



**ANEP**



**UTU**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2022-25-4-002002

Res. 2074/2022

Montevideo, 29 de abril de 2022.

VISTO: El diseño y esquema curricular de la Capacitación Profesional Inicial en Producción de Streaming, elevados por el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular de la Dirección Técnica de Gestión Académica;

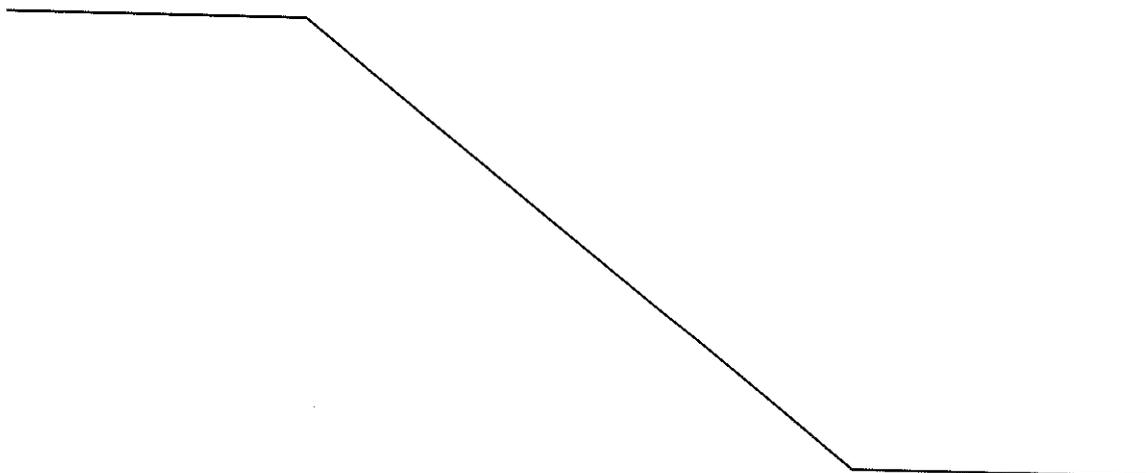
RESULTANDO: que se realizó la convocatoria a los efectos de tratar la propuesta para el 23/02/2022, siendo citada la Asamblea Técnico Docente, no concurriendo a la misma, según Acta que luce a fs. 15 y 17 de obrados;

CONSIDERANDO: que esta Dirección General estima pertinente aprobar la Capacitación citada en el VISTO de la presente, y su correspondiente Esquema Curricular, los cuales lucen de fs. 21 a 25, respectivamente;

ATENTO: a lo expuesto y conforme al Artículo 63 Literal B) de la Ley N° 18.437, de fecha 16 de enero de 2009, Ley General de Educación;

LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL,  
RESUELVE:

- 1) Aprobar la Capacitación Profesional Inicial en Producción de Streaming, con su correspondiente Esquema Curricular, que a continuación se detalla:





Dirección Técnica de Gestión Académica  
Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular

## ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	059	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	07L	Producción de Streaming			
Sector	630	Comunicación			
Area de Asignatura	0225	Artes Digitales Audiovisuales			
Asignatura	34391	Producción de Streaming			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Educación Media Básica Completa y 18 años				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas		
	40	9	5		
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado: <ol style="list-style-type: none"> <li>Desempeñarse en transmisiones en vivo a dos o más cámaras, desde distintos softwares.</li> <li>Realizar eventos públicos y transmitirlos mediante Zoom, YouTube, Facebook Live, entre otros.</li> <li>Conocer de forma básica aspectos de la fotografía y sonido para la realización de un streaming</li> </ol>				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Producción de Streaming			
Nº Resolución del DGETP	Fecha de presentación: 08/04/2022	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

Nota:

SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar - Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.



**ANEP**



**UTU**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

## FUNDAMENTACIÓN

La evolución del Streaming acompañó los avances tecnológicos en el mundo. Esta herramienta, facilita que una amplia variedad de contenido se pueda transmitir de manera inmediata, tanto eventos, presentaciones, entrevistas, juegos, aplicaciones, entre otros.

