

24



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		1º	PRIMERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional



FUNDAMENTACIÓN

En cada obra escultórica apreciada por el espectador queda visible solamente el 50% del trabajo del artista, el restante 50% no es visible, ya que se produce en el moldeado y vaciado de la pieza.

Esta técnica es la responsable de la reproducción de la escultura en su material definitivo; ya que el modelo original es realizado en arcilla y su carácter transitorio.

El modelado en arcilla permite elaborar la pieza y perfeccionar la misma por su plasticidad.

Al acabar el modelado, se pasa a la realización del molde, para proceder al vaciado en el material elegido y luego picar el taselado, por lo tanto se denomina molde perdido. También se pueden realizar moldes para producción en serie o copias de originales; éstos, no son moldes perdidos, sino reutilizables.

Los moldes escultóricos, si son moldes perdidos utilizan como materia prima el yeso y estructura de alambre; si son de reproducción en serie, utilizan además latex, caucho de silicona; la elección del material depende del tipo, tamaño y objetivo de la pieza a criterio del creador.

Si bien las piezas en modelado directo existen, poseen ciertas características particulares; tienen la ventaja de ahorrar el trabajo de moldeado, pero exigen más oficio en el trabajo del modelado.

La asignatura Moldes Escultóricos dentro de los cursos de Escultura, acompaña al Taller con horas integradas, en las cuales los alumnos realizan el moldeado de sus piezas inherente al proceso escultórico, formando parte del aula taller, generando un espacio en común, atendiendo a la integralidad de la formación en el área específica. En esta simbiosis, se debe atender especialmente a la comunicación de todos los integrantes del proceso educativo: docente de taller, docente de moldes y alumnos.

OBJETIVOS

- Manejar, experimentar y reconocer el comportamiento de los materiales.
- Aprender el uso y cuidado de herramientas y conceptos generales básicos de la escultura y el moldeado.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura y moldeado (glosario).
- Reconocer la importancia de la realización del molde perdido como parte integral del trabajo del escultor.
- Ejecutar tareas y técnicas específicas de moldeado, vaciado y picado de la pieza.
- Aplicar molde de caucho de silicona o latex para producción en serie.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: MOLDE A PARTIR DE RELIEVE

Tiempo sugerido: 20 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
Molde de tasel único de relieve. Manejo de herramientas. Reparación de roturas.	Elaborar molde de 1 tasel en yeso y alambre sobre un plano, con espesor total de 1cm. Realizar capa de impresión coloreada registrando la fidelidad del modelo. Manipular materiales propios del moldeado: yeso y alambre. Reconocer y experimentar el uso adecuado de : pincel, espátula, cuchillo, pinzas, cinceles, martillo. Limpiar moldes y aplicar separadores. Proceso de vaciado del molde; elección de material: yeso, cemento, arcilla, recina; análisis del comportamiento; selección de técnica de vaciado: macizo o hueco. Proceso de fraguado y picado de molde perdido. Reparar roturas del molde. Reparar roturas de la pieza definitiva

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

	(salida del molde perdido)
--	----------------------------

UNIDAD 2: MOLDE DE ESCULTURA DE BULTO.

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de escultura de bulto, de 1 o más taseles.	Estudio y análisis del volumen de revolución, considerando necesidad y número de taseles, para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado, fraguado y picado de molde.

OBSERVACIÓN: En caso de manejar la opción de la realización de piezas en serie, incorporar el molde de caucho de silicona o latex.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica, acompañando las necesidades surgidas del trabajo de taller.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Escultura, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

26

unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; "Técnicas escultóricas"; Ed. Taschen; México; 2006
- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Hessenberg Karim; "Escultura, técnicas y proyectos"; Ed. Blume; España; 2006
- Lesur Luis; "Manual de moldes y vaciado"; Ed Trillas; México; 2012
- Midgley Barry; "Guía completa de escultura, modelado y cerámica"; Ed. Blume; España.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		2º	SEGUNDO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO					
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DURANTE EL CURSO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

21

FUNDAMENTACIÓN

En cada obra escultórica apreciada por el espectador queda visible solamente el 50% del trabajo del artista, el restante 50% no es visible, ya que se produce en el moldeado y vaciado de la pieza.

Esta técnica es la responsable de la reproducción de la escultura en su material definitivo; ya que el modelo original es realizado en arcilla y su carácter transitorio.

