: Circunferencia y Parábola

Contenidos:

- Ecuación de la circunferencia.
- Intersección de recta y circunferencia.
- Intersección de circunferencias. Eje radical.
- Ecuación de la parábola de directriz paralela a uno de los ejes coordenados

Competencias específicas:

- Deducir el teorema directo y recíproco de la circunferencia.
- Aplicar la fórmula para determinar la ecuación de una circunferencia definida por: su centro y su radio; su centro y un punto; su centro y una recta tangente; tres puntos, etc.
- Reconocer y dibujar una circunferencia a partir de su ecuación.
- Resolver el sistema de ecuaciones dado por una circunferencia y una recta o dos



circunferencias.

- Deducir la ecuación de una parábola de directriz paralela a uno de los ejes de coordenadas.
- Aplicar la fórmula para hallar ecuación de una parábola en las condiciones anteriores.
- Reconocer una parábola a partir de su ecuación (teorema recíproco) y hallar sus elementos.

METODOLOGÍA:

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.
- La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está vivenciando, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.
- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.
- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades

que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Líneas metodológicas:

Se entiende apropiado poner acento en la resolución de problemas que fomenten la creatividad, la exploración, la indagación, que permitan a los estudiantes la formulación de conjeturas y la comunicación adecuada.

Cada unidad temática debe comenzar con una tarea exploratoria por parte del alumno, orientado por el docente, sobre los temas a desarrollar en esa unidad. Se buscará que el alumno mencione y describa situaciones reales donde encuentran aplicación los temas a desarrollarse, su importancia en ellos y especialmente en problemas relacionados con la tecnología. Esta instancia del aprendizaje se considera relevante como medio para la creación de un espacio de trabajo colectivo, de equipo, a la vez que se considera importante como elemento motivador.

Que la importancia de la matemática surja naturalmente a partir de la apreciación de la naturaleza, la economía, el mundo del arte, la construcción, la mecánica, etc.

El cálculo debe ser uno de los ejes transversales vertebradores del curso.

El uso de software adecuado ayuda a crear un ambiente propicio para la investigación de propiedades y relaciones. Los alumnos podrán formular conjeturas e investigar su validez y de entenderlas veraces intentar una posible justificación.

EVALUACIÓN:

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr

una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, ha de evaluarse:

- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

Evaluación del aprendizaje del alumno:

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta *evaluación diagnóstica* el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes

reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable en este nivel, que las evaluaciones sean con carácter mensual.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invaluable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

Evaluación del diseño de la unidad:

Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

Evaluación del programa:

Esta propuesta curricular pretende ser un proyecto vivo en el sentido de que podrá y deberá cambiar y adaptarse a las propuestas, recomendaciones y críticas recibidas de docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA:

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno.

De la bibliografía existente, destacamos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Fundamentos de Análisis Matemático. W. Fernández Val. Kapelusz
- Fractal Matemáticas. Tomos: 1, 2, 3 y 4. Fernando Alvarez. Editorial Vicens Vives.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2º	Segundo año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil		
ASIGNATURA		37952	Diseño Textil II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Que la/el estudiante desarrolle la capacidad creativa y logre desarrollar productos textiles, integre conceptos de estilismo y familia de productos y aplique procedimientos para el diseño de colecciones con una mirada inclusiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Sea capaz de concretar un proyecto interdisciplinario bi o tri dimensional en forma individual o grupal.
- Conozca el concepto de temática inspiración, conceptualización e imagen inspiración.
- Trabaje y reflexione sobre cuerpos no hegemónicos: cuerpos con capacidades diferentes, variedad de talles, diversidad de géneros (minorías desatendidas)
- Ejercite en la observación de forma que desarrolle el espíritu crítico.
- Identifique diferentes estéticas y pueda proponer propias.
- Desarrolle la creatividad a través de ejercicios que incorporen el ensayo y error, sin visualizar inicialmente el objetivo final, de modo de valorar el proceso y no el resultado final.
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 – “Comunicación e indumentaria” Carga horaria sugerida: 6 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: - Acercarse al concepto de comunicación de moda. - Abordar el estilismo dentro de un contexto histórico. - Analizar e integrar el concepto de vestimenta desde los enfoques de comportamiento, función y género.	1. Estilismo, el diseño y su contexto. 2. Referencias históricas, moda del siglo XX. - Comunicación de la vestimenta. 3. Introducción a la producción de moda. 4. Vestimenta y función. 5. Registro fotográfico. 6. Estereotipos en la vestimenta. 7. Cuerpos no hegemónicos.

Actividad Sugerida

- Análisis del estilismo en una época dada.
- Realización de estilismo para: producción fotográfica de moda, fashion film, etc.
- Análisis de campañas de moda en Uruguay y el mundo.
- Investigar marcas o proyectos que trabajen con cuerpos diversos.
- Trabajar sobre cuerpos no hegemónicos: cuerpos con capacidades diferentes, variedad de talles, diversidad de géneros.
- Comparar ideal de belleza en las diferentes épocas y el motivo.

UNIDAD 2 –“De la inspiración a la proyección”. Carga horaria sugerida: 8 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre - Acercarse al concepto de inspiración. visualizar la conceptualización como herramienta. - Aplicar las herramientas de collage inspiración, carta de formas y de colores como base para el diseño de colección.	1. Definición de una inspiración 2. Conceptualización 3. Matriz de percepción. 4. Transmisión de ideas a partir de textos, imágenes, volumen, collage, etc. 5. Carta de Formas 6. Carta de Colores

Actividades sugeridas

- Trabajar minorías no atendidas como tema disparador.
- Diseño de productos a partir de paletas de colores, formas y texturas obtenidas desde una inspiración dada.

UNIDAD 3 – “Colección de indumentaria”. Carga horaria sugerida: 10 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: - Comprender el concepto de colección y las variables que hacen a la misma.	1. Introducción al concepto de Colección. 2. Concepto de línea y familia de productos. 3. Variables que hacen a una colección de productos: forma, color, proporción, material, tratamiento superficial.

Actividad sugerida.

- Análisis de colecciones existentes
- Diseño de una línea de productos
- Diseño de una familia de productos

- Trabajar coherencia con la inspiración y entre productos.

UNIDAD 4 -"Proyecto final integrado". Tiempo estimado: 8 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: - Aplicar integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño II, Taller Laboratorio II y Modelaje II y logre proponer y desarrollar un producto textil.	1. Cuerpos no hegemónicos, minorías no atendidas: cuerpos con capacidades diferentes, variedad de talles, diversidad de géneros.

Actividades sugeridas

- Generar el diseño de una colección propia y la confección de un conjunto integrando los conocimientos técnicos adquiridos en todas las asignaturas involucradas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental la asistencia de las/los estudiantes a las clases. Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde la/el alumna/o analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá de modo de contar docentes y estudiantes con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se tomará en



cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Unidad 1:				
RIVIERE, Margarita	1999	Diccionario de la moda		Grijalbo
Simmel, Georg	1938	Cultura femenina: filosofía de la coquetería. Lo masculino y lo femenino. Filosofía de la moda.		
ECO, Umberto	2004	Historia de la Belleza	Barcelona, España	Lumen
FUKAI, Akiko	2018	Historia de la moda: del siglo XVIII al siglo XX		Taschen
BAUDOT, François	2008	La moda del siglo XX	Barcelona, España	Gustavo Gili
Unidad 2 y 3:				
ATKINSON, Mark	2012	Cómo crear una colección final de moda	Barcelona, España	Blume
SEIVEWRIGHT, Simón	2013	Diseño e investigación	España	Gustavo Gili
FAERM, Steven	2017	Fashion Design Course		B.E.S
MUNARI, Bruno	2016	Diseño y comunicación visual: Contribución a una metodología didáctica.	Barcelona	Gustavo Gili
Diseño en general:				
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	Los secretos de la moda al descubierto		Gustavo Gili
LIPOVETSKY, Gilles	2006	El imperio de lo efímero		Anagrama
LURIE, Alison		El lenguaje de la moda		Paidós
MUNARI, Bruno.	2016	Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual		Gustavo Gili
RIVIERE, Margarita	1999	Diccionario de la moda		Grijalbo
SALCEDO, Elena	2014	Moda ética para un futuro sostenible		Gustavo Gili
SORGER, Richard, UDALÉ, Jenny	2007	Principios básicos del diseño de modas		Gustavo Gili
EN LA WEB:				
CONCEPTO ECO DISEÑO INDUSTRIAL. Concepto eco diseño Industrial. [en línea]. Disponible en: http://www.conceptodisenio.blogspot.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DESIGN ADDICT. [en línea]. Disponible en: http://www.designaddict.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DOMUS. Domus. [en línea]. Disponible en: http://www.domusweb.it/ [citado 9 oct. 2019]				
ORO ALFA. Foro Alfa. [en línea] Disponible en: http://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]				

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2º	2do. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de Corte y Confección		
ASIGNATURA		54702	Taller de Laboratorio II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 384	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes mediante la unificación de saberes, crea, investiga, experimenta y desarrolla productos textiles integrado adecuados a diferentes situaciones, edades y género.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Unificación de saberes	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza ejercicios de máquina prácticos aplicables a un producto	- Confección de muestras operacionales (cierres, bolsillos, carteras de manga y pantalón etc.)
UNIDAD 2: Creación y ejecución de un producto textil	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza la moldería de acuerdo al producto seleccionado, integrando conocimientos de modelaje.	- Interpretación de las distintas creaciones: Vestidos (simétricos y asimétricos, con cortes, pliegues, pinzas, mangas, vistas, etc) Camperas (simétricos y asimétricos, con cortes, con diferentes mangas, cuellos, capuchas, etc.) - Estudio de técnicas de forrado
UNIDAD 3: Proyecto integrado: Investigación, experimentación y creatividad*	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Investiga, experimenta y desarrolla su creatividad en un producto final	- Transformar una prenda de vestir a una prenda casual - Investigar, experimentar y transformar mediante su creatividad a un producto final - Aplicar integralmente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, laboratorio y modelaje - Preparar y desarrollar un producto textil a partir de la reutilización de otro en desuso

*Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos. Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	Diseño de Moda	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	Cuaderno de Inspiraciones		
Chunman Lo, Dennic	2011	Patronaje	Barcelona, España	BLUME

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2°	2do. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		529	Modelaje Asist. Comp. Vestimenta		
ASIGNATURA		29302	Modelaje II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

OBJETIVOS

Que el estudiante a partir de las técnicas adquiridas, interprete y desarrolle la moldería de diferentes diseños y en distintos talles, aplicando los mismos en todas las prendas que sugiera el taller:

- Trabaja participando en la modalidad aula-taller;
- Aplicará correctamente los diferentes procesos para el logro del producto final;
- Desarrollará en forma correcta un sistema de control en el modelaje;
- Dominará técnicas de escalado y desglose;
- Manejará información escrita y gráfica;
- Analizará diferentes tipos de marcadas;
- Valorará e identificará las instancias del trabajo en equipo y colaborativo, así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: "Introducción herramientas y conceptos"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Introduce al estudiante al uso de las herramientas y conceptos básicos para lograr el trazado de moldes básicos de prendas en tejido de punto y tejido plano - Reconoce las herramientas necesarias para la realización de la moldería. - Ubica las medidas en volumen y plano - Interpreta de los códigos de patronaje	- Ejecuta líneas básicas del trazado. - Realiza moldería básica : vestido y campera - Interpreta diseños - Confecciona de prototipo - Desglosa la totalidad de piezas. - Codifica. - Ubica de piquetes. - Realiza y aplica el uso de marcadores.

UNIDAD 2: " Del prototipo a la serie"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Introduce a los estudiantes a la técnica de graduación - Incorpora nociones de vectores, escalado - Permite al estudiante proyectar un modelo para producción seriada.	- Interpretar y realizar de moldes. - Desglosar de la totalidad de piezas. - Dar avances de costuras. - Codificar. - Aplicar el uso de marcadores. - Ubicación de piquetes. - Realizar escalado - Desglosar por talle

UNIDAD 3: “Moldería”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Adquiere los conocimientos de las unidades 1 y 2 y los aplica en los diseños a realizar de acuerdo a la especialización elegida	- Aplica en todas las prendas que sugiera el taller

UNIDAD 4: Proyecto*	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Aplica las nociones de moldería y su escala en el producto seleccionado	- Transformar una prenda de vestir a una prenda casual

*Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.

Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	<i>Gestionar la Sostenibilidad en la Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	<i>Diseño de Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	<i>Cuaderno de Inspiraciones</i>		
Chunman Lo, Dennic	2011	<i>Patronaje</i>	Barcelona, España	BLUME



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Diseño – Vestimenta		
ASIGNATURA		39102	Representación II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

- Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.
- Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación.
- Continuar trabajando en la búsqueda de un estilo propio.
- Trabajar con soltura la figura humana femenina, masculina e infantil, en movimiento.
- Comprender y manejar el sistema de representación de prendas y accesorios de diferentes materiales y texturas.
- Manejar programas de diseño vectorial y pixelar para poderlos emplear como técnicas mixtas o únicas.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Manejo del movimiento en la figura humana. - Representa detalle de extremidades (cabeza, manos y pies)	Representación de rostro. Proporción, y rotaciones. Simplificación de la forma. Como forma de complemento de la imagen, las siguientes partes del cuerpo humano: torso, cabeza, brazo, mano, pierna y pie, Figura humana en movimiento. Cuerpos no hegemónicos: talles especiales, discapacidad, género, minorías no atendidas.

