



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código	DESCRIPCIÓN		
Tipo de Curso	053	Bachillerato Figari		
Plan	2008	2008		
Orientación	35E	Engarzado de Gemas		
Modalidad	Presencial			
Perfil de Ingreso	Educación Media Básica (3er. año de Ciclo Básico en sus distintas modalidades). Formación Profesional Básica (Plan 2007). Articulación Educación Media Básica.			
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas	
	3680	38-39	32 semanas por año	
Perfil de Egreso	<p>PERFIL DE EGRESO GENÉRICO</p> <p>Conocer y relacionar los medios expresivos, estilos y tendencias a lo largo de la historia de la humanidad.</p> <p>Vincular arte, ciencia, tecnología y sociedad, considerando la repercusión social, cultural, económica, política, ética y ambiental.</p> <p>Innovar en el diseño y desarrollo de los procesos inherentes al área.</p> <p>Construir su propio hacer, a partir de la reflexión sobre los fenómenos artísticos-artesanales, generando creatividad y valor en su desarrollo.</p> <p>Desarrollar actitud ética, autonomía intelectual y pensamiento crítico.</p> <p>PERFIL DE EGRESO ESPECÍFICO</p> <p>Confeccionar las herramientas manuales para el desempeño del oficio</p> <p>Diseñar joyas con gemas engarzadas.</p> <p>Reparar y generar nuevas alhajas con gemas.</p> <p>Conocer y reconocer las gemas preciosas y semi preciosas inherentes a su profesión.</p> <p>Realizar los diferentes tipos de engarces de forma solvente.</p> <p>Desempeñarse en la producción de joyería fina engarzada.</p> <p>Trabajar sobre metales preciosos.</p>			
Créditos educativos y certificación	Título	BACHILLER EN ARTES Y ARTESANÍAS – ENGARZADO DE GEMAS		
Fecha de presentación: 20/8/20	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha

FUNDAMENTACIÓN

La experiencia en Educación Artística y Artesanal desarrollada históricamente por nuestra escuela está centrada en el componente de formación profesional, el que se reconoce como objetivo primero de esta enseñanza. **El Taller, como elemento integral de la formación en el oficio de las artes, es el fuerte de nuestra propuesta educativa**, ha constituido y constituye la figura pedagógica que hace posible la construcción de sentido para quienes aprenden.

El oficio y el arte del engarzado de piedras preciosas y semi preciosas tiene como finalidad unir las diferentes piedras con una multiplicidad de joyas o piezas de metal (esculturas, instrumentos, relojes, etc.), logrando amalgamar ambas en una pieza, ya sea de características artesanales y artísticas o de producción en serie, dándoles valor agregado. En este arte y oficio cada pieza se trabaja empleando herramientas de mano, creadas y puestas a punto por el alumno, auxiliándose de microscopio y lupas, con el objetivo de dar precisión a su tarea.

Cabe destacar que es el complemento fundamental del oficio de joyero, ya que sin estas técnicas cada una de las piezas sería entregada de forma lisa, sin gemas, con un hueco o superficie sin terminar, aunque para ser engarzador no es imprescindible tener el oficio de joyero.

Dentro del país el CETP es la única Institución donde se enseña la profesión, ya sea en el ámbito público, como privado.

La conversión del mismo de nivel Formación profesional plan 62, a Bachillerato Figari plan 2008, radica en proporcionarle al alumno una posterior continuidad educativa y una formación general que le permita alcanzar una inclusión social y cultural de calidad, habilitándolo a ejercer ciudadanía de forma plena y para el Estado alcanzar el propósito de proporcionarle a los estudiantes el derecho a la educación general obligatoria.

Cabe aclarar que en el año 2017 desde Planeamiento Educativo se solicitó la re formulación de los cursos de la Escuela Figari hacia cursos que habilitaran la continuidad educativa y es también en este marco que se presenta esta solicitud de re conversión.

Con la presente reformulación, se incluye la asignatura específica "Gemas", con la cual se pretende complementar la formación técnica específica de este curso.

MARCO CURRICULAR

ESPACIOS	ASIGNATURAS	1er. año	2do. año	3er. año
-----------------	--------------------	-----------------	-----------------	-----------------

General Común	Ensayos Físicos de Materiales	-	-	3
	Ensayos Químicos de Materiales	-	-	3
	Filosofía	-	2	-
	Geometría	3	-	-
	Inglés	3	3	3
	Literatura	3	3	-
	Matemática	-	3	3
	Teoría y Filosofía del Arte	-	-	3
Artístico Específico	Taller	17	17	17
Artístico Común	Dibujo	3+2*	3+2*	3+2*
	Diseño Asistido	3	2	-
	Gemas	3	3	2*
	Historia del Arte	3	3	3
Total de Horas Curriculares Semanales		36 + 2*	37 +2*	34 + 4*
Espacio Optativo		4	4	4

METODOLOGÍA

Dentro del esquema curricular general del Plan 2008, desarrollar un enfoque metodológico que se centra en la figura de Taller de la especialidad y con la integración de las asignaturas artísticas específicas.

El abordaje de los diferentes temas se realizará con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del estudiante apuntando al desarrollo de las experiencias creativas y sensitivas, facilitando el intercambio de las experiencias personales, como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo.

Se emplearán técnicas que favorezcan la percepción, la reflexión y el análisis, y que aporten a la comunicación y al desarrollo del conocimiento centrado en la persona, mediante el intercambio de ideas que aporten al desarrollo cognitivo, potenciando el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

La variación de los instrumentos didácticos en el desarrollo de las diferentes unidades resultará clave en el logro de los aprendizajes referidos tanto a lo técnico, como a lo creativo y al desarrollo de conceptos. Se trabajarán las competencias profesionales en forma transversal coordinando los proyectos.

La resolución de esta propuesta requiere del diseño de los espacios integrados, en un marco de aprendizaje colaborativo.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación permanente como una instancia más de aprendizaje que abarque procesos y resultados. Sobre cualquier consideración deberá cumplir con el REPAG vigente.

- Realizar una evaluación diagnóstica procesual sobre el grado de implementación de la propuesta educativa.
- Realizar un seguimiento continuo sobre el proceso de avance, participación e involucramiento de todos los participantes.
- Abarcar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, con énfasis en los objetivos programáticos y el mapa de competencias.
- Promover el análisis y estudio de los objetos y componentes de trabajo y la comparación de modelos, verificando la creatividad y el accionar correcto.
- Desarrollar una evaluación centrada en la evolución y cumplimiento definido en el curso.

PLAN OPERATIVO

Para el desarrollo óptimo de la propuesta, se debe contar con lo siguiente:

HERRAMIENTAS DE MANO Situación ideal, 1 artículo por alumno:

Lupas visor; Morsa pequeña; Morcete; Martillo liviano; Lima bastarda; Regla y escuadra metálica; Brusela; Trépano; Mechas y fresas de diferentes tipos y medida; Buriles: ongette, plano y media caña con sus respectivos mangos fuste; Apretador duro y blando; Juego de graneadores; Tijera de cortar chapa.

MAQUINARIA:

Microscopio; Bocha de grabador; Soplete orca con garrafa de 3 kg; Laminadora y Trafiladora combinada; Yunque; Torno flexible de mano.

ELEMENTOS FUNGIBLES:

Alcohol: azul, industrial; Lámpara de alcohol; Mechas; Piedra de amolar; Piedra de afilar de carburo de silicio; Piedra de afilar Arkansas y Diamantina;

9

Hojas de esmeril de distintos granos; Lacre; Gafas protectoras transparentes;
Chapa de Cobre entre 0.80 y 1mm de espesor

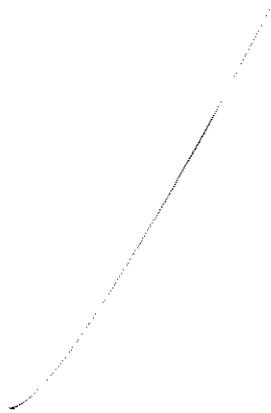
PARA ASIGNATURA GEMAS DESDE LA ESCUELA:

INSTRUMENTAL DE LABORATORIO:

Dicroscopio; Tester; Lupa Triplet; Lupa Binocular; Cámara UVC/uvl; Muestras
varias de rocas (cuarzo, floritas, etc.); Muestras de Escala de Moos; Tubos de
ensayos; Crisol; Mortero; Mechero; Luz ultravioleta

MATERIALES FUNGIBLES:

Ácido clorhídrico; Ácido sulfúrico; Ácido nítrico



ESQUEMA CURRICULAR

BACHILLERATO FIGARI (Cód. 053)

PLAN 2008

ORIENTACIÓN: ENGARZADO DE GEMAS (Cod. 35E)

3 años de 32 semanas cada uno

Año	Área	ASIGNATURAS			Horas Estudiante					Total Semanales	Total Horas Semestrales 32 semanas	Créditos Educativos	Horas Docente					Total Semanales	Total Curso
		Cód.	ESPACIO	Descripción	Semanales Aula	Semanales Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Semanales Aula				Semanales Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	*Coordinación			
1	802	1754	EGC	Geometría	3	-	-	-	37	96	-	3	-	-	-	-	3	96	
	388	2039	EGC	Inglés	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	-	3	96	
	473	2447	EGC	Literatura	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	-	3	96	
	233	51101	EAE	Taller de Engarzado de Gemas	15	2	-	-		544	-	15	2	-	-	-	17	544	
	220	0949	EAC	Dibujo	3	2	-	-		96	-	3	2	-	-	-	5	160	
	364	1910	EAC	Historia del Arte	2	-	-	-		64	-	2	-	-	-	-	2	64	
	9575	49486	EAC	Gemas	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	-	3	96	
	735	1117	EAC	Diseño asistido	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	-	3	96	
Totales					35	2				1184	-	35	2			39	1248		
2	312	1541	EGC	Filosofía	2	-	-	-	39	64	-	2	-	-	-	2	64		
	388	2039	EGC	Inglés	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	473	2447	EGC	Literatura	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	802	2657	EGC	Matemática	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	233	51101	EAE	Taller de Engarzado de Gemas	15	2	-	-		544	-	15	2	-	-	17	544		
	220	0949	EAC	Dibujo	3	2	-	-		96	-	3	2	-	-	5	160		
	9575	49486	EAC	Gemas	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	364	1910	EAC	Historia del Arte	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
735	1117	EAC	Diseño asistido	2	-	-	-	64	-	2	-	-	-	2	64				
Totales					37	2				1248	-	37	2			41	1312		
3	320	1441	EGC	Ensayos Fisicos de Materiales	3	-	-	-	39	96	-	3	-	-	-	3	96		
	630	1442	EGC	Ensayos Quimicos de Materiales	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	388	2039	EGC	Inglés	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	802	2657	EGC	Matemática	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	312	7516	EGC	Teoría y Filosofía del Arte	3	-	-	-		96	-	3	-	-	-	3	96		
	233	51101	EAE	Taller de Engarzado de Gemas	13	4	-	-		544	-	13	4	-	-	17	544		
	220	0949	EAC	Dibujo	3	2	-	-		96	-	3	2	-	-	5	160		
	9575	49486	EAC	Gemas	0	2	-	-		0	-	0	2	-	-	2	64		
364	1910	EAC	Historia del Arte	4	-	-	-	128	-	4	-	-	-	4	128				
Totales					35	4				1248	-	34	4			43	1376		
Espacio		O	Optativo	4	-	-	-	4	128	-	4	-	-	-	4	128			
Espacio		O																	
Pasantías		O																	
Laborales		O																	
Horas totales del curso										3680	-					3936			
Horas totales del curso + optativas										3808	-					4064			

* Las horas de coordinación se asignarán según protocolo vigente para el tipo de curso.

(57)



**BACHILLERATO FIGARI EN ARTES Y ARTESANÍAS
ENGARZADO DE GEMAS - PLAN 2008**

ESPACIOS	ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE APROBACIÓN		PREVIATURAS
		Actuación durante el Curso	Exoneración	Asignatura Previa
General Común	1er. año			
	Geometría	-	X	Matemática 3º Ciclo Básico
	Inglés	-	X	Inglés 3º Ciclo Básico
	Literatura	-	X	Lengua y Literatura 3º Ciclo Básico
	2do. año			
	Filosofía	-	X	---
	Inglés	-	X	Inglés 1º año
	Literatura	-	X	Literatura 1º año
	Matemática	-	X	---
	3er. Año			
	Ensayos Físicos de Materiales	-	X	---
	Ensayos Químicos de Materiales	-	X	---
	Inglés	-	X	Inglés 2º año
	Matemática	-	X	Matemática 2º año
	Teoría y Filosofía del Arte	-	X	Filosofía 2º año
Artístico Específico	1er. Año			
	Taller de Engarzado de Gemas	X	-	---
	2do. Año			
	Taller de Engarzado de Gemas	X	-	Taller de Engarzado de Gemas 1º año
	3er. Año			
Taller de Engarzado de Gemas	X	-	Taller de Engarzado de Gemas 2º año	
Artístico Común	1er. Año			
	Dibujo	-	X	---
	Gemas	-	X	---
	Diseño Asistido	-	X	---
	Historia del Arte	-	X	---
	2do. Año			
	Dibujo	-	X	Dibujo 1º año
	Gemas	-	X	Gemas 1º año
	Diseño Asistido	-	X	Diseño Asistido 1º año
	Historia del Arte	-	X	Historia del Arte 1º año
	3er. Año			
	Dibujo	-	X	Dibujo 2º año
Gemas	-	X	Gemas 2º año	
Historia del Arte	-	X	Historia del Arte 2º año	





**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO	DE	810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		35E	Engarzado de Gemas		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

7

FUNDAMENTACIÓN

La secuencia de los programas de Historia del Arte del CETP-UTU se basa en la premisa establecida por García Lafuente:

“El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...) El arte deja de ser una experiencia para elegidos”-Gracia Lafuente.(1) ¹

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueven el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis” (2)

-
- (1) ¹ García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág. 58
- (2) Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento “ en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág. 70
- (3) Cortés Sara- “Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág. 76 Di



Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “*instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa*”. (3)

La especificidad de nuestro subsistema coloca al docente frente a grupos heterogéneos de intereses diferentes y en cursos de exigencias variadas por lo que la selección de movimientos, autores y obras y la adaptación a la orientación del curso en que se encuentra la asignatura (dibujo, pintura, escultura, taller de cerámica, joyería, textiles, etc.) hace necesaria, más que en otras ocasiones, la adaptación de los contenidos y la metodología de Historia del Arte en coordinación interdisciplinaria de acuerdo con el nivel de la propuesta institucional de la que forma parte.

En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

OBJETIVOS

El alumno:

- Comprende la complejidad de los conceptos “arte” y “artista”
- Utiliza vocabulario específico de la asignatura
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones
- Realiza análisis iconográficos de obras representativas de los diferentes períodos
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos
- Emite juicios que incluyan una reflexión sobre el arte

- Comunica conocimientos de la Historia del arte
- Comunica de forma clara contenidos relevantes de la disciplina
- Es empático con “el otro” en el espacio o en el tiempo creador del mensaje artístico
- Valora el patrimonio local, nacional, regional y mundial
- Establece vínculo con instituciones culturales tales como museos, talleres, galerías de arte
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente

CONTENIDO

Unidad introductoria

- Patrimonio. Identidad. Alteridad. Relativismo cultural. La riqueza de la diversidad cultural y peligros del etnocentrismo.
- Museos. Curaduría. Lo local.
 - Arte
 - Estética — Criterios.
 - Arte y creador en el devenir histórico

Unidad 1. Arte e historia del arte

- Hacia una definición de arte: diferentes interpretaciones sobre el término. La “obra de arte”. La vinculación entre el arte y el hombre. La figura del artista: el proceso creativo y los elementos que inciden en la creación de una “obra de arte”. Bellas artes. Diferencias entre arte, artesanía y diseño.
- La historia del Arte: orígenes de la disciplina, objeto de estudio y metodología.
- Conceptos relacionados: teoría del arte, crítica del arte, sociología del arte, estética, belleza, estilo, iconografía, iconología, museo, patrimonio.
- Arquitectura: aproximación a las distintas definiciones. Los sistemas constructivos: sistema arquitrabado y sistema abovedado.



Los elementos sustentantes y sustentados. Los “elementos intermedios”. La importancia del espacio interior. Su función a lo largo del tiempo.

- La escultura: concepto y tipos. Materiales y técnicas. Aspectos formales: escultura figurativa y escultura abstracta. Temática y expresión.
- Pintura: concepto. Las técnicas pictóricas (fresco, temple, óleo, acuarela, etc). Aspectos formales: figuración y abstracción. Las distintas temáticas del género pictórico. Elementos constitutivos: luz y sombra, color, línea, espacio, composición, movimiento.

Unidad 2- Los Albores del Arte

- El arte en el paleolítico: generalidades del periodo. El arte rupestre: principales características. Diversas interpretaciones a propósito de las mismas. El arte mobiliario: estudio particular de las “Venus” paleolíticas. El artista del Paleolítico.
- El arte en el Neolítico: los cambios económicos y su posible influencia en las manifestaciones artísticas. Las modificaciones en el arte rupestre: del “naturalismo” al “esquematismo geométrico”. El surgimiento de la cerámica. El arte megalítico: los menhires, alineaciones, dólmenes, crómlech.
- Manifestaciones del arte prehistórico en el actual territorio uruguayo: petroglifos, pictografías, “cerritos”, cerámica.

Unidad 3 - Las Primeras Civilizaciones: Cercano Oriente y América.

- Concepto y elementos de una civilización. Ubicación espacio-temporal de las primeras civilizaciones. Causas de su surgimiento. Las primeras ciudades sumerias: estructura de la “ciudad-templo”.
- Mesopotamia: periodización y ubicación de las diferentes civilizaciones (akkadios, babilónicos, asirios). Las manifestaciones artísticas: el Zigurat, los palacios, la escultura y los relieves.
- Egipto: evolución histórica. Principales rasgos de esta civilización. Características del arte egipcio. La arquitectura: características y distintos programas constructivos. Relación entre arquitectura, religión y gobierno.

Evolución de la arquitectura funeraria: Mastabas, Pirámides e Hipogeos. Arquitectura templaria: templos speos y exentos. Estructura, tipología y simbología. Estudio específico de la estructura de los templos del “Imperio Nuevo”. La escultura egipcia: técnicas y materiales, características formales y función. La pintura: técnicas, características y función. Análisis de un ejemplo a elección. La época de Tell-El-Amarna: la reforma de Akenatón y los cambios en el Arte.

- La Arquitectura de las civilizaciones americanas precolombinas: periodización de la evolución histórica de América. El urbanismo en el periodo clásico. Estudio particular de Teotihuacan y las ciudades mayas: estructura urbanística, sus edificaciones y su simbología. El periodo posclásico: estudio de Tenochtitlán.

Unidad 4 - Las civilizaciones Mediterráneas

- Creta: Los palacios y los frescos cretenses.
- La civilización micénica: palacios, fortalezas, tumbas, el megaron.
- Grecia a partir del siglo VIII: La Polis: concepto y estructura. La Arquitectura: principales características y evolución. El carácter científico. La noción de orden y los órdenes arquitectónicos. El templo griego: estructura y teorías sobre su origen. El Teatro: estructura y funcionamiento. El ágora. La vivienda. Estudio particular de la Acrópolis de Atenas y el Partenón. El urbanismo griego.
- Evolución de la escultura: el geometrismo idealizante de la época arcaica. El naturalismo idealizante de la época clásica. El naturalismo expresivo de la época helenística. La cerámica y la pintura.
- Roma: los aportes etruscos y las innovaciones con respecto a Grecia. Características de la Arquitectura. La nueva concepción del espacio. El urbanismo romano: las ciudades planificadas y las ciudades de crecimiento espontáneo. Estudio particular de Roma. La Arquitectura imperial y los distintos programas constructivos: el Foro, Anfiteatros, Circos, termas, basílica, teatro, templos, Arcos del Triunfo, vivienda, puentes y caminos, acueductos. Estudio particular de: el Coliseo romano y el Panteón. Características generales de la escultura. La pintura: estudio particular de de los frescos pompeyanos.

- La Arquitectura Paleocristiana: el periodo de la clandestinidad: las catacumbas. El periodo de la oficialización: transformación de la planta basilical. La pintura paleocristiana.

Unidad 5 - El arte durante la Alta Edad Media.

- El arte Bizantino: los aportes griegos y romanos. La arquitectura bizantina: los distintos programas constructivos y sus características. La ciudad de Constantinopla. La pintura y el mosaico. Los íconos.
- Generalidades del arte de los “pueblos bárbaros” y sus principales aportes.
- El arte islámico: el origen del Islam y la figura de Mahoma. Los pilares de la religión islámica. La expansión islámica.
- El urbanismo: características de las ciudades.
- La arquitectura y los programas constructivos: la mezquita, los palacios, la madrasa, el iwan, el alminar.
- La escultura, pintura y las artes decorativas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc.) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica.

El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo- Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo.

El docente trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de

antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentada en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual).

Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación).

El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

ACASO, Maria. El Lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona, 2006.

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.



- BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.
- BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.
- BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- CABRERA, Leonel. Petroglifos en Uruguay. Revista TEFROS – Vol. 6 N° 2 – Departamento de Arqueología Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Diciembre 2008.
- CAREY, John. Para que sirven las artes visuales. Editorial Debate. Buenos Aires, 2007.
- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.
- CONSENS, Mario. Arte Prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vivia. Montevideo, 2008.
- CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.
- DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.
- DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002.
- DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.
- ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006.
- ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.
- GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.
- GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.
- GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.

- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- IRWIN, Robert. Arte Islámico. Editorial Akal. Madrid, 2008.
- LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.
- LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967.
- MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993.
- MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991.
- MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999.
- NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991
- PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.
- Pascua Turrión, Juan Francisco. El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestreweb <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html> 2006.
- RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia. Barcelona: Destino, 1988.
- SPAWFORTH, Tony, Los templos griegos, Akal, Madrid, 2007.
- STIERLIN, Henri. Grecia: de Micenas al Partenón. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.
- STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.
- TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.
- TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990. Pág. 94.

V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.

WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.

WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.

WILDUNG, Dietrich. Egipto. De la Prehistoria a los romanos. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.

WORRINGER, Wihelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.





Consejo de Educación
TECNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	Engarzado de Gemas		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
SEMESTRE		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La secuencia de los programas de Historia del Arte del CETP-UTU se basa en la premisa establecida por García Lafuente:

“El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...) El arte deja de ser una experiencia para elegidos”-Gracia Lafuente. (1)¹

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueven el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis” (2)

(1) ¹ García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

(2) Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 70

(3) Cortés Sara- “Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 76

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “*instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa*”.

(3)

La especificidad de nuestro subsistema coloca al docente frente a grupos heterogéneos de intereses diferentes y en cursos de exigencias variadas por lo que la selección de movimientos, autores y obras y la adaptación a la orientación del curso en que se encuentra la asignatura (dibujo, pintura, escultura, taller de cerámica, joyería, textiles, etc) hace necesaria, más que en otras ocasiones, la adaptación de los contenidos y la metodología de Historia del Arte en coordinación interdisciplinaria de acuerdo con el nivel de la propuesta institucional de la que forma parte.

En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

OBJETIVOS

El alumno:

- Comprende y comunica en forma oral y escrita utilizando vocabulario específico de la asignatura
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones
- Aplica los conocimientos adquiridos en Historia del Arte en su vida cotidiana
- Elabora argumentos con vocabulario específico de la disciplina
- Realiza análisis iconográficos e iconológicos de obras representativas de los diferentes períodos
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos

- Emite juicios de forma certera que incluyan una reflexión sobre el arte
- Comunica conocimientos de la Historia del arte
- Demuestra un mayor grado de autonomía en relación con la Historia del Arte
- Posee visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
- Posee visión diacrónica regional y nacional de los fenómenos artísticos
- Conoce diferentes técnicas utilizadas por los artistas a lo largo del tiempo
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente

CONTENIDOS

Unidad 1 - El arte durante Edad Media.

- El arte Bizantino: los aportes griegos y romanos. La arquitectura bizantina: los distintos programas constructivos y sus características. La ciudad de Constantinopla. La pintura y el mosaico. Los íconos.
- Generalidades del arte de los “pueblos bárbaros” y sus principales aportes.
- El románico: ubicación espacio temporal. Principales características de la arquitectura. Los programas constructivos: las Iglesias, el Monasterio, el Castillo. “El decaimiento de las ciudades”. La escultura y su finalidad. Los bestiarios medievales. La pintura: principales características.
- El gótico: ubicación espacio temporal. Los cambios producidos en la Arquitectura: las nuevas soluciones técnicas. La apertura de los espacios: las Catedrales. Los vitrales y la importancia de la Luz. El “renacimiento urbano” y el surgimiento de la burguesía: la ciudad medieval. La pintura: estudio particular de la obra de Giotto.
- Los manuscritos ilustrados: estudio particular de “Las muy ricas horas del duque de Berry”.

Unidad 2 - El arte islámico.

- El origen del Islam: la figura de Mahoma. Los pilares de la religión. La expansión islámica.

- El urbanismo: características de las ciudades.
- La arquitectura y los programas constructivos: la mezquita, los palacios, la madrasa, el Iwan, el alminar.
- La decoración de mocárabes. La escultura, pintura y las artes decorativas.

Unidad 3 - El arte Europeo en los siglos XV y XVI

- El Renacimiento: ubicación espacio temporal. Concepto y características: antropocentrismo, individualismo, aspiración al conocimiento universal, influencia de la cultura greco-latina. El reflejo de estos rasgos en las artes visuales. Concepto de Humanismo. La promoción del arte: el mecenazgo.
- La arquitectura renacentista: principales características. La utilización de soluciones antiguas clásicas y su adaptación a los nuevos usos. La recuperación de las nociones de orden, equilibrio y armonía. La arquitectura religiosa y civil: las iglesias y los palacios. La arquitectura del Quattrocento: estudio particular de la obra de Brunelleschi y de Alberti. La Arquitectura del Cinquecento: estudio particular de la obra de Bramante.
- La pintura renacentista: principales innovaciones formales. Estudio particular de obras de los siguientes autores: Masaccio, Mantegna, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La Escuela Veneciana: análisis particular de la obra de Giorgione. Los Países Bajos: análisis particular de la obra de Van Eyck.
- La escultura del Renacimiento: principales características. Análisis particular de la obra de Miguel Ángel
- El Manierismo: concepto, la ruptura del ideal clásico. El contexto de la reforma y la contrarreforma. Principales cambios en la pintura y escultura: artistas y obras representativas. Rasgos generales de la arquitectura manierista: Miguel Ángel y Palladio.

Unidad 4 - El arte Europeo en los siglos XVII y XVIII

- El Barroco: orígenes del término. El Barroco como arte de la Contrarreforma y del Absolutismo. La Arquitectura Barroca: características generales. Los programas constructivos. El barroco italiano: estudio particular de obras representativas de Bernini y de Borromini. El barroco clasicista en Francia:

estudio particular del Palacio de Versalles. Los cambios en la pintura y la escultura: estudio particular de obras y autores representativos.

- Rococó: un arte aristocrático. Principales rasgos de la pintura y la arquitectura.
- Neoclasicismo: el contexto de la Ilustración y su influencia en el arte. El interés por la arqueología. Orígenes del término. Los modelos de referencia: Grecia, Roma, el Renacimiento y la obra de Palladio. La arquitectura: principales características. Los distintos programas constructivos. La escultura: características. Estudio particular de la obra de Cánova. La pintura: principales características. Estudio particular de la Obra de Louis David.
- Otras tendencias en la pintura del siglo XVIII: Chardin, Hogarth, Goya.

Unidad 5 - El Arte Americano en los siglos XVI, XVII y XVIII

- La Ciudad Indiana: diferentes tipologías.
- La arquitectura: los distintos programas constructivos y la adopción de los lenguajes europeos.
- Pintura y escultura: la fusión de elementos nativos y europeos. Aculturación y sincretismo. El Arte religioso.
- El río de la Plata: las misiones, las ciudades. Montevideo: arquitectura militar y colonial.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc.) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica.