Nos permite incrementar de forma significativa una transmisión en directo para multitudes de personas, llegando a una mayor cantidad de público objetivo.

Las plataformas de Streaming han experimentado un importante crecimiento en Uruguay y en el resto del mundo durante la época de la pandemia y es una herramienta que está en continuo crecimiento.

Actualmente, los números de visualizaciones se dispararon por la facilidad y rapidez que esto conlleva, logrando que haya una comunicación interactiva.

Es un canal efectivo y rentable para quienes decidan realizar transmisiones, ya que se puede lograr mediante plataformas gratuitas. Significa un ahorro significativo en costos, se pueden ver estadísticas propias de las visualizaciones y las personas pueden acceder al contenido a nivel nacional y desde el extranjero.

Por lo tanto, para los estudiantes, resultará fundamental conocer y acceder a las posibilidades y prestaciones que ofrece esta herramienta, logrando un manejo adecuado y profesional de la misma.

## OBJETIVO GENERAL

1. Orientar a los estudiantes para crear y transmitir una producción de calidad en tiempo real a dos o más cámaras.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aprender conceptos teóricos y prácticos de streaming.
2. Conocer las herramientas necesarias, como el correcto funcionamiento de cámara, sonido y pc.
3. Dominar los distintos softwares libres, tales como Zoom, OBS Studio, entre otros.

## PERFIL DE EGRESO

Las competencias adquiridas en este curso le permitirán al egresado:

1. Desempeñarse en transmisiones en vivo a dos o más cámaras, desde distintos softwares.
2. Realizar eventos públicos o privados (restringidos) y transmitirlos mediante Zoom, YouTube, Facebook Live, entre otros.
3. Conocer de forma básica aspectos de la fotografía y sonido para la realización de un streaming.

## CONTENIDOS

1. Formatos para audio y video
2. Compresión y codecs
3. Métodos de transporte
4. Calidad de servicio
5. Servidores de streaming
6. Transmisión de clientes
7. Gestión de derechos digitales
8. Streaming en tiempo real, servicio a la carta, Web-casting
9. Preprocesamiento
10. Listas de reproducción
11. Registro y estadísticas
12. Marca de agua
13. Seguridad
14. Configuración del servidor
15. Supervisión y depuración de los clientes



**ANEP**



**UTU**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

## PROPUESTA METODOLÓGICA

La presentación de los contenidos se acompañará de ejemplos, imágenes, videos y material didáctico referido al tema.

Se desarrollarán trabajos individuales o en equipo, que culminan en un proyecto que se realiza en el aula.

Cada proyecto que presente el alumnado, será comentado y guiado por el docente, ésta metodología posibilita que los/las estudiantes se enfrenten a una serie de problemas distintos sobre un mismo tema, enriqueciendo sus procesos individuales, grupales y desarrollando su capacidad de crítica.

## EVALUACIÓN

Para la aprobación del curso, el docente presentará determinadas situaciones y de forma individual o en pequeños grupos de estudiantes, deberán explicar y demostrar transmisión en vivo de la misma, utilizando el equipamiento brindado por la institución y haciendo uso de alguna de las plataformas dadas durante el curso.

## MATERIALES Y EQUIPAMIENTO

1. Cámaras digitales reflex
2. Trípode para cámaras reflex
3. Cable Mini-Usb
4. Capturadora de video
5. Cable mini-HDMI
6. Computadoras con softwares instalados libres: Zoom y OBS Studio.
7. Micrófonos. Solapero, boom

## BIBLIOGRAFÍA

Neira,E. (2020). Streaming wars. La nueva televisión.Editorial: Libros Cúpula. Barcelona, España.

Shooowit. (2016). *Un poco de historia: los orígenes del streaming*.

Aresté, J. (2021). *La guerra del streaming: El ascenso de Netflix*. Editorial: Rialp.

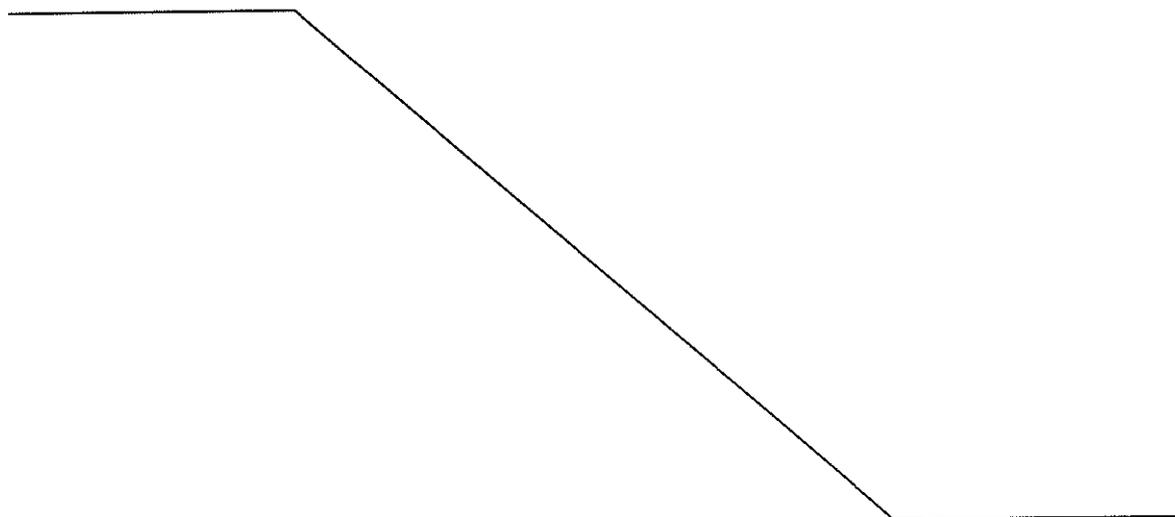
Kyncl R., Peyvan, M. (2018). *Streampunks: YouTube y los rebeldes que están transformando los medios*. Editorial: CONECTA.

## WEBGRAFÍA:

Universidad Carlos III de Madrid y Verte.com.(2012). *Internet, Televisión y Convergencia: nuevas pantallas y plataformas de contenido audiovisual en la era digital*. Fuente: <http://obs.obercom.pt/index.php/obs/article/viewFile/590/552>

En Perspectiva.(2021). *Guerra del Streaming: Mapa de plataformas para la supervivencia*. Fuente: <https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-programa/columnas/guerras-del-streaming-mapa-plataformas-la-supervivencia/>

El Confidencial.( 2017). *¿Merece la pena Sky TV? Esto es todo lo que ofrece frente a Netflix, HBO y Movistar+?*. Fuente: [https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2017-09-11/sky-netflix-hboamazon-movistar\\_1441829/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2017-09-11/sky-netflix-hboamazon-movistar_1441829/)





ANEP

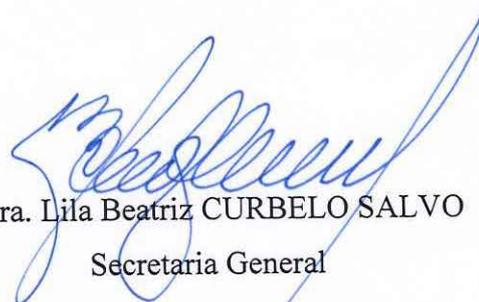


UTU

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

2) Comuníquese por Mesa de Entrada de Dirección General a la Subdirección y a la Secretaría Docente de este Subsistema.

3) Pase a la División Comunicaciones y Cultura para su inclusión en el portal web institucional y comunicar a la Dirección Técnica de Gestión Académica – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular. Cumplido, siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la División de Capacitación y Acreditación de Saberes, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dese cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



Dra. Lila Beatriz CURBELO SALVO  
Secretaria General

NC/ss



Ing. Agr. Juan PEREYRA DE LEÓN  
Director General