UNIDAD 2: SOFTWARE DE MANEJO VECTORIAL: Corel, Illustrator o Inkscape.	
Logros de Aprendizaje	Contenido
- Manejo de herramientas digitales para la representación. - Integra las herramientas de ilustración adquirida analógica y digital. - Aplica los conocimientos digitales a las necesidades del área. - Integra conceptos de color trabajados en 1º año (Pantone, cmyk) - Dibujo de bocetos de acuerdo al producto. - Retoma la representación de diferentes tipologías de prendas, con un grado de dificultad mayor, mediante medios digitales.	- Nociones generales del programa, funcionalidades y operaciones básicas. - Dibujo de objetos, trayectos, nodos, segmentos, etc. - Transformación y edición de objetos. - Dibujo plano (técnico) de prendas y accesorios. - Vectorización de la imagen. - Incorporación de texturas e imágenes vectoriales con la herramienta informática (power clip) - Vestidos simétricos y asimétricos, - Estudio de cortes, pliegues, pinzas, mangas. - Estudio de camperas simétricas y asimétricas., mangas, cuellos y capuchas

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil II y Diseño II.
- Elaboración de ficha técnica.
- Representación de figurín por medios digitales.

UNIDAD 3: DIBUJO DE ACCESORIOS	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Representa objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, bocetos de observación directa. - Aplica conocimientos básicos de manejo de luz y sombra sobre el elemento.	- Dibujo de complementos y accesorios. - Trazado de prendas y accesorios combinando el dibujo analógico con el digital.

Actividades sugeridas:

- Bocetos con aplicación de luz y sombras a modo de práctica de claro oscuro.

UNIDAD 4: APOYO A PROYECTO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Integra los saberes adquiridos en el año para volcarlos en un proyecto interdisciplinario (Taller Laboratorio II, Modelaje II y Diseño II)	- Figurín acorde a las necesidades y proporcionalidades de usuario. - Dibujo plano y en el cuerpo. - Herramientas digitales (Corell, Illustrator o Inkscape.)

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

METODOLOGÍA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

Sala de Informática con los programas sugeridos instalados en las computadoras.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores”	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda”	España	Parramón
		Inskape, SOFTWARE LIBRE (PROGRAMA VECTORIAL)		
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
Niemann, Christoph		“Abstract: the art of design”;		Film; capítulo 1.

		serie documental; capítulo 1: Ilustración		
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Ilustration New Fashion”	Alemania	Taschen

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		6570	Sistemas de Producción		
ASIGNATURA		38900	Sistemas de Producción		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

OBJETIVO

Introducir al alumno en las herramientas necesarias para la planificación y control de operaciones de forma tal que se adquiera conocimientos para coordinar los factores de producción y pueda aplicar las técnicas más adecuadas para la elaboración de planes, programas y mecanismos de control del proceso operacional correspondiente.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: “Conceptos”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Conoce y aplica los concepto principales de la asignatura : Sistema Producción	- Clasificación de sistemas de producción. - Sistema de producción textil. Producción por proyectos. - Diagrama de Gantt.

Calidad Eficiencia y eficacia Ergonomía	- Producción continua. - Producción por lotes: a) en talleres o a medida, b) batch o lotes, c) en línea
---	--

UNIDAD 2: “Fichas “	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Crea y aplica las diferentes fichas técnicas	- Estudio de fichas técnicas - Descriptiva y de materiales - Creación de fichas con tiempo de ejecución parámetros y puntos críticos - Calculo y costos - Registro de datos

UNIDAD 3: “Estudio de métodos”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza informe sobre el proceso o método de confección de un producto	- Diagramación de la prenda a través del tiempo - Economía de movimiento - Utilización del cronometro - Uso de herramientas estadísticas económicas y tecnológicas

UNIDAD 4: “Estrategias metodológicas”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Crea estrategias de métodos y movimientos	- Utiliza métodos activos para solución de problemas - Estrategias de trabajo - Aprovechamiento del tiempo

UNIDAD 5: “Calidad y costo”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Realiza el control de calidad en los trabajos	- Principio de control de calidad : Diseño, realización , disponibilidad y servicio - Establecimientos de tolerancias - Normas ISO de calidad

UNIDAD 6: “Organización”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Crea un Layout de una empresa	- Disposición de una empresa - Diagrama de relación entre sectores

PROPUESTA METODOLÓGICA

El docente utilizará diferentes estrategias técnicas y pedagógicas que fortalecerán el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Fomentará el trabajo en equipo partiendo de la investigación, experimentación y aplicación a la realidad operativa profesional en la que está inmerso.



Desarrollará en el alumno la reflexión y la autocrítica del trabajo realizado.

Incentivará la construcción a partir de la experiencia.

EVALUACIÓN

Se realizará en forma sumativa en el transcurso del año mediante trabajos individuales y en equipo, dando preponderancia a la evaluación de los procesos y no solo de los resultados.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis de la información. Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro. Las evaluaciones son diagnósticas y continuas, además la evaluación de proceso es formativa y favorece la retroalimentación. .

Valoración – Devolución – Orientación: “La devolución te dice lo que hiciste y lo que no, y permite realizar auto-ajustes. Por tanto, cuanto más auto-evidente sea la devolución, mayor será la autonomía que desarrollará el estudiante”

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Juran J.M.	1987	Manual de Control de Calidadf	Barcelona, España	Reverté SA
UNIT	1998	ISO 9000 Para la Pequeña empresa	Montevideo, Uruguay	IMPRONTA Diseño Representaciones Graficas Cooperativas

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2 ^{do} y 3 ^{ero}	Segundo y Tercer año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		2821	Emprender y gestionar una empresa		
ASIGNATURA		13751 13752	Emprendedurismo I Emprendedurismo II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

CONTEXTUALIZACIÓN

El componente técnico y tecnológico al que acceden los estudiantes del CETP permite a los estudiantes egresar con una visión más aproximada del mercado laboral y las competencias necesarias para desarrollarse en su área de estudio. Incorporar a la propuesta curricular la enseñanza en emprendedurismo es una tendencia mundial producto de la toma de consciencia de la importancia del desarrollo de habilidades emprendedoras como factor clave en la creación de empleo y en consecuencia, en la mejora de la competitividad y crecimiento económico de los países. Para ello se requiere la combinación de una serie de herramientas didácticas no tradicionales que permiten a los estudiantes identificarse como emprendedores, lo cual coloca al estudiante en el centro del proceso educativo en el cual deben asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje para experimentar, aprender sobre sí mismos y sus propias iniciativas emprendedoras vinculadas a su área de estudio.

Se propone trabajar la asignatura en forma de Taller. La particularidad de este formato reside en la propuesta y el rol del profesor, en donde no se trata de mostrar o transmitir resultados acabados sin espacio para la reflexión, sino, por el contrario,



desafiar, cuestionar y animar a los estudiantes a través de la orientación práctica. Será el docente el guía del alumno en su camino de búsqueda de “oportunidades”.

Taller es un modo de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se basa en la conjunción de la teoría y la práctica para abordar la resolución de un problema o el estudio de un contenido concreto, mediante la actividad participativa del alumno, a través del ensayo creativo que éste hace de sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos y materiales.

OBJETIVOS

El objetivo general del curso pretende contribuir en la creación y la motivación del espíritu y vocación emprendedora en los estudiantes.

Se busca que el estudiante adquiera una formación que lo ayude a desenvolverse en distintos escenarios de la vida: sobre todo en relación al mundo del trabajo y en su inserción en la sociedad; que le permita decidir responsablemente frente a circunstancias y propuestas sobre las que deba optar y actuar llegado el caso, y convertirse en emprendedor.

De lo anterior, surgen como objetivos para este curso, los siguientes:

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar en el educando una actitud analítica, crítica y reflexiva frente a las distintas situaciones problemáticas que se le presenten.
- Utilizar con pertinencia tanto el lenguaje técnico como el lenguaje cotidiano, así como estrategias de comunicación, que le permitan concretar una participación social responsable.
- Propiciar y fomentar el estudiante se involucre en el proceso de construcción de su propio aprendizaje.
- Interpretar la realidad actual mediante el análisis de distintas temáticas.
- Manejar estrategias que impliquen: plantear problemas, proponer ideas, dar

explicaciones, analizar situaciones, planificar y llevar a cabo actitudes emprendedoras, interpretar y comunicar resultados.

- Promover el diálogo y la argumentación.
- Dotar al estudiante de herramientas que le faciliten la generación de su propio emprendimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender el significado de “gestionar” y “emprender”.
- Diferenciar los diferentes elementos y factores que influyen en la viabilidad de un emprendimiento.
- Ejercitar y consolidar las principales técnicas y operaciones básicas para la creación de un emprendimiento.
- Realizar investigaciones de mercado a los efectos de construir información importante para la toma de decisiones y validación de la idea de negocio.
- Desarrollar la creatividad para generar respuestas innovadoras ante situaciones imprevistas o nuevas oportunidades a partir de metodologías ágiles y lúdicas.
- Propiciar las habilidades para el trabajo en equipo.

CONTENIDOS

1. Ser Emprendedor

- a) Concepto de Emprender
- b) Aptitud, actitud y conocimientos
- c) Habilidades Emprendedoras:
 - Creatividad
 - Liderazgo
 - Toma de decisiones
 - Trabajo en equipo – Trabajo colaborativo
 - Responsabilidad



- Comunicacionales
- Escucha Activa
- Flexibilidad
- v Confianza
- Resolución de problemas
- Negociación
- Proactivo/tener iniciativa

d) Identificación y análisis de habilidades y actitudes personales

e) FODA Personal / Foda Colectivo

- Actividad: Mi perfil Emprendedor
- Selfie Emprendedora

2. Componentes y Proceso del Modelo de Negocio

- Casos Reales de Modelos de Negocio Innovadores en el área serigrafía
- Estudio del entorno. Identificación de problemas y/u oportunidades. Mapa del sector.
- Ideación
- Metodología Canvas
- Estudio de Mercado - Validación
- Definición Modelo de Negocio
- Misión
- Visión
- Objetivos
- Construcción de Identidad del negocio
- Pitch
- Actividades:
- Lienzo Canvas

- Cuestionario de Validación
- Preparación y exposición de discursos
- Debate
- Juegos

3. Gestión Empresarial

- Tipos de Empresa
- Regímenes Tributarios
- Las funciones de la empresa
- Portal Uruguay Emprendedor
- Actividad: Hoja de Ruta

PROPUESTA METODOLÓGICA

En este Taller se pretende que los estudiantes movilicen saberes y procedimientos a través de planteos de situaciones de manera que deban ser resueltas a partir de nuevos aprendizajes.

El diseño de las actividades será la más amplia posible, pudiendo incluir relevamiento de ejemplos, investigaciones de campo, búsqueda de información utilizando los medios adecuados, resolución de situaciones problemas, incorporación del juego, entre otros.

Se trabajará en base a la metodología basada en la elaboración de proyectos como el vehículo principal para que los jóvenes puedan obtener en forma activa conocimientos, habilidades y actitudes.

EVALUACIÓN

Esencialmente la evaluación debe tener un carácter de retroalimentación, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Conocer cuáles son los logros de los estudiantes y dónde residen las principales dificultades, nos permite proporcionar la ayuda pedagógica que



requieran para lograr el principal objetivo: que los estudiantes aprendan a emprender. Para ello, se proponen actividades prácticas en todas las unidades.

En segundo lugar, la evaluación formativa, frecuente, que muestra el grado de aprovechamiento académico y los cambios que ocurren en cuanto las aptitudes, intereses, habilidades, valores, permiten introducir ajustes a la presente Planificación.

BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR:

- AGUILAR IDAÑEZ, M. y ANDER – EGG. (2005). *Cómo elaborar un proyecto*. Argentina: Lumen/Hvmanitas.
- ARMSTRONG, G. y KOTLER, P. (2007) *Marketing version para Latinoamérica*. México: Pearson-Prentice Hall.
- BENASSINI, M. (2001). *Introducción a la Investigación de Mercados*. México: Prentice-Hall.
- COMAS, J, y GINESTA, D. (2001). *Emprendimientos. Creación y gestión*. Uruguay: Entrepreneur XXI.
- DILTS, R. (2017). *Nueva Generación de Emprendedores*. España: El Grano de Mostaza Ediciones, S.L.
- DORIA, E. y RICO, R. *Export Marketing*. Argentina: Perarson.
- DRUCKER, P. (1990). *Gerencia*. Argentina: Atenea.
- KTOLER, P. (2001). *Dirección de Marketing* (10° Ed.) México: Perarson.
- LAMBIN, J. (1997). *Marketing Estratégico*. Chile: McGraw-Hill.
- PENADÉS, M. (1999). *Instinto de Marketing*. Uruguay: Fin de Siglo.
- PORTEIRO, J. (1994). *Proyectos de Inversión*. Tomo I, II y III. Uruguay: fcu.
- ROBBINS, S. (2010). *Administración*. México: Mc Graw Hill.
- ROTTENBERG, L. (2016). *Loco por emprender*. Argentina: Aguilar.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		3°	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		064	Ciencias Sociales		
ASIGNATURA		0587	Ciencias Sociales (Sociología)		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

La presente asignatura, se encuentra ubicada en tercer año en el espacio curricular de equivalencia.

La propuesta de transformación, tiene como objetivo desarrollar competencias en los estudiantes para la comprensión y el análisis de las interacciones sociales y transformar el mundo en que viven.

“La Comisión de reformulación de diseño curricular del CETP, adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas, familias de situaciones.

Definir la competencia como un saber movilizar, puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja no responde en forma totalmente espontánea, sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo socio-



afectivo y psicomotor, las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas”.¹

La sociología en el Plan de estudios de la Enseñanza Media, proporciona a los estudiantes competencias científicas que permiten el acercamiento a modelos teóricos para la definición y análisis de situaciones-problemas que se presentan en la vida estudiantil y profesional.

Por lo tanto la sociología contribuye a que los estudiantes se enfrenten a situaciones que los lleve a desarrollar competencias que movilizan los aportes de saberes propios del dominio de la sociología y de otros saberes, basados en su propia experiencia, conocimientos comunes o del dominio de acción de numerosas disciplinas.

