



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN	
Tipo de Curso	079	Educación Media Tecnológica FINEST	
Plan	2014		
Orientación	92I	Indumentaria Textil	
Modalidad	Presencial		
Perfil de Ingreso	Estudiantes que tengan aprobado un mínimo del 50% de las asignaturas de los Bachillerato de la Educación Media Superior		
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas
	1584	22	18
Perfil de Egreso	<p><u>Perfil genérico:</u></p> <p>El/la egresado/a en EMT Finest podrá:</p> <p>Dominar lenguajes, códigos y principios científicos, tecnológicos y técnicos que le permitan operar -en un sentido amplio del término- sistemas específicos propios de su nivel y orientación.</p> <p>Aplicar sus conocimientos científicos, tecnológicos técnicos para analizar, colaborar en el diagnóstico y resolución de los problemas propios de su especialidad.</p> <p>Seleccionar, organizar, relacionar, interpretar datos e informaciones representados de diferentes formas, para tomar decisiones frente a situaciones problema.</p> <p>Relacionar informaciones y conocimientos disponibles para construir argumentación consistente y elaborar informes técnicos correspondientes al área de su especialización.</p> <p>Manejar técnicas, métodos y procedimientos acordes a la orientación.</p> <p>Planificar, ejecutar, controlar y evaluar los distintos procesos del ámbito en que se desempeña.</p> <p>Desarrollar el pensamiento creativo y capacidades para la incorporación, adaptación o generación de tecnologías en el ámbito de su competencia.</p> <p>Prever las consecuencias de sus acciones estableciendo una relación sustentable con el medio y una relación ética y solidaria con sus semejantes.</p> <p>Desempeñarse laboralmente en forma individual o en equipo, en forma autónoma o bajo supervisión en ámbitos productivos de bienes y/o servicios.</p> <p>Contribuir a gestionar en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de la organización en que se desempeña.</p> <p>Desarrollar la capacidad de adaptarse a los nuevos sistemas productivos a través de la formación continua.</p> <p><u>Perfil específico</u></p> <p>El/la egresado/a podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar productos textiles. - Investigar en materiales textiles para proponer aplicaciones. - Diseñar, realizar e interpretar fichas técnicas. - Comprender y realizar la moldería. - Analizar problemas proponiendo soluciones desde la técnica, la creatividad y 		

	la innovación. - Trabajar en redes de cooperación y en equipo. - Contar con nociones básicas de herramientas en cuanto a los procesos para el diseño de productos textiles - Expresar ideas mediante herramientas de la representación técnica			
	Créditos Educativos	-----		
	Título	Bachiller Tecnológico en Indumentaria Textil Auxiliar Técnico en Indumentaria Textil		
Fecha de presentación: 03/02/2020	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha

FUNDAMENTACIÓN

El diseño de esta propuesta surge ante la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para desarrollarse como ciudadanos reflexivos, con habilidades para actuar en los diferentes ámbitos de la indumentaria textil.

De esta forma el estudiante a partir del desarrollo de las competencias específicas de los procesos derivados del “hacer”, relacionará íntimamente los conocimientos teóricos, la investigación tecnológica y la reflexión que surge a partir del ensayo de los trabajos realizados. Por lo tanto, se trabajará con una visión integral y no parcializada del aprendizaje, vinculando los conocimientos teóricos y prácticos, de aula y laboratorio. Se promoverán también las destrezas, actitudes y valores que nos trasladen al desarrollo de una visión de los procesos constructivos basada en la reflexión y la crítica. Es en este sentido, los espacios de formación adoptan una dualidad de formas de trabajo, el aula, ámbito de discusión e intercambio de ideas y conocimiento, reflexión y ensayo a partir de tareas concretas de la construcción de productos de textiles.

Esta visión integral y sistémica del objeto construido, que involucra procedimientos materiales, recursos humanos y tecnológicos, implica el desarrollo de un trabajo de reflexión colectiva, de coordinación entre asignaturas y trayectos curriculares transversales, donde el proceso debe afrontarse en su complejidad, atendiendo los resultados. De esta manera, es imprescindible que en la hora de integración interactúen las asignaturas de Laboratorio Taller, Diseño y Representación técnica

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante conocimientos técnicos y tecnológicos desde la transversalidad que le permita adquirir competencias en forma progresiva, desarrollando habilidades en un correcto manejo de máquinas adecuadas para el proceso de construcción como así también el patronaje de dichos productos. Incentivar al estudiante en la búsqueda del análisis crítico y en la evolución constante de la calidad.

MARCO CURRICULAR

Dicha propuesta tiene una estructura semestral con 18 semanas cada semestre respectivamente.

Componente		Semestre			
		I	II	III	IV
General	Lengua escrita y oral	3	3	-	-
	Filosofía	-	-	3	3
Científico-Tecnológico	Matemática	3	3	-	-
	Taller laboratorio I- II - III-IV	11+1	11+1	11+1	11+1
	Representación I- II- III -IV	2+1	2+1	2+1	2+1
	Diseño I- II-III -IV	2+1	2+1	2+1	2+1
	Química área textil	-	-	3	3
Total horas		22	22	22	22

ENFOQUE METODOLÓGICO

Desde esta mirada se propende a desarrollar actividades de aula y Laboratorio Taller, estos espacios se utilizarán para el intercambio de conceptos y conocimientos los que se profundizarán a nivel de aula, incentivando el trabajo individual y grupal, trabajando la hora integrada en forma conjunta las tres asignaturas

El estudiante trabajará en el Laboratorio Taller construyendo productos representativos, utilizando diferentes materiales textiles, avios, herramientas y analizando los distintos comportamientos de los textiles de acuerdo al producto.

Se apelará también a promover la investigación creativa donde el docente actuará como moderador y a trabajar sobre el manejo de máquinas utilizadas en la industria textil.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

PLAN OPERATIVO

Para la ejecución del plan es necesario contar con:

- un aula adecuada; buena iluminación,
- mesas de trabajo de acuerdo a la cantidad de estudiantes,
- maquinaria específica; recta, overlock, collareta, de cortar, triple arrastre
- maniqués, planchas, plancha de sublimar, tijeras
- útiles y herramientas para cuero.
- Acceso a computadora, cañón y parlantes.

ESQUEMA CURRICULAR
TIPO DE CURSO: EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST(079)
PLAN 2014
ORIENTACIÓN: INDUMENTARIA TEXTIL (92I)

Duración 4 semestres de 18 semanas cada uno

Semestre	Área	Cód.	Componente	Descripción	Horas Estudiante				Créditos Educativos	Horas Docente					
					Semanas Aulas	Semanas Integradas	Práctica Profesional	Total Horas Semestrales		Semanas Aulas	Semanas Integradas	Práctica Profesional	Horas Coordinación	Total Horas Semestrales	
1	014	24351	CG	LENGUA ESCRITA Y ORAL	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	802	2620	CG	MATEMÁTICA	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	728	54751	CC	TALLER LABORATORIO I*	11	-	-	12	216	-	11	1	2	14	252
	228	38651	CC	REPRESENTACIÓN I*	2	1	-	2	36	-	2	1	2	5	90
	2280	11601	CC	DISEÑO*	2	-	-	2	36	-	2	1	2	5	90
Totales					21	1	-	22	396	-	21	3	10	34	612
2	014	24351	CG	LENGUA ESCRITA Y ORAL	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	802	2620	CG	MATEMÁTICA	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	728	54752	CC	TALLER LABORATORIO II*	11	-	-	12	216	-	11	1	2	14	252
	228	38652	CC	REPRESENTACIÓN II*	2	1	-	2	36	-	2	1	2	5	90
	2280	11602	CC	DISEÑO II*	2	-	-	2	36	-	2	1	2	5	90
Totales					21	1	-	22	396	-	21	3	10	34	612
3	312	15351	CG	FILOSOFÍA	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	624	36205	CC	QUÍMICA ÁREA TEXTIL	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	728	54753	CC	TALLER LABORATORIO III*	11	-	-	12	198	-	11	1	2	14	252
	228	38653	CC	REPRESENTACIÓN III	2	1	-	2	36	-	2	1	2	5	90
	2280	11603	CC	DISEÑO III	2	-	-	2	54	-	2	1	2	5	90
Totales					21	1	-	22	396	-	21	3	10	34	612
4	312	15351	CG	FILOSOFÍA	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	624	36205	CC	QUÍMICA ÁREA TEXTIL	3	-	-	3	54	-	3	-	2	5	90
	728	54754	CC	TALLER LABORATORIO IV*	11	-	-	12	198	-	11	1	2	14	252
	228	38654	CC	REPRESENTACIÓN IV*	2	1	-	2	36	-	2	1	2	5	90
	2280	11604	CC	DISEÑO IV*	2	-	-	2	54	-	2	1	2	5	90
Totales					21	1	-	22	396	-	21	3	10	34	612
Total horas curso					84	4	-	88	1584	-	84	12	40	136	2448

* Integran las tres asignaturas juntas un hora semanal en espacio áulico

**PROPUESTA DE FINALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
TECNOLÓGICA**

Indumentaria Textil – Plan 2014

ESPACIOS	ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE APROBACIÓN		PREVIATURAS
		Actuación durante el Curso	Exoneración	
Componente General	1er. Semestre			Asignaturas Previas
	Lengua Oral y Escrita	-	X	---
	Matemática	-	X	---
	2do. Semestre			Asignaturas Previas
	Lengua Oral y Escrita	-	X	Lengua Oral y Escrita (1er. Semestre)
	Matemática	-	X	Matemática (1er. Semestre)
	3er. Semestre			Asignaturas Previas
	Filosofía	-	X	---
	4to Semestre			Asignaturas Previas
	Filosofía	-	X	Filosofía (3er. Semestre)
Componente Científico Tecnológico	1er. Semestre			Asignaturas Previas
	Representación I	-	X	---
	Taller Laboratorio I	-	X	---
	Diseño I	-	X	---
	2do. Semestre			Asignaturas Previas
	Representación II	-	X	Representación I (1er. Semestre)
	Taller Laboratorio II	-	X	Taller Laboratorio I (1er. Semestre)
	Diseño II	-	X	Diseño I (1er. Semestre)
	3er. Semestre			Asignaturas Previas
	Representación III	-	X	Representación II (2do. Semestre)
	Taller Laboratorio III	-	X	Taller Laboratorio II (2do. Semestre)
	Diseño III	-	X	Diseño II (2do. Semestre)
	Química área Textil	-	X	-----
	4to. Semestre			Asignaturas Previas
	Representación IV	-	X	Representación III (3er. Semestre)
	Taller Laboratorio IV	-	X	Taller Laboratorio III (3er. Semestre)
Diseño IV	-	X	Diseño III (3er. Semestre)	
Química área Textil	-	X	Química área Textil (3er. Semestre)	



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST	
PLAN		2014		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil	
MODALIDAD		---	Presencial	
AÑO			1	
TRAYECTO		---	---	
SEMESTRE/ MÓDULO		----	1	
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil	
ASIGNATURA		11601	Diseño I	
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº

OBJETIVOS

Que la/el estudiante se acerque a los conceptos básicos del Diseño, transite por procesos proyectuales para desarrollar productos textiles con una mirada desde la sustentabilidad y la perspectiva de género en el sector textil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Desarrolle habilidades motrices propias del proyecto textil.
- Sea capaz de desarrollar composiciones textiles bi y tri dimensionales en forma individual o grupal.
- Comprenda al cuerpo humano como soporte creativo.
- Ejercite la observación y el espíritu crítico.
- Se acerque al concepto de sustentabilidad y logre considerarlo al momento de generar un proyecto.
- Desarrolle la creatividad por experimentación aplicando técnicas textiles.
- Valore e identifique las instancias de trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - "Sensibilización motriz y desarrollo de herramientas para el curso".	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>La/el estudiante logra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas manuales que le permiten operar con herramientas como tijeras, trinchetas, pegamentos, realizar ensambles. • Reconocer y relacionar herramientas y operaciones básicas (tijeras, trincheta, pegamentos, ensambles). • Desarrollar la manualidad y la calidad en las terminaciones de los trabajos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la correcta utilización de herramientas y materiales. 2. Acercamiento inicial al trabajo del plano al volumen. 3. Primer acercamiento a la volumetría humana a través del desarrollo de destrezas manuales.

Actividades sugeridas

- Construcción de maniquí escala 1/2 en cartón.
- Realización de círculo cromático.

UNIDAD 2 - "Composición y forma en el plano"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>La/el estudiante logra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad creativa • Generar composiciones propias a través del uso de operaciones en 2D. • Realizar composiciones en el plano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y relaciones que permiten la comprensión de la espacialidad en el plano: Punto. Línea. Plano. Espacio. Tensiones. Equilibrio. 2. Formas geométricas en dos dimensiones. 3. Concepto de composición localizada y por repetición, "Rapport". 4. Introducción a la composición modular: adición, sustracción, repetición, simetría, rotación, traslación. 5. Superficies textiles y tratamientos superficiales con una mirada sustentable.

Actividades sugeridas

- Análisis de composiciones bidimensionales existentes.
- Composición con figuras básicas geométricas en color pleno mediante la técnica de collage sobre el plano.
- Análisis y deconstrucción a partir de imágenes u objetos.
- Diseño de módulo geométrico propio para su posterior repetición como Rapport
- Composición localizada
- Aplicación de composiciones localizadas y rapport en tratamientos superficiales de textiles.
- Reconocimiento y desarrollo de materiales y técnicas de intervención superficial sustentables (amigables con el medio ambiente)

UNIDAD 3 - "Composición del plano al volumen"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra; <ul style="list-style-type: none">• Reconocer el cuerpo humano como soporte creativo• Generar composiciones volumétricas propias a través del uso de operaciones en el espacio.• Análisis compositivos y volumétricos.• Incorporar técnicas de reutilización.	<ol style="list-style-type: none">1. Introducción al cuerpo humano como soporte volumétrico.2. Introducción a la generación y comprensión de volúmenes: revolución, traslación, adición, sustracción, etc.3. Reconocimiento y utilización de formas en dos y tres dimensiones para la generación de composiciones sobre el cuerpo.4. Análisis de composiciones tridimensionales existentes.5. Análisis compositivo y volumétrico: Escala y proporciones, Simetría y Asimetría, Composiciones armónicas.6. Herramienta de diseño: moulage, deconstrucción.

Actividades sugeridas

- Composición con figuras en color pleno mediante la técnica de moulage/deconstrucción sobre el maniquí.
- Registro de composiciones volumétricas personales para su posterior análisis.
- Traslación del volumen a la prenda viable de ser construida.

UNIDAD 4 - "Proyecto final integrado"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Que la/el estudiante logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer y desarrollar un producto textil • Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño I, Taller Laboratorio I y Representación I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes • Realización de un look de prendas para vestir a una persona.

Actividades sugeridas

- Creación de una composición personal 2D en técnica collage como inspiración.
- Análisis de formas y colores dentro de la composición personal.
- Trabajo sobre el maniquí mediante la técnica de moulage/deconstrucción para la obtención de una composición volumétrica.
- Pasaje de la composición volumétrica a dos combinaciones de color armónicas.
- Registro fotográfico de las composiciones volumétricas.
- Transformación del volumen al diseño de una prenda viable de ser construida.

Se sugiere que el Proyecto final se presente al estudiante mediante una única consigna común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental la asistencia de las/los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde la/el alumna/o analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá de modo de contar docentes y estudiantes con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
COLE, Drusilla.		“Diseño Textil Contemporáneo”		Editorial Blume.
BROWN, Sass	2010	Eco Fashion: moda con conciencia ecológica y social	España	Blume
CRACCO, Valentina	2019	Estado del Slow Fashion a nivel nacional	Montevideo, Uruguay	
UDALA, Jenny.	2008	“Diseño textil Tejidos y técnicas”		Gustavo Gili,.
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	“Pattern Magic”		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	“Pattern Magic 2”		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2016	“Pattern Magic 3”		Gustavo Gili
SALTZMAN, Andrea.	2014	“El cuerpo diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”		
BARBÉ, Karen.	2019	“Diseña tus paletas de color para bordar”		Gustavo Gili
EISEMAN, Leatrice.		“The Complete Color Harmony”		Pantone Edition
Diseño en general:				
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	“Los secretos de la moda al descubierto”		Gustavo Gili
LIPOVETSKY, Gilles.	2006	“El imperio de lo efímero.”		Anagrama,.
LURIE, Alison.		“El lenguaje de la moda”		Paidós

MUNARI, Bruno	2016	“Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”	Barcelona	Gustavo Gili
RIVIERE, Margarita	1999	“Diccionario de la moda”		Grijalbo
SALCEDO, Elena	2014	“Moda ética para un futuro sostenible”		Gustavo Gili
SORGER, Richard; UDALE, Jenny	2007	“Principios básicos del diseño de modas”	Barcelona	Gustavo Gili
EN LA WEB:				
CONCEPTO ECO DISEÑO INDUSTRIAL. Concepto eco diseño Industrial. [en línea]. Disponible en: http://www.conceptodisenio.blogspot.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DESIGN ADDICT. [en línea]. Disponible en: http://www.designaddict.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DOMUS. Domus. [en línea]. Disponible en: http://www.domusweb.it/ [citado 9 oct. 2019]				
FORO ALFA. Foro Alfa. [en línea] Disponible en: http://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]				



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		1	Primero		
SEMESTRE		1	Primero		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		01A	Est Análisis Literario Periodístico		
ASIGNATURA		24351	Lengua Escrita y Oral I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___
03/02/2020					

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la creación de un programa para la finalización de la Educación Media Superior Tecnológica, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los estudiantes se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" -Thurow, 1993- donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

CONSIDERACIONES GENERALES

El avance tecnológico nos obliga a replantearnos el valor de la asignatura inserta en un diseño que pondera cursos semestrales en función de la demanda actual y las características del estudiantado.

Hoy "existe una necesidad de individuos autónomos, capaces de adaptarse a cambios permanentes y de enfrentar sin cesar nuevos desafíos (...) Una educación fundamentalmente equilibrada, debe producir hombres completos más que especialistas. Es con este espíritu que preconizamos una educación polivalente. La misión fundamental de la educación es ayudar a cada individuo a desarrollar todo su potencial y a devenir en un ser humano completo y no en un instrumento para la economía. La adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social" (Tedesco, 1995).

¿POR QUÉ LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA?

Nuestra cultura cuenta con un variado número de comunicaciones orales formales que le exigen al hablante el dominio de habilidades para su realización exitosa, además de ser formas ritualizadas en determinados contextos. Hablar de lengua es hablar de comunicación, de un instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de una herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo)

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

El tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, debe apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

¿POR QUÉ EL ÉNFASIS EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre "una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista" (Daniel Filmus).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: "la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas". Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia. Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, estas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no solo en la aplicación de contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrollados en la variedad de áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en realidad es una unidad.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura “Lengua oral y escrita”, en el marco teórico de Educación Media Superior Tecnológica y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Coincidentes con Marta Marín (1999), el logro de la competencia comunicativa, supone la integración de otras competencias: la lingüística (formular enunciados sintáctica y léxicamente adecuados), la discursiva (la capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación o circunstancia en la que se comunica), la textual (construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido), la pragmática (la capacidad de lograr un determinado efecto de intencionalidad mediante el texto que se ha construido) y la enciclopédica (consiste en el conocimiento del mundo y en el conjunto de saberes más particularizados que permiten un intercambio comunicativo eficaz, por parte de los interlocutores)

Pero no podemos perder de vista que la lengua es herramienta de estudio más allá de ser objeto del mismo y como tal permite la transversalidad entre las disciplinas. Este trabajo interdisciplinario, en principio, deberá propender a la construcción de una postura educativa innovadora, es decir, visualizar un trabajo metodológico que emane de los campos disciplinares pero que los supere a los efectos de lograr la formación de personas con una visión panóptica. El lenguaje, más allá de la lingüística, es el vehículo por excelencia para la adquisición de esta nueva metodología.

