



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		053	BACHILLERATO FIGARI		
<b>PLAN</b>		2008	2008		
<b>ORIENTACIÓN</b>		168	CERÁMICA		
<b>MODALIDAD</b>		--	PRESENCIAL		
<b>AÑO</b>		1	1		
<b>TRAYECTO</b>		---	---		
<b>SEMESTRE</b>		---	---		
<b>MÓDULO</b>		---	---		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		050	CERAMICA		
<b>ASIGNATURA</b>		7620	TORNO		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		ESPECÍFICO			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 128	Horas semanales: 4 HS INTEGRADAS	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 06/08/2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

Es muy difícil decir cerámica sin decir torno, ambas están íntimamente relacionadas.

La asignatura Torno es parte del Taller de Cerámica, por ser ésta parte central de la especialidad; ambas conviven relacionándose de forma estrecha e intrínseca.

El torno permitió lograr avances en cuanto a la perfección de las piezas cerámicas, en cuanto a su rapidez y su calidad, acompañando a la técnica desde casi la invención de la rueda.

Los primeros tornos de los que existe registro datan entre los años 3500 AC a 3000 AC, en los territorios de Egipto y Mesopotamia. Esta maquinaria ha ido evolucionando a través del tiempo, pasando de ser un disco plano que se hacía girar con las manos mojadas para perfeccionar una pieza de barro. La posterior incorporación de un disco inferior que dejaba las manos libres permitiendo un mejor modelado de las piezas, hasta llegar a la incorporación de motores eléctricos que permiten graduar la velocidad de giro, proporcionando así infinidad de piezas artísticas y utilitarias que han acompañado la vida humana a través del tiempo.

El manejo del torno implica desarrollar habilidades y destrezas que complementan el trabajo profesional del ceramista, las cuales permiten adquirir formas particulares de desarrollo de la cerámica.

*“La magia de transformar una bola sólida de barro en una pieza perfecta y simétrica en cuestión de segundos motiva a la mayor parte de los participantes a trabajar en el torno” (Birks, Tony; “Guía completa del Ceramista”; 1995)*

## OBJETIVOS

- Realizar ejercicios básicos del uso y manejo del torno de alfarería, que le permitan al estudio realizar tareas sencillas y adquirir destreza manual.
- Proporcionar al estudiante los conocimientos fundamentales y práctica básica, empleando distintos movimientos coordinados entre pie y manos

- Adquirir las destrezas necesarias para lograr: formular, amasar, encontrar el punto ideal del material, centrar el barro en el torno, en función de las distintas piezas a realizar.

### UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas se presentarán en función de las Tareas a realizar

Cada una de las piezas de 1er año, se elaborarán manejando un peso aproximado de arcilla de entre 500 a 1kg máximo.

TAREA 1	COMPETENCIAS
BOWLS	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 2	COMPETENCIAS
CARAMELERA	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado

	Secado.
--	---------

TAREA 3	COMPETENCIAS
PLATO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 4	COMPETENCIAS
CILINDRO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 5	COMPETENCIAS
HORNEADO	Carga de horno para bizcochada Descarga de horno Control de temperatura, manejo de las toberas.

Observación: Cabe destacar que esta operación para ser de verdad un acto de enseñanza aprendizaje debe de realizarse más de una vez al año.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología básica de esta asignatura será la práctica en situ, durante la mayor parte del tiempo, yendo desde el amasado de la arcilla hasta el logro de las diferentes piezas, pasando por la práctica directa en el torno.

La práctica del torno implica muchas horas de manejo del mismo, práctica que no se cubre en el transcurso de los 3 años de esta asignatura, por lo cual deberá preservarse al máximo el tiempo de ejercicio de la asignatura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La calificación de las tareas no se rige por una cuestión de tiempo, sino por el grado de aprendizaje alcanzado con la misma, entendiéndose que la actitud es primordial en esta formación artística y humanística.

El desarrollo de la habilidad en el torno, requiere de horas de práctica constante y metódica, lo cual implica un largo proceso de aprendizaje y compromiso de la persona.