El objetivo del estudio de la sociología, puede y debe contribuir a preparar a los estudiantes a una gran variedad de destinos sociales, en un proceso de integración y movilización de conocimientos, asociados a situaciones complejas a las que se enfrentarán.

En ésta etapa del proceso educativo, resulta pertinente desarrollar en los alumnos, tanto un análisis conceptual de los temas como de la adquisición de técnicas y métodos de trabajo. La sociología es sin duda, una disciplina especialmente apta para dotar a los estudiantes de los B.T. de un conjunto de métodos de investigación, que hagan posible “saber cómo se sabe”.

Este objetivo es alcanzable por la integración de la teoría y la práctica evitando la existencia de dos momentos artificiales: uno, abstracto por lo general, lleno de información conceptual, y otro experimental en el que se aplican los conocimientos.

En primer lugar, el estudio de la sociología interpela el conocimiento y coopera en la creación de objetos sociales que son por definición interdisciplinarios. El contenido sustantivo de la enseñanza de la asignatura, deberá estar orientado a internalizar los

¹ Acuerdo aportado por la Sala de Inspectores CETP. Montevideo 2003.

requerimientos de conocimientos científicos, y ubicar a los estudiantes en la sociología como disciplina en el concierto de las Ciencias Sociales.

En segundo lugar, abre la oportunidad de la generación de conocimientos, y su necesaria interconexión con otras ciencias, en la complejidad que implica la presencia de orientaciones contrapuestas en las bases mismas de sus supuestos.

Por último, la experiencia de análisis de los problemas de la sociedad en la que todos aporten conocimientos, ideas e información da lugar a la creación de nuevos conocimientos para la solución de los problemas. Estas acciones son instancias de aprendizaje, en las que se aprende también en interacción con otros integrantes del espacio aula.

Esta forma de aprendizaje desarrolla en los estudiantes, competencias sociales que permitirán a éstos enfrentarse a nuevas y variadas situaciones profesionales.

La puesta en acción de la iniciativa, la creatividad, la cooperación, la comunicación, dependen de condiciones motivadoras para su accionar.

El desarrollo de competencias sociales dentro del aula, sólo puede realizarse en la propia práctica de los estudiantes. Por eso, es de gran importancia para el desarrollo de la futura profesionalidad de los estudiantes en cualquier sector de actividad, la existencia de condiciones que genere la organización educativa.

En éste sentido, la complejidad de la formación en sociología debe ser pensada con el objetivo que los estudiantes actúen en contextos organizacionales diferentes.

En síntesis, es importante un requerimiento pedagógico imaginativo para alcanzar el objetivo previsto. Implica por parte de los docentes el desarrollo de procesos de enseñanza que apunten a brindar en los estudiantes, capacidades de conocer, aprender, investigar, ensayar, equivocarse, preguntar, y reflexionar con el objetivo de construir caminos críticos en la toma de decisiones.

El diseño que se propone, considerará las competencias fundamentales para el



desarrollo de modelos teóricos, que cooperen con la creación de pensamiento crítico y creativo de las situaciones en las que se enfrentarán los estudiantes, y por otra parte, relevantes, para la orientación de los jóvenes en su proceso de construcción de ciudadanía.

PERFIL DE EGRESO

- Desarrollar una gran variedad de destinos sociales de trabajo y de estudio.
- Analizar la heterogeneidad productiva del país, y su relación con la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- Desarrollar conocimientos científicos y tecnológicos, que permitan identificar problemas y generar soluciones que surjan en el transcurso del trabajo o estudio.
- Trabajar en equipo, con el objetivo de desarrollar los desempeños profesionales en el mundo del trabajo en todas sus dimensiones.
- Construir e identificar información relevante y elaborar informes correspondientes al desempeño profesional.
- Desarrollar relaciones sociales, que aseguren en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de una organización productiva.
- Conocerse a sí mismo, en relación con la realidad social.
- Analizar los problemas de la sociedad, generar los debates y construcción colectiva de las soluciones.
- Promover el aprendizaje continuo.
- Contribuir el desarrollo creativo de la calidad y la innovación.
- Gestionar, planificar y evaluar las distintas actividades de un adecuado desempeño profesional.

BASES DE COMPETENCIAS EN EL AREA DE SOCIOLOGÍA		
COMPETENCIAS FUNDAMENTALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE REALIZACIÓN
Identificar conceptos, fenómenos y actores sociales.	Reconocer y comprender el objeto de la Sociología, identificando el	Identificación, análisis, crítica y evaluación de conceptos y planteos

Generar, interpretar y evaluar información referida a los problemas sociales. Identificar los procesos de innovación tecnológica, en base a las transformaciones en la producción y el trabajo. Indagar y producir soluciones en los procesos socioeconómicos y productivos. Contrastar los distintos enfoques de la producción del conocimiento social. Interpretar las relaciones multidimensionales de los procesos y actores sociales. Comunicar conocimientos y puntos de vista sobre la producción del conocimiento social. Analizar las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad. Anticipar los posibles escenarios sociales.	problema planteado. Interpretar y evaluar información sobre las ideas propias y las construidas por otros autores. Interpretar e identificar a los actores que interactúan, y las relaciones multidimensionales de los procesos en el escenario social. Identificar los problemas planteados en la producción de trabajos en relación a los asuntos que preocupan a diferentes autores. Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a través de una visión de la organización social, en particular la nacional.	que refieren a la naturaleza y actividades de los hombres en las sociedades. Conocimiento de las diferentes formas de organización productiva y social en las sociedades. Entendimiento de las relaciones entre gobierno, estado y sociedad civil. Investigación e identificación de problemas sociales. Comprensión de la diversidad de formas de organización social. Reflexión en las diferentes visiones y actitudes frente a la violencia y los riesgos que implican. Desarrollo de nuevos conceptos sociales a partir de ideas propias y del grupo de pares. Utilización de conceptos de otros autores que dan significado a la información. Organización de escenarios sociales a través de la reflexión. Participación en el debate y el contraste de ideas. Construcción de las relaciones de cooperación en el aula.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES SOCIETALES: Comunicar e intercambiar conocimientos- Interactuar Generar, aprender e incorporar nuevos conocimientos. Actuar frente a los problemas Cooperar en la resolución de problemas Generar estrategias para la resolución de problemas Juzgar la pertinencia de los enfoques propios y ajenos relacionados con las Soluciones propuestas.		

CONTENIDOS

Criterios de organización

Los contenidos de la asignatura, se desarrollaran en unidades temáticas organizadas, de acuerdo a los objetivos propuestos.

El docente presentará como unidad temática inicial, los contenidos fundamentales de la Sociología como Ciencia Social, su método y las técnicas utilizadas en la Investigación, así como su relación con otras Ciencias Sociales.

Los módulos siguientes abordarán una visión sobre la sociedad en nuestro país,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

analizando la categoría trabajo, sus diversas dimensiones y las transformaciones que ha sufrido a través del tiempo. Se abordará el conocimiento de los diferentes actores sociales, y cómo su comportamiento influye en las políticas de empleo, culminando con una visión sobre la Educación en Uruguay, sus cambios, poniendo especial interés en su situación actual y al papel que le corresponde desempeñar al Consejo de Educación Técnico Profesional.

Teniendo en cuenta que se pretende potenciar la competencia de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo a través de una visión sobre la realidad nacional, los docentes deberán estimular el trabajo en grupo, el aprendizaje mediante la interacción social: pensar y discutir con otros. Este proceso supone estimular el intercambio de ideas y la generación de nuevos conocimientos.

MÓDULO 1

Sociología como ciencia

- conceptos y métodos
- técnicas y procesos de investigación.
- relación con otras ciencias sociales.

MÓDULO 2

La sociedad en el Uruguay

- grupos sociales y organizaciones.
- estratificación social. diversos sectores que la componen.
- movilidad social
- proceso de socialización, etapas y actores.
- el país cáscara, la urbanización y el macrocefalismo montevideano.
- lo rural y su proceso de desintegración.
- el nuevo modelo económico y su relación con la pobreza, la marginalidad y la exclusión social.

- los pobres un sector en aumento.

MÓDULO 3

La sociedad en el trabajo

- el trabajo como categoría de análisis sociológico.
- las diferentes formas de organización en el trabajo (taylorismo, fordismo y las actuales).
- las nuevas tecnologías y su relación con la flexibilización en las relaciones laborales.
- los trabajadores y el trabajo en red.
- la innovación y la calidad: dos variables estratégicas para el desarrollo de Uruguay en los mercados mundiales.
- el mercado laboral en Uruguay.
- el trabajo rural y las relaciones laborales.
- el concepto de género y la división sexual del trabajo.
- las nuevas condiciones en el mercado laboral y los problemas resultantes de las mismas.
- la discriminación y la exclusión.
- la globalización de la producción y el consumo.

MÓDULO 4

Los actores sociales y su influencia en las políticas de empleo

- el estado y su papel con relación al empleo
- los sindicatos.
- las cámaras empresariales.
- los organismos supra-nacionales.
- la formación de bloques comerciales y políticos.

MÓDULO 5



Educación y formación globalizadora

- instrucción y educación.
- formación para la operación, o para la gestión en el trabajo.
- lo público y lo privado en relación con la formación para el mercado laboral.
- globalización e influencia cultural nacional.
- los medios de comunicación y la formación de opinión pública.
- la publicidad, y las nuevas formas del ocio a través del consumo

EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad que supone:

- La detección de los conocimientos previos del alumno, así como el seguimiento atento del modo en que éste adquiere nociones, emplea estrategias y se enfrenta con dificultades.
- El análisis de todas las piezas que componen el engranaje curricular, desde los objetivos, la organización y secuenciación de actividades, hasta la organización del centro, uso y calidad de los materiales curriculares, y la formación permanente del profesorado.

W. A. A. "Las evaluaciones"

Cuaderno Pedagógico N° 185, 190.

"La evaluación consiste en un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios a su vez, se utilizarán en la toma de decisiones consecuente con el objeto de mejorar la actividad educativa.

M. Antonia Casanova

"La evaluación, garantía de calidad para el centro educativo"

Una evaluación deseable y necesaria debería:

Al alumno:

- Ayudarle a regular sus propias energías en el proceso de aprendizaje.
- Informarle sobre dónde se localizan sus dificultades y cuales son sus competencias más sólidas.
- Hacerle conocer la distancia que media entre su rendimiento, y el de sus pares y el esperado por el docente.
- Obligarle a hacer síntesis de lo aprendido.

Al docente:

- Aportarle Pistas para asignar significados a los avances y los “retrocesos” en el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Ayudarle a objetivar (en el sentido de hacer más explícito) que hace, cómo lo hace, y por qué lo hace en la planificación, conducción y evaluación de la enseñanza.
- Facilitarle la elección de futuros rumbos de acción: repetir sus aciertos, ante situaciones semejantes, y no volver a caer en aquellos rumbos que no dieron buenos resultados.
- Potenciarle su confianza profesional.
- Promoverle círculos de ayuda mutua entre sus pares, para analizar las dificultades detectadas.

El docente aplicará los diferentes tipos de evaluación según sea pertinente, teniendo en cuenta: la finalidad (Diagnóstica, Formativa, Sumativa); la extensión (global, parcial); procedencia de los evaluadores (interna: auto-evaluación, hetero-evaluación, co-evaluación; externa); momentos de la aplicación (inicial, procesual, final); grado de formalización (formal o explícita, informal o implícita).

A pesar de ello, dadas las características del curso, la evaluación deberá respetar el enfoque teórico – práctico, que se traducirá en la presentación de un trabajo final, que reúna los conocimientos adquiridos y competencias adquiridas a través del mismo.



Los recursos didácticos a utilizar por el docente podrán incluir las siguientes herramientas:

- Videos.
- Transparencias.
- Presentaciones con diapositivas (Power Point).
- Internet
- Lecturas de prensa escrita.
- Visitas a empresas e instituciones de interés para el curso, con el objetivo de introducir al estudiante en el proceso de búsqueda y generación de distintas informaciones.

BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO 1

COSTA PINTO – LA SOCIOLOGIA COMO CIENCIA FICHA NRO., 73

SIMPSON G. – LA SOCIOLOGIA Y OTRAS CIENCIAS SOCIALES - FICHA NRO. 143

BOURDIEU PIERRE – EL OFICIO DEL SOCIÓLOGO – MÉXICO SIGLO XXI – 1986- PAG. 51 – 61 y PAG. 129 – 133

BERGER Y LUCKMAN – LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD – AMORRORTU EDITORES. 1979 – CAP. 3 PAG. 153 - 216

CEA D ÁNCONA MADRID 1998 - MANUAL DE METODOLOGIA CUANTITATIVA ED. GEDISA

DAVILA A. – METODOS Y TECNICAS CUALITATIVAS EN INVESTIGACIÓN SOCIAL. - CAPITULO II. – PROYECTOS EDITORIAL

MÓDULO 2

GIDDENS, ANTHONY - SOCIOLOGÍA – MADRID. ALIANZA 1994

MAZZEI Y VEIGA - INDICADORES SOCIOECONÓMICOS DEL URUGUAY.

CIESU – INSTITUTO NAL. DEL LIBRO

VEIGA DANILO: DESARROLLO REGIONAL EN EL URUGUAY – CIESU
1991

LOMBARDI MARIO: EL AREA METROPOLITANA EN EL PANORAMA
URBANO URUGUAYO – CIESU 1994

MARTORELLI HECTOR - URBANIZACIÓN Y DESRURALIZACIÓN EN EL
URUGUAY - MONTEVIDEO, FCU. CLAEH. 1978

POULANZAS NICO, LAS CLASES SOCIALES Y SU REPRODUCCIÓN
AMPLIADA – FCU. FICHA NRO. 213

MÓDULO 3

GUERRA PABLO - SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO – MONTEVIDEO, FCU 2001
– 2DA. EDICIÓN. CAP. I, II Y III.

