ANEP | UTU | DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	059	Capacitación Profundización Profesional			
Orientación	00L	Operario Grip			
Sector	630	Comunicaciones			
Área de Asignatura	819	Imagen Audiovisual			
Asignatura	50216	Operario Grip			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	• EMB completa, 18 años y 3 años de experiencia comprobada en el área. y /o • Egresados de Cursos terciarios y/o universitarios en el área audiovisual.				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	80	20	4		
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: • Planificar el sostén y la seguridad del equipo de cámara y luces acorde a las indicaciones del director de fotografía. • Selecciona los equipos convenientes para llevar a cabo el sostén y la seguridad del equipo de cámara y luces. • Conoce y aplica diferentes técnicas para el sostén y la seguridad del equipo de cámara y luces. • Reconoce y maneja las piezas y accesorios del equipo de luces y grip.				
Créditos Educativos y Certificación		Capacitación Profundización Profesional en Operario Gripp			
N° Resolución del DGETP	Fecha de presentación: 14/10/2021	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/____

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

1- FUNDAMENTACIÓN

En el año 2012 el Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) y con el respaldo del Ministerio de Industria Energía y Minería (MIEM), se pone en marcha la instalación de un Parque Tecnológico que tuvo como propósito apoyar y promover emprendimientos en áreas como informática, comunicación y audiovisuales.

En ese marco, en diciembre del año 2010 la Agencia de Investigación e Innovación (ANII), aprueba el financiamiento para un proyecto presentado por CETP y LATU para la creación de una Tecnicatura en Audiovisuales a desarrollarse en el predio del LATU.

Mediante la Resolución 1783/11 del Consejo Técnico Profesional CETP- UTU, de fecha 24 de Agosto de 2011 se aprueba el Proyecto para el Curso Técnico Terciario en "Audiovisuales".

En la actualidad, Uruguay en el Área Audiovisual se ha posicionado a nivel regional en un exportador de servicios, debido a su calidad de mano de obra profesional, así como por sus precios accesibles y competitivos.

Es habitual la producción de publicidades para el exterior donde los beneficios que brindamos son: calidad, precio, mano de obra calificada y excelentes escenarios para los rodajes. Dan cuenta de ello la cantidad de producciones de ficción, micros, telenovelas para televisión abierta y cable.

En este contexto, el Programa Uruguay Audiovisual (PUA) tiene dentro de sus cometidos principales:

"El objetivo general del programa es promover la producción audiovisual nacional a través de la atracción de producciones internacionales que contribuyan a la mejora de las capacidades locales, la profesionalización del sector y la incorporación competitiva del país en el mercado de producciones internacionales. Se busca apoyar producciones audiovisuales extranjeras producidas total o parcialmente en Uruguay, tales como servicios de producción de largometrajes, cortometrajes, videoclips, animaciones, documentales, series televisivas y nuevos formatos para distribución en plataformas digitales."[1].

A ello se suma que la oferta laboral del sector es amplia, pues la misma abarca desde la persona que se encarga de administrar la corriente, el operador de audio, el asistente, el camarógrafo, el iluminador, el editor, el guionista, entre otros roles y profesiones.

[1] https://www.ande.org.uy/convocatorias/item/programa-uruguay-audiovisual-2.html

Es en este marco que, en los últimos años Uruguay se ha posicionado como un país modelo a la hora de albergar producciones audiovisuales de diferente naturaleza y provenientes de diversos países. [2]

Según consultores expertos en el área, en este momento están trabajando en el entorno de 480 técnicos nacionales, estableciéndose además dos centros de producción audiovisual muy importantes para el país, como es el caso de Reducto y Punta del Este Film Studios, empresas que favorecen e impulsan la producción audiovisual nacional e internacional.

Teniendo en cuenta el contexto y el crecimiento exponencial del sector, la demanda insatisfecha de técnicos con formación en el sector y el momento de crecimiento de las producciones nacionales e internacionales, surge la necesidad de crear propuestas de formación de corta duración que den respuesta a las demandas actuales, fortaleciendo y potenciando técnicamente al sector y a nuestro país a nivel regional.

