Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		014	014		
ASIGNATURA		02141	Análisis y Producción de Textos		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente de Lengua			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la reformulación de la Educación Media Superior, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 - donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

1.1) ¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre "una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista" (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social" (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: "la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas". Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. **Competencia** refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrollados en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

1.3) Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Superior y en el desarrollo de competencias que les permita a los alumnos iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Coincidentes con Marta Marín (1999) el logro de la competencia comunicativa, supone la integración de otras competencias: la lingüística(formular enunciados sintáctica y léxicamente adecuados),la discursiva(la capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación o circunstancia en la que se comunica),la textual (construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido),la pragmática (la capacidad de lograr un determinado efecto de intencionalidad mediante el texto que se ha construido) y la enciclopédica (consiste en el conocimiento del mundo y en el conjunto de saberes más particularizados que permiten un intercambio comunicativo eficaz, por parte de los interlocutores).

Educar en el análisis de textos contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

¿Qué pasa cuando el alumno entra al sistema formal?

Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

Por lo tanto, el tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico -considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan.

El estudiante en los ciclos anteriores ha tomado contacto con algunas tipologías discursivas primarias estrechamente relacionadas con la comunicación espontánea: el diálogo, la narración y la argumentación.

Las tipologías discursivas secundarias restringen lo espontáneo. El objetivo se deriva directamente de su forma de producción y está estrechamente relacionado con la escritura, como por ejemplo: el informe.

El abordaje a estos contempla dos planos de estudio: el textual y el discursivo; se realiza el estudio de las operaciones lingüísticas y cognitivas reguladoras de la producción, construcción, funcionamiento y recepción.

Se profundizará el discurso argumentativo, que cualquiera sea la temática, permitirá al alumno crecer su capital lingüístico (vocabulario y construcciones sintácticas) Es importante que tome posición en sus juicios con un grado de descentración, que lo lleve a exponer sus afirmaciones y argumentos y estar atento a los posibles o reales contra-argumentos de su/s interlocutor/es.

La argumentación aparece como el mecanismo social por excelencia que regula la interacción de las acciones interindividuales o intergrupales (técnicas de venta, publicidad, política, "disputa científica", etc)

El informe es un discurso que tiene características de la argumentación y de la narración. Permite discriminar dos modalidades de brindar información: relevamiento ordenado de datos y cronología de hechos.

Es imprescindible el abordaje al estudio del mismo puesto que existen muchas formas de la vida social en que se recurre al informe: actas de asamblea, reporte de lo actuado, resumen de una experiencia, diagnóstico, etc.

En el caso de los materiales de estudio es la posibilidad de construir un discurso propio con la información obtenida a través, por ejemplo, de la lectura. Implica un proceso de elaboración del conocimiento que se corresponde con uno de los más altos niveles de abstracción en el pensamiento. Se hace necesario un capital

lingüístico importante por su requisitoria: la especificidad y precisión del vocabulario técnico y científico, así como de construcciones sintácticas precisas y adecuadas.

1.4) Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es metodológico y didáctico.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias.

Nuestros alumnos, necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y de ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son una entidad social e intelectual que tenemos la obligación de desarrollar porque educamos antes que nada para la vida. No debemos anteponer las consideraciones académicas del conocimiento donde no sucede nada nuevo, donde todo está previamente solucionado, ordenado, simplificado, descontextualizado y muy fácil de evaluar, a la consideración social del conocimiento, de naturaleza conflictiva, problemática, dialéctica, inconclusa y por tanto, difícil de evaluar. Esta última nos agrade o no, es nuestra realidad de hoy y para ello debemos educar.

Los estudiantes que recibimos tanto en los Bachilleratos como en los cursos de Formación Profesional Superior, han recibido adiestramiento en el manejo de textos académicos (exámenes, escritos, etc.); y por ello, su vinculación con la lengua escrita es, en general, de carácter memorístico. Buscan el ingreso a estudios superiores y/o a un mercado laboral altamente competitivo; viven – además- una circunstancia especial: el desempleo o el seguro de paro.

Con relación a nuestra asignatura, pretenden que sea útil; por tanto, su motivación es de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Esta motivación puede ser más fuerte que la integrativa: dominar un código nuevo para poder participar en la comunidad que utiliza ese código. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este curso situaciones que permitan:

- promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes, al favorecer instancias en las que propongan textos de su interés, para analizar;
- propiciar el trabajo en equipo de manera responsable, al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes, de forma permanente;
- fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas.,
- validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo a las demandas sociales actuales.

2) Competencias Básicas del Área de Lengua:

2.1)

- **Competencia comunicativa**. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:
- Competencia lingüística

- Competencia discursiva
- Competencia textual
- Competencia pragmática
- Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

2.2) Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:

3) CONTENIDOS PROGRAMÀTICOS

MACROCOMPETENCIA: COMUNICATIVA - EXPRESIVA

ESCUCHA - HABLA - LEE - ESCRIBE - COMPRENDE- INTERPRETA - REFLEXIONA- CRÉA

Competencias específicas	Estrategias metodológicas	CONTENIDOS		Actividades sugeridas	Evaluación formativa- sumativa Indicadores de logro
			Temas		
Utiliza adecuadamente la comunicación oral y escrita para continuar su desarrollo como ser social.	Coordinar con los pares docentes. Realizar un diagnóstico. Planificar proyectos de aula.		***<u>MÓDULO 1</u>*** La comunicación: dialógica, informativa y preceptiva. Factores intervinientes en el proceso de la comunicación: instancia emisora (producción del mensaje), instancia receptora (interpretación del mensaje). Factores que dificultan y/o facilitan la comunicación.	Reconocer las competencias lingüísticas y paralingüísticas. Identificar y usar adecuadamente - según su receptor- la competencia enciclopédica. Valorar formas de comunicación entre interlocutores diversos, en función del tono de voz, expresión, calidad de la comunicación (clara, precisa, concisa).	Deduce las alteraciones producidas en la comunicación de un mensaje en el que exista disparidad entre lo emitido y lo percibido. Produce e interpreta textos orales y escritos, teniendo en cuenta su receptor o el emisor. Identifica estrategias diversas utilizadas para conseguir una comunicación oral y escrita adecuada. Analiza las interferencias (barreras, "ruidos"), que dificultan la comprensión de un mensaje.

Competencias específicas	Estrategias metodológicas	CONTENIDOS	Actividades sugeridas	Evaluación formativa- sumativa Indicadores de logro
		Abordar el texto desde la: Temas		

Contextualiza el lenguaje y los mecanismos técnicos, para comprender, explicar y organizar mensajes adecuados a la situación comunicativa.		Superestructura (esquema global)	Lengua y habla. El texto, definiciones y propiedades. Texto oral y texto escrito: rasgos pertinentes.	Reconocer textos orales y escritos concernientes al ámbito laboral. Abordar un texto escrito desde la super, macro y microestructura. Reconocer sus rasgos pertinentes: coherencia, cohesión, adecuación, orden, clausura, etc. Escuchar diferentes textos orales Reconocer características. Identificar elementos de la Comunicación. Elaborar un cuadro comparativo entre el texto oral y el texto escrito. Seleccionar diferentes textos con la finalidad de observar las diferentes funciones del lenguaje utilizadas, actos de habla, variedades del lenguaje. Realizar entrevistas a diferentes actores vinculados a las instituciones. Grabar las entrevistas, realizarlas telefónicamente y/o escribirlas. Proponer instancias de información y discusión oral, de los temas que surjan de las entrevistas.	Utiliza el lenguaje estándar y reconoce variedades lingüísticas. Diferencia un texto de un no texto. Reconoce conectores. Aplica cohesión referencial y secuencial. Reconoce marcas de la oralidad (entonación, titubeos, repeticiones anacolutos, etc.) Reconoce emisor, receptor, referente, situación, etc. Identifica funciones del lenguaje. Produce textos de acuerdo con la finalidad pretendida. Identifica y usa las funciones del lenguaje adecuadas a la situación comunicativa propuesta. Planifica, organiza y realiza la entrevista. Expone y argumenta en forma oral, el tema desarrollado por el entrevistado elegido. Acepta el pensamiento divergente.
	Aportar estrategias para la comprensión de textos orales y escritos. Proponer textos que permitan identificar diferentes interlocutores y roles.		Técnica de la entrevista. La comunicación telefónica. Funciones del lenguaje. Variedades lingüísticas. Actos de habla.		
Respeta los derechos y obligaciones que tiene como ser social, al trabajar en equipo		Macroestructura (coherencia semántica)	***<u>MÓDULO 2</u>*** Textos según el ámbito de uso (con especial énfasis en los textos sociales y laborales). La carta en los distintos ámbitos.	Reconocer el ámbito a que pertenecen los distintos textos ya trabajados. Producir distintas clases de cartas: solicitud de empleo con currículum vitae y de carácter interno.	Adecúa su producción de acuerdo al ámbito de uso. Reconoce las partes constitutivas de la carta. Elabora un mensaje claro y persuasivo. Produce un mensaje breve de acuerdo a la situación..
Aplica las	Investigar junto a los *pares.*		**La exposición.** Características. Aspectos pragmáticos,	Analizar un texto expositivo. Producir su resumen. Esquematizarlo.	Aplica las estrategias para la producción de un texlo expositivo.

suprime, generaliza, construye.		Microestructura (cohesión)	estructurales y lingüísticos. El resumen y el esquema.		Suprime, generaliza, construye.
Es capaz de evaluar el proceso de producción de Textos.	Investigar con los alumnos.		**La argumentación** Características. Aspectos pragmáticos,	Aplicar estrategias de la argumentación. Seleccionar un tema, iniciar su explicación, promover su	Emplea estrategias argumentativas, hipótesis, justificaciones. Respeta la situación de comunicación
Es capaz de escuchar respeto y atención.	Ejemplificar, ejercitar.	Reflexión meta-lingüística (formas deícticas).	estructurales y lingüísticos. La discusión. El debate. Actos de habla.	discusión y posterior debate. Reflexionar sobre sus características y diferencias.	Escucha activamente a sus interlocutores. Acepta el pensamiento divergente.
Es capaz de exponer sus opiniones con propiedad	Realizar preescritura, escritura, reescritura.	El pronombre; formas verbales; operadores léxicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos)	**El texto científico** Un discurso expositivo y/o argumentativo.	Abordar el estudio de un texto científico- técnico. Analizar las características propias del lenguaje científico-técnico, Reconocer los tecnicismos propios del texto estudiado.	Indaga sobre un tema de la orientación elegida. Produce. Aplica al texto los aspectos que lo caracterizan como un texto científico- técnico
Reflexiona sobre la estructura de la lengua	Reflexionar sobre el sistema de la lengua.		El informe.	Producir breves informes relacionados con la orientación elegida.	Reflexiona.
SER		SABER	+	SABER HACER	

PROPUESTA METODOLÓGICA

Analizada la información general y teniendo en cuenta que la Formación de Técnico Medio en Música, se llevará a cabo con programas modulares, (dos módulos: 16 semanas, 3horas por semana),el perfil de egreso requiere: "Buscar, seleccionar, interpretar y comunicar información científico-técnica-tecnológica referida al área de formación específica", "Desarrollar actitudes éticas, autónomas, intelectual y pensamiento", "Saber convivir y trabajar en equipo desarrollando una actitud crítica ante el trabajo personal y del equipo".