DURKIEIM EMILE: LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO – CAP. I, II Y III

TAYLOR F. – LOS PRINCIPIOS DE LA ADMINISTRACIÓN CIENTÍFICA.
BUENOS AIRES 1970

CASTELLS MANUEL – LA TRANSFORMACIÓN DEL TRABAJO Y EL
EMPLEO: TRABAJADORES EN RED, DESEMPLEADOS Y TRABAJADORES
A TIEMPO FLEXIBLE en LA ERA DE LA INFORMACIÓN, ECONOMÍA
SOCIEDAD Y CULTURA. LA SOCIEDAD RED. - ALIANZA EDITORIAL
1997.

NEFFA JC. – TRANSFORMACIONES DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LA
RELACIÓN SALARIAL EN EL MARCO DE UN NUEVO PARADIGMA
PRODUCTIVO – SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO. NRO. 19 - SIGLO XXI -
ESPAÑA 1993.

MASSERA EMA E ITURRA, C. – DESAFÍOS PLANTEADOS A LA
INNOVACIÓN EN URUGUAY.- EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE



CONOCIMIENTO PRODUCTIVO. – III CONGRESO LATINOAMERICANO DE SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO – BUENOS AIRES – 2000.

LONGHI AUGUSTO – LA DINÁMICA DEL EMPLEO EN UN MERCADO LABORAL SEGMENTADO. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES NRO 15 FCS 1999.

HIRATA HELENA: LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO. PERMANENCIA Y CAMBIO - ASOCIACIÓN TRABAJO Y SOCIEDAD. CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER – PIETTE DEL CONICET 1997-

SUPERVIELLE MARCOS Y QUIÑONES MARÍA – LA INSTALACIÓN DE LA FLEXIBILIDAD EN URUGUAY – III CONGRESO LATINOAMERICANO DEL TRABAJO – BUENOS AIRES – 2000

MAYO ELTHON – PROBLEMAS HUMANOS DE UNA CIVILIZACIÓN INDUSTRIAL – NUEVA VISIÓN – BUENOS AIRES 1977

BEANTRA Y VISEIDA – AUTOMATIZACIÓN Y ESTRÉS

MÓDULO 4

RAMA GERMAN – LA DEMOCRACIA EN EL URUGUAY – GRUPO EDITOR LATINOAMERICANO. 1987 BUENOS AIRES

REAL DE AZÚA, CARLOS – POLÍTICA, PODER Y PARTIDOS EN EL URUGUAY DE HOY. ED. SIGLO XXI, 1971 BUENOS AIRES.

ERRANDONEA, ALFREDO. EL SISTEMA POLÍTICO URUGUAYO. ED. LA REPÚBLICA – 1994 MONTEVIDEO.

HELD DAVID. – LA DEMOCRACIA Y EL ORDEN GLOBAL – PAIDÓS – 1997 – BARCELONA

CAETANO, GERARDO – PARTIDOS, ESTADO Y CÁMARAS EMPRESARIALES EN EL URUGUAY COMTEMPORÁNEO (1900 – 1991) EN VARIOS AUTORES “ORGANIZACIONES EMPRESARIALES Y POLITICAS

PUBLICAS” – ICP , CIESU, FESUR . MONTEVIDEO. 1991
SUPERVIELLE MARCOS, GARI GABRIEL – EL SINDICALISMO URUGUAYO
– ESTRUCTURA Y ACCIÓN. FCU. MONTEVIDEO. 1995.

ZAPATA F. – LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO EN AMERICA
LATINA Y SUS FORMAS DE INVESTIGACIÓN – TRATADO
LATINOAMERICANO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA – 2000 -
MÉXICO

MÓDULO 5

LEMEZ R. EDUCACIÓN Y TRABAJO EN URUGUAY – LA LÓGICA DE UN
AJUSTE IMPERFECTO. – FCS. MONTEVIDEO.

LEMEZ, R. – EDUCACIÓN Y SOCIEDAD EN URUGUAY – REALIDADES Y
DESAFÍOS DE CARA AL SIGLO XXI – 1989.

BAYCE, RAFAEL – SISTEMA EDUCATIVO Y SOCIEDAD EN URUGUAY –
FCU. FICHA NRO. 267.

HEUGUEROT, MA. C. – EL ORIGEN DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO
DEL URUGUAY.- ED. BANDA ORIENTAL – 2002 – MONTEVIDEO.

LUNA CORTES, CARLOS - LA TENSIÓN TEORÍA PRÁCTICA EN LA
ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN. REVISTA DIALOGOS DE LA
COMUNICACIÓN NRO. 35 – 1991 – LIMA – PERU

GARCÍA CANCLINI, NESTOR – CULTURAS HIBRIDAS ESTRATEGIAS
PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD. GRIJALBO. MEXICO 1990.

BOURDIE PIERRE - - SOBRE LA TELEVISIÓN. ED. ANAGRAMA – 1997 –
BARCELONA.

BAYCE RAFAEL – MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VIDA COTIDIANA. ED.
MULTIPLICIDADES. 1995 MONTEVIDEO.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS



(El docente podrá disponer los cambios que crea necesarios, de acuerdo a la orientación en la cual se imparta la asignatura)

COSTA PINTO - LA SOCIOLOGÍA COMO CIENCIA – FICHA NRO. 73 FCU

SIMSON G. – LA SOCIOLOGÍA Y OTRAS CIENCIAS SOCIALES. FICHA NRO. 143 F.C.U.

CISA, AGUSTÍN – INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. F.C.U.

GIDDENS, ANTHONY – SOCIOLOGÍA – MADRID. ALIANZA 1994

MAZZEI Y VEIGA – INDICADORES SOCIOECONÓMICOS DEL URUGUAY – CIESU – INSTITUTO NAL. DEL LIBRO.

MARTORELLI HECTOR – URBANIZACIÓN Y DESRURALIZACIÓN EN EL URUGUAY – MONTEVIDEO FCU – CLAEH 1978

DURKHEIM EMILE - LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO – CAP. I, II y III

MASSERA EMA E ITURRIA, C.- DESAFÍOS PLANTEADOS A LA INNOVACIÓN EN URUGUAY – EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO PRODUCTIVO. III CONGRESO LATINOAMERICANO DE SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO – BUENOS AIRES – 2000.

SUPERVIELLE MARCOS Y QUIÑONES MARÍA – LA INSTALACIÓN DE LA FLEXIBILIDAD EN URUGUAY – III CONGRESO LATINOAMERICANO DEL TRABAJO - BUENOS AIRES – 2000.

RAMA GERMAN – LA DEMOCRACIA EN EL URUGUAY – GRUPO EDITOR LATINOAMERICANO – 1987 – BUENOS AIRES.

ERRANDONEA ALFREDO – EL SISTEMA POLÍTICO URUGUAYO. ED. LA REPÚBLICA. 1994 – MONTEVIDEO.

CAETANO GERARDO – PARTIDOS, ESTADO Y CÁMARAS EMPRESARIALES EN EL URUGUAY CONTEMPORÁNEO (1990 – 1991), EN

VARIOS AUTORES “ORGANIZACIONES EMPRESARIALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS” – ICP, CIESU, FESUR, MONTEVIDEO, 1991 –

SUPERVIELLE MARCOS, GARI GABRIEL – EL SINDICALISMO URUGUAYO – ESTRUCTURA Y ACCIÓN – FCU – MONTEVIDEO. 1995

LEMEZ RODOLFO – EDUCACIÓN Y TRABAJO EN URUGUAY – LA LÓGICA DE UN AJUSTE IMPERFECTO. FCS. MONTEVIDEO.

BAYCE, RAFAEL – SISTEMA EDUCATIVO Y SOCIEDAD EN URUGUAY – FCU.- FICHA NRO. 267.

HEUGUEROT MARÍA C. – EL ORIGEN DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY – ED. BANDA ORIENTAL – 2002 – MONTEVIDEO.

BAYCE RAFAEL – MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VIDA COTIDIANA – ED. MULTIPLICIDADES – 1995 – MONTEVIDEO.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3°	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	Filosofía		
ASIGNATURA		1540	Filosofía		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

ANTECEDENTES

La situación en la que se halla el mundo contemporáneo es enteramente nueva; no admite comparación con ninguna otra etapa anterior. La revolución científico -



técnica operada, trae aparejada una serie de consecuencias éticas nunca antes avizoradas.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación, da a los poderes políticos y económicos, instrumentos extraordinarios de condicionamiento y de manipulación del ser humano, en tanto ciudadano y en tanto consumidor, sumiéndolo en el riesgo implícito de formas obsesivas de propaganda, en el conformismo y en el automatismo de comportamientos estereotipados, y en la compulsión reproductora y acrítica de formas culturales deshumanizantes.

En la cultura contemporánea, el “cientismo” ha venido a significar la canonización de la racionalidad científica y de su aparente neutralidad. La “tecnocracia” por su parte representa la exaltación absoluta de la técnica al margen de la ética; situaciones éstas que han precipitado a nuestra cultura en una profunda crisis, por cuanto se ha producido un distanciamiento entre los fines de las ciencias y de la técnica y los fines del hombre.

Por lo tanto, el joven de hoy se halla en un mundo para él desconcertante de presiones y problemas por un lado y de posibilidades y de proyectos por otro. Este mundo de posibilidades se manifiesta principalmente en dos campos: el de la comprensión y uso adecuado de los conocimientos científicos y el de su participación personal como ciudadano de una sociedad democrática.

FUNDAMENTACIÓN

En el campo psicológico, el reconocimiento por parte del joven de sus características intelectuales, afectivas, sociales; de sus rasgos de personalidad, de sus motivaciones, intereses y sentimientos, así como de sus pasadas frustraciones, será la base para lograr una verdadera identidad. Cabe anotar que el autoconocimiento de lo “psicológico”, viene a ser el motor que conducirá al joven a detectar sus debilidades y sus fortalezas y, valiéndose de su voluntad, establecer los cambios de conducta

necesarios para su permanente desarrollo.

El proceso de autoconocimiento del área psicológica es, con seguridad, el más difícil para el ser humano y para el joven en particular. De ahí que el trabajo fundamental de quienes orientan la juventud, sea principalmente, buscar los medios para que los jóvenes puedan adquirir un amplio conocimiento personal. De hecho, es esta la actitud fundamental del joven, saber quién es, cómo es y quién quiere ser; por ello, casi la totalidad de sus actividades, si no todas, están orientadas a encontrar respuesta a estas preguntas.

Esta aguda necesidad de autoconocimiento se hace más evidente en el momento en que el joven tiene que definir su futuro vocacional y profesional. Sin duda alguna, ésta es la tarea más difícil para el joven, sobre todo en nuestro medio, donde tempranamente tiene que tomar una decisión que afectará toda su vida.

Escoger lo que hará en el futuro, presupone un conocimiento de sus propias capacidades, de sus aptitudes sobresalientes, de sus motivaciones e intereses, e inclusive de sus características de personalidad. Supone también, tener un conocimiento adecuado de las oportunidades que el medio ofrece, en relación a estudios, capacitación y perspectivas laborales.

Concebida como una tarea siempre renaciente y siempre inacabada, la labor de la filosofía será, eminentemente REFLEXIVA, a fin de que el hombre sea capaz de comprender las consecuencias globales de los comportamientos personales, de concebir las prioridades y de asumir las solidaridades que componen el destino de la humanidad; CRÍTICA, ante el riesgo de manipulación y de alienación que acecha a través de la información y la propaganda, ante el acoso de los poderes políticos y económicos y de sus mecanismos autorreproductores; INTEGRADORA, frente a un panorama científico, excesivamente especializado y por tanto fragmentado; ORIENTADORA, en la aplicación sistemática de los conocimientos científicos a las



tareas prácticas y concretas, permitiendo al hombre conocer no solamente los procesos objetivos, sino sobre todo, asegurar mejor la eficacia práctica de su acción global.

La Filosofía responderá, de este modo, a la auténtica exigencia de democracia como único medio de impedir que el hombre se convierta en esclavo de la técnica y de los demás hombres, y como el único estado compatible con la dignidad humana. Una democracia no meramente defensiva frente al poder- democracia formal -sino activa, que permita a la persona participar en las responsabilidades y decisiones que le competen como integrante de la comunidad social.

Concebida de este modo, la actitud filosófica cuestionará el espíritu dogmático; mostrará que el saber es una conquista sobre la rutina, sobre la inercia, sobre las ideas y esquemas preconcebidos, sobre los prejuicios; comprenderá que todo conocimiento es el punto de partida para una nueva búsqueda; inducirá a no emitir juicios sin previa argumentación. Al mismo tiempo propiciará una actitud tolerante y respetuosa ante la pluralidad y diversidad de convicciones y de principios, promoviendo como valores fundamentales la verdad y el bien común.

COMPETENCIAS (que se propone tener en cuenta):

- Personales: (afectiva, éticas).
- Sociales: (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación).
- Técnicas: (capacidad de organización y aplicación sistemática de conocimientos científicos y tecnológicos, generar modelos y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas).
- Metodológicas: (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas).

- Cognitivas: (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación).

- Metacognitivas: (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

OBJETIVOS

(Explicitar las competencias específicas de la asignatura que deben haber adquirido, desarrollado o profundizado los estudiantes al finalizar el curso).

- Adquirir y desarrollar hábitos filosóficos que le permitan al alumno entrar en diálogo fecundo, auténtico e integrador con los filósofos o autores estudiados, con los compañeros y con el profesor.

- Aprender a filosofar, entendiendo por tal.

a) aprender a conocerse a sí mismo.

b) Aprender a preguntarse por el sentido y por la finalidad de las propias acciones y de las propias elecciones, realizadas y tomadas.

c) Aprender a preguntar/se por qué y considerar las motivaciones, de las propias decisiones adoptadas.

d) Aprender a discernir lo correcto y lo incorrecto (formalmente); lo verdadero y lo falso (realmente); lo real y lo aparente; lo bueno y lo malo; lo justo y lo injusto (moralmente); lo que contribuye a mejorar la/s condición/es humanas de vida y lo que la/s perturba, obstaculiza, deteriora o destruye.