El modelado en arcilla permite elaborar la pieza y perfeccionar la misma por su plasticidad.

Al acabar el modelado, se pasa a la realización del molde, para proceder al vaciado en el material elegido y luego picar el taselado, por lo tanto se denomina molde perdido.

También se pueden realizar moldes para producción en serie o copias de originales; éstos, no son moldes perdidos, sino reutilizables.

Los moldes escultóricos, si son moldes perdidos utilizan como materia prima el yeso y estructura de alambre; si son de reproducción en serie, utilizan además latex, caucho de silicona; la elección del material depende del tipo, tamaño y objetivo de la pieza a criterio del creador.

Si bien las piezas en modelado directo existen, poseen ciertas características particulares; tienen la ventaja de ahorrar el trabajo de moldeado, pero exigen más oficio en el trabajo del modelado.

La asignatura Moldes Escultóricos dentro de los cursos de Escultura, acompaña al Taller con horas integradas, en las cuales los alumnos realizan el moldeado de sus piezas inherente al proceso escultórico, formando parte del aula taller, generando un espacio en común, atendiendo a la integralidad de la formación en el área específica. En esta simbiosis, se debe atender especialmente a la comunicación de todos los integrantes del proceso educativo: docente de taller, docente de moldes y alumnos.

OBJETIVOS

- Manejar, experimentar y reconocer el comportamiento de los materiales.
- Emplear y cuidar herramientas y conceptos generales básicos de la escultura y el moldeado.
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura y moldeado (glosario) de forma cotidiana.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Trabajar la técnica del molde perdido como parte integral del trabajo del escultor.
- Ejecutar tareas y técnicas específicas de moldeado, vaciado y picado de la pieza.
- Aplicar molde de caucho de silicona o latex para producción en serie.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: MOLDE DE CABEZA HUMANA

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
Molde de cabeza humana en 2 o más taseles.	Profundizar en los conocimientos aprendidos en 1er año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

UNIDAD 2: MOLDE DE TORSO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de torso de 2 o más taseles	Profundizar en los conocimientos aprendidos en 1er año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

28

	Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.
--	---

UNIDAD 3: MOLDE DE RELIEVE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de relieve en 1 tase	Profundizar en los conocimientos aprendidos en 1er año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

OBSERVACIÓN: En caso de manejar la opción de la realización de piezas en serie, incorporar el molde de caucho de silicona o latex.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica, acompañando las necesidades surgidas del trabajo de taller.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Escultura, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la práctica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006
- Chavarría Joaquim; “Moldes. Aula de Cerámica”; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Hessenberg Karim; “Escultura, técnicas y proyectos”; Ed. Blume; España; 2006
- Lesur Luis; “Manual de moldes y vaciado”; Ed Trillas; México; 2012
- Midgley Barry; “Guía completa de escultura, modelado y cerámica”; Ed. Blume; España.

29

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3º	TERCERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

FUNDAMENTACIÓN

En cada obra escultórica apreciada por el espectador queda visible solamente el 50% del trabajo del artista, el restante 50% no es visible, ya que se produce en el moldeado y vaciado de la pieza.

Esta técnica es la responsable de la reproducción de la escultura en su material definitivo; ya que el modelo original es realizado en arcilla y su carácter transitorio.

El modelado en arcilla permite elaborar la pieza y perfeccionar la misma por su plasticidad.

Al acabar el modelado, se pasa a la realización del molde, para proceder al vaciado en el material elegido y luego picar el taselado, por lo tanto se denomina molde perdido. También se pueden realizar moldes para producción en serie o copias de originales; éstos, no son moldes perdidos, sino reutilizables.

Los moldes escultóricos, si son moldes perdidos utilizan como materia prima el yeso y estructura de alambre; si son de reproducción en serie, utilizan además latex, caucho de silicona; la elección del material depende del tipo, tamaño y objetivo de la pieza a criterio del creador.

Si bien las piezas en modelado directo existen, poseen ciertas características particulares; tienen la ventaja de ahorrar el trabajo de moldeado, pero exigen más oficio en el trabajo del modelado.

La asignatura Moldes Escultóricos dentro de los cursos de Escultura, acompaña al Taller con horas integradas, en las cuales los alumnos realizan el moldeado de sus piezas inherente al proceso escultórico, formando parte del aula taller, generando un espacio en común, atendiendo a la integralidad de la formación en el área específica. En esta simbiosis, se debe atender especialmente a la comunicación de todos los integrantes del proceso educativo: docente de taller, docente de moldes y alumnos.