La población objetivo en la cual se desarrollará el técnico, necesita de un profesional que atienda no solo al usuario a nivel personal sino también a personas de su entorno familiar y a nivel de comunidad. Además el egresado será intermediario aportando información y se desempeñará con otros agentes de la salud quienes realizarán acciones para mejorar la situación del usuario.

Se entiende que el programa debe priorizar la comunicación, dar énfasis en las funciones del lenguaje y actos de habla. Manejar el texto científico-técnico y la redacción de informes, el texto expositivo explicativo, argumentativo, etc. a nivel de texto escrito y oral enfatizando la comunicación entre los interlocutores de los diferentes niveles.

Si se parte de una visión del aprendizaje como construcción individual- colectiva, en una relación dialéctica, se propiciará el trabajo en equipo y en régimen de taller a partir de lecturas orientadas y de los referentes previos del grupo, se tenderá a priorizar determinada línea metodológica. Sea esta u otra, es conveniente tener claro qué se espera lograr al finalizar los módulos.

Se acuerda en proponer textos del interés de los alumnos, propiciando que ellos encuentren distintos discursos para ser analizados de manera reflexiva y crítica. Retomando lo enunciado en la fundamentación, (página 2 de este documento) el docente guía a los alumnos en el aprendizaje desde las tareas más simples a las más complejas para que adquiera las competencias de forma progresiva.

Como docentes sabemos que a los estudiantes les resulta dificultosa la comprensión profunda de un texto y la correspondiente justificación de sus respuestas. Es por ello que consideramos conveniente que respondan – en este curso- a los diferentes textos propuestos, según una serie de actividades secuenciales. Estas actividades se basan en el uso de una gama de distintas estrategias: comprometerse con la lectura, describir/explorar, interpretar; de esta forma está aprendiendo el estudiante a emplear una heurística. Las actividades guiadas no sólo incluyen escritura sino también comentario, debate, interpretación oral, escritura creativa o producciones más complejas.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que "entrar" en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Es por esta causa que consideramos relevante que sea en los textos seleccionados, en los que aplique la complejidad de la comunicación, los actos de habla, la cohesión, etc.

También puede constatarse que los alumnos suelen tener dificultades para ampliar su pensamiento sobre los textos más allá de las respuestas inmediatas y superficiales. Las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, pueden ayudarlos a centrar la atención en elementos estructurales importantes y a dirigir su pensamiento según un plan o andamiaje lógico. Podrían aprender a ampliar y organizar sus respuestas según ciertas estructuras de texto: opinión/ejemplo, causa/efecto, problema/solución, etc. Por ejemplo, aplicando una estructura de problema/solución, pueden primero definir el problema, luego explicar los motivos de ese problema, proponer soluciones posibles y explicar por qué esas soluciones pueden resolverlo.

Otro objetivo de las tareas guiadas es el de ayudar a los alumnos a hacer inferencias sobre los elementos del texto. La interpretación de textos exige que un lector vaya más allá del texto mismo, para inferir su clase/tipo, el ámbito, el contexto, la trama/secuencias, las ideas o intenciones de un autor, las necesidades, motivos, creencias, conocimientos, características o actitudes. Una de las estrategias fundamentales para inferir el desarrollo de la trama es la capacidad de hacer predicciones y de justificarlas según una revisión de las pistas que hay en el texto. Mientras leen, se les puede pedir a los alumnos que hagan predicciones y las justifiquen basándose en una predicción del texto, que consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre los que va a encontrarse en él, apoyándose para ello en la interpretación que va construyendo sobre lo que ya ha leído y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Ir formando lectores competentes significa que "accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución - mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros- ; de selección – que llevan a

Ir formando lectores competentes significa que "accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución - mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros- ; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita" (1992, Solé, Isabel.).

Esta heurística – sin ser la única- permitirá que el estudiante logre comprender y abordar tanto la producción escrita como la producción oral.

Cassany (1994), señala que la comunicación oral y su enseñanza, constituye un desafío de la tarea docente. El prestigio de la lengua escrita, su presencia casi exclusiva en el ámbito escolar, y el hecho de que hasta fechas muy recientes apenas se han llevado a cabo estudios sobre comunicación oral, han provocado – entre otras circunstancias – el que esta forma de comunicación se analizara y juzgara, en general, con los criterios que se aplican a la lengua escrita que se toma como modelo. La competencia comunicativa supone en el hablante el dominio de un conjunto de subcompetencias, todas ellas imprescindibles. A lo largo de la vida, cualquier ciudadano se verá en la necesidad de comunicarse oralmente de muy diversas maneras y en situaciones muy variadas. Su comportamiento comunicativo será más o menos competente en la medida en que, además del manejo del código lingüístico, sea capaz de ajustarse a esa situación: a su papel social como emisor, a la intención que persigue – contar, persuadir, demostrar, divertir...- , al tipo de destinatario y a sus circunstancias - uno o varios, con posibilidad de respuesta o no, de su mismo nivel cultural o distinto- al contexto... Y ese ajuste tendrá manifestaciones lingüísticas, como la selección del léxico, las fórmulas de cortesía, la mayor o menor complejidad sintáctica o conceptual, pero también se manifestará en la utilización adecuada de otros códigos, como el gestual y aquel que regula socialmente la proximidad o el contacto con el receptor, así como paralingüísticos: la voz, la entonación.

Es por ello, que la conversación, la información, la discusión, y el debate, constituyen terrenos a explorar metodológicamente en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa. Crear el espacio conveniente - para que los alumnos expongan de manera informativa, argumentativa, diferentes temas de interés - permite observar, señalar y analizar la adecuación del código oral.

En cuanto a la producción de textos escritos, la actividad de escribir, corresponde tanto a la comprensión lectora como a la producción escrita. La comprensión no basta: hay que escribir un texto. Hay, por tanto, un componente cognitivo: el que se refiere a las operaciones de selección, omisión, generalización y construcción de información y un componente lingüístico. Es preciso construir un texto que esté dotado de corrección lingüística, cohesión, coherencia y adecuación.

Finalmente, los alumnos tienen que aprender a interpretar y producir textos sin la ayuda de actividades guiadas. Cuando adquieren ciertas estrategias heurísticas, los alumnos pueden aplicarlas a sus propias conversaciones, producciones escritas de textos, etc., reduciendo así su dependencia de las actividades guiadas.

EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una **Evaluación Diagnóstica** con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la **Evaluación Formativa** nos dice Álvarez Méndez: "La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas."

La evaluación debe ser un **proceso** integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: "Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje".

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta **Evaluación Sumativa** es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados del proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como: preguntas (la respuesta está en el texto); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la intervención del conocimiento y opinión del lector).

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera podremos sacrificar estos aspectos en aras de un control técnico más minucioso.

BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. **Gramática de la lengua española.** Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. **Didáctica de las ciencias del lenguaje**. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. **Modelos Textuales. Teoría y práctica.** Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. **Estrategias para enseñar a aprender**. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. **Introducción a la lingüística del texto**. Madrid, Espasa- Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil : una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. **Qué es la pragmática**.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. **Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do.**Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY,D., Marta LUNA, Gloria SANZ. **Enseñar Lengua**. Barcelona, Grao,1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel**. La cocina de la escritura**. Barcelona, Anagrama,1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. **Describir el escribir**. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

CASSANY, Daniel. **Reparar la escritura**. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. **Tipología textual**. Montevideo, Universidad de la República ,1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre "clase" y "tipo" de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. **Coherencia y cohesión en el texto**. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DESINANO, Norma. **El discurso periodístico**. Argentina, Plus Ultra,1987.

Trabaja los recursos propios de la noticia, crónica, editorial, reportaje.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. **Docente y programa: lo institucional y lo didáctico**. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como "imaginación creadora", "pasión por el aprendizaje" y "programación en situación". Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. Y Schort,I. **Medo e ousadía**. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el lugar que ocupa el docente en la trasmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el "aquí" de los alumnos proponiendo métodos dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.

MARÍN, Marta. **Lingüística y enseñanza de la lengua**. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es , ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

MEDINA, Margarita. **Manual de redacción comercial.** Mexico, McGraw- Hill, 1986.

Manual accesible y práctico para la elaboración de diferentes cartas comerciales.

NOGUEIRA, Silvia. **Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller.** Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. **Oralidad y escritura**. México, Fondo de cultura económica, 1987.

El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. **Estudios de ortografía**. Universidad de la República, Montevideo,2003.

PIERRO, Marta. **Didáctica de la lengua oral.** Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de ejercicios que sirven como disparadores.

PERRENOUD, Philippe. **Construir competencias desde la escuela**. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. **El modelo transaccional**. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. **Comprender y transformar la enseñanza**. Madrid, Morata, 1994

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan

temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarle en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. **La construcción del aprendizaje en el aula**. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. **Estrategias de lectura**. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran ameneidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata del "modelo interactivo" que, por otra parte, está en plena consonancia con la concepción constuctivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. **El nuevo pacto educativo**. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto a las demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. **Lingüística**. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es – como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. **La ciencia del texto**. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. **La práctica educativa. Cómo enseñar.** Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

-Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.

-***Didáctica del lenguaje y la comunicación.Coherencia y cohesión***. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.

-***Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje***. María Isabel de Gregorio y Mabel de Rosetti.

-***La pragmática***. Mabel M. De Rosetti, María isabel de Gregorio, Esther de Martínez.

Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo,1998.