- Adquirir hábitos humanos que faciliten el desarrollo de la personalidad en sus dimensiones: afectiva, intelectual y volitiva.

- Adquirir y desarrollar hábitos sociales que le dispongan a una actitud abierta a las necesidades de sus semejantes.

- Adquirir y desarrollar hábitos morales que susciten (en el alumno) el deseo de felicidad y de sentido auténtico de su propia vida, de sus estudios, de su trabajo, de la familia, de la amistad, del deporte, del tiempo libre y de la diversión.

UNIDAD	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA
LA FILOSOFÍA	Comprende el sentido de la asignatura.	La Filosofía. Su objeto y su sentido en la vida humana.	Lluvia de ideas.	Descubre la presencia de la Filosofía en la vida cotidiana y su sentido para el hombre.	Gaarder, J. "El mundo de soñía, novela sobre la Historia de la Filosofía".
	Conoce los objetivos del curso de Filosofía, clarificando y orientando sus expectativas.	La permanente vigencia de las interrogantes filosóficas fundamentales.	Elaboración de un cuadro comparativo, con la formulación de interrogantes filosóficas a través de la historia, y su conexión próxima o lejana con el presente y con las situaciones vitales	Toma conciencia de la actualidad y de la vigencia de los problemas filosóficos y de la trascendencia de plantearse personalmente.	Zanotti, G. "Filosofía para no filósofos". Buenos Aires, Ed. De Belgrano, 1983.
	Toma conciencia de la diversidad de áreas que integran la Filosofía.	Las principales disciplinas filosóficas.	Realización de un cuadro esquemático que exprese la correlación existente entre interrogantes y disciplinas filosóficas.	Reconoce las diferentes disciplinas filosóficas y sus interrogantes fundamentales.	Quiles, I. "La Filosofía", Buenos Aires, De Palma, 1983, Tomo III.
	Descubre la relación de la Filosofía con otros ámbitos del saber y del obrar humanos.	La Filosofía y las ciencias.	Panel de expertos de diferentes disciplinas.	Distingue entre el ámbito filosófico y el de las ciencias particulares.	Caturelli, A. "La Filosofía". Madrid, Gredos, 1977.
	Toma conocimiento de las diferentes estructuras del pensamiento.	Objeto de la Lógica. Estructuras del pensamiento: concepto, juicio y razonamiento. Premisas y conclusiones.	Selección de textos e identificación de: conceptos, premisas y conclusiones,	Identifica las estructuras lógicas presentes en el discurso cotidiano, técnico, etc..	Barreiro de Nudler, T. "Lógica dinámica" Buenos Aires
	Adopta una actitud crítica y reflexiva respecto a los diferentes tipos de información, discursos persuasivos, prácticas y formas culturales presentes en nuestra sociedad.	Argumentos. Tipos de argumento: deductivos y no deductivos. Analogía. La validez del razonamiento.	A partir de premisas dadas, extraer conclusiones.	Argumenta con rigor evitando prejuicios y contradicciones.	Frassinetti de Gallo, M., Salatino de Klein, G. "Filosofía. Esa búsqueda reflexiva". Buenos Aires, A-Z, 1991

LA LÓGICA ARGUMENTATIVA.	Adopta una actitud crítica y reflexiva respecto a los diferentes tipos de información, discursos persuasivos, prácticas y formas culturales presentes en nuestra sociedad. Desarrolla la capacidad de discusión y argumentación, fortaleciendo el criterio personal, y debidamente fundamentado. Conoce y maneja instrumentos que lo ayudarán a detectar en lo cotidiano argumentaciones falaces, a razonar correctamente, a atender razones, a argumentar fundadamente.	Argumentos. Tipos de argumento: deductivos y no deductivos. Analogía. La validez del razonamiento. El discurso persuasivo. Las falacias. Clasificación de las mismas.	A partir de premisas dadas, extraer conclusiones. Detectar falacias. Analizar críticamente la validez de sus fundamentos y justificaciones en: mensajes publicitarios, artículos de prensa,	Argumenta con rigor evitando prejuicios y contradicciones. Distingue entre argumentos inconsistentes y aquellos que son válidos y debidamente fundamentados.	Frassinetti de Gallo, M., Salatino de Klein, G. "Filosofía. Esa búsqueda reflexiva". Buenos Aires, A-Z, 1991 Weston A., "Las claves de la argumentación". Barcelona, Edit. Ariel, 1994.
	Reconoce la función de la lógica en otros ámbitos del saber y del obrar humanos.	El silogismo hipotético y las ciencias.	Videos con pautas-guía.	Identifica las operaciones lógicas que intervienen en la investigación científica (deducción, inducción, consistencia, etc.).	Bunge, M. "La investigación científica". Buenos Aires, De Ariel, 1981.
	Se interroga sobre el sentido de su existencia asumiendo el compromiso propio de un hombre en situación con libertad, responsabilidad, actitud prospectiva y tolerancia pluricomprendiva.	¿Qué es el hombre?. Esencia y existencia. El sentido de la existencia humana. La libertad y la responsabilidad. El hombre y su compromiso con el entorno. La cultura y la historia como manifestaciones del espíritu	Análisis de textos con pautas de trabajo. Lecturas comentadas con pautas-guía.	Procura descubrir un sentido a su propia existencia, asumiéndola con libertad y responsabilidad.	Frankl, V. "El hombre en busca de sentido" Barcelona, Herder, 1985. García Cuadrado, J.A. "Antropología filosófica. Una introducción a la filosofía del hombre". Pamplona, Eunsa, 2001.

		humano.			
EL PROBLEMA ANTROPOLÓGICO	Toma conciencia de su condición de persona como ser singular y como sujeto capaz de determinarse por el conocimiento de sus propios fines.	La persona humana como sujeto de moralidad. Concepto de responsabilidad moral.	Análisis del concepto de responsabilidad moral. Puesta en común. Video-forum.	Reconoce su condición de sujeto único, libre y responsable, con capacidad de autorrealización y autotranscendencia	Ayllon, J. R. "En torno al hombre". Madrid, Rialp, 1993.
EL SER HUMANO Y SU RESPONSABILIDAD MORAL.	Toma conciencia de su condición de persona como ser singular y como sujeto capaz de determinarse por el conocimiento de sus propios fines. Fortalece la interiorización de los valores morales, asumiendo consciente y libremente los deberes y derechos para consigo mismo y para con los demás.	La persona humana como sujeto de moralidad. Concepto de responsabilidad moral. Los deberes y derechos de la persona. La persona ante al compromiso ético profesional.	Análisis del concepto de responsabilidad moral. Puesta en común. Video-forum. Análisis de la Declaración Universal de los DDHH. Identificar o reconocer actitudes éticas en obras literarias, teatrales, cinematográficas, etc..	Reconoce su condición de sujeto único, libre y responsable, con capacidad de autorrealización y autotranscendencia. Reconoce y respeta la igualdad esencial de derechos de toda persona humana.	Ayllon, J. R. "En torno al hombre". Madrid, Rialp, 1993 Gómez Pérez, R. "Problemas morales de la existencia humana" Madrid, Magisterio Español, 1994
EL SER HUMANO Y SU RESPONSABILIDAD MORAL.	Toma conciencia de su condición de persona como ser singular y como sujeto capaz de determinarse por el conocimiento de sus propios fines. Fortalece la interiorización de los valores morales, asumiendo consciente y libremente los deberes y derechos para consigo mismo y para con los demás. Fortalece la interiorización de los valores morales, asumiendo	La persona humana como sujeto de moralidad. Concepto de responsabilidad moral. Los deberes y derechos de la persona. La persona ante al compromiso ético profesional. Los deberes y derechos de la persona. La persona ante al compromiso ético profesional. Algunos dilemas éticos de nuestro tiempo. La Bioética: manipulación genética,	Análisis del concepto de responsabilidad moral. Puesta en común. Video-forum. Análisis de la Declaración Universal de los DDHH. Identificar o reconocer actitudes éticas en obras literarias, teatrales, cinematográficas, etc.. Análisis de la Declaración Universal de los DDHH. Identificar o reconocer actitudes éticas en obras literarias, teatrales,	Reconoce su condición de sujeto único, libre y responsable, con capacidad de autorrealización y autotranscendencia. Reconoce y respeta la igualdad esencial de derechos de toda persona humana. Reconoce y respeta la igualdad esencial de derechos de toda persona humana. Formula juicios de valor, debidamente fundamentados respecto a los problemas éticos propuestos.	Ayllon, J. R. "En torno al hombre". Madrid, Rialp, 1993 Gómez Pérez, R. "Problemas morales de la existencia humana" Madrid, Magisterio Español, 1994 Gómez Pérez, R. "Problemas morales de la existencia humana" Madrid, Magisterio Español, 1994 Ayllon, J. R. "Ética. Propuesta didáctica". Edit

	consciente y libremente los deberes y derechos para consigo mismo y para con los demás. Reflexiona sobre la importancia y la necesidad de la Ética para el ejercicio de una libertad responsable	clonación, eutanasia, etc...	cinematográficas , etc.. Estudio de casos que planteen la necesidad de tomar decisiones que implican un compromiso ético.		Rialp, Madrid, 2001.
	Fortalece la interiorización de los valores morales, asumiendo consciente y libremente los deberes y derechos para consigo mismo y para con los demás. Reflexiona sobre la importancia y la necesidad de la Ética para el ejercicio de una libertad responsable Reflexiona sobre la importancia y la necesidad de la Ética para el ejercicio de una libertad responsable Aplica las nociones adquiridas, a situaciones posibles de presentarse.	Los deberes y derechos de la persona. La persona ante al compromiso ético profesional. Algunos dilemas éticos de nuestro tiempo. La Bioética: manipulación genética, clonación, eutanasia, etc... Algunos dilemas éticos de nuestro tiempo. La Bioética: manipulación genética, clonación, eutanasia, etc... El hombre como ser social. Principios básicos del obrar social: dignidad de la persona humana, primacía del bien común, principio de subsidiariedad, principio de solidaridad. El secreto profesional.	Análisis de la Declaración Universal de los DDHH. Identificar o reconocer actitudes éticas en obras literarias, teatrales, cinematográficas , etc.. Estudio de casos que planteen la necesidad de tomar decisiones que implican un compromiso ético. Estudio de casos que planteen la necesidad de tomar decisiones que implican un compromiso ético. Análisis y aplicación de los principios básicos del obrar social.	Reconoce y respeta la igualdad esencial de derechos de toda persona humana. Formula juicios de valor, debidamente fundamentados respecto a los problemas éticos propuestos. Formula juicios de valor, debidamente fundamentados respecto a los problemas éticos propuestos. Pone en práctica los principios básicos del obrar social, priorizando el Bien común respecto del bien particular.	Gómez Pérez, R "Problemas morales de la existencia humana" Madrid, Magisterio Español, 1994 Ayllon, J. R. "Ética. Propuesta didáctica". Edit Rialp, Madrid, 2001. Ayllon, J. R. "Ética. Propuesta didáctica". Edit Rialp, Madrid, 2001. Pakard, Vance. "Los moldeadores de hombres". Edit Crea S.A.
	Reflexiona sobre la importancia y la necesidad de la Ética para el	Algunos dilemas éticos de nuestro tiempo. La	Estudio de casos que planteen la necesidad de tomar	Formula juicios de valor, debidamente fundamentados	Ayllon, J. R. "Ética. Propuesta didáctica". Edit

	ejercicio de una libertad responsable Aplica las nociones adquiridas, a situaciones posibles de presentarse. Reflexiona sobre su realización personal, su ser constitutivamente dialogante, la necesidad del encuentro con los otros y su lugar en la vida social.	Bioética: manipulación genética, clonación, eutanasia, etc... El hombre como ser social. Principios básicos del obrar social: dignidad de la persona humana, primacía del bien común, principio de subsidiariedad, principio de solidaridad. El secreto profesional. El hombre y su relación con los otros: formas auténticas e inauténticas de relación.	decisiones que implican un compromiso ético. Análisis y aplicación de los principios básicos del obrar social. Exposición de experiencias	respecto a los problemas éticos propuestos. Pone en práctica los principios básicos del obrar social, priorizando el Bien común respecto del bien particular. Toma conciencia de su condición de ser social y de la necesidad de la interacción con los otros para realizarse plenamente como persona	Rialp, Madrid, 2001. Pakard, Vance. "Los moldeadores de hombres". Edit Crea S.A. Yepes Stork, R. "Fundamentos de antropología: un ideal de la excelencia humana". Pamplona, Eunsu, 1996.
ELSER HUMANO Y SU PROYECCIÓN SOCIAL	Destaca la primacía axiológica del trabajo como proceso humanizador, relacionándolo con la ética profesional.	El trabajo. Su importancia en la realización de la persona humana. La dignidad del trabajo. El valor del trabajo.	Trabajo monográfico por parte de los alumnos, relativo al ejercicio técnico profesional.	Reconoce la persona humana como fundamento último del valor del trabajo.	Gómez Fernández, J. M. "Recursos Humanos". Madrid, Ed. Encuentro, 1999
ELSER HUMANO Y SU PROYECCIÓN SOCIAL	Toma conciencia de la importancia de la motivación en el aprendizaje y en el ejercicio de la actividad laboral.	La motivación en el trabajo. La motivación y rendimiento. El Liderazgo. El aprendizaje y el desarrollo humano en el ámbito laboral. El trabajo en equipo.	Designación de equipos de trabajo y evaluación de su desempeño.	Descubre la importancia de estar motivado en el ejercicio del trabajo en equipo.	Rodríguez Porras, J. M. "El Factor Humano en la Empresa"

METODOLOGÍA

El papel del docente y de los alumnos ha variado en la actualidad desde el punto de vista de la comunicación. El docente se ha transformado en animador y conductor del grupo y los alumnos se han convertido en investigadores activos de su propio aprendizaje. El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo

activo, autónomo, crítico, participativo, dialogal, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para aprender a pensar y a obrar con libertad y responsabilidad.