La transdisciplinariedad refiere, como lo indica el prefijo "trans", a lo que simultáneamente es entre las disciplinas *a través* de las diferentes disciplinas y *más allá* de toda disciplina. Su finalidad es la *comprensión del mundo presente*, uno de cuyos imperativos es la unidad del conocimiento (Basarab Nicolescu). Es en este sentido que se considera fundamental el trabajo desde la “Educación Integrada”.

¿POR QUÉ EDUCACIÓN INTEGRADA?

El lenguaje integral se apoya en cuatro pilares humanístico científicos: una teoría sólida acerca del aprendizaje, una teoría acerca del lenguaje, una visión de la docencia y del

papel que debe desempeñar el docente y un concepto del curriculum que se centra en el lenguaje.

OBJETIVOS

a. OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:

- ◆ Lograr la autonomía sobre el lenguaje oral y escrito.
- ◆ Relacionar conocimientos previos y nuevos, ampliando estos últimos.
- ◆ Apuntar al desarrollo de la conciencia ortográfica mediante la reflexión sobre el uso de nuestra lengua.
- ◆ Valorar las variedades lingüísticas en el entorno sociolingüístico.
- ◆ Desarrollar la capacidad de comunicación.

b. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ◆ Entrar en contacto con el conocimiento desde situaciones contextualizadas para interpretarlas y relacionarlas con otros contenidos, aplicarlos y construir significados a partir de múltiples representaciones.
- ◆ Madurar la capacidad comunicativa en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.
- ◆ Reflexionar acerca de la estructura de la lengua para desarrollar y ampliar la competencia lingüística.

“Expresarse con dominio sobre el habla y la escritura propias, estar en condiciones de nombrar al mundo en que se vive, el pequeño y el grande, son una dimensión de la libertad individual” Carlos Liscano

Competencias generales a desarrollar:

- Competencia comunicativa.

Esta macro competencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:

- ❖ Competencia lingüística
- ❖ Competencia discursiva
- ❖ Competencia textual
- ❖ Competencia pragmática

❖ Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

Lograr las competencias específicas que deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Desarrollar el habla y la escucha.

Reflexionar sobre los procesos de elaboración del discurso.

Estimular conceptualizaciones sobre oralidad y escritura.

Afianzarse como hablante.

Potenciar y profundizar los logros obtenidos (en otros cursos) a nivel lingüístico.

Formar usuarios competentes para producir y comprender textos orales y escritos.

Reconocer el propósito de la enunciación.

Estimular y afianzar competencias como lector.

Adecuar los registros a la situación comunicativa.

INDICADORES DE LOGRO

En el ámbito específico de la asignatura, el estudiante:

- Usa el lenguaje adecuado al propósito y al contexto requerido.
- Evidencia ser un buen comunicador.
- Se expresa con corrección y eficacia.
- Se expresa por escrito de forma correcta, coherente, planificada y adecuada a su contexto de estudio, social y laboral.

CONTENIDOS

PRIMER SEMESTRE

a. Fundamentación de los Ejes Temáticos 1 y 2

Las diferencias entre lengua oral y escrita son tanto textuales como contextuales. En la oralidad el emisor y el destinatario participan de un mismo contexto situacional, es

necesario un presente existencial real, en el que, según Ong: “una persona real y con vida se dirige a otra persona real y con vida, en un momento específico”

Educar en el análisis de textos -tanto orales como escritos- contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

El estudiante debe desarrollar su capacidad de comunicación y el conocimiento reflexivo de su lengua lo potenciará en su vida personal y social. Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

EJE TEMÁTICO 1:

COMUNICACIÓN, FUNCIONES DEL LENGUAJE Y ACTOS DE HABLA.

- La modalidad: adecuación del texto a los parámetros de la situación comunicativa.
- La competencia prosódica y la comunicación no verbal.

Estos contenidos deberán ser abordados desde lo conceptual, lo procedimental y lo pragmático pues se aprende ejercitándolos.

EJE TEMÁTICO 2:

TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO EXPOSITIVO Y ARGUMENTATIVO.

-La exposición oral y escrita, explicativa, formal e informal: estrategias comunicativas.

-La argumentación oral y escrita, formal e informal: estrategias comunicativas.

b - Fundamentación del Eje Temático 3

“Sabemos que la mayoría de los estudiantes son aprendices altamente dependientes de la situación instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que le sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios y útiles ante las más diversas situaciones”.

(Díaz Barriga y Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo)

“Aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significados a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad” (Coll, 1991). Al respecto Ausubel dice que hay aprendizaje significativo cuando las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial”

En este paradigma el docente será coordinador, moderador, habilitador, orientador, guía y eventualmente “animador pedagógico” atento a la actitud y a la interacción personal en una nueva dimensión del rol.

Subrayará el error, reforzará logros, explicitará los aciertos, brindará reconocimiento y estímulo apuntando a desarrollar la autoestima académica del estudiante.

La propuesta taller demanda del docente un tiempo importante de trabajo en la planificación, extrema claridad en la formulación de objetivos e instrumentación. Es necesario considerar no sólo los contenidos sino aspectos tales como el espacio físico en el que trabajaremos, el número de estudiantes, los ruidos internos y externos, los recursos de que disponemos y el perfil del grupo. Supone capacidad de versatilidad de parte del docente aunada a una planificación rigurosa.

Queremos dejar claro que en el diseño de este tipo de propuesta la implementación de las consignas es un aspecto al que hay que atender especialmente tanto desde el punto de vista conceptual como desde su formulación.

El docente será coordinador, moderador, habilitador, orientador y guía especialmente atento a la actitud y a la interacción personal. Eventualmente asumirá un rol activo de “animador pedagógico” que dinamizará la propuesta.

En consonancia con lo señalado, se subraya que la autoridad se redistribuye y los estudiantes lideran de manera informal asumiendo roles de poder. El docente establece las pautas de funcionamiento, plantea la tarea a través de las consignas, explica, orienta, acompaña la producción, escucha, conceptualiza y elabora conclusiones junto al grupo en una actitud de apertura. Se ejercitará un método interactivo que evitará rutinizar la clase, eliminará el discurso magistral como única práctica y adoptará una capacidad de respuesta versátil ante los emergentes. Además fomentará la autonomía, la capacidad crítica, la responsabilidad ante la tarea, el interés hacia el aprendizaje y la asignatura.

Como espacio académico de signo diferente, es una oportunidad privilegiada para descubrir potencialidades, explorar capacidades y establecer una nueva forma del diálogo educativo. El docente aprovechará esta oportunidad para convertir la diversidad en ventaja pedagógica.

“Cuando decimos que en el Taller se aprende a aprender queremos decir que se corrigen maneras de aprender obstaculizantes y se promueven maneras liberadoras”. (Pasel, 1993)

Se concibe el aula como espacio para el intercambio fermental y reflexivo, como ámbito problematizador y contenedor que habilite la discusión y no rutinice el trabajo. Para ello se alternarán estrategias para desarrollar diferentes competencias, situando al alumno como protagonista de su propio aprendizaje con la finalidad de que consolide una postura crítica y autónoma.

EJE TEMÁTICO 3:

AULA TALLER, PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS ABORDAJES ANTERIORES. ANÁLISIS DEL DISCURSO ORAL Y DEL DISCURSO ESCRITO.

Carga horaria: 6 semanas, de 3 hs semanales= 18 hs de trabajo. 12 hs de trabajo desde lo específico y 6 horas de actividad integrada en la misma modalidad.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las metodologías abajo mencionadas se adecuarán y aplicarán de acuerdo a las necesidades y perfil del grupo.

Utilizar el método inductivo – deductivo, siempre que necesario para el desarrollo del alumno.

Organizar situaciones de aprendizaje a partir del incentivo de la tarea en pares y la dinámica grupal que enriquece el conocimiento y promueve la discusión.

Método activo a partir del planteo y realización de proyectos aúlicos.

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánica y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Para Ander-Egg, en el ámbito pedagógico la palabra taller tiene el mismo alcance que en el lenguaje corriente: “Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Es un aprender haciendo en grupo”.

Es una metodología participativa, una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional. Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, entendiéndose por interdisciplinariedad la interacción y cooperación entre dos o más disciplinas. Desde estos espacios debe insistirse en que el alumno indague y reflexione ya que ambas cosas lo van a orientar en la realización de los textos tanto orales como escritos.

La metodología de Proyectos es una estrategia de trabajo que permite integrar conocimientos de distintas disciplinas. No obstante debemos reconocer que un proyecto tendrá más afinidad con disciplinas relacionadas con un área que con otras, dependiendo de la naturaleza del mismo. Pero necesariamente lo hará con nuestra asignatura ya que el proyecto exige una formulación verbalizada escrita además de las instancias orales en las que sus participantes deberán exponer sus puntos de vista, persuadir a sus compañeros y a sus docentes de las ventajas de sus propuestas.

Teniendo en cuenta lo antes expresado se podrá inferir que una de las bondades más importantes de esta metodología radica en que desarrolla, o permite desarrollar, un espectro muy amplio de competencias.

“Aprender a aprender” implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” “la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico de variedad de cosas que estimulen el pensamiento, tales como explicar ,demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera ”Implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” Por eso resulta imprescindible tomar como referencia la vida misma y en particular-en este curso- el mundo del trabajo al que apunta la orientación. Los contenidos deberán estar conectados con la experiencia vital.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos

comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios podremos arribar a buen puerto. Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

EVALUACIÓN

Dado que esta asignatura consta de 54 horas por semestre distribuidas en 18 semanas, deberá abordarse eminentemente desde la praxis y los soportes teóricos serán el motivo del despliegue de las estrategias comunicativas de las diversas secuencias a los efectos de potenciar la metacognición del lenguaje (ejemplo: exposiciones de los estudiantes, explicaciones, debate sobre los temas, discusión, descripciones metalingüísticas y toda otra intervención propuesta por docentes y alumnos) Las planificaciones de todos los módulos girarán en torno al diagnóstico realizado al comienzo del módulo I, del primer semestre.

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes. Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. La Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en los resultados del proceso.

Las propuestas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a recurrir a las distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de

enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico.

Como parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje se deberá atender a diversos aspectos de la evaluación: autoevaluación, coevaluación y metaevaluación (a nivel de alumnos y docentes)

Es pertinente tomar el error a nivel oral y escrito para realizar la metacognición y es indispensable evaluar lo conceptual tanto como lo actitudinal.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ANDER-EGG EZEQUIEL. El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Colección Respuestas Educativas. 1991.

ANDER-EGG EZEQUIEL-AGUILAR IDÁÑEZ, MARÍA JOSÉ. Cómo elaborar un proyecto. Argentina. Editorial Lumen/Hvmanitas. Edición 14ª-1996.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

AUSTIN, J.L. (1962). Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, Paidós, 1982.

BARQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Psicología cognitiva y educacional, Aique. s.d.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa- Calpe, 1982.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

D.G. De Mac. María Isabel–F.A. De Martínez, Esther - Los actos del lenguaje. Más allá de lo dicho. Ed. A.Z..

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

ECO, UMBERTO. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona. Editorial Gedisa. 1998.

FREIRE, P. Y Schort, I. Medo e ousadía. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

HARRIS, MARVIN- Introducción a la Antropología General. Ediciones Alianza Editorial. Cap 8 Pág. 183-212. 2000-

JAKOBSON, R- Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general. Barcelona, de. Planeta-Agostini. 1974.

Knapp, Mark. La comunicación no verbal. Editorial Paidós.

LYONS, J. Semántica lingüística. Una introducción. Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. 1997.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

PASEL, Susana. Aula – taller (con la colaboración de Susana Asbornio), Tercera edición, Buenos Aires, Aique Grupo Editor S.A., 1993.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

PICHON – RIVIÈRE, Enrique. El proceso grupal. Del psicoanálisis a la Psicología Social (1). Edición Ampliada, Bs. As., Nueva Visión, 1985.

POZO MUNICIO, Ignacio. Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Madrid, Psicología y Educación, Alianza Editorial, 1996.

PRONADE: El nuevo procedimiento administrativo. Montevideo, 1999.

PRONADE: Colección de manuales burocráticos. Montevideo, 1992.

RODRÍGUEZ ROJO, Martín. Hacia una didáctica crítica. Editorial La Muralla. CLIJ.

ROJAS, Demóstenes: Redacción Comercial estructurada. (5ª edición) México, 2000.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

VILÀ I SANTASUSANA (coord.) "El discurso oral formal". Editorial Grao. Barcelona. 2005.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de la Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra 2000:

Perrenoud, Philippe -Aprender en la Escuela a través de Proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo?

Para el estudiante:

ANDER-EGG EZEQUIEL-AGUILAR IDÁÑEZ, MARÍA JOSÉ. Cómo elaborar un proyecto. Argentina. Editorial Lumen/Hvmanitas. Edición 14ª-1996.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

ECO, UMBERTO. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona. Editorial Gedisa. 1998.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.
Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/).,
diciembre de 2003.

BIBLIOTECA VIRTUAL.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:
[http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica:
<http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos.
Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje:
<http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de 2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ALVAREZ MURO, Alexandra; “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana”, Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; *Gramática y Ortografía* :
<http://www.indiana.edu/~call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.
Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

- <http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.
Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

- Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.
Listado de vínculos con herramientas y recursos.

- TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica Finest		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1er	1		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		1ero y 2do.			
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática Nivel II		
ASIGNATURA		2620	Matemática		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Act a Nº	Fecha __/__/____
03/02/2020					

OBJETIVOS

Más allá de la adquisición de conceptos matemáticos específicos, la enseñanza de la matemática pretenderá facilitar que los egresados hayan comenzado los procesos que les permitirán:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Utilizar creativamente los conceptos geométricos para realizar diseños artísticos.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Curso	Asignatura	Referente Técnico Institucional
1er año	Matemática	Inspector o Coordinador
ORIENTACIONES DE CARÁCTER GENERAL SOBRE:		
Metodología	Utilizar diversos métodos de enseñanza y aprendizaje, no quedarse con una sola modalidad, no abusar de clases expositivas: solo usarla como instrumento para puestas en común, etapas de conceptualización colectiva, explicar conceptos que están confusos, pero jamás usar la exposición como “el” método. Motivar el trabajo en equipos, búsqueda de información: propiciar SIEMPRE que el alumno encuentre información referida al uso de los conceptos que está aprendiendo en situaciones concretas.	
Evaluación	Diversificar instrumentos de evaluación: pruebas orales y escritas (de respuestas cerradas y abiertas). Coordinar con los docentes de Matemática del mismo centro y elaborar criterios de evaluación uniformizados. Llevar una rúbrica de evaluación para cada alumno, detallando cada objetivo a evaluar: actitudes (qué acciones realiza para aprender), valores (cómo se compromete con su aprendizaje y el de los demás), conocimientos (aprendizajes incorporados, saberes de conceptos), habilidades (qué sabe hacer con lo que está aprendiendo, cómo razona, como conecta diferentes conceptos).	
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	Regularmente utilizar los recursos disponibles en la web y al alcance de los estudiantes para generar situaciones de aprendizaje. En el salón de clase podría recurrirse al uso del celular, tablets, laptops que permitan usar información disponible; textos, repartidos o fichas de clase preparados para estos fines. Usar la pizarra para puestas en común de trabajos cooperativos o para orientar, mostrar con ejemplos, etc. Permitir al estudiante construir su aprendizaje, trabajando solo o en equipos, con el docente en el rol de guía de esos aprendizajes. El docente debería sensibilizarse con estrategias de enseñanza de la Matemática a través de la Resolución de Problemas y usarla adecuadamente, que no es traer problemas a clase y que los alumnos lo resuelvan, sin un criterio didáctico. De deben diseñar secuencias didácticas y usar estrategias, por ejemplo, como sugiere Josep Gascón: “campos de problemas”, o seleccionar problemas afines a los contenidos o a las competencias matemáticas que se pretenden desarrollar. Tener muy presente los pasos para resolver problemas (Polya o Guzmán) o Plantilla para la solución de	

	problemas (disponible en la web: Mini-guía para el pensamiento crítico, de Richard Paul y Linda Elder, pág. 20)
UNIDAD 1	FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL PLANO
Aprendizajes	<p>Utilizar adecuadamente los instrumentos geométricos en la construcción de figuras.</p> <p>Reconocer y clasificar un polígono según los criterios dados.</p> <p>Definir, construir y reconocer las propiedades de las líneas y puntos notables de un triángulo, (mediatrices, circuncentro, medianas, baricentro, alturas, ortocentro, bisectrices, incentro).</p> <p>Definir, construir y reconocer las propiedades de las líneas y puntos notables de un polígono regular (lado, vértice, centro, radio, apotema, diagonal, perímetro, semiperímetro, flecha o sagita).</p> <p>Resolver problemas de construcción de triángulos, registrar los pasos seguidos, e incluso fundamentar su construcción. Discutir el número de soluciones.</p> <p>Inscribir correctamente un triángulo en un círculo y viceversa.</p> <p>Conjeturar y demostrar la propiedad de la suma de los ángulos interiores de un triángulo.</p> <p>Resolver problemas aplicados al cálculo de: perímetro, área, apotema, altura, lados, diagonales, ángulos, etc. en triángulos, cuadriláteros convexos y polígonos regulares, usando distintas unidades de medida.</p> <p>Reconocer las formas poligonales en los cuerpos geométricos en observaciones del entorno natural, arquitectónico, artístico y tecnológico.</p> <p>Lograr un correcto manejo en la lectura de escalas, como en su aplicación a la representación de figuras, evidenciando dominio del Sistema Métrico Decimal.</p> <p>Deducir una escala apropiada para representar una figura bajo un marco determinado.</p> <p>Calcular las medidas de distancias y ángulos reales de una figura dada a escala.</p> <p>Usar correctamente las propiedades de las potencias de diez para pasar de unas unidades a otras en el Sistema Métrico Decimal.</p> <p>Aplicar el teorema de Pitágoras al cálculo de perímetros y áreas de polígonos.</p> <p>Definir circunferencia y círculo, sus elementos y las posiciones relativas de una recta y una circunferencia.</p> <p>Conocer y aplicar la fórmula de la longitud de la circunferencia, y de cualquier arco de amplitud conocida, a la resolución de problemas.</p> <p>Conocer las fórmulas de las áreas del círculo y sus porciones (corona, sector, segmento, trapecio circular), y aplicarlas a</p>