- ***La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura.*** Álvarez Méndez, Juan Manuel.
- ***La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico.***Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. **Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do.**Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel**. La cocina de la escritura**. Barcelona, Anagrama,1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. **Describir el escribir**. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. **Lingüística y enseñanza de la lengua**. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es , ante todo, enseñar su uso personal y social es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella **atendiendo especialmente la orientación elegida.**

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: http:// www.rae.es/. Diciembre de 2003.
  Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: http:// www.cervantesvirtual.com/., diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: http:// gedlc.ulpgc.es/index.html.
  Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfoléxicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica: http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html. Diciembre de 2003.
  Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

19

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		**067**	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		**2015**	2015		
ORIENTACIÓN		**45A**	MÚSICA		
MODALIDAD		-----	Semipresencial		
AÑO		**1**	Primero		
SEMESTRE/ MÓDULO		1	Primer		
ÁREA DE ASIGNATURA		388	388		
ASIGNATURA		1990	Inglés		
DURACIÓN DEL CURSO		**Horas totales:** 32	**Horas semanales:** 2		**Cantidad de semanas:** 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	**Nº Resolución del CETP**	**Exp. Nº**	**Res. Nº**	**Acta Nº**	**Fecha** __/__/____

OBJETIVOS

Se han elaborado los contenidos y objetivos específicos de este curso de Inglés priorizando la comprensión y comunicación en la lengua extranjera. Se espera que al finalizar el mismo, los alumnos sean capaces de:

Producción oral:	Comunicarse, plantear y comprender preguntas y respuestas acordes a las diferentes situaciones en el ámbito laboral.
Producción escrita:	Escribir descripción de equipos, máquinas y procesos referentes a su entorno laboral. Redactar describiendo acciones y actividades en el lugar en el lugar de trabajo y en su entorno. Completar formularios, redactar proyectos e información sobre temáticas del área laboral.
Comprensión lectora:	Comprender textos de material técnico relacionado con los núcleos temáticos del curso (manuales, publicaciones especializadas, blogs, foros)
Comprensión auditiva:	Comprender diálogos, conversaciones informales, instrucciones y sugerencias referentes al ámbito laboral.

En los cursos de Inglés es necesario adecuar el enfoque de los programas a los intereses y, sobre todo, a las necesidades de los estudiantes. En la planificación de sus clases, el docente tendrá que tener muy presente el tipo de alumnado que tiene que formar, así como el perfil de egreso de este plan.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nombre de la unidad: The world of work El mundo del trabajo	
Logros de Aprendizaje	**Contenidos**
El alumno comprende un texto y o un manual referido a su entorno laboral y se expresa con referencia al entorno laboral. Describe tipos de instrumentos, variedad de piezas musicales y equipamiento.	Revisión de tiempos verbales: Simple Present, Simple Past, Present Continuous y adjetivos. Instrumentos y equipamiento relacionado al mundo del trabajo. Vocabulario específico del entorno laboral.

Nombre de la unidad: At work. En el trabajo	
Logros de Aprendizaje	**Contenidos**
El alumno lee y comprende instrucciones, manuales básicos e información acerca del equipamiento musical. Responde a preguntas y expresa su opinión. Compara instrumentos y piezas musicales.	Formas Comparativas y superlativas. Palabras que se usan como nexo (Linkers). Forma imperativa , uso de noción de obligación: "have to, must, mustn´t". Pronombres interrogativos y preposiciones. Vocabulario específico del entorno laboral.

Nombre de la unidad: Working together – Trabajando juntos	
Logros de Aprendizaje	**Contenidos**
El alumno realiza sugerencias y describe procesos.	Uso de verbos: "can, can´t, could, couldn´t, should, shouldn´t. Oraciones condicionales (1er y 2do tipo). Vocabulario específico del entorno laboral.

Nombre de la unidad: Useful material for the world of work. Material útil para el trabajo.	
Logros de Aprendizaje	**Contenidos**
El alumno lee e interpreta instrucciones. Escucha y comprende material auténtico. Escribe una serie de instrucciones y expresa lo	La forma imperativa, secuencia de palabras, voz indirecta y voz pasiva.Contextos con vocabulario referido al entorno laboral.

que otros dicen mediante el uso de voz indirecta y el uso de la voz pasiva. Hace juegos de roles para situaciones laborales cotidianas.	

PROPUESTA METODOLÓGICA

La contextualización debe ser una de las preocupaciones permanentes del docente, por su potencia motivacional utilizando material auténtico. El abordaje a través de temas contextualizados resulta una estrategia que permite la coordinación con otras disciplinas. El docente debe trabajar integrando las macro-habilidades de la lengua meta y estimulando a la participación de los alumnos en el aula trabajando en pares o en grupos.

EVALUACIÓN

Se sugiere que al finalizar cada una de las unidades temáticas del módulo se realizará una instancia evaluativa. La misma puede adoptar diversas modalidades: oral o escrita, presencial u online, en formato tradicional o alternativa. En cuanto al material a utilizarse para los contextos pueden ser: diálogos, historias, material auténtico (artículos de diarios o revistas, manuales técnicos, folletos de aparatos diversos, entre otros) e información de Internet. Las diferentes actividades deberán evaluar: comprensión auditiva, comprensión lectora, conocimiento léxico (vocabulario), aspectos sintácticos y gramaticales y expresión escrita.

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación y/o progresión del proceso educativo.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Bray Shaw, Hird John	2019	*Language Hub (Unit 8 = Art)*	London England	Macmillan Education
Susan Holden	2011	*Mac Millan Topics Festivals*	London, England	Macmillan
	2006	*Mac Millan Topics Entertainment*	London, England	Macmillan
	2011	*Career Paths - Art and Design*	London England	Express Publishing
	1994	*The Oxford- Duden Pictorial Dictionary*	New York Estados Unidos	Oxford
Adelson-Goldstein Jayme, Shapiro Norma	2008	*Oxford Picture Dictionary Second Edition*	New York Estados Unidos	Oxford University Press
	2010	*Longman Photo Dictionary 3rd Edition*	London, England	Longman

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	802		
ASIGNATURA		26885	Matemática		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente Físico Matemático			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

El presente curso está contenido en un plan BACHILLERATO PROFESIONAL TRAYECTO que ofrece a los estudiantes que han aprobado la Educación Media Básica, la posibilidad de terminarlo en una orientación afín a sus intereses laborales y que una vez aprobado, permitirá una continuidad educativa, accediendo a cursos de nivel terciario.

El Bachillerato Profesional está organizado en componentes, ellos son: Formación General, Profesional Científico Tecnológico, Práctica Profesional, Optativo y por último el Descentralizado.

El ESPACIO TRANSVERSAL para la orientación MÚSICA, está integrado entre otras por MATEMÁTICA. Busca profundizar en el estudio de contenidos, procesos y herramientas matemáticas orientados a la comprensión y aplicación de fenómenos o procesos analizados en las distintas áreas técnicas. Además pretende completar una formación básica que permita la continuidad educativa en siguientes niveles.

La intencionalidad al incluir nuestra asignatura en el diseño curricular, es tratar ciertos contenidos matemáticos necesarios que permitan al estudiante el aprendizaje de las disciplinas técnicas correspondientes.

OBJETIVOS

Mas allá de la adquisición de conceptos matemáticos específicos, la enseñanza de la matemática pretenderá facilitar que los egresados hayan comenzado los procesos que les permitirán:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.

- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.

- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.

- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.

- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Operaciones en R

Contenidos:

- Número Racional.
- Número Irracional.
- Operaciones, suma y multiplicación y propiedades (de cuerpo): asociativas, conmutativas, existencia de neutro de la suma y opuesto; existencia de neutro de la multiplicación e inverso, distributiva, y consecuencias: propiedades cancelativas, absorción y hankeliana.
- Definir las operaciones sustracción y división como casos particulares de suma y multiplicación: $a - b = a + (-b)$ y $a/b = a \times b^{-1}$
- Razones, proporciones y sus aplicaciones.

Aprendizajes esperados:

- ✓ Conocer el número racional y sus aplicaciones en música: tiempos (figuras musicales) y compases.
- ✓ Conocer el número irracional y sus aplicaciones en música: escala temperada: raíz duodécima de 2.
- ✓ Dominar las 4 operaciones básicas con sus propiedades.

- ✓ Aplicar las operaciones y sus propiedades a la resolución de problemas de matemática relacionados con la música.
- ✓ Razones, proporciones.

UNIDAD 2: Funciones Exponencial y Trigonométricas

Contenidos:

- ✓ Función exponencial f: $f(x) = a^x$, para $a > 1$, y en particular los casos $a = e$ y $a = 2$
- ✓ Funciones trigonométricas seno y coseno.
- ✓ Función sinusoidal f : $f(t) = A.sen(wt+\alpha)$

Aprendizajes esperados:

- Definir función exponencial f: $f(x) = a^x$, para $a > 1$
- Representar gráficamente la función exponencial para $a > 1$, y en particular los casos: exponencial natural y de base 2.
- Aplicación de la función exponencial f: $f(x) = 2^x$, representar gráficamente la escala de frecuencias, en Hertz, L_{A4}, de tonos y semitonos, dada por la fórmula: $f(n) = 440.2^{n/12}$, para $n = 0, 1, 2, 3, \ldots, 12$
- Estudio de la función sinusoidal: conceptos de amplitud, frecuencia angular, frecuencia, longitud de onda, fase inicial y representación gráfica.
- Aplicar la función sinusoidal al estudio de los armónicos musicales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.

.

La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está vivenciando, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.
- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.
- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben "hacer matemática".

EVALUACIÓN

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta evaluación diagnóstica el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos sobre sus logros, resulta aconsejable en este nivel, que las evaluaciones sean continuas.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica, tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

A tener en cuenta que hoy en día para abordar un conocimiento inicial y profundizar sobre cualquier tema podemos recurrir a la amplísima información que hay disponible en la web. De todas formas si recurrimos a este medio siempre hay que estar atentos

para orientar a los alumnos y no dejarlos solo en la búsqueda, ya que la información es muy variada.

De la extensa bibliografía disponible solo hacemos mención de algunos títulos, pero dejamos a que el docente libremente pueda seleccionar aquellos textos que estén a su alcance.