Por lo tanto el sentido de la calificación en esta asignatura, será una calificación conceptual y formativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barbaformosa, Isabel; “El torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Birks Tony; “Guía completa del Ceramista”; Ed. Blume; España; 1995
- Carter Ben; “Como dominar el torno de alfarero”; Ed. Acanto; España; 2019
- Cosentino Peter; “Enciclopedia de Técnicas de la Cerámica”; Ed. La Isla.
- Chavarría Joaquim>; “Torno”; Ed. Parramón; Barcelona

- Fournier Robert; "Diccionario Ilustrado de alfarería práctica"; Ed. Omega; Barcelona; 1981
- French Neal; "Cerámicas, perfiles y creaciones"; Ed. Eyrolles; Francia
- Ortíz Isabel; "Atlas Ilustardo del Barro; Ed. Susaeta; España



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTE Y ARTESANIA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		7620	TORNO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4 HS INTEGRADAS		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 06-08-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

Es muy difícil decir cerámica sin decir torno, ambas están íntimamente relacionadas.

La asignatura Torno es parte del Taller de Cerámica, por ser ésta parte central de la especialidad; ambas conviven relacionándose de forma estrecha e intrínseca.

El torno permitió lograr avances en cuanto a la perfección de las piezas cerámicas, en cuanto a su rapidez y su calidad, acompañando a la técnica desde casi la invención de la rueda.

Los primeros tornos de los que existe registro datan entre los años 3500 AC a 3000 AC, en los territorios de Egipto y Mesopotamia. Esta maquinaria ha ido evolucionando a través del tiempo, pasando de ser un disco plano que se hacía girar con las manos mojadas para perfeccionar una pieza de barro. La posterior incorporación de un disco inferior que dejaba las manos libres permitiendo un mejor modelado de las piezas, hasta llegar a la incorporación de motores eléctricos que permiten graduar la velocidad de giro, proporcionando así infinidad de piezas artísticas y utilitarias que han acompañado la vida humana a través del tiempo.

El manejo del torno implica desarrollar habilidades y destrezas que complementan el trabajo profesional del ceramista, las cuales permiten adquirir formas particulares de desarrollo de la cerámica.

*“La magia de transformar una bola sólida de barro en una pieza perfecta y simétrica en cuestión de segundos motiva a la mayor parte de los participantes a trabajar en el torno” (Birks, Tony; “Guía completa del Ceramista”; 1995)*

## OBJETIVOS

- Realizar ejercicios básicos del uso y manejo del torno de alfarería, que le permitan al estudio realizar tareas sencillas y adquirir destreza manual.
- Proporcionar al estudiante los conocimientos fundamentales y práctica básica, empleando distintos movimientos coordinados entre pie y manos
- Adquirir las destrezas necesarias para lograr: formular, amasar, encontrar el punto ideal del material, centrar el barro en el torno, en función de las distintas piezas a realizar.

UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas se presentarán en función de las Tareas a realizar  
Cada una de las piezas de 1er año, se elaborarán manejando un peso aproximado de arcilla de entre 500 a 1kg máximo.

TAREA 1	COMPETENCIAS
BOWLS	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 2	COMPETENCIAS
CARAMELERA	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 3	COMPETENCIAS
PLATO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 4	COMPETENCIAS
CILINDRO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 5	COMPETENCIAS
HORNEADO	Carga de horno para bizcochada Descarga de horno Control de temperatura, manejo de las toberas.

Observación: Cabe destacar que esta operación para ser de verdad un acto de enseñanza aprendizaje debe de realizarse más de una vez al año.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología básica de esta asignatura será la práctica en situ, durante la mayor parte del tiempo, yendo desde el amasado de la arcilla hasta el logro de las diferentes piezas, pasando por la práctica directa en el torno.

La práctica del torno implica muchas horas de manejo del mismo, práctica que no se cubre en el transcurso de los 3 años de esta asignatura, por lo cual deberá preservarse al máximo el tiempo de ejercicio de la asignatura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La calificación de las tareas no se rige por una cuestión de tiempo, sino por el grado de aprendizaje alcanzado con la misma, entendiendo que la actitud es primordial en esta formación artística y humanística.