	<p>la resolución de problemas manejando distintas unidades de longitud y de superficie. Reconocer simetrías axiales y centrales en las figuras estudiadas. Aplicar las propiedades de las simetrías en la construcción de figuras. Utilizar las figuras geométricas y las simetrías para realizar diseños creativos.</p>
Contenidos	<p>Triángulo. Clasificación. Rectas y puntos notables en el triángulo. Suma de ángulos. Desigualdad triangular. Teorema de Pitágoras. Concepto de lugar geométrico. Construcción. Cálculo de perímetros y áreas. Cuadriláteros. Clasificación. Propiedades de los cuadriláteros convexos. Cálculo de perímetros y áreas. Polígonos. Clasificación. Suma de ángulos de un polígono convexo. Polígonos regulares. Propiedades y simetrías. Perímetros y áreas. Circunferencia y círculo. Longitud de la circunferencia, número π. Área del círculo, sector, y segmento circular. Representación a escala de figuras de dimensiones dadas en el sistema métrico decimal. Aplicaciones a cálculos involucrados al área tecnológica correspondiente al curso. Simetrías axial y central, en las figuras estudiadas.</p>
Orientación sobre tiempo estimado	<p>Unas 10 semanas (incluyendo 2 semanas para la evaluación de aprendizajes, incorporada al proceso de aprender, por ejemplo con una rúbrica de evaluación, así como escritos, etc.)</p>
Metodología	<p>Motivar el aprendizaje de la geometría con un “concurso” de diseños donde los estudiantes pongan en juego su creatividad, utilizando adecuadamente los conceptos geométricos de esta unidad temática. Se calificarán con las mejores notas a aquellos trabajos que guarden la mayor relación con los conceptos geométricos aprendidos en este curso, con la correspondiente fundamentación teórica. En lo posible proponer trabajos en equipos.</p>
Evaluación	<p>Seguir las orientaciones de carácter general.</p>
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	<p>Seguir las orientaciones de carácter general.</p>
UNIDAD 2	<p>OPERACIONES EN LOS CONJUNTOS NUMÉRICOS</p>

Aprendizajes	<p>Representar en un diagrama de Venn los conjuntos N, Z, Q y R, mostrando con ejemplos que la inclusión es estricta. Dado un número, identificar en cual o cuales conjuntos está incluido. Realizar las operaciones básicas pensando, razonando, sin estar pendiente de calculadora, utilizando estrategias de cálculo pensado (evitando mecanicismos) y sin necesidad de aplicar los algoritmos usuales. Reconocer los distintos tipos de conjuntos numéricos y saber operar con ellos, identificando las propiedades básicas de cálculo: asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de opuesto e inverso. Representar en un eje orientado los números reales. Reconocer los números racionales y aplicarlos en situaciones de la realidad: qué escala se necesita para representar en un papel (fotografía o dibujo), proporciones, regla de tres simple, etc. Reconocer los números irracionales y cálculos en los que se utilizan, por ejemplo: la diagonal de un rectángulo usando teorema de Pitágoras, la longitud de una circunferencia a partir del diámetro o el radio, proporción áurea en la naturaleza. Conocer las operaciones con números reales y sus propiedades Aplicar las propiedades de las distintas operaciones para la resolución de ecuaciones sencillas que las involucren. Usar la propiedad hankeliana para resolver ecuaciones de grado mayor a 1, del tipo: $(ax+b)(cx+d) = 0$, con dos o más factores de primer grado. Conocer las factorizaciones: 1) $ax^2 + bx = 0 \Rightarrow (ax + b)x = 0$ 2) $ax^2 + c = 0$, con a y c de distintos signos $\Rightarrow a[x - \sqrt{-c/a}][x + \sqrt{-c/a}] = 0$ Usar las propiedades para resolver ecuaciones de 2do grado incompletas, previa factorización.</p>
Contenidos	<p>Descripción de los conjuntos de números: N, Z, Q y R. Representación en un eje orientado. Concepto de número racional. Ejemplificar con números fraccionarios utilizados en Escalas, Proporciones, Thales. Concepto de número irracional. Ejemplificar con cálculos reales: Pitágoras, número π, número ϕ (proporción áurea). Operaciones básicas: suma, resta, multiplicación y división, describiendo en qué conjuntos son válidas o bajo qué supuestos se pueden realizar. Propiedades de las operaciones: Asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de neutro, opuesto e inverso. Absorción y Hankeliana. Y sus aplicaciones para realizar cálculos pensados, mentales y estimaciones. Resolución de ecuaciones de 1er y 2do grado, describiendo el uso de las propiedades en su resolución.</p>

Orientación sobre tiempo estimado	Unas 10 semanas (incluyendo 2 semanas para la evaluación de aprendizajes, incorporada al proceso de aprender, por ejemplo con una rúbrica de evaluación, así como escritos, etc.)
Metodología	<p>Describir los conjuntos de números: N, Z, Q y R. Representarlos en diagramas de Venn y en un eje orientado. Se sugiere introducir el conjunto Q en situaciones que tengan afinidad con la realidad del estudiante, en especial buscando aquellas que guarden afinidad con la serigrafía: razones, proporciones, porcentajes, escalas que observamos en los diseños.</p> <p>Introducir el número irracional con ejemplos concretos: calcular distancias usando Pitágoras, número π, número ϕ (proporción áurea), número e, etc. Buscar ejemplos en el arte, fotografía, naturaleza, etc. En ambos casos (número racional y/o irracional) proponer ejercicios y problemas que los involucren.</p> <p>Axiomatizar las operaciones suma y multiplicación y sus propiedades (axioma de cuerpo en R) y a partir de él introducir la sustracción y división. Realizar operaciones usando las propiedades y sus consecuencias. Cálculo pensado, evitando en lo posible el uso de la calculadora: utilizar estrategias de redondeo y otras, que impliquen conocer las propiedades para hacer las operaciones, evitando el mecanicismo para operar.</p> <p>Resolver ecuaciones de 1er y de 2do grado, explicitando las operaciones y las propiedades de cuerpo (asociativas, conmutativas, distributiva, neutros, opuesto, inverso) y sus consecuencias (cancelativas, absorción y hankeliana) utilizadas en su resolución.</p>
Evaluación	Seguir las orientaciones de carácter general.
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	Utilizar todos los recursos que tengamos disponibles: a modo de ejemplo hay experiencias dónde el número π se ha introducido midiendo el diámetro D y contorno C, de troncos de árbol, calculando la relación C/D, tomando el promedio de varias mediciones. La proporción áurea también se puede introducir de la misma manera usando elementos de la naturaleza y del cuerpo humano, que la verifiquen. Los conceptos luego se deben formalizar correctamente: hacerle ver al estudiante que los valores exactos (números irracionales) jamás se podrán obtener haciendo mediciones (números decimales), que además son meras aproximaciones debido a los errores de medición.
UNIDAD 3	FUNCIONES POLINÓMICAS DE GRADO ≤ 3
Aprendizajes	Definir función. Reconocer si una función es sobreyectiva, inyectiva o biyectiva.

	<p>Conocer y aplicar las diferentes maneras de representar las funciones. Tener nociones básicas que permitan reconocer si una función es invertible o no.</p> <p>Definir función lineal como $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} / f(x) = ax+b$ Conocer los conceptos de pendiente y ordenada en el origen. Estudiar raíz y signos de la función lineal. Representar gráficamente la función lineal. Interpretar el gráfico de una función lineal, extraer datos de la situación que representa y hallar su expresión analítica. Determinar la inversa de una función lineal. Graficar la función inversa y comparar con el gráfico de f.</p> <p>Definir función cuadrática como $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} / f(x) = ax^2+bx + c$ Determinar raíces y estudiar el signo de la función cuadrática. Representar gráficamente la función cuadrática, hallar los puntos de corte con los ejes y el vértice. Hallar la expresión analítica de la función cuadrática a partir de su gráfico. Limitar el dominio de la función cuadrática a un intervalo donde es creciente (o decreciente) y hallar su inversa. Graficar la función inversa y comparar con el gráfico de f.</p> <p>Definir función polinómica de 3er grado $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} / f(x) = ax^3+bx^2 + cx + d$ Determinar raíces y estudiar el signo de funciones polinómicas de 3er grado. Estudiar la variación y extremos relativos de la función polinómica de 3er grado a partir del signo de su “función derivada” $f' / f'(x) = 3ax^2 + 2bx + c$ Representar gráficamente las funciones polinómicas de 3er grado: hallar los puntos de corte con los ejes, variación, máximos y mínimos.</p>
Contenidos	<p>Función: definición, dominio, codominio, recorrido. Tipos de funciones: inyectividad, sobreyectividad y biyectividad. Representación de funciones: diagramas de Venn y gráficos.</p>

	<p>Nociones generales de función inversa. Función lineal. Función cuadrática. Función polinómica de tercer grado. División de polinomios y teorema de Descartes. Raíces evidentes y raíces enteras. Método de Ruffini. Nociones sobre los teoremas de Bolzano y Weierstrass. Aplicación a funciones polinómicas de 3er grado.</p>
Orientación sobre tiempo estimado	<p>Unas 12 semanas (incluyendo entre 2 y 3 semanas para la evaluación de aprendizajes, incorporada al proceso de aprender, por ejemplo con una rúbrica de evaluación, así como escritos, etc.)</p>
Metodología	<p>Esta unidad puede ser tratada, al inicio, en la forma tradicional, explicando los conceptos (etapa de conceptualización). Pero luego es necesario buscar ejemplos concretos de utilización de estas funciones relacionadas a distintas áreas de conocimiento que vinculen dos variables en forma lineal, cuadrática, o polinómica de grado 3, por ejemplo: 1) Volumen de un cubo de lado x (función cúbica), 2) Volumen de una caja hecha con una cartulina rectangular al recortar en cada esquina un cuadrado de lado x (función polinómica de 3er grado). Buscar o crear diversos ejemplos, pero con particular énfasis con aquellos que tengan mayor relación con la serigrafía. Luego de dar algunos ejemplos, proponer en tareas de equipos de estudiantes, que busquen o construyan otros ejemplos, en esta etapa el docente debe cumplir un rol de orientador o guía. Finalmente trabajar con un repartido de ejercicios y problemas con los tres tipos de funciones y las respectivas inversas cuando sea posible. En todos los casos proponer ejercicios de extremos relativos y absolutos en intervalos cerrados, abiertos, acotados o no, mencionando el teorema de Weierstrass. Para hallar raíces de la polinómicas de tercer grado, mencionar el teorema de Bolzano. Buscar ejemplos que tengan al menos una raíz evidente o raíz entera y el método de división de Ruffini, mencionando el teorema de Descartes.</p>
Evaluación	<p>Seguir las orientaciones de carácter general.</p>
Recursos Didácticos y escenarios de aprendizaje	<p>Esta unidad pretende ser una primera aproximación al estudio de funciones: se buscarán situaciones, ejemplos, ejercicios y problemas donde se haga alguna mención a los conceptos de “continuidad” y “derivada”, sin entrar en las definiciones formales pero sí conceptualizando y destacando las diferencias entre función continua y discontinua; así como la relación entre “derivable y continua”; y después de conceptualizar sobre “pendiente” en la función lineal, utilizarlo para definir “pendiente” de la tangente en una función cuadrática o cúbica y vincularlo con su derivada. El</p>

	tiempo disponible no da para ir mucho más lejos, pero tratándose de un curso terminal es bueno que por lo menos haya una primera aproximación al tema.
--	--

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

A tener en cuenta que hoy en día para abordar un conocimiento inicial y profundizar sobre cualquier tema podemos recurrir a la amplísima información que hay disponible en la web. De todas formas si recurrimos a este medio siempre hay que estar atentos para orientar a los alumnos y no dejarlos solo en la búsqueda, ya que la información es muy variada.

De la extensa bibliografía disponible solo hacemos mención de algunos títulos, pero dejamos a que el docente libremente pueda seleccionar aquellos textos que estén a su alcance. Hemos preferido autores uruguayos, con la excepción de Miguel de Guzmán, que lo incluimos por su enfoque sobre funciones. Para Matemática Financiera, recomendamos el material disponible, de autoría de docentes de la Institución: Norberto Giménez y Eduardo Gómez, con experiencia en el dictado de este tipo de cursos. Si bien los demás textos seleccionados contienen algunos temas de este curso, no hemos encontrado una bibliografía que se ajuste fidedignamente a la orientación técnica elegida por los estudiantes, por eso es muy importante utilizar algunos recursos disponibles en línea.

Por ejemplo, para Geometría y para Funciones es muy completa la gama de actividades disponibles en la web de GeoGebra. Se puede acceder por medio de este link <https://www.geogebra.org/m/yCe9h33J> (Applets para educación media con Ceibal)

- Fernández Val, Walter 2015 Geometría Métrica Montevideo, Uruguay Ediciones del Palacio
- Peláez, Fernando 2014 Cálculo Montevideo, Uruguay Fac. de Ciencias Económicas
- Stelio Haniotis, Julio Silvera, Edith Gallo 1998 Mikrakys Montevideo, Uruguay Fin de Siglo



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/ MÓDULO		1	1		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Representación Técnica		
ASIGNATURA		38651	Representación I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 24/1/20	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Reconocer la importancia de la representación gráfica como forma de expresar ideas y proyectos para ser llevados a la práctica.

Desarrollar procedimientos heurísticos y experimentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Experimentar con diferentes técnicas expresivas que faciliten la búsqueda de un estilo propio.

Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

Representar diferentes tipologías de la especialidad de forma asertiva y en concordancia con la realidad técnica.

Integrar el trabajo y los conocimientos producidos en la asignatura Representación Técnica en el Proyecto.

OBSERVACIÓN: En la hora integrada se trabajará en conjunto con la asignatura de Laboratorio, Diseño y Representación. En ese espacio se hará especial hincapié en el diseño y elaboración del Proyecto anual.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: PERCEPCIÓN VISUAL.	
Tiempo estimado 6hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Se acerca y sensibiliza en relación al hecho estético y a la expresión plástica. Maneja herramientas y conceptos básicos para la generación de composiciones. Comprende, reconoce y diseña composiciones	Línea, trazo sensible, forma. Simetría y asimetría. Diferentes técnicas expresivas del color, experimentación. Color y técnicas de ilustración. Estudio del color, propiedades y combinaciones.

<p>simétricas y asimétricas, vinculándolas con la especialidad.</p> <p>Comprende aspectos objetivos y subjetivos del color.</p> <p>Reconoce vínculos entre color y arte.</p>	<p>Impacto del color como medio de comunicación.</p> <p>Presentación del dibujo. Herramientas para potenciarlo.</p> <p>El color y su vínculo con las vanguardias artísticas.</p>
--	--

Actividades sugeridas:

- . Ejercicios de grafismo experimentando diferentes técnicas expresivas.
- . Ejercicios de experimentación práctica con el color, ensayos prácticos, mezclas y combinaciones. (Coordinación con Diseño)
- . Selección de artistas o corrientes, trabajos vinculantes en cuanto a forma, color y estilo; análisis denotativo y connotativo.

<p>UNIDAD 2: FIGURA HUMANA.</p> <p>Tiempo estimado: 10 horas</p>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Incorpora la idea de canon de belleza a través del tiempo y la sociedad.</p> <p>Reflexiona acerca de la diferente tipología de cuerpos y realidad del SXXI.</p> <p>Representa la figura humana femenina y masculina de frente y espalda.</p> <p>Inicia la experimentación con la expresión del movimiento.</p> <p>Trabaja en equipo, analizando y reproduciendo un figurín real.</p>	<p>Proporciones canon y cánones, proporciones tradicionales y estilizadas, figurines. El figurín desde la perspectiva geométrica, síntesis del cuerpo. Análisis de proporciones.</p> <p>Reglas básicas del movimiento.</p> <p>Análisis de las diferentes tipologías corporales.</p> <p>Cuerpo femenino, masculino.</p> <p>Análisis geométrico, proporcional y postura del figurín.</p>

Sugerencia de propuestas:

- . Trabajo en equipo realizando contornos de cuerpos, analizando proporciones y medidas, realizando figurín a escala o con proporción.

UNIDAD 3: TIPOLOGÍA: escotes y cuellos, frunces, pliegues, tablas, vuelos, campanas, mangas, etc.	
Tiempo estimado: 10 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenido
Diseña figurines vestidos con faldas, pantalones y blusas. Representa diferentes tipologías de la especialidad.	Representación de faldas, pantalones y blusas. Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, etc.

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

UNIDAD 4: APOYO AL PROYECTO	
Tiempo estimado: 10hs (más las horas de integración)	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Aplica los conocimientos adquiridos en la asignatura, como herramienta de ideación y expresión al momento de planificar y presentar el proyecto.	Boceto de ideación. Representación de prendas. Dibujo de tipologías y detalles. Color, texturas, claroscuro. Manejo de técnicas expresivas

Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores”	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda”	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Illustration New Fashion”	Alemania	Taschen



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		----	----		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		1	1		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de corte y confección		
ASIGNATURA		54751	Taller laboratorio I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 216	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 19/12/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

OBJETIVO

Que el estudiante desarrolle la capacidad de responder a diversos escenarios innovadores y flexibles desde la creación e investigación, aplicando tecnologías y técnicas a diferentes productos textiles, generando así un amplio perfil de competencias multi-hábiles y polivalentes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Práctica y experimentación en maquinaria , útiles y herramientas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce maquinarias, útiles y herramientas utilizadas en el Laboratorio Taller• Adquiere habilidades en el dominio de la maquinaria atendiendo las medidas de seguridad	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de enhebrado y dominio de máquina recta, overlock y collareta.• Reconocimiento de hilos y agujas de acuerdo a cada tipo de máquina y tejido• Muestras(costuras rectas,curvas,ángulos,etc.)• Aplicación del aprendizaje en un producto textil básico• Ejercicios de destreza atendiendo las necesidades para la ejecución de tareas básicas

UNIDAD 2: Investigación y creación textiles	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce y experimenta con diferentes fibras en tejidos de punto• Realiza bases para prendas en tela de punto (falda, pantalón y corpiño).• Realiza los patrones de acuerdo a la demanda del producto y de la materia prima.• En conjunto con la asignatura Diseño y Representación textil, aplica técnicas de representación y alteraciones para la ejecución de prenda básica.	<ul style="list-style-type: none">• Estructura y comportamiento de fibras y tejidos• Trazados de bases para los diferentes textiles a utilizar.• Interpretación de creaciones de diferentes diseños de prendas básicas• Alteración de textiles

UNIDAD 3: Ejecución de prendas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> Realiza un acercamiento a la elaboración a la fichas técnica Produce prendas por talles o a medida. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas técnicas de acuerdo al producto a elaborar Crear textiles en tela de punto como puede ser: faldas y /o pantalones y blusas .

UNIDAD 4: Proyecto	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> Produce el producto seleccionado 	<ul style="list-style-type: none"> Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes Que el estudiante aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y representación técnica. para la realización de un look de prendas para vestir a una persona.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.

Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Laboratorio taller, Diseño y Representación técnica en la elaboración del proyecto final.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Detallar la bibliografía de base para el docente y para el estudiante, establecido según normas APA. A modo de ejemplo:

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	<i>Gestionar la Sostenibilidad en la Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	<i>Diseño de Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	<i>Cuaderno de Inspiraciones</i>		
Chunman Lo, Dennic	2011	<i>Patronaje</i>	Barcelona, España	BLUME



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST	
PLAN		2014		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil	
MODALIDAD		-----	Presencial	
AÑO			1	
TRAYECTO		-----	----	
SEMESTRE/ MÓDULO		2do	2	
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil	
ASIGNATURA		11602	Diseño II	
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº

OBJETIVOS

Que la/el estudiante desarrolle la capacidad creativa y logre desarrollar productos textiles, integre conceptos de estilismo y familia de productos y aplique procedimientos para el diseño de colecciones con una mirada inclusiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Sea capaz de concretar un proyecto interdisciplinario bi o tri dimensional en forma individual o grupal.
- Adquiera nociones de manejo del color aplicado al proyecto textil.
- Trabaje y reflexione sobre cuerpos no hegemónicos: cuerpos con capacidades diferentes, variedad de talles, diversidad de géneros (minorías desatendidas)
- Ejercite en la observación de forma que desarrolle el espíritu crítico.
- Identifique diferentes estéticas y pueda proponer propias.
- Desarrolle la creatividad a través de ejercicios que incorporen el ensayo y error, sin visualizar inicialmente el objetivo final, de modo de valorar el proceso y no el resultado final.
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - "Aplicación de color".	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra: <ol style="list-style-type: none">1. Aplicar color y sus combinaciones2. Generar composiciones propias que relacionen forma y color3. Componer con formas y colores4. Vincular las composiciones logradas a los productos realizados en Taller Laboratorio I.	<ul style="list-style-type: none">• Teoría básica del color: definición de color, color luz (RGB), color matérico (CMYK/ rojo, azul, amarillo), círculo cromático.• Propiedades del color: matiz, tono, saturación.• Combinaciones armónicas de color: monocromáticas, complementarias, complementarios

	<p>divididos, tríadas, tétrada, cuadrado, análogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducción al uso del color: tono sobre tono, contraste, plenos, jaspeados, degrade, color acento, colores neutros. ● Generación de paletas: recursos digitales y análogos. Paleta ponderada. ● Definición de Pantone ● La importancia del color en las culturas: un enfoque latinoamericano del color.
--	--

Actividades sugeridas

1. Generación y aplicación de paletas ponderadas/ porcentuales (según importancia).
2. Análisis de combinaciones armónicas en elementos dados (paletas de colores, colección de moda, etc)
3. Extracción de combinaciones armónicas.

UNIDAD 2 - "Comunicación e indumentaria"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Que la/el estudiante logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse al concepto de comunicación de moda. ● Abordar el estilismo dentro de un contexto histórico. ● Analizar e integrar el concepto de vestimenta desde los enfoques de comportamiento, función y género. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estilismo, el diseño y su contexto. 2. Referencias históricas, moda del siglo XX. Comunicación de la vestimenta. 3. Introducción a la producción de moda. 4. Vestimenta y función. 5. Registro fotográfico. 6. Estereotipos en la vestimenta. 7. Cuerpos no hegemónicos.

Actividad Sugerida

- Análisis del estilismo en una época dada.
- Realización de estilismo para: producción fotográfica de moda, fashion film, etc.

- Análisis de campañas de moda en Uruguay y el mundo.
- Investigar marcas o proyectos que trabajen con cuerpos diversos.
- Trabajar sobre cuerpos no hegemónicos: cuerpos con capacidades diferentes, variedad de talles, diversidad de géneros.
- Comparar ideal de belleza en las diferentes épocas y el motivo.

UNIDAD 3 -"Proyecto final integrado"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: <ul style="list-style-type: none"> • Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño II, Taller Laboratorio II y Representación II. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes • Realización de un look de prendas para vestir a una persona..

Actividades sugeridas

- Generar el diseño de una colección propia y la confección de un conjunto integrando los conocimientos técnicos adquiridos en todas las asignaturas involucradas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental la asistencia de las/los estudiantes a las clases. Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde la/el alumna/o analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá de modo de contar docentes y estudiantes con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Unidad 1:				
RIVIERE, Margarita	1999	<i>Diccionario de la moda</i>		Grijalbo
Simmel, Georg	1938	<i>Cultura femenina: filosofía de la coquetería. Lo masculino y lo femenino. Filosofía de la moda.</i>		
ECO, Umberto	2004	<i>Historia de la Belleza</i>	Barcelona, España	Lumen
FUKAI, Akiko	2018	<i>Historia de la moda: del siglo XVIII al siglo XX</i>		Taschen
BAUDOT, François	2008	<i>La moda del siglo XX</i>	Barcelona, España	Gustavo Gili
Unidad 2 y 3:				
ATKINSON, Mark	2012	<i>Cómo crear una colección final de moda</i>	Barcelona, España	Blume
SEIVEWRIGHT, Simón	2013	<i>Diseño e investigación</i>	España	Gustavo Gili
FAERM, Steven	2017	<i>Fashion Design Course</i>		B.E.S
MUNARI, Bruno	2016	<i>Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica.</i>	Barcelona	Gustavo Gili

Diseño en general:		
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	<i>Los secretos de la moda al descubierto</i>
LIPOVETSKY, Gilles	2006	<i>El imperio de lo efímero</i>
LURIE, Alison		<i>El lenguaje de la moda</i>
MUNARI, Bruno.	2016	<i>Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual</i>
RIVIERE, Margarita	1999	<i>Diccionario de la moda</i>
SALCEDO, Elena	2014	<i>Moda ética para un futuro sostenible</i>
SORGER, Richard, UDALE, Jenny	2007	<i>Principios básicos del diseño de modas</i>
<p>EN LA WEB:</p> <p>CONCEPTO ECO DISEÑO INDUSTRIAL. Concepto eco diseño Industrial. [en línea]. Disponible en: http://www.conceptodisenio.blogspot.com/ [citado 9 oct. 2019]</p> <p>DESIGN ADDICT. [en línea]. Disponible en: http://www.designaddict.com/ [citado 9 oct. 2019]</p> <p>DOMUS. Domus. [en línea]. Disponible en: http://www.domusweb.it/ [citado 9 oct. 2019]</p> <p>ORO ALFA. Foro Alfa. [en línea] Disponible en: http://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]</p>		



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		1	Primero		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		014	Análisis y producción de textos		
ASIGNATURA		24351	Lengua Escrita y Oral II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__
03/02/2020					

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la creación de un programa para la finalización de la Educación Media Superior Tecnológica, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un currículum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" -Thurow, 1993- donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

CONSIDERACIONES GENERALES

El avance tecnológico nos obliga a replantearnos el valor de la asignatura inserta en un diseño que pondera cursos semestrales en función de la demanda actual y las características del estudiantado.

Hoy "existe una necesidad de individuos autónomos, capaces de adaptarse a cambios permanentes y de enfrentar sin cesar nuevos desafíos (...) Una educación fundamentalmente equilibrada, debe producir hombres completos más que especialistas. Es con este espíritu que preconizamos una educación polivalente. La misión fundamental de la educación es ayudar a cada individuo a desarrollar todo su potencial y a devenir en un ser humano completo y no en un instrumento para la economía. La adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social" (Tedesco, 1995)

¿POR QUÉ LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA?

Nuestra cultura cuenta con un variado número de comunicaciones orales formales que le exigen al hablante el dominio de habilidades para su realización exitosa, además de ser formas ritualizadas en determinados contextos. Hablar de lengua es hablar de comunicación, de un instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de una herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo)

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

El tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, debe apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

¿POR QUÉ EL ÉNFASIS EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre "una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista" (Daniel Filmus).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: “la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas”. Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia. Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, estas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no solo en la aplicación de contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre “saber” y “saber hacer”.

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrollados en la variedad de áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en realidad es una unidad.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura “Lengua oral y escrita”, en el marco teórico de Educación Media Superior Tecnológica y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Coincidentes con Marta Marín (1999), el logro de la competencia comunicativa, supone la integración de otras competencias: la lingüística (formular enunciados sintáctica y léxicamente adecuados), la discursiva (la capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación o circunstancia en la que se comunica), la textual (construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido), la pragmática (la capacidad de lograr un determinado efecto de intencionalidad mediante el texto que se ha construido) y la enciclopédica (consiste en el conocimiento del mundo y en el conjunto de saberes más particularizados que permiten un intercambio comunicativo eficaz, por parte de los interlocutores)

Pero no podemos perder de vista que la lengua es herramienta de estudio más allá de ser objeto del mismo y como tal permite la transversalidad entre las disciplinas. Este trabajo interdisciplinario, en principio, deberá propender a la construcción de una postura educativa innovadora, es decir, visualizar un trabajo metodológico que emane de los campos disciplinares pero que los supere a los efectos de lograr la formación de personas con una visión panóptica. El lenguaje, más allá de la lingüística, es el vehículo por excelencia para la adquisición de esta nueva metodología.

La transdisciplinariedad refiere, como lo indica el prefijo "trans", a lo que simultáneamente es entre las disciplinas *a través* de las diferentes disciplinas y *más allá* de toda disciplina. Su finalidad es la *comprensión del mundo presente*, uno de cuyos imperativos es la unidad del conocimiento (Basarab Nicolescu). Es en este sentido que se considera fundamental el trabajo desde la “Educación Integrada”.

¿POR QUÉ EDUCACIÓN INTEGRADA?

El lenguaje integral se apoya en cuatro pilares humanístico científicos: una teoría sólida acerca del aprendizaje, una teoría acerca del lenguaje, una visión de la docencia y del

papel que debe desempeñar el docente y un concepto del curriculum que se centra en el lenguaje.

OBJETIVOS

a. OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:

- ◆ Lograr la autonomía sobre el lenguaje oral y escrito.
- ◆ Relacionar conocimientos previos y nuevos, ampliando estos últimos.
- ◆ Apuntar al desarrollo de la conciencia ortográfica mediante la reflexión sobre el uso de nuestra lengua.
- ◆ Valorar las variedades lingüísticas en el entorno sociolingüístico.
- ◆ Desarrollar la capacidad de comunicación.

b. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ◆ Entrar en contacto con el conocimiento desde situaciones contextualizadas para interpretarlas y relacionarlas con otros contenidos, aplicarlos y construir significados a partir de múltiples representaciones.
- ◆ Madurar la capacidad comunicativa en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.
- ◆ Reflexionar acerca de la estructura de la lengua para desarrollar y ampliar la competencia lingüística.

“Expresarse con dominio sobre el habla y la escritura propias, estar en condiciones de nombrar al mundo en que se vive, el pequeño y el grande, son una dimensión de la libertad individual” Carlos Liscano

Competencias generales a desarrollar:

Competencia comunicativa.

Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:

- ❖ Competencia lingüística
- ❖ Competencia discursiva
- ❖ Competencia textual
- ❖ Competencia pragmática

❖ Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

Lograr las competencias específicas que deben propiciar un usuario de la lengua que ejecute: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Desarrollar el habla y la escucha.

Reflexionar sobre los procesos de elaboración del discurso.

Estimular conceptualizaciones sobre oralidad y escritura.

Afianzarse como hablante.

Potenciar y profundizar los logros obtenidos (en otros cursos) a nivel lingüístico.

Formar usuarios competentes para producir y comprender textos orales y escritos.

Reconocer el propósito de la enunciación.

Estimular y afianzar competencias como lector.

Adecuar los registros a la situación comunicativa.

INDICADORES DE LOGRO

En el ámbito específico de la asignatura, el estudiante:

- Usa el lenguaje adecuado al propósito y al contexto requerido.
- Evidencia ser un buen comunicador.
- Se expresa con corrección y eficacia.
- Se expresa por escrito de forma correcta, coherente, planificada y adecuada a su contexto de estudio, social y laboral.

CONTENIDOS

SEGUNDO SEMESTRE

El espacio le permitirá al estudiante acercarse a las estrategias adecuadas para la comprensión y elaboración de textos técnicos.

El curso reviste la característica de taller semestral por lo que será necesario que se trabaje en esta modalidad.

Se considera conveniente abordar lo conceptual desde talleres planificados sin descuidar la metacognición y el desarrollo de la capacidad crítica sobre las producciones propias.

Los docentes deberán coordinar con los profesores de las áreas técnicas en cuanto a los textos necesarios para abordar en el taller de lengua.

Tareas que deberán cumplirse: lectura, comprensión, producción, análisis morfosintáctico.

Formar lectores competentes significa que “accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución – mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros- ; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita” (Solé, Isabel, 1992) A partir de esto y de la conceptualización de textos específicos como los que se propone, se propiciará la adquisición de herramientas útiles para la vida personal, social y laboral.

Fundamentación del Eje Temático 4.

El texto publicitario le ofrece al estudiante la posibilidad de incorporarlo como forma de aprendizaje y enriquecimiento personal. Le brinda también herramientas que le

posibilitan ampliar su vocabulario y expresarse con claridad y precisión léxica. Para que pueda producir textos publicitarios deberá aprehender la función poética del lenguaje tal como la explicaba R. Jakobson además de captar las ideas esenciales del texto que desea producir.

El texto publicitario permite diferenciar entre palabras polisémicas, homónimas y parónimas así como posibilita la valoración del conocimiento de las normas gramaticales, léxicas y ortográficas que pueden mejorar la propia competencia lingüística.

En este sentido es necesario que el docente incentive la comprensión textual a través de la correcta identificación del lenguaje denotativo y el lenguaje connotativo así como de sus mecanismos de producción.

EJE TEMÁTICO 4:

TEXTO PUBLICITARIO: VOLANTE, AFICHE Y FOLLETO.

Fundamentación del Eje Temático 5

El texto técnico exige el uso de un vocabulario técnico específico de cada campo semántico, este léxico es de uso restringido ya que está acotado a un campo semántico preciso.

Adam introduce una noción interesante, la de “plan de texto”. Es necesario diferenciarla de la noción de esquema prototípico ya que este es una regularidad secuencial básica que subyace a todo texto posible, mientras que el plan de texto se relaciona con la segmentación u organización del texto técnico.

El plan de texto se vincula a la legibilidad de un texto y se sobreagrega a un esquema ya dado. Según Isenberg un texto debe poder responder a la pregunta ¿a qué tipo pertenece?, es decir que debe satisfacer el requisito de monotipia, en su globalidad.

EJE TEMÁTICO 5:
TEXTO TÉCNICO: INFORME Y PROYECTO.

Se sugiere trabajar los siguientes niveles:

Gramatical:

Relaciones oracionales (coordinación, yuxtaposición y subordinación).

Impersonalidad en todos los aspectos.

Paradigmas de conjugación. Modos: Indicativo, Imperativo, Subjuntivo.

Voz pasiva y voz activa. Sujeto agente y paciente.

Análisis sintáctico: función de los adyacentes verbales.

Valencias del verbo.

Grupo sintáctico nominal.

Adjetivación.

Lenguaje connotativo y denotativo.

Morfosintáctico:

En el texto técnico es aconsejable utilizar: oraciones pasivas, incluidas las pasivas reflejas con se: «los antígenos se dividen...»

Construcciones impersonales: «se los considera anfolitos». Uso del plural de modestia: «deducimos», «consideramos».

Exhortaciones en 1ª persona del plural para evitar la apelación a una persona determinada: «observemos, consideremos».

Sustitución de verbos simples por expresiones con verbos de carácter general y sustantivo abstracto: «La formación de urea tiene lugar en...»

Los complementos circunstanciales sirven para situar los objetos y fenómenos: «en estado líquido».

La subordinación es abundante para expresar la hipótesis, las causas de los fenómenos, las circunstancias temporales.

En las hipótesis hay un predominio de subjuntivos.

Empleo de procedimientos que posibilitan que el receptor pueda hacer un descifrado completo: «como ya hemos dicho», «no se debe olvidar que».

Léxico-semántico:

Gran cantidad de neologismos.

Predominio de la función denotativa del lenguaje.

Terminología sistemática.

Abundancia de definiciones, aclaraciones, paréntesis, notas a pie de página.

El proyecto implica un texto escrito que persigue una finalidad comunicativa, por lo que se considera que esta asignatura debe acompañar la producción del mismo promoviendo el desarrollo de sus competencias específicas.

El educando debe descubrir en la didáctica de la comunicación escrita:

- ◆ que el trabajo por proyectos lo pone en situaciones de comunicación que favorecen el hallazgo de la funcionalidad de los escritos;
- ◆ que los enfrenta a situaciones de aprendizaje que aceleran la toma de conciencia y facilitan el dominio de las capacidades necesarias para llevar a cabo en las actividades de escritura.

La producción escrita de un proyecto es un trabajo complejo que requiere la participación del grupo en una elaboración progresiva del texto. Este trabajo favorece el proceso de metacognición pues requiere de una constante redacción, revisión y reescritura hasta lograr el producto final: Texto-Proyecto.

Informes

- ◆ de lectura
- ◆ académico (de estudio, de avance de investigación, como parte del proyecto)
- ◆ laboral, como comunicación en una organización adecuado al contexto en el que se le solicite.

Proyecto.

- ◆ Qué es un proyecto: definición.
- ◆ Características.
- ◆ Clases de proyectos.
- ◆ Determinación del tema.

- ◆ Metas y objetivos. Sus diferencias.
- ◆ Requisitos para la buena formulación de un proyecto.

Pautas para la investigación.

- ◆ Cómo realizar una investigación con rigor científico.
- ◆ Las fuentes. El acceso a las fuentes y sus dificultades. Fuentes primarias y fuentes secundarias; fuentes de primera y segunda mano: su identificación.
- ◆ La investigación bibliográfica. Elaboración de fichas bibliográficas y de lecturas. Redacción de una bibliografía.

Redacción del proyecto. Contenido y continente.

- ◆ Destinatarios.
- ◆ Situación comunicativa.
- ◆ El texto. La introducción: su finalidad, su extensión, ejemplos de su funcionamiento como ampliación de cada concepto clave del título.
- ◆ Diversas secuencias.
- ◆ Tópico o tema a desarrollar.
- ◆ Cuerpo del proyecto (ordenamiento). El desarrollo: posibilidades de hacerlo de forma inductiva o deductiva; problema/solución; teoría/ejemplos/confirmación de la teoría. La conclusión.
- ◆ Relación entre el “concepto técnico” y el conocimiento del mundo que tenga el alumno.
- ◆ Apartados.
- ◆ Las citas.
- ◆ Las notas a pie de página.
- ◆ Los criterios gráficos (formato, títulos y subtítulos, espacios, otros recursos).
- ◆ Bibliografía.

Fundamentación del Eje Temático 6

Cada vez se hace más necesario conocer cómo funcionan las distintas organizaciones en el entorno nacional e internacional. Las nuevas tecnologías han llevado a que las comunicaciones se multipliquen y profundicen y las nuevas generaciones deben desarrollar competencias comunicativas en entornos comunes y especializados.

Con el abordaje de temas, como los que se proponen a continuación, se pretende que el joven, que se forma en este nivel de educación media superior y profesional, sea capaz de adquirir los conocimientos necesarios para desempeñarse en el ámbito social y laboral.

EJE TEMÁTICO 6:

REDACCIÓN COMERCIAL:

Solicitud de empleo, C.V.

Comercio exterior: Carta de venta, Consulta y respuesta a la consulta.

INCOTERMS.

MEMO

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las metodologías abajo mencionadas se adecuarán y aplicarán de acuerdo a las necesidades y perfil del grupo.

Utilizar el método inductivo – deductivo, siempre que necesario para el desarrollo del alumno.

Organizar situaciones de aprendizaje a partir del incentivo de la tarea en pares y la dinámica grupal que enriquece el conocimiento y promueve la discusión.