La creación de estas propuestas fortalece la capacidad técnica de los trabajadores para hacer de Uruguay un lugar que ofrezca no solo características favorables para las realizaciones audiovisuales, sino también, contar con personal calificado para las mismas.

Esta Capacitación está destinada a formar a los estudiantes en Operario Grip, que es quien se encarga del manejo del equipamiento que sostiene a las cámaras: trípodes, dollys, carros, grúas, y todos los soportes relacionados a la iluminación. Su tarea es determinada por el Gaffer.

2- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

1. Brindar una formación concreta, especializada y de corta duración para el desempeño profesional de Operario Grip en producciones audiovisuales.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

[2] https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/11/el-auge-de-las-producciones-audiovisuales-en-uruguay-durante-la-pandemia-publicidad-peliculas-y-series/

https://www.elobservador.com.uy/nota/producciones-para-amazon-disney-sony-y-hbo-dinamizan-a-la-industria-audiovisual-uruguaya-2020112611390

https://www.elobservador.com.uy/nota/uruguay-busca-meterse-en-el-g20-del-sector-audiovisual--201992721323

1. Desarrollar las competencias necesarias para el desempeño adecuado y seguro del sostén de cámara y luces, en función de lo indicado por el Gaffer.
2. Incentivar y brindar herramientas para el trabajo en equipo.

3- CONTENIDOS

Unidad 1: Equipos imprescindibles

1. Tres medidas.
2. Clamps.
3. Cuerdas.
4. Cadenas.
5. Banderas y tamizadores.
6. Brazo mágico.
7. Caños.
8. Bolsa de arena.
9. Cuñas.
10. Caja de herramientas básica personal.

Unidad 2: Objetos de suministro

1. Cintas
2. Textiles
3. Palillos
4. Espumas
5. Aceite

Unidad 3: Nudos y movimientos

Unidad 4: Filtros y gels

1. Filtros CTB - CTO - ND - Difusores.

Unidad 5: Montaje de cámara

Unidad 6: Accesorios para el montaje

1. Cables
2. Lingas

Unidad 7: Movimiento de cámara

1. Grúas
2. Brazos
3. Cabezales
4. Dollies

4- METODOLOGÍA

Se impartirán las clases prácticas a través de trabajos teóricos y prácticos, por medio de situaciones planteadas por el docente, con el fin de establecer la importancia de la práctica. La modalidad será fundamentalmente práctica con énfasis en la planificación y diseño de un plan de iluminación para una producción audiovisual.

Se trabajará en prácticas de grupos reducidos y se realizarán trabajos en conjunto con grupos de estudiantes de la Tecnicatura en Audiovisuales en momentos de producción.

Se trabajará en conjunto con los principales actores del medio audiovisual.

5- EVALUACIÓN

En la evaluación se valorará el trabajo en equipo, participación oral y escrita durante el curso.

Se tomará en cuenta la elaboración de soluciones y análisis de las problemáticas que vayan surgiendo a través de los conocimientos incorporados.

La evaluación final se realizará de acuerdo al Reglamento de Capacitación Básica 2007.

La evaluación se realizará mediante la resolución de situaciones específicas, donde se evaluará el desempeño técnico de la herramienta, el manejo de la técnica y la tecnología, y la relación con el equipo de producción.

6- MATERIALES Y EQUIPAMIENTO

1 cámara de cine digital profesional

Kit de 4 lentes correspondientes para cámara

1 Trípode de cámara

1 Monitor de cámara con herramientas de análisis de imagen

Cables HDMI y SDI

2 baterías para cámara

Cargador de batería

8 x luces de tungsteno de 2 Kw

8 x luces de tungsteno de 1 Kw

8 x luces fluorescentes de 4 lámparas cálido

8 x luces fluorescentes de 4 lámparas frías

4 x luces led tipo Arri Skypanel

10 x trípode tipo century

10 x trípode tipo combo

Difusores y correctores de color.

Banderas y tamizadores.

Movimientos y nudos.

Accesorios: Rejillas, pinzas, grampas.

1 x HMI 12 kW

1x HMI 4 kW

3 x Chimeras

1 dimmer de 24 ch

7- BIBLIOGRAFÍA

Michael G. Uva- The Grip Book: The Studio Grip's Essential Guide 5th Edition