El desarrollo de la habilidad en el torno, requiere de horas de práctica constante y metódica, lo cual implica un largo proceso de aprendizaje y compromiso de la persona, que no se adquiere en el transcurso de las 128 hs totales del curso, que tampoco equivalen a 128hs de práctica en el mismo, ya que los tornos se comparten entre los alumnos y el cuerpo no resiste 4 horas corridas de trabajo en el mismo en la etapa de aprendizaje.

Por lo tanto el sentido de la calificación en esta asignatura, será una calificación conceptual y formativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barbaformosa, Isabel; “El torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Birks Tony; “Guía completa del Ceramista”; Ed. Blume; España; 1995
- Carter Ben; “Como dominar el torno de alfarero”; Ed. Acanto; España; 2019

- Cosentino Peter; “Enciclopedia de Técnicas de la Cerámica”; Ed. La Isla.
- Chavarría Joaquim>; “Torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Fournier Robert; “Diccionario Ilustrado de alfarería práctica”; Ed. Omega; Barcelona; 1981
- French Neal; “Cerámicas, perfiles y creaciones”; Ed. Eyrolles; Francia
- Ortíz Isabel; “Atlas Ilustardo del Barro; Ed. Susaeta; España



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		7620	TORNO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4 HS INTEGRADAS		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 06/08/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

## FUNDAMENTACIÓN

Es muy difícil decir cerámica sin decir torno, ambas están íntimamente relacionadas. La asignatura Torno es parte del Taller de Cerámica, por ser ésta parte central de la especialidad; ambas conviven relacionándose de forma estrecha e intrínseca.

El torno permitió lograr avances en cuanto a la perfección de las piezas cerámicas, en cuanto a su rapidez y su calidad, acompañando a la técnica desde casi la invención de la rueda.

Los primeros tornos de los que existe registro datan entre los años 3500 AC a 3000 AC, en los territorios de Egipto y Mesopotamia. Esta maquinaria ha ido evolucionando a través del tiempo, pasando de ser un disco plano que se hacía girar con las manos mojadas para perfeccionar una pieza de barro, la posterior incorporación de un disco inferior que dejaba las manos libres permitiendo un mejor modelado de las piezas, hasta llegar a la incorporación de motores eléctricos que permiten graduar la velocidad de giro, proporcionando así infinidad de piezas artísticas y utilitarias que han acompañado la vida humana a través del tiempo.

El manejo del torno implica desarrollar habilidades y destrezas que complementan el trabajo profesional del ceramista, las cuales permiten adquirir formas particulares de desarrollo de la cerámica.

“La magia de transformar una bola sólida de barro en una pieza perfecta y simétrica en cuestión de segundos motiva a la mayor parte de los participantes a trabajar en el torno” (Birks, Tony; “Guía completa del Ceramista”; 1995)

## OBJETIVOS

- Profundizar en la adquisición de habilidades y procedimientos que implican el aprendizaje del manejo del torno.
- Continuar ejercitando los movimientos entre pie y manos para el logro de las diferentes piezas según su volumen.
- Incorporar nuevos movimientos de manos para el logro de las mismas piezas, pero de mayor volumen.
- Ejercitar el logro del centrado del barro en el torno, en función de las distintas piezas a realizar.

- Incorporar la destreza y el conocimiento para la realización de asas, manijas y cilindros con tapas.
- Dominar el volumen de arcilla, logrando piezas proporcionadas en cuanto a material y a estética; de forma acorde al objetivo propuesto.

### UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas se presentarán en función de las Tareas a realizar

Cada una de las piezas de 2º año, se elaborarán manejando un peso aproximado de arcilla de entre 1kg a 1,200 kg máximo.

TAREA 1	COMPETENCIAS
CILINDRO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 2	COMPETENCIAS
JARRA O FLORERO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno.

	<p>Oreado de la pieza  Retorneado  Creación de asa  Secado.</p>
--	---

TAREA 3	COMPETENCIAS
PLATO 22cm de diámetro	<p>Preparación de pasta.  Conocimiento de las materias primas que la componen.  Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma.  Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado  Apertura de la pasta en función de la pieza  Movimientos de mano acorde a la pieza.  Extracción de la pieza del torno.  Oreado de la pieza  Retorneado  Secado.</p>

TAREA 4	COMPETENCIAS
BOTIJO CON ASA	<p>Preparación de pasta.  Conocimiento de las materias primas que la componen.  Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma.  Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado  Apertura de la pasta en función de la pieza  Movimientos de mano acorde a la pieza.  Extracción de la pieza del torno.  Oreado de la pieza  Retorneado  Confección y colocación de asa  Secado.</p>

TAREA 5	COMPETENCIAS
HORNEADO	Carga de horno para bizcochada Descarga de horno Control de temperatura, manejo de las toberas.