El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo- Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo.

El docente: trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Organizará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentada en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual).

Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación).

El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

- CAMPS, Tereza. Grandes maestros de la pintura. Editorial Sol 90. Barcelona, 2008
- CHADWICK, Whitney. Mujer, arte y sociedad. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- CHUECA GOITÍA, F. Breve Historia del urbanismo. Editorial Alianza. Madrid.
- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.
- ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006.
- ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- KRAUBE, Anna carola. Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días. Konemann ediciones. 1995.
- HUYGHE, René. El arte y el hombre. Editorial Planeta. Barcelona, 1997.
- LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.
- LUCIE_SMITH, Edward. La sexualidad en el arte occidental. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.
- MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Los secretos de las obras de arte. II Volúmenes. Taschen. Colonia, 2005.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Historia del Arte: La Edad Moderna. Volumen III. Editorial Alianza. Madrid, 1997.
- TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990. Pág. 94.
- VV.AA. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

Edad Media en Europa Occidental, Bizancio e Islam

BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.

CARMONA MUELA, Juan. Iconografía Cristiana. ITSMO. Madrid, 2008.

DUBY, George. La época de las catedrales. Arte y Sociedad. Editorial Cátedra. Madrid, 1997.

DUBY, George. Europa en la Edad Media. Arte románico y arte gótico. Editorial Blume. 198

GRABAR, André. La edad de oro de Justiniano. Editorial Aguilar. Madrid, 1996.

GRABAR, Oleg. La formación del Arte islámico. Editorial Cátedra. Madrid, 2008.

KUBACH, Hans. La arquitectura románica. Editorial Aguilar. 1989.

MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993.

MANGO, Cyril. La Arquitectura Bizantina. Editorial Aguilar. 1990.

RAMÍREZ, Juan Antonio. Historia del Arte: La Edad Media. Volumen II. Editorial Alianza. Madri, 1996.

STIERLIN, Henry. El Islam. De Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII. Taschen. Alemania, 2002.

TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Editorial Destino. Barcelona, 2000.

Renacimiento y Manierismo

ARGAN, Giulio Carlo. Renacimietno y Barroco. II Tomos. Editorial Akal. Madrid, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. Arquitectura barroca en Italia. Nueva Visión. 1986.

BARTZ, Gabriele. KONING, Eberhard. Miguel Ángel. Editorial Ullmann. Barcelona, 2007.

BORGHINI, Simonetta. WERTHEIM, Ana Lía. El Barroco. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 78. Centro Editor de América Latina

BORGHINI, Simonetta. WERTHEIN, Ana Lía. El Barroco. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 79. Centro Editor de América Latina

BUCHHOLZ, Elke. Leonardo da Vinci. Konemann. 2005.

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte del Renacimiento. EDUNSA. Barcelona, 1993.

- HAUSER, Arnold. El Manierismo. La crisis del renacimiento y los orígenes del arte moderno. Editorial Guadarrama. España, 1965.
- KENNETH, Clark. Leonardo da Vinci. Editorial Alianza. Madrid, 1995.
- MURRAY, Linda. El Alto Renacimiento y el Manierismo. Editorial Destino. España, 1998.
- PANOFSKY, Erwin. Estudios sobre iconología. Alianza Editorial. Madrid, 1976.
- PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Editorial Alianza, Madrid, 1999.
- WOLFFLIN, Heinrich. El arte clásico. Una introducción al Renacimiento Italiano. Editorial Alianza. Madrid, 1995.
- WUNDRAM, Manfred. La pintura del Renacimiento. Editorial Tachen. Colonia, 1997.
- VV.AA. Palladio. Obra arquitectónica completa. Taschen. Alemania, 2009.

Barroco, Rococó y Neoclasicismo.

- BAUER, Hermann. PRATER, Andreas. Barroco. Taschen. Alemania, 2006.
- BAUR, Eva. Rococó. Taschen. Alemania, 2007.
- BORGHINI, Simonetta. WERTHEIM, Ana Lía. El Barroco. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 79. Centro Editor de América Latina
- BORNAY, Erika. Mujeres de la biblia en la pintura del barroco. Imágenes de la ambigüedad.. Editorial Cátedra. Madrid, 1998.
- GALL, Jacques. GALL, Francois. La pintura galante francesa en el siglo XVIII. FCE. 1978.
- KEAZOR, Henry. Nicolás Poussin. Alemania, Taschen. 2007.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Historia del Arte: La Edad Moderna. Volumen III. Editorial Alianza. Madrid.
- SUTTON, Peter. El siglo de Oro del paisaje Holandés. Edición Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. Madrid, 1994.
- TOMAN, Rolf (Editor). Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura y dibujo. 1750-1848. Ullmann y Konemann. Barcelona, 2007.
- WEISBACH, Werner. El barroco: arte de la contrarreforma. Varias ediciones.
- VV. AA. Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII. Editorial Akal. Madrid, 1980

América de los siglos XVI al XVIII.

GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Editorial Cátedra. Madrid, 1995.

GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Editorial Catédra. Madrid, 1995.

LUCCHINI, Aurelio. Ideas y formas en la arquitectura nacional. Colección "Nuestra Tierra". Montevideo, 1969

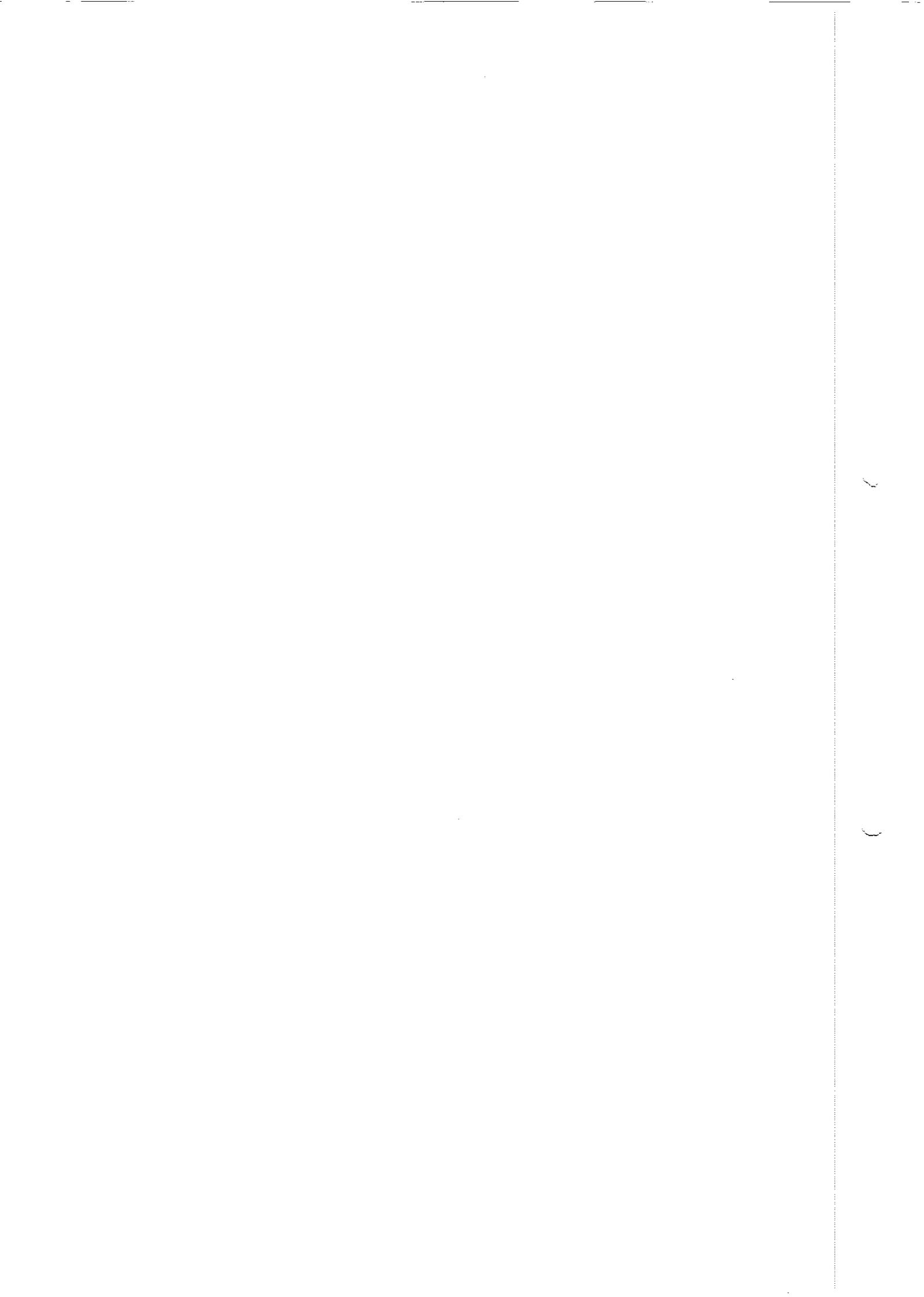
Mc NASPY, C.F. BLANCH, J.M. Las ciudades perdidas del Paraguay. Arte y Arquitectura de las reducciones jesuíticas. 1607-1767. Ediciones Mensajero. España, 1988.

NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana, medieval, renacentista y americana. Universidad de Tucumán. Atrio 10/11. 2005. Págs. 27-36.

SEBASTIÁN, Santiago. El Barroco Iberoamericano: mensaje iconográfico. Ediciones Encuentro. Madrid, 1990.

VIÑUALES, María Graciela. Misiones jesuíticas de guaraníes. Apuntes. Volumen 20. Pág. 108-125.

VV. AA. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura. Montevideo, 2008.





**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	Engarzado de Gemas		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

La secuencia de los programas de Historia del Arte del CETP-UTU se basa en la premisa establecida por García Lafuente:

“El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...) El arte deja de ser una experiencia para elegidos”-Gracia Lafuente. (1)¹

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueven el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis” (2)

(1) ¹ García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

(2) Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 70

(3) Cortés Sara- “Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 76

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un *“instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa”*.
(3)

La especificidad de nuestro subsistema coloca al docente frente a grupos heterogéneos de intereses diferentes y en cursos de exigencias variadas por lo que la selección de movimientos, autores y obras y la adaptación a la orientación del curso en que se encuentra la asignatura (dibujo, pintura, escultura, taller de cerámica, joyería, textiles, etc.) hace necesaria, más que en otras ocasiones, la adaptación de los contenidos y la metodología de Historia del Arte en coordinación interdisciplinaria de acuerdo con el nivel de la propuesta institucional de la que forma parte.

En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

OBJETIVOS

El alumno:

- Busca y sintetiza información sobre la disciplina utilizando el vocabulario correspondiente
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio
- Demuestra conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias)
- Enumera los procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Maneja en líneas generales las principales teorías y pensamiento estético.
- Enuncia las fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
Programa Planeamiento Educativo

- Opera con los conocimientos adquiridos en Historia del Arte (reestructurándolos)
- Vincula los movimientos artísticos con aspectos relevantes de índole social, científica o ética.
- Realiza análisis iconográficos e iconológicos de obras representativas de los diferentes períodos
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos
- Emite juicios de forma certera que incluyan una reflexión sobre el arte
- Comunica con precisión conocimientos acerca del panorama general de la Historia del arte en occidente y a nivel nacional y local
- Transmite información, ideas, problemas y soluciones a sus pares y a su docente.
- Es autónomo en su quehacer en relación con la Historia del Arte

CONTENIDOS

Siglo XVIII

Unidad 1 - La arquitectura en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX.

- Principales hechos económicos y sociopolíticos del siglo XIX y su repercusión en el campo de las artes visuales.
- Los Historicismos: concepto y principales movimientos. El “eclecticismo historicista”. Abordaje particular del Neoclasicismo y el Neogótico. Obras vinculadas a estos estilos.
- La arquitectura industrial: la revolución industrial y los nuevos materiales. “La arquitectura del hierro”. Las exposiciones internacionales: el Palacio del Cristal y la torre Eiffel.
- La escuela de Chicago: orígenes y características. El funcionalismo arquitectónico. La arquitectura de los rascacielos y su importancia.
- El movimiento “Arts and crafts” y su reacción frente al “arte de la industrialización”. Su propuesta artística y social.

- El “Art Nouveau” o “Modernismo”: conceptualización, variantes (organicista y geométrica) principales características de la arquitectura y representantes. Estudio particular a modo de ejemplificación de una obra de Víctor Horta y una de Antoni Gaudí.
- El desarrollo del Urbanismo y los problemas de la ciudad industrial. Primera mitad del siglo XIX: la propuesta de los “socialistas utópicos”. Owen y Fourier. Segunda mitad del siglo XIX: estudio particular de la obra de Haussmann en París.

Unidad 2 - Pintura, escultura a fines del siglo XVIII y en el siglo XIX

- Neoclasicismo: principales características del lenguaje pictórico y escultórico. Estudio particular de obras representativas de: Antonio Canova, Louis David e Dominique Ingres.
- La figura de Francisco Goya: su trayectoria y obras representativas de la misma: de los cartones para tapices a las pinturas negras. Su influencia y proyecciones.
- Romanticismo: Orígenes del término y características. Su vinculación con el contexto histórico. Lo pintoresco y lo sublime. El prerromanticismo en Inglaterra: la obra de Blake y Fussli. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. El romanticismo en Francia: Gericault y Delacroix. El romanticismo alemán: Friedrich.
- Realismo: origen del término y características. Su vinculación con el socialismo. El arte y el “compromiso social”. Análisis particular de obras representativas de Courbet, de Millet y de Daumier.
- Impresionismo: la situación del arte en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. La Academia y el Salón. Origen del término. Los antecedentes: la influencia de la estampa japonesa, la “Escuela de Barbizón” y la obra de Manet. La fotografía y su trascendencia. Las primeras exposiciones impresionistas. La figura del Marchand. Características generales de la pintura y principales representantes. Análisis particular de obras representativas de: Monet, Renoir y Degas.
- El neoimpresionismo o puntillismo: la obra de Seurat.

- Post impresionismo: origen del término. Hacia la liberación de la forma y el color. Estudio de obras representativas de Gauguin, Van Gogh y Cézanne.
- El simbolismo: concepto y características. Posiciones historiográficas acerca de la conceptualización. El decadentismo. Los aportes de Gustave Moreau. La figura de Odilon Redon. La construcción de la imagen de la “femme fatale” en la pintura simbolista.
- La pintura modernista: estudio particular de la obra de Klimt.
- El arte naif: estudio particular de la obra de Rousseau.
- El lenguaje escultórico de Rodin: su importancia y aportes al lenguaje escultórico. Análisis particular de: “Las puertas del infierno”.

Unidad 3 - Las artes visuales en el Uruguay durante el siglo XIX

- Montevideo: de ciudad colonial a capital republicana. La vinculación entre poder político y arquitectura. Los distintos lenguajes arquitectónicos: neoclasicismo “colonial” y “republicano”, neogótico, eclecticismo. La influencia de la arquitectura de hierro y el “art nouveau”. Estudio particular de obras representativas de cada lenguaje.
- La arquitectura doméstica de la segunda mitad del siglo XIX: los conventillos, la casa standard, las casas quintas y los palacetes urbanos.
- La pintura de Juan Manuel Blanes: el arte y la política. Características de sus obras. Las temáticas: pintura histórica, retratos, los “gauchitos”. Escultura: Juan Manuel Ferrari y sus obras más representativas.

Unidad 4 - Las Vanguardias de la primera mitad del siglo XX

- Ubicación temporal. Principales hechos del siglo XX y su repercusión en el campo de las artes visuales.
- Origen del término. Causas de su surgimiento y características: arte de oposición y ruptura.
- El Fauvismo: origen del término. Principales características y representantes. La exposición de 1905. La “revolución del color”.
- El Expresionismo alemán: contra el positivismo y el impresionismo. Los antecedentes en el siglo XIX. El aporte de Munch y Ensor. Las nuevas



temáticas y la concepción artística. El empleo del color y la forma. El puente: conformación y objetivos. Estudio particular de la figura y obra de Ernst Ludwig Kirchner. El “jinete azul”: su propuesta y diferencias con “El puente”. La figura de: Vasili Kandinsky y el comienzo de la abstracción. El “realismo expresionista”: su propuesta. La figura de Kathe Kollwitz.

- La escultura expresionista: la figura de Ernst Barlach. El cine expresionista alemán.
- El Cubismo: origen del término y características. Las fases: cubismo primitivo, cubismo analítico y cubismo sintético. La técnica del “collage”. Pablo Picasso: su trayectoria previa al cubismo (periodo azul y rosa). Su adhesión al cubismo. Su trayectoria después del Cubismo.
- El Futurismo: “arte+acción+vida”. Los manifiestos futuristas y su propuesta. Dinamismo y simultaneidad. Las vinculaciones con el Fascismo. La figura de Umberto Boccioni.
- El Dadaísmo: origen de la denominación. El “antiarte”. La importancia del Cabaret Voltaire”. El fotomontaje. Duchamp y los “Ready made”.
- Surrealismo: “Automatismo psíquico puro”. La importancia de lo onírico y lo inconsciente. Las técnicas del ensamblaje y el “frottage”. La figura y obra de Salvador Dali. El cine surrealista.
- Abstraccionismo: los aportes de Kandinsky. Diferentes vertientes abstractas. Estudio particular del neoplasticismo y la obra de Mondrian.
- La escuela de París: la figura de Marc Chagall.

Unidad 5 - La Arquitectura de la primera mitad del siglo XX

- Arquitectura orgánica: diferentes interpretaciones sobre su definición y principales características. Estudio particular de la trayectoria y obras representativas de L. Wright que llevan a la concepción de una “arquitectura orgánica”.
- Arquitectura racionalista y funcionalista. Gropius y la Bauhaus. Le Corbusier y su trascendencia en la arquitectura moderna: la propuesta de la vivienda como “máquina para vivir”. Los “cinco puntos de una nueva arquitectura”. Mies van der Rohe y el lenguaje de los rascacielos. Análisis de

obras representativas. Los CIAM: las propuestas arquitectónicas y urbanísticas. El estilo internacional.

- Art decó y su influencia en la Arquitectura.

Unidad 6 - Arquitectura, pintura, escultura y cine en la segunda mitad del siglo XX.

- El ocaso de los CIAM y el surgimiento del Team X.
- La propuesta del Brutalismo.
- High-Tech y posmodernidad. El grupo SITE y la “de _arquitectura”.
- La arquitectura de fines del siglo XX: las nuevas propuestas. El Deconstructivismo. La “arquitectura de la época virtual”. “Arquitecturas efímeras” y “no lugares”.
- El desarrollo urbanístico en el marco de la globalización: metrópolis y megalópolis.
- Los lenguajes pictóricos: estudio particular del Pop Art, el Op Art y el Hiperrealismo.
- Otras propuestas artísticas: minimalismo, land art, body art, arte póvera.
- La escultura: la figura de Giacometti. La propuesta del Hiperrealismo.

Unidad 7 - América Latina y Uruguay en el siglo XX

- La visión tradicional de la crítica europea y norteamericana sobre el arte latinoamericano.
- Brasil: la semana de arte moderno de San Pablo de 1922. El movimiento antropofágico: su propuesta. La obra de Tarsila do Amaral.
- El Muralismo mexicano: características del lenguaje pictórico. Las temáticas. La función social y política de la pintura. La influencia del muralismo fuera de México.
- La influencia de las vanguardias en América Latina. Estudio particular de la obra de Wilfredo Lam y Frida Kahlo. Análisis de obras representativas.
- Arte y compromiso social: la obra de Antonio Berni.
- La segunda la mitad del siglo XX: las nuevas condiciones socioeconómicas e intelectuales y su repercusión en el arte. La reacción contra el muralismo mexicano: abordaje de la obra de José Luis Cuevas.

- La tendencia a la abstracción: el arte madí.
- La obra de Fernando Botero.
- Urbanismo y arquitectura: las influencias del racionalismo. Estudio de la obra de Niemeyer en Brasilia.
- La arquitectura uruguaya en el siglo XX. La persistencia del Neoclasicismo: estudio particular del Palacio Legislativo. La influencia de la Arquitectura “Art Decó”. La obra de Vilamajó.
- Pintura y escultura nacional en el siglo XX: Figari y su importancia en la cultura nacional. Joaquín Torres García y el Constructivismo. La escultura: José Zorrilla de San Martín.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc.) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica.

El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo- Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo.

El docente: trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentada en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes modalidades de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual).

Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación).

El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

ARGAN, Carlo. El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Editorial Akal. Madrid, 1998

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. ED. Gustavo Gilli. Barcelona, España. 1994.

BORNAY, Erika. La iconografía de la femme fatale en la pintura de la Europa finisecular. EN AAVV. Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del congreso internacional de literatura modernista. Universidad de Santiago de Compostela.

BORNAY, Erika. Las hijas de Lilith. Editorial Cátedra. Madrid, 2010.

BOZAL, Valeriano (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Dos volúmenes. Editorial Visor. Madrid, 1996.

CAMPS, Tereza. Grandes maestros de la pintura. Editorial Sol 90. Barcelona, 2008

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.

DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Editorial Blume. Madrid, 1986.

DEMPSEY, Amy. Enciclopedia del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Editorial Blume. Barcelona, 2002.

DIJKSTRA, Bram. Ídolos de la perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo. Editorial Debate. Barcelona, 1994.

ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006.

ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.

FAHR-BECKER, Gabriele. Grabados Japoneses. Taschen. Colonia, 2007.

FRANCASTEL, Pierre. Historia de la pintura francesa. Alianza Editorial. Madrid, 1970.

GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.

HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen III: Naturalismo e impresionismo bajo el signo del cine. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.

HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.

KRAUBE, Anna Carola. Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días. Konemann ediciones. 1995.

LUCIE - SMITH, Edward. La sexualidad en el arte occidental. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.

MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Los secretos de las obras de arte. Volumen II. Taschen. Colonia, 2005.

TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.

SATUÉ, Enric. El diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Editorial Alianza. Madrid, 1998.

WOLF, Norbert. Pintura paisajista. Ediciones Taschen. Alemania, 2003.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

Bibliografía siglo XIX

- ARTIGAS, Isabel. Gaudí. Obra completa. Editorial Evergreen. 2007.
- BASSEGODA, Joan. Gaudí. Editorial Salvat. Barcelona, 1985.
- BECKS_MALORNY, Ulrike. Paul Cézanne. Taschen. Colonia, 2001.
- BIHALJI_MERIN, Oto. El Arte Naif. Editorial Labor. Madrid, 1978.
- BOCKEMUHL, Michael. J.M.W. Turner. Taschen. Colonia, 2000.
- BOZAL, Valeriano. Goya y el gusto moderno. Editorial Alianza. Madrid, 2002.
- DE MICHELI, Mario. El Mundo de Van Gogh. Centro Editor de América Latina.
Buenos Aires, 1979.
- DENVIR, Bernard. El Impresionismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- DUCHTING, Hajo. SEURAT. Taschen. Colonia, 2000.
- FEIST, Peter. Renoir. Taschen. España, 1996.
- FAHR_BECKER, Gabriele. El Modernismo. Editorial Konemann. Barcelona, 1996.
- FELBINGER, Udo. Henri de Toulouse Lautrec. Konemann. 2005.
- FRANCASTEL, Pierre. Arte y Técnica en los siglos XIX y XX. Editorial Debate.
Madrid, 1990.
- FLIEDL, Gottfried. Gustav Klimt. Taschen. Colonia, 2006.
- GIBSON, Michael. El simbolismo. Ediciones Taschen. Colonia, 2006.
- GIBSON, Michael. Odilon Redon. El príncipe de los sueños. Taschen. Colonia, 1998.
- GRIMME, Karin. Jean-Auguste-Dominique Ingres. Editorial Taschen. Alemania, 2006.
- GROWE, Bernd. Edgar Degas. Taschen. Alemania. 2002.
- HEINRICH, Christoph. Claude Monet. Taschen. Alemania. 2000.
- HOFSTATTER, Hans. Gustave Moreau. Editorial Labor. Barcelona, 1980.
- IGLESIA, Rafael. Arquitectura historicista en el siglo XIX. Nobuko Ediciones. Buenos Aires, 2005.
- HONOUR, Hugh. El Romanticismo. Editorial Alianza. Madrid, 1981.
- LUCIE_SMITH, Edward. El arte simbolista. Editorial Destino. Barcelona, 1997.
- MACKINTOSH, Alastair. El simbolismo y el art nouveau. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- MCQUILLAN, Melissa. Van Gogh. Editorial Destino. Barcelona, 1992.

- MALORNY, Ulrike. Paul Cézanne. Precursor de la modernidad. Taschen. Alemania, 2001.
- MALORNY, Ulrike. James Ensor. Las máscaras, la muerte y el mar. Taschen. Alemania, 2002.
- MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Francisco de Goya. Taschen. Colonia, 2003.
- MARTINELL, César. Gaudinismo. Publicaciones Amigos de Guadí. Barcelona, 1954.
- MASANÉS, Fabrice. Gustave Courbet. Tachen, Alemania. 2006.
- MENA, Manuela. Goya. Colección Los Grandes genios del arte. . Biblioteca El Mundo. Unidad Editorial. España, 2004.
- METKEN, Wünter. Los prerrafaelistas. Editorial Blume. Barcelona, 1974.
- NÉRET, Gilles. Edouard Manet. El primero de los modernos. Editorial Taschen. Alemania, 2003.
- NONHOFF, Nicola. Paul Cézanne. Editorial Könemann. Barcelona, 2005.
- REWALD, John. El Postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin. Editorial Alianza. Madrid 1982.
- SÁNCHEZ, Agustín. Dalí. Alianza Editorial. Madrid, 1994.
- SEMBACH, Klaus. Modernismo. Taschen. Alemania, 2007.
- STABENOW, Cornelia. Rousseau. Taschen. Alemania, 2001.
- STERNER, Gabriele. Modernismos. Editorial Labor. Barcelona, 1977.
- TOMAN, Rolf (Editor). Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura y dibujo. 1750-1848. Ullmann y Konemann. Barcelona, 2007.
- V.V.A.A. Prerrafaelistas: la visión de la naturaleza. Fundación "La Caixa". Madrid, 2004.
- WALTHER, Ingo. Paul Gauguin. Taschen. Colonia, 1999.
- WALTHER, Ingo. Van Gogh. Visión y realidad. Taschen. Colonia, 2006
- WHITFORD, Frank. Klimt. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.
- WOLF, Norbert. Romanticismo. Ediciones Taschen. Alemania, 2007.
- ZEIDLER, Birgit. Calude Monet. Vida y obra. Editorial Könemann. Barcelona, 2005

Bibliografía siglo XX

- ADES, Dawn. El dada y el surrealismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.

- BAAL-TESHUVA, Jacob. Mark Rothko. Cuadros como drama. Taschen. Alemania, 2009.
- BROOKS, Bruce. Frank Lloyd Wright. 1867-1959. Construir para la democracia. Taschen editorial. Alemania, 2004.
- BUCHHOLZ, Linda. ZIMMERMANN, Beate. Pablo Picasso. Vida y Obra. Editorial Könemann. Alemania, 2005.
- CIRLOT, Juan. La pintura abstracta. Ediciones Omega. Barcelona, 1957.
- COHEN, Jean-Louis. Le Corbusier. El lirismo de la arquitectura en la era mecánica. Taschen. Alemania, 2009.
- DE MICHELLI, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Editorial Alianza. Madrid, 1986.
- DENVIR, Bernard. El Fauvismo y el Expresionismo. Editorial Labor. 1975.
- DESCHARNES, Robert. NÉRET, Gilles. Salvador Dalí. Editorial Taschen. Alemania, 2006.
- DIETMAR, Elger. Dadaísmo. Taschen. Alemania, 2004.
- DORFLES, Gillo. Últimas tendencias del Arte hoy. Editorial Labor. Barcelona, 1965.
- DROSTE, Magdalena. Bauhaus. 1919-1933. Taschen. Alemania, 2006.
- DUROZI, G. LECHERBONNIER, B. El Surrealismo. Guadarrama Editorial. Madrid, 1974.
- EMMERLING, Leonhard. Jackson Pollock. En los límites de la pintura. Taschen. Alemania, 2009.
- ESSERS, Volkmar. Henri Matisse Maestro del color puro. Ediciones Taschen. París, 1996.
- EVERITT, Anthony. El expresionismo abstracto. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- GANTEFUHRER_TRIER, Anne. Cubismo. Taschen. Alemania, 2006.
- GONZÁLEZ, Manuel. Las claves del arte. Últimas tendencias. Cómo identificarlas. Editorial Planeta. Madrid, 1991.
- GOSSEL, Peter. LEUTHAUSER, Gabriele. Arquitectura del siglo XX. Taschen. Nuremberg, 1997.