Posibles técnicas de trabajo a emplear:

- Lectura filosófica de textos no filosóficos.
- Lectura directa de textos filosóficos.
- Realización de debates en clase; mesas redondas; paneles; entrevistas; encuestas; conferencias de especialistas; trabajos de investigación, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad y del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales.

Por la índole de esta asignatura y por el carácter activo que en ella se quiere imprimir, es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo; de las intervenciones del mismo; de la responsabilidad, rigor y capacidad reflexiva en las actividades realizadas; del acierto y calidad de sus respuestas a las propuestas escritas y orales, planteadas por el profesor.

Se procurara fomentar y desarrollar en el alumno el hábito de la autoevaluación, teniendo en cuenta el papel protagónico que le compete en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación para los estudiantes reglamentados es evaluación del curso, por lo tanto tendrá un carácter global, total e integral y se procurara realizar en el desarrollo del mismo con la aplicación de técnicas variadas.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA ALUMNOS

“Los moldeadores de hombres”, Vance Packard, Edit. Crea S.A.



*Cap. XXIII - Reflexiones de los especialistas en ingeniería humana.

“En torno al hombre”, José Ramón Ayilón, RIALP.

Libertad: esencia y existencia”, Arturo Damm Arnal, Editora de revistas, S.A: de C.V., México, 1996.

“Entre Ciencia y Filosofía”, Y.Y.C. Surast, Madrid, De. Tecnos, 1975, p.p. 206.

“El hombre a la luz de la Ciencia”, Mariano Artigas, De. Palabra, 1992, p.p. 254.

“Razón y pasión en la ética”, Esperanza Guisan, Anthopos, (Los dilemas de la ética contemporánea).

“Educación ética para un mundo de cambio y una sociedad plural”, Juan Manuel Calvo Suero, Edit. Endymion, 1993.

“Ética y vida. Introducción a los problemas éticos”.

Javier Mahillo. Barcelona. Ed. Internacionales universitarias. 1991, p.p 132.

“El hombre en busca del sentido último.” El análisis existencial y la conciencia espiritual del ser humano”. Barcelona. Paidós. 1999, p.p. 236

“Introducción al conocimiento científico”. Ricardo Guibourg; Alejandro Ghigliani; Ricardo Guarinoni. Editorial Universitaria de Bs.As.

“Lo posible y lo prohibido”. Manipulación genética- Manipulación humana. Jean Marc Varaut. Edit. Atlántida. Bs. AS.

“Filosofía”. Di Sanza- Fernández- La Porta. E. Santillana.

Capítulos de ejercicios sobre Investigación ética. Ediciones de La Torre.

“Filosofía. Esa búsqueda reflexiva.” Martha Frassinetti de Gallo- Gabriela Salatino. A.A. Editora.

ZANOTTI, G.J., Filosofía para no filósofos, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988, p.p. 114.

ABBAGNANO, N., Diccionario de Filosofía, México, F.C.E., 1987, p.p. 1206.

GOMEZ PEREZ, R., Historia básica de la Filosofía, Magisterio español, Madrid,

1986, p.p. 315.

CATURELLI, A., La Filosofía, Gredos, Madrid, 1977, p.p. 591.

- OBIOLS, G.A., Nuevo Curso de Lógica y Filosofía, Bs. As., Kapelusz, 1995, p.p.

QUILES, I., Introducción a la Filosofía, Depalma, Bs. As., 1983, p.p. 311, tomo tres.

BARREIRO de NUDLER, T., Lógica dinámica, Kapeluz, Bs.As. 1969, p

CHAPA, M.E. Introducción a la Lógica. Noción de Teoría del Conocimiento.

Kapeluz, México, 1972, p.p.208. Con cuaderno de ejercicios

LEJEUNE, J. ¿Qué es el embrión humano?. Madrid, Rialp. 1993, pp. 204.

ROJAS. E., El hombre Light. Una vida sin valores, Temas de hoy. Madrid, 1993, pp. 186.

ROJAS, E., La conquista de la voluntad. Como conseguir lo que te has propuesto. Temas de hoy, Madrid, 1994. pp. 244.

Ayllon, J. R. "Ética razonada" Madrid, Ed. Palabra, 1998

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA DOCENTES

"Fundamentos de antropología: un ideal de excelencia humana"., Ricardo Yepes Stork, Pamplona, EUNSA, 1996.

"Filosofía del hombre", (Una antropología de la intimidad), J. Vicente Arregui y Jacinto Choza, Madrid, Rialp, 1991.

"Tecnología: Un enfoque Filosófico", Miguel A. Quintanilla, Bs. As., De. Eudeba, 1991, p.p. 141.

"El bien, el mal y la ciencia". Las dimensiones éticas de la empresa científico-tecnológica, Evandro Agazzi, Madrid, De. Tecnos, 1996, p.p. 386.

Etica mínima", Adela Cortina, Edit. Tecnos, Madrid, 1996.

"Ética y ciencia: la responsabilidad del martillo", Mario Heler, De. Biblos, 1992

El derecho ante el Proyecto Genoma Humano", Volumen I, Fundación BBV, 1993.

"Etica". Angel Rodríguez Luño. Pamplona, EUNSA, 1984



La ética en la profesión docente. Estudio introductorio a la deontología de la educación” Christine Wanjirugichure, Pamplona, Eunsa, 1995, p.p.496.

“Ética del quehacer educativo” .Carlos Cardona. Madrid, Rialp, 1990, p.p. 179.

AYLLON, José Ramón., Ética, Propuesta didáctica Rialp, Madrid.

FRANKL, Víktor .El hombre en busca de sentido, Barcelona, Herder

REALE, G., ANTISERI, D., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Herder, 1988, tres tomos, p.p. 1015.

ARTIGAS, M., Introducción a la Filosofía, Eunsa, Pamplona, 1984, p.p. 141.

POLO, L., Introducción a la Filosofía, Pamplona, Eunsa, 1995, p.p.229.

COPI, I. Introducción a la lógica., Eudeba, Bs.As., 1972, p.p. 614.

SANGUINETI, J.J., Lógica, Eunsa, Pamplona, 1985, p.p. 240.

VERNEAUX, R., Introducción general y Lógica, Herder, Barcelona, 1972, p.p.182.

García Cuadrado, J. A. “Antropología Filosófica. Una introducción a la filosofía del hombre”. Pamplona, Eunsa, 2001

Gómez Fernández, J. M. "Recursos Humanos". Madrid, Ed. Encuentro, 1999

Rodríguez Porras,J. M. "El Factor Humano en la Empresa”

Bilbao, Ed. Deusto, 2001.

Weston A., "Las claves de la argumentación". Barcelona, Edit. Ariel, 1994.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		3°	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		388	Inglés		
ASIGNATURA		1990	Inglés		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2019-25-4-009639	Res. N° 3430/19	Acta N°223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN

Según lo expresado en los programas de E.M.T. 1° y 2°, el dominio de la lengua inglesa es de gran importancia en el educando para adquirir las competencias necesarias y lograr un desempeño óptimo en su futuro.

La educación constituye un proceso de construcción de nuevos saberes y desarrollo personal, donde el educando tiene un papel preponderante en la búsqueda del conocimiento.

Enfocamos nuestra práctica a la formación del educando pero también nos importa el ciudadano activo en la búsqueda del saber, capaz de poner sus conocimientos en función de la solución de problemas y de transformar su entorno en aras de un mayor desarrollo, a la altura de sus tiempos, interactiva y participativamente.

El docente apunta a la práctica más profesional y el educando a utilizar la información en todos los campos, autoevaluando y retroalimentándose, logrando un proceso balanceado que le permita una mejor perspectiva de ellos mismos, como lectores, escritores y pensadores. El docente necesita conocer las competencias comunicativas y el dominio del idioma inglés que tienen los alumnos. Este



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

conocimiento es un elemento básico para la selección de propósitos, contenidos y estrategias de enseñanza, ya que sólo es posible promover el desarrollo continuo de competencias, a partir de las habilidades y conocimientos con los que ya cuentan y, que ponen de manifiesto en las diversas situaciones de interacción dentro del aula.

OBJETIVO GENERAL

El alumno ha adquirido, durante los dos primeros años, las competencias básicas para comprender, en grandes líneas el idioma y aplicarlo en el ámbito en que va a desempeñar su actividad laboral en el futuro y en la vida cotidiana.

Pero, es en este tercer año que consolida este vocabulario según la orientación elegida. Cada familia del mundo laboral utiliza su lenguaje, que el educando adquiere en su andar en el área tecnológica pero ahora necesita comprender el idioma inglés desde este ángulo para obtener las competencias que le permitan un mejor desempeño en el manejo de la literatura de cada familia ocupacional.

Lograr la integración de ambos lenguajes es el objetivo primordial de este curso, proporcionarle la oportunidad para no sólo adquirir el mismo sino ponerlo en práctica, utilizar expresiones y estructuras que le serán útiles en ese contexto laboral y en su educación futura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprender e interpretar manuales, artículos, folletos, etc. para aplicar la información en la práctica laboral.

Comunicarse en forma oral y escrito, explicar procesos, obtener y brindar información sobre temas de su interés.

Elaborar su propio juicio de aprendizaje y utilizar los conocimientos adquiridos durante el curso.

Promover su motivación que apunte a continuar buscando la mejora continua.

Apropiar y transferir la información y el conocimiento con fines profesionales, laborales, académicos, empresariales y administrativos.

Ejercitar el pensamiento complejo desde una perspectiva interdisciplinaria.

Revalorizar su experiencia de aprendizaje orientada hacia el ámbito laboral.

Enfocar crítica y creativamente sus experiencias, para juzgar el método de un desarrollo tecnológico a la luz de valores personales.

Optimizar sus habilidades en la resolución de problemas.

Adquirir la competencia ciudadana para lograr el funcionamiento afectivo (relativo a la ética, el bien y la justicia) en su contexto social, para celebrar acuerdos que le posibiliten un mejor desempeño en su ámbito.

CONTENIDOS

En este 3er. año el alumno adquiere las competencias y estrategias no sólo para saber sino el saber hacer, por lo tanto tendrá una mayor participación desde el vamos.

Se promueve que no sólo aprenda otro idioma sino que se prepare para insertarse en el mundo del trabajo y utilice adecuadamente las estrategias adquiridas en el desempeño de sus competencias, por ende los contenidos del presente programa propende a la integración del vocabulario cotidiano y el específico.

Estos se presentan en forma de tabla, pero el abordaje no debe hacerse en forma lineal, se brinda libertad de acción al docente en la planificación de los distintos temas, debe tener en cuenta el diagnóstico inicial, el contexto, los conocimientos previos y las características de los alumnos en cada grupo.

COMPETENCIA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	ABORDAJE METODOLÓGICO	TEMAS
Listen Think Speak Read Write	- Convey meaning - Understand specific language - Summarize (information)	- T.B.L. - Teachers can also be eclectic using different strategies to reach the goals	- Revision: a) Verb Tenses b) If clauses (0, 1 st , 2 nd type) c) Pronouns



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Understand Manage specific vocabulary	- Global translation - Produce texts - Recognize technical vocabulary - Select, adapt and produce ESP material for reinforcement - Develop understanding, speaking, writing abilities - Flexible adaptable to each specific area to achieve the proper vocabulary - Coordinate the different thematic units with teachers of technical areas	(possessive, objective, relative, indefinite, reflexive) Teach: - Passive voice a) Simple present b) Present continuous c) Simple Past d) Present Perfect e) Future f) Modals - Past Perfect - Reported speech a) - Imperative b) Modals c) S. Present d) S.Past - If clauses 3rd. type - Used to, to get used to, to be used to - Question tags - Would –mind (modals)
---	--	---

EVALUACIÓN

El docente debe planificar metas alcanzables, no ambiciosas, que pueda evaluar y que en base a los resultados realice la retroalimentación en la nueva planificación. Por eso debe manejar los conceptos en forma clara y precisa.

Evaluar implica pensar en el alumno como tal, tener en cuenta sus virtudes, logros, procesos, etc. Se debe evaluar en cualquier parte, no sólo en el aula.

Es importante realizar el contrato didáctico a) se evalúa el resultado b) el proceso, pero hay que ver en ese contrato didáctico qué contenidos tiene. Todos los datos tienen que ser utilizados, todos los problemas tienen que resolverse. Es muy importante marcar las pautas, negociar, fijar objetivos alcanzables.

Al evaluar debemos tener en cuenta si el alumno respondió bien a la consigna, si razonó bien a pesar del resultado. Por eso el docente tiene que establecer los criterios de antemano, negociando, teniendo en cuenta los objetivos fijados, las metas a la que

apunta, que procedimientos son los más adecuados, y fomentar la creatividad de sus educandos. Pero, además, debe tener en cuenta si las competencias adquiridas son las que necesita para solucionar una consigna, si el alumno ha logrado sus objetivos, si “es capaz de”, de lo contrario hay que hacerle ver sus errores para que él investigue y los corrija, con la guía del docente.

Además, se promoverá que los educandos adquieran los criterios necesarios para evaluar sus competencias y desempeños, que sean capaces de definir lo que es un buen trabajo y utilizar los resultados en el desarrollo de un plan de auto-mejoramiento. El resultado de esta autoevaluación proporciona retroalimentación valiosa para que el docente defina o revalúe su planificación, apuntando a mejorar la calidad en cuanto a la eficiencia, productividad y eficacia.

Desarrollar una cultura de autoevaluación debe ser una prioridad del docente de tercer año, materializada en una actitud positiva, revalorizando el educando permanentemente para que logre sus objetivos.