Observación: Cabe destacar que esta operación para ser de verdad un acto de enseñanza aprendizaje debe de realizarse más de una vez al año.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología básica de esta asignatura será la práctica en situ, durante la mayor parte del tiempo, yendo desde el amasado de la arcilla hasta el logro de las diferentes piezas, pasando por la práctica directa en el torno.

La práctica del torno implica muchas horas de manejo del mismo, práctica que no se cubre en el transcurso de los 3 años de esta asignatura, por lo cual deberá preservarse al máximo el tiempo de ejercicio de la asignatura.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La calificación de las tareas no se rige por una cuestión de tiempo, sino por el grado de aprendizaje alcanzado con la misma, entendiendo que la actitud es primordial en esta formación artística y humanística.

El desarrollo de la habilidad en el torno, requiere de horas de práctica constante y metódica, lo cual implica un largo proceso de aprendizaje y compromiso de la persona.

Por lo tanto el sentido de la calificación en esta asignatura, será una calificación conceptual y formativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barbaformosa, Isabel; “El torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Birks Tony; “Guía completa del Ceramista”; Ed. Blume; España; 1995
- Carter Ben; “Como dominar el torno de alfarero”; Ed. Acanto; España; 2019
- Cosentino Peter; “Enciclopedia de Técnicas de la Cerámica”; Ed. La Isla.
- Chavarría Joaquim>; “Torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Fournier Robert; “Diccionario Ilustrado de alfarería práctica”; Ed. Omega; Barcelona; 1981
- French Neal; “Cerámicas, perfiles y creaciones”; Ed. Eyrolles; Francia
- Ortíz Isabel; “Atlas Ilustardo del Barro; Ed. Susaeta; España



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANIAS			
PLAN	2008	2008			
ORIENTACIÓN	168	CERÁMICA			
MODALIDAD	----	PRESENCIAL			
AÑO	2	2			
TRAYECTO	----	----			
SEMESTRE	----	----			
MÓDULO	----	----			
ÁREA DE ASIGNATURA	050	CERAMICA			
ASIGNATURA	7620	TORNO			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	ESPECÍFICO				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 4 HS INTEGRADAS		Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 06/08/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

## FUNDAMENTACIÓN

Es muy difícil decir cerámica sin decir torno, ambas están íntimamente relacionadas

La asignatura Torno es parte del Taller de Cerámica, por ser ésta parte central de la especialidad; ambas conviven relacionándose de forma estrecha e intrínseca.

El torno permitió lograr avances en cuanto a la perfección de las piezas cerámicas, en cuanto a su rapidez y su calidad, acompañando a la técnica desde casi la invención de la rueda.

Los primeros tornos de los que existe registro datan entre los años 3500 AC a 3000 AC, en los territorios de Egipto y Mesopotamia. Esta maquinaria ha ido evolucionando a través del tiempo, pasando de ser un disco plano que se hacía girar con las manos mojadas para perfeccionar una pieza de barro, la posterior incorporación de un disco inferior que dejaba las manos libres permitiendo un mejor modelado de las piezas, hasta llegar a la incorporación de motores eléctricos que permiten graduar la velocidad de giro, proporcionando así infinidad de piezas artísticas y utilitarias que han acompañado la vida humana a través del tiempo.

El manejo del torno implica desarrollar habilidades y destrezas que complementan el trabajo profesional del ceramista, las cuales permiten adquirir formas particulares de desarrollo de la cerámica.

“La magia de transformar una bola sólida de barro en una pieza perfecta y simétrica en cuestión de segundos motiva a la mayor parte de los participantes a trabajar en el torno” (Birks, Tony; “Guía completa del Ceramista”; 1995)

## OBJETIVOS

- Profundizar en la adquisición de habilidades y procedimientos que implican el aprendizaje del manejo del torno.
- Continuar ejercitando los movimientos entre pie y manos para el logro de las diferentes piezas según su volumen.
- Incorporar nuevos movimientos de manos para el logro de las mismas piezas, pero de mayor volumen.