OBJETIVOS

- Manejar, experimentar y reconocer el comportamiento de los materiales.
- Aprender el uso y cuidado de herramientas y conceptos generales básicos de la escultura y el moldeado.
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura y moldeado (glosario).

30

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Reconocer la importancia de la realización del molde perdido como parte integral del trabajo del escultor.
- Ejecutar tareas y técnicas específicas de moldeado, vaciado y picado de la pieza.
- Aplicar molde de caucho de silicona o latex para producción en serie.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: MOLDE DE FIGURA HUMANA DE PIE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de figura humana de pie, en 2 o más taseles	Profundizar en los conocimientos y técnicas aprendidos en 1er y 2do año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

UNIDAD 2: MOLDE DE PIEZA LIBRE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de pieza libre, de 1 o más taseles.	Profundizar en los conocimientos y técnicas aprendidos en 1er y 2do año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

0-

	estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.
--	---

UNIDAD 3: MOLDE DE CABALLO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de caballo, en varios taseles, acorde a dificultad.	Profundizar en los conocimientos y técnicas aprendidos en 1er y 2do año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

UNIDAD 4: MOLDE DE PIEZA DE PROYECTO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
------------	-----------------------

31

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Molde en varios taseles, acorde a dificultad.	Estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.
---	---

OBSERVACIÓN: En caso de manejar la opción de la realización de piezas en serie, incorporar el molde de caucho de silicona o latex.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica, acompañando las necesidades surgidas del trabajo de taller.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompasar las necesidades del Taller de Escultura, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; "Técnicas escultóricas"; Ed. Taschen; México; 2006
- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Hessenberg Karim; "Escultura, técnicas y proyectos"; Ed. Blume; España; 2006
- Lesur Luis; "Manual de moldes y vaciado"; Ed Trillas; México; 2012
- Midgley Barry; "Guía completa de escultura, modelado y cerámica"; Ed. Blume; España.



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		1º	PRIMERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32 de
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

En cada obra escultórica apreciada por el espectador queda visible solamente el 50% del trabajo del artista, el restante 50% no es visible, ya que se produce en el moldeado y vaciado de la pieza.

Esta técnica es la responsable de la reproducción de la escultura en su material definitivo; ya que el modelo original es realizado en arcilla y su carácter transitorio.

El modelado en arcilla permite elaborar la pieza y perfeccionar la misma por su plasticidad.

Al acabar el modelado, se pasa a la realización del molde, para proceder al vaciado en el material elegido y luego picar el taselado, por lo tanto se denomina molde perdido.

También se pueden realizar moldes para producción en serie o copias de originales; éstos, no son moldes perdidos, sino reutilizables.

Los moldes escultóricos, si son moldes perdidos utilizan como materia prima el yeso y estructura de alambre; si son de reproducción en serie, utilizan además latex, caucho de silicona; la elección del material depende del tipo, tamaño y objetivo de la pieza a criterio del creador.

Si bien las piezas en modelado directo existen, poseen ciertas características particulares; tienen la ventaja de ahorrar el trabajo de moldeado, pero exigen más oficio en el trabajo del modelado.

La asignatura Moldes Escultóricos dentro de los cursos de Escultura, acompaña al Taller con horas integradas, en las cuales los alumnos realizan el moldeado de sus piezas inherente al proceso escultórico, formando parte del aula taller, generando un espacio en común, atendiendo a la integralidad de la formación en el área específica. En esta simbiosis, se debe atender especialmente a la comunicación de todos los integrantes del proceso educativo: docente de taller, docente de moldes y alumnos.

OBJETIVOS

- Manejar, experimentar y reconocer el comportamiento de los materiales.
- Aprender el uso y cuidado de herramientas y conceptos generales básicos de la escultura y el moldeado.
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura y moldeado (glosario).
- Reconocer la importancia de la realización del molde perdido como parte integral del trabajo del escultor.