Pero a su vez, este docente, orientador, que apunta a incentivar la creatividad, tendrá presente que la responsabilidad del éxito sea del alumno, y que para que se logre él cumple un papel preponderante en el momento de evaluar con pautas claras, negociadas, consensuadas, con todos los actores de la comunidad educativa y prever todos los caminos de antemano para evitar imprevistos, tener en cuenta las actitudes y si ha aprendido “el oficio de alumno”. Pero no trabaja sólo, sino con los docentes de todas las asignaturas (interdisciplinariedad) y es en este espacio donde se adquieren las competencias y actitudes necesarias para crear un ambiente favorable a la enseñanza y al aprendizaje, tomando en cuenta la diversidad, sus diferencias individuales y los estilos de aprendizaje, desarrollando capacidad de autoregulación y preparando a los educandos para eventuales procesos de acreditación, con espíritu crítico, capaces de resolver problemas y plantear soluciones.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Al culminar el tercer año nuestro educando puede comunicarse en formal oral y escrita utilizando una amplia gama de estructuras, es capaz de leer y entender textos técnicos. La metodología, los recursos textuales, audiovisuales y multimediales, y las estrategias de aprendizaje orientan a los estudiantes hacia el dominio efectivo y el desarrollo personalizado de las competencias comunicativas del idioma.

Como ya se ha expresado en los programas de E.M.T. 1º y 2º, la evaluación será: diagnóstica, puntual, continua, integral, sistemática, holística y orientadora. Al hablar de evaluación permanente hacemos referencia: a) el progreso de cada estudiante en el dominio de las habilidades comunicativas orales y escritas del Idioma inglés. b) el avance personalizado en cada uno de los programas textual, audiovisual y multimedial, c) Su motivación y participación son los motores esenciales de progreso y auto-valoración para culminar en su propia evaluación, permitiéndole integrar el mundo actual con las herramientas necesarias que le permita su integración efectiva y eficaz en el ámbito social y laboral.

Se sugiere realizar, por lo menos, 5 evaluaciones escritas en el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

Administración

Connect with Economy Roíz de Bedel, Ana María Macillan 2004, Bs.As.

Otros:

Connect with Technology Busso, Maria Amandas Macmillan 2004 Bs As.

Teacher:

Technical English Nick Brieger Alison Poh.

Science Agrario 2o. 3º, 4º. Richmond Publishing Madrid, 2000.

G. Frigerio.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		3°	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática Nivel II		
ASIGNATURA		2631	Matemática		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

FUNDAMENTACIÓN:

Dentro de una realidad tecnológica y un medio productivo que permanentemente incorpora nuevos saberes, el rol que la Educación Técnica ha asumido es la preparación que les permita a sus estudiantes afrontar el cambio constante. Para ello resulta necesario brindar una formación integral de base que les permita el desarrollo de competencias útiles a la hora de desempeñarse como ciudadano, como trabajador, como técnico o como estudiante en un nivel educativo superior sea dentro de la Institución o fuera de ella.

La Comisión de responsable de este diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas.

Dentro de una clasificación posible, las competencias se pueden distinguir en:

- Personales (afectivas, éticas),
- Sociales (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación),



- Técnicas (capacidad de organización y aplicación sistémica de conocimientos científicos y tecnológicos, generar, modelar y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas),
- Metodológicas (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas),
- Cognitivas (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación),
- Metacognitivas (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

Además ciertas competencias serán desarrolladas fundamentalmente en determinados recorridos curriculares vinculados estrechamente a campos del saber específicos, a estos recorridos se los denominan trayectos. El trayecto II: “Ciencias Naturales y Matemática”, pondrá énfasis en las competencias científico – tecnológicas, dentro de estas están incluidas las Competencias Matemáticas.

En este contexto, la Educación Matemática desempeña un rol de fundamental significación, cumpliendo la doble función, instrumental, y formativa de una actitud analítica y crítica del futuro Bachiller Tecnológico.

Instrumental en la aplicación de los conceptos matemáticos y sus procedimientos en la resolución de problemas de la vida y de otras disciplinas, y en la provisión de herramientas matemáticas necesarias para avanzar en el estudio de otras ciencias y en la comprensión de sus aplicaciones en tecnología.

En lo formativo colaborar en el proceso de adquisición de competencias necesarias para que los estudiantes:

- Perciban la matemática como un aspecto de la vida humana detectando su presencia en la realidad; las funciones en los movimientos y gráficos distancia-tiempo, las ondas en propagación de la luz o en electricidad, la variación exponencial en la descomposición atómica de materiales como el carbono 14, etc.

- Descubran regularidades y relaciones en la vida real que le permitan generar modelos para acciones en distintos campos del saber.
- Se conviertan en seres humanos críticos tanto a nivel matemático como social, pudiendo discernir sobre el adecuado uso y el inadecuado abuso de los conocimientos matemáticos en la vida real.
- Puedan enfrentar problemáticas de distinta complejidad con posibilidades ciertas de analizar, encontrar caminos lógicos para su discusión y búsqueda de posibles soluciones; tomar decisiones al momento de optar por alguna o algunas de ellas y finalmente poder trasmitirlas adecuadamente.

Es indiscutible el trascendente cometido de la Matemática en el aporte a la formación de competencias generales transversales en el bachillerato, haciendo especial énfasis en las técnicas, metodológicas y cognitivas, interactuando como uno de los ejes vertebradores con las demás asignaturas.

OBJETIVOS:

La educación matemática que se espera que todo egresado de la Enseñanza Media Superior haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender el carácter formal de la ciencia matemática que la distingue de las ciencias fácticas.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Elaborar definiciones, deducir, demostrar e interpretar algunos teoremas.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Comprender la importancia del lenguaje matemático como medio de comunicación universal.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Límite de funciones

Contenidos:

- Definición. Propiedades. Operaciones.
- Funciones equivalentes.
- Infinitos e infinitésimos.

Competencias específicas:

- Definir límite finito e infinito.
- Conocer los teoremas de límites: unicidad, conservación del signo, límite de la función comprendida y límite de la función compuesta.
- Aplicar la definición de límite en la demostración de alguno de los teoremas anteriores.
- Conocer las operaciones con límites: suma, producto, cociente, potencia, y sus casos indeterminados.
- Resolver ejercicios de límites.

- Definir funciones equivalentes y conocer sus propiedades.
- Conocer las equivalencias fundamentales.
- Utilizar las equivalencias fundamentales en la resolución de límites indeterminados.
- Conocer los teoremas relativos a los infinitos e infinitésimo.
- Aplicar los teoremas anteriores a la resolución de problemas.
- Determinar las asíntotas de una función.

UNIDAD 2: Continuidad.

Contenidos:

- Definición y operaciones con funciones continuas.
- Relación entre límite y continuidad.
- Propiedades de las funciones continuas.

Competencias específicas:

- Conocer la definición de continuidad de una función en un punto y en un intervalo.
- Calcular límites laterales y determinar la existencia del límite de una función en un punto y su continuidad.
- Clasificar las discontinuidades.
- Definir extremos absolutos.
- Enunciar y aplicar los teoremas de las funciones continuas en un intervalo cerrado: teoremas de: Bolzano, Darboux, y Weierstrass.
- Conocer la demostración de algunos de los teoremas anteriores.
- Aplicar el teorema de Bolzano en la resolución de ecuaciones por el método de ábacos.

UNIDAD 3: Derivadas

Contenidos:

- Definición.
- Propiedades.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Operaciones

Competencias específicas:

- Saber si una función es derivable aplicando la definición.
- Aplicar la definición para obtener las derivadas de las funciones potencial, exponencial, logarítmica y trigonométricas.
- Conocer la linealidad de la derivada.
- Conocer las fórmulas de la derivada del producto y cociente.
- Interpretar geoméricamente la derivada.
- Conocer y demostrar que toda función derivable es continua.
- Determinar los puntos singulares de una función.
- Conocer y aplicar la regla de la cadena
- Manejar fluidamente la tabla de derivadas en la resolución de ejercicios.

UNIDAD 4: Estudio de funciones

Contenidos:

- Variación de funciones
- Teorema de Rolle y Lagrange.
- Concavidades e inflexiones.
- Método de Rolle de separación de raíces.
- Estudio completo de funciones.

Competencias específicas:

- Conocer las definiciones de función creciente y decreciente en un punto y en un intervalo.
- Definir extremo relativo.
- Conocer la condición necesaria de extremo relativo
- Enunciar y demostrar los teoremas de Rolle y de Lagrange.
- Aplicar los teoremas de Rolle y Lagrange.

- Relacionar la variación de una función con su derivada.
- Conocer las condiciones suficientes de extremos relativos.
- Conocer las diferencias entre extremos relativos y absolutos.
- Estudiar la variación y determinar extremos de funciones.
- Conocer las definiciones de funciones cóncavas y convexas.
- Estudiar concavidades e inflexiones de una función utilizando la derivada segunda.
- Realizar el estudio completo y la representación gráfica de funciones.
- Definir intervalos de Rolle y aplicarlos para separar raíces de una función.

METODOLOGÍA:

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.
- La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está vivenciando, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.
- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.

- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Líneas metodológicas:

Se entiende apropiado poner acento en la resolución de problemas que fomenten la creatividad, la exploración, la indagación, que permitan a los estudiantes la formulación de conjeturas y la comunicación adecuada. Cada unidad temática debe comenzar con una tarea exploratoria por parte del alumno, orientado por el docente, sobre los temas a desarrollar en esa unidad. Se buscará que el alumno mencione y describa situaciones reales donde encuentran aplicación los temas a desarrollarse, su importancia en ellos y especialmente en problemas relacionados con la tecnología. Esta instancia del aprendizaje se considera relevante como medio para la creación de un espacio de trabajo colectivo, de equipo, a la vez que se considera importante como elemento motivador.

Que la importancia de la matemática surja naturalmente a partir de la apreciación de la naturaleza, la economía, el mundo del arte, la construcción, la mecánica, etc.

El cálculo debe ser uno de los ejes transversales vertebradores del curso.

El uso de software adecuado ayuda a crear un ambiente propicio para la investigación de propiedades y relaciones. Los alumnos podrán formular conjeturas e investigar su validez y de entenderlas veraces intentar una posible justificación.

EVALUACIÓN:

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, ha de evaluarse:

- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

Evaluación del aprendizaje del alumno:

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta evaluación diagnóstica el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.



- Capacidad de descubrir y formular relaciones.

- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable en este nivel, que las evaluaciones sean con carácter mensual.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invaluable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

Evaluación del diseño de la unidad:

Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

Evaluación del programa:

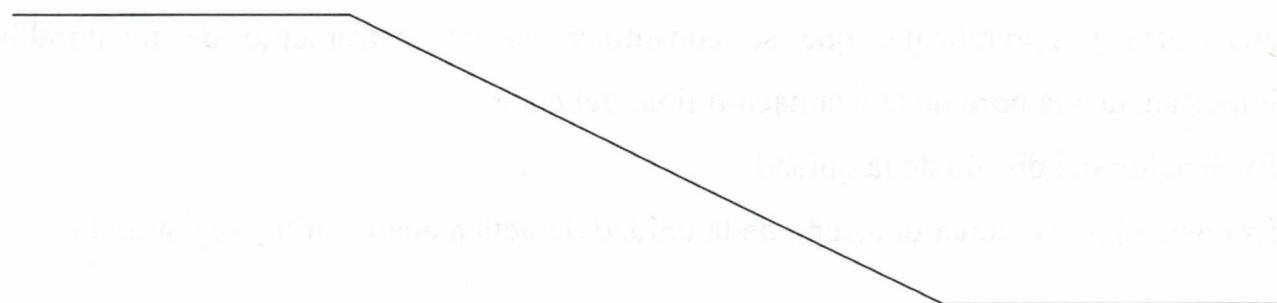
Esta propuesta curricular pretende ser un proyecto vivo en el sentido de que podrá y deberá cambiar y adaptarse a las propuestas, recomendaciones y críticas recibidas de docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA:

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno.

De la bibliografía existente, destacamos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Cálculo. De una variable. Trascendentes tempranas. James Stewart. Cengage Learning
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.
- Funciones Reales. Matemática A para 6to año. Eduardo Giovannini. Tradinco.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3°	Tercer año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil		
ASIGNATURA		37953	Diseño Textil III		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Que la/el estudiante profundice en el manejo de herramientas proyectuales para desarrollar productos textiles y adquiera el hábito de la indagación temática como base fundamental del desarrollo de un proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Sea capaz de concretar un proyecto interdisciplinario integrando saberes de las asignaturas integradas de forma individual y/o grupal.
- Comprenda el concepto de tendencia y pueda aplicarlo como herramienta en el desarrollo de productos textiles comercializables.
- Conozca diferentes herramientas proyectuales para ser utilizadas en las distintas instancias del proceso de desarrollo de colección.
- Identifique el concepto de universo que acompaña al usuario.
- Conozca los diferentes componentes que hacen a la comunicación de un proyecto y pueda aplicarlos a los productos diseñados.
- Logre desarrollar con autonomía una colección de productos con marca propia y

piezas de comunicación que la identifiquen.

- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - "Tendencia + usuario". Tiempo estimado: 10 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre - Acercarse al concepto de tendencia y sus generadores. - Profundizar en la práctica de conceptualización - Generar piezas de insumo previas al desarrollo de colección. - Aplicar herramientas proyectuales y de acercamiento al usuario.	- Tendencias (sociales y estéticas) como proyección a futuro. - Definición y diferencias entre tendencia y moda. - El ciclo de la moda. - Generadores de tendencias: cool hunting, cine/teatro, blogs y medios de comunicación, la calle (street view), influenciadores. - Emprendimientos textiles emergentes: de lo global a lo nacional - Herramientas proyectuales para la conceptualización, creación de alternativas y evaluación de resultados: mapa mental, Scamper, sombreros para pensar. - Repaso de armado de cartas textiles: color, forma, texturas - Acercamiento al universo del usuario: Imageboard y Moodboard.

