

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		4610	TALLER DE CERÁMICA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DURANTE EL CURSO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes o Formación Docente.

OBJETIVOS

- Formar al alumno en las tareas básicas de cerámica en un orden gradual de dificultades, acercándolos al uso de las materias primas y de las construcciones.
- Lograr un aprendizaje significativo, partiendo del diseño del objeto, llevándolo a la práctica con la construcción del mismo.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales de pastas y esmaltes.
- Acercar gradualmente al alumno en el uso de diferentes máquinas industriales de preparación de materiales.
- Conocimiento y manejo de herramientas específicas del área, para lograr un correcto desempeño en su tarea.

- Manejo de lenguaje específico del área de cerámica (glosario).
- Producción de piezas en pequeña y mediana escala, no más de 30cm.

UNIDADES TEMÁTICAS

Se trabajarán 20 actividades, desarrollando 10 piezas.

1. Teoría de los materiales y herramientas.
2. Preparación de material para modelado.
3. Confección de azulejos
4. Diagnóstico de materiales cerámicos (teórico)
5. Confección de cilindro que conjugue lo utilitario, decorativo y funcional, de mediana escala. (Sugerencia: portalápices)
6. Construcción de prisma con tapa. (Opción caja decorada con tapa.)
7. Realización de placas de ensayo o muestras para color.
8. Esmaltados de placas de ensayo. Horneado. Teórico, diferentes técnicas decorativas: esmaltado bajo cubierta, esmaltado, mayólica, esgrafiado, engobe, superposición de óxidos, ahumados
9. Preparación de engobes.
10. Construcción de plato.
11. Decoración de azulejo esmaltado.
12. Decoración de cilindro esmaltado.
13. Decoración de prisma y tapa esmaltado o engobe.
14. Decoración de plato con las diferentes técnicas decorativas.
15. Construcción de bowl.
16. Construcción de huaco. Pegado de asas y pico.
17. Construcción de centro de mesa.
18. Teórico de coladas. Colada de cilindro con tapa y sobre moldes compuestos.
19. Esmaltado de bowl, huaco, centro de mesa, cilindro con tapa. Horneado.
20. Composición de formas (pieza libre)

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y ciclos de cocción, aportando material didáctico para cada caso,

para pasar luego a aspectos técnicos de las construcciones, culminando con la práctica (fabricación del objeto).

En cuanto a los aspectos previos de de las actividades prácticas, en cada una de las mismas se trabajará pesando, mezclando e hidratando el material con el que se va a construir la pieza.

Se trabajará con métodos de construcción de: planchas, rollos, presión y coladas.

Desde el punto de vista del diseño y creatividad de los aspectos decorativos será de rigor coordinar con el docente de apoyatura al taller: forma, color, diseño asistido, molde y dibujo y expresión plástica; realizando bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños previos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprobaban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

En cuanto a la promoción de 1° se deberá cumplir con las unidades temáticas y las 10 piezas previstas, evaluando desde el aceptable a la excelencia, calificando lo aceptable del ~~6~~ al 12. *Vale emmendado 7*

En 2° año se deberá cumplir con las unidades temáticas y la elaboración de 13 piezas, evaluando al igual que 1° año del aceptable (6) a la excelencia (12)

En 3° año se promoverá con la presentación de las 21 piezas previstas en el desarrollo del curso y del proyecto, acorde al REPAG vigente, tomándolo a éste como la pauta que rige a la evaluación general.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti, Jorge; “Curso práctico de cerámica. Tomo 1”; Ed. Condorhuasi; Argentina.
- Fernández Chiti, Jorge; “Diagnóstico de materiales cerámicos”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Diccionario. Tomos I, II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Manual de cerámica. Tomo I”; Ed. Condorhuasi; Argentina

Curso	Nombre del Proyecto	Objetivo	Contenido	Actividad	Producto	Evaluación
3° año	Proyecto de Cerámica	Elaborar piezas cerámicas	Selección de materiales, preparación de la pasta, modelado, decoración, cocción.	Elaboración de piezas cerámicas	Piezas cerámicas elaboradas	Presentación y defensa del proyecto



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANIAS		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		4610	TALLER DE CERÁMICA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DURANTE EL CURSO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes o Formación Docente.

OBJETIVOS

- Formar al alumno en las tareas básicas de cerámica en un orden gradual de dificultades, acercándolos al uso de las materias primas y de las construcciones.
- Lograr un aprendizaje significativo, partiendo del diseño del objeto, llevándolo a la práctica con la construcción del mismo.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales de pastas y esmaltes.
- Acercar gradualmente al alumno en el uso de diferentes máquinas industriales de preparación de materiales.
- Conocimiento y manejo de herramientas específicas del área, para lograr un correcto desempeño en su tarea.

- Manejo de lenguaje específico del área de cerámica (glosario).
- Producción de piezas en pequeña y mediana escala, no más de 30cm.

UNIDADES TEMÁTICAS

Se trabajarán 20 actividades, desarrollando 10 piezas.

1. Teoría de los materiales y herramientas.
2. Preparación de material para modelado.
3. Confección de azulejos
4. Diagnóstico de materiales cerámicos (teórico)
5. Confección de cilindro que conjugue lo utilitario, decorativo y funcional, de mediana escala. (Sugerencia: portalápices)
6. Construcción de prisma con tapa. (Opción caja decorada con tapa.)
7. Realización de placas de ensayo o muestras para color.
8. Esmaltados de placas de ensayo. Horneado. Teórico, diferentes técnicas decorativas: esmaltado bajo cubierta, esmaltado, mayólica, esgrafiado, engobe, superposición de óxidos, ahumados
9. Preparación de engobes.
10. Construcción de plato.
11. Decoración de azulejo esmaltado.
12. Decoración de cilindro esmaltado.
13. Decoración de prisma y tapa esmaltado o engobe.
14. Decoración de plato con las diferentes técnicas decorativas.
15. Construcción de bowl.
16. Construcción de huaco. Pegado de asas y pico.
17. Construcción de centro de mesa.
18. Teórico de coladas. Colada de cilindro con tapa y sobre moldes compuestos.
19. Esmaltado de bowl, huaco, centro de mesa, cilindro con tapa. Horneado.
20. Composición de formas (pieza libre)

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y ciclos de cocción, aportando material didáctico para cada caso,

para pasar luego a aspectos técnicos de las construcciones, culminando con la práctica (fabricación del objeto).

En cuanto a los aspectos previos de de las actividades prácticas, en