- Ejecutar tareas y técnicas específicas de moldeado, vaciado y picado de la pieza.
- Aplicar molde de caucho de silicona o latex para producción en serie.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: MOLDE A PARTIR DE RELIEVE

Tiempo sugerido: 20 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
Molde de tasel único de relieve. Manejo de herramientas. Reparación de roturas.	Elaborar molde de 1 tasel en yeso y alambre sobre un plano, con espesor total de 1cm. Realizar capa de impresión coloreada registrando la fidelidad del modelo. Manipular materiales propios del moldeado: yeso y alambre. Reconocer y experimentar el uso adecuado de : pincel, espátula, cuchillo, pinzas, cinces, martillo. Limpiar moldes y aplicar separadores. Proceso de vaciado del molde; elección de material: yeso, cemento, arcilla, recina; análisis del comportamiento; selección de técnica de vaciado: macizo o hueco. Proceso de fraguado y picado de molde perdido. Reparar roturas del molde. Reparar roturas de la pieza definitiva (salida del molde perdido)

UNIDAD 2: MOLDE DE ESCULTURA DE BULTO.

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de escultura de bulto, de 1 o más taseles.	Estudio y análisis del volumen de revolución, considerando necesidad y número de taseles, para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado, fraguado y picado de molde.

OBSERVACIÓN: En caso de manejar la opción de la realización de piezas en serie, incorporar el molde de caucho de silicona o latex.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica, acompañando las necesidades surgidas del trabajo de taller.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Escultura, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

→ ○

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la práctica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; "Técnicas escultóricas"; Ed. Taschen; México; 2006
- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Hessenberg Karim; "Escultura, técnicas y proyectos"; Ed. Blume; España; 2006
- Lesur Luis; "Manual de moldes y vaciado"; Ed Trillas; México; 2012
- Midgley Barry; "Guía completa de escultura, modelado y cerámica"; Ed. Blume; España.

35



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		2º	SEGUNDO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MODELADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

En cada obra escultórica apreciada por el espectador queda visible solamente el 50% del trabajo del artista, el restante 50% no es visible, ya que se produce en el moldeado y vaciado de la pieza.

Esta técnica es la responsable de la reproducción de la escultura en su material definitivo; ya que el modelo original es realizado en arcilla y su carácter transitorio.

El modelado en arcilla permite elaborar la pieza y perfeccionar la misma por su plasticidad.

Al acabar el modelado, se pasa a la realización del molde, para proceder al vaciado en el material elegido y luego picar el taselado, por lo tanto se denomina molde perdido.

También se pueden realizar moldes para producción en serie o copias de originales; éstos, no son moldes perdidos, sino reutilizables.

Los moldes escultóricos, si son moldes perdidos utilizan como materia prima el yeso y estructura de alambre; si son de reproducción en serie, utilizan además latex, caucho de silicona; la elección del material depende del tipo, tamaño y objetivo de la pieza a criterio del creador.

Si bien las piezas en modelado directo existen, poseen ciertas características particulares; tienen la ventaja de ahorrar el trabajo de moldeado, pero exigen más oficio en el trabajo del modelado.

La asignatura Moldes Escultóricos dentro de los cursos de Escultura, acompaña al Taller con horas integradas, en las cuales los alumnos realizan el moldeado de sus piezas inherente al proceso escultórico, formando parte del aula taller, generando un espacio en común, atendiendo a la integralidad de la formación en el área específica. En esta simbiosis, se debe atender especialmente a la comunicación de todos los integrantes del proceso educativo: docente de taller, docente de moldes y alumnos.

OBJETIVOS

- Manejar, experimentar y reconocer el comportamiento de los materiales.
- Emplear y cuidar herramientas y conceptos generales básicos de la escultura y el moldeado.
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura y moldeado (glosario) de forma cotidiana.

36

- Trabajar la técnica del molde perdido como parte integral del trabajo del escultor.
- Ejecutar tareas y técnicas específicas de moldeado, vaciado y picado de la pieza.
- Aplicar molde de caucho de silicona o latex para producción en serie.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: MOLDE DE CABEZA HUMANA

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
Molde de cabeza humana en 2 o más taseles.	Profundizar en los conocimientos aprendidos en 1er año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

UNIDAD 2: MOLDE DE TORSO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de torso de 2 o más taseles	Profundizar en los conocimientos aprendidos en 1er año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado.

	Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.
--	---

UNIDAD 3: MOLDE DE RELIEVE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de relieve en 1 tasel	Profundizar en los conocimientos aprendidos en 1er año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

OBSERVACIÓN: En caso de manejar la opción de la realización de piezas en serie, incorporar el molde de caucho de silicona o latex.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica, acompañando las necesidades surgidas del trabajo de taller.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Escultura, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; "Técnicas escultóricas"; Ed. Taschen; México; 2006
- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Hessenberg Karim; "Escultura, técnicas y proyectos"; Ed. Blume; España; 2006
- Lesur Luis; "Manual de moldes y vaciado"; Ed Trillas; México; 2012
- Midgley Barry; "Guía completa de escultura, modelado y cerámica"; Ed. Blume; España.