- HESS, Walter. Documentos para la comprensión del arte moderno. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1994.
- KLINGSHÖR-LEROY, Cathrin. Surrealismo. Taschen. Alemania, 2009.
- LYNTON, Norbert. Historia del Arte Moderno. Ediciones Destino. Barcelona, 1988.
- LUCIE –SMITH, Edward. Movimientos en el arte desde 1945. EMECÉ Editores. Buenos Aires, 1979.
- MALORNY, Ulrike. Vasili Kandinsky. En camino hacia la abstracción. Taschen. Alemania, 2007.
- MARCHAN, Simón. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Ediciones Akal. Madrid
- MARTIN, Silvia. Futurismo. Taschen. Alemania, 2006.
- MARZONA, Daniel. Arte Minimalista. Taschen. Alemania, 2009.
- MORÁN, Miguel. CARRASCO, María. El arte del siglo XX. Editorial Akal. Madrid, 1997.
- NASH, J.M. El cubismo, el futurismo y el constructivismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- NÉRET, Gilles. Salvador Dalí. Taschen, Alemania. 2000.
- OSTERWORLD, Tilman. Pop Art. Taschen. Alemania, 2007.
- PAYRÓ, Julio. Qué es el Fauvismo. Un arte feliz: la pintura de las fieras. Editorial Columba. Buenos Aires, 1960.
- PAQUET, Marcel. René Magritte. El pensamiento visible. Taschen. Alemania, 1994.
- RÁMIREZ, Juan Antonio. Picasso. El mirón y la duplicidad. Editorial Alianza. Madrid, 1994.
- ROMERO, Jorge. La pintura Europea Contemporánea (1900-1950). Fondo de Cultura Económica. México, 1952.
- SÁNCHEZ, Agustín. Dali. Alianza editorial. Madrid, 1994.
- SARNITZ, August. Otto Wagner. Precursos de la arquitectura moderna. Taschen, Alemania. 2005.
- STANGOS, Nikos. Conceptos de Arte Moderno. Editorial Alianza. Madrid, 1986.
- TESHUVA, Jacob. Marc Chagall. Taschen. Alemania, 2008.
- THOMAS, Karin. Diccionario de arte actual. Editorial Labor, Barcelona. 1980.
- TIETZ, Jürgen. Historia de la Arquitectura del siglo XX. Editorial Könemann. Barcelona, 1999.

- V.V.A.A. Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía. Dos volúmenes. Taschen. Alemania, 2005.
- WALKER, John. El Arte Después del Pop. Editorial Labor, Barcelona, 1975.
- WALTHER, Ingo. Pablo Picasso. El genio del siglo. Editorial Taschen. Alemania 1998.
- WARNCKE, Carsten-Peter. Pablo Picasso. Taschen. Alemania, 2006.
- WISLON, Simon. El arte pop. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- ZERBST, Rainer. Gaudí. Obra arquitectónica completa. Taschen. Alemania, 2005.
- ZIMMERMAN, Clarie. Mies van der Rohe. La estructura del espacio. Taschen. Alemania, 2009.

América y Uruguay

- ARGUL, José. Las artes plásticas del Uruguay. De la época indígena al momento contemporáneo. Barreiro y Ramos S.A. Montevideo, 1966.
- ARTUCIO, Leopoldo. Montevideo y la arquitectura moderna. Editorial Arca. Colección Nuestra Tierra. Montevideo, 1971.
- A.A.V.V. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura. Montevideo, 2008.
- A.A.V.V.- El aporte italiano a la imagen de Montevideo a través de la vivienda. Editores Merco. Montevideo, 1994.
- AAVV. El arte moderno en América Latina. Editorial Taurus. Madrid, 1985.
- AAVV. Juan Manuel Blanes. La nación naciente. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Montevideo, 2001.
- AAVV. El Prado y las antiguas costas del Miguelete. DobleEmme, 2001.
- BAYÓN, Damián (coord.). América Latina en sus artes. Siglo XXI editores. México, 2000.
- CARMONA, Liliana. GÓMEZ, María Julia. Montevideo: proceso planificador y crecimientos. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura. Montevideo, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Editorial Cátedra. Madrid, 1995.
- KETTENMANN, Andrea. Rivera. Taschen. Colonia.



KETTENMANN, Andrea. Frida Kahlo. Dolor y pasión. Editorial Taschen. Alemania, 2009.

LOUSTAU, CESAR J. La influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. IIC. Montevideo, 1990.

LOUSTAU, CESAR J. La influencia de Francia en la arquitectura de Uruguay. Editorial Trilce. Montevideo, 1995.

LUCIE –SMITH, Edward. Arte Latinoamericano del siglo xx. Editorial Destino. Barcelona, 1993.

LUCCHINI, Aurelio. Julio Vilamajó. Su arquitectura. Universidad de la República. Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1970.

LUCCHINI, Aurelio. Ideas y formas en la arquitectura nacional. Colección “Nuestra Tierra”. Montevideo, 1969

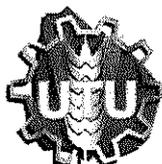
PELUFFO LINARI, Gabriel. Historia de la pintura en el Uruguay. Dos Tomos . Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2006. Pág. 19.

PELUFFO LINARI, Gabriel. FLO, Juan. Pedro Figari. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Montevideo, 1999.

SULLIVAN, Edward. Arte latinoamericano del siglo XX. Editorial Nerea. Madrid, 1996.

TOMEIO, Daniela. MENCK FREIRE, Carlos. Arquitectura Montevideana en el cambio de siglo. Delineando la memoria. Gabriela Mónaco ediciones. Montevideo, 2010.





Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		1	1		
SEMESTRE		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA		
ASIGNATURA		0949	DIBUJO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

Tomado del prólogo de Arturo Ardao sobre recopilación de las obras del “Dr. Pedro Figari”

Para Figari se trataba de transformar el país, por la transformación del elemento humano, pero esa industriosisidad, factor de la industrialización, no la concebía de otro modo que como puesta en acción de las aptitudes de un nuevo tipo de hombre: el hombre llamado a realizar una forma original de cultura, propia de esta región del mundo, América. Esta autonomía debía comenzar por la propuesta en valor productivo de las riquezas nacionales.

En el Plan de 1917 aclara, “Cuando se habla de arte autóctono, se comprende que tal cosa no quiere ni puede significar, tanto menos en nuestros días, una cultura exclusivamente nacional o regional, sino el estudio del medio, el producto de la observación y de la experimentación hechas en el mismo y la asimilación de todo lo conocido previa selección hecha a conciencia, vale decir tomando nota del ambiente propio con un criterio autónomo”... (pág. 23 y 24)

En su ensayo sobre Educación Integral esta pedagogía nacional es preconizada por todo el continente, “Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio. Hay que hacer valer nuestra fauna y nuestra flora, tan generosas y nuestra rica arqueología virgen- lo cuál por sí solo centuplica su valor- hay que estudiar las condiciones de nuestras materias primas, para darles la aplicación más hábil y provechosa” (pág. 25)

La afirmación final del prólogo de Ardao pone en claro el papel de Figari en la educación no solo en nuestro país sino en toda América: “En el Uruguay lo que es Varela a la enseñanza primaria, y Vázquez Acevedo a la Secundaria y Universitaria, lo es Figari en la Artística e Industrial: un reformador con mucho de fundador...”

Por su ideal americanista, así como por el humanismo de sus concepciones, se incorpora aún al grupo escogido de los grandes educadores de América”. (pág. 26)¹.

¹ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo. La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr. Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes a la Educación Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que conjuga una gran diversidad de género, edad y formación.

Esto constituye una riqueza, que en completa armonía y a través de diferentes disciplinas se desarrollan las capacidades para aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en la creación.

El acceso a códigos de representación y su significación por medio del dibujo implica el conocimiento de cánones y estilos en un abordaje multicultural. Trabajar con diversas formas de representación proporciona al individuo la oportunidad no solo de actuar en el papel de creador sino también de actor crítico de su propia cultura.

OBJETIVOS

Dar a conocer los códigos del lenguaje universal del Dibujo, manipular los instrumentos, aplicar teorías, normas técnicas, entender la relación con la geometría, la naturaleza, la abstracción y desarrollar la imaginación.

Resolver situaciones problemáticas y llegar a diseños graduales producto de un proceso de investigación permanente.

Desarrollar la capacidad de valorar y apreciar el Arte en las diferentes culturas como fuente de inspiración, particularmente hacia nuestros valores artísticos patrimoniales.

Será esta una asignatura que sin descuidar su condición de articuladora entre idea y objeto tendrá identidad propia y no un carácter meramente instrumentalista para solo formar parte del efecto estético del producto terminado.

CONTENIDOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
LENGUALES PLÁSTICOS Y VISUALES	DISEÑO - TRANSFORMACIONES	ARTE - PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y síntesis de los lenguajes y códigos visuales. - Relaciones: materia forma estructura - Luz, color, textura. - Composición: Proporciones Orden Equilibrio Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Objeto y cultura - Cánones-Estilos: Relación de dependencia con ubicación geográfica y momento histórico-cultural en el que se concibe. Permanencia y cambio del criterio estético. Análisis y recreación de diseños a partir del estudio de distintas culturas, épocas y o artistas. -Escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas y culturales. - Movimientos artísticos. Obras. - Acercamiento a la modalidad de "Proyecto", reconociendo los pasos necesarios para la realización del mismo.

PROCEDIMIENTOS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
<ul style="list-style-type: none"> - Selección de elementos de variado origen. (Natural o manufacturado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de centros de interés que motiven la investigación formal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las propuestas contextualizadas. - Producciones. - Proyectos.
<ul style="list-style-type: none"> - Registros de los procesos y sus transformaciones. - Sistemas de representación aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales. - Investigación de las técnicas en los procesos creativos. Coordinación con taller. 		

LOGROS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Conocer y revalorizar los elementos gráfico- plásticos y su riqueza expresiva.	- Desarrollar la capacidad de percepción e investigación en relación con los diferentes lenguajes expresivos. - Apropiarse de códigos y métodos en función del problema a resolver y respondiendo a la sensibilidad individual al servicio del diseño.	- Reconocimiento, valoración y disfrute del hecho estético de las diferentes manifestaciones artísticas analizadas. - Conjugar los aportes estéticos incorporándolos al propio "hacer"

METODOLOGÍA

Total de horas de la asignatura: 5

A dictar en el aula: 3

A dictar en el taller, (integración):2

Se pondrá énfasis en un enfoque inductivo, promoviendo la investigación.

Las unidades del programa son una propuesta flexible que el Docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los alumnos y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos con diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza .Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y de volumen al plano.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que nos permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS Josef, "Interacción del color", Barcelona, Ed. Paidós, 1986.

BATTEGAZZORE Miguel, "J. Torres García. La trama y los signos".
Montevideo, Impresora Gordón, 1999.

CRACCO Pedro, "Sustrato racional de la representación del espacio".
Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000

DONDIS D. A. "La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual".
Barcelona, Ed. Gili, 1992.

ECO Umberto, "Signo", Colombia, Grupo Editor Quinto Centenario,
1994.

GIL Daniel, OROÑO Tatiana, PELUFO Gabriel, DE ESPADA, Roberto,
LARNAUDIE Olga, "Dumas Oroño", Montevideo, Ed. AS, 2001.

ITTEM Johannes, "Arte del color", Paris, Ed. Bouret, 1975.

MUNARI Bruno, ¿Como nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili,
1993

MUNARI Bruno, "Diseño y comunicación visual". Barcelona, Ed. Gili,
1993.

MUNARI Bruno, "El Arte como Oficio", España, Ed. Labor, 1987

PELUFO Gabriel, "Pedro Figari: Arte e Industria en el novecientos", Montevideo,

Impreso: Esc. De Industrias Gráficas, C.E.T.P. – U.T.U. 2006.

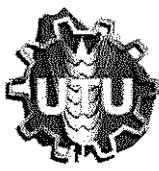
SONDEREGUER César, "Estética Amerindia", Buenos Aires, Ed. Eme, 1997.

SONDEREGUER César, "Sistemas Compositivos Amerindios".
"El concepto Arquitectónico-Escultórico en América", Buenos Aires,
Ed. Corregidor, 2000.

WONG Wicius, "Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional", Barcelona,
Ed. Gili, 1986.

WONG Wicius, "Fundamentos del diseño", Barcelona, Ed. Gili, 1995.

WONG Wicius, "Principios del diseño en color", Barcelona, Ed. Gili,
1999.



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

						PROGRAMA				
						Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO						053	BACHILLERATO FIGARI			
PLAN						2008	2008			
ORIENTACIÓN						35E	ENGARZADO DE GEMAS			
MODALIDAD						----	PRESENCIAL			
AÑO						2	2			
SEMESTRE						--	---			
ÁREA DE ASIGNATURA						220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA			
ASIGNATURA						0949	DIBUJO			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR						----				
MODALIDAD DE APROBACIÓN						-----				
DURACIÓN DEL CURSO						Horas totales:160	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha	_/_/____				

FUNDAMENTACIÓN

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo.

La educación plástica y artística es un espacio propicio para desarrollar la comprensión de la cultura en tanto promueve la reflexión, estimula y amplía las capacidades comunicativas y constituye una forma de gozo y conocimiento.

La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes de la Educación Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que involucra una gran diversidad de género, edad y formación.

En esta situación de heterogeneidad se conjuga también nuestra asignatura vinculando el arte, la artesanía y el pensamiento creativo como herramientas.

El dibujo y el diseño como práctica cotidiana que ha acompañado la actividad creativa del hombre, a lo largo de su historia en el proceso de creación de objetos artesanales supone como un plus el refuerzo de valores identitarios que enriquecen nuestra diversidad cultural.

Bajo esta premisa la asignatura Dibujo, irá más allá del carácter meramente instrumental, desarrollando su condición articuladora entre idea, cultura y objeto.

“La preocupación principal no debería ser el dibujo, sino la utilidad de su descripción” Olver Elizabeth

OBJETIVOS

Ser parte de la formación integral aportando los valores formativos de la signatura no solo en sus aspectos instrumentales sino en su capacidad de decodificación e información sobre el mundo, atendiendo no solo a la producción artística, sino también a la comprensión de saberes que permitan interpretar significados y comunicar los propios.

Adquirir y desarrollar las competencias específicas para saber ver y comprender el arte y la artesanía en sus vínculos con lo social, lo personal y lo patrimonial.

Desarrollar las capacidades creativas y comunicativas favoreciendo la construcción personal desde lo colaborativo.

Consolidar los lazos de reciprocidad entre Dibujo y Taller, visionando el dibujo como herramienta de comunicación de las ideas.

Fomentar la búsqueda individual y colectiva de distintos resultados estéticos a través de la investigación y experimentación de diversas metodologías de trabajo.

Promover el desarrollo de las capacidades cognitivas fundamentales: observar, deducir, inferir, analizar, sintetizar, organizar, transferir.

Vincular el arte y el diseño en la formulación del objeto artesanal.

Introducir al alumno en las etapas de ideación y diseño.

UNIDADES TEMÁTICAS

El programa se desarrollará en 3 unidades, cada una se presenta con sus contenidos y objetivos específicos.

UNIDAD1: EL LENGUAJE VISUAL, EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de observación como fuentes de información. • Dibujo de ideación. • Manejo de diferentes técnicas expresivas relacionadas a las técnicas inherentes al área de taller • Sistemas de representación: croquis, proyecciones ortogonales, axonometrías, desarrollos. 	<p>Desarrollar capacidad de síntesis y abstracción.</p> <p>Recrear la esencialidad de las formas, transitando del volumen al plano y del plano al volumen.</p> <p>Extrapolar técnicas de color y textura empleados en el taller logrando variados resultados visuales.</p> <p>Representar volúmenes por sistemas normalizados de expresión.</p> <p>Manejar escalas normalizadas de</p>

	representación.
--	-----------------

UNIDAD 2: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del diseño • Formas bi y tri dimensionales: relación, interacción y variantes. • Transformaciones. • Vínculos entre arte y diseño • Referentes del diseño a través del tiempo y los estilos. 	<p>Experimentar procesos creativos de ideación y representación.</p> <p>Incorporar conceptos fundamentales del diseño.</p> <p>Estimular la búsqueda de un estilo personal de expresión.</p> <p>Procesos de diseño.</p> <p>Creación individual y colectiva.</p>

UNIDAD 3: EL ARTE Y LA ARTESANÍA

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre lo conceptual, histórico y cultural con el quehacer técnico artesanal. Diálogo entre cultura y la artesanía. El patrimonio cultural y artístico. • Análisis denotativo y connotativo. • Asimilación, reinterpretación y producción relacionada directamente con la especialidad de taller. 	<p>Revalorizar el proceso artístico.</p> <p>Rescatar el vínculo entre arte, artesanía, vida cotidiana y su aplicación práctica.</p> <p>Integrar y aplicar distintas metodologías de creatividad y trabajo provenientes de otros modelos de creación.</p> <p>Elaborar producciones artísticas que reflejen el manejo de las competencias artístico artesanales y la percepción sensible trabajadas en el desarrollo del curso.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone como metodología de trabajo la dinámica de taller, Favoreciendo hábitos de autonomía, reflexión y trabajo colaborativo, revalorizando el análisis y la producción creativa en búsqueda de un estilo personal.

Se hará especial hincapié en adecuar las propuestas de la asignatura a la especialidad de del grupo, sin perder la identidad propia.

Las unidades del programa son una propuesta flexible que el docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los estudiantes y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos de diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza .Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y del volumen al plano.

Esto se hará en el marco de una formación holística habilitada por el espacio integrado.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

Se podrá atender diferentes tipos de evaluaciones: del docente, del propio alumno y la evaluación grupal, acorde al tipo de actividad propuesta.

Cada instancia de evaluación deberá ser pasible de convertirse en una instancia más de aprendizaje.

En cuanto a los formatos de presentación de la evaluación, los mismos podrán variar respondiendo a las propuestas de clase de cada docente.

En cuanto al resto de las pautas de evaluación referidas a mínimos aceptables, promoción, etc. se deberá ajustar a las pautas establecidas en el REPAG vigente.

BIBLIOGRAFÍA

- Pareja Miguel Pareja; “Escritos sobre arte y educación”; Ed El Torito; Uruguay; 2016.
- Marchan Fiz Simón, “Del arte objetual al arte del concepto”, Ed Akal; España; 1986.
- Olver Elizabeth, “El arte del diseño de joyería. De la idea a la realidad”; Ed. Acanto; España; 2003
- Sennet Richard; “El artesano”; Ed Anagrama; España; 2017
- Paz Octavio, “El uso y la contemplación”, Ensayo; extraído de Revista “Camacol”, Vol 11; de 34, marzo 1988.
- ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.
- CRACCO Pedro, “Sustrato racional de la representación del espacio”, Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000
- DONDIS D. A. “La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual”, Barcelona, Ed. Gili, 1992.
- MUNARI Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili, 1993
- MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili, 1993.
- MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987
- WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona, Ed. Gili, 1986.
- WONG Wicius, “Fundamentos del diseño”, Barcelona, Ed. Gili, 1995.



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

37

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
SEMESTRE		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA		
ASIGNATURA		0949	DIBUJO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Estamos frente a dinámicas sociales y tecnológicas complejas que originan nuevos escenarios y demandan nuevos instrumentos para el desarrollo de la educación que favorezca la permanencia de los alumnos dentro del sistema educativo.

Desde nuestra asignatura en este Bachillerato Figari, de vínculo estrecho con las Artes y Artesanías pretendemos brindar a los estudiantes las herramientas que le permitan interpretar el mundo y expresar ideas a través del ARTE.

La artesanía como expresión cultural debe permanecer viva renovándose con el aporte de nuevas formas, herramientas y tecnologías disponibles en el mundo actual y la educación debe ponerlas al alcance de todos, dotando a las personas de instrumentos para fortalecer sus valores, comprender el mundo en el que vivimos, asumirlo y participar de los cambios.

Al decir de Elena Creccia (Revista “e”, octubre 2016, Brasil), nuestro sistema educativo actual se basa en la idea de habilidades académicas dentro de una jerarquía de las disciplinas en la cual las matemáticas, las ciencias y la tecnología están jerarquizadas, mientras que las ciencias humanas y las artísticas ocupan el último lugar. Precisamos repensar nuestra visión de la inteligencia. Pensamos visualmente, auditivamente y cinestésicamente, pensamos en términos abstractos, pensamos en movimiento. La inteligencia es dinámica, maravillosamente interactiva. El cerebro no se divide en compartimientos.

“La historia ha trazado falsas líneas divisorias entre práctica y teoría, técnica y expresión, artesano y artista, productor y usuario”... (Sennet Richard, 2), entre el hacer y el pensar. Desde nuestra asignatura vincularemos estas acciones en cada una de nuestras prácticas.

La educación artística como disciplina tiene sus orígenes en considerar QUÉ es el ARTE y que puede aportar al conocimiento y a la vida. Se caracteriza por ser un

aprendizaje no solo basado en la técnica y el manejo de los materiales, sino que supone desarrollar competencias vinculadas al “HACER” del arte (producción) a la APRECIACIÓN del arte (comprensión) y el SABER del arte (dominio Cultural).

OBJETIVOS

Adquirir y desarrollar las competencias específicas para saber ver y comprender el arte y la artesanía en sus vínculos con lo social, lo personal y lo patrimonial.

Desarrollar las capacidades creativas y comunicativas favoreciendo la construcción personal desde lo colaborativo, apuntando a la generación de proyectos.

Consolidar los lazos de reciprocidad entre Dibujo y Taller, visionando el dibujo como herramienta de comunicación de las ideas.

Profundizar en la búsqueda individual y colectiva de distintos resultados estéticos a través de la investigación y experimentación de diversas metodologías de trabajo.

Continuar experimentando en el desarrollo de las capacidades cognitivas fundamentales: observar, deducir, inferir, analizar, sintetizar, organizar, transferir.

Relacionar profundamente el arte, artesanía y diseño en la formulación del objeto artesanal.

Estudiar, practicar y experimentar en las etapas de ideación y diseño vinculándolos al proyecto de egreso.

UNIDADES TEMÁTICAS

El programa se desarrollará en 3 unidades, cada una se presenta con sus contenidos y objetivos específicos.

UNIDAD1: ARTES VISUALES Y CULTURAS CONTEMPORÁNEAS

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • El Lenguaje Visual, diferentes expresiones culturales y artísticas y sus diferentes técnicas expresivas: escultura, graffiti, intervenciones, instalaciones, fotografía, etc. • Análisis de aspectos connotativos y denotativos; ubicación histórico espacial, vínculos con la sociedad. 	<p>Conocer y apreciar los distintos lenguajes del arte y sus referentes.</p> <p>Investigación.</p> <p>Construir la experiencia vinculando los diferentes conocimientos con la especialidad del Taller.</p>

UNIDAD 2: DISEÑO E IDENTIDAD LATINOAMERICANA

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad en el arte, las artesanías y el diseño de las culturas americanas. • Fuentes de inspiración: naturaleza, geometría, música, literatura. • Metodologías del diseño. Búsqueda de caminos que fomenten la creatividad. Lo táctil, lo relacional y lo incompleto, como experiencias físicas que tienen lugar en el acto de dibujar. 	<p>Experimentar procesos creativos de ideación y representación a través de los diferentes métodos de representación desde el boceto inicial hasta la representación técnica.</p> <p>Profundizar en los conceptos fundamentales del diseño, desarrollando las etapas de dicho proceso.</p> <p>Estimular la búsqueda de un estilo personal de expresión.</p> <p>Creación individual y colectiva relacionándola directamente con la especialidad del Taller.</p>

UNIDAD 3: PROYECTO DE EGRESO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar los proyectos concretos que se propongan en cada taller oficiando como herramienta para la creación, el estudio y realización del mismo, vinculando el pensar y el hacer.	<p>Concluir los aprendizajes de los 3 años de formación profesional con un Proyecto que articule los conocimientos y destrezas técnicas.</p> <p>Desarrollar las habilidades sociales intercambiando ideas, conocimientos y experiencias a lo largo de la construcción del Proyecto.</p> <p>Involucrar a los estudiantes en aprendizajes significativos y de búsqueda de sentido con temáticas que conduzcan a desarrollar la creatividad y nuestras manifestaciones artísticas nacionales</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone como metodología de trabajo la dinámica de taller, Favoreciendo hábitos de autonomía, reflexión y trabajo colaborativo, revalorizando el análisis y la producción creativa en búsqueda de un estilo personal.

Se hará especial hincapié en adecuar las propuestas de la asignatura a la especialidad de del grupo, sin perder la identidad propia.

Las unidades del programa son una propuesta flexible que el docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los estudiantes y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos de diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de

vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza. Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y del volumen al plano.

Esto se hará en el marco de una formación holística habilitada por el espacio integrado.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

Se podrá atender diferentes tipos de evaluaciones: del docente, del propio alumno y la evaluación grupal, acorde al tipo de actividad propuesta.

En cuanto a la evaluación del proyecto final se considerarán tanto los aspectos individuales como los colectivos.

Cada instancia de evaluación deberá ser pasible de convertirse en una instancia más de aprendizaje.

En cuanto a los formatos de presentación de la evaluación, los mismos podrán variar respondiendo a las propuestas de clase de cada docente.

En cuanto al resto de las pautas de evaluación referidas a mínimos aceptables, promoción, etc. se deberá ajustar a las pautas establecidas en el REPAG vigente

BIBLIOGRAFÍA

- Gardner Howard; "Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica" Ed. Paidós; 1995
- Pareja Miguel Pareja; "Escritos sobre arte y educación"; Ed El Torito; Uruguay; 2016.
- Marchan Fiz Simón, "Del arte objetual al arte del concepto", Ed Akal; España; 1986.

- Olver Elizabeth, “El arte del diseño de joyería. De la idea a la realidad”; Ed. Acanto; España; 2003
- Sennet Richard; “El artesano”; Ed Anagrama; España; 2009
- Paz Octavio, “El uso y la contemplación”, Ensayo; extraído de Revista “Camacol”, Vol 11; de 34, marzo 1988.
- ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.
- CRACCO Pedro, “Sustrato racional de la representación del espacio”, Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000
- DONDIS D. A. “La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual”, Barcelona, Ed. Gili, 1992.
- MUNARI Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili, 1993
- MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili, 1993.
- MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987
- WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona, Ed. Gili, 1986.
- WONG Wicius, “Fundamentos del diseño”, Barcelona, Ed. Gili, 1995.
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J, Vallés Villanueva J.; “Formas 4, Educación Plástica y Visual” Vicens Vives, España, 2001.
- Ferrereas Cristina, Lastía Alejandro, Nicolini Cecilia.; “Culturas y estéticas contemporáneas” Puerto de Palos S. A., Argentina, 2011.
- Riera Torrent Isabel, “Educación Visual y Plástica”, Ediciones Aljibe, S.L., Málaga, 2010.
- Danto Arthur, “¿Qué es el arte?”, Editorial Paidós, Bs. As., 2013.
- Morin Edgard; “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”; Ed. Paidós; España; 2011
- Bibliografía y páginas web referidas a las vanguardias artísticas seleccionadas seleccionadas.
- Páginas web: <http://www.laboratoriodetizas.net/>
- <https://mprende.es/2013/02/28/herramientas-creatividad-ejemplo-de-metodo-scamper>

- https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_1.0_scamper_1.pdf



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	Engarzado De Gemas		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		735	Taller Diseño y comunicación Visual		
ASIGNATURA		1117	Diseño Asistido		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La creación hace parte del desarrollo del hombre y su realidad, influenciado por su entorno cultural y momento histórico.