Método activo a partir del planteo y realización de proyectos aúlicos.

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánicamente y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples

condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Para Ander-Egg, en el ámbito pedagógico la palabra taller tiene el mismo alcance que en el lenguaje corriente: “Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Es un aprender haciendo en grupo”.

Es una metodología participativa, una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional. Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, entendiéndose por interdisciplinariedad la interacción y cooperación entre dos o más disciplinas. Desde estos espacios debe insistirse en que el alumno indague y reflexione ya que ambas cosas lo van a orientar en la realización de los textos tanto orales como escritos.

La metodología de Proyectos es una estrategia de trabajo que permite integrar conocimientos de distintas disciplinas. No obstante debemos reconocer que un proyecto tendrá más afinidad con disciplinas relacionadas con un área que con otras, dependiendo de la naturaleza del mismo. Pero necesariamente lo hará con nuestra asignatura ya que el proyecto exige una formulación verbalizada escrita además de las instancias orales en las que sus participantes deberán exponer sus puntos de vista, persuadir a sus compañeros y a sus docentes de las ventajas de sus propuestas.

Teniendo en cuenta lo antes expresado se podrá inferir que una de las bondades más importantes de esta metodología radica en que desarrolla, o permite desarrollar, un espectro muy amplio de competencias.

“Aprender a aprender” implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” “la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico de variedad de cosas que estimulen el pensamiento, tales como explicar ,demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera” Implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” Por eso resulta imprescindible tomar como referencia la vida misma y en particular-en este curso- el mundo del trabajo al que apunta la orientación. Los contenidos deberán estar conectados con la experiencia vital.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios podremos arribar a buen puerto. Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

EVALUACIÓN

Dado que esta asignatura consta de 54 horas por semestre distribuidas en 18 semanas, deberá abordarse eminentemente desde la praxis y los soportes teóricos serán el motivo del despliegue de las estrategias comunicativas de las diversas secuencias a los efectos de potenciar la metacognición del lenguaje (ejemplo: exposiciones de los estudiantes, explicaciones, debate sobre los temas, discusión, descripciones metalingüísticas y toda otra intervención propuesta por docentes y alumnos) Las planificaciones de todos los módulos girarán en torno al diagnóstico realizado al comienzo del módulo I, del primer semestre.

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes. Durante el curso se realizarán

evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. La Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en los resultados del proceso.

Las propuestas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a recurrir a las distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico.

Como parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje se deberá atender a diversos aspectos de la evaluación: autoevaluación, coevaluación y metaevaluación (a nivel de alumnos y docentes)

Es pertinente tomar el error a nivel oral y escrito para realizar la metacognición y es indispensable evaluar lo conceptual tanto como lo actitudinal.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ANDER-EGG EZEQUIEL. El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Colección Respuestas Educativas. 1991.

ANDER-EGG EZEQUIEL-AGUILAR IDÁÑEZ, MARÍA JOSÉ. Cómo elaborar un proyecto. Argentina. Editorial Lumen/Hvmanitas. Edición 14ª-1996.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

AUSTIN, J.L. (1962). Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, Paidós, 1982.

BARQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Psicología cognitiva y educacional, Aique. s.d.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa- Calpe, 1982.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

D.G. De Mac. María Isabel-F.A. De Martínez, Esther - Los actos del lenguaje. Más allá de lo dicho. Ed. A.Z..

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

ECO, UMBERTO. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona. Editorial Gedisa. 1998.

- FREIRE, P. Y Schort,I. Medo e ousadía. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.
- HARRIS, MARVIN- Introducción a la Antropología General. Ediciones Alianza Editorial. Cap 8 Pág. 183-212. 2000-
- JAKOBSON, R- Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general. Barcelona, de. Planeta-Agostini. 1974.
- Knapp, Mark. La comunicación no verbal. Editorial Paidós.
- LYONS, J. Semántica lingüística. Una introducción. Ed.Paidós Ibérica,S.A.Barcelona.1997.
- MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.
- NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.
- ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.
- PASEL, Susana. Aula – taller (con la colaboración de Susana Asborno), Tercera edición, Buenos Aires, Aique Grupo Editor S.A., 1993.
- PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.
- PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.
- PICHON – RIVIÈRE, Enrique. El proceso grupal, Del psicoanálisis a la Psicología Social (1). Edición Ampliada, Bs. As., Nueva Visión, 1985.
- POZO MUNICIO, Ignacio. Aprendices y maestros, La nueva cultura del aprendizaje. Madrid, Psicología y Educación, Alianza Editorial, 1996.
- PRONADE: El nuevo procedimiento administrativo. Montevideo, 1999.
- PRONADE: Colección de manuales burocráticos. Montevideo, 1992.
- RODRÍGUEZ ROJO, Martín. Hacia una didáctica crítica. Editorial La Muralla. CLIJ.
- ROJAS, Demóstenes: Redacción Comercial estructurada. (5ª edición) México, 2000.
- ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.
- SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.
- SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

VILÀ I SANTASUSANA (coord.) “El discurso oral formal”. Editorial Grao. Barcelona. 2005.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de la Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra 2000:

Perrenoud, Philippe -Aprender en la Escuela a través de Proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo?

Para el alumno:

ANDER-EGG EZEQUIEL-AGUILAR IDÁÑEZ, MARÍA JOSÉ. Cómo elaborar un proyecto. Argentina. Editorial Lumen/Hvmanitas. Edición 14ª-1996.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

ECO, UMBERTO. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona. Editorial Gedisa. 1998.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

➤ Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

➤ Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)., diciembre de 2003.

BIBLIOTECA VIRTUAL.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:
<http://gedlc.ulpgc.es/index.html>.

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica:
<http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje:
<http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de 2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ALVAREZ MURO, Alexandra; "Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana", Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; *Gramática y Ortografía* :
<http://www.indiana.edu/~call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

- <http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

- Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

- TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		----	----		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		2	2		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Representación Técnica		
ASIGNATURA		38652	Representación II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 24/1/20	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha ___/___/___

OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Reconocer la importancia de la representación gráfica como forma de expresar ideas y proyectos para ser llevados a la práctica.

Desarrollar procedimientos heurísticos y experimentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Experimentar con diferentes técnicas expresivas que faciliten la búsqueda de un estilo propio.

Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

Representar diferentes tipologías de la especialidad de forma asertiva y en concordancia con la realidad técnica.

Integrar el trabajo y los conocimientos producidos en la asignatura Representación Técnica en el Proyecto.

OBSERVACIÓN: En la hora integrada se trabajará en conjunto con la asignatura de Laboratorio, Diseño y Representación. En ese espacio se hará especial hincapié en el diseño y elaboración del Proyecto anual.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: REPRESENTACIONES TEXTILES

Tiempo estimado 10 hs

Logros de Aprendizaje	Contenidos
Representa con acierto diferentes textiles, características de los materiales: peso, caída, texturas, transparencias, etc	Texturas visuales, táctiles, táctiles y visuales. Representaciones textiles, peso, caída, movimiento, transparencias. Manejo de diferentes técnicas expresivas; aplicación de las mismas en relación al resultado que se quiera obtener.

Actividades sugeridas:

- . Bocetado de prendas con diferentes características, sobre figurín.
- . Copia de textiles.
- . Composiciones empleando diferentes texturas y textiles.

UNIDAD 2: FIGURA HUMANA.

Tiempo estimado: 10 horas

Logros de Aprendizaje	Contenidos
Incorpora la idea de canon de belleza a través del tiempo y la sociedad. Reflexiona acerca de la diferente tipología de cuerpos y realidad del SXXI. Representa la figura humana femenina y masculina de frente y espalda. Profundiza la experimentación con la expresión del movimiento. Estiliza figurines.	Canon y cánones, proporciones tradicionales y estilizadas, figurines. El figurín desde la perspectiva geométrica, síntesis del cuerpo. Reglas básicas del movimiento. Análisis de las diferentes tipologías corporales. Cuerpo femenino, masculino estilizado. Análisis geométrico, proporcional y postura del figurín. Representación del figurín en movimiento. Estudio de referentes en la ilustradores de figurines, tanto diseñadores textiles, como referentes artísticos

Sugerencia de propuestas:

- . Representación de figurín estilizado, acorde a proyecto.
- . Representación de outfits a partir de inspiraciones.

UNIDAD 3: TIPOLOGÍA: escotes y cuellos, frunces, pliegues, tablas, vuelos, campanas, mangas, etc.	
Tiempo estimado: 10 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenido
Diseña figurines vestidos con faldas, pantalones, blusas y camisas. Representa diferentes tipologías de la especialidad. Realiza la representación de diferentes textiles y texturas.	Representación de faldas, pantalones y blusas y camisas. Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, texturas, transparencias, etc. Técnicas expresivas.

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller Laboratorio Textil y Diseño.

UNIDAD 4: APOYO AL PROYECTO	
Tiempo estimado: 10hs (más las horas de integración)	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Aplica los conocimientos adquiridos en la asignatura, como herramienta de ideación y expresión al momento de planificar y presentar el proyecto.	Boceto de ideación. Representación de prendas. Dibujo de tipologías y detalles. Color, texturas, claroscuro. Manejo de técnicas expresivas

Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar	España	Urano

		los colores”		
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda”	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Illustration New Fashion”	Alemania	Taschen

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		---	----		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		2	2		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de corte y confección		
ASIGNATURA		54752	Taller laboratorio II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 216	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 19/12/19	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

OBJETIVO

Que el estudiante desarrolle la capacidad de responder a diversos escenarios innovadores y flexibles desde la creación e investigación, aplicando tecnologías y técnicas a diferentes productos textiles, generando así un amplio perfil de competencias multi-hábiles y polivalentes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Investigación y creación textil	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce y experimenta con diferentes fibras en tejidos planos.• Realiza bases para prendas de tela plana (falda, pantalón (masculino-femenino) y corpiño).• Realiza los patrones de acuerdo a la demanda del producto y de la materia prima.• En conjunto con la asignatura Diseño y Representación textil, aplica técnicas de representación y alteraciones para la ejecución de prenda básica	<ul style="list-style-type: none">• Estructura y comportamiento de fibras y tejidos• Trazados de bases para textiles a utilizar.• Interpretación de creaciones de diferentes diseños de prendas básicas• Alteración de textiles

UNIDAD 2: Ejecución de prendas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Realización de fichas técnicas• Produce prendas por talles y/o medida.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar fichas técnicas de acuerdo al producto a elaborar• Crea en tela plana: blusa /camisa.

UNIDAD 3: Proyecto	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> Produce el producto seleccionado para completar el look y vestir una persona. 	<ul style="list-style-type: none"> Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes Que el estudiante aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y representación técnica, para la realización de un look de prendas, para vestir a una persona.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.

Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Laboratorio taller, Diseño y Representación técnica en la elaboración del proyecto final.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Detallar la bibliografía de base para el docente y para el estudiante, establecido según normas APA. A modo de ejemplo:

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	<i>Gestionar la Sostenibilidad en la Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	<i>Diseño de Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	<i>Cuaderno de Inspiraciones</i>		
Chunman Lo, Dennic	2011	<i>Patronaje</i>	Barcelona, España	BLUME



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica Finest		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/ MÓDULO		3	3		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	Filosofía		
ASIGNATURA		15351	Filosofía I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

La presente asignatura pretende introducir al alumno, en el lenguaje social desde las ciencias humanas y en particular desde la sociología

En la actualidad se impulsa trabajar el conocimiento de las ciencias desde una visión pluridisciplinar. La sociología y las ciencias sociales en general, tienen como base de conocimiento a la filosofía. El saber filosófico pretende fomentar la reflexión crítica de una sociedad en continuo devenir. La epistemología, el concepto de conocimiento teórico y como saber, para la ciencia moderna es reconocer que las ciencias formales y las ciencias empíricas tienen sus propias características. La filosofía, la sociología – y demás ciencias sociales – adquiere sentido y perspectiva cuando se relaciona a un tiempo y un lugar, donde el “ahora” es una construcción compleja en que se presenta lo social.

Distinguir el verdadero conocimiento, reconocer la importancia del lenguaje en el proceso del conocimiento, los límites del conocimiento, para reflexionar sobre las repercusiones de toda índole que comporta el desarrollo tecnológico sobre la sociedad y el entorno en que vivimos, es fundamental a la hora de preguntarnos que futuro queremos para las próximas generaciones.

La revolución científico – tecnológica; vertiginosa de los últimos años; trae aparejada una serie de consecuencias éticas nunca antes avizoradas. Tanto la Sociología como la Filosofía, proporciona a los estudiantes competencias humanísticas y científicas que permiten el acercamiento a modelos teóricos para la definición y análisis de situaciones-problemas que se presentan en la vida cotidiana, preparándolos para una diversidad de destinos sociales, en un proceso de integración, asociado a situaciones complejas a las que se enfrentarán en el mundo del trabajo.

Los grandes procesos estructurantes de la sociedad actual tienen sus raíces en la historia contemporánea; y desarrollados en una sofisticada transformación pautan el mundo en que vivimos. El estudiante debe contar con una clara visión de esa complejidad desde un enfoque que no desestime los aportes multidisciplinares, (social, filosófico, ético, histórico, político, económico, geográfico, cultural, y otros.). No se entenderá el objeto

de ésta asignatura sin aprehender lo complejo, la visión holística; sin asimilar que el todo es más que las sumas de las partes; la revisión puramente analítica y compartimentada de ciertas temáticas puede ser un trayecto más, una estrategia, pero no la metodología dominante.

Desde el punto de vista pedagógico se hace hincapié en lo que el alumno “sabe” acerca de la sociedad, lo que reconstruye como resultado de sus primeras aproximaciones a ella, se ve cuestionado por una perspectiva que no desecha ese conocimiento previo, sino que lo de construye, lo complejiza, lo sistematiza, si cabe; y persigue el aprendizaje significativo no dogmático.

La puesta en acción de la iniciativa, la creatividad, la cooperación, la comunicación, dependen de condiciones motivadoras para su accionar.

En síntesis, es importante un requerimiento pedagógico imaginativo para alcanzar el objetivo previsto. Implica por parte de los docentes el desarrollo de procesos de enseñanza que apunten a generar en los estudiantes capacidades de conocer, aprender, investigar, ensayar, equivocarse, preguntar, y reflexionar con el objetivo de construir caminos críticos en la toma de decisiones.

El diseño que se propone, considerará las competencias fundamentales para el desarrollo de modelos teóricos, que cooperen con la creación de pensamiento crítico y creativo de las situaciones en las que se enfrentarán los estudiantes, y por otra parte, relevantes para la orientación de los jóvenes en su proceso de construcción de ciudadanía.

OBJETIVOS

El curso pretende introducir al estudiante al conocimiento científico social, - bajo el supuesto de que en el futuro debe tener un enfoque crítico, integral e integrador de la sociedad en que vive - familiarizarlo con los modelos teóricos y posturas ideológicas que buscan “expresar” la sociedad actual.

Proporcionar fundamentos que contribuyan a la formación futura de los estudiantes, brindándole herramientas que faciliten una perspectiva global de los procesos filosóficos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1. EL SABER FILOSOFICO COMO BASE DE LA SOCIOLOGIA. MODERNIDAD, CAMBIO SOCIAL Y SOCIOLOGÍA.

- Filosofía y ciencia
- Filosofía y religión
- Las ramas de la filosofía
- La filosofía en la base del nacimiento y desarrollo de la Sociología.
- La modernidad como marco teórico e histórico del nacimiento y el desarrollo de la Sociología.
- El saber científico. Las explicaciones científicas. La dimensión social de la ciencia.
- Cambios en las estructuras sociales que dieron lugar a la sociedad moderna y características de ésta. La modernidad como horizonte del cambio social en el pensamiento sociológico clásico.
- Las teorías de la modernización.
- Manifestaciones de desencanto con respecto a los cambios conducentes a la modernidad: Marx, Durkheim, Weber.
- Religión, la moral y la ética en la modernidad y cambio social: el proceso de secularización y racionalización.
- Las sociedades industriales avanzadas. Caracterización. Cambio tecnológico y cambio social.

- Interpretaciones contemporáneas del cambio social en las nuevas sociedades emergentes. La sociedad postindustrial.
- El método científico, abordajes metodológicos cuantitativo y cualitativo, sus técnicas.
- La investigación en ciencias sociales. ¿Qué es investigar?. La propuesta inicial de una investigación: del planteo del problema a la fundación del problema. El proceso articulador de la pregunta-problema, el marco conceptual, los objetivos, la estrategia teórico-metodológica y la eventualidad de las hipótesis. Relación entre teoría, método y técnicas de investigación social. El análisis y las conclusiones.

UNIDAD 2. PODER Y POLÍTICA EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

- La identificación del Estado con la Nación como “invención” moderna.
- La Nación: comunidad cultural, conciencia de pertenencia, proyecto en común y territorio. Del Estado homogéneo al Estado plural. ¿Crisis o nuevo rol del Estado Nación? La construcción del estado. Los estados débiles; ¿de los países en desarrollo? ¿Cambio de hegemonías? (Fukuyama).
- Las nuevas identidades. Identidad legitimadora, de resistencia y de proyecto
- El Nuevo Orden Internacional post guerra fría. Nuevos paradigmas interpretativos.
- El papel hegemónico de Estados Unidos. Movimientos anti-globalización. Nacionalismo e integrismos. Bloques regionales. El ascenso de las nuevas potencias.

UNIDAD 3. DEMOCRACÍA, CIUDADANÍA, ETICA, PARTICIPACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

- La acción: libertad y responsabilidad. Aproximación a la noción de acción. La especificidad de la acción humana, la acción individual, la acción colectiva y sus consecuencias. Aproximación a la noción de libertad. El determinismo o la

ausencia de libertad. El indeterminismo o la existencia de libertad. Definición y problema de la ética y la responsabilidad. ¿De qué somos responsables?

- La participación política, conceptualización. Participación y democracia. Formas de participación. El modelo participativo de la democracia directa. El problema de la representación. Participación política en el Estado-Nación. El Estado Liberal y la participación política. La participación en las modernas democracias representativas.
- Ética, participación y ciudadanía. Concepto de ciudadanía. Derechos civiles, políticos y sociales. Crítica y desafíos al concepto de ciudadanía clásica. Nuevas propuestas para la participación ciudadana. Cambios en la práctica ciudadana.
- Actores políticos. Representación de intereses. Actores sociales. Grupos de presión y nuevos movimientos sociales.

UNIDAD 4. SISTEMA POLÍTICO NACIONAL

- La relación Estado, Partidos Políticos y Sociedad Civil en el Uruguay moderno.
- Características, evolución y ruptura de las principales estructuras e instituciones. Gobierno. Coparticipación. El marco constitucional.
- Participación y representación de intereses en el Uruguay. Partidos políticos. Sindicatos. Cámaras empresariales. Movimientos sociales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La Metodología seguida está encaminada a cumplir los objetivos y explicar los contenidos antes referidos. Para este propósitos, el profesor presentará una serie de clases expositivas en las que se abordará los conceptos y teorías aportados por la Sociología Contemporáneas.