Actividades sugeridas

- Elección de una tendencia como inspiración de colección con proyección a un año.
- Selección de los principales conceptos de la tendencia para generación de colección
- Herramienta: Mapa Mental
- Realización de cartas textiles que responden a la tendencia.
- Desarrollo de colección de telas transformadas para colección.
- Desarrollo de la colección (siluetas, formas) - Herramienta: Scamper (formato digital, vectorial o trabajo edición de imágenes).
- Relevamiento de materiales y avíos en el mercado local acordes a la tendencia elegida.
- Realización de imageboard o moodboard de usuario probable.

- Evaluación de la colección realizada entre pares - Metodología: 6 sombreros para pensar.

UNIDAD 2 - "Comunicación de un proyecto". Tiempo estimado: 10 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que el/la estudiante logre: - Comprender el concepto de marca de producto e imagen de marca y su importancia para el funcionamiento de un producto en el mercado. - Adquirir conocimientos básicos para el armado de piezas gráficas que acompañan al desarrollo de una marca.	- Análisis de marcas de moda - Introducción a criterios básicos de diseño gráfico. - Comunicación visual global de una marca. - Logotipo, isologotipo, imagotipo, isotipo. - Piezas de presentación de productos textiles: catálogos, grifas, colgante (hang tags), packing, etc.

Actividades sugeridas

- Elegir una marca global, regional o nacional con las que se identifique o reconozca como referentes, investigar una de sus campañas, sus piezas de comunicación gráfica y web.
- Diseño y realización de idea gráfica y aplicarla en piezas como: etiqueta, colgante, packing.

UNIDAD 3 - "Proyecto final integrado". Tiempo estimado: 10 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre aplicar integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño III, Taller Laboratorio III, Modelaje III y Gestión emprendedora y logre proponer y desarrollar un producto textil que contemple sus intereses.	- Generación de una colección propia de prendas textiles. - Integración de conocimientos técnicos y proyectuales adquiridos en las asignaturas integradas. - Generación de la marca que acompaña a la misma, así como piezas de comunicación de los productos.

Actividades sugeridas

- Generar una colección propia de prendas textiles, integrando los conocimientos técnicos y proyectuales adquiridos en las asignaturas integradas, generando la marca que acompaña a la misma, así como las piezas de comunicación de los productos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere la construcción de una bitácora (cuaderno generalmente de carácter personal, con una estructura cronológica que se actualiza regularmente) que acompañe el proceso del estudiante durante todo el curso.

Es fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se recomienda tener en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).



Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m2/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1				
LURIE, Alison		El lenguaje de la moda		Paidós
Publicación Trimestral		Textil View	Amsterdam	
SAULQUIN, Susana	2010	La muerte de la moda, el día después		Paidós
DOMINGUEZ RIEZU, Marta	2009	Coolhunting: Marcando tendencias en la moda		
DE BONO, Edward	1985	Seis sombreros para pensar		Little Brown and Company
EBERLE, Bob	1996	Scamper: Creative Games and Activities for Imagination Development		Profrock
UNIDAD 2				
CHAVEZ, Norberto	2010	La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación		Gustavo Gili

		institucional		
FRUTIGER, Adrián	2011	Signos, símbolos, marcas, señales		Gustavo Gili
WHEELER, Alina	2013	Diseño de marcas	España	Anaya Multimedia
MEADOWS, Toby	2009	Crear y Gestionar Una Marca De Moda		Blume
OLINS, Wally	2010	El libro de las marcas		Oceano
Diseño en general:				
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	Los secretos de la moda al descubierto		Gustavo Gili
LIPOVETSKY, Gilles	2006	El imperio de lo efímero		Anagrama
MUNARI, Bruno.	2016	Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual		Gustavo Gili
RIVIERE, Margarita	1999	Diccionario de la moda		Grijalbo
SALCEDO, Elena	2014	Moda ética para un futuro sostenible		Gustavo Gili
SORGER, Richard, UDALE, Jenny	2007	Principios básicos del diseño de modas		Gustavo Gili
Bürdeck, Bernhard E	2002	Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial	Barcelona	Gustavo Gili
Cole Drusilla		Diseño Textil Contemporáneo		Blume
Tomoko Nakamichi	2012	Pattern Magic: La magia del patronaje. Volumen 1 y 2		Gustavo Gili
Tomoko Nakamichi	2013	Pattern Magic: Tejidos elásticos		Gustavo Gili
EN LA WEB:				
TREND WATCHING. Trend Watching.[en línea] Disponible en: http://trendwatching.com/ [citado 9 oct. 2019]				
THE COOL HUNTER. The cool hunter. [en línea]. Disponible en: http://www.thecoolhunter.net/ [citado 9 oct. 2019]				
OBSERVATORIO DE TENDENCIA DEL HÁBITAT. Observatorio de tendencias del hábitat. [en línea]. Disponible en: http://www.tendenciashabitat.es/ . [citado 9 oct. 2019]				
FOROALFA. Artículos y cursos sobre brandig y diseño. [en línea]. Disponible en: https://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]				
OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL ABITAT. [en línea]. Disponible en: http://www.tendenciashabitat.es [citado 9 oct. 2019]				
EL CONSUMIDOR DEL FUTURO. Pronósticos de tendencia. [en línea]. Disponible en: https://www.wgsn.com/es/ [citado 9 oct. 2019]				



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3°	3er. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de Corte y Confección		
ASIGNATURA		54703	Taller de Laboratorio III		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 416	Horas semanales: 13	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Se espera que el/la estudiante aplique los conocimientos y las técnicas del diseño, interpretación y confección de prendas. Como así también el dominio en máquinas y herramientas utilizadas en la industria, aplicando los mismo en un proyecto final integrado.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: "Visualizar, reconocer y ejecutar operaciones complejas"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Domina el manejo de las maquinas en la ejecución de operaciones complejas - Ubica ojales y botones - Visualiza y reconoce diferentes tipos de cuellos y mangas en prendas complementarias	- Confección muestra operacionales (bolsillo ojal con y sin tapa, bolsillo de pecho en cortes, etc.) - Ubicación de ojales y botones según creación. - Cuellos y manga sastre
UNIDAD 2: Creación y ejecución de textiles	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Confecciona de una chaqueta y/o saco a partir del estudio - Confecciona prendas complementarias a la chaqueta logrando vestir un cuerpo	- Confección de chaqueta y/o saco que podrá ser complementado por otros tipos de prendas (faldas, pantalones, vestidos, etc.)

UNIDAD 3: Proyecto integrado: Creado a partir de una inspiración *	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Investiga, experimenta y desarrolla su creatividad en un producto final	- Aplica integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, laboratorio y modelaje - Desarrollando su creatividad confeccionara un producto textil de acuerdo a su inspiración

*Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos. Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	<i>Gestionar la Sostenibilidad en la Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	<i>Diseño de Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	<i>Cuaderno de Inspiraciones</i>		
Chunman Lo, Dennic	2011	<i>Patronaje</i>	Barcelona, España	BLUME



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3°	3er. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		529	Modelaje Asist. Comp. Vestimenta		
ASIGNATURA		29303	Modelaje III		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Que el estudiante a partir de las técnicas adquiridas, interprete y desarrolle la moldería de diferentes diseños y en distintos talles, aplicando los mismos en todas las prendas que sugiera el taller:

- Trabaja participando en la modalidad aula-taller;
- Aplicará correctamente los diferentes procesos para el logro del producto final;
- Desarrollará en forma correcta un sistema de control en el modelaje;
- Dominará técnicas de escalado y desglose;
- Manejará información escrita y gráfica;
- Analizará diferentes tipos de marcadas;
- Valorará e identificará las instancias del trabajo en equipo y colaborativo, así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: "Introducción herramientas y conceptos"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Introduce al estudiante al uso de las herramientas y conceptos básicos para lograr el trazado de moldes básicos de prendas en tejido de punto y tejido plano	- Ejecuta líneas básicas del trazado. - Realiza moldería básica : (chaqueta y/o saco) - Interpreta diseños - Confecciona de prototipo

- Reconoce las herramientas necesarias para la realización de la moldería. - Ubica las medidas en volumen y plano. - Interpreta de los códigos de patronaje	- Desglosar la totalidad de piezas. - Codifica. - Ubica de piquetes. - Realiza y aplica el uso de marcadores.
---	--

UNIDAD 2: “ Del prototipo a la serie”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Introduce a los estudiantes a la técnica de graduación - Incorpora nociones de vectores, escalado - Permite al estudiante proyectar un modelo para producción seriada.	- Interpreta y realiza de moldes. - Desglosa de la totalidad de piezas. - Da avances de costuras. - Codifica. - Aplica el uso de marcadores. - Ubicar piquetes. - Realiza escalado - Desglosa por talle

UNIDAD 3: “Moldería”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Adquiere los conocimientos de las unidades 1 y 2 y aplicar los mismos en los diseños a realizar de acuerdo a la especialización elegida.	- Aplicaran en todas las prendas que sugiera el taller .

UNIDAD 4: Proyecto*	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza un producto, a partir de una inspiración ejecuta su moldería y su escala	- Desarrollando su creatividad , confeccionara un producto textil de acuerdo a su inspiración

*Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.

Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	Diseño de Moda	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	Cuaderno de Inspiraciones		
Chunman Lo, Dennic	2011	Patronaje	Barcelona, España	BLUME

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		921	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		3°	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Diseño – Vestimenta		
ASIGNATURA		39103	Representación III		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

- Aplicar y reforzar los conocimientos de representación gráfica adquiridos en los años anteriores.
- Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación.
- Afianzar la búsqueda de un estilo propio.
- Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.
- Trabajar con profesionalismo la figura humana femenina, masculina e infantil, en movimiento.
- Representar prendas, tipologías y accesorios de diferentes materiales y texturas,

atendiendo la correcta resolución técnica e imprimiendo su estilo personal.

- Manejar programas de diseño vectorial y pixelar acorde al requerimiento de la ocasión.

- Expresar en el proyecto de egreso, todas las habilidades y destrezas propias de la asignatura.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Figura humana. Tiempo estimado: 16 hrs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Refuerza los conocimientos adquiridos de programas digitales a modo de tener un bagaje aplicado al Taller laboratorio III - Profundiza la ideación y representación de figurines masculino, femenino de diferentes edades.	Ejercicio y dominio de los programas: (Corel, Illustrator o Inkscape.) Representación de rostro. Proporción, y rotaciones. Simplificación de la forma. Las extremidades como forma de complemento de la imagen. Figura humana en movimiento. Ideación y representación de figurines femeninos y masculinos de diferentes edades.

UNIDAD 2: Estudio de figurín. Tiempo estimado: 16 hrs.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Explora variedad de técnicas y estilizaciones diferentes en busca de un estilo personal. - Compone una imagen donde convive el figurín en un contexto.	Experimentación con diferentes técnicas expresivas: collage, acuarela, herramientas digitales, rotuladores, etc. Explora en diferentes proporcionalidades de la silueta. Trabajar el concepto de fondo y figura, luz Contraste, saturación, textura. Manejo de perspectiva real intuitiva.

Actividades sugeridas:

- Diseño de afiche, catálogo o audiovisual.

UNIDAD 3: Diseño de prendas de abrigo. Tiempo estimado: 16 hrs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Estudia y representa diferentes chaquetas - Profundiza en la representación de diferentes tipologías en prendas trabajadas con anterioridad.	Representación de chaqueta y /o saco. Estudio de cuellos y solapas. Estudio de cruce simple y cruce doble. Estudio tipologías de chaquetas.

Actividades sugeridas:

- Diseño y representación de diversidad de abrigos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

UNIDAD 4: Apoyo al proyecto de egreso. Tiempo estimado: 16 hrs.	
Logros de Aprendizaje	Contenido
- Integra los saberes adquiridos en el año en la resolución del proyecto interdisciplinar final (Taller Laboratorio III, Modelaje III y Diseño III)	Los estudiantes representan y desarrollan su creatividad a través del producto textil acorde a su inspiración.

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

METODOLOGÍA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	"100 años de ilustración de moda"	España	Blume
Edwards, Betty	2004	"El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores"	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	"Dibujo para diseñadores de moda"	España	Parramón
		Inskape, SOFTWARE LIBRE (PROGRAMA VECTORIAL)		
Ireland, Patrick	2008	"Enciclopedia de acabados y detalles de moda"	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	"Enseñando diseño"	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	"Diseño de prendas de punto"	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	"Ilustración de moda"	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	"Técnicas de ilustración de	Italia	Evergreen

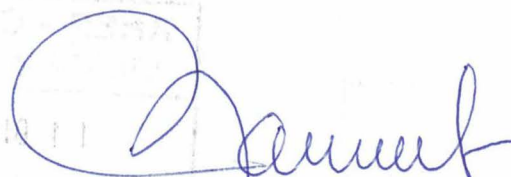


Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		modas"		
Niemann, Christoph		"Abstract: the art of design"; serie documental; capítulo 1: Ilustración		Film; capítulo 1.
W. Blake	1991	"Dibujo del desnudo"	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	"Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores"	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	"Illustration New Fashion"	Alemania	Taschen

2) Elevar al Consejo Directivo Central para homologar el Plan de Estudios que luce en obrados.

3) Pase al Departamento de Administración Documental para su remisión.



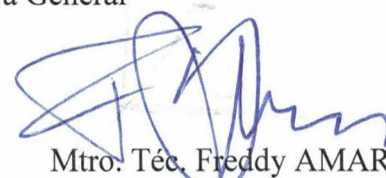
Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General



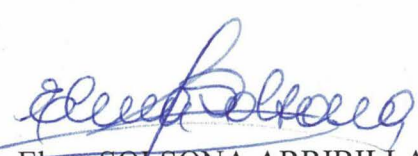
Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO-BLANCO

Consejero



Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/kk