Educar es un proceso que coloca al individuo en contacto con los valores de la cultura a la que pertenece y amplía la comprensión de esta, adquiriendo una personalidad cultural.

La educación del sujeto debe partir de su realidad existencial, de sus propias vivencias, sin sustentar una actitud pasiva.

Desde esta concepción, el énfasis se ha puesto en desarrollar una educación que valore y respete las diferencias individuales, como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social y no como un obstáculo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este espacio permitirá la atención a la diversidad que es una particularidad de la Escuela Pedro Figari y la inclusión a través de la adquisición del conocimiento, no sólo del saber sino del saber hacer.

En el camino del acercamiento del tratamiento de la imagen y la comunicación visual a través de la información se encuentra este curso.

Se pretende brindar una alfabetización en informática, permitiendo el acceso al conocimiento de las herramientas digitales y a los procesos asociados a las mismas, a través de la interacción con las distintas aplicaciones con las que trabajará.

A su vez apuntará a sensibilizar y apropiarse de los saberes técnicos y tecnológicos para potenciar y desarrollar el saber de los individuos, respetando la creatividad del estudiante.

En la actualidad, la imagen ha adquirido gran relevancia y el estudiante logra comprenderla, cuando construye un aprendizaje significativo del conocer (saber ver, observar, crear, reflexionar); donde la educación plástica incide profundamente en ello.

Diseño, en inglés Design se aproxima a idea, proyectar, plan y en italiano Disegno significa dibujo.

En nuestro caso para nuestra escuela artística, sería una perfecta mezcla entre la idea (a lo que deseamos llegar) y el dibujo que es una herramienta (fundamental) que el diseñador utiliza para visualizar sus ideas.

Hoy el artesano - artista se perfila como un profesional cualificado y multidisciplinar y su actividad se resume en la PREFIGURACIÓN DEL ENTORNO FÍSICO Y SIMBOLICO DEL SER HUMANO, una actividad proyectual que configura la apariencia formal de objetos y mensajes.

Debido a los avances tecnológicos, la computadora y en especial los avances que permiten diseñar, pasaron a ser herramientas importantes dentro del campo del arte, lográndose importantes resultados, donde lo creativo incide en las cualidades de la imagen y de los objetos.

En la currícula de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, nos dedicaremos principalmente al diseño de imagen y creación de objetos.

La asignatura Diseño Asistido es dictada en diversos cursos, tales como, Escultura, Cerámica, Joyería, Talla en madera y Dibujo y Pintura. (Formación Profesional y Bachillerato Artístico).

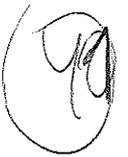
OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar el desarrollo de habilidades que le permitan al alumno adaptarse a los cambios tecnológicos y la incertidumbre que estos generan con espíritu creativo.
- Valoración por el trabajo y las ideas propias y ajenas.
- Desarrollo e incorporación del lenguaje informático, al proceso creativo.

- Reconocimiento de herramientas actuales de expresión.
- Incentivar la curiosidad y el deseo de aprender.
- Destacar la importancia y el enriquecimiento personal de la adquisición de conocimientos para lograr una visión creativa y amplia.
- Acercar a las personas a la información a través de los recursos informáticos, como redes culturales y educativas.
- Observar y modificar el resultado de la actividad a través de una mirada crítica y reflexiva.
- Favorecer destrezas, habilidades, y la construcción de conocimientos a través de medios digitales.
- Formación del estudiante, desde sus capacidades creativas y comunicativas.
- Favorecer el desarrollo de su creatividad, aplicada a las TICS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los componentes básicos de la computadora.
- Promover entre los alumnos una cultura de prevención sobre el adecuado uso y cuidado de los equipos informáticos en el aula.
- Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de diseño y composición de imágenes.
- Potenciar las posibilidades de exhibir diseños e imágenes digitalizadas de las piezas cerámicas, pinturas, dibujos, esculturas y/ o piezas talladas, joyas y demás obras realizadas por el alumno.
- Aportar conocimiento de programas de diseño, vinculados directamente a la orientación elegida por los estudiantes, en estrecho vínculo con los Profesores de Taller y lograr que los alumnos sean capaces de apreciar las posibilidades del recurso informático en todas las etapas del proceso creativo.
- Empleo de las herramientas correspondientes, frente al planteo de situaciones – problema.
- Aplicar con soltura procesos y métodos de proyectación.



- Relacionar las producciones propias y ajenas, con el contexto en que fueron generadas, su intención y el significado de los mensajes.

Parece fundamental lograr estos objetivos, llevando al alumno a la plataforma digital, haciendo un correcto uso de estos medios.

Así como el dibujo es considerado una herramienta fundamental, los programas computacionales, ya sean de imagen, de vectores, de realidad virtual, o de 3D, etc. Serán el vehículo para cumplir con estos objetivos.

En cuanto a los programas para primer año se trabajará con programas para manejo de imagen vectorial y pixelar. También estaremos inmersos en el software libre.

COMPETENCIAS

- Reconocer los componentes básicos del computador personal
- Conocer y practicar cuidados y hábitos para el buen uso del computador personal.
- Obtener las destrezas necesarias en el manejo del teclado, el mouse y todos los periféricos posibles (tableta gráfica, scanner, impresora, cámara digital).
- Presentar adecuadamente un texto utilizando las herramientas que el procesador de texto ofrece.
- Proponer ante una producción del Taller respectivo, el uso adecuado de la imagen, diseño y composición.
- Almacenar la información obtenida en forma organizada.
- Recuperar la información almacenada sin dificultades.
- Crear presentaciones digitales aplicables al ámbito laboral.
- Dominio de la herramienta informática, para expresar sus ideas.

CONTENIDOS

PROGRAMAS DE GRÁFICOS VECTORIALES

Nos basamos en programas vectoriales para realizar creaciones gráficas de armado, dibujo y representación y presentación de los mismos, programas comerciales y de software libre tanto on line, como instalables

Módulo I: PROFUNDIZACIÓN A LAS HERRAMIENTAS VECTORIALES

Procedimientos iniciales, primeras herramientas, preparación de página y mesa de trabajo.

Operaciones con líneas, contornos y pinceladas

Dibujo de formas

Operaciones con objetos

Asignación de forma a objetos

Operaciones con símbolos

Relleno de objetos

Operaciones con colores: modos de color, RGB, CMYK, HEXADECIMAL, etc

Administración de color para visualización, entrada y salida

Aplicación de efectos tridimensionales a objetos

Cambio de la transparencia de objetos

Uso de lentes con objetos

Operaciones con páginas y herramientas de diseño

Adición y asignación de formato al texto

Operaciones con texto artísticos y de párrafo.

Administración de fuentes

Utilización de las herramientas de escritura

Enlace e incorporación de objetos

Importación y exportación de archivos

Formatos de archivo

Operaciones con estilos de gráficos, texto y color

Personalización de la aplicación

Impresiones

Actividades sugeridas, adaptándolas a la especificidad de cada especialidad.

- Desarrollo de destreza, aplicando diversas herramientas, distintos tipos de rellenos (lisos, multiplicidad de colores, rellenos de textura), escalarlos, cambios de posición, etc.
- Sistema de representación, aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales (diseños de piezas a realizarse en Taller).
- Elementos del dibujo (gramática del diseño) y la representación técnica para la generación de formas y volúmenes.
- Realización de carpeta - catálogo con croquis correspondientes de las piezas realizadas o a realizarse en Taller.
- Realización de la imagen personal como tarjeta personal, sobre, hoja carta, álbum de fotos virtual, herramientas de presentación al medio, para su futura inserción laboral.

PROGRAMAS DE TRATAMIENTOS DE IMÁGENES PIXELARES

Nos basamos en programas pixelares orientados al tratamiento y manipulación de imágenes.

Módulo II: INTRODUCCIÓN A LOS PROGRAMAS PIXELARES

Espacio de trabajo

Herramientas de selección

Resolución

Apertura e importación de imágenes

Color, gestión de color, ajustes de color y tono

Retoque y operaciones de transformación

Capas

Pintura digital

Herramientas de texto

Guardar y exportar imágenes

Impresión

Actividades sugeridas, adaptándolas a la especificidad de cada especialidad.

Creación de dibujos y pinturas digitales.

Collage y fotomontaje.

Registro digital de trabajos realizados en Taller.

Afiche: características, tipografía.

Se pretende que el estudiante utilice trabajos creados en el Taller, a través de imágenes digitales, para aplicarlos en los ejercicios planteados en la asignatura Diseño Asistido.

La intención es que el estudiante desarrolle la capacidad de procesar imágenes para futuros proyectos.

Los ejercicios y proyectos se adecuan con una intención de acercamiento al curso – oficio que haya optado el alumno.

Se plantean ejercicios generales para todas las orientaciones y ejercicios específicos para cada orientación, guiándolo con propuestas de imágenes de esculturas, pinturas, cerámicas, joyas, tallas en madera, etc.

PAUTAS METODOLÓGICAS

Se sugiere para el abordaje de los diferentes temas seguir una metodología de Taller, trabajando con grupos de estudiantes en un número adecuado y cuidando la individualidad de cada alumno.

Podrán utilizarse otras técnicas acordes con las diferentes unidades temáticas, donde sin descuidar la atención personalizada del alumno y atendido a sus particularidades, se potencien los beneficios que conllevan el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

La metodología es emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de

ideas y que fomente el desarrollo de los procesos metacognitivos.

Por esta razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del alumno, y desde sus posturas personales primarias.
 - Realizar propuestas de trabajos personal y/o colectivo, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
 - Exponer por parte del docente conceptos que fundamenten los diversos temas.
 - Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, como por ejemplo el soporte ceibal.
 - Es importante destacar que la metodología busque la participación del alumno integrado a un grupo, respetando reglas del debate, diferencias y argumentando su posición personal.
 - Los temas que forman el programa de Diseño Asistido no implican un seguimiento que respete dicho orden, el profesor organizará y desarrollará de acuerdo a su metodología de trabajo y las necesidades personales y del grupo, atendiendo la diversidad de formaciones previas y las particularidades de cada proyecto.
 - Se plantearán ejercicios donde se utilizarán las posibilidades que aportan los programas así como ejercicios de corte real, donde se aplicarán los conocimientos adquiridos en forma combinada, como afiches, diseños de esculturas, presentación de carpeta, diseño de símbolos y pictogramas, etc.
 - Entrega de repartidos con teórico correspondiente, a lo largo del curso, acerca de temas expuestos en clase.
 - Se discutirán temas tales como composición, color, forma, etc.
- Será vital la coordinación con otras asignaturas, principalmente con Taller, para responder a las necesidades de cada curso.
- La especificidad del recurso informático, impone la exposición teórica de conceptos, reafirmada en trabajos prácticos realizados en los programas dados a lo largo del curso

Es fundamental para cumplir con estos puntos:

Los grupos no deben superar los 2 alumnos por PC, para lograr un seguimiento mínimo y poder brindar esa atención necesaria y que el alumno tenga contacto directo con la computadora.

- Será de vital importancia contar con un aula con los dispositivos informáticos imprescindibles, como:

PC con los programas instalados que la asignatura requiera, escáner, impresora, etc

Conexión Internet permanente

Conexión local en red entre todas las computadoras.

Técnico de apoyo permanente para asistir en hardware y software.

Se valorará que el docente esté actualizado.

BIBLIOGRAFÍA

- Roser, Juanola y Terradellas, 2000, “Imagen Visual. Formación en Artes Visuales” Tomo I y III, Ed Vicens Vives, España.
- Polleri A., Rovira M., Lissardy B., 1993, “El Lenguaje Gráfico Plástico”, Ed Banda Oriental, Uruguay.
- W. Kandinsky, “Punto y Línea sobre el Plano”, 2003, ed. Paidós, Argentina.
- Figari Pedro, “Arte, Estética, Ideal”, 1960, Uruguay.
- Magdalena Droste, “BAUHAUS”, 2006, ed Taschen, Alemania
- “Diseñando con las manos Proyecto y procesos en la artesanía del sXXI”, ed. Fundación española para la innovación en la Artesanía, 2011, España
- Josef Albers, “Interacción del color”, 1974, ed Alianza Forma, España
- Báez Mónica y otros “El modelo CEIBAL. Nuevas tendencias para el aprendizaje”, -- Ceibal ANEP, 2011, Uruguay.
- Lupton E y Cole Phillips J, “Diseño gráfico. Nuevos Fundamentos”, ed Gustavo Gili, 2016, España.
- Munari Bruno, “Como nacen los Objetos”, 2016, ed Gustavo Gili, España.
- Julier G., “La cultura del diseño”, 2088, ed G.Gili, España
- Guía de Usuario PHOTOSHOP Adobe.com, 2014
- COREL Tutoriales corelclub.org
- Los mejores tutoriales de ADOBE ILLUSTRATOR CC & CS6

49



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	Engarzado de Gemas		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	2		
SEMESTRE		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		735	Taller Diseño y comunicación Visual		
ASIGNATURA		1117	Diseño Asistido		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20-8-2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

La creación hace parte del desarrollo del hombre y su realidad, influenciado por su entorno cultural y momento histórico.

Educar es un proceso que coloca al individuo en contacto con los valores de la cultura a la que pertenece y amplía la comprensión de esta, adquiriendo una personalidad cultural.

La educación del sujeto debe partir de su realidad existencial, de sus propias vivencias, sin sustentar una actitud pasiva.

Desde esta concepción, el énfasis se ha puesto en desarrollar una educación que valore y respete las diferencias individuales, como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social y no como un obstáculo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este espacio permitirá la atención a la diversidad que es una particularidad de la Escuela Pedro Figari y la inclusión a través de la adquisición del conocimiento, no sólo del saber sino del saber hacer.

En el camino del acercamiento del tratamiento de la imagen y la comunicación visual a través de la información se encuentra este curso.

Se pretende brindar una alfabetización en informática, permitiendo el acceso al conocimiento de las herramientas digitales y a los procesos asociados a las mismas, a través de la interacción con las distintas aplicaciones con las que trabajará.

A su vez apuntará a sensibilizar y apropiarse de los saberes técnicos y tecnológicos para potenciar y desarrollar el saber de los individuos, respetando la creatividad del estudiante.

En la actualidad, la imagen ha adquirido gran relevancia y el estudiante logra comprenderla, cuando construye un aprendizaje significativo del conocer (saber ver, observar, crear, reflexionar); donde la educación plástica incide profundamente en ello.

Diseño, en inglés Design se aproxima a idea, proyectar, plan y en italiano Disegno significa dibujo.

En nuestro caso para nuestra escuela artística, sería una perfecta mezcla entre la idea (a lo que deseamos llegar) y el dibujo que es una herramienta (fundamental) que el diseñador utiliza para visualizar sus ideas.



Hoy el artesano - artista se perfila como un profesional cualificado y multidisciplinar y su actividad se resume en la PREFIGURACIÓN DEL

ENTORNO FÍSICO Y SIMBOLICO DEL SER HUMANO, una actividad proyectual que configura la apariencia formal de objetos y mensajes.

Debido a los avances tecnológicos, la computadora y en especial los avances que permiten diseñar, pasaron a ser herramientas importantes dentro del campo del arte, lográndose importantes resultados, donde lo creativo incide en las cualidades de la imagen y de los objetos.

En la currícula de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, nos dedicaremos principalmente al diseño de imagen y creación de objetos.

La asignatura Diseño Asistido es dictada en diversos cursos, tales como, Escultura, Cerámica, Joyería, Talla en madera y Dibujo y Pintura. (Formación Profesional y Bachillerato Artístico).

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar el desarrollo de habilidades que le permitan al alumno enfrentar los cambios tecnológicos y la incertidumbre que estos generan con sentido proactivo frente a su realidad.
- Valoración por el trabajo y las ideas propias y ajenas.
- Desarrollo e incorporación del lenguaje informático, al proceso creativo profundizando los contenidos adquiridos en 1er año.
- Incentivar la curiosidad y el deseo de aprender.
- Destacar la importancia y el enriquecimiento personal de la adquisición de conocimientos para lograr una visión creativa y amplia.
- Profundizar el conocimiento de los recursos informáticos, como redes (grupo de aula, grupo de la Escuela Figari, redes, foros de artistas y artesanos mundiales)
- Observar y modificar el resultado de la actividad a través de una mirada crítica y reflexiva.
- Dominar habilidades, destrezas y la construcción de conocimientos a través del lenguaje digital.

- Formación del estudiante, desde sus capacidades creativas y comunicativas.
- Destacar la importancia de las Nuevas Tecnologías a Comunicación y la Información
- Favorecer el desarrollo de su creatividad, aplicada a las TICS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manejo responsable del uso de la computadora, programas e información.
- Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de diseño y composición de imágenes.
- Potenciar las posibilidades de exhibir diseños e imágenes digitalizadas de las piezas cerámicas, pinturas, joyas, esculturas y piezas talladas realizadas por los alumnos.
- Orientar al estudiante en el proceso de diseño.
- Formación técnica sobre el diseño en todos sus aspectos.
- Reconocer la variedad de aplicaciones informáticas en el área del diseño. Uso de scanner, impresora, tableta digital, cámara, etc.
- Empleo de las herramientas correspondientes, frente al planteo de situaciones – problema.
- Aplicar elementos, procesos y métodos de proyecto.
- Relacionar las producciones propias y ajenas, su intención y el significado de los mensajes.
- Informar sobre las ofertas del sistema educativo de capacitación como cursos, concursos, seminarios, visitas a museos y salas de exposiciones,
- Introducción foros virtuales, tutoriales, instalación de programas, etc.
- Tratamiento del volumen mediante la imagen digital.
- Introducción al diseño 3D.
- Introducción a la animación.

Parece fundamental lograr estos objetivos, llevando al alumno a la plataforma digital.

Así como el dibujo es considerado una herramienta fundamental, los programas de diseño, ya sean de imagen, de vectores, de realidad virtual, o de 3D, etc.

Serán el vehículo para cumplir con estos objetivos.

En cuanto a los programas para segundo año se trabajará con programas para manejo de imagen vectorial, pixelar y 3D.

COMPETENCIAS

- Destrezas necesarias en el manejo del teclado, el mouse y todos los periféricos posibles (tableta gráfica, scanner, impresora, cámara digital).
- Elaborar y presentar documentos, tarjeta personal, carpeta, tratamiento fotográfico, afiche para implementarlos en trabajos curriculares, proyecto de egreso y en el mercado laboral.
- Complementar la imagen gráfica de las piezas creadas en Taller.
- Almacenar la información obtenida en forma organizada.
- Recuperar la información almacenada sin dificultades.
- Crear presentaciones digitales aplicables al ámbito laboral.
- Dominio de la herramienta informática, para expresar sus ideas.

CONTENIDOS

Nos basamos en programas vectoriales para realizar creaciones gráficas de armado, dibujo y representación y presentación de los mismos, programas comerciales y de software libre tanto on line, como instalables

UNIDAD 1: PROFUNDIZACIÓN A LAS HERRAMIENTAS VECTORIALES

Operaciones complejas de dibujo vectorial
Cambio de los modos de color
Administración de proyectos
Impresión
Publicación en PDF
Importación y exportación de archivos

UNIDAD 2: PROFUNDIZACIÓN TRATAMIENTOS DE IMÁGENES PIXELARES

Filtros
Operaciones complejas de fotomontajes y retoque digital
Automatización de tareas
Animación

UNIDAD 3: INTRODUCCIÓN A PROGRAMAS 3D

Se trabajará con programas 3D.
Proyección del volumen en el espacio.
La observación de la pieza desde distintos puntos de vista, es indispensable para el proceso de aprendizaje del estudiante, el proceso creativo y técnico de la pieza planteada a resolver (visualización de sus bocetos en 3D).

Seleccionar objetos
Arrastrar objetos
Rotar objetos
Escalar objetos.
Edición de objetos
Vistas: frontal, lateral, perspectiva.
Modos de visualización
Texturas
Luces
Modos de sombreado.

Actividades sugeridas, adaptándolas a la especificidad de la especialidad.

Diseño de objetos geométricos básicos.

Ejercicios de figuras de formas libres (curvas, editar superficies, modelo con luces).

Tratamiento del diseño volumétrico mediante la imagen digital. Proyección de piezas; aporte fundamental para el proceso creativo del estudiante de arte.

Manipular vistas y ver modelo desde diferentes ángulos.

Recorrido de cámaras (puntos de vistas).

Identidad visual de un emprendimiento

PAUTAS METODOLÓGICAS

Se sugiere para el abordaje de los diferentes temas seguir una metodología de Taller, trabajando con grupos de estudiantes en un número adecuado y cuidando la individualidad de cada alumno.

Podrán utilizarse otras técnicas acordes con las diferentes unidades temáticas, donde sin descuidar la atención personalizada del alumno y atendido a sus particularidades, se potencien los beneficios que conllevan el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

La metodología es emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos metacognitivos.

Por esta razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del alumno, y desde sus posturas personales primarias.
- Realizar propuestas de trabajos personal y/o colectivo, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
- Exponer por parte del docente conceptos que fundamenten los diversos temas.

- 
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, como por ejemplo el soporte ceibal.
 - Es importante destacar que la metodología busque la participación del alumno integrado a un grupo, respetando reglas del debate, diferencias y argumentando su posición personal.
 - Los temas que forman el programa de Diseño Asistido no implican un seguimiento que respete dicho orden, el profesor organizará y desarrollará de acuerdo a su metodología de trabajo y las necesidades personales y del grupo, atendiendo la diversidad de formaciones previas y las particularidades de cada proyecto.
 - Se plantearán ejercicios donde se utilizarán las posibilidades que aportan los programas así como ejercicios de corte real, donde se aplicarán los

conocimientos adquiridos en forma combinada, como afiches, diseños de esculturas, presentación de carpeta, diseño de símbolos y pictogramas, etc.

- Entrega de repartidos con teórico correspondiente, a lo largo del curso, acerca de temas expuestos en clase.
- Se discutirán temas tales como composición, color, forma, etc.

Será vital la coordinación con otras asignaturas, principalmente con Taller, para responder a las necesidades de cada curso.

- La especificidad del recurso informático, impone la exposición teórica de conceptos, reafirmada en trabajos prácticos realizados en los programas dados a lo largo del curso

Es fundamental para cumplir con estos puntos:

Los grupos no deben superar los 2 alumnos por PC, para lograr un seguimiento mínimo y poder brindar esa atención necesaria y que el alumno tenga contacto directo con la computadora.

Será de vital importancia contar con un aula con los dispositivos informáticos imprescindibles, como:

PC con los programas instalados que la asignatura requiera, escáner, impresora, etc

Conexión Internet permanente

Conexión local en red entre todas las computadoras.

Técnico de apoyo permanente para asistir en hardware y software.

Se valorará que el docente esté actualizado.

BIBLIOGRAFÍA

- Roser, Juanola y Terradellas, 2000, “Imagen Visual. Formación en Artes Visuales” Tomo I y III, Ed Vicens Vives, España.
- Polleri A., Rovira M., Lissardy B., 1993, “El Lenguaje Gráfico Plástico”, Ed Banda Oriental, Uruguay.
- W. Kandinsky ,“Punto y Línea sobre el Plano”, 2003, ed. Paidós, Argentina.
- Figari Pedro, “Arte, Estética, Ideal”, 1960, Uruguay.
- Magdalena Droste, “BAUHAUS”, 2006, ed Taschen, Alemania
- “Diseñando con las manos Proyecto y procesos en la artesanía del sXXI”, ed. Fundación española para la innovación en la Artesanía, 2011, España
- Josef Albers, “Interacción del color”, 1974, ed Alianza Forma, España
- Báez Mónica y otros ”El modelo CEIBAL. Nuevas tendencias para el aprendizaje”, -- Ceibal ANEP, 2011, Uruguay.
- Lupton E y Cole Phillips J, “Diseño gráfico. Nuevos Fundamentos”, ed Gustavo Gili, 2016, España.
- Munari Bruno, “Como nacen los Objetos”, 2016, ed Gustavo Gili, España.
- Julier G., “La cultura del diseño”, 2088, ed G.Gili, España
- Guia de Usuario PHOTOSHOP Adobe.com, 2014
- COREL Tutoriales corelclub.org
- Los mejores tutoriales de ADOBE ILLUSTRATOR CC & CS6

48



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		2	2		
SEMESTRE		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	Filosofía		
ASIGNATURA		1541	Filosofía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

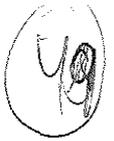
FUNDAMENTACIÓN

En la propuesta del Bach. Figari en Artes y Artesanías Plan 2008, la asignatura Filosofía se halla ubicada en el espacio general común. Dicho Espacio esta dirigido a trabajar diversas áreas de conocimiento que aportan a la formación integral propuesta en este bachillerato y enriquecen la educación artística a través de un enfoque multidisciplinar “(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008,Pág. 4)

El proyecto de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari atiende , desde una perspectiva actualizada, los objetivos discutidos y propuestos en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Lisboa, Portugal, 2006 en la que el tema central lo constituyo “El desarrollo de las capacidades creadoras para el siglo XXI” donde se señala que ”El conjunto de fuerzas vivas de la sociedad deben comprometerse con el fin de permitir a las nuevas generaciones de este siglo adquirir conocimientos y competencias, valores y aptitudes así como principios éticos y morales que harán de ellos buenos ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un desarrollo sustentable. Es fundamental para lograr este objetivo ofrecer una educación de calidad. Sin embargo, la educación no puede alcanzar esta exigencia si no a través de la Educación Artística ya que ella promueve la visión y la perspectiva, la creatividad y la iniciativa, el espíritu crítico y las capacidades profesionales indispensables para este nuevo siglo”.(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008 .Pág. 2.)

La situación en la que se halla el mundo contemporáneo es enteramente nueva; no admite comparación con ninguna otra etapa anterior. La revolución científico -técnica operada, trae aparejada una serie de consecuencias éticas nunca antes avizoradas.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación, da a los poderes políticos y económicos, instrumentos extraordinarios de condicionamiento y de manipulación del ser humano, en tanto ciudadano y en tanto consumidor, sumiéndolo en el riesgo implícito de formas obsesivas de propaganda, en el conformismo y en el automatismo de comportamientos estereotipados, y en la compulsión reproductora y acrítica de formas culturales deshumanizantes.



En la cultura contemporánea, el “cientismo” ha venido a significar la canonización de la racionalidad científica y de su aparente neutralidad. La “tecnocracia” por su parte representa la exaltación absoluta de la técnica al margen de la ética; situaciones éstas que han precipitado a nuestra cultura en una profunda crisis, por cuanto se ha producido un distanciamiento entre los fines de las ciencias y de la técnica y los fines del hombre.

Por lo tanto, el estudiante de hoy se halla en un mundo para él desconcertante de presiones y problemas por un lado y de posibilidades y de proyectos por otro. Este mundo de posibilidades se manifiesta principalmente en dos campos: el de la comprensión y uso adecuado de los conocimientos científicos y el de su participación personal como ciudadano de una sociedad democrática.

Escoger lo que hará en el futuro, presupone un conocimiento de sus propias capacidades, de sus aptitudes sobresalientes, de sus motivaciones e intereses, e inclusive de sus características de personalidad. Supone también, tener un conocimiento adecuado de las oportunidades que el medio ofrece, en relación a estudios, capacitación y perspectivas laborales.