La bibliografía que se propone para cada unidad es a modo de sugerencia.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso es continua y valora la asistencia regular y la participación activa en las clases. Asimismo, a sugerencia del profesor, el estudiante debe realizar por escrito comentarios de lecturas y dos evaluaciones escritas como mínimo (presenciales o trabajos externos), en relación con los contenidos fundamentales del programa.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

BAJOIT, GUY (2003) El cambio social. Analisis sociologico del cambio social y cultural en las sociedades contemporaneas. Ed. Siglo XXI. Madrid, España.

BAUMAN, Z. (2007) Identidad. Ed. Losada. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2007) Libertad. Ed. Losada. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2007) Modernidad liquida. F. C. E. Bs. As., Argentina

BERGER Y LUCKMAN (1979) La construcción social de la realidad. Ed. Amorrortu, Bs. As., Argentina.

BOBBIO, N. (2000) Ni con Marx, ni contra Marx. F.C.E. Mexico D. F., Mexico

BOTTOMORE, T. y NISBET, R (1988) (Compiladores) Historia del análisis sociológico. Ed. Amorrortu, Bs. As., Argentina.

BOURDIEU, Pierre (1998) El oficio del sociólogo. Siglo XXI de España Editores, S.A. Madrid.

BOURDIEU, Pierre (2000) Cuestiones de Sociología. Ed. Istmo Madrid

CEA D' ANCONA, M. (1999) Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. Ed. Sintesis. Madrid, España.

COSTA PINTO, J. (1968) La Sociología del cambio social y el cambio de la sociología. Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). Bs. As., Argentina.

DE FRANCISCO, Andrés (1997) Sociología y cambio social. Ed. Ariel, Barcelona

DURKHEIM, E. (1999) Las reglas del método sociológico. Ed. Akal, Madrid, España.

ENTRENA DURÁN, Francisco (2001) Modernidad y cambio social. Ed. Trotta, Madrid

GIDDENS, A. (1999) Consecuencias de la modernidad. Alianza Editorial.

GIDDENS, A. (2001) En defensa de la sociología. Alianza Editorial. Madrid, España.

GIDDENS, A. (2007) Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas. Amorrortu Editores. Bs. As., Argentina.

GIDDENS, A., TURNER, J, Y OTROS (2004) La teoría social hoy.. Alianza Universidad. Madrid, España.

HOBBSBAWM, Eric (2006) La era de la revolución 1879 – 1848. Ed. Crítica, Bs. As.

HOBBSBAWM, Eric (2006) La era del capital 1848– 1875. Ed. Crítica, Bs. As.

HOBBSBAWM, Eric (2006) La era del imperio 1875 – 1914. Ed. Crítica, Bs. As.

MARX, K. (2008) Introducción a la crítica de la economía política 1857. Ediciones Luxemburg. Bs. As., Argentina.

MARX, K. El Capital.

MORIN, E., (2003), El método. La humanidad de la humanidad. La identidad humana. Ediciones Catedra. Madrid, España.

- NISBET R. (1966) *La Formación del Pensamiento Sociológico*. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
- PICÓ, Joseph (1999) *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaño de la cultura moderna*. Ed. Alianza, Madrid
- PORTANTIERO, J. C. (2004) *La sociología clásica: Durkheim y Weber. Estudio preliminar y selección de textos*. Editores de América Latina. Bs. As., Argentina.
- THOMSON, David (1970) *Historia Mundial 1914 – 1968*. Breviarios de F.C.E. Mexico D. F., Mexico
- UREÑA, Enrique (1998) *La Teoría Crítica de la Sociedad de Habermas. La crisis de la Sociedad industrializada*. Ed. Tecnos, Madrid.
- VALLES, MIGUEL S, (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Ed. Síntesis. Madrid, España.
- WEBER, M. (1994) *Economía y sociedad*. F.C.E. Mexico D. F., Mexico
- WEBER, M. (2006) *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Terrama Ediciones. Caronte Ensayos. La Plata, Argentina.
- Unidad 2
- ALEXANDER, Jeffrey C, (1990). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial*. Gedisa Editorial, Barcelona
- BAUMAN, Z. (2007) *Identidad*. Ed. Losada. Bs. As., Argentina
- BAUMAN, Z. (2007) *Libertad*. Ed. Losada. Bs. As., Argentina
- BORÓN, A. () (Compilador) *La Nueva Hegemonía Mundial*. CLACSO
- FUKUYAMA, Francis (2005) *La construcción del Estado. Hacia un nuevo orden mundial*. Ed. Siglo XXI, Barcelona
- GARCÍA DELGADO, D. *Estado y Sociedad. La nueva relación a partir del cambio estructural*, Flacso, Buenos Aires, 1994.

GARCÍA DELGADO, D. *Estado-Nación y globalización. Fortalezas y debilidades en el umbral del tercer milenio*, Ariel, Buenos Aires, 1998.

GELLNER, Ernest (1997) *Naciones y nacionalismos*. Ed. Gedisa, Barcelona

GELLNER, Ernest (2007) *Cultura, identidad y política. El nacionalismo y los nuevos cambios sociales*. Ed. Gedisa, Barcelona

HOBBSBAWM, Eric (2000) *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Ed. Crítica, Bs. As.

HUNTIGTON, Samuel (1968). *El poder político en las sociedades en cambio*. Ed. Paidós, Bs. As.

HUNTIGTON, Samuel (1997) *El choque de las civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Ed. Paidós, Bs. As.

POGGI, G (1997) *El desarrollo del Estado moderno. Una introducción sociológica*. Editada por Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As.

VILLORO (1998) *Estado plural, pluralidad de culturas*. Ed. Paidós – UNAM, México

WALLERSTEIN, I. (2004) *Capitalismo histórico y movimientos antisistémicos*. Ed. Akal, Madrid

Unidad 3

BAUMAN, Z. (2007) *Identidad*. Ed. Losada. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2007) *Libertad*. Ed. Losada. Bs. As., Argentina

DI TELLA, T., *La crisis de la representación*, Grupo Editor de Latinoamérica, Buenos Aires, 1998.

GIOSCIA Laura Comp. *Ciudadanía en tránsito*. Editorial Banda Oriental. Montevideo. 2001.

HERMET Guy, *El principio de representación: contextos y críticas*. Revista de Ciencia Política n° XXI, 2001.

KYMLICKA, Will y WAYNE, Norman. *El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía.* En Cuadernos del Claeh n° 75, Montevideo 1996.

MIERES, Pablo, RILLA, José, compiladores: *Transparencia y ciudadanía responsable.* Montevideo: CLAEH. 2007.

PASQUINO, G., *Participación política, grupos y movimientos*, en G. Pasquino (comp.) Manual de Ciencia Política.

PRZEWORSKI, Adam, *Democracia y representación.* Revista Reforma y Democracia, CLAD; n° 10, Caracas, 1998.

ROSANVALLON, P., *La nueva cuestión social*, Manantial, Buenos Aires, 1995.

SCHUMPETER, J., *Capitalismo, Socialismo y Democracia.* Barcelona. 1996.

SERMEÑO, Angel: *Democracia y participación política: los retos del presente.* Revista ANDAMIOS n° 2, 2006.

ZIZEK, SLAVOJ (2009) *En defensa de la intolerancia.* Ed. Sequitur. Madrid, España.

Unidad 4

BAYCE, Rafael, *Cultura política uruguaya. Desde Batlle hasta 1988.* F.C.U. Montevideo, 1989.

BAYCE, Rafael, *5 tareas de Hércules para gobernar en el Siglo XXI: Uruguay como ejemplo*, Montevideo., TRILCE, 2005.

BEISSO, María del Rosario et CASTAGNOLA, José Luis; *Identidades sociales y cultura política en Uruguay*, Cuadernos del CLAEH 44, CLAEH, Montevideo, 1987.

CAETANO, G., PEREZ, R. y RILLA, J., *La Partidocracia uruguaya*, en Cuadernos del Claeh No. 44. Montevideo.

CAETANO G. y PEREZ R., *Partidos y electores. Centralidad y cambio.* Ed. Banda Oriental, Montevideo. 1988.

CASTAGNOLA, José Luis, *Actores sociales y espacio público*, FESUR, Montevideo, 1989.

CASTAGNOLA, José Luis, *Reconsideraciones temáticas a una mirada psicosociológica del sistema de partidos*, en AA.VV., *Los partidos políticos de cara a los '90*, FESUR-FCU, Montevideo, 1989.

ERRANDONEA, Alfredo. *Notas sobre la caracterización del sistema de partidos en el Uruguay*, en AA. VV., *Los partidos de cara a los '90*, FESUR, Montevideo, 1989.

GONZALEZ, Luis Eduardo, *Estructuras políticas y democracia en Uruguay*. Montevideo, FCU, 1994.

MOREIRA, Constanza, *Modernización, Reforma del Estado y Consolidación democrática: el Uruguay en el contexto de las nuevas democracias*, Instituto de Ciencia Política, documento de trabajo, 1997.

PANIZZA, Francisco y PEREZ PIERA, Adolfo, *Estado y sociedad*, FESUR, Montevideo, 1988.

PANIZZA, Francisco, *Uruguay, batllismo y después. Pacheco, militares y tupamaros en la crisis del Uruguay batllista*, E.B.O., Montevideo, 1990.

PERELLI, Carina y RIAL, Juan, *De mitos y memorias políticas. La represión, el miedo y después...*, E.B.O., Montevideo, 1986.

REAL DE AZUA, Carlos, *Uruguay, ¿una sociedad amortiguadora?*, CIESU-EBO, Montevideo, 1984.

ROSANVALLON, Pierre, *La nueva cuestión social. Repensar el estado providencia*, Manantiales. Bs. Aires. 1995.



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		----	----		
AÑO		2	2		
TRAYECTO					
SEMESTRE/ MÓDULO		3	3		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Representación Técnica		
ASIGNATURA		38653	Representación III		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 24/1/20	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.

Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación.

Continuar trabajando en la búsqueda de un estilo propio.

Trabajar con soltura la figura humana femenina y masculina, en movimiento.

Comprender y manejar el sistema de representación de prendas y accesorios de diferentes materiales y texturas.

Introducir al alumno en la representación de las prendas para la ficha técnica..

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO	
Tiempo estimado: 10 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Maneja la expresión del movimiento en la figura humana. Representa detalle de extremidades (cabeza, manos y pies)	Representación de rostro. Proporción, y rotaciones. Simplificación y síntesis de la forma. Representación de las extremidades, síntesis acorde al lenguaje de la silueta: cabeza, brazo, mano, pierna y pie, Figura humana en movimiento. Cuerpos no hegemónicos

UNIDAD 2: TIPOLOGÍA; DIBUJO ARTÍSTICO Y TÉCNICO: escotes y cuellos, frunces, pliegues, tablas, vuelos, campanas, mangas, cortes, bolsillos, capuchas, puños, pespuntos, texturas, amplitud, etc. Tiempo estimado: 14 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenido
<p>Representa figurines con vestidos y camperas.</p> <p>Expresa gráficamente diferentes tipologías de la especialidad.</p> <p>Realiza la representación de diferentes textiles y texturas.</p>	<p>Lenguaje artístico y dibujo técnico (plano); representación de especificidades técnicas.</p> <p>Representación de vestidos y camperas..</p> <p>Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, texturas, transparencias, mangas, puños, pespuntos, texturas, etc.</p> <p>Técnicas expresivas.</p> <p>Ficha técnica.</p>

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil II y Diseño II.

Actividades sugeridas:

- . Elaboración de ficha técnica.
- . Representación de figurín con las prendas: camperas y vestidos.

UNIDAD 3: APOYO A PROYECTO Tiempo estimado: 12 horas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>. Integra los saberes adquiridos para volcarlos en un proyecto interdisciplinario (Taller Laboratorio III, y Diseño II)</p>	<p>Representación de figurín estilizado en movimiento, a partir de una inspiración.</p> <p>Dibujo plano y en el cuerpo.</p>

Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizará una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará a través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación. Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

Sala de Informática con los programas sugeridos instalados en las computadoras.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores”	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda” Inskape, SOFTWARE LIBRE (PROGRAMA VECTORIAL)	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
Niemann, Christoph		“Abstract: the art of design”; serie documental; capítulo 1: Ilustración		Film; capítulo 1.
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Illustration New Fashion”	Alemania	Taschen



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/ MÓDULO		3ero y 4to.			
ÁREA DE ASIGNATURA		624	Química		
ASIGNATURA		36205	Química área Textil		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/_/___
3/02/2020					

OBJETIVOS GENERAL

La enseñanza de la Química, tiene como premisa fundamental:

- La introducción de contenidos y actividades científicas vinculadas a los diferentes ámbitos. Se traduce la intención de proporcionarle al alumno la base conceptual para el diseño de respuestas a las situaciones que le son planteadas desde el ámbito tecnológico y desde la propia realidad.
- Favorecer la significatividad y funcionalidad del aprendizaje con el diseño de propuestas contextualizadas para la enseñanza de la Química, por lo que los contenidos y actividades introducidas están vinculadas a los diferentes ámbitos profesionales tecnológicos.
- Proporcionarle al alumno un ámbito para conocer y debatir sobre las interacciones entre la sociedad, la ciencia y la tecnología asociadas a la construcción de conocimientos, parece esencial para dar una imagen correcta de ellas y una formación que les permita como ciudadanos su intervención en temas científico-tecnológicos.}
- Desarrollar en el alumno las capacidades para
 - Identificar y analizar la situación a resolver; diseñar y ejecutar un plan para desarrollar la indagación; organizar y comunicar en forma oral o escrita los resultados obtenidos.
 - Desarrollar una actitud crítica ante el trabajo personal y del equipo.
 - Reconocer a la ciencia y la tecnología como parte integrante en el desarrollo de las sociedades
 - Reflexionar sobre las relaciones entre ciencia tecnología y sociedad

OBJETIVO ESPECIFICO

De la asignatura, QUIMICA AREA TEXTIL en el Componente Científico – Tecnológico del EMT INDUMENTARIA TEXTIL, serán:

- Centrar su estudio en los materiales de uso en específico en esta orientación y los procesos en que estos materiales intervienen ,
- Contribuir a la construcción, desarrollo y consolidación de un conjunto de competencias específicas comprendidas en las competencias científico - tecnológicas mencionados en el documento, “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”

Competencias Específicas

- Elabora juicios de valor basándose en información científica y técnica
- Relaciona propiedades de los sistemas materiales con modelos explicativos

- Desarrolla una actitud crítica frente al trabajo personal y del equipo
- Adopta desempeños en los que se reconoce el conocimiento de normas de seguridad e higiene reguladoras de la actividad individual y de su relación con el ambiente

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Logros del aprendizaje	Contenidos
<p>Desarrolla criterios para el manejo de instrumentos y materiales de forma adecuada y segura</p> <p>Comprende y valora la importancia de actuar en forma responsable y segura, siguiendo las normas establecidas.</p>	<p>SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO Se trabajará como contenido transversal en todo momento haciendo énfasis en la comprensión de cada una de las indicaciones establecidas por la norma</p> <p>Técnicas de lucha preventiva. Higiene industrial. Metodología de actuación. Evaluación higiénica: ambiental y biológica. Contaminantes químicos, físicos y biológicos Productos químicos. Clasificación según peligrosidad. Rotulación y códigos. Sistema SGA Manejo seguro. Almacenamiento. Transporte. Disposición final. Normativa. Toxicidad. Factores. Parámetros. Frases de la exposición a contaminantes en aire. Valores de exposición ambiental. Manejo seguro de estos gases Inflamabilidad. Parámetros. Fuego, prevención y combate</p>

Logros del aprendizaje	Contenidos
<p>Fortalece conceptos que son pre requisitos del curso.</p>	<p>REVISIÓN;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace químico. Formación. Estudio especial del enlace covalente polar y apolar. • Agua. Estructura, Propiedades, Enlace por puentes de H. Agua como solvente: soluciones acuosas. • Soluciones ácidas, básicas y salinas. pH y escala.
<p>Asocia el comportamiento de un sistema material con una determinada estructura que lo explica.</p> <p>Relaciona propiedades de un sistema material</p>	<p>COMPUESTOS ORGÁNICOS: breve reseña. Importancia del carbono. Introducción a grupos funcionales orgánicos. Propiedades más relevantes,</p> <p>MACROMOLÉCULAS ORGÁNICAS DE IMPORTANCIA TEXTIL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de monómero, polímero y polimerización. • Proteínas y Polisacáridos. Estructura y formación. Estudio especial de las

<p>con la función que este cumple en una aplicación tecnológica.</p> <p>Identifica los procesos en los que interviene un sistema material</p>	<p>moléculas proteicas y sacáridos que forman las fibras textiles y cueros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grasa y aceites. Jabones y detergentes.
<p>Comprende la estructura de las fibras, sus enlaces que determina su comportamiento</p> <p>Asocia las transformaciones que sufren los sistemas materiales en determina</p> <p>Explica en términos científicos los cambios que se producen dos procesos</p> <p>Comprende las propiedades de las fibras que determinan su aplicación tecnológica</p>	<p>FIBRA TEXTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. Tipos de fibra, Clasificación según su origen en naturales, artificiales y sintéticas, • Naturales y artificiales Polímeros que las conforman: <ul style="list-style-type: none"> ➤ moléculas proteicas en fibras de lana, cachemir seda, derivadas de la caseína ➤ moléculas celulósicas en algodón, lino, cáñamo, rayón nitrocelulosa o «seda Chardonnet», rayón cuproamonio o «cupro», rayón viscosa o «viscosa», rayón acetato y rayón triacetato o «acetatos», rayón HWM o modal, lyocell. ➤ Poliamidas - acrilonitrilos ➤ Poliolefinicas . etileno .- propileno – olefina ➤ Acrílica – acrilonitrilo – cloruro de vinilo • Fibras sintéticas obtenidas por procesos químicos, <ul style="list-style-type: none"> ➤ policondensación: poliamida como Nylon, Perlon, Enkalon, PET como Mylar, Melinex y poliéster como Tergal, Terlenka, Terylene, Trevira, Dacron. ➤ polimerización: fibras acrílicas como Acrylan, Orlon, Leacril, Crilenka; fibras polivinílicas como el Rhovyl, Thermovyl, Courlene; fibras olefinicas, o del polietileno, como Saran, o del polipropileno; fibras de poliuretano, como el elastano o Lycra. • Modernas fibras sintéticas. Procesos de síntesis de cada una. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aramidas: Kevlar, Nomex, ➤ Microfibras: poliéster y poliamida ➤ Fibra de carbono: composites, y aplicaciones en el sector de los textiles. • Reconocimiento físico y químico de fibras textiles (llama, microscopio, acción de bases y ácidos) • Identificación de sus características y propiedades Estudio comparativo del comportamiento de las diferentes fibras, <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textura ➤ Elasticidad ➤ flexibilidad ➤ tintabilidad ➤ resistencia mecánica: ➤ propiedades eléctricas aislantes. ➤ resistencia a la humedad: o reprise. ➤ resistencia química a los álcalis y ácidos. ➤ resistencia a la luz. ➤ resistencia al calor:

	<ul style="list-style-type: none"> • Relación estructura- propiedades-aplicaciones tecnológicas
Identifica el tipo de fibra para luego decidir su aplicación	IDENTIFICACIÓN DE FIBRAS TEXTILES <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de combustión • Pruebas de solubilidad química en ácidos, bases y solventes orgánicos • Pruebas de análisis microscópicos
Explica con fundamento científico tecnológico las modificaciones que sufre el material en su procesamiento.	CUERO <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sus características y propiedades • Macromoléculas que lo componen Proteínas • Principales modificaciones que sufren durante su procesamiento Acción de jabones Acción de álcalis, ácidos y sales • Curtido del cuero, Proceso: Preparación, tratamientos químicos, (tanino y cromo) terminación de la superficie. • Impacto ambiental Producción cantidades significativas de polvo y sulfuro de hidrógeno, sales de cromo, amoníaco, desperdicios sólidos en forma de carne, polvo arenoso, recortes de las pieles, lodos, grasas, etc., • Efectos sobre la salud: dermatitis, exposición al polvo, los químicos tóxicos y el carbunco.
Valora el impacto ambiental de este tipo de procesos y propone formas de remediación.	
Identifica en su contexto situaciones asociadas a la modificación de las características físico-químicas de los sistemas naturales como producto de la actividad humana	PRODUCTOS QUÍMICOS Y ENNOBLECIMIENTO TEXTIL <ul style="list-style-type: none"> • Productos utilizados en el curtido, lavado, mercerizado etc. • Colorantes: concepto, usos y afinidad con la fibra. Cromóforos grupos responsables de la absorción de la luz más utilizados: grupo etileno, grupo carbonilo, grupo carbimino, grupo azo, grupo azoxi, grupo nitroso, grupo nitro, y grupo quinoideo. • Clasificación química de los colorantes <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales o palos tintóreos ➢ Sintéticos Composición, usos, ventajas y desventajas de cada uno. Colorantes azoicos, del di y trifenilmetano, nitrados y nitrosados., quinolina y acridina, quinonimina, de azufre, antraquinónicos, indigóides • Clasificación técnica de los colorantes según su comportamiento en la aplicación. Composición, usos, ventajas y desventajas de cada uno <ul style="list-style-type: none"> ➢ Colorantes aniónicos: <u>de ácidos simples, sustantivos o directos, especiales</u> ➢ Colorantes de complejo metálico 1:1y 1:2, catiónicos, de oxidación, de dispersión, de azufre y solubles en grasas y aceites • Exigencias a los colorantes <ul style="list-style-type: none"> ➢ Solidez a los álcalis ➢ Rendimiento ➢ Comportamiento de fijación ➢ Homogeneidad ➢ Intensidad de color ➢ Estabilidad al agua dura ➢ Solubilidad

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estabilidad de complejo ➤ Estabilidad a los ácidos ➤ Solidez a los ácidos ➤ Estandarización • PODER DE MIGRACIÓN DE LOS COLORANTES, Concepto y proceso de migración según densidad del tejido Parámetros que influyen y lo modifican: pH, temperatura, tiempo, acción mecánica y tipo de baño.
--	--

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La enseñanza de las ciencias admite diversas estrategias didácticas (procedimientos dirigidos a lograr ciertos objetivos y facilitar los aprendizajes).