- Fundamentos de Análisis Matemático. Walter Fernández Val. Kapelusz. Uruguay
- Introducción al Cálculo. Fernando Peláez. Facultad de Ciencias Económicas.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya
- Por la modalidad del curso, es muy importante utilizar algunos recursos disponibles en línea. Por ejemplo, para Funciones es muy completa la gama de actividades disponibles en la web de GeoGebra. Se puede acceder por medio de este link https://www.geogebra.org/m/yCe9h33J (Applets para educación media con Ceibal)

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		1	Primer		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		3471	3471		
ASIGNATURA		17520	Herramientas informáticas aplicadas a la música		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente de Gestión profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACION

Es importante que los alumnos aprendan a utilizar la tecnología para hacer música, siendo que estamos en el siglo de las tecnologías de la comunicación (internet, Web, redes sociales, etc.). Las nuevas generaciones son llamadas "nativos digitales", porque tienen la capacidad de interactuar plenamente con cualquier medio tecnológico, siendo éste un campo laboral en el mercado de la música digital, en el cual hay pocos profesionales formados en nuestro medio, que crece aceleradamente a nivel mundial.

Su campo de estudio es la interpretación del texto musical, poniendo como eje el desarrollo de competencias estético-musicales vinculadas a la audición, la producción y a la lectoescritura musical en el campo virtual.

Los conceptos, en términos de contenidos, son aprendidos en su relación con la experiencia musical en un camino de doble vía entre el lenguaje escrito y el discurso sonoro y viceversa recorriendo trayectos de interpretación, ya sea en el eje discursivo de la percepción, de la reflexión y de la producción musical.

OBJETIVOS

- ✓ Lectoescritura de células rítmicas y melódicas
- ✓ Conocimientos generales en el sonido directo para escenario y estudio (consola, conexiones, micrófonos, hardware y software)
- ✓ Ejecución a nivel básico de instrumentos virtuales.
- ✓ Conocimientos básicos de producción musical discográfica (pre producción, grabación, edición, mezcla).
- ✓ Conocimientos en el manejo de software para la producción musical (Ejemplos: Nuendo, Cubase, Ableton Live, Pro Tools, Audacity, Ardour, FL STUDIO, LMMS, Ez drummers, Guitar Rig 5, etc.).

CONTENIDOS

- ✓ Producción de discursos melódicas/rítmicas y armónicos.
- ✓ Improvisación de respuestas melódicas/rítmicas con la voz y /o instrumentos conforme las características estructurales de la propuesta.

- ✓ Creación de antecedentes o consecuentes, partes o secciones melódicas/rítmicas.
- ✓ Re-creación de melodías/ritmos a partir de modelos sonoros o escritos.
- ✓ Análisis de textos musicales a partir de la audición (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- ✓ Análisis de textos musicales a partir del soporte grafico (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- ✓ Ejecución melódica/rítmica/armónica a partir de la lectura.
- ✓ Concertación de discursos musicales elaborados de manera individual y/o grupal.
- ✓ Reproducción de discursos melódicos/rítmicos/armónicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos.
- ✓ Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas que permitan sucesivos niveles de aproximación al modelo.
- ✓ Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.
- ✓ Características de los discursos melódicos: Por grado conjunto y con saltos dentro de los acordes tónica, subdominante y de dominante.
- ✓ Células Rítmicas.
- ✓ Cifrado de función y de acorde americano. La partitura como soporte grafico del discurso musical.
- ✓ Escritura tradicional de los contenidos consignados para el nivel. Vinculación de lo sonoro y lo escrito.

METODOLOGÍA

- ✓ Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.
- ✓ Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.
- ✓ Usar su instrumento como vehículo de expresión de los elementos del lenguaje.
- ✓ Utilizar como recursos metodológicos las obras instrumentales grupales e individuales interpretadas por los alumnos en Instrumento.
- ✓ Vincular los contenidos impartidos según su contexto sociocultural con las

- ✓ características estilísticas de los períodos estudiados en Historia de la Música.
- ✓ Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases.
- ✓ Derivación de las conceptualizaciones teóricas a partir de la praxis.
- ✓ Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como forma de expresión y comunicación.

EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial de conocimientos previos adquiridos por el alumno sobre aspectos básicos relacionados a la música, armonía, lectoescritura, instrumentación, composición.
- Evaluación de aptitudes vinculadas a la informática y tecnología aplicada.
- Utilización creativa de las diversas herramientas informáticas vinculadas a la producción musical.
- Producción grupal de proyectos musicales, conforme al desarrollo del curso.
- Se evaluará el proceso de aprendizaje a través de pruebas prácticas y parciales, las cuales se presentarán como archivo de audio (mp3) y su representación gráfica "notación musical" (PDF)

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO

http://www.músicaytecnología.com/
Portal sobre música y sus aspectos tecnológicos. Entrevistas y artículos de música moderna, instrumentos, informática musical, etc.
http://www.xtec.es/rtee/
Red Telemática Europea para la educación. Diferentes recursos de tecnología informática aplicada a la educación musical y a otros campos del aprendizaje.
http://www.sibetrans.com/
Web de la Sociedad de Etnomusicología, con artículos sobre las música del mundo.
http://presencias.net/
Recursos educativos sobre música: canciones, partituras, juegos musicales.
Canciones pertenecientes al cancionero popular y folklórico nacional y universal
Aguilar, María del Carmen – Método para leer y escribir Música
Garmendia Emma, Varela Marta: Educación Audioperceptiva – Material de Estudio

Gorini Vilma T.: El Coro de Niños
Manzi – Piana: Milonga Sentimental
Mozart : German Dance KV 605
Shumann: Album para la Juventud
Tchaicovsky: Album para la Juventud

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		1	Primer		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		5513	5513		
ASIGNATURA		68920	Teoría de la Música e Introducción a la Armonía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente de Gestión profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACION

El conocimiento de la Lectoescritura pondrá al alumno en contacto con un código que le permitirá: una mejor comprensión de las obras a escuchar y/o interpretar y les abrirá la posibilidad de comprender la estructuración musical.

El alumno podrá escribir melodías de su propia creación y podrá leer e interpretar partituras para los distintos instrumentos musicales.

Y la armonía funcional es una materia esencial para la comprensión de la música tonal. Sin embargo, para construir el conocimiento relativo a la funcionalidad armónica, se requiere una intensa práctica desde los distintos modos de conocimiento (audición, ejecución y composición) explorando las relaciones armónicas que apuntalan la tonalidad.

OBJETIVOS

- Desarrollar el interés de los estudiantes por la práctica musical.
- Preparar el oído musical.
- Desarrollar la memoria auditiva y la audición interior para relacionar la audición con su representación gráfica.
- Aplicar nociones básicas del lenguaje musical a la interpretación, improvisación y creación musicales.
- Registrar las producciones musicales utilizando la notación tradicional occidental.
- Lograr un pulso regular.Desarrollar la capacidad de escribir y leer música.-
- Manejar los elementos del lenguaje musical.-
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la interpretación del ritmo utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondiente.-
- Conocer los fundamentos de la armonía y prácticas entre los distintos cifrados.
- Cifrar funcionalmente partituras.
- Analizar obras vocales e instrumentales del repertorio barroco-clásico-romántico.
- Reconocer visual y auditivamente: cadencias, centros tonales y modulaciones transitorias.

- Construir acompañamientos en base a cifrado americano.

CONTENIDOS

Escalas Mayores y menores
Intervalos
Grados Modales
Tonalidad
Escalas: Cromáticas, teóricas, enarmónicas y homónimas
Género
Melodía
Adornos
Modulación
Do central
Entonación y Dictado Musical
Lecciones en La menor
De los Tonos
Lecciones y ejercicios
Del Transporte
De los Matices

Los contenidos llevados del concepto a la práctica:

La serie armónica natural. Armónicos de la cuerda pulsada.
La armonía como movimiento de voces simultáneamente. Aparición de la armonía como disciplina teórica y condiciones de aparición como concepción musical. Antecedentes.
Grados melódicos dentro de una escala.
Dirección melódica.
Estructura melódica.
Sonidos de fundamental, tercera, quinta y séptima.
Cómo se construyen acordes tríadas sobre escalas mayores y menores.
Tipos de conducción vocal. Por movimiento directo, paralelo, oblicuo y contrario.
El coro a cuatro voces. Los corales de Bach.
El análisis armónico y el cifrado funcional.

Enlaces de acordes en funciones armónicas pilares.

Reglas para la conducción de voces. Duplicaciones de voces. Quintas y octavas paralelas.

Inversión de acordes.

Cifrado americano.

Tipos de elaboración melódica: Nota de paso. Bordadura. Anticipación. Retardo. Apoyatura.

Funcionalidad armónica. Regiones de tónica, subdominante y dominante. El camino hacia la tensión y hacia la distensión.

La estructura del acorde con 7ma. Modos de preparación y resolución. La dominante con 7ma. Tritono: Naturaleza del intervalo.

Tipos de cadencia.

Acordes de 7ma, 9na, 11na y 13na en la música popular. Cifrado funcional y americano.

Principios estructurales de superposición de acordes.

Recorridos armónicos típicos en la música tonal. II-V-I, ciclos de quinta, en la música académica y popular. Utilización de: poliacordes, bajos distintos al acorde.

Concepto de acordes estructurales, acordes de paso, acordes de bordadura en armonización de melodias.

Tipos de texturas de acompañamiento instrumental. Análisis de obras clásicas y románticas.

Utilización en música vocal.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Práctica de cifrado funcional y americano.

Práctica de cifrado funcional en obras obras con texturas homofónicas, polifónicas y de monodía acompañada.

Práctica de cifrado americano de producciones melódicas propias.

Análisis de la conducción de voces y de los recorridos armónicos en obras corales.

Análisis de la forma musical en relación a los componentes armónicos.

Analísis de texturas instrumentales y relación con la conducción de voces.

Elaboraciones de recorridos armónicos con conducción de voces.

Escala mayor, intervalos, triadas

Triadas diatónicas, inversiones

PROPUESTA METODOLÓGICA

Esta propuesta de Trayectos Educativos para la formación de Músicos en actividad consta de 3 Módulos, que serán distribuidos de la siguiente manera:

a) Un encuentro presencial quincenal de 2hs reloj, en este espacio los docentes podrán evacuar dudas, proporcionar materiales de trabajo, o guiar al estudiante en el análisis del material conceptual.

b) El resto de las horas las se deben desarrollar en forma de tutoría por plataforma.

c) También se desarrollará una instancia presencial final en carácter de cierre, en ésta instancia los docentes realizarán la devolución y evaluación final de saberes de acuerdo a las competencias explicitadas, y necesarias para la acreditación del componente social.