El docente atenderá lo expuesto anteriormente en relación a las características de la población objetiva de este curso, tal como se expresa en la Pág.4 del documento Proyecto educativo en arte y artesanías que señala: “La diversidad de genero , edad y formación de la población que ingresa e integra los distintos talleres de artes y artesanías, ha demostrado que lejos de ser un obstáculo se ha convertido en una de las principales riquezas que hacen a la identidad de la Escuela de Artes y Artesanías. La convivencia en completa armonía de personas con diferentes recorridos académicos que logran el egreso, pone en evidencia la capacidad de aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en el desarrollo y la creación de diferentes propuestas en las áreas que la escuela .atiende”

A esto contribuye la Filosofía

Las consideraciones sobre la experiencia estética, sobre lo bello o sobre el arte, en su doble aspecto de creación y objeto de contemplación, el descubrimiento de todo un sector de experiencia reivindicatoria de potencias anímicas no siempre debidamente valorizadas: imaginación, sentimiento o intuición, así como de ese sector de la cultura

que es el arte, no pueden desconocerse si se quiere llegar a una concepción totalizadora de la realidad humana, que es a lo que apunta la filosofía en último término. La estética apela un lugar en el sistema filosófico y aporta materiales valiosísimos para lograr una integral visión antropológica.

La labor de la filosofía será, eminentemente REFLEXIVA, a fin de que el hombre sea capaz de comprender las consecuencias globales de los comportamientos personales, de concebir las prioridades y de asumir las solidaridades que componen el destino de la humanidad; CRÍTICA, ante el riesgo de manipulación y de alienación que acecha a través de la información y la propaganda; INTEGRADORA, frente a un panorama científico, excesivamente especializado y por tanto fragmentado; ORIENTADORA, en la aplicación sistemática de los conocimientos científicos a las tareas prácticas y concretas, permitiendo al hombre conocer no solamente los procesos objetivos, sino sobre todo, asegurar mejor la eficacia práctica de su acción global.

La Filosofía responderá, de este modo, a la auténtica exigencia de democracia como único medio de impedir que el hombre se convierta en esclavo de la técnica y de los demás hombres, y como el único estado compatible con la dignidad humana. Una *democracia* no meramente defensiva frente al poder- democracia formal -sino *activa*, que permita a la persona participar en las responsabilidades y decisiones que le competen como integrante de la comunidad social.

Concebida de este modo, la actitud filosófica cuestionará el espíritu dogmático; mostrará que el saber y el hacer constituyen una conquista sobre la rutina, sobre la inercia, sobre las ideas y esquemas preconcebidos, sobre los prejuicios; comprenderá que todo conocimiento es el punto de partida para una nueva búsqueda; inducirá a reflexionar sobre los fenómenos artísticos-artesanales propiciando creatividad y valor en su desarrollo. Al mismo tiempo propiciará una actitud tolerante y respetuosa ante la pluralidad y diversidad de convicciones y de principios, promoviendo la actitud ética, la autonomía intelectual, el pensamiento crítico y valorando la experiencia y creación estéticas.

La propuesta educativa del Proyecto Figari, Bachillerato en Arte y Artesanías se realizó atendiendo la misión del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP),

establecida en el Plan estratégico para el quinquenio. En la misma se establece que el CETP “esta abocado a desarrollar políticas educativas focalizadas e innovadoras con propuestas formativas que atiendan todas las dimensiones del ser humano. A través de ellas se busca que jóvenes y adultos, tengan la posibilidad real de participar democráticamente como ser social e insertarse en la producción, las artes y los servicios, con el conocimiento no solo como valor agregado, sino como elemento esencial para integrarse al actual mundo del trabajo”.(Doc. Bachillerato Figari en Artes y Artesanías .Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 2.)

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Reflexionar sobre el objeto de la Filosofía y de la Estética , concebida como puente integrador entre lo subjetivo y lo objetivo, lo formal y lo material, lo conceptual y lo vital, las humanidades y la técnica , en el marco de una visión cultural integradora e interdisciplinaria y de una concepción holística del mundo y del hombre..
- ◆ Valorar la actividad consciente, libre y reflexiva desde el punto de vista de su creatividad como manifestaciones de una personalidad integrada en la búsqueda de su identidad a partir de la expresión estética.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Conocer los objetivos del curso de Filosofía, clarificando y orientando sus expectativas
- ◆ Descubrir la relación de la Filosofía con otros ámbitos del saber y del obrar humanos.
- ◆ Conocer los conceptos fundamentales de la Estética , cómo se vincula con el arte, la belleza, la obra de arte y el proceso creador.
- ◆ Reflexionar acerca de la vivencia estética.
- ◆ Analizar el proceso creativo vinculando la obra de arte y el artista.
- ◆ Comprender las implicancias éticas de quienes realizan actividades relacionadas con lo artístico.

PROGRAMA

Unidad 1. La Filosofía.

- 1.1 Su objeto y su sentido en la vida cotidiana.
- 1.2 La permanente vigencia de las interrogantes filosóficas fundamentales
- 1.3 La Filosofía y las ciencias
- 1.4 La Filosofía y el arte

Unidad 2 .Estética. Experiencia estética.

- 2.1 El objeto de la estética
- 2.2 Estética y arte. Aproximación al concepto de arte
- 2.3 La belleza, la obra de arte, el proceso creativo
- 2.4 La experiencia estética: del asombro a la contemplación. El goce estético.

Unidad 3. La creación estética

- 3.1 El arte como génesis. La motivación
- 3.2 El proceso creativo
- 3.3 Las facultades creadoras
- 3.4 El arte como creación

Unidad 4. Cuestiones estéticas

- 4.1 ¿Qué es lo que hace que algo sea una obra de arte?
- 4.2 ¿Cuál es el origen de la inspiración artística?
- 4.3 La obra de arte: Producción y recepción

Unidad 5. La proyección social del arte.

- 5.1. Expresión y comunicación.
- 5.2 El artista y la sociedad.
- 5.3 El público, la crítica, la interpretación de la obra de arte.

Unidad 6. Ética profesional

- 6.1. Concepto de ética profesional.
- 6.2 La profesión y el profesional.

6.3 Concepto de responsabilidad moral

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

“El abordaje de los diferentes temas se realizara con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno, apuntando al desarrollo de la experiencias creativas y sensitivas, facilitando el intercambio de las experiencias personales como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo” (Doc. Bachillerato Figari en Artes y Artesanías .Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 7)

El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para aprender a pensar y a obrar con libertad y responsabilidad.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter global, total e integral, atendiendo a la reglamentación vigente.

Esta se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad así como del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales .

Es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

- Frassinetti Martha de Gallo, Martha - Salatino, Gabriela. “Filosofía. Esa búsqueda reflexiva.” A.A. Editora.1991
- Zanotti, Gabriel “Filosofía para no filósofos”, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988, p.p. 114.
- Abbagnano, N Diccionario de Filosofía, México, F.C.E., 1987, p.p. 1206.

- Estrada Herrero, David “ *Estética,*” Herder, Barcelona, 1988
- Plazaola, Juan “ *Introducción a la estética, Historia, teoría, textos*” . Cap. I y II Parte Segunda..
- Kandinsky, Vassily “Sobre lo espiritual en el arte”. , Ed. Andrómeda, Buenos Aires, 2004. Cap. VII.
- Gaarder, J ..“El mundo de Sofía, novela sobre la Historia de la Filosofía”
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, “ *Historia de seis ideas*”. Tecnos, Madrid, 2002.
- Gadamer, Hans – Georg, “ La actualidad de lo bello”, Paidós, Argentina, 1998.
- Peinador, j.”Etica profesional” Ed. B.A.C.
- Rojas, E “La conquista de la voluntad. Como conseguir lo que te has propuesto”. Madrid, 1994. pp. 244.

51



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		510	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
SEMESTRE		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		320	FISICA		
ASIGNATURA		1441	ENSAYOS FISICOS DE MATERIALES		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/ _/ _

FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de la asignatura Ensayo Físico de Materiales en la currícula del Bachillerato busca favorecer el desarrollo de competencias¹ científico-tecnológicas, indispensables para la comprensión de fenómenos naturales, así como las consecuencias de la intervención del hombre.

En ese sentido es posible contextualizar la enseñanza de la asignatura con el fin de formar estudiantes para desenvolverse en un mundo impregnado por los desarrollos científicos y tecnológicos, de modo que sean capaces de adoptar actitudes responsables y tomar decisiones fundamentadas.

La enseñanza de la Física en el marco de una formación científico-tecnológica actúa como articulación con las tecnologías, no sólo por los contenidos específicos que aporta en cada orientación, sino por su postura frente a la búsqueda de resolución de problemas a través de la elaboración y uso de modelos que intentan representar la realidad.

Esta formación permite obtener autonomía y a la vez responsabilidad cuando cambia el contexto de la situación a otro más complejo. Esta flexibilidad requerida hoy, permitirá a los estudiantes movilizar sus conocimientos a nuevos contextos laborales y crear habilidades genéricas que provean una plataforma para aprender a aprender, pensar y crear.

Es necesario jerarquizar las propiedades y características de la materia, y su aplicación en el campo científico-tecnológico. Esto compromete a introducir modelos sencillos que permitan el abordaje de situaciones más cercanas a la representación de la realidad.

Llevar adelante un curso que comparta ésta filosofía y que además respete (en los tiempos disponibles para estos cursos), la “lógica” de la disciplina, y la adquisición de herramientas y métodos en el estudiantado, plantea el desafío de nuevas metodologías de abordaje de los contenidos, y de variados y flexibles instrumentos de evaluación.

¹ Especificadas en el cuadro al final de la sección “FUNDAMENTACIÓN”

Por flexible se entiende la capacidad de adaptación del instrumento de evaluación al contexto y grupo en particular, no a un descenso de exigencias respecto a las competencias a desarrollar.

En el Bachillerato Tecnológico Agrario, la asignatura Física Aplicada a la Agrotecnología está comprendida en el Espacio Curricular Tecnológico y en el Trayecto II por lo que contribuye al desarrollo de competencias fundamentales y las competencias relacionadas con la especificidad de la orientación, desde la asignatura y la coordinación con las restantes del espacio.

		TRAYECTOS		
		I	II	III
ESPACIO CURRICULAR	DE EQUIVALENCIA			
	PROFESIONAL		Ensayos físicos	
	OPTATIVO			
	DESCENTRALIZADO			

En este curso se articulan las diversas formaciones de los estudiantes, procurando lograr en contenidos e instrumentos (a desarrollar en un proceso gradual), la adquisición de las competencias específicas necesarias para profundizar en estudios Científico-Tecnológicos, o especializaciones Técnicas.

COMPETENCIAS CIENTÍFICAS FUNDAMENTALES

COMPETENCIA	EL DESARROLLO DE ESTA COMPETENCIA IMPLICA
Comunicación a través de códigos verbales y no verbales relacionados con el conocimiento científico	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse mediante un lenguaje coherente, lógico y riguroso • Leer e interpretar textos de interés científico • Emplear las tecnologías actuales para la obtención y procesamiento de la información • Buscar, localizar, seleccionar, organizar información originada en diversas fuentes y formas de representación • Comunicar e interpretar información presentada en diferentes formas: tablas, gráficas, esquemas, ecuaciones y otros • Reflexionar sobre los procesos realizados a nivel personal de incorporación y uso del lenguaje experto
Investigación y producción de saberes a partir de aplicación de estrategias propias de la actividad científica	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas y formular hipótesis a partir de situaciones reales • Elaborar proyectos • Diseñar experimentos seleccionando adecuadamente el material y las metodologías a aplicar • Analizar y valorar resultados en un marco conceptual explícito • Modelizar como una forma de interpretar los fenómenos • Distinguir los fenómenos naturales de los modelos explicativos • Desarrollar criterios para el manejo de instrumentos y materiales de forma adecuada y segura • Producir información y comunicarla • Reflexionar sobre las formas de conocimiento desarrolladas
Participación social considerando sistemas políticos, ideológicos, de valores y creencias	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido de pertenencia a la naturaleza y la identificación con su devenir • Ubicarse en el rango de escalas espacio-temporales en las que se desarrollan actualmente las investigaciones • Despertar la curiosidad, asociando sistemáticamente los conceptos y leyes a problemas cotidianos • Ser capaces de elaborar propuestas para incidir en la resolución de problemas científicos de repercusión social • Reconocer la dualidad beneficio-perjuicio del impacto del desarrollo científico-tecnológico sobre el colectivo social y el medio ambiente • Concebir la producción del conocimiento científico como colectiva, provisoria, abierta y que no puede desprenderse de aspectos éticos • Reconocer la actividad científica como posible fuente de satisfacción y realización personal



OBJETIVOS

Atendiendo al desarrollo de las competencias correspondientes al perfil de egreso del estudiante del Bachillerato y las competencias científicas anteriormente presentadas, la asignatura Física Técnica define su aporte mediante el conjunto de objetivos que aparecen en términos de competencias específicas:

COMPETENCIAS CIENTÍFICAS ESPECÍFICAS	
COMPETENCIA	EL DESARROLLO DE ESTA COMPETENCIA IMPLICA
Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los problemas de acuerdo a sus características. ▪ Identifica la situación problemática ▪ Identifica las variables involucradas ▪ Formula preguntas pertinentes ▪ Jerarquiza el modelo a utilizar ▪ Elabora estrategias de resolución ▪ Aplica leyes de acuerdo a la información recibida. ▪ Infiere información por analogía.
Utilización del recurso experimental	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce el enfoque experimental como un camino para producir conocimiento sobre una situación problemática y desde ciertas hipótesis de partida. ▪ Domina el manejo de instrumentos ▪ Diseña actividades y elabora procedimientos seleccionando el material adecuado ▪ Controla variables ▪ Comunica los resultados obtenidos por diversos medios de acuerdo a un enfoque científico
Utilización de modelos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la utilización de modelos como una herramienta de interpretación y predicción. ▪ Elabora y aplica modelos que expliquen ciertos fenómenos. ▪ Argumenta sobre la pertinencia del modelo utilizado en diversas situaciones, de laboratorio, cotidiano, y del campo tecnológico específico. ▪ Reconoce los límites de validez de los modelos. ▪ Contrasta distintos modelos de explicación. ▪ Plantea ampliación de un modelo trabajado.

CONTENIDOS

En los cursos de Ensayo físico de materiales desarrollan contenidos que involucren una profundización de distintos temas de física que en general no están considerados en los Programas del Espacio Curricular Tecnológico, procurando facilitar el acercamiento de la Física con la orientación Tecnológica

Tienen por finalidad movilizar saberes y procedimientos, plantear situaciones que no pueden ser resueltas sino a partir de nuevos aprendizajes. Los intereses de los estudiantes, su creatividad, la orientación del docente, la coordinación con otras asignaturas generarán propuestas diversas que permitan alcanzar las competencias propuestas.

Si bien es posible mantener cierta secuencia, cada tema no se agota en un tiempo determinado, lo que conduciría a conocimientos fragmentarios, sino que es fundamental la creación de vínculos que permitan alcanzar saberes interrelacionados.

INTRODUCCIÓN

Noción de material. Clasificación de los materiales. Materiales y sus propiedades físicas. Materiales naturales y sintéticos. Metálicos. Cerámicos. Polímeros. Compuestos. Semiconductores. Cristalinos. Estructura y propiedades. Estructura de la materia. Estructura del átomo. Átomos, iones y moléculas como partículas base en materia condensada. Tipos de enlace atómico. Clasificación de materiales en función del tipo de enlace.

PROPIEDADES MECÁNICAS

Tensión a la deformación. Curva de carga (tensión-deformación). Esfuerzo cortante. Módulo de elasticidad. Ley de Hooke. Límite elástico. Dureza. Ensayo de dureza. Durómetros. Ensayo de impacto. Tenacidad de fractura. Fatiga. Fluencia. Aplicaciones tecnológicas.



PROPIEDADES ELÉCTRICAS

Materiales conductores. Propiedades física fundamentales de los materiales conductores. Conductividad y resistividad. Dependencia de las propiedades con la temperatura. Ley de Ohm. Modelos de conducción eléctrica en metales. Portadores de carga y conducción Respuestas de los materiales a la aplicación de un campo eléctrico. Efectos de la composición del material en la conductividad. Superconductividad. Aisladores. Características. Propiedades dieléctricas. Permitividad. Constante Dieléctrica. Dipolos permanentes e inducidos. Momento dipolar. Tipos de Polarización: electrónica, iónica, de orientación. Comportamiento en corriente alterna y continua. Capacitancia. Efecto de la frecuencia en la polarización. Ferroelectricidad. Piezoelectricidad. Fenómenos termoeléctricos. Aplicaciones tecnológicas.

PROPIEDADES MAGNÉTICAS DE LOS MATERIALES

Materiales magnéticos. Tipos. Parámetros fundamentales y características de los materiales metálicos y cerámicos. Aceros al carbono, hierro dulce, aleaciones de níquel. Ferromagnetismo. Curva de magnetización. Histéresis. Permeabilidad magnética. Susceptibilidad magnética. Origen de los momentos magnéticos. Diamagnetismo y paramagnetismo. Antiferromagnetismo y ferrimagnetismo Efecto de la temperatura. Dominios magnéticos. Aplicaciones tecnológicas.

PROPIEDADES OPTICAS

Radiación electromagnética. Luz y color. Propiedades de la luz. Naturaleza ondulatoria y corpuscular. Interacciones de la luz con la materia. Materiales ópticos. Absorción, emisión, refracción, reflexión y transmisión de la luz. Polarización de la luz. Aplicaciones tecnológicas.

PROPIEDADES TÉRMICAS

Calor y temperatura. Dilatación térmica. Capacidad calorífica. Mecanismos de transmisión del calor. Flujo de calor. Ley de Fourier. Gradiente de temperatura. Conductividad térmica. Resistividad térmica. Ley de Newton. Ley de Stefan-Boltzmann. Emisividad. Materiales conductores y aislantes. Dependencia de las propiedades térmicas con la temperatura. Choque térmico.

50

INDICADORES DE LOGRO	
RESUELVE SITUACIONES PROBLEMA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los procedimientos para modificar las propiedades de los materiales. • Realiza la selección del material adecuado para la fabricación de un producto. • Evalúa la selección realizada a partir de los resultados obtenidos de ensayos. • Selecciona materiales de acuerdo a especificaciones técnicas. • Propone sustitución de materiales. • Recaba información sobre temas relevantes en diversas fuentes. • Usa tablas de especificaciones para elegir materiales adecuados. • Aplica las propiedades físicas estudiadas para el proceso de materiales. • Elige un proceso adecuado para que el material proporcionado tenga características buscadas.
UTILIZA EL RECURSO EXPERIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea situaciones experimentales con el equipo disponible para confrontarlas con los modelos aprendidos. • Propone métodos alternativos para la medida y cálculo de propiedades físicas • Conoce las unidades del sistema internacional y las conversiones a otros sistemas prácticos según la necesidad tecnológica. • Plantea situaciones experimentales con el equipo disponible para confrontarlas con los modelos aprendidos. • Utiliza el computador para tablas y procesamiento de datos. • Busca relaciones entre las variables para establecer un modelo • Calibra instrumentos de medida considerando factores que modifican las propiedades. • Realiza ensayos del material para determinar sus propiedades físicas. • Evalúa la dependencia de las propiedades física con variables externas. • Clasifica materiales de acuerdo a sus propiedades físicas. • Evalúa respuestas de los materiales según las condiciones externas a las que se somete. • Discrimina y clasifica las respuestas de los materiales según el ensayo que se realiza. • Conoce los motivos usuales de fallo y su detección.
UTILIZA MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los modelos estudiados para resolver problemas • Caracteriza los materiales de acuerdo a sus propiedades físicas • Reconoce límites en la validez de los modelos. • Relaciona la estructura microscópica del material con sus propiedades físicas. • Define las propiedades físicas de los materiales. • Aplica modelos estudiados para comprender el resultado de los ensayos. • Plantea leyes consistentes con los ensayos realizados. • Propone magnitudes físicas que describan en comportamiento de dispositivos materiales. • Identifica el origen de las propiedades físicas en la estructura íntima del material. • Describe mecanismos de transmisión de energía y conducción eléctrica. • Calcula distribución de observables según las propiedades físicas involucradas. • Plantea modelos de comportamiento de la propiedades físicas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ASOCIADOS	
Tensión a la deformación. Esfuerzo cortante. Módulo de elasticidad. Ley de Hooke. Límite elástico. Dureza. Tenacidad de fractura. Fatiga. Fluencia. Conductividad y resistividad. Modelos de conducción eléctrica en metales. Superconductividad. Permitividad. Constante Dieléctrica. Momento dipolar. Tipos de Polarización: electrónica, iónica, de orientación. Capacitancia. Ferroelectricidad. Piezoelectricidad.	Termoelectricidad. Ferromagnetismo. Permeabilidad magnética. Susceptibilidad magnética. Diamagnetismo y paramagnetismo. Antiferromagnetismo y ferrimagnetismo Dominios magnéticos. Radiación electromagnética. Propiedades de la luz. Naturaleza ondulatoria y corpuscular. Interacciones de la luz con la materia. Absorción, emisión, refracción, reflexión y transmisión de la luz. Polarización. Dilatación térmica. Capacidad calorífica. Gradiente de temperatura. Conductividad térmica. Resistividad térmica. Materiales conductores y aislantes. Choque térmico.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

<p>Clasificación de los materiales. Ensayo de tracción. Ensayo de dureza. Ensayo de impacto. Detección de defectos mediante ultrasonidos. Dependencia de las propiedades con la temperatura Comportamiento en corriente alterna y continua Capacitancia Cálculo de resistividad de conductores y dieléctricos Investigación de propiedades aislantes de materiales eléctricos y magnéticos sometidos a campos electromagnéticos alternantes. Pérdidas de potencia en líneas de transmisión. Curva de magnetización. Histéresis. Medidas de Permeabilidad y Susceptibilidad magnética. Estudio de Láser Análisis de Fibra óptica.</p>	<p>Lámparas fluorescentes Dispositivos de almacenamiento óptico (CD, DVD, etc.) Sistemas de comunicación por fibra óptica. Medir la conductividad térmica de diferentes materiales Estudiar los factores que afectan el coeficiente de transferencia de calor por convección. Medir la emisividad de diferentes superficies. Analizar diferentes situaciones de protección contra radiación térmica. Medidas de Dilatación térmica. Medidas de Capacidad calorífica Estudiar la convección Natural. Manejo de tablas con valores de diversas propiedades físicas Calibración de instrumentos de medición Selección de materiales.</p>
--	---

PROPUESTA METODOLÓGICA

En los cursos de ensayo físicos de materiales es necesario adecuar el enfoque de los programas a los intereses y, sobre todo, a las necesidades de estos estudiantes. En la planificación de sus clases, el docente tendrá que tener muy presente el tipo de alumnado que tiene que formar, así como el perfil de egreso de los estudiantes de esta carrera.

Se pretende que los estudiantes movilicen saberes y procedimientos a través de planteos de situaciones-problema o ejercicios que integren más de una unidad temática (para no reforzar la imagen compartimentada de la asignatura) de manera que no pueden ser resueltas sino a partir de nuevos aprendizajes. Así se asegura el desarrollo de las competencias y la cabal comprensión de los principios involucrados. Los intereses de los estudiantes, su creatividad, la orientación del docente, la coordinación con otras asignaturas del Espacio generará propuestas diversas, que permitan alcanzar los mismos logros.

Las competencias estarán vinculadas a ciertos contenidos asociados que se pueden agrupar en conceptuales, procedimentales y actitudinales., que serán los recursos movilizables para el desarrollo de las distintas capacidades.

En los contenidos conceptuales, se incluye la capacidad de evidenciar conocimientos relevantes; confrontar modelos frente a los fenómenos científicos; discusión argumentada a partir de la interpretación y comprensión de leyes y modelos.

Los contenidos procedimentales estarán relacionados con el saber hacer: búsqueda de solución a los problemas o situaciones problemáticas, que a su vez requieran de los estudiantes la activación de diversos tipos de conocimiento; elaboración de hipótesis; utilización de técnicas y estrategias; pasar de categorizar (saber hacer), a comprender (saber decir), es un proceso de explicitación y viceversa, a través de un proceso de automatización, procedimentalizar los conocimientos, es decir, dominar con competencia ciertas situaciones y automatizarlas.

En los contenidos actitudinales se incluye la capacidad de conocer normas, de reflexionar sobre ellas, de desarrollar jerarquías de valor y de prever consecuencias personales, sociales y ambientales, que ocurren con el desarrollo científico y tecnológico y analizar situaciones que impliquen tomas de decisión.

En el marco del Espacio Curricular Tecnológico (ECT) las actividades prácticas solo admiten rigidez en cuanto a la obligatoriedad de su cumplimiento. El docente tiene libertad en lo que se refiere al diseño, así como a su concepción, que será la más amplia posible, abarcando además de las actividades clásicas de laboratorio otro conjunto de actividades como ser investigaciones de campo, búsqueda de información utilizando los medios adecuados, discusión y diseño de experiencias y la resolución de situaciones problemas.

En este sentido, se propone al docente de Física la elaboración de una planificación compartida con los otros docentes del ECT, con los se deberá tener en cuenta las características y necesidades de cada contexto escolar, regional y productivo.

Por otra parte, no hay separación entre "teórico " y "práctico". Ambos son parte integrante inseparable de una misma disciplina. Debe evitarse el repartido del protocolo de práctico, donde se incluyen las directivas acerca de aquello que debe hacerse, ya que esto aleja al estudiante de la consulta bibliográfica y lo conducen por la vía del acceso a la simplificación rápida.

La realización de un experimento implica un conocimiento aceptable de las leyes que se ponen a prueba y de sus contextos de validez, las precauciones que deben tomarse durante el experimento que se realiza, tanto con respecto al instrumental, como a la eliminación de efectos no deseados. Además, el manejo de las aproximaciones a utilizar, y la cuantificación de variables, está en relación directa con el conocimiento acabado de las leyes y sus limitaciones.

Son elementos esenciales del aprendizaje: la selección del procedimiento de medida y del instrumental a utilizar, la correcta cuantificación de las cotas superiores de error, así como la previsión acerca de la precisión del resultado a obtener; como también resolver

el problema inverso, en el cual se perfija el error a cometer y se selecciona el instrumental de medida adecuado.

La contextualización debe ser una de las preocupaciones permanentes del docente, tanto por su potencia motivacional como por constituir la esencia del estudio de la asignatura en la Enseñanza Media Tecnológica. El abordaje a través de temas contextualizados en el ámbito industrial y medio ambiente, resulta una estrategia que permite la coordinación con otras disciplinas del ECT.

Teniendo en cuenta el ámbito laboral futuro del egresado, resulta de primordial importancia la realización de visitas didácticas coordinadas con otras asignaturas del Espacio Curricular Tecnológico.

Sin dejar de reconocer la validez de la ejercitación, en algunas instancias del proceso de aprendizaje, el docente deberá propiciar las actividades capaces de generar la transferencia a situaciones nuevas. En este sentido, se propone:

- Prestar especial atención a las concepciones alternativas de los estudiantes y a sus formas de afrontar los problemas de la vida diaria, reflexionando sobre los objetivos que se cumplen. Presentar otras situaciones que deban afrontarse con mayor rigurosidad y donde la comprensión facilite mejor la transferencia de lo aprendido.
- Organizar el trabajo con la meta de dar respuestas a problemas abiertos, de gran componente cualitativo, que tengan implicaciones sociales y técnicas, que estén presentes en su medio y que puedan contemplarse desde varias ópticas. A través de la búsqueda de soluciones, deben obtener conocimientos funcionales que sirvan para su vida y supongan una base para generar nuevos aprendizajes.
- Propiciar en la resolución de los problemas progresivas reorganizaciones conceptuales; adquisición de estrategias mentales que supongan avances o complementos de las de uso cotidiano; desarrollo de nuevas tendencias de valoración que conlleven la asunción de normas y comportamientos más razonados y menos espontáneos.



- Proponer actividades variadas que se ubiquen en diversos contextos próximos al estudiante y propios de la orientación tecnológica. Las mismas se presentarán con dificultades graduadas, de modo que exijan tareas mentales diferentes en agrupamientos diversos, que precisen el uso de los recursos del medio, que permitan el aprendizaje de conceptos, de procedimientos motrices y cognitivos y de actitudes, y que sirvan para la toma de decisiones.
- Propiciar situaciones de aprendizaje en ambientes favorables, con normas consensuadas, donde sea posible que se originen atribuciones y expectativas más positivas sobre lo que es posible enseñar y lo que los estudiantes pueden aprender.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso complejo que nos permite obtener información en relación con las actividades de enseñanza y aprendizaje para comprender su desarrollo y tomar decisiones con la finalidad de mejorarlas.