La elección de unas u otras dependerá de los objetivos de enseñanza, de la edad de los alumnos, del contexto socio-cultural y también de las características personales de quien enseña, pero siempre deberá permitir al alumno aproximarse al modo de producción del conocimiento científico.

La construcción de competencias no puede estar separada de una acción contextualizada, razón por la cual se deberán elegir situaciones del contexto que sean relevantes y que se relacionen con la orientación de la formación tecnológica que el alumno ha elegido.

En este sentido, es fundamental la coordinación con las demás asignaturas del Espacio Curricular Tecnológico en procura de lograr enfrentar al alumno a situaciones reales cuya comprensión o resolución requiere conocimientos provenientes de diversos campos disciplinares y competencias pertenecientes a distintos ámbitos de formación.

Las situaciones deberán ser pensadas con dificultades específicas, bien dosificadas, para que a través de la movilización de diversos recursos los alumnos aprendan a superarlas.

Una vez elegida la situación, la tarea de los profesores será la de armar el proceso de apropiación de los contenidos a trabajar, mediante una planificación flexible que dé espacio a la negociación y conducción de proyectos con los alumnos y que permita practicar una evaluación formadora en situaciones de trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso complejo que permite obtener información en relación con las actividades de enseñanza y aprendizaje para comprender su desarrollo y tomar decisiones con la finalidad de mejorarlas. Esencialmente la evaluación debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado conocer cuáles son los logros de los alumnos y dónde residen las

principales dificultades, lo que permite proporcionarles la ayuda pedagógica que requieran para lograr el principal objetivo: que los alumnos aprendan. Se vuelve fundamental entonces, que toda tarea realizada por el alumno sea objeto de evaluación de modo que la ayuda pedagógica sea oportuna.

Por otro lado le exige al docente reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

Dado que los alumnos y el docente son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio se expliciten tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Así conceptualizada, la evaluación tiene un carácter continuo, pudiéndose reconocerse en ese proceso distintos momentos.

La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza de esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una etapa, sino un proceso permanente.

Evaluar es producir conocimiento y la posibilidad de generar inferencias válidas respecto de este proceso.

Se hace necesario cambiar el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de la evaluación como producción, pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Enseñar ciencias, tal como se muestra, significa, además de trabajar las herramientas conceptuales que le permiten al alumno construir y utilizar modelos y teorías científicas para explicar y predecir fenómenos, poner en práctica poco a poco los procedimientos implicados en el trabajo científico.

Crear espacios con situaciones para las cuales su solución no sea evidente y que requiera de la búsqueda y análisis de información, de la formulación de hipótesis y de la propuesta de caminos alternativos para su resolución se debería convertir en una de las preocupaciones del docente a la hora de planificar sus clases. La planificación, diseño y realización de experimentos que no

responden a una técnica pre-establecida y que permiten la contrastación de los resultados con las hipótesis formuladas así como la explicación y comunicación de los resultados, constituyen algunos otros de los procedimientos que se espera que los alumnos aprendan en un curso de ciencias.

Las actividades de clase deben ser variadas y con grados de dificultad diferentes, de modo de atender lo que se quiere evaluar y poner en juego la diversidad de formas en que el alumnado traduce los diferentes modos de acercarse a un problema y las estrategias que emplea para su resolución. Por ejemplo, si se quiere evaluar la aplicación de estrategias propias de la metodología científica en la resolución de problemas referidos a unos determinados contenidos, es necesario tener en cuenta no sólo la respuesta final sino también las diferentes etapas desarrolladas, desde la formulación de hipótesis hasta la aplicación de diversas estrategias que no quedan reducidas a la aplicación de un algoritmo. La evaluación del proceso es indispensable en una metodología de enseñanza centrada en situaciones problema, en pequeñas investigaciones, o en el desarrollo de proyectos.

Al ser esta una ciencia experimental, se debe utilizar las actividades de laboratorio como estrategia fundamental y el escenario natural que acompaña la adquisición de conceptos logrando aprendizajes significativos

La coherencia entre la propuesta metodológica elegida y las actividades desarrolladas en el aula y/o laboratorio así como su forma de evaluación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

PARA EL ALUMNO

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Alegria, Mónica y otros	1999	<i>Química I. Y Química II..</i>	Argentina	Editorial Santillana
American chemical society	1998	(1998). <i>QUIMCOM Química en la Comunidad</i>	México.	Editorial Addison Wesley Longman 2ª ed
Brown, Lemay, Bursten	2012	<i>Química, la ciencia central</i>	. México	Editorial Prentice Hall. 5ºed
Chang, Raymon	2000	<i>Química, .</i>	. México.	Editorial Mc Graw Hil 4º ed
Franco, R; y otros,	2000	<i>Tecnología industrial I.</i>	Argentina	Editorial Santillana .
Masterton y otros	2009	<i>Química Superior..</i>	México. 10ª edición	Editorial Interamericana

PARA EL DOCENTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Askeland, D	2000	<i>. La Ciencia e Ingeniería de los Materiales.</i>	México. 3ª edición	Editorial Iberoamérica
Breck, W.	1997	<i>Química para Ciencia e Ingeniería</i>	México. 1ª edición	Editorial Continental
Hollum, J	1972	<i>Prácticas de Química General, Química orgánica y Bioquímica.</i>	México	Editorial Limusa
<u>Didáctica y aprendizaje de la Química</u>				
Fourez, G	1999	<i>La construcción del conocimiento científico</i>	Madrid	Narcea
Fumagalli, L.	1998	<i>El desafío de enseñar ciencias naturales.</i>	Argentina.	Editorial Troquel
Perrenoud, P	2000	<i>Construir competencias desde le escuela</i>	Chile	Editorial Dolmen
Pozo, J	2002	<i>Aprender y enseñar Ciencias</i>	Barcelona	Editorial Morata

Revistas

ALAMBIQUE. *Didáctica de las Ciencias Experimentales*. Graó Educación. Barcelona.

AMBIOS. Cultura ambiental. Editada por Cultura Ambiental.

ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. <http://blues.uab.es/rev-ens-ciencias>

INGENIERÍA PLÁSTICA. Revista Técnica del Mundo del Plástico y del Embalaje. México. <http://www.ingenieriaplastica.comcontactos@ingenieriaplastica.com>

INGENIERÍA QUÍMICA. Publicación técnica e informativa de la asociación de Ingenieros Químicos del Uruguay.

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA. (versión española de Scientific American)

KLUBER Lubrication . Aceites minerales y sintéticos

KLUBER Lubrication Grasas lubricantes

MUNDO CIENTÍFICO. (versión española de La Recherche)

REVISTA DE METALURGIA. Centro Nacional de investigaciones Metalúrgicas. Madrid.

VITRIOL. Asociación de Educadores en Química. Uruguay. Revista Investigación y Ciencia. (versión española de Scientific American)

Material Complementario

FICHAS DE SEGURIDAD DE LAS SUSTANCIAS



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		Presencial			
AÑO		2do.	2		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		3er	3		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de corte y confección		
ASIGNATURA		54753	TALLER - LABORATORIO III		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 216	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 19/12/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

OBJETIVOS

Mediante la unificación de saberes el estudiante, crea, investiga, experimenta, representa y desarrolla productos textiles integrado adecuados a diferentes situaciones, edades y genero.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Unificación de saberes	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Realiza ejercicios de máquina prácticos aplicables a un producto	Crea de muestras de operaciones (cierres, bolsillos, carteras de manga y pantalón etc.)

UNIDAD 2: Creación y ejecución de un producto textil	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Experimenta en molderia en plano y volumen (Moulage). Realiza la molderia de acuerdo al producto seleccionado.	<ul style="list-style-type: none">• Interpretación de las distintos creaciones• Vestidos (simétricos y asimétricos , con cortes, pliegues, pinzas, mangas, vistas, etc)• Camperas (simétricos y asimétricos, con cortes, con diferentes mangas, cuellos, capuchas, etc.)

UNIDAD 3: Proyecto integrado: Investigación, experimentación y creatividad	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Investiga, experimentara y desarrolla su creatividad en un producto final.	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes • Investigar, experimentar y representar un producto final creativo e innovador. • Que el estudiante aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y representación técnica.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.
Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y representación técnica en la elaboración del proyecto final.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	Diseño de Moda	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	Cuaderno de Inspiraciones		
Chunman Lo, Dennic	2011	Patronaje	Barcelona, España	BLUME



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST	
PLAN		2014		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil	
MODALIDAD		-----	Presencial	
AÑO			2	
TRAYECTO		-----	-----	
SEMESTRE/ MÓDULO		3er	3	
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil	
ASIGNATURA		11603	Diseño III	
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº

OBJETIVOS

Que la/el estudiante profundice en el manejo de herramientas proyectuales para desarrollar productos textiles y adquiera el hábito de la indagación temática como base fundamental del desarrollo de un proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Conozca el concepto de temática inspiración, conceptualización e imagen inspiración.
- Sea capaz de concretar un proyecto interdisciplinario integrando saberes de las asignaturas integradas de forma individual y/o grupal.
- Comprenda el concepto de tendencia y pueda aplicarlo como herramienta en el desarrollo de productos textiles comercializables.
- Conozca diferentes herramientas proyectuales para ser utilizadas en las distintas instancias del proceso de desarrollo de colección.
- Identifique el concepto de universo que acompaña al usuario.
- Conozca los diferentes componentes que hacen a la comunicación de un proyecto y pueda aplicarlos a los productos diseñados.
- Logre desarrollar con autonomía una colección de productos con marca propia y piezas de comunicación que la identifiquen.
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 -“De la inspiración a la proyección”.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre <ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al concepto de inspiración. . . visualizar la conceptualización como herramienta. • Aplicar las herramientas de collage inspiración, carta de formas y de colores como base para el diseño de colección. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de una inspiración 2. Conceptualización 3. Matriz de percepción. 4. Transmisión de ideas a partir de textos, imágenes, volumen, collage, etc. 5. Carta de Formas 6. Carta de Colores

Actividades sugeridas

- Trabajar minorías no atendidas como tema disparador.
- Diseño de productos a partir de paletas de colores, formas y texturas obtenidas desde una inspiración dada.

UNIDAD 2 -“Colección de indumentaria”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de colección y las variables que hacen a la misma. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al concepto de Colección. 2. Concepto de línea y familia de productos. 3. Variables que hacen a una colección de productos: forma, color, proporción, material, tratamiento superficial.

Actividad sugerida.

- Análisis de colecciones existentes
- Diseño de una línea de productos
- Diseño de una familia de productos
- Trabajar coherencia con la inspiración y entre productos.

UNIDAD 3 – “Proyecto final integrado”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Que la/el estudiante logre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño III, Taller Laboratorio III, Representación III y logre proponer y desarrollar un producto textil que contemple sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes • Investigar, experimentar y representar un producto final creativo e innovador.

Actividades sugeridas

- Generar una colección propia de prendas textiles, integrando los conocimientos técnicos y proyectuales adquiridos en las asignaturas integradas, generando la marca que acompaña a la misma, así como las piezas de comunicación de los productos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere la construcción de una bitácora (cuaderno generalmente de carácter personal, con una estructura cronológica que se actualiza regularmente) que acompañe el proceso del estudiante durante todo el curso.

Es fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se recomienda tener en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1			
LURIE, Alison		<i>El lenguaje de la moda</i>	
Publicación Trimestral		<i>Textil View</i>	Amsterdam
SAULQUIN, Susana	2010	<i>La muerte de la moda, el día después</i>	
DOMINGUEZ RIEZU, Marta	2009	<i>Coolhunting: Marcando tendencias en la moda</i>	
DE BONO, Edward	1985	<i>Seis sombreros para pensar</i>	
EBERLE, Bob	1996	<i>Scamper: Creative Games and Activities for Imagination Development</i>	
UNIDAD 2			
CHAVEZ, Norberto	2010	<i>La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional</i>	
FRUTIGER, Adrián	2011	<i>Signos, símbolos, marcas, señales</i>	
WHEELER, Alina	2013	<i>Diseño de marcas</i>	España
MEADOWS, Toby	2009	<i>Crear y Gestionar Una Marca De Moda</i>	
OLINS, Wally	2010	<i>El libro de las marcas</i>	
Diseño en general:			
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	<i>Los secretos de la moda al descubierto</i>	
LIPOVETSKY, Gilles	2006	<i>El imperio de lo efímero</i>	
MUNARI, Bruno.	2016	<i>Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual</i>	
RIVIERE, Margarita	1999	<i>Diccionario de la moda</i>	
SALCEDO, Elena	2014	<i>Moda ética para un futuro sostenible</i>	
SORGER, Richard, UDALÉ, Jenny	2007	<i>Principios básicos del diseño de modas</i>	
Bürdeck, Bernhard E	2002	<i>Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial</i>	Barcelona
Cole Drusilla		<i>Diseño Textil Contemporáneo</i>	
Tomoko Nakamichi	2012	<i>Pattern Magic: La magia del patronaje. Volumen 1 y 2</i>	
Tomoko Nakamichi	2013	<i>Pattern Magic: Tejidos elásticos</i>	
EN LA WEB:			
TREND WATCHING.	Trend Watching.	[en línea]	Disponible en: http://trendwatching.com/ [citado 9 oct. 2019]
THE COOL HUNTER.	The cool hunter.	[en línea].	Disponible en:

<http://www.thecoolhunter.net/> [citado 9 oct. 2019]

OBSERVATORIO DE TENDENCIA DEL HÁBITAT. Observatorio de tendencias del hábitat. [en línea]. Disponible en: <http://www.tendenciashabitat.es/>. [citado 9 oct. 2019]

FOROALFA. Artículos y cursos sobre brandig y diseño. [en línea]. Disponible en: <https://foroalfa.org/> [citado 9 oct. 2019]

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL ABITAT. [en línea]. Disponible en: <http://www.tendenciashabitat.es> [citado 9 oct. 2019]

EL CONSUMIDOR DEL FUTURO. Pronósticos de tendencia. [en línea]. Disponible en: <https://www.wgsn.com/es/> [citado 9 oct. 2019]



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica Finest		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/ MÓDULO		4to	4		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	Filosofía		
ASIGNATURA		15351	Filosofía II		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

La presente asignatura pretende introducir al alumno, en el lenguaje social desde las ciencias humanas y en particular desde la sociología

En la actualidad se impulsa trabajar el conocimiento de las ciencias desde una visión pluridisciplinar. La sociología y las ciencias sociales en general, tienen como base de conocimiento a la filosofía. El saber filosófico pretende fomentar la reflexión crítica de una sociedad en continuo devenir. La epistemología, el concepto de conocimiento teórico y como saber, para la ciencia moderna es reconocer que las ciencias formales y las ciencias empíricas tienen sus propias características. La filosofía, la sociología – y demás ciencias sociales – adquiere sentido y perspectiva cuando se relaciona a un tiempo y un lugar, donde el “ahora” es una construcción compleja en que se presenta lo social.

Distinguir el verdadero conocimiento, reconocer la importancia del lenguaje en el proceso del conocimiento, los límites del conocimiento, para reflexionar sobre las repercusiones de toda índole que comporta el desarrollo tecnológico sobre la sociedad y el entorno en que vivimos, es fundamental a la hora de preguntarnos que futuro queremos para las próximas generaciones.

La revolución científico – tecnológica; vertiginosa de los últimos años; trae aparejada una serie de consecuencias éticas nunca antes avizoradas. Tanto la Sociología como la Filosofía, proporciona a los estudiantes competencias humanísticas y científicas que permiten el acercamiento a modelos teóricos para la definición y análisis de situaciones-problemas que se presentan en la vida cotidiana, preparándolos para una diversidad de destinos sociales, en un proceso de integración, asociado a situaciones complejas a las que se enfrentarán en el mundo del trabajo.

Los grandes procesos estructurantes de la sociedad actual tienen sus raíces en la historia contemporánea; y desarrollados en una sofisticada transformación pautan el mundo en que vivimos. El estudiante debe contar con una clara visión de esa complejidad desde un enfoque que no desestime los aportes multidisciplinarios, (social, filosófico, ético, histórico, político, económico, geográfico, cultural, y otros.). No se entenderá el objeto de esta asignatura sin aprehender lo complejo, la visión holística; sin asimilar que el

todo es más que las sumas de las partes; la revisión puramente analítica y compartimentada de ciertas temáticas puede ser un trayecto más, una estrategia, pero no la metodología dominante.