EVALUACIÓN

Desde la asignatura se propone que la calificación final sea producto de un proceso en donde se visualice el desarrollo de las habilidades y competencias propuestas en el presente programa.

La evaluación final del componente deberá reflejar una articulación de los saberes, y dar cuenta tanto de la asistencia a los encuentros presenciales como de la participación activa del estudiante en el espacio virtual (tema de discusión, tareas, pruebas, cuestionarios, etc).

En virtud de que la propuesta Trayectos no contempla la posibilidad de examen el docente deberá proponer estrategias para que si los estudiantes no alcanzan la calificación aceptable final tengan la oportunidad de hacerlo a través de tutorías.

En este sentido se propone que el docente, un vez terminado el semestre, dedique al menos tres semanas de tutorías para que quienes no alcanzaron la suficiencia lo puedan hacer en ese período.

BIBLIOGRAFÍA

Norbert Elias, El Proceso de la Civilización Madrid: FCE, 1993.

Homans, George Caspar, El individuo y el grupo, EUDEBA, Buenos Aires.

Andrés de Francisco (1997), Sociología y cambio social, Ariel, Barcelona.

Appignanesi Richard y Garratt Chris (1998), Posmodernismo para principiantes, Era Naciente, Buenos Aires.

Bauman, Zygmunt (2003), Modernidad líquida. F.C.E, Buenos Aires.

Berger, P. y Luckmann, Th (1968), La construcción social de la realidad, Buenos Aires, Amorrortu.

Castells, Manuel (1994), Flujos, redes e identidades. Paidós. Barcelona.

Escobar, Arturo (1996). La invención del tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo. Norma. Santafé de Bogotá.

Filgueira Carlos (1996), Sobre las revoluciones ocultas: La familia en Uruguay, CEPAL, Montevideo.

Frith, Simon. (1981), Efectos sonoros: juventud, ocio y la política del rock'n'roll, Nueva York Panteón.

Hume, D. (1989). La norma del gusto y otros ensayos. Barcelona: Ediciones península

Etzkorn, K. Peter (1964), Georg Simmel y la sociología de la música. Fuerzas sociales, XLIII, no. 1.

Manuel, Peter (1988), Músicas populares del mundo no occidental, Nueva York Oxford UP.

Silvia Colmenares (1985), Tras la máscara del subdesarrollo, Carlos Valencia Editores, Bogotá.

Weber, Max (1921), Fundamentos racionales y sociológicos de la música. Economía y sociedad. FCE.

Harris, M, Teorías sobre la cultura en la era posmoderna (2007), Crítica, Barcelona.

Cuatriadas, enlace armónico

Melodí-a / Enlace / Bajo – Melodías (composición)

Cuatriadas, ritmo armónico

Inversiones

Armonización melódica 4 voces, análisis melódico,

Relación escala-acorde

Progresiones

Notas cromáticas

Variaciones sobre una melodía, análisis.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo en base a entregas de trabajos prácticos escritos y ejecutados vocal e instrumentalmente.

El seguimiento individual de trabajos ejecutados en la práctica.

La entrega de un trabajo final de composición sobre algún estilo musical escogido por el alumno previa consulta al docente del Área.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María del Carmen.-Método para leer y escribir música .-
Copland, Aaron - Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica-
Garmendia, Emma -Educación Audioperceptiva - Ed. Ricordi.-
Hindemith, Paul -Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi).-
-Jersild J. Ear Training.-
Lasala, Angel.- La educación musical del oído - Ricordi.-
Solfeos tradicionales (Ropartz, Lemoine, Bonna, etc.).-
Sholes, P: Diccionario Oxford de la Música.- Ed. Sudamericana Tomo l.-
Willems, Edgar 1964.-"El ritmo musical".De. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.-
Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.
Forte, A. y Gilbert, S. ([1982] - 1992). Introducción al Análisis Schenkeriano. [trad: Introduction to Schenkerian Analysis, Pedro Purroy Chicot]. Barcelona: Labor.
Piston, Walter (1998). ArmoníaSpannPress-EEUU
Rimsky-Korsakov,Nicolai (1886).Tratado práctico de armonía. Nueva edición corregida.Ricordi.
Salzer, Felix (1952, 1962 [1995]). Audición Estructural. Coherencia tonal en la música. Barcelona: Labor
Schönberg, Arnold. Modelos para estudiantes de composición. Ricordi
386 corales de Bach. Editorial Ricordi.
Callejas, Daniel (2010). Guía para el armado de acompañamientos.

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		--	Semipresencial		
AÑO		1º	Primero		
SEMESTRE		1	Primer		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		S/C	Acreditación Competencias Música		
ASIGNATURA		95520	Acreditación Competencias Música		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente Propio			
MODALIDAD DE APROBACIÒN		----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: …	Horas semanales: …		Cantidad de semanas: …
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En el marco del trabajo conjunto y sostenido a nivel interinstitucional, se visualiza la necesidad de avanzar en la profesionalización de quienes se desempeñan en el ámbito de la Música (en ejecución y/o docencia), permitiendo así la posibilidad de la continuidad educativa y formación permanente.

En este sentido consideramos una propuesta que en una primera instancia, permita acreditar personas provenientes de este campo laboral específico, y a partir de los resultados de estas instancias evaluativas, les proponga trayectos formativos. La propuesta tiene como objetivos brindar a jóvenes y adultos con experiencia laboral en el área profesional de la Música, la continuidad educativa en niveles terciarios mediante su acreditación, ofrecer posibilidades de desarrollo personal y progreso profesional y consolidar los aprendizajes y las competencias alcanzadas durante la Educación Básica y la experiencia laboral.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Competencias Profesionales de Música

Competencias Teóricas.

Domina la lectura y la escritura musical.

Conoce y domina reglas de Armonía y Contrapunto.

Puede analizar las distintas estructuras musicales.

Desarrolló destreza auditiva, para reconocer la música a una o más voces.

Conoce los materiales didácticos y bibliografía para su trabajo como docente en el Área.

Competencias Técnicas acerca del instrumento

Reconoce las partes del instrumento específico.

Asume posturas correctas en relación al mismo.

Es capaz de solucionar problemas o defectos básicos de su instrumento.

Entiende de la importancia de la higiene del instrumento y de su mantenimiento.

Realiza lectura musical a primera vista.

Conoce las Escalas y Arpegios más utilizados.

Entiende el cómo y el porqué de la emisión de sonido correcta.

Ha realizado el estudio de repertorio básico, medio y avanzado de su instrumento como

solista y de obras musicales de cámara.
Conoce la bibliografía técnica con respecto a su instrumento.
Conoce la historia de su instrumento.

Competencias Orquestales

Reconoce los instrumentos de la orquesta y sus familias.
Logra tocar en conjunto correctamente.
Puede seguir y entender con facilidad la marcación del director.
Reconoce los diferentes roles que existen dentro de la orquesta.
Conoce repertorio sinfónico desde el barroco hasta la actualidad y reconoce solos importantes de su instrumento.
Realiza el montaje de un programa completo en el tiempo estipulado para un concierto.
Asume actitud proactiva en ensayos y conciertos.

Competencias Escénicas

Cuenta con la experiencia necesaria para desenvolverse sobre el escenario.
Logra resolver el miedo escénico.
Cuenta con las herramientas necesarias para realizar presentaciones de calidad.
Reconoce las propiedades acústicas de la sala en lo práctico para adaptar su interpretación en el nivel correcto.

CONTENIDOS

No corresponde.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Entrevistas grupales y presentación de la documentación probatoria de las competencias de Música.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en el marco del proceso de Acreditación de Saberes. Esta será permanente y consistirá en recoger las evidencias del saber y del saber hacer de cada individuo. Por eso es importante que la misma se desarrolle en el lugar de trabajo del

trabajador o en aquel ámbito que mejor se adecue a dicho proceso.

A tal efecto se recurrirá a la aplicación de diferentes instrumentos de evaluación: observación del desempeño de diferentes tareas, pruebas de habilidades, resolución de problemas, preguntas orales, propuestas escritas, elaboración de proyectos, etc. Así como también se analizarán las evidencias indirectas basadas en documentación oficial, para determinar las competencias adquiridas por la persona.

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	312		
ASIGNATURA		17885	Filosofía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente Ciencias Sociales			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

El Consejo de Educación Técnico Profesional (C.E.T.P) viene desarrollando una serie de políticas educativas con el fin de atender a las necesidades específicas de un sector de la población estudiantil. El objetivo será la Formación de Técnico Medio en Música.

Esta propuesta supone una alternativa de continuidad educativa. El Perfil de ingreso será para personas mayores de 21 años, con un mínimo de 3 años de experiencia laboral comprobada en el área profesional a la que se aspira, y que hayan concluido la Educación Media Básica, así como también Músicos en actividad. Dicha propuesta le permitirá en un futuro continuar transitando por estudios superiores, así como la inserción en el mundo laboral como Técnico Profesional.

La asignatura Filosofía se encuentra ubicada en el Espacio Curricular General, junto con la asignatura Sociología, dando lugar al Componente Social.

Según el perfil de ingreso y las características del alumno de la Educación del Programa Trayectos, es posible visualizar que su interés radica principalmente en una acreditación para el mundo del trabajo. Es sabido que los alumnos de hoy manifiestan particularmente un interés considerable por todo aquello que se refiere al hombre y su hacer, así como el esfuerzo que tienda a lograr una mejor calidad de vida.

La interacción social del hombre como trabajador requiere de una actitud ética, y un compromiso ineludible con el medio y con los conciudadanos teniendo en cuenta, además, que los jóvenes ejercen la ciudadanía en una sociedad democrática. De ahí la necesidad de incentivar en los alumnos la capacidad reflexiva y crítica que les permita orientarse en el ejercicio de sus acciones, sin dejar de tener en cuenta el panorama científico y especializado que caracteriza el mundo de hoy.

La oferta educativa del Programa Trayectos propone una actividad de mucha responsabilidad ético-profesional, frente a lo cual tenemos que responder por nuestros actos profesionales, así como los actos de aquellas personas que por nuestra profesión se vean afectadas.

Dicha responsabilidad incide en factores formativos, de toma de decisiones, de organización de estas actividades para lograr un buen desarrollo de su profesión, o lo que se suele llamar "actuar con profesionalismo".