Dado que los estudiantes y docente son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio se expliciten tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Esencialmente la evaluación debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Conocer cuáles son los logros de los estudiantes y dónde residen las principales dificultades, nos permite proporcionar la ayuda pedagógica que requieran para lograr el principal objetivo: que los estudiantes aprendan.

El brindar ayuda pedagógica nos exige reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza, es decir revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que el docente realiza. Así conceptualizada, la evaluación debe tener un carácter continuo, proponiendo diferentes instrumentos que deben ser pensados de acuerdo con lo que se quiera evaluar y con el momento en que se decide evaluar

Es necesario considerar los diferentes momentos en que se realiza la evaluación, teniendo en cuenta, en primer lugar, la evaluación inicial (diagnóstica) que permita indagar sobre los conocimientos previos y las actitudes a partir de los cuales se propondrá la correspondiente Planificación del curso.

En segundo lugar, la evaluación formativa, frecuente, que muestra el grado de aprovechamiento académico y los cambios que ocurren en cuanto las aptitudes, intereses, habilidades, valores, permite introducir ajustes a la Planificación.



Por último, habrá diferentes instancias de evaluación sumativa tales como Pruebas Semestrales y Escritos.

Para la evaluación de las actividades de laboratorio se hace necesario un seguimiento de cada estudiante durante el trabajo de manera de acercarnos más a una evaluación más precisa, considerándose insuficiente su evaluación únicamente a través de los informes, que no reflejan en general el aprovechamiento real de sus autores).

Los propios estudiantes elaborarán el diseño experimental basándose en la selección bibliográfica de apoyo en los aspectos teóricos y experimentales, lo cual no se agota en un resumen sino que requiere comprensión. La tarea del profesor en este rol es de guía y realimentación y no solamente de corrector de informes.

En resumen, se sugiere:

- Evaluar el mayor número de aspectos de la actividad de los estudiantes, incluirla de manera cotidiana en el aprendizaje
- Utilizar para la evaluación el mismo tipo de actividades que se ha realizado durante el aprendizaje, e incluso aprovechar algunas de ellas para aportar datos frecuentes a los estudiantes
- Utilizar instrumentos variados, de modo que sea necesario el uso de diferentes estrategias: comprensión de textos, análisis de datos, interpretación de tablas y gráficos, adquisición de técnicas motrices, elaboración de síntesis, etc.
- Relacionarla con la reflexión sobre los avances, las dificultades encontradas, las formas de superarlas, y el diseño de mecanismos de ayuda.
- Evaluar, por lo tanto, todo el proceso en su conjunto, analizando el mayor número de variables que lo condicionan, a fin de salir al paso de las dificultades desde un enfoque global.

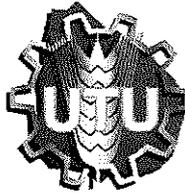
BIBLIOGRAFÍA

- “Introducción a la Ciencia e Ingeniería de Materiales”, Callister, W. D., Ed. Reverté, Barcelona, 1997.
- “La Ciencia e Ingeniería de los Materiales”, Askeland, Ed. Interamericana, México, 1987.
- “Fundamentos de la Ciencia e Ingeniería de Materiales”, Smith, W. F., 3a. edición, Ed. Mc Graw Hill, Madrid, 1998.
- “Introducción a la Ciencia de Materiales para Ingenieros”, Shackelford, J. F., 4ª. edición, Ed. Prentice Hall, Madrid, 1998.
- “Tecnología Industrial”, Tomos I y II, Silva, F., Sanz, J. E., Ed. Interamericana, Madrid, 1996.

SITIOS DE INTERNET

- How Stuff Works, www.howstuffworks.com/index.htm
- Ciencia de los Materiales, Links, www.pilleux.cl/id42a/link_main.html
- Elektronik, Optik, www.schulphysik.de
- Física con ordenador, www.sc.ehu.es/sbweb/fisica/default.htm
- Magnetic Technologies, www.magnetictech.com/products.htm

61



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO			1°		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9575	GEMOLOGÍA		
ASIGNATURA		49486	GEMAS		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		ACORDE A REPAG			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20-8-2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Desde los comienzos de la humanidad el arte fijar las piedras preciosas en una joya o pieza de arte, denominado engaste o engarce tanto de piedras, gemas o piedras preciosas, ha estado presente junto al desarrollo de primeras civilizaciones. Ya desde la época de las primeras dinastías faraónicas en el antiguo Egipto o de la antigua Babilonia en la Mesopotamia, tanto en oriente como en occidente, en épocas de Visigodos, los pueblos Bárbaros, el antiguo imperio Romano, la edad media, la época Victoriana Británica, la América precolombina, y hasta nuestros días, el arte del engastado de gemas fue evolucionando y diversificándose en sus diferentes técnicas y procedimientos.

En el curso de Engarzado de Gemas, por lo tanto se trabaja de forma constante con gemas de diferentes características, por lo cual se hace imprescindible la integración del conocimiento de una asignatura que aporte el conocimiento específico para el tratamiento y la manipulación de las gemas como forma de completar la formación técnica del oficio de Engarzador.

Por lo tanto se considera de alto valor formativo la inclusión de la asignatura Gemas.

Prácticamente casi la totalidad de las alhajas, son joyas engarzadas con piedras de todo tipo, facetadas o cabuchón, tanto naturales como artificiales o sintéticas. Si bien existen diferentes formas de obtener tanto las piezas, como las piedras (de forma manual, a máquina, o por diferentes procedimientos), resulta imprescindible el oficio de engarzador para poder unirlos.

En el transcurso de los 3 años de duración del curso se procurará que el alumno se introduzca en el mundo de la gemología, en estrecha relación con el Taller de Engarzado en Gemas, adquiriendo la capacidad de reconocimiento de las características de las gemas, conociendo las posibilidades, potencialidades y fortalezas de cada una a la hora de trabajar con las mismas.

OBJETIVOS

- Introducir al alumno en los conocimientos básicos de los materiales gemológicos.
- Identificar las gemas propias del territorio nacional
- Reconocer las características de los cristales
- Acercar al alumno a la práctica del laboratorio

METODOLOGIA

En primer año la asignatura Gemas se orientará al conocimiento específico de las gemas utilizadas en joyería y acercarse al conocimiento de las gemas propias del Uruguay, en segundo año se hará énfasis en el estudio de minerales, cristales y en particular las gemas del Uruguay y en tercero la misma tendrá sus horas integradas al Taller, abordando el aprendizaje en piedras preciosas naturales, piedra dura, en el estudio y análisis directo con el proyecto de egreso.

Se espera que se realice coordinación de tareas con las asignaturas de Taller y de Representación Técnica.

Se deberá vincular tanto la teoría como la práctica de laboratorio con las gemas, de forma transversal a lo largo de los 3 años de la asignatura, como forma de llevar a la práctica los conocimientos teóricos.

Para los 3 años se recomienda realizar prácticas de laboratorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy

alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES GEMOLÓGICOS

A) Origen

- Formación de minerales en la naturaleza
- Clasificación de rocas según origen
- Ígnea, metamórficas y sedimentarias
- Geología en el Uruguay

B) Materiales gemológicos

- Clasificación de materiales gemológicos
- Gemas orgánicas e inorgánicas
- Gemas tratadas y reconstituidas
- Materiales amorfos, dobletes y tripletes
- Perlas naturales y cultivadas I
- Individuo, grupo, especie, variedad mineralógica y gemológica

C) Materiales no gemológicos utilizados en joyería

- Piedras naturales, sintéticas y artificiales.
- Materiales artificiales



- El cubic circonia. Propiedades y características. Colores, formas y tallas
- Piedras y materiales alternativos
- Fósiles empleados en joyería, maderas, vidrios y acrílicos
- Materiales no cristalinos, amorfos e imitaciones.

UNIDAD II: CRISTALES Y PROPIEDADES

A) Cristales

- Definición, formación y propiedades de los cristales, generales y específicas
- Sistemas cristalinos
- Hábito y agregados cristalinos

B) Propiedades de las gemas I

- Dureza en la gema
- Métodos de determinación de la dureza en una gema
- Escalas de dureza
- Tenacidad y tipos de exfoliación
- Fractura en la gema y clases de fractura
- Sistema de clasificación
- Tratamientos e inclusiones

C) Densidades y peso específico

- Determinación de PE en una gema
- Métodos de determinación y unidades de peso

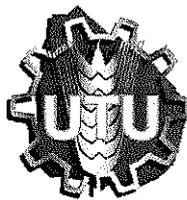
UNIDAD III: LABORATORIO GEMOLÓGICO (esta unidad se trabajará de forma transversal a lo largo del curso)

Ensayos en laboratorio e instrumental gemológicos:

- Luz polarizada, filtros y polariscopio
- Refractómetro
- Balanza hidrostática y PE
- Espectrometría de las gemas y espectroscopio
- Dicroscopio
- Testers de conductividad (T/E)
- Escala de dureza
- Filtros, luz fría, Chelsea
- Lupa triplet, binocular y estereomicroscopio
- Cámara UVC/UVL

BIBLIOGRAFÍA

- Crowe Judith; "Guía Ilustrada de las Piedras Preciosas"; Ed. Promopress; España; 2006
- Ortíz, Isabel y otros; "Atlas Ilustrado de los Minerales"; Ed. Susaeta; Madrid.
- Schumann Walter; "Guía de las Piedras Preciosas y ornamentales"; Ed. Omega; España; 1987



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD			PRESENCIAL		
AÑO		2	2°		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9575	GEMOLOGÍA		
ASIGNATURA		49486	GEMAS		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		ACORDE A REPAG			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20-8-2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/ _/ _

FUNDAMENTACIÓN

Desde los comienzos de la humanidad el arte fijar las piedras preciosas en una joya o pieza de arte, denominado engaste o engarce tanto de piedras, gemas o piedras preciosas, ha estado presente junto al desarrollo de primeras civilizaciones. Ya desde la época de las primeras dinastías faraónicas en el antiguo Egipto o de la antigua Babilonia en la Mesopotamia, tanto en oriente como en occidente, en épocas de Visigodos, los pueblos Bárbaros, el antiguo imperio Romano, la edad media, la época Victoriana Británica, la América precolombina, y hasta nuestros días, el arte del engastado de gemas fue evolucionando y diversificándose en sus diferentes técnicas y procedimientos.

En el curso de Engarzado de Gemas, por lo tanto se trabaja de forma constante con gemas de diferentes características, por lo cual se hace imprescindible la integración del conocimiento de una asignatura que aporte el conocimiento específico para el tratamiento y la manipulación de las gemas como forma de completar la formación técnica del oficio de Engarzador.

Por lo tanto se considera de alto valor formativo la inclusión de la asignatura Gemas.

Prácticamente casi la totalidad de las alhajas, son joyas engarzadas con piedras de todo tipo, facetadas o cabuchón, tanto naturales como artificiales o sintéticas. Si bien existen diferentes formas de obtener tanto las piezas, como las piedras (de forma manual, a máquina, o por diferentes procedimientos), resulta imprescindible el oficio de engarzador para poder unirlos.

En el transcurso de los 3 años de duración del curso se procurará que el alumno se introduzca en el mundo de la gemología, en estrecha relación con el Taller de Engarzado en Gemas, adquiriendo la capacidad de reconocimiento de las características de las gemas, conociendo las posibilidades, potencialidades y fortalezas de cada una a la hora de trabajar con las mismas.



OBJETIVOS

- Introducir al alumno en los conocimientos básicos de los materiales gemológicos.
- Identificar las gemas propias del territorio nacional
- Reconocer las características de las gemas con el fin de determinar con propiedad cual será el engarce más apropiado para cada una de ellas.
- Ampliar los conocimientos acerca de los materiales gemológicos empleados en joyería
- Acercar al alumno a la práctica del laboratorio

METODOLOGIA

En primer año la asignatura Gemas se orientará al conocimiento específico de las gemas utilizadas en joyería y acercarse al conocimiento de las gemas propias del Uruguay, en segundo año se hará énfasis en el estudio de minerales, cristales y en particular las gemas del Uruguay y en tercero la misma tendrá sus horas integradas al Taller, abordando el aprendizaje en piedras preciosas naturales, piedra dura, en el estudio y análisis directo con el proyecto de egreso.

Se espera que se realice coordinación de tareas con las asignaturas de Taller y de Representación Técnica.

Se deberá vincular tanto la teoría como la práctica de laboratorio con las gemas, de forma transversal a lo largo de los 3 años de la asignatura, como forma de llevar a la práctica los conocimientos teóricos.

Para los 3 años se recomienda realizar prácticas de laboratorio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay

intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: CARACTERÍSTICAS DE LAS GEMAS

Propiedades de las gemas II

a. La luz:

- Definición y características
- Naturaleza de la luz. Velocidad
- Espectro visible, luz blanca, luz monocromática y polarizada
- Leyes de reflexión

b. Efectos de la luz en la gema:

- Pleocroísmo
- Refracción e IR. Determinación
- Ángulo límite de una gema
- Dispersión y difracción de luz en la gema
- Naturaleza óptica. Cristales uni y biáxicos

Características de la gema

- Color en las gemas y transparencia



- Reflexión y refracción
- Dispersión y resplandor
- Chatoyancy y asterismo
- Adularescencia y aventurescencia
- Opalescencia, labradorescencia, e iridiscencia

Forma y talla

- Variedades en la forma de la gema tallada
- Tipo de tallas y características

UNIDAD II: GEMAS ORGÁNICAS E INORGÁNICAS

Gemas orgánicas

- Ámbar, carey, corales, hueso/guampa, marfil, ébano, azabache, nácar
- Perlas naturales y de cultivo II, freshwater, mabe y de agua salada.
- Proceso de petrificación. Xilópalo

Gemas inorgánicas I

a. Gemas cristalinas y opacas:

- Características y propiedades
- Gemas cabuchón y facetadas

b. Principales gemas utilizadas en joyería

- Gemas de dureza 4/6 (Mohs)

UNIDAD III: LABORATORIO GEMOLÓGICO (esta unidad se trabajará de forma transversal a lo largo del curso)

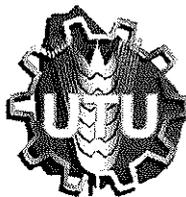
Ensayos en laboratorio e instrumental gemológicos:

- Luz polarizada, filtros y polariscopio
- Refractómetro
- Balanza hidrostática y PE
- Espectrometría de las gemas y espectroscopio
- Dicroscopio
- Tester de conductividad (T/E)
- Escala de dureza
- Filtros, luz fría, Chelsea

- Lupa triplet, binocular y estereomicroscopio
- Cámara UVC/UVL

BIBLIOGRAFÍA

- Crowe Judith; "Guía Ilustrada de las Piedras Preciosas"; Ed. Promopress; España; 2006
- Ortíz, Isabel y otros; "Atlas Ilustrado de los Minerales"; Ed. Susaeta; Madrid.
- Schumann Walter; "Guía de las Piedras Preciosas y ornamentales"; Ed. Omega; España; 1987



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO EN GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3°		
SEMESTRE					
ÁREA DE ASIGNATURA		9575	GEMOLOGÍA		
ASIGNATURA		49486	GEMAS		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		ACORDE A REPAG			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

Desde los comienzos de la humanidad el arte fijar las piedras preciosas en una joya o pieza de arte, denominado engaste o engarce tanto de piedras, gemas o piedras preciosas, ha estado presente junto al desarrollo de primeras civilizaciones. Ya desde la época de las primeras dinastías faraónicas en el antiguo Egipto o de la antigua Babilonia en la Mesopotamia, tanto en oriente como en occidente, en épocas de Visigodos, los pueblos Bárbaros, el antiguo imperio Romano, la edad media, la época Victoriana Británica, la América precolombina, y hasta nuestros días, el arte del engastado de gemas fue evolucionando y diversificándose en sus diferentes técnicas y procedimientos.

En el curso de Engarzado de Gemas, por lo tanto se trabaja de forma constante con gemas de diferentes características, por lo cual se hace imprescindible la integración del conocimiento de una asignatura que aporte el conocimiento específico para el tratamiento y la manipulación de las gemas como forma de completar la formación técnica del oficio de Engarzador.

Por lo tanto se considera de alto valor formativo la inclusión de la asignatura Gemas.

Prácticamente casi la totalidad de las alhajas, son joyas engarzadas con piedras de todo tipo, facetadas o cabuchón, tanto naturales como artificiales o sintéticas. Si bien existen diferentes formas de obtener tanto las piezas, como las piedras (de forma manual, a máquina, o por diferentes procedimientos), resulta imprescindible el oficio de engarzador para poder unirlos.

En el transcurso de los 3 años de duración del curso se procurará que el alumno se introduzca en el mundo de la gemología, en estrecha relación con el Taller de Engarzado en Gemas, adquiriendo la capacidad de reconocimiento de las características de las gemas, conociendo las posibilidades, potencialidades y fortalezas de cada una a la hora de trabajar con las mismas.



OBJETIVOS

- Introducir al alumno en los conocimientos básicos de los materiales gemológicos.
- Identificar las gemas propias del territorio nacional
- Reconocer las características de los cristales
- Acercar al alumno a la práctica del laboratorio

METODOLOGIA

En primer año la asignatura Gemas se orientará al conocimiento específico de las gemas utilizadas en joyería y acercarse al conocimiento de las gemas propias del Uruguay, en segundo año se hará énfasis en el estudio de minerales, cristales y en particular las gemas del Uruguay y en tercero la misma tendrá sus horas integradas al Taller, abordando el aprendizaje en piedras preciosas naturales, piedra dura, en el estudio y análisis directo con el proyecto de egreso.

Se espera que se realice coordinación de tareas con las asignaturas de Taller y de Representación Técnica.

Se deberá vincular tanto la teoría como la práctica de laboratorio con las gemas, de forma transversal a lo largo de los 3 años de la asignatura, como forma de llevar a la práctica los conocimientos teóricos.

Para los 3 años se recomienda realizar prácticas de laboratorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay

intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando" J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: GEMAS INORGÁNICAS II

a. Piedra dura:

Grupos:

- cuarzo fanero y criptocristalino
- corindón
- berilo
- turmalinas
- granates
- espinelas

b. Diamante:

- origen y yacimientos
- composición y características
- estructura y tipo
- variedades y color
- inclusiones y pureza
- propiedades ópticas



- talla propia
- tipos de talla y clasificación
- imitación y síntesis
- valoración

UNIDAD II: INVESTIGACIÓN RELATIVA AL PROYECTO

Tiempo estimado

En esta unidad se realizará la investigación profunda y de todos los aspectos de las gemas que compondrán el proyecto de egreso.

La misma deberá quedar registrada en la carpeta o portafolio del mismo.

UNIDAD III: LABORATORIO GEMOLÓGICO (esta unidad se trabajará de forma transversal a lo largo del curso)

Ensayos en laboratorio e instrumental gemológicos:

- Luz polarizada, filtros y polariscopio
- Refractómetro
- Balanza hidrostática y PE
- Espectrometría de las gemas y espectroscopio
- Dicroscopio
- Tester de conductividad (T/E)
- Escala de dureza
- Filtros, luz fría, Chelsea
- Lupa triplet, binocular y estereomicroscopio
- Cámara UVC/UVL

BIBLIOGRAFÍA

- Crowe Judith; "Guía Ilustrada de las Piedras Preciosas"; Ed. Promopress; España; 2006
- Ortíz, Isabel y otros; "Atlas Ilustrado de los Minerales"; Ed. Susaeta; Madrid.
- Schumann Walter; "Guía de las Piedras Preciosas y ornamentales"; Ed. Omega; España; 1987





Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

70

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	Engarzado de Gemas		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer		
SEMESTRE		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		630	Química Aplicada		
ASIGNATURA		1442	Ensayos Químicos de Materiales		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		General Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

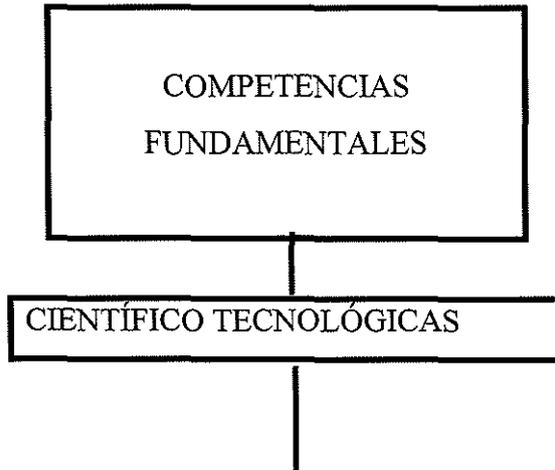
FUNDAMENTACIÓN

La Educación Media Tecnológica promueve la integración de un conjunto de competencias científicas, tecnológicas, técnicas, sociales que contribuyen al desarrollo integral de los educandos. Permite la adquisición de una cultura tecnológica que procura facilitar el tránsito de los jóvenes a la vida laboral, así como ser co-protagonistas en las transformaciones de las estructuras productivas y del desarrollo nacional. Cumple con la doble función de permitir la inserción laboral, a la vez que habilita la continuación de estudios terciarios.

En esta propuesta, la presencia de la Química en el currículo solo se justifica en la medida que su aporte sea significativo a las competencias profesionales del egresado del Bachillerato Tecnológico en Artes y Artesanías, para que pueda profundizar la comprensión del mundo en que vive e intervenir en él en forma consciente y responsable.

Este nuevo posicionamiento en las verdaderas necesidades de la persona como ser global que ha de dar respuesta a los desafíos que le plantea la vida en sociedad, como ser resolver problemas de la vida real, procesar la información siempre en aumento y tomar decisiones acertadas sobre cuestiones profesionales, personales y sociales, es uno de los pilares que condicionan las directrices organizadoras del currículo. Detrás de la selección y de la importancia relativa que se le atribuye a cada uno de los diferentes espacios, existe una clara determinación de la función social que ha de tener la Enseñanza Media Superior Tecnológica: la comprensión de la realidad para intervenir en ella y transformarla.

Potenciar la Educación como desarrollo integral del ser humano, en sus capacidades afectivas, creativas, intelectuales, físicas, éticas y estéticas, apuntando a los principios y valores que orienten el proceso educativo hacia la transformación social teniendo como principio la dignidad humana para ir recuperando la identidad nacional en todo los ámbitos: valores, tradiciones, creencias y en las manifestaciones del arte y las artesanías que hacen a la Cultura de un país¹ Así concebida la enseñanza, la asignatura Ensayos Químicos de los Materiales, como componentes del Espacio Curricular General Común que Está dirigido a trabajar diversas áreas de conocimiento que aportan a la formación integral propuesta en este bachillerato y enriquecen la educación artística a través de un enfoque multidisciplinar y tiene como objetivo contribuir a la construcción, desarrollo y consolidación de un conjunto de competencias específicas comprendidas en las competencias científico - tecnológicas mencionados en el documento, “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”² y que se explicitan en el Diagrama 1.



I	II	III
<p>Comunicación a través de códigos verbales y no verbales relacionados con el conocimiento científico</p> <ul style="list-style-type: none"> *Expresarse mediante un lenguaje coherente, lógico y riguroso. *Leer e interpretar textos de interés científico. *Emplear las tecnologías actuales para la obtención y procesamiento de la información. *Buscar, localizar seleccionar, organizar información originada en diversas fuentes y formas de representación. *Comunicar e interpretar información presentada en diferentes formas: tablas, gráficas, esquemas, ecuaciones y otros. 	<p>Investigación y producción de saberes a partir de aplicación de estrategias propias de la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> *Plantear preguntas y formular hipótesis a partir de situaciones reales. *Elaborar proyectos de investigación pluridisciplinarios. *Diseñar experimentos seleccionando adecuadamente el material y las metodologías a aplicar. * Analizar y valorar resultados en un marco conceptual explícito. * Modelizar, como una forma de interpretar los fenómenos. * Distinguir los fenómenos 	<p>participación social considerando sistemas políticos, ideológicos, de valores y creencias</p> <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar el sentido de pertenencia a la naturaleza y la identificación con su devenir. * Ubicarse en el rango de escalas espacio - temporales en las que se desarrollan actualmente las investigaciones. *Despertar la curiosidad, asociando sistemáticamente los conceptos y leyes a problemas cotidianos. *Ser capaces de elaborar propuestas para incidir en la resolución de problemas científicos y problemas científicos de repercusión social. *Reconocer la dualidad beneficio - perjuicio del impacto del desarrollo

*Reflexionar sobre los procesos realizados a nivel personal de incorporación y uso de lenguaje experto.	naturales de los modelos explicativos.	científico – tecnológico sobre el colectivo social y el medio ambiente.
---	--	---

Macrocompetencias específica desde el dominio de la Química

1-Resuelve una situación compleja a través de una indagación científica.

2-Utiliza teorías y modelos científicos para comprender, explicar y predecir propiedades de los sistemas materiales, así como los procesos que los involucran

3- Toma decisiones tecnológicas referenciadas en información científica y técnica.

4-Trabaja en equipo.

5- Reconoce la dualidad beneficio - perjuicio del desarrollo científico-tecnológico, en las personas, el colectivo social y el ambiente.

DISEÑO CURRICULAR GENÉRICO

El Bachillerato Figari de Artes y Artesanías está pensado para que pueda ser desarrollado en distintas orientaciones, no obstante la presencia de espacios comunes hacen viable el tránsito horizontal entre ellas, sin un costo educativo extra para quien opta por la diversificación planteada.

Su diseño incluye un espacio curricular artístico específico de cada orientación donde en todos ellos se incluye el taller, dos espacios curriculares comunes uno artístico y otro de formación general y un cuarto espacio de carácter optativo.³

	ESPECIO ARTÍSTICO ESPECÍFICO	ESPACIO ARTÍSTICO COMUN	ESPACIO DE FORMACIÓN GENERAL	ESPACIO OPTATIVO
ORIENTACIONES			Literatura	A modo de ejemplo
Escultura	TALLER	Historia del arte	Matemáticas	Patrimonio artístico
Dibujo y pintura	ESPECÍFICAS	Forma	Geometría	Derecho Laboral
Talla en madera	Moldeado	Diseño asistido	Inglés	Organización Empresarial
Cerámica		Dibujo	Ensayos Físicos de Materiales	Italiano
Joyería			Ensayos Químicos de Materiales	Portugués
	Torno		Filosofía	
	Color		Teoría y Filosofía del arte	

OBJETIVOS

Desde la Química, como ciencia natural, en especial el estudio de *Ensayos Químicos de los Materiales* y en un contexto tecnológico, ¿cuál es el aporte que se pretende realizar?

La enseñanza de la Química, tiene como premisa fundamental:

- La introducción de contenidos y actividades científicas vinculadas a los diferentes ámbitos profesionales en los que se desempeñarán los egresados de este curso. En este sentido la inclusión de la asignatura, Ensayos Químicos de los Materiales, traduce la intención de proporcionarle al alumno la base conceptual para el diseño de respuestas a las situaciones que le son planteadas desde el ámbito tecnológico y desde la propia realidad.
- Favorecer la significatividad y funcionalidad del aprendizaje con el diseño de propuestas contextualizadas para la enseñanza de la Química, por lo que los contenidos y actividades introducidas están vinculadas a los diferentes ámbitos profesionales.
- Proporcionarle al alumno un ámbito para conocer y debatir sobre las interacciones entre la sociedad, la ciencia y la tecnología asociadas a la construcción de conocimientos, parece esencial para dar una imagen correcta de ellas y una formación que les permita como ciudadanos su intervención en temas científico-tecnológicos.

CONTENIDOS

Las primeras cinco unidades corresponden a una revisión y nivelación de conocimientos básicos de Química, para luego en las siguientes unidades poder desarrollar los contenidos técnicos específicos de cada orientación.