Desde el punto de vista pedagógico se hace hincapié en lo que el alumno “sabe” acerca de la sociedad, lo que reconstruye como resultado de sus primeras aproximaciones a ella, se ve cuestionado por una perspectiva que no desecha ese conocimiento previo, sino que lo de construye, lo complejiza, lo sistematiza, si cabe; y persigue el aprendizaje significativo no dogmático.

La puesta en acción de la iniciativa, la creatividad, la cooperación, la comunicación, dependen de condiciones motivadoras para su accionar.

En síntesis, es importante un requerimiento pedagógico imaginativo para alcanzar el objetivo previsto. Implica por parte de los docentes el desarrollo de procesos de enseñanza que apunten a generar en los estudiantes capacidades de conocer, aprender, investigar, ensayar, equivocarse, preguntar, y reflexionar con el objetivo de construir caminos críticos en la toma de decisiones.

El diseño que se propone, considerará las competencias fundamentales para el desarrollo de modelos teóricos, que cooperen con la creación de pensamiento crítico y creativo de las situaciones en las que se enfrentarán los estudiantes, y por otra parte, relevantes para la orientación de los jóvenes en su proceso de construcción de ciudadanía.

OBJETIVOS

El curso pretende introducir al estudiante al conocimiento científico social, - bajo el supuesto de que en el futuro debe tener un enfoque crítico, integral e integrador de la sociedad en que vive - familiarizarlo con los modelos teóricos y posturas ideológicas que buscan “expresar” la sociedad actual.

Proporcionar fundamentos que contribuyan a la formación futura de los estudiantes, brindándole herramientas que faciliten una perspectiva global de los procesos sociales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1. LOS RETOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL: TRABAJO Y TECNOLOGIA.

- Aproximaciones al concepto de trabajo. Características del trabajo
- La actividad técnica. Aproximación al concepto de técnica. Características y desarrollo técnico.
- El impacto de la tecnología en el mundo actual. Definición de tecnología. Repercusiones en la actividad productiva. Repercusiones sociales, económicas, ecológicas, culturales, políticas y otras. Posibles soluciones a las consecuencias de la actividad productiva, ¿cuáles?

UNIDAD 2. LA SOCIEDAD GLOBALIZADA. LA INCERTIDUMBRE ETICA Y LA REFLEXIVILIDAD.

- La Sociología en la era de la globalización. ¿Qué es la globalización? Viejos y nuevos modos de globalización. Expansión de la modernidad y globalización.
- La intensificación de la reflexividad y el aumento de la incertidumbre y de los riesgos sociales y ambientales. Ética y responsabilidad.
- Interpretaciones contemporáneas del cambio social en las nuevas sociedades emergentes. La sociedad red de Castells. Las sociedades de control.
- La globalización de lo local: de la autarquía a la desterritorialización.
- La construcción (producción y reproducción) de las estructuras sociales en el marco de la globalización.
- Pobreza y Desigualdades en la era global. La intensificación de los flujos de mercancías, ideas y personas (migraciones) en dicha era. Diversificación socioeconómica y tendencias hacia la relativización de la pobreza.

UNIDAD 3. LAS CULTURAS EN EL MUNDO DE HOY

- La compleja dialéctica global-local y su relación con la cultura.

- ¿Hibridación, homogeneización o fragmentación?
- Culturas, contraculturas y subculturas. Tribus urbanas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La Metodología seguida está encaminada a cumplir los objetivos y explicar los contenidos antes referidos. Para este propósito, el profesor presentará una serie de clases expositivas en las que se abordará los conceptos y teorías aportados por la Sociología Contemporánea.

La bibliografía que se propone para cada unidad es a modo de sugerencia.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso es continua y valora la asistencia regular y la participación activa en las clases. Asimismo, a sugerencia del profesor, el estudiante debe realizar por escrito comentarios de lecturas y dos evaluaciones escritas como mínimo (presenciales o trabajos externos), en relación con los contenidos fundamentales del programa.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

BAJOIT, GUY (2003) El cambio social. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas. Ed. Siglo XXI. Madrid, España.

BAUMAN, Z. (2007) Identidad. Ed. Losada. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2007) Libertad. Ed. Losada. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2007) Modernidad líquida. F. C. E. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2008) Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Ed. Gedisa. Barcelona, España.

BERGER Y LUCKMAN (1979) La construcción social de la realidad. Ed. Amorrortu, Bs. As., Argentina.

DE LA GRAZA TOLEDO, E. (Coordinador). (2003) Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo. Fondo de Cultura Económica (FCE), México D. F., México.

DE LA GRAZA TOLEDO, E. (2010) Hacia un concepto ampliado de trabajo. Del concepto clásico al no clásico. Ed. Anthropos. Barcelona, España.

DEJOURS, C. (1998) El factor humano. Ed. Lumen. Bs. As., Argentina.

GUERRA, P. (1998) Sociología del trabajo. Fundación de cultura Universitaria (FCU). Montevideo, Uruguay.

HERNANDEZ, V. (Compiladora). (2010) Trabajo, conflictos y dinero en un mundo globalizado. Ed. Biblos. Bs. As., Argentina.

Unidad 2

BAUMAN, Z. (2007) Modernidad líquida. F. C. E. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2008) Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Ed. Gedisa. Barcelona, España.

BECK, Ulrich (1998) ¿Qué es la globalización. Falacias del globalismo, repuestas a la globalización, Paidós, Barcelona.

BECK, U. (1998) La Sociedad del Riesgo. Ed. Paidós Ibérica S.A. Barcelona

CASTELLS, Manuel (1998) La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. I y III. Ed. Siglo XXI. Bs. As.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1999) La globalización imaginada. Ed. Paidós, Bs. As.

RÜSEN, J / KOZLAREK, O (2009) (Coordinadores) Humanismo en la era de la globalización. Desafíos y perspectivas. Ed. Biblos, Bs. As

SASSEN, S (2007) Una sociología de la globalización. Ed. Katz, Argentina.

SKLAIR, L (2003) Sociología del sistema global. Ed. Gedisa, Barcelona.

Unidad 3

BAUMAN, Z. (2007) Modernidad líquida. F. C. E. Bs. As., Argentina

BAUMAN, Z. (2008) Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Ed. Gedisa BAYARDO, Rubens, LACARRIEU, Mónica (Compiladores) Globalización e identidad cultural. Ediciones CICCUS.

BOURDIEU, Pierre (2007) Sobre la televisión. Ed. Anagrama

FILARDO, Verónica (2003) (Coordinadora) Tribus Urbanas. Nuevas formas de sociabilidad juvenil. Ed. Trilce, Montevideo

FILARDO, Verónica (2007) (Coordinadora) Suculturas juveniles. Ed. Trilce, Montevideo

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1994) Culturas Híbridas. Ed. Paidós, Bs. As.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2005) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Ed. Gedisa, Barcelona

SARTORI, Giovanni (2008) Homo Videns. La sociedad teledirigida. Ed. Taurus, México - Decimotercera reimpresión



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		----	-----		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		4	4		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Representación Técnica		
ASIGNATURA		38654	Representación IV		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 24/1/20	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Aplicar y reforzar los conocimientos de representación gráfica adquiridos en los semestres anteriores.

Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación.

Afianzar la búsqueda de un estilo propio.

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

Trabajar con profesionalismo la figura humana femenina y masculina, estilizada en movimiento.

Representar prendas, tipologías y accesorios de diferentes materiales y texturas, atendiendo la correcta resolución técnica e imprimiendo su estilo personal.

Manejar programas de diseño vectorial acorde al requerimiento de la ocasión.

Expresar en el proyecto, todas las habilidades y destrezas propias de la asignatura.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: DIBUJO DE ACCESORIOS	
Tiempo estimado: 4 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Representa objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, bocetos de observación directa. Aplica conocimientos básicos de manejo de luz , sombra y textura sobre el elemento.	Dibujo de complementos y accesorios. Texturas.

UNIDAD 2: TIPOLOGÍA DE PRENDAS: GABARDINA, CHAQUETA Y TAPADOS

Tiempo estimado: 6 hs.

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Representa figurines vestidos con gabardinas, chaquetas y tapados.</p> <p>Representa diferentes tipologías de estas prendas.</p> <p>Realiza la representación de diferentes textiles y texturas.</p> <p>Explora variedad de técnicas y estilizaciones diferentes en busca de un estilo personal.</p>	<p>Lenguaje artístico y dibujo técnico (plano); representación de especificidades técnicas.</p> <p>Representación de gabardinas, chaquetas y tapados..</p> <p>Creación y representación de cuellos, puños, bolsillos, solapas, mangas, pespuntos, texturas, cruces, cintos, charreteras, martingalas, etc.</p> <p>Técnicas expresivas.</p> <p>Ficha técnica.</p>

Sugerencia de propuestas:

Diseño y representación de diversidad de abrigos.

UNIDAD 3: SOFTWARE DE MANEJO VECTORIAL: Corel, Illustrator o Inkscape.

Tiempo estimado: 12 hs

Logros de Aprendizaje	Contenido
<p>Representa imágenes con herramientas digitales.</p> <p>Aplica los conocimientos digitales a las necesidades del área.</p> <p>Retoma la representación de diferentes tipologías de prendas, mediante medios digitales (dibujo técnico vectorial).</p>	<p>Nociones generales del programa, funcionalidades y operaciones básicas.</p> <p>Dibujo de objetos, trayectos, nodos, segmentos, etc.</p> <p>Transformación y edición de objetos.</p> <p>Dibujo plano (técnico) de prendas y accesorios.</p> <p>Vectorización de la imagen.</p> <p>Incorporación de texturas e imágenes vectoriales con la herramienta informática (power clip)</p> <p>Estudio de cortes, pliegues, pinzas, mangas.</p> <p>Estudio de camperas simétricas y asimétricas., mangas, cuellos y capuchas</p>

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil II y Diseño II.

Actividades sugeridas:

- . Elaboración de ficha técnica.
- . Representación de figurín por medios digitales

UNIDAD 4: APOYO AL PROYECTO DE EGRESO	
Tiempo estimado: 12 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenido
Integra los saberes adquiridos en el año en la resolución del proyecto interdisciplinar final (Taller Laboratorio y Diseño)	Los estudiantes representan y desarrollan su creatividad a través del producto textil acorde a su inspiración. Ilustración expresiva del producto final. Representación de prendas para elaborar ficha técnica

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar

docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores”	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda” Inskape, SOFTWARE LIBRE (PROGRAMA VECTORIAL)	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
Niemann, Christoph		“Abstract: the art of design”; serie documental; capítulo 1: Ilustración		Film; capítulo 1.
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Illustration New Fashion”	Alemania	Taschen



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil		
MODALIDAD		----	----		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		4	4		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de corte y confección		
ASIGNATURA		54753	Taller Laboratorio IV		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 216	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 12/19/12	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

OBJETIVOS

Que el estudiante aplique los conocimientos y las técnicas adquiridas en diseño, representación técnica y taller de laboratorio en la creación, representación y confección de prendas. Como así también el dominio en máquinas y herramientas utilizadas en la industria, aplicando los mismo en un proyecto final integrado

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Domina el manejo de las maquinas en la ejecución de operaciones complejas• Ubica ojales y botones• Visualiza y reconoce diferentes tipos de cuellos y mangas en prendas complementarias	<ul style="list-style-type: none">• Crea muestras operacionales (bolsillo ojal con y sin tapa, bolsillo de pecho en cortes, etc.)• Ubicación de ojales y botones según creación.• Cuellos y manga sastre

UNIDAD 2	
Creación y ejecución de textiles	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
A partir del estudio, confecciona de una chaqueta y/o saco.	<ul style="list-style-type: none">• Produce chaqueta y/o saco que podrá ser complementado por otros tipos de prendas, (faldas, pantalones, vestidos, etc.)

UNIDAD 3	
Proyecto integrado: Creado a partir de una inspiración	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
El alumno, investigara , experimentara y desarrollará su creatividad en un producto final	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes • Que el estudiante aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y representación técnica. • Desarrollando su creatividad ,el alumno, confeccionara un producto textil de acuerdo a su inspiración

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.

Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Representación técnica en la elaboración del proyecto final.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	<i>Gestionar la Sostenibilidad en la Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	<i>Diseño de Moda</i>	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	<i>Cuaderno de Inspiraciones</i>		
Chunman Lo, Dennic	2011	<i>Patronaje</i>	Barcelona, España	BLUME



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN	2014			
ORIENTACIÓN	92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD	----	Presencial		
AÑO		2		
TRAYECTO	----			
SEMESTRE/ MÓDULO	----	4		
ÁREA DE ASIGNATURA	2280	Diseño Textil		
ASIGNATURA	11604	Diseño IV		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº

OBJETIVOS

Que la/el estudiante profundice en el manejo de herramientas proyectuales para desarrollar productos textiles y adquiera el hábito de la indagación temática como base fundamental del desarrollo de un proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Sea capaz de concretar un proyecto interdisciplinario integrando saberes de las asignaturas integradas de forma individual y/o grupal.
- Comprenda el concepto de tendencia y pueda aplicarlo como herramienta en el desarrollo de productos textiles comercializables.
- Conozca diferentes herramientas proyectuales para ser utilizadas en las distintas instancias del proceso de desarrollo de colección.
- Identifique el concepto de universo que acompaña al usuario.
- Conozca los diferentes componentes que hacen a la comunicación de un proyecto y pueda aplicarlos a los productos diseñados.
- Logre desarrollar con autonomía una colección de productos con marca propia y piezas de comunicación que la identifiquen.
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - "Tendencia + usuario".	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Que la/el estudiante logre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al concepto de tendencia y sus generadores. • Profundizar en la práctica de conceptualización • Generar piezas de insumo previas al desarrollo de colección. • Aplicar herramientas proyectuales y de acercamiento al usuario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencias (sociales y estéticas) como proyección a futuro. • Definición y diferencias entre tendencia y moda. • El ciclo de la moda. • Generadores de tendencias: cool hunting, cine/teatro, blogs y medios de comunicación, la calle (street view), influenciadores. • Emprendimientos textiles emergentes: de lo global a lo nacional • Herramientas proyectuales para la conceptualización, creación de alternativas y evaluación de resultados: mapa mental, Scamper, sombreros para pensar. • Repaso de armado de cartas textiles: color, forma, texturas • Acercamiento al universo del usuario: Imageboard y Moodboard.

Actividades sugeridas

- Elección de una tendencia como inspiración de colección con proyección a un año.
- Selección de los principales conceptos de la tendencia para generación de colección - Herramienta: Mapa Mental
- Realización de cartas textiles que responden a la tendencia.
- Desarrollo de colección de telas transformadas para colección.
- Desarrollo de la colección (siluetas, formas) - Herramienta: Scamper (formato digital, vectorial o trabajo edición de imágenes).
- Relevamiento de materiales y avíos en el mercado local acordes a la tendencia elegida.

- Realización de imageboard o moodboard de usuario probable.
- Evaluación de la colección realizada entre pares - Metodología: 6 sombreros para pensar.

UNIDAD 2 - “Comunicación de un proyecto”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Que el/la estudiante logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de marca de producto e imagen de marca y su importancia para el funcionamiento de un producto en el mercado. • Adquirir conocimientos básicos para el armado de piezas gráficas que acompañan al desarrollo de una marca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de marcas de moda • Introducción a criterios básicos de diseño gráfico. • Comunicación visual global de una marca. • Logotipo, isologotipo, imagotipo, isotipo. • Piezas de presentación de productos textiles: catálogos, grifas, colgante (hang tags), packing, etc.

Actividades sugeridas

- Elegir una marca global, regional o nacional con las que se identifique o reconozca como referentes, investigar una de sus campañas, sus piezas de comunicación gráfica y web.
- Diseño y realización de idea gráfica y aplicarla en piezas como: etiqueta, colgante, packing.

UNIDAD 3 – “Proyecto final integrado”	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre aplicar integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño IV, Taller Laboratorio IV, Represen IVy logre proponer y desarrollar un producto textil que contemple sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de un producto textil de acuerdo a la inspiración elegida. • Integración de conocimientos técnicos y proyectuales adquiridos en las asignaturas integradas. • Generación de la marca que acompaña a la misma, así como piezas de comunicación de los productos.

Actividades sugeridas

- Generar una colección propia de prendas textiles, integrando los conocimientos técnicos y proyectuales adquiridos en las asignaturas integradas, generando la marca que acompaña a la misma, así como las piezas de comunicación de los productos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere la construcción de una bitácora (cuaderno generalmente de carácter personal, con una estructura cronológica que se actualiza regularmente) que acompañe el proceso del estudiante durante todo el curso.

Es fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y

alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se recomienda tener en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1			
LURIE, Alison		<i>El lenguaje de la moda</i>	
Publicación Trimestral		<i>Textil View</i>	Amsterdam
SAULQUIN, Susana	2010	<i>La muerte de la moda, el día después</i>	
DOMINGUEZ RIEZU, Marta	2009	<i>Coolhunting: Marcando tendencias en la moda</i>	
DE BONO, Edward	1985	<i>Seis sombreros para pensar</i>	
EBERLE, Bob	1996	<i>Scamper: Creative Games and Activities for Imagination Development</i>	
UNIDAD 2			
CHAVEZ, Norberto	2010	<i>La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional</i>	
FRUTIGER, Adrián	2011	<i>Signos, símbolos, marcas, señales</i>	
WHEELER, Alina	2013	<i>Diseño de marcas</i>	España
MEADOWS, Toby	2009	<i>Crear y Gestionar Una Marca De Moda</i>	
OLINS, Wally	2010	<i>El libro de las marcas</i>	
Diseño en general:			
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	<i>Los secretos de la moda al descubierto</i>	
LIPOVETSKY, Gilles	2006	<i>El imperio de lo efímero</i>	
MUNARI, Bruno.	2016	<i>Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual</i>	
RIVIERE, Margarita	1999	<i>Diccionario de la moda</i>	
SALCEDO, Elena	2014	<i>Moda ética para un futuro sostenible</i>	
SORGER, Richard, UDALE, Jenny	2007	<i>Principios básicos del diseño de modas</i>	
Bürdeck, Bernhard E	2002	<i>Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial</i>	Barcelona
Cole Drusilla		<i>Diseño Textil Contemporáneo</i>	
Tomoko Nakamichi	2012	<i>Pattern Magic: La magia del patronaje. Volumen 1 y 2</i>	
Tomoko Nakamichi	2013	<i>Pattern Magic: Tejidos elásticos</i>	

EN LA WEB:

TREND WATCHING. Trend Watching.[en línea] Disponible en: <http://trendwatching.com/> [citado 9 oct. 2019]

THE COOL HUNTER. The cool hunter. [en línea]. Disponible en: <http://www.thecoolhunter.net/> [citado 9 oct. 2019]

OBSERVATORIO DE TENDENCIA DEL HÁBITAT. Observatorio de tendencias del hábitat. [en línea]. Disponible en: <http://www.tendenciashabitat.es/>. [citado 9 oct. 2019]

FOROALFA. Artículos y cursos sobre brandig y diseño. [en línea]. Disponible en: <https://foroalfa.org/> [citado 9 oct. 2019]

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL ABITAT. [en línea]. Disponible en: <http://www.tendenciashabitat.es> [citado 9 oct. 2019]

EL CONSUMIDOR DEL FUTURO. Pronósticos de tendencia. [en línea]. Disponible en: <https://www.wgsn.com/es/> [citado 9 oct. 2019]