- Ejercitar el logro del centrado del barro en el torno, en función de las distintas piezas a realizar.
- Incorporar la destreza y el conocimiento para la realización de asas, manijas y cilindros con tapas.
- Dominar el volumen de arcilla, logrando piezas proporcionadas en cuanto a material y a estética; de forma acorde al objetivo propuesto.

### UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas se presentarán en función de las Tareas a realizar

Cada una de las piezas de 2º año, se elaborarán manejando un peso aproximado de arcilla de entre 1kg a 1,200 kg máximo.

TAREA 1	COMPETENCIAS
CILINDRO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 2	COMPETENCIAS
JARRA O FLORERO	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza.

	<p>Extracción de la pieza del torno.  Oreado de la pieza  Retorneado  Creación de asa  Secado.</p>
--	--

TAREA 3	COMPETENCIAS
PLATO 22cm de diámetro	<p>Preparación de pasta.  Conocimiento de las materias primas que la componen.  Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma.  Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado  Apertura de la pasta en función de la pieza  Movimientos de mano acorde a la pieza.  Extracción de la pieza del torno.  Oreado de la pieza  Retorneado  Secado.</p>

TAREA 4	COMPETENCIAS
BOTIJO CON ASA	<p>Preparación de pasta.  Conocimiento de las materias primas que la componen.  Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma.  Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado  Apertura de la pasta en función de la pieza  Movimientos de mano acorde a la pieza.  Extracción de la pieza del torno.  Oreado de la pieza  Retorneado  Confección y colocación de asa  Secado.</p>

TAREA 5	COMPETENCIAS
HORNEADO	<p>Carga de horno para bizcochada  Descarga de horno</p>

Control de temperatura, manejo de las toberas.

Observación: Cabe destacar que esta operación para ser de verdad un acto de enseñanza aprendizaje debe de realizarse más de una vez al año.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología básica de esta asignatura será la práctica en situ, durante la mayor parte del tiempo, yendo desde el amasado de la arcilla hasta el logro de las diferentes piezas, pasando por la práctica directa en el torno.

La práctica del torno implica muchas horas de manejo del mismo, práctica que no se cubre en el transcurso de los 3 años de esta asignatura, por lo cual deberá preservarse al máximo el tiempo de ejercicio de la asignatura.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnóstica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La calificación de las tareas no se rige por una cuestión de tiempo, sino por el grado de aprendizaje alcanzado con la misma, entendiendo que la actitud es primordial en esta formación artística y humanística.

El desarrollo de la habilidad en el torno, requiere de horas de práctica constante y metódica, lo cual implica un largo proceso de aprendizaje y compromiso de la persona.

Por lo tanto el sentido de la calificación en esta asignatura, será una calificación conceptual y formativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barbaformosa, Isabel; “El torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Birks Tony; “Guía completa del Ceramista”; Ed. Blume; España; 1995
- Carter Ben; “Como dominar el torno de alfarero”; Ed. Acanto; España; 2019
- Cosentino Peter; “Enciclopedia de Técnicas de la Cerámica”; Ed. La Isla.
- Chavarría Joaquim>; “Torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Fournier Robert; “Diccionario Ilustrado de alfarería práctica”; Ed. Omega; Barcelona; 1981
- French Neal; “Cerámicas, perfiles y creaciones”; Ed. Eyrolles; Francia
- Ortíz Isabel; “Atlas Ilustardo del Barro; Ed. Susaeta; España



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		7620	TORNO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4 HS INTEGRADAS	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 06/08/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

Es muy difícil decir cerámica sin decir torno, ambas están íntimamente relacionadas

La asignatura Torno es parte del Taller de Cerámica, por ser ésta parte central de la especialidad; ambas conviven relacionándose de forma estrecha e intrínseca.

El torno permitió lograr avances en cuanto a la perfección de las piezas cerámicas, en cuanto a su rapidez y su calidad, acompañando a la técnica desde casi la invención de la rueda.