La amplitud de los ejes elegidos permite al docente realizar opciones en cuanto a la inclusión de aspectos innovadores, relacionados con los intereses que puedan surgir del grupo o en atención a situaciones del contexto en que se desarrolla la actividad de enseñanza

La selección que el docente realice para el abordaje de las diferentes temáticas, deberá incluir en todos los casos, aquellos ejemplos que resulten más representativos para la orientación específica de formación.



Los contenidos disciplinares que constituyen la base conceptual para el abordaje de los temas se presentan contenidos conceptuales mínimos.

La enseñanza de estos conceptos que permitirá la comprensión y explicación de los temas propuestos, serán trabajados asociados a saberes relacionados con el componente artístico tecnológico específico, según la orientación (Taller) y no en forma aislada. Éstos serán desarrollados en su totalidad durante el curso, siendo el docente quien al elaborar su planificación determine la secuenciación y organización más adecuada, teniendo en cuenta el contexto donde trabaja. Valorará si ellos revisten de igual nivel de complejidad estableciendo en su plan de trabajo cómo relacionará unos con otros y el tiempo que le otorgará a cada uno.

Se deberá tener en cuenta que los alumnos que acceden a esta educación artística, tienen muy diversas formaciones: ciclo básico de secundaria o UTU, bachillerato de variada orientación, en diversos grados de avance e inclusive con formación terciaria completa.

CONTENIDO TRANSVERSAL: Normas de seguridad en el laboratorio. El laboratorio, manipulación de reactivos, productos químicos, instrumentos y aparatos de análisis. El droguero. Sistema globalmente armonizado (SAG) de clasificación y etiquetado de productos químicos y su última modificación. Pictogramas y las nuevas frases H y P. Ficha de datos de seguridad (FDS).
Código americano (NFPA) Sistema Baker.
Concepto de combustión: combustible, comburente y temperatura de encendido.

TEMÁTICA CONDUCTORA	ORIENTACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>MATERIA Y SU ESTUDIO EN EL LABORATORIO</p>	<p>COMUN A TODAS LAS ORIENTACIONES</p>	<p>Revisión: Concepto de materia, Modelo discontinuo de la materia. Estados de agregación sólido, líquido, gaseoso, plasma y condensado de Bose Einstein. Cambios de estado. Concepto de sistema, ambiente y universo. Clasificación de sistemas. Sistemas homogéneos y heterogéneos (concepto de fase y componente) Cambios físicos y químicos, diferencias. Propiedades intensivas y extensivas (generales y características).</p> <p>Revisión: Métodos de separación de fases: tamización, imantación, sublimación, centrifugación, decantación, filtración y disolución selectiva. Métodos de fraccionamiento: destilación, cromatografía y cristalización. Diferencia entre sustancias puras y soluciones. Concepto de solución (soluto y solvente) Coeficiente de solubilidad y su variación con la temperatura. Sustancia simple y compuesta. Métodos de descomposición: termólisis y electrólisis. Concepto de elemento químico (diferencia entre elemento y sustancia simple) Formulas químicas, moléculas, atomicidad de las moléculas, símbolos químicos. Clasificación y propiedades de: metales, no metales,</p>



		<p>semimetales y gases nobles.</p> <p>Introducción a la metrología: Concepto de error en las mediciones. Magnitudes escalares y vectoriales, magnitudes fundamentales del Sistema Internacional de Medidas (SI). Exactitud y precisión en las medidas. Alcance y apreciación de un instrumento. Estimación. Cifras significativas. Cálculo de error y su aplicación en la confección de informes sobre experimentos y determinaciones realizadas en el laboratorio.</p>
<p>ESTRUCTURA DE LA MATERIA</p>		<p>Revisión:</p> <p>Modelos atómicos de la materia y su evolución. : partículas subatómicas. Número másico y número atómico, isótopos, isóbaros. Masa atómica de un elemento. Masa molecular. Formación de iones.</p> <p>Tabla periódica: breve desarrollo histórico, grupos, períodos, clasificación de elementos. .</p> <p>Concepto de niveles energéticos y orbitales atómicos.</p> <p>Configuración electrónica (de átomos e iones)</p> <p>Electrones de valencia y representación de Lewis. Distribución electrónica y propiedades periódicas. Teoría del octeto electrónico.</p> <p>Espectros de absorción y de emisión. Ensayos a la llama</p>
<p>ENLACE QUÍMICO.</p>		<p>Revisión:</p> <p>Concepto e interpretación</p> <p>Enlace iónico. Enlace covalente polar y apolar. Enlace metálico.</p> <p>Electronegatividad. Enlace por puente de hidrógeno, enlace de Van der Waals y de London.</p> <p>Clasificación de los materiales según diferentes criterios: origen (naturales, artificiales y sintéticos), comportamiento en los ensayos de laboratorio: (cerámicos, metálicos, poliméricos o plásticos, compuestos o derivados, nuevos o de última generación) Propiedades de los materiales: físicas, mecánicas, químicas. Variedades alotrópicas. Ejemplos de las variedades alotrópicas del Carbono. (Diamante, Grafito, Fullerenos y de última generación el grafeno)</p>

<p>PROCESO QUÍMICO Y SU REPRESENTACIÓN</p>	<p>COMUN A TODAS LAS ORIENTACIONES</p>	<p>Revisión: Concepto de ecuación química y su interpretación. Acidez y alcalinidad. Concepto de pH (escala) y su medida. Uso del aparato pH-imetro, realizando la medida en diferentes soluciones acuosas. Igualación de ecuaciones químicas. Oxidación-reducción. Potenciales de oxidación. Corrosión.</p>
<p>SISTEMAS DISPERSOS</p>		<p>Definición. Clasificación y propiedades de los sistemas dispersos, importancia del tamaño de las partículas. Soluciones verdaderas dispersiones coloidales o coloides y su clasificación y ejemplos de aplicación a los talleres. Propiedades de los coloides: Efecto Tyndall. Movimiento Browniano. Floculación coagulación. Emulsiones tipo aceite en agua y agua en aceite. Suspensiones. Factores que afectan la estabilidad de los sistemas dispersos. Aplicaciones a los sistemas que constituyen las materias primas y sus mezclas de uso en el taller.</p>
<p>Química aplicada a cada orientación y taller. Esta unidad es selectiva para cada orientación</p>	<p>TALLA EN MADERA</p>	<p>Composición química de la madera. Fotosíntesis. Formación de la madera. Descripción de la estructura del tronco. Anillos de crecimiento, edad del árbol. Clases de madera: duras, blandas. Clasificación de la madera según su porcentaje de humedad: maderas verdes, maderas desecadas de forma natural y maderas secas. Proceso de obtención de la madera desde la tala o apeo hasta el proceso de secado y estiba. Propiedades físicas de la madera: humedad, densidad, contracción e hinchamiento. Conductividad eléctrica y térmica. Propiedades acústicas. Propiedades mecánicas: flexión estática, compresión, hendimiento o clivaje, dureza. Defectos de la madera, nudos, médula excéntrica, rajaduras, grano espiralado. Agentes físicos, químicos y biológicos que atacan la madera. Aplicaciones de la madera: maderas de alta resistencia física, madera con dibujos vistosos en sus mallas y maderas exóticas. Derivados de la madera: tableros manufacturados. Contrachapado,</p>

	<p>aglomerado, prensado y DM (Densidad media). Ventajas e inconvenientes.</p> <p>Tratamientos químicos posteriores de la madera: resistencia a la intemperie, ataque de insectos, radiaciones solares y hongos.</p> <p>Ensayos de coloración de la madera y protección.</p> <p>Trabajos prácticos: Destilación de la madera.</p> <p>Uso del higrómetro. Raspador de barnices. Rugosímetro. Solidez a la luz. Estetoscopio electrónico para detección de xilófagos en la madera.</p> <p>Observación al microscopio de muestras de madera, anillos de crecimiento y parásitos.</p>
<p>CERAMICA</p>	<p>Materiales cerámicos. Silicatos. La arcilla, formación en la naturaleza. Clasificación de arcillas en primarias y secundarias. Composición química y propiedades: plasticidad de las arcillas. Fusión pastosa de las arcillas y los vidrios. Granulometría de la arcilla. Clasificación según el producto cerámico que se obtiene a partir de ellas. Materiales no plásticos usados para la formulación de la pasta cerámica, descripción y propiedades.</p> <p>Óxidos y sales utilizadas para dar color a la pasta cerámica. Preparación de la pasta cerámica y corrección de la misma. Pruebas de calidad: plasticidad, reducción, temperatura de madurez, prueba de absorción, prueba de porosidad, prueba de trabajabilidad,</p> <p>Tratamientos térmicos de la pasta arcillosa: secado, sinterización y vitrificación.</p> <p>Pruebas químicas para el diagnóstico de las materias primas: Prueba a la solución de fenofaleína. Prueba al calor en tubo de ensayo. Prueba azul de Thenard. Reacción de Hépar, Método de Condorhuasi para diagnóstico y análisis de arcillas y caolines. Pérdida por calcinación. Porcentaje de sustancia arcillosa pura. Tamaño de partícula. Sustancia orgánica coloidal. Prueba de refractariedad. Control de pH.</p>

<p>Química aplicada a cada orientación y taller. Esta unidad es selectiva para cada orientación</p>	<p>JOYERIA</p>	<p>Materiales metálicos: metales y aleaciones joyeras. Propiedades de los metales: físicas (conductividad térmica y eléctrica, dilatación y densidad variable), químicas (tendencia a oxidarse con o sin corrosión) y mecánicas (plasticidad, ductilidad, maleabilidad, dureza, tenacidad y resiliencia). Comprobaciones y determinaciones experimentales. Ensayos con la piedra de toque para oro, plata, platino, enchapados, utilizando el kit quimijoy. Composición cuali y cuantitativa de los ácidos de toque.</p> <p>Minerales y sus propiedades más notorias: color, raya, brillo, dureza y tenacidad. Concepto de mineral, gema y su clasificación. Estructuras cristalinas; Isotropía y anisotropía. Sistemas Cristalinos. Polimorfismo e Isomorfismo. Clasificación de los cristales. Métodos para la obtención de cristales.</p> <p>Técnicas de laboratorio gemológico: lupa 10x, lupa binocular y microscopio, balanza hidrostática para determinación de peso específico. Determinación de la dureza según la escala de Mohs. Uso de la balanza quilatera. Calibre. Polariscopio. Refractómetro. Cabina de luminiscencia con lámpara UV nm. Dicroscopio. Filtro Chelsea. Gem tester. Reflectómetro. Durómetro digital para determinación de dureza en materiales. Rugosímetro.</p>
	<p>PINTURA ARTISTICA</p>	<p>Color y estructura molecular. Teoría del color, luz y forma. Grupos cromóforos, auxocromos y otros. Colorantes, mordientes y pigmentos. Pinturas. Composición química de las pinturas: aglutinante, disolventes, pigmentos y cargas. Funciones de cada uno. Formación de la película. Pinturas en base: acuosa oleosa y encoladas. Barnices: al aceite, de nitrocelulosa, de poliéster (con parafina y sin parafina), de poliuretano y de cloruro de polivinilo. Estudio, composición y elaboración de: óleos, acuarelas, témperas, pasteles, temple, carbonilla.</p>
	<p>ESCULTURA</p>	<p>Clasificación de rocas por su composición química, mineralógica, estructura, yacimiento y origen. Distintas tipologías a estudiar: ígneas, sedimentarias y metamórficas. Clasificación de Strunz. Mármoles y piedras calizas, cales, cemento, hormigón, yeso, vidrios, cerámicos y metales.</p>

--	--	--

PROPUESTA METODOLÓGICA

La enseñanza de las ciencias admite diversas estrategias didácticas (procedimientos dirigidos a lograr ciertos objetivos y facilitar los aprendizajes). La elección de unas u otras dependerá de los objetivos de enseñanza, de la edad de los alumnos, del contexto socio-cultural y también de las características personales de quien enseña, pero siempre deberá permitir al alumno aproximarse al modo de producción del conocimiento científico.

La construcción de competencias no puede estar separada de una acción contextualizada, razón por la cual se deberán elegir situaciones del contexto que sean relevantes y que se relacionen con la orientación de la formación tecnológica que el alumno ha elegido. En este sentido, es fundamental la coordinación con las demás asignaturas de los diferentes.

Espacios Curriculares, principalmente con el Taller de la orientación elegida, en procura de lograr enfrentar al alumno a situaciones reales cuya comprensión o resolución requiere conocimientos provenientes de diversos campos disciplinares y competencias pertenecientes a distintos ámbitos de formación. Las situaciones deberán ser pensadas con dificultades específicas, bien dosificadas, para que a través de la movilización de diversos recursos los alumnos aprendan a superarlas. Una vez elegida la situación, la tarea de los profesores será la de armar el proceso de apropiación de los contenidos a trabajar, mediante una planificación flexible que dé espacio a la negociación y conducción de proyectos con los alumnos y que permita practicar una evaluación formadora en situaciones de trabajo.

Son muchas las competencias que se encuentran en la intersección de dos o más disciplinas, así por ejemplo, la competencia "Organiza y comunica los resultados obtenidos", requiere de saberes de Química pero también de Lengua. Se hace necesario pues, la organización de un ámbito de trabajo coordinado por parte del equipo docente que integra los diferentes trayectos del diseño curricular. El espacio de coordinación, como espacio de construcción pedagógica, podrá ser utilizado para lograr la integración didáctica necesaria.

Un segundo aspecto a considerar al seleccionar las estrategias didácticas, es el perfil de ingreso de la población a la que va dirigida la propuesta de enseñanza, dado que esto condiciona el nivel cognitivo de nuestros alumnos. Por tratarse éste de un curso de educación media superior, es posible que desde el punto de vista de su desarrollo cognitivo estos alumnos estén transitando la etapa inicial del pensamiento formal. Es uno de los objetivos generales de la enseñanza de las ciencias en el nivel medio superior, facilitar a los alumnos el pasaje de una etapa a la otra. La elección de estrategias didácticas debe atender al proceso de transición en el cual los alumnos presentan una gran diversidad en sus capacidades, debiéndose potenciar aquellas que le ayuden a trabajar con contenidos de mayor grado de abstracción y a desarrollar habilidades directamente relacionadas con el pensamiento formal, como son, la identificación de variables que intervienen en un problema, el trazado de estrategias para la resolución del mismo y la formulación de hipótesis, entre otras. Asimismo se debe considerar que si bien en el alumnado existen caracteres unificadores, también están aquellos que los diferencian, como lo son sus expectativas, intereses y sus propios trayectos biográficos que los condicionan.

Es conveniente a la hora de pensar métodos y recursos para desarrollar la actividad de clase, alternar diferentes tipos de actividades y estrategias, de forma que todos tengan la oportunidad de trabajar como más le guste, pero también tengan que aprender a hacer lo que más les cuesta. "Parte del aprendizaje es aprender a hacer lo que más nos cuesta, aunque una buena forma de llegar a ello es a partir de lo que más nos gusta"⁴. No existe ninguna estrategia sencilla para lograr esto, pero tener en cuenta las características que estas estrategias deberían poseer, puede ser de utilidad a la hora de su diseño. Con esta finalidad es que reproducimos el siguiente cuadro⁵, donde se representa la relación entre los rasgos que caracterizan al trabajo científico y los de una propuesta de actividad de enseñanza que los incluye.

Características del modo de producción del conocimiento científico.	Características de una estrategia de enseñanza coherente con el modo de producción del conocimiento científico.
Los científicos utilizan múltiples y rigurosas metodologías en la producción de conocimientos.	Se promueven secuencias de investigación alternativas que posibilitan el aprendizaje de los procedimientos propios de las disciplinas. En este sentido no se identifica la secuencia didáctica con la visión escolarizada de "un" método científico.

Lo observable está estrechamente vinculado al marco teórico del investigador.	Se promueve que los alumnos expliciten sus ideas previas, los modos en que conciben el fenómeno a estudiar, pues estas ideas influyen en la construcción de significados. Se promueve la reelaboración de estas ideas intuitivas, acudiendo tanto al trabajo experimental como a la resolución de problemas a la luz de conocimientos elaborados.
Existe en la investigación un espacio para el pensamiento divergente.	Se promueve en los alumnos la formulación de explicaciones alternativas para los fenómenos que estudian, así como el planteo de problemas y el propio diseño de experimentos.
El conocimiento científico posee un modo de producción histórico, social y colectivo.	Se promueve la confrontación de ideas al interior del grupo. Los pequeños grupos de discusión están dirigidos a debatir y/o expresar sus ideas sobre un tema dado, diseñar experimentos para comprobarlas, comunicar resultados.

Enseñar ciencias, tal como se muestra, significa, además de trabajar las herramientas conceptuales que le permiten al alumno construir y utilizar modelos y teorías científicas para explicar y predecir fenómenos, poner en práctica poco a poco los procedimientos implicados en el trabajo científico.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso complejo que permite obtener información en relación con las actividades de enseñanza y aprendizaje para comprender su desarrollo y tomar decisiones con la finalidad de mejorarlas. Esencialmente la evaluación debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado conocer cuáles son los logros de los alumnos y dónde residen las principales dificultades, lo que permite proporcionarles la ayuda pedagógica que requieran para lograr el principal objetivo: que los alumnos aprendan. Se vuelve fundamental entonces, que toda tarea realizada por el alumno sea objeto de evaluación de modo que la ayuda pedagógica sea oportuna.

Por otro lado le exige al docente reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

En general, las actividades de evaluación que se desarrollan en la práctica, ponen en evidencia que el concepto implícito en ellas, es más el relacionado con la acreditación, que con el anteriormente descrito. Las actividades de evaluación se proponen, la mayoría de las veces con el fin de medir lo que los alumnos conocen respecto a unos contenidos concretos para poder asignarles una calificación. Sin desconocer que la calificación es la forma de información que se utiliza para dar a conocer los logros obtenidos por los alumnos, restringir la evaluación a la acreditación es abarcar un solo aspecto de este proceso.

Dado que los alumnos y el docente son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio se expliciten tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Así conceptualizada, la evaluación tiene un carácter continuo, pudiéndose reconocerse en ese proceso distintos momentos.

¿En qué momentos evaluar y qué instrumentos utilizar?

Es necesario puntualizar que en una situación de aula es posible recoger, en todo momento, datos sobre los procesos que en ella se están llevando a cabo. No es necesario interrumpir una actividad de elaboración para proponer una de evaluación, sino que la primera puede convertirse en esta última, si el docente es capaz de realizar observaciones y registros sobre el modo de producción de sus alumnos.

Conocer los antecedentes del grupo, sus intereses, así como las características del contexto donde ellos actúan, son elementos que han de tenerse presentes desde el inicio para ajustar la propuesta de trabajo a las características de la población a la cual va dirigida.

Interesa además destacar que en todo proceso de enseñanza el planteo de una evaluación inicial que permita conocer el punto de partida de los alumnos, los recursos cognitivos que disponen y el saber hacer que son capaces de desarrollar, respecto a una temática determinada es imprescindible. Para ello se requiere proponer, cada vez que se entienda necesario ante el abordaje de una temática, situaciones diversas, donde se le dé la oportunidad a los alumnos de explicitar las ideas o lo que conocen acerca de ella. No basta con

preguntar qué es lo que “sabe” o cómo define un determinado concepto sino que se le deberá enfrentar a situaciones cuya resolución implique la aplicación de los conceptos sobre los que se quiere indagar para detectar si están presentes y que ideas tienen de ellos.

Con el objeto de realizar una valoración global al concluir un periodo, que puede coincidir con alguna clase de división que el docente hizo de su curso o en otros casos, con instancias planteadas por el mismo sistema, se realiza una evaluación sumativa. Ésta nos informa tanto de los logros alcanzados por el alumno, como de sus necesidades al momento de la evaluación.

Las actividades de clase deben ser variadas y con grados de dificultad diferentes, de modo de atender lo que se quiere evaluar y poner en juego la diversidad de formas en que el alumnado traduce los diferentes modos de acercarse a un problema y las estrategias que emplea para su resolución. Por ejemplo, si se quiere evaluar la aplicación de estrategias.

Propias de la metodología científica en la resolución de problemas referidos a unos determinados contenidos, es necesario tener en cuenta no sólo la respuesta final sino también las diferentes etapas desarrolladas, desde la formulación de hipótesis hasta la aplicación de diversas estrategias que no quedan reducidas a la aplicación de un algoritmo. La evaluación del proceso es indispensable en una metodología de enseñanza centrada en situaciones problema, en pequeñas investigaciones, o en el desarrollo de proyectos, como a la que hemos hecho referencia en el apartado sobre orientaciones metodológicas. La coherencia entre la propuesta metodológica elegida y las actividades desarrolladas en el aula y su forma de evaluación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza.

A modo de reflexión final se desea compartir este texto de Edith Litwin.

La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza de esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una etapa, sino un proceso permanente.

Evaluar es producir conocimiento y la posibilidad de generar inferencias válidas respecto de este proceso. Se hace necesario cambiar el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de la evaluación como producción, pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final.

BIBLIOGRAFÍA

PARA EL ALUMNO

Guía de Agentes Químicos Peligrosos. Fundación para la prevención de riesgos laborales. UGT. Unión General de Trabajadores.

Todo se Transforma. Química de 3°C.B.Saravia.Segurola.Franco.Nassi.Ed.Contexto.

Química, la ciencia central Brown, Lemay, Bursten. (1998).Editorial Prentice Hall. México

Química Chang, R, (1999). Editorial Mc Graw Hill. México.

Química 2, Ruiz, A y otros (1996).Editorial Mc Graw-Hill. España. 1ª edición.

TINTAS. Métodos de control de Pinturas y Superficies.1985 Ed.Hemus. Brasil.

El Color en la Pintura. Diane Eakson.2009.Ed.Blume.

Tratado de la Pintura. Leonardo da Vinci.2005.Ed.Espasa Calpe. España.

Merceologia IV.J.O.Milone.1989.Editorial Estrada.Bs.Aires. Argentina.

Diccionario de Ceramica. Jorge Fernández Chiti.1989.Ediciones Condorhuasi.

Tecnología industrial I Franco, R; y otros, (2000).Editorial Santillana. Argentina.

Tecnología industrial II Cohan, A;Kechichian, G, G, (2000).Editorial Santillana. Argentina

Tecnología Industrial I Prieto. (2011) Tomo I .E. Edebé.J.Escorihuela Monserrate, R. González Curiel, M.Murgui Izquierdo, J.J.Vinagre

Diccionario de ingeniería Química.Valiante, A, (1990).Editorial Pearson.México

Guía de campo sobre minerales Olaf y Ulrike y Mendenbach(2003)Ed. Blume

Gemología Cornelius Hurlbut. Jr George S. Switzer. (1979) Ed. Omega

Tecnología industrial I. Silva, F (1996). Editorial Mc Graw Hill.España Val,S, (1996).

Tecnología Industrial II. Editorial Mc Graw Hill.España

Reconocimiento e identificación de minerales F.J.Vallejo (1990) Ed HASA

Minerales y rocas José A.Vidal, A.Martins y F.Dominguez (2005) Ed. Océano.

PARA EL DOCENTE

Química, la ciencia central Brown, Lemay, Bursten. (1998).Editorial Prentice Hall. México

Química Chang, R, (1999). Editorial Mc Graw Hill. México.

Química General .Masterton.

Manual de Mineralogía Cornelis Klein, Cornelius S.Hurbult, JR, JR.2006. Ed.Reverte.

Minerales Alessandro Guastoni, Roberto Appiani (2010).Ed. Grijalbo naturaleza.

Mineralogía Milovski, kónovov (1988) Ed Mir Moscú

Química analítica cualitativa Burriel, Lucena, Arribas, Hernández (2008) Ed Thompson

Ciencia e ingeniería de materiales W. Smith (2005) Ed Mc Graw Hill Callister. Ed Limusa Wiley

Introducción a la ciencia e ingeniería de los materiales Askeland, D.

La Ciencia e Ingeniería de los Materiales. Editorial Iberoamérica. México.

Química para Ciencia e Ingeniería Breck, W. (1987).Editorial Continental. México. 1ª edición

Experimentos en contexto Ceretti; E, Zalts; A, (2000). Editorial Pearson. Argentina.

Química y tecnología de los plásticos Diver, (1982). Editorial Cecsá.

Corrosiones metálicas Evans, U. (1987).Editorial Reverté. España. 1ª edición.

Ciencia y tecnología de los materiales Keyser, (1972).. Editorial Limusa.México.

Enciclopedia de tecnología Química Kirk Othmer, (1996).. Editorial Limusa.México.

Química Inorgánica Redgers, Glen. (1995).. Editorial Mc. Graw Hill. España. 1ª edición.

Tecnología de los materiales Van Vlack, L. (1991). Editorial Alfaomega .1ª edición México.

Industria del plástico Richardson. (2000). Editorial Paraninfo.

*Introducción a la Ciencia de Materiales para Ingenieros.*Schackelford, (1998). I Editorial Prentice – Hall. España.

Introducción a la Química de los polímeros Seymour. R. (1995).Editorial Reverté. España. 1ª edición.

Diccionario de Ingeniería Química Valiente Barderas, A, (1990). Editorial Pearson. España

Manual del Ingeniero Químico Perry Green. (2010)Ed Mc Graw Hill.

Manual de laboratorio de Química. John W.Dawson1970.Ed.Interamericana.

Didáctica y aprendizaje de la Ciencia.

La Ciencia y como se elabora. Alan Chalmers. Teoría. Ed. Siglo Veintiuno de España Editores S.A.

Didáctica práctica Fiore, Leymonié. (2007) Ed grupo Vmagro.Montevideo Uruguay

La construcción del conocimiento científico. Fourez, G, G. (1997). Narcea. Madrid

El desafío de enseñar ciencias naturales Fumagalli,L, L. (1998).. Editorial Troquel. Argentina.

Química. Gómez Crespo, M.A. (1993) Materiales Didácticos para el Bachillerato. MEC. Madrid.

La Física y la Química en Secundaria (2000). Martín, Mª. J; Gómez, M.A.; GutiérrezMª.S., Editorial Narcea. España.

Construir competencias desde le escuela.(2000).Perrenoud,P.Editorial Dolmen.Chile.

Aprender y enseñar Ciencias Pozo, J (1998). Editorial Morata. Barcelona

Comprender y transformar la enseñanza Sacristán; Pérez Gómez. (2000). Ed Morata.

La práctica educativa. Cómo enseñar .Zabala Vidiela (1998). Ed. Graó.

Revistas

ALAMBIQUE. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Graó Educación. Barcelona.

AMBIOS. *Cultura ambiental*. Editada por Cultura Ambiental.

ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.

INGENIERÍA PLÁSTICA. Revista Técnica del Mundo del Plástico y del Embalaje. México.

INGENIERÍA QUÍMICA. Publicación técnica e informativa de la asociación de Ingenieros Químicos del Uruguay.

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA. (Versión española de Scientific American)

MUNDO CIENTÍFICO. (Versión española de La Recherche)

VITRIOL. Asociación de Educadores en Química. Uruguay. Revista

Material Complementario

FICHAS DE SEGURIDAD DE LAS SUSTANCIAS .GUIAS PRAXIS PARA EL PROFESORADO
Ciencias de la Naturaleza. Editorial Praxis.