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN ARTÍSTICA	PROFESIONAL	
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3º	TERCERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MODELADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

En cada obra escultórica apreciada por el espectador queda visible solamente el 50% del trabajo del artista, el restante 50% no es visible, ya que se produce en el moldeado y vaciado de la pieza.

Esta técnica es la responsable de la reproducción de la escultura en su material definitivo; ya que el modelo original es realizado en arcilla y su carácter transitorio.

El modelado en arcilla permite elaborar la pieza y perfeccionar la misma por su plasticidad.

Al acabar el modelado, se pasa a la realización del molde, para proceder al vaciado en el material elegido y luego picar el taselado, por lo tanto se denomina molde perdido.

También se pueden realizar moldes para producción en serie o copias de originales; éstos, no son moldes perdidos, sino reutilizables.

Los moldes escultóricos, si son moldes perdidos utilizan como materia prima el yeso y estructura de alambre; si son de reproducción en serie, utilizan además latex, caucho de silicona; la elección del material depende del tipo, tamaño y objetivo de la pieza a criterio del creador.

Si bien las piezas en modelado directo existen, poseen ciertas características particulares; tienen la ventaja de ahorrar el trabajo de moldeado, pero exigen más oficio en el trabajo del modelado.

La asignatura Moldes Escultóricos dentro de los cursos de Escultura, acompaña al Taller con horas integradas, en las cuales los alumnos realizan el moldeado de sus piezas inherente al proceso escultórico, formando parte del aula taller, generando un espacio en común, atendiendo a la integralidad de la formación en el área específica. En esta simbiosis, se debe atender especialmente a la comunicación de todos los integrantes del proceso educativo: docente de taller, docente de moldes y alumnos.

OBJETIVOS

- Manejar, experimentar y reconocer el comportamiento de los materiales.
- Aprender el uso y cuidado de herramientas y conceptos generales básicos de la escultura y el moldeado.
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura y moldeado (glosario).
- Reconocer la importancia de la realización del molde perdido como parte integral del trabajo del escultor.

- Ejecutar tareas y técnicas específicas de moldeado, vaciado y picado de la pieza.
- Aplicar molde de caucho de silicona o latex para producción en serie.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: MOLDE DE FIGURA HUMANA DE PIE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de figura humana de pie, en 2 o más taseles	Profundizar en los conocimientos y técnicas aprendidos en 1er y 2do año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles; estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

UNIDAD 2: MOLDE DE PIEZA LIBRE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de pieza libre, de 1 o más taseles.	Profundizar en los conocimientos y técnicas aprendidos en 1er y 2do año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles; estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y

	separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.
--	---

UNIDAD 3: MOLDE DE CABALLO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de caballo, en varios taseles, acorde a dificultad.	Profundizar en los conocimientos y técnicas aprendidos en 1er y 2do año sobre: estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.

UNIDAD 4: MOLDE DE PIEZA DE PROYECTO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde en varios taseles, acorde a dificultad.	Estudio del volumen, cantidad, forma y ubicación de taseles, estructura del

40

	modelado para liberar arcilla y estructura del modelado. Reconocimiento de demarcación y separación de taseles por: parada de arcilla, placas y chapa offset. Realización de molde de yeso y alambre de 1cm de espesor con capa de impresión coloreada. Proceso y técnica de vaciado: macizo o hueco, fraguado y picado de molde.
--	---

OBSERVACIÓN: En caso de manejar la opción de la realización de piezas en serie, incorporar el molde de caucho de silicona o latex.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica, acompañando las necesidades surgidas del trabajo de taller.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompasar las necesidades del Taller de Escultura, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un caríz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto

clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El currículum: Una reflexión sobre la práctica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006
- Chayarría Joaquim; “Moldes. Aula de Cerámica”; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Hessenberg Karim; “Escultura, técnicas y proyectos”; Ed. Blume; España; 2006
- Lesur Luis; “Manual de moldes y vaciado”; Ed Trillas; México; 2012
- Midgley Barry; “Guía completa de escultura, modelado y cerámica”; Ed. Blume; España.