El presente curso presentará núcleos temáticos problematizadores. De esta manera será posible captar la atención de los jóvenes y conducir a plantearse cuestiones fundamentales que permitan desarrollar las competencias, las aptitudes, las habilidades, las destrezas de los estudiantes, al tiempo que en lo referido a la música entablar un diálogo con reflexiones estéticas e históricas que inciden en su conformación y significado como forma de expresión. Estas condicionantes permitirán que el individuo supere la parcelación de las especialidades, condición imprescindible en la sociedad actual. Pese a lo cual, la expresión musical, debe invitar a una experiencia estética, capaz de develar la esencia sublime y más profunda del ser.

OBJETIVOS

COMÚN: LOGRAR LA ARTICULACIÓN DE LOS SABERES

Desde la FILOSOFÍA se establece como objetivo general:

Propiciar la vivencia filosófica en los estudiantes de acorde a las circunstancias, motivaciones y necesidades que presenta la sociedad, permitiendo identificar la vigencia del pensamiento filosófico tanto en el mundo del trabajo en saludo como en su desarrollo personal y profesional.

Dentro de las competencias se pretende fomentar el desarrollo de las siguientes habilidades:

A) **Cuestionamiento/Indagación:** Capacidad de formular preguntas filosóficas que promuevan la investigación-acción orientadas especialmente al ámbito de la música y la dimensión profesional de la misma.

B) **Razonamiento:** Estimular el proceso y generar herramientas que lo respalden.

C) **Dialogo y pensamiento crítico:** Capacidad de discutir argumentativamente. Reconocer el valor de los otros en sus acuerdos y diferencias.

D) **Convivencia: Ética y Valores:** Capacidad de discernir entre lo justo y lo injusto (moralmente). Identificando las prácticas que contribuyen u obstaculizan la convivencia saludable.

CONTENIDOS

Núcleos temáticos: MODULO 1	**Contenidos**
A) Aproximación al objeto de estudio de la filosofía. Historia de la filosofía y su relación con la música.	1. Breve aproximación al concepto de filosofía. Breve referencia a las disciplinas filosóficas (énfasis en la estética y su relación con el arte).Etimología. Problema y problema filosófico. 2. Referencias prefilosóficas: los mitos y su relación con la etimología de la palabra música (a partir de la figura de las musas). 3. Problematización de la relación entre filosofía y música a lo largo de la historia. Se sugiere la elección de 2 autores entre los planteados a continuación. **En la Antigüedad:** • Pitágoras de Samos: el quadrivium. La matemática y la armonía de las esferas.

	• Platón "La república" libro 2. Diálogo entre Glaucón y Sócrates sobre los distintos estilos musicales de la época. • Aristóteles "La política" selección de fragmentos sobre la importancia de la música en la ocupación noble del ocio. "La poética" selección de capítulos 4, 5 y 6 hacia la noción entre música y expresión de la emotividad en la mímesis. **En la Edad Media** • San Agustín de Hipona. Comentario a los Salmos. Fragmentos de "Tratado de música". "Sobre la música" libro 1. • Relación entre poder y producción musical. La música como expresión ideológica del cristianismo. **En el Romanticismo** • Schopenhauer "El mundo como voluntad y representación" el principio teórico y vital que lleva desde el análisis de la naturaleza hasta las expresiones artísticas como expresión de la voluntad. • Nietzche: "Escritos de Turín" la dicotomía entre wagnerianos y antiwagnerianos. La música como expresión de la voluntad.
MÓDULO 2 *B) Relación entre la filosofía del lenguaje y la música*	1. Wittgenstein. Definición de lenguaje. 2. Argumentación. Nociones generales de Perelman. 3. Lenguaje. Distintos tipos de lenguaje. Lenguaje artístico (percepción y expresión). 4. Lenguaje y argumentación. Definición de argumento, tipos, partes que lo componen, distinción entre persuadir y convencer.
MÓDULO 3 *C) Trabajo y ética profesional*	1. Concepto de trabajo. 2. Tipos de trabajo. Clasificación por grado de calificación (no calificado, poco calificado, semicualificado, calificado). 3. Trabajo y tecnología. 4. Distinción entre ética y Moral 5. Definición, características y antecedentes de la ética. 6. ÉTICA PROFESIONAL. Valor del trabajo y la profesión con sentido ético profesional

PROPUESTA METODOLÓGICA

Esta propuesta para Trayectos Educativos para la formación de Técnico Medio en Música consta de 3 Módulos, que serán distribuidos de la siguiente manera:

a) Un encuentro presencial quincenal de 3hs. Reloj (en este espacio los docentes podrán evacuar dudas, proporcionar materiales de trabajo, o guiar al estudiante en el análisis del material conceptual).
b) El resto de las horas las debe desarrollar en forma de tutoría por plataforma.
c) También se desarrollará una instancia presencial final en carácter de cierre, en la cual los docentes realizarán la devolución y evaluación final de saberes de acuerdo con las competencias explicitadas, y necesarias para la acreditación del componente social.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, mediante EVA (Entorno Virtual de Aprendizaje) y actividades de aula. La participación proactiva será valorada favorablemente ya sea por entorno virtual o por instancias teórico-prácticas. A sugerencia del profesor, el estudiante deberá realizar como mínimo dos evaluaciones (ya sean presenciales o virtuales). Se sugiere que la evaluación suponga un proceso creativo de reflexión personal sobre alguno de los tópicos a problematizar (específicamente en el segundo caso).

MATERIALES Y EQUIPAMIENTO

- Entorno virtual de aprendizaje (plataformas a ser utilizadas).
- Herramientas tradicionales aúlicas.
- Distintas herramientas asociadas a la tecnología informática.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido y Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Aristóteles	1941	Política	Madrid	Espasa Calpe
Aristóteles	1996	Poética	México	Editores mexicanos unidos
Cabrera, J.		100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través de un análisis de películas		Gedisa
Copi, I.	1997	Introducción a la lógica	Bs. As.	Eudeba
Costa, I;	2005	Filosofía: enseñanza	Bs. As.	Maipue

Divenosa, M.		media y polimodal		
Del Lujan, S: Fernandez, J: La Porta, P.	1999	Filosofía	Bs. As.	Santillana
Espinosa, A. Faral, J y otros	2014	Atrévete a pensar	Montevideo	Contexto
Ferrater Mora, J.	1980	Diccionario de filosofía	Madrid	Alianza Ed.
Frascineti, G.	1991	Filosofía esa búsqueda reflexiva		AA
García, Bacca	1944	Los Presocráticos	México	Fondo de cultura económica
Gombrich	2012	Arte e Ilusión	New York	Phaidon
Guerrero, L. J.	1954	Qué es la belleza	Bs. As.	Columba
Guinovart, R. Aloisio, C.	2008	Como hacer cosas con razones	Montevideo	Paideia
Hirschberger, J.	1988	Breve historia de la filosofía	Barcelona	Herder
Lobosco, M., Vianchini, E., y otros	2017	Phrónesis temas de fiosofía	España	Vicens Vive
Platón	1996	Diálogos	México	Porrúa
Prestel, A.	2015	Fil Filosofía	España	Vicens Vives
San Agustín	1995	Confesiones	México	Porrúa
Vallmajo, L.	2009	Hostoria de la filosofía	Barcelona	Edebé
Yvon Belaval	1979	La filosofía en el S XIX	España	S XXI.
Zanotti, G.	1988	Filosofía para no filósofos	Bs. As.	F.E. Belgrano.

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		064	064		
ASIGNATURA		39885	Sociología		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente Ciencias Sociales			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

BORRADOR

FUNDAMENTACIÓN

El Consejo de Educación Técnico Profesional (C.E.T.P) viene desarrollando una serie de políticas educativas tendientes a la acreditación de saberes de personas en actividad laboral que no han finalizado la formación secundaria, en este caso se propone atender las necesidades de músicos que han desarrollado su carrera como tales y que requieren la acreditación de aquellos conocimientos que acompañan sus trayectorias.

El Perfil de ingreso será para personas mayores de 21 años, con un mínimo de 3 años de experiencia laboral comprobada en el área profesional a la que se aspira, y que hayan concluido la Educación Media Básica. Dicha propuesta le permitirá en un futuro continuar transitando por estudios superiores.

La asignatura Sociología se encuentra ubicada en el Espacio Transversal del Curso dentro del Componente Ciencias Sociales y será desarrollada de manera semipresencial en el transcurso de un semestre.

Según el perfil de ingreso y las características del alumno de Educación del Programa Trayectos, es posible visualizar que su interés radica principalmente en una acreditación para el mundo del trabajo por lo que el abordaje del mismo y las interacciones que este genera es fundamental para un posterior desarrollo profesional capaz de analizar y reflexionar sobre el entorno que lo rodea como artista.

El presente curso presenta núcleos temáticos problematizadores a través de los cuales los estudiantes (trabajadores en ejercicio) desarrollen herramientas para el análisis y la reflexión sobre cuestiones sociales y culturales que le permitan desarrollar competencias, aptitudes, habilidades y destrezas en interacción con l profesión elegida y las dimensiones que la componen entendiendo la música como manifestación en un espacio – tiempo determinado.

El abordaje de la cultura desde un enfoque multidimensional aportará herramientas para el conocimiento del público objetivo del artista así como también para la búsqueda de reflexión en su tarea ya que los artistas son transformados por la sociedad en modelos a seguir.

El mundo globalizado actual ha sido caracterizado tanto por el desarrollo de nuevas formas de comunicación, por la realización de nuevas manifestaciones culturales y por la conformación de ideales y estereotipos como por las representaciones que estos procesos generan, éste nuevo mundo es el espacio de trabajo que el artista debe conocer, analizar y captar para su desarrollo como profesional. La sociología

aportará herramientas para que los profesionales dependientes de éste curso puedan analizar los procesos de conformación de identidad dentro de un mundo globalizado.

La incorporación de la sociología de la música como rama de la sociología general complementa el análisis desde lo conceptual.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Alcanzar la articulación de saberes dentro del componente social en relación al ámbito de la música.

Objetivo de la asignatura:

Aportar herramientas para que el músico profesional sea capaz de analizar, desde una perspectiva sociológica, la sociedad que lo rodea, definir y llevar a la práctica acciones para la resolución de conflictos y la mejora de su ámbito laboral entendiendo que el mismo es histórico y contextualizado.

Dentro de las competencias se pretende fomentar el desarrollo de las siguientes habilidades:

A) Cuestionamiento e Indagación: capacidad de formular interrogantes que promuevan la investigación - acción en el ámbito cultural que lo rodea e incluso en aquellos ámbitos culturales externos en los que pretenda incidir mediante la expresión de su trabajo.

B) Estimular la capacidad de discutir argumentativamente.

CONTENIDOS

Núcleos temáticos	**Contenidos**
MODULO 1 *Conocimiento y sociedad*	Búsqueda de conocimiento: a. Tipos de conocimiento (mitológico, vulgar, simbólico, técnico y filosófico). b. Conocimiento Científico (breve referencia). c. Conocimiento sociológico. Nacimiento y evolución de las sociedades a. Dimensiones (histórica, política, espiritual, económica y cultural de una sociedad). b. El Hombre en sociedad (el Ser Humano como ser social).
MÓDULO 2 Las manifestaciones musicales como categoría de análisis sociológico	1. Nacimiento y desarrollo de la sociomusicología y su relación con la etnomusicología. 2. Cultura (dimensiones, elementos, diversidad cultural, multiculturalismo y etnocentrismo cultural). 3. La estética como construcción social: a. Las dimensiones histórico culturales de la estética. b. Conformación del concepto de belleza (la belleza como construcción social, conformación de ideales y cánones de belleza, representaciones de "lo bello"). 4. Expresión artística como un Derecho Humano. 5. La construcción social de la expresión humana – la música como expresión de belleza.
MÓDULO 3 *Perspectiva crítica: manejo de la información en el área de la música y conformación de estereotipos.*	1. Globalización 2. Ideales de Belleza como mecanismos para las tecnologías del poder. 3. Medios de comunicación y su relación con la cultura y sus diferentes manifestaciones. 4. Estereotipos vs atención de la diversidad - ¿existe una belleza globalizada? – Conformación de cánones de belleza: ¿mecanismo de exclusión?

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	**Descripción en SIPE**			
TIPO DE CURSO	067	Bachillerato Profesional Trayectos			
PLAN	2015	2015			
ORIENTACIÓN	45A	Música			
MODALIDAD	------	Semipresencial			
AÑO	1	Primer			
SEMESTRE	2	Segundo			
MÓDULO	------	------			
ÁREA DE ASIGNATURA	364	364			
ASIGNATURA	18951	Historia			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Componente de Ciencias Sociales				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 32	Horas semanales: 2			Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En el marco del trabajo conjunto y sostenido a nivel interinstitucional, se visualiza la necesidad de avanzar en la profesionalización de quienes se desempeñan en el ámbito de la Música (en ejecución y/o docencia), permitiendo así la posibilidad de la continuidad educativa y formación permanente.
En este sentido consideramos una propuesta que en una primera instancia, permita acreditar personas provenientes de este campo laboral específico, y a partir de los resultados de estas instancias evaluativas, les proponga trayectos formativos. La propuesta tiene como objetivos brindar a jóvenes y adultos con experiencia laboral en el área profesional de la Música, la continuidad educativa en niveles terciarios mediante su acreditación, ofrecer posibilidades de desarrollo personal y progreso profesional y consolidar los aprendizajes y las competencias alcanzadas durante la Educación Básica y la experiencia laboral.

OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es que los alumnos construyan conocimiento que le permitan comprender el mundo que lo rodea en clave de Derechos Humanos y operar de forma participativa en la transformación de su contexto local y nacional.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

Aproximación a las transformaciones del siglo XX desde la historia económica.

Introducción a la ciencia económica. Conceptualización. Distintos niveles de análisis. Glosario básico de vocabulario específico.

Reseña de las principales teorías económicas contemporáneas: clásica, marxista, neoclásica keynesiana, neoliberal. Repercusión de los cambios en el mundo del trabajo: tercerización y flexibilización laboral. Informalidad laboral y exclusión social. Procesos de regionalización. Ciencia, técnica y tecnología y los procesos de desarrollo. Articulación de lo global y lo local.

*Los contenidos de esta primera unidad se aplicarán y profundizarán durante toda la cursada.

UNIDAD 2:

Panorama mundial, regional y nacional del período 1945-1990

Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Organismos internacionales. Sistemas capitalisma y socialista. Guerra fría. Descolonización y Tercer Mundo.

América Latina. Procesos de ISI. Populismos. Revolución cubana. La década del 60. Principales interpretaciones sobre la dependencia. Guerrilla urbana y "doctrina de la seguridad nacional". Dictaduras.

Uruguay. Desarrollo económico e innovaciones tecnológicas. Los desafíos de la democracia. Deterioro institucional y golpe de Estado. Apertura democrática.

UNIDAD 3:

Panorama mundial, regional y nacional del período 1990 a nuestros días.

El mundo desde la década del 90 hasta la actualidad. Caída de la URSS y reconfiguración del poder mundial. Transformaciones científico tecnológicas. Centros de poder. Globalización. Enfrentamientos étnicos y religiosos. Migraciones.

América Latina- Endeudamiento. Privatizaciones y consecuencias sociales de la coyuntura económica.

Uruguay- Impacto de la dictadura en la sociedad y la cultura. La experiencia neoliberal. Características y principales procesos del país postdictadura. Cambios en el mundo del trabajo y desarrollo del sector informal.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología debe ser variada utilizando todas las posibilidades que ofrecen las TICs y la evaluación debe explicitarse desde el inicio y ser coherente con la modalidades empleadas en las clases.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, mediante EVA (Entorno Virtual de Aprendizaje) y actividades de aula. La participación proactiva será valorada favorablemente ya sea por entorno virtual o por instancias teórico-prácticas. A sugerencia del profesor, el estudiante deberá realizar como mínimo dos evaluaciones (ya sean presenciales o virtuales). Se sugiere que la evaluación suponga un proceso creativo de reflexión personal sobre alguno de los tópicos a problematizar (específicamente en el segundo caso).

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		0351	0351		
ASIGNATURA		05450	Técnicas Aplicadas al Canto		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente de Gestión profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

La Práctica Vocal es un espacio pedagógico para la práctica del canto solista o en conjunto de cámara (incluyendo todas las variantes de la música popular).
La voz cantada deja entrever la vida psíquica y emocional de quien se expresa siendo el único instrumento musical natural del hombre que compromete al cuerpo de manera global.
La base de una buena educación vocal permite conocer y dominar este instrumento logrando utilizar sus recursos sonoros y expresivos.
La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente, una carta de presentación del individuo. Existe la posibilidad de generar espacios de expresividad y conocimiento propio de la voz, en un entorno comunicativo, de expresión y de desarrollo de la capacidad creadora que trasciende el mero ejercicio árido, descontextualizado de técnica vocal, despertando potentemente, en cambio, el desarrollo de la imaginación sonora.

El cuerpo es el instrumento que condiciona la calidad de nuestra voz, pues es la caja de resonancia, además del fuelle generador de este instrumento.

El patrimonio vocal musical de cada cultura da cuenta de la manera como cada pueblo ha singularizado el proceso de internalización y de producción sonora/musical. La poesía, el texto como ritmo, entonación, acento, expresión posee una dimensión sonora que concierne a la música también.
En la música contemporánea se incorporan las voces de cuchicheo, silbadas, de soplo, las onomatopeyas, los fonemas, los suspiros, risas, etc., logrando disolver el límite hablado-cantado, que ha permitido la manipulación de la voz con bandas magnéticas y que han sido un excelente banco de recursos potenciados por las vanguardias musicales logrando incluir la cotidianeidad en el uso artístico de la obra sonora-musical.

OBJETIVOS

Desarrollar en cada alumno/a, sus capacidades de Canto a través del conocimiento de diversos aspectos de la técnica y práctica vocal para ser aplicadas como solista, en dúos;

y otras formas de agrupación vocal como los coros en sus diversas conformaciones y repertorio.

Objetivos Específicos

- ✓ Explicar a cada alumno/a, las acciones técnicas vocales necesarias para que descubra y/o fortalezca sus facultades vocales a través del Canto: extensión, tesitura, timbre vocal; etc.
- ✓ Identificar aspectos clave para la clasificación vocal.
- ✓ Advertir al alumnado acerca de los cuidados que se debe tener en el uso de su voz y de quienes forman parte de la agrupación vocal.
- ✓ Indicar los ejercicios básicos como preparación a la interpretación del repertorio vocal.

CONTENIDOS

- ✓ Ejercicios de calentamiento
- ✓ Funcionamiento del instrumento vocal: aparatos respiratorio, de fonación y resonadores.
- ✓ La respiración costal-diafragmática: cómo aprovechar el aire al máximo utilizando el diafragma mediante ejercicios prácticos. Respiración relajada, para cantar y hablar.
- ✓ Cómo controlar el cuerpo mientras cantamos: ejercicios para corregir las malas posturas, para relajar los hombros, cuello, espalda…
- ✓ Colocación de la voz: cómo se "coloca" la voz, cómo suena una voz "descolocada".
- ✓ Ejercicios prácticos de vocalización y articulación.
- ✓ Emisión y apoyo de la voz: cómo controlar y manejar la dinámica, cómo modificar el timbre, intensidad, color, mediante ejercicios.

- ✓ La voz y el movimiento. Ejercicios prácticos.
- ✓ Prácticas grupales sobre canciones en varios idiomas, poemas fonéticos, textos e improvisación tonal sobre estructuras armónicas simples.
- ✓ Ejercicios de Escalas
- ✓ Participación activa individual y en grupo.
- ✓ Análisis y estudio de la obra en el tiempo histórico de pertenencia.

PROPUESTA METODOLÓGICA

- ✓ Práctica de la relajación, respiración, articulación, entonación.
- ✓ Práctica de las técnicas del instrumento: voz (Respiración y Vocalización).
- ✓ Interpretación de canciones en grupo y/o individualmente.
- ✓ Selección e interpretación de un repertorio variado que incluya necesariamente música uruguaya.
- ✓ Canto colectivo sin director.
- ✓ Canto polifónico con arreglos sencillos realizados como trabajo de taller.
- ✓ Canto monódico.
- ✓ Improvisaciones melódicas sobre esquemas preestablecidos.
- ✓ Exploración de los recursos tímbricos y expresivos de la voz.
- ✓ Creación de diseños melódicos y/o rítmicos en base a textos literarios dados o creados por los alumnos
- ✓ Selección de una pieza para realizar diferentes versiones, con posterior análisis comparativo.
- ✓ Audición de fragmentos y obras completas de diferentes estilos interpretadas por distintas agrupaciones vocales.

EVALUACIÓN

Diagnóstica

- ✓ Entonación
- ✓ Afinación (correcta entonación de la melodía del tema interpretado)
- ✓ Ritmo y métrica (sincronía entre la melodía vocal y los tiempos o pulsos dela canción)
- ✓ Dicción
- ✓ Respiración
- ✓ Volumen
- ✓ Modulación
- ✓ Interpretación
- ✓ Manejo o dominio escénico (incluye seguridad en la voz, su disposición corporal).
- ✓ Expresión desde la corporeidad del intérprete y manejo del público

BIBLIOGRAFÍA

Morrison, M & Rammage: L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson

Stanislavsky C. (1993): Un Actor Se Prepara. Ed. Constancia. 1era Edición.

Willems, E. (2001): Bases Psicológicas de la Educación Musical. Barcelona: Ed. Paidós

Edna Margarita Guerrero: El Aprendizaje Activo del Canto: Método de Aproximación Consciente.

MANSIÓN, Madeleine. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCOTTO, Nicole. (1991). "La voz en el canto". En: Mundo científico, nº 118, pp. 1074-1083.

ESCOLÁ, Francisco. (1989): Educación de la respiración. Barcelona: INDE.

KIEFFER, F. (1994): "Ejercicios vocales para miembros de coro y grupos escolares". En: Música y Educación, nº 18, pp. 146-147.

MONTES, R. (1990): "La enseñanza de la respiración abdomino-diafragmática con biofeedback en coros, canto e instrumentos de viento". En: Música y Educación, nº 5, p. 63-68.

Alexander, G. (1991) *La Eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo* Barcelona: Ed. Paidós

Castañeda, P. (1999) *El lenguaje Verbal del Niño* Lima: Fondo Editorial Un. Nal. Mayor de San Marcos

Monereo, C. Castello M. y otros (2001) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje.* Barcelona: Ed. Graó.

Morrison, M & Rammage, L. (1996) *Tratamiento De Los Trastornos De La Voz*. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.

Ósipovna Knébel, M. (1998) *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Ed. Fundamentos.

Reyes, Luís. (Septiembre de 2007) La Teoría de la Acción Razonada: Implicaciones para el Estudio de las Actitudes. *Revista Ined. Nº 7.* U. Pedagógica de Durango.

Hernández D. Fabio. (1996) *Metodología del Estudio. Cómo estudiar con rapidez y eficacia*

Bogotá: Ed. McGraw Hill.
ESCOLÁ, Francisco. (1989). Educación de la respiración.Barcelona:INDE.
- LIPS, Helmut. (1977). Iniciació a la técnica vocal. Lleida: Orfeó Lleidatà.
- MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). Mètode pràctic de cant. Barcelona: M. F.
- RIERA, Santi (1975). Jocs de técnica vocal per als infants. Barcelona:
Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.
LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO
Dr. Josep Gustems Carnicer, Universitat de Barcelona

APARTADO – EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA

Alsina, Pep - (1994) - "La música y su evolución" c/cd colección el lápiz. ed. grao -. Barcelona. anglés pena. "diccionario de la música" editorial labor

Eisner, El. "Educar la visión artística". Paidós.

Gardner, Howard (1993)- "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad", Madrid, España.

Gardner, Howard (1993) - "Educación artística y desarrollo humano" - Paidós - España

Hemsy de Gainza. v. 1983- "La improvisación musical". Bs.As. Ed. Ricordi.

Hemsy de Gainza. v. 2002.- "Pedagogía musical". Bs.As. lumen.

Howard, John - (2000) –"Aprendiendo a componer" Ed. Akal – Madrid.

Kavolis, V. "La expresión artística". Amorrortu.

Malbran, Furnó y Espinosa 1988. "Resonancias. Guía de enseñanza y aprendizaje". Bs.As. Ed. Ricordi.

Massara, Celia y Menéndez - (1994) - "Disfrutar haciendo música" tomos 1,2 y 3 Mec – Ed, Narcea s.a.

Michels, a (1982) – "Atlas de la música 1 y 2" - Madrid, Alianza Editorial

Murray Schaffer, R 1984- "El rinoceronte en el aula". Bs.As. Ed. Ricordi.

Murray Schaffer, R 1984. "Cuando las palabras cantan". Bs. As. Ed. Ricordi.

Murray Schaffer, R 1985- "El nuevo paisaje sonoro". Bs.As. Ed. Ricordi

Murray Schaffer, R 1986 "El compositor en el aula". Bs.As. Ed. Ricordi

Paynter, J. 1999 "Sonido y estructura". Madrid. Ed. Akal.

Saitta, C (1997) "Trampolines musicales" – Bs. As. Novedades educativas

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		067	Bachillerato Profesional Trayectos		
PLAN		2015	2015		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		1	Primer		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		------	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		8331	8331		
ASIGNATURA		43120	Taller Ensamble Musical (ó Práctica Libre)		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Componente de Gestión profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 26/8/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

Las capacidades y competencias musicales individuales pueden ser fácilmente conciliadas en una actividad colectiva. En estos espacios los estudiantes logran beneficiarse del aprendizaje en circunstancias similares a las de los músicos que tocan o cantan en agrupaciones musicales, ya que tienen que aprender a adaptarse musicalmente los unos a los otros, escucharse mutuamente y adquirir la competencia de organizarse para intervenir adecuadamente con o sin la conducción de un director

Este ámbito puede ser entendido como un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental, adecuado a los intereses y necesidades que emerjan de los estudiantes.

En cuanto al conjunto instrumental, éste se concibe como la práctica instrumental de aquellas realizaciones musicales que requieren de la participación de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

El conjunto instrumental posibilita la percepción de la dimensión simultánea de la música, formando en su totalidad un entramado compacto y equilibrado.

Los conjuntos se integrarán con los instrumentos que se disponga y puedan ejecutar los alumnos con corrección.

El profesor seleccionará de acuerdo a los intereses y características de los alumnos aquellas piezas para las cuales se cuente con los instrumentos necesarios. Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos latinoamericanos.

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de interpretación vocal, instrumental y corporal, y la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.

- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos incluidos la voz y el cuerpo.

- Posibilitar el acercamiento a un repertorio musical de diferentes estilos, géneros y épocas.

- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.

- Aplicar a la ejecución instrumental y/o vocal y/o corporal, nociones básicas del código sonoro-musical.

- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.

- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.

CONTENIDOS

- ✓ Conocimiento del instrumento y el canto; sus posibilidades expresivas.
- ✓ Sincronización en la ejecución
- ✓ Arreglos, creación.
- ✓ Introducción a la lectoescritura musical aplicada.
- ✓ Lenguaje musical.
- ✓ Interpretación expresiva y estilística.
- ✓ Nociones elementales de acústica.
- ✓ Teoría y práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

Contenido Temático referido a Instrumentos:

Se detalla a continuación el contenido a trabajar en cada Taller correspondiente a cada instrumento musical:

Flauta:

Escalas; Digitación y filado; Diversas formas de picado; Arpegios y Adorno; Estudios melódicos; Práctica.

Clarinete:

Escalas; El Legado; Staccato; Arpegios y Adornos; Estudios melódicos; Práctica

Saxofón: Escalas; Mecanismos y arpegios; Articulaciones; Estudios melódicos; Práctica.

Trompeta:

Escalas; Arpegios y Adornos; Flexibilidad y Sincopas; Doble Staccato triple; Práctica.

Corno:

Escalas; Arpegios y Adornos; Flexibilidad y Sincopas; Doble Staccato triple; Práctica.

Trombón y Bombardino:

Escalas; Flexibilidad; Doble Staccato; Arpegios y Adornos; Estudios melódicos; Práctica.

Tubas Mi bemol y Si bemol:

Escalas; Staccato; Flexibilidad; Posiciones alternativas; Estudios melódicos; Práctica.

Violín:

Escalas y posiciones; Digitación; Diversas formas del picado y ligado; Arpegios y Adorno; El Arco; Estudios melódicos; Práctica.

Viola:

Escalas y posiciones; Digitación; Diversas formas del picado y ligado; Arpegios y Adorno; El Arco; Estudios melódicos; Práctica.

Violonchelo

Escalas y posiciones; Digitación; Diversas formas del picado y ligado; Arpegios y Adorno; El Arco; Estudios melódicos.

Piano Complementario:

Lecciones con independencia de las manos; Escalas y posiciones; De los Tonos; De la Tonalidad; Cadencia perfecta, modo mayor; De los Matices; Estudios melódicos; Práctica

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

- -Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre ostinatos, diseños melódicos, rítmicos o armónicos a nivel exploración.
- -Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones
- -Sonorizar textos literarios, imágenes y eventos cotidianos.
- -Armar secuencias rítmicas
- -Superponer ritmos
- -Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- -Grabar y analizar las actividades instrumentales llevadas a cabo en el aula.
- -Apropiarse de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al docente y a los compañeros; escucharse a uno mismo y a los demás, intervenir en el momento preciso.
- -Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

Los ensayos.
Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

Se considera importante la improvisación musical, como estrategia, para incursionar en la búsqueda expresiva de múltiples sonoridades.

Este espacio es propicio para el trabajo de tutorías entre pares.

Recitales- Conciertos.
Se consideran como instancias públicas organizadas ineludibles en la que se mostrará el trabajo y el repertorio.

Se sugieren los siguientes formatos: audiciones, conciertos didácticos, ensayo-recital, veladas musicales. Se podrá compartir con las otras actividades musicales del centro o de la comunidad.

EVALUACIÓN

Diagnóstica

- ✓ Reconocer auditivamente y expresar vocal e instrumentalmente las cualidades del sonido.
- ✓ Entender el concepto de alteración.
- ✓ Interpretar melodías vocales e instrumentales y acompañamientos instrumentales.
- ✓ Ajustar una letra dada a una figuración rítmica.
- ✓ Comprender el concepto de textura musical así como los factores de los que depende.
- ✓ Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.

Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.

Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi

Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.

Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.-

Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan". "Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.-

Sholes, P. Diccionario Oxford de la Música.- De.Sudamericana Tomo l.-

Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.-Numen.

Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed.El Ateneo .Bs.As.

Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". De.Universitaria de Bs.As. EUDEBA.

Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.

Orff Carl. Educación elemental in música y danza Actualizado 2 de Junio de 2012 de http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html

Ayala Isabel. 2008-2009. Formación instrumental.