HANDBOOK DE FÍSICA Y QUÍMICA. PUBLICACIONES DE ANEP. CETP. INSPECCIÓN DE
QUIMICA

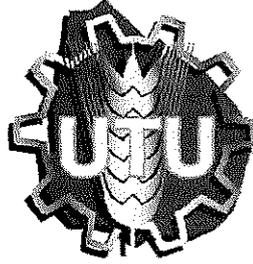
Sitios web

<http://www.ingenieriaplastica.com> ... contactos@ingenieriaplastica.com

<http://www.laboratorioutufigari.blogspot.com>

<http://blues.Uab.es/rev-ens-ciencias>

80



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		1	1°		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		233	ENGARZADO		
ASIGNATURA		51101	TALLER DE ENGARZADO DE GEMAS		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		ACORDE A REPAG			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20-8-2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/ _/ _

FUNDAMENTACIÓN

Desde los comienzos de la humanidad el arte fijar las piedras preciosas en una joya o pieza de arte, denominado engaste o engarce tanto de piedras, gemas o piedras preciosas, ha estado presente junto al desarrollo de primeras civilizaciones. Ya desde la época de las primeras dinastías faraónicas en el antiguo Egipto o de la antigua Babilonia en la Mesopotamia, tanto en oriente como en occidente, en épocas de Visigodos, los pueblos Bárbaros, el antiguo imperio Romano, la edad media, la época Victoriana Británica, la América precolombina, y hasta nuestros días, el arte del engastado de piedras y gemas fue evolucionando y diversificándose en sus diferentes técnicas y procedimientos.

La reciente historia del engastado fue desarrollada con más ímpetu a partir del desarrollo de los procesos técnicos, ya desde el siglo XVI y marcadamente desde mediados del siglo XVIII, el desarrollo del arte en joyería y el engastado en particular, ha sido de vital importancia.

El engastado, y como tal el montaje de piedras en las joyas, se caracteriza por ser una compleja labor artesanal, en la que encajar una piedra en un metal precioso con la necesaria firmeza para realzar su belleza, y garantizar la eternidad de la obra; y lo convierte en una habilidad artística imprescindible.

El engastado es una de las técnicas de orfebrería más delicadas, el Engastador es quien hace posible no solamente el montaje y la sólida sujeción mecánica de la piedra o gema, sino también de enaltecer las mejores cualidades de las mismas. Dichas técnicas requieren de una precisión y destreza manual determinadas y específicas propias del oficio, y exclusiva en este arte.

Prácticamente casi la totalidad de las alhajas, son joyas engarzadas con piedras de todo tipo, facetadas o cabochon, tanto naturales como artificiales o sintéticas, clásicas o modernas. Si bien existen diferentes formas de obtener tanto las piezas como las piedras (de forma manual, a máquina, o por diferentes procedimientos), resulta imprescindible el oficio de engarzador para poder unirlos.



OBJETIVOS

- Ejercitar al alumno en el manejo y conservación de herramientas y equipos utilizados en la realización de operaciones básicas del oficio.
- Aprender a utilizar los buriles para engarzar en forma correcta.
- Engarzar imitaciones y piedras facetadas con engarce granito, en sus diferentes formas.

METODOLOGIA

Se trabajará en metodología de taller, realizando incapié en el análisis de la tarea, la práctica y el hacer, tomando como punto de apoyo de las diferentes tareas, el proceso de diseño y bocetado surgido de la clase de dibujo e investigado en coordinación con la asignatura Gemas.

Se sugiere que ante el inicio de una nueva tarea el docente realice una explicación teórica de la misma, indicando el objetivo y aspectos generales de cada ejercicio, para luego pasar a la ejecución bajo la guía, acompañamiento y supervisión del docente.

Se buscará potenciar el proceso técnico profesional y creativo del estudiante, con miras al logro de una profesionalización de calidad del mismo, que le permita una buena incursión laboral futura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente

en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo.

UNIDADES TEMÁTICAS

EJERCICIO	DESCRIPCION	HS.
BURIL 1	Confección de buril Onglette: hoja, corte, desbaste, forma, ángulos,	
	Afilado: amoladora, Carborundum, Arkansas y diamantina; colocación de mangos	72
FUSTE	Preparación de fuste, goma laca o lacre, lámina de metal: corte y esmerilado, pegar lámina a fuste	17
BURIL 2	Armado buril de asientos, afilado, pulido y colocar mango	20

1	Sobre lámina (mínimo 1" de lado): trazado de líneas paralelas dist.: 1 a 2mm	10
2	Trazado de líneas cortas, en varias columnas	10
3	Líneas cruzadas con intersecciones de 90°, en cuatro zonas	10
4	Doble diagonal con líneas paralelas formando cuadrados concéntricos	10
5	Líneas en zigzag sobre renglones paralelos, dobles	10
6	Curvas paralelas en cuatro sectores, trazado diagonal	10
7	Abecedario de letras, con y sin curvas	10
8	Pieza libre aplicando ej. 1 al 7, en lámina o pieza plana	10
9	Marcos para engarce en granito, cuadrado	10
10	Círculos para imitación de piedras, diámetro: 2 a 3mm	10
11	Marco cuadrado con imitación interior cuadrada, sin facetas	10
12	Marco cuadrado con imitación interior redonda, sin facetas	10
13	Imitación de piedra cuadrada, 2 a 3 mm	10
14	Imitación de piedra redonda, 2 a 3 mm	10
15	Imitación de piedra cuadrada o redonda, con tirillas	10
16	Marco cuadrado e imitación de piedra, redonda o cuadrada	10
17	Golpe de lustre o brillo con imitación de piedra cuadrada o redonda	10
18	Trabajo completo: engarce granito con marco, tirillas, golpe de brillo y graneado	10
19	Trabajo libre sobre pieza o lámina plana, engarce completo con imitación	11
20	Prueba: pieza libre: eng. completo con imit. piedras (embutida, con granito, golpe de lustre y tirillas)	11
21	Ejercicio de asientos para piedras (2 a 2,25mm diámetro), con buril de asientos	17
22	Engarce granito con marco, completo, y piedra 1,75 a 2,25 mm diámetro	17
23	Ejercicio completo en línea, con piedras, en granito, sobre pieza colgante letra, o similar	17
24	Engarce granito con marco y piedra, en anillo tipo sello o similar	17
25	Prueba: pieza medalla o similar, engarce granito completo, con piedras y filete	17
26	Pieza libre, anillo con engarce completo granito, con marco, y piedras	17
27	Pieza libre sin marco, engarce completo en granito, con piedras	17

28	Pieza embutida con marco triangular y piedras, engarce en granito completo, con golpe de brillo	17
29	Ejercicio en panal sobre superficie embutida (domo), engarce granito con piedras	17
30	Pieza final: engarce completo con piedras, tirillas, golpe de lustre, graneado, y filete	80
33 ejercicios	TOTAL HS.	544

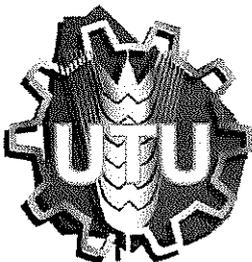
OBSERVACIONES:

En cuanto a las piezas para engarzar, en caso de que el alumno no disponga de las mismas, los ejercicios se podrán realizar:

- sobre láminas de metal (cobre, latón, etc)
- durante el curso el alumno podrá lograr alguna pieza básica de joyería para su posterior engarzado, en el transcurso de los 3 años de Taller.
- se podrán generar piezas para engarzar a través del proceso de microfusión, como forma de obtener piezas para engarzar.

BIBLIOGRAFÍA

- Codina Carles; "La joyería"; Ed. Parramón; Barcelona; 2016
- Mc Grath Jinks; "Joyería. Manual práctico de Técnicas"; Ed. Acanto; Barcelona; 2008
- Sánchez Saco Francisco; "El arte del engaste en joyería"; Ed. Duplex; España; 2002
- Young, Anastasia ; "Guía completa de engastado de joyería. Técnicas , estilos y materiales "; Ed. Promopress; España; 2013.



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO			2º		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		233	ENGARZADO		
ASIGNATURA		51101	TALLER DE ENGARZADO DE GEMAS		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		ACORDE A REPAG			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

Desde los comienzos de la humanidad el arte fijar las piedras preciosas en una joya o pieza de arte, denominado engaste o engarce tanto de piedras, gemas o piedras preciosas, ha estado presente junto al desarrollo de primeras civilizaciones. Ya desde la época de las primeras dinastías faraónicas en el antiguo Egipto o de la antigua Babilonia en la Mesopotamia, tanto en oriente como en occidente, en épocas de Visigodos, los pueblos Bárbaros, el antiguo imperio Romano, la edad media, la época Victoriana Británica, la América precolombina, y hasta nuestros días, el arte del engastado de piedras y gemas fue evolucionando y diversificándose en sus diferentes técnicas y procedimientos.

La reciente historia del engastado fue desarrollada con más ímpetu a partir del desarrollo de los procesos técnicos, ya desde el siglo XVI y marcadamente desde mediados del siglo XVIII, el desarrollo del arte en joyería y el engastado en particular, ha sido de vital importancia.

El engastado, y como tal el montaje de piedras en las joyas, se caracteriza por ser una compleja labor artesanal, en la que encajar una piedra en un metal precioso con la necesaria firmeza para realzar su belleza, y garantizar la eternidad de la obra; y lo convierte en una habilidad artística imprescindible.

El engastado es una de las técnicas de orfebrería más delicadas, el Engastador es quien hace posible no solamente el montaje y la sólida sujeción mecánica de la piedra o gema, sino también de enaltecer las mejores cualidades de las mismas. Dichas técnicas requieren de una precisión y destreza manual determinadas y específicas propias del oficio, y exclusiva en este arte.

Prácticamente casi la totalidad de las alhajas, son joyas engarzadas con piedras de todo tipo, facetadas o cabochon, tanto naturales como artificiales o sintéticas, clásicas o modernas. Si bien existen diferentes formas de obtener tanto las piezas como las piedras (de forma manual, a máquina, o por diferentes procedimientos), resulta imprescindible el oficio de engarzador para poder unirlos.

OBJETIVOS

- Profundizar en el dominio y conservación de herramientas y equipos utilizados en la realización de operaciones básicas del oficio.
- Dominar el uso de diferentes buriles para engarzar en forma correcta.
- Engarzar imitaciones y piedras facetadas con engarce granito, en sus diferentes formas.

METODOLOGIA

Se trabajará en metodología de taller, realizando incapié en el análisis de la tarea, la práctica y el hacer, tomando como punto de apoyo de las diferentes tareas, el proceso de diseño y bocetado surgido de la clase de dibujo e investigado en coordinación con la asignatura Gemas.

Se sugiere que ante el inicio de una nueva tarea el docente realice una explicación teórica de la misma, indicando el objetivo y aspectos generales de cada ejercicio, para luego pasar a la ejecución bajo la guía, acompañamiento y supervisión del docente.

Se buscará potenciar el proceso técnico profesional y creativo del estudiante, con miras al logro de una profesionalización de calidad del mismo, que le permita una buena incursión laboral futura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloren las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente

en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando" J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo.

UNIDADES TEMATICAS

EJERCICIO	DESCRIPCION	HS.
BURILES	Afilado y puesta a punto de buriles Onglette y buril de Asientos (I y II)	10
FUSTE	Preparación de fuste, goma laca o lacre, lámina de metal: corte y esmerilado, pegar lámina a fuste	7
BURIL III	Confeción de Buril Cuchillo, afilado, pulido y colocacion mango	17
1	Pieza con engarce granito completo con marco, golpe de brillo, tirillas y graneado. Filetes	51
2	Ejercicio con engarce granito, en cascada, con filete	34
3	Ejercicio con engarce granito en estrella de 8 rayos	17
4	Ejercicio en cluster, panal con 6 golpes de brillo y 6 granitos	34

5	Plaqueta con piedras redondas en granito, completo con golpe de brillo y filete	34
6	Colgante de diseño libre, en domo, con engarce semi pavé	34
7	Ejercicio engarce en puntas (4 y 6), piedra redonda, oval, navette o corazón	17
8	Prueba: Pieza Libre, diseño del alumno	51
	(con 2 engarces diferentes: Eng Granito y Eng con puntas)	
9	Engarce con piedra navette en puntas (simple o doble)	17
10	Anillo medio sin fin, piedras redondas (1,75 a 2,25mm diam)	17
11	Pieza con engarce en tubo para grifas, piedras redondas	17
12	Pieza con piedras en engarce mixto	17
13	Colgante con engarce Ingles, piedra cabochon	17
14	Anillo medio sinfin con engarce en puntas (doble o simple)	34
15	Pieza final o proyecto del curso de Engarzado de piedras preciosas.	119
	Pieza libre. (min. 3 eng dif.)	
18 ejerc		TOTAL HS. 544

OBSERVACIONES:

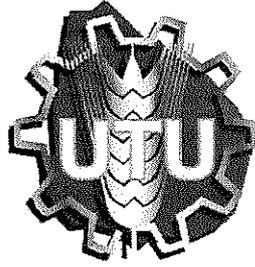
En cuanto a las piezas para engarzar, en caso de que el alumno no disponga de las mismas, los ejercicios se podrán realizar:

- sobre láminas de metal (cobre, latón, etc)
- durante el curso el alumno podrá lograr alguna pieza básica de joyería para su posterior engarzado, en el transcurso de los 3 años de Taller.

BILBIOGRAFÍA

- Codina Carles; "La joyería"; Ed. Parramón; Barcelona; 2016
- Mc Grath Jinks; "Joyería. Manual práctico de Técnicas"; Ed. Acanto; Barcelona; 2008
- Sánchez Saco Francisco; "El arte del engaste en joyería"; Ed. Duplex; España; 2002
- Young, Anastasia ; "Guía completa de engastado de joyería.Técnicas , estilos y materiales "; Ed. Promopress; España; 2013.

86



Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3	3°		
SEMESTRE		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		233	ENGARZADO		
ASIGNATURA		51101	TALLER DE ENGARZADO DE GEMAS		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		ESPECÍFICO			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		ACORDE A REPAG			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__





FUNDAMENTACIÓN

Desde los comienzos de la humanidad el arte fijar las piedras preciosas en una joya o pieza de arte, denominado engaste o engarce tanto de piedras, gemas o piedras preciosas, ha estado presente junto al desarrollo de primeras civilizaciones. Ya desde la época de las primeras dinastías faraónicas en el antiguo Egipto o de la antigua Babilonia en la Mesopotamia, tanto en oriente como en occidente, en épocas de Visigodos, los pueblos Bárbaros, el antiguo imperio Romano, la edad media, la época Victoriana Británica, la América precolombina, y hasta nuestros días, el arte del engastado de piedras y gemas fue evolucionando y diversificándose en sus diferentes técnicas y procedimientos.

La reciente historia del engastado fue desarrollada con más ímpetu a partir del desarrollo de los procesos técnicos, ya desde el siglo XVI y marcadamente desde mediados del siglo XVIII, el desarrollo del arte en joyería y el engastado en particular, ha sido de vital importancia.

El engastado, y como tal el montaje de piedras en las joyas, se caracteriza por ser una compleja labor artesanal, en la que encajar una piedra en un metal precioso con la necesaria firmeza para realzar su belleza, y garantizar la eternidad de la obra; y lo convierte en una habilidad artística imprescindible.

El engastado es una de las técnicas de orfebrería más delicadas, el Engastador es quien hace posible no solamente el montaje y la sólida sujeción mecánica de la piedra o gema, sino también de enaltecer las mejores cualidades de las mismas. Dichas técnicas requieren de una precisión y destreza manual determinadas y específicas propias del oficio, y exclusiva en este arte.

Prácticamente casi la totalidad de las alhajas, son joyas engarzadas con piedras de todo tipo, facetadas o cabochon, tanto naturales como artificiales o sintéticas, clásicas o modernas. Si bien existen diferentes formas de obtener tanto las piezas como las piedras (de forma manual, a máquina, o por diferentes procedimientos), resulta imprescindible el oficio de engarzador para poder unirlos.

OBJETIVOS

- Profundizar en el dominio y conservación de herramientas y equipos utilizados en la realización de operaciones básicas del oficio.
- Dominar el uso de diferentes buriles para engarzar en forma correcta.
- Engarzar imitaciones y piedras facetadas con engarce granito, en sus diferentes formas.
- Unificar los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en la asignatura Gemas, con la práctica de taller de engarzado.

METODOLOGIA

Se trabajará en metodología de taller, realizando incapié en el análisis de la tarea, la práctica y el hacer, tomando como punto de apoyo de las diferentes tareas, el proceso de diseño y bocetado surgido de la clase de dibujo e investigado en coordinación con la asignatura integrada Gemas.

Se sugiere que ante el inicio de una nueva tarea el docente realice una explicación teórica de la misma, indicando el objetivo y aspectos generales de cada ejercicio, para luego pasar a la ejecución bajo la guía, acompañamiento y supervisión del docente.

Se buscará potenciar el proceso técnico profesional y creativo del estudiante, con miras al logro de una profesionalización de calidad del mismo, que le permita una buena incursión laboral futura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan

borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando" J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo.

UNIDADES TEMATICAS

EJERCICIO	DESCRIPCION	HS.
BURILES	Afilado y puesta a punto de buriles Onglette y buril de Asientos	10
FUSTE	Preparación de fustes, goma laca o lacre, piedras carborundum y Arkansas, apretadores metal y piedras	7
BURIL IV	Confección o armado de buril Plano, afilado, pulido y colocación mango	17
BURIL V	Confección Buril de asientos, corte inverso (der-izq / izq-der según corresponda)	17
1	Repaso año anterior. Pieza Libre con engarce en granito completo y engarce inglés. Filete y Milgriff	34
2	Pieza con engarce en granito completo, variación de entredoses, y filete	17
3	Colgante con piedra talla esmeralda, engarce con patas	17

4	Engarce pavé en cluster, en domo, con filete	34
5	Engarce inglés con piedra facetada redonda, baguette, navette, carrée	17
6	Engarce ruso en anillo tipo Cartier	17
7	Engarce a nivel sobre superficie plana o en domo	17
8	Engarce Carril con piedras redondas, carrée o baguette	17
9	Anillo con engarce Carril doble o triple	51
10	Prueba: Evaluación. Pieza Libre, diseño del alumno	34
11	3 engarces diferentes: Eng granito completo, Eng Inglés y Eng con puntas, con filetes y Milgriff	---
12	Engarce en Garras 4 puntas, diferentes diseños	17
13	Engarce Carril en barras, piedras redondas, carrée o baguette	34
14	Anillo con engarce semi inglés, piedra oval o redonda	17
15	Engarce con piedras navette (marquis) en punta (hilo red) o en V	17
16	Engarce con piedra triangular o trillon en V Pieza con engarce ilusión, piedra redonda >3 mm diam	17
17	Pieza final o proyecto del curso de Engarzado de piedras preciosas. Pieza libre. (mínimo 4 engarces diferentes)	119
21 ejerc	TOTAL HS.	544

OBSERVACIONES:

En cuanto a las piezas para engarzar, en caso de que el alumno no disponga de las mismas, los ejercicios se podrán realizar:

- sobre láminas de metal (cobre, latón, etc)
- durante el curso el alumno podrá lograr alguna pieza básica de joyería para su posterior engarzado, en el transcurso de los 3 años de Taller.
- se podrán generar piezas para engarzar a través del proceso de microfusión, como forma de obtener piezas para engarzar.

BILBIOGRAFÍA



- Codina Carles; “La joyería”; Ed. Parramón; Barcelona; 2016
- Mc Grath Jinks; “Joyería. Manual práctico de Técnicas”; Ed. Acanto; Barcelona; 2008
- Sánchez Saco Francisco; “El arte del engaste en joyería”; Ed. Duplex; España; 2002
- Young, Anastasia ; “Guía completa de engastado de joyería. Técnicas , estilos y materiales ”; Ed. Promopress; España; 2013.

Programa elaborado por los docentes de Taller de Engarzado Karina Reiris y Andrés García, coordinados por la Inspección de Dibujo, Insp. Laura Balbier





Consejo de Educación
TÉCNICO-PROFESIONAL

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
SECTOR DE ESTUDIO	DE	510	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		35E	ENGARZADO DE GEMAS		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
SEMESTRE		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	FILOSOFIA		
ASIGNATURA		7516	TEORIA Y FILOSOFIA DEL ARTE		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20-8-2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

En la propuesta del Bach. Figari en Artes y Artesanías Plan 2008, la asignatura Teoría Y Filosofía del Arte se halla ubicada en el espacio general común. Dicho Espacio esta dirigido a trabajar diversas áreas de conocimiento que aportan a la formación integral propuesta en este bachillerato y enriquecen la educación artística a través de un enfoque .multidisciplinar “(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008, Pág. 4)

El proyecto de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari atiende , desde una perspectiva actualizada, los objetivos discutidos y propuestos en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Lisboa, Portugal, 2006 en la que el tema central lo constituyo “El desarrollo de las capacidades creadoras para el siglo XXI” donde se señala que ”El conjunto de fuerzas vivas de la sociedad deben comprometerse con el fin de permitir a las nuevas generaciones de este siglo adquirir conocimientos y competencias, valores y aptitudes así como principios éticos y morales que harán de ellos buenos ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un desarrollo sustentable. Es fundamental para lograr este objetivo ofrecer una educación de calidad. Sin embargo, la educación no puede alcanzar esta exigencia si no a través de la Educación Artística ya que ella promueve la visión y la perspectiva, la creatividad y la iniciativa, el espíritu critico y las capacidades profesionales indispensables para este nuevo siglo”.(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008 .Pág. 2.)

El docente atenderá lo expuesto anteriormente en relación a las características de la población objetiva de este curso, tal como se expresa en la Pág.4 del documento Proyecto educativo en arte y artesanías que señala: “La diversidad de genero , edad y formación de la población que ingresa e integra los distintos talleres de artes y artesanías, ha demostrado que lejos de ser un obstáculo se ha convertido en una de las principales riquezas que hacen a la identidad de la Escuela de Artes y Artesanías. “ Esto constituirá un gran desafío que el docente deberá llevar adelante con compromiso ético.

La presente propuesta educativa del Proyecto Figari, Bachillerato en Arte y Artesanías se realizo atendiendo la misión del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP), establecida en el Plan estratégico para el quinquenio. En la misma se establece que el CETP “esta abocado a desarrollar políticas educativas focalizadas e innovadoras con propuestas formativas que atiendan todas las dimensiones del ser humano. A través de ellas se busca que jóvenes y adultos, tengan la posibilidad real de participar democráticamente como ser social e insertarse en la producción, las artes y los servicios, con el conocimiento no solo como valor agregado, sino como elemento esencial para integrarse al actual mundo del trabajo”. (Doc. Bachillerato Figari, La filosofía del arte contempla lo que el n Artes y Artesanías. Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 2.) hombre realiza en el terreno del arte, y con un criterio científico auxiliada por todas las demás ciencias, estudia al artista y su obra, los valores



entendidos en la misma, investiga su esencia, su origen, sus fundamentos, su métodos, su finalidad y su función en la vida humana.

La estética aborda el difícil problema de la belleza y de su relación con los objetos artísticos de éstos con la naturaleza y el hombre.

El término estética deriva de la palabra griega aisthesis, que significa sensación, conocimiento obtenido a través de la experiencia sensible. Sin embargo, hoy en día se refiere a una rama de la filosofía que se ocupa de analizar y resolver todas aquellas cuestiones relativas a la belleza y al arte en general. Es por tanto una ciencia de lo bello o una filosofía del arte.

Hay que diferenciar, no obstante, a la estética de la filosofía del arte, ya que esta última abarca un ámbito mucho más limitado que la estética, restringiéndose a las obras de arte y excluyendo a la naturaleza como objeto de estudio. La estética trata el problema de la belleza sin acotar su objeto a un campo determinado e incluso trata las relaciones existentes entre el arte y la naturaleza.

Descripción sintética del curso

En este curso se tratará:

- 1 -Filosofía del arte. Bases conceptuales .La experiencia estética. La percepción estética. El goce estético
- 2 - Arte. El concepto del arte, sus variaciones a través de la historia. Arte y cultura.
- 3 - La belleza, su recorrido histórico.
- 4 - Las concepciones estéticas en el pensamiento nacional.

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Reflexionar acerca de la creación estética desde el marco de una Filosofía del Arte.
- ◆ Generar caminos atractivos que induzcan al estudiante a la lectura y análisis de materiales escritos y visuales: artes plásticas, cine, música, artesanías y expresiones vernaculares, etc. partiendo de sus realidades conocidas, a fin de posibilitar un proceso de abstracción creciente en la reflexión acerca de la obra de arte.
- ◆ Ofrecer material teórico de distintas vertientes disciplinares incorporando instrumentos metodológicos de análisis.
- ◆ Propiciar una actitud tolerante y respetuosa ante la pluralidad y diversidad de convicciones y de principios, promoviendo la actitud ética, la autonomía intelectual, y el pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Conocer el objeto de estudio de la Filosofía del Arte, clarificando y orientando sus expectativas
- ◆ Reflexionar acerca de los supuestos fundamentales de la disciplina, cómo se vincula con el arte, la belleza, la obra de arte y el proceso creador. Analizar la vivencia estética.
- ◆ Tomar conciencia de la importancia del arte en la vida humana, su sentido y su función.
- ◆ Acceder al conocimiento de los distintos conceptos otorgados al término “belleza” en un desarrollo diacrónico desde la antigüedad al S. XX.

CONTENIDOS

1 El arte en la vida humana.

- 1.1 La reflexión sobre el arte y la Filosofía del arte.
- 1.2 La creatividad estética .Fundamento e inspiración.
- 1.3 La obra de arte, el proceso creativo.
- 1.4 La experiencia estética. El goce estético.

2. Estética y Arte

- 2.1. Arte, variaciones del concepto a través de la historia .
- 2.2 Arte y artesanía
- 2.3 Distintas formas de expresión artística .Arte y cultura
- 2.4 Sentido y función de la obra de arte

3 La belleza y el arte.

- 3.1 Belleza natural y belleza artística.
- 3.2 Evolución del concepto de belleza.
- 3.3 La belleza como proporción y armonía
- 3.4 Belleza apolínea y dionisiaca.
- 4.4 Reseña histórica acerca del concepto de belleza .

4. Cuestiones acerca de la belleza

- 4.1 El valor estético. El juicio estético
- 4.2 ¿Es la belleza subjetiva u objetiva?
- 4.3 ¿Es la belleza relativa o absoluta?
- 4.4 La belleza ¿se capta a través de las emociones o de la inteligencia?

5. Las concepciones estéticas en el pensamiento nacional

5.1 Pedro Figari.

5.2 Otros autores nacionales.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

“El abordaje de los diferentes temas se realizara con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno, apuntando al desarrollo de la experiencias creativas y sensitivas, facilitando el intercambio de las experiencias personales como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo” (Doc. Bachillerato Figari en Artes y Artesanías .Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 7)

El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para aprender a pensar y a obrar con libertad y responsabilidad.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter global, total e integral, atendiendo a la reglamentación vigente.

Esta se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad así como del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales.

Es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

. Frassinetti Martha de Gallo, Martha - Salatino, Gabriela. “Filosofía. Esa búsqueda reflexiva.” A.A. Editora. Ultima edición.

- Zanotti, Gabriel “Filosofía para no filósofos”, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988.
- Abbagnano, N Diccionario de Filosofía, México, F.C.E., 1987.
- Estrada Herrero, David “ *Estética*,” Herder, Barcelona, 1988
- Plazaola, Juan “ *Introducción a la estética, Historia, teoría, textos*” .
- Kandinsky, Vassily “Sobre lo espiritual en el arte”. , Ed. Andrómeda, Buenos Aires, 2004. Cap. VII.

- Tatarkiewicz, Wladyslaw, "*Historia de seis ideas*". Tecnos, Madrid, 2002.
- Gadamer, Hans – Georg, "La actualidad de lo bello", Paidós, Argentina, 1998.
- De Echano Bazal, Javier- Martínez Martínez, Eduardo - Montarello Sanz, Pedro- Navlet Armenta, Isabel. "Dianoia". Edición Vicens Vives. Barcelona 2001. pp.395.
- Frondizi., R. ¿Que son los valores? México. Fondo de Cultura Económica, Col .Breviarios.
- De Estrada, Jose Ma. "Breve Estetica Filosófica". Club de Lectores. Bs.As.
- Delgado:Gal, A. "La esencia del arte" .Taurus Ediciones. Madrid, 1996.
- Figari, Pedro. "Historia Kiria" Serie Edición Homenaje. C.E:T.P. Montevideo, 2010.
- Figari, Pedro. "Educación y Arte" C.E:T.P. UTU. Montevideo, 2006.