Los primeros tornos de los que existe registro datan entre los años 3500 AC a 3000 AC, en los territorios de Egipto y Mesopotamia. Esta maquinaria ha ido evolucionando a través del tiempo, pasando de ser un disco plano que se hacía girar con las manos mojadas para perfeccionar una pieza de barro, la posterior incorporación de un disco inferior que dejaba las manos libres permitiendo un mejor modelado de las piezas, hasta llegar a la incorporación de motores eléctricos que permiten graduar la velocidad de giro, proporcionando así infinidad de piezas artísticas y utilitarias que han acompañado la vida humana a través del tiempo.

El manejo del torno implica desarrollar habilidades y destrezas que complementan el trabajo profesional del ceramista, las cuales permiten adquirir formas particulares de desarrollo de la cerámica.

“La magia de transformar una bola sólida de barro en una pieza perfecta y simétrica en cuestión de segundos motiva a la mayor parte de los participantes a trabajar en el torno” (Birks, Tony; “Guía completa del Ceramista”; 1995)

## OBJETIVOS

- Manejar y aplicar de forma solvente las rutinas básicas de amasado, centrado y las actividades básicas del torneado aprendidas en 1er y 2do año.
- Incursionar en elaboración de piezas de gran porte, que incluyan ensambles.
- Elaboración de familia o juego de objetos
- Ejercitar en habilidades y destrezas que no se alcanzaron en años anteriores, ya sea por falta de práctica o desarrollo de destrezas.

## UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas se presentarán en función de las Tareas a realizar

Cada una de las piezas de 3° año, se elaborarán manejando un peso aproximado de arcilla de entre 1200 kg a más.

TAREA 1	COMPETENCIAS
CILINDRO CON TAPA Y ASAS	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 2	COMPETENCIAS
JUEGO O FAMILIA DE OBJETOS	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Creación de asa Secado.

TAREA 3	COMPETENCIAS
---------	--------------

PIEZA DE GRAN PORTE	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.
---------------------	---

TAREA 4	COMPETENCIAS
HORNEADO	Carga de horno para bizcochada Descarga de horno Control de temperatura, manejo de las toberas.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología básica de esta asignatura será la práctica en situ, durante la mayor parte del tiempo, yendo desde el amasado de la arcilla hasta el logro de las diferentes piezas, pasando por la práctica directa en el torno.

La práctica del torno implica muchas horas de manejo del mismo, práctica que no se cubre en el transcurso de los 3 años de esta asignatura, por lo cual deberá preservarse al máximo el tiempo de ejercicio de la asignatura

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La calificación de las tareas no se rige por una cuestión de tiempo, sino por el grado de aprendizaje alcanzado con la misma, entendiéndose que la actitud es primordial en esta formación artística y humanística.

El desarrollo de la habilidad en el torno, requiere de horas de práctica constante y metódica, lo cual implica un largo proceso de aprendizaje y compromiso de la persona. Por lo tanto el sentido de la calificación en esta asignatura, será una calificación conceptual y formativa.

### BIBLIOGRAFÍA

- Barbaformosa, Isabel; “El torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Birks Tony; “Guía completa del Ceramista”; Ed. Blume; España; 1995
- Carter Ben; “Como dominar el torno de alfarero”; Ed. Acanto; España; 2019
- Cosentino Peter; “Enciclopedia de Técnicas de la Cerámica”; Ed. La Isla.
- Chavarría Joaquim>; “Torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Fournier Robert; “Diccionario Ilustrado de alfarería práctica”; Ed. Omega; Barcelona; 1981
- French Neal; “Cerámicas, perfiles y creaciones”; Ed. Eyrolles; Francia
- Ortíz Isabel; “Atlas Ilustardo del Barro; Ed. Susaeta; España



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTE Y ARTESANIA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		7620	TORNO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4 HS INTEGRADAS		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 06/08/ 2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

Es muy difícil decir cerámica sin decir torno, ambas están íntimamente relacionadas. La asignatura Torno es parte del Taller de Cerámica, por ser ésta parte central de la especialidad; ambas conviven relacionándose de forma estrecha e intrínseca.

El torno permitió lograr avances en cuanto a la perfección de las piezas cerámicas, en cuanto a su rapidez y su calidad, acompañando a la técnica desde casi la invención de la rueda.

Los primeros tornos de los que existe registro datan entre los años 3500 AC a 3000 AC, en los territorios de Egipto y Mesopotamia. Esta maquinaria ha ido evolucionando a través del tiempo, pasando de ser un disco plano que se hacía girar con las manos mojadas para perfeccionar una pieza de barro, la posterior incorporación de un disco inferior que dejaba las manos libres permitiendo un mejor modelado de las piezas, hasta llegar a la incorporación de motores eléctricos que permiten graduar la velocidad de giro, proporcionando así infinidad de piezas artísticas y utilitarias que han acompañado la vida humana a través del tiempo.

El manejo del torno implica desarrollar habilidades y destrezas que complementan el trabajo profesional del ceramista, las cuales permiten adquirir formas particulares de desarrollo de la cerámica.

“La magia de transformar una bola sólida de barro en una pieza perfecta y simétrica en cuestión de segundos motiva a la mayor parte de los participantes a trabajar en el torno” (Birks, Tony; “Guía completa del Ceramista”; 1995)

## OBJETIVOS

- Manejar y aplicar de forma solvente las rutinas básicas de amasado, centrado y las actividades básicas del torneado aprendidas en 1er y 2do año.
- Incursionar en elaboración de piezas de gran porte, que incluyan ensambles.
- Elaboración de familia o juego de objetos
- Ejercitar en habilidades y destrezas que no se alcanzaron en años anteriores, ya sea por falta de práctica o desarrollo de destrezas.

## UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas se presentarán en función de las Tareas a realizar

Cada una de las piezas de 3° año, se elaborarán manejando un peso aproximado de arcilla de entre 1200 kg a más.

TAREA 1	COMPETENCIAS
CILINDRO CON TAPA Y ASAS	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 2	COMPETENCIAS
JUEGO O FAMILIA DE OBJETOS	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Creación de asa Secado.

TAREA 3	COMPETENCIAS
PIEZA DE GRAN PORTE	Preparación de pasta. Conocimiento de las materias primas que la componen. Operaciones de amasado formando bola, previo maduración de la misma. Colocación de bola en el torno, operaciones de centrado Apertura de la pasta en función de la pieza Movimientos de mano acorde a la pieza. Extracción de la pieza del torno. Oreado de la pieza Retorneado Secado.

TAREA 4	COMPETENCIAS
HORNEADO	Carga de horno para bizcochada Descarga de horno Control de temperatura, manejo de las toberas.

Observación: Cabe destacar que esta operación para ser de verdad un acto de enseñanza aprendizaje debe de realizarse más de una vez al año.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología básica de esta asignatura será la práctica en situ, durante la mayor parte del tiempo, yendo desde el amasado de la arcilla hasta el logro de las diferentes piezas, pasando por la práctica directa en el torno.

La práctica del torno implica muchas horas de manejo del mismo, práctica que no se cubre en el transcurso de los 3 años de esta asignatura, por lo cual deberá preservarse al máximo el tiempo de ejercicio de la asignatura

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La calificación de las tareas no se rige por una cuestión de tiempo, sino por el grado de aprendizaje alcanzado con la misma, entendiéndose que la actitud es primordial en esta formación artística y humanística.

El desarrollo de la habilidad en el torno, requiere de horas de práctica constante y metódica, lo cual implica un largo proceso de aprendizaje y compromiso de la persona.

Por lo tanto el sentido de la calificación en esta asignatura, será una calificación conceptual y formativa.

### BIBLIOGRAFÍA

- Barbaformosa, Isabel; “El torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Birks Tony; “Guía completa del Ceramista”; Ed. Blume; España; 1995
- Carter Ben; “Como dominar el torno de alfarero”; Ed. Acanto; España; 2019
- Cosentino Peter; “Enciclopedia de Técnicas de la Cerámica”; Ed. La Isla.
- Chavarría Joaquim>; “Torno”; Ed. Parramón; Barcelona
- Fournier Robert; “Diccionario Ilustrado de alfarería práctica”; Ed. Omega; Barcelona; 1981
- French Neal; “Cerámicas, perfiles y creaciones”; Ed. Eyrolles; Francia
- Ortíz Isabel; “Atlas Ilustardo del Barro; Ed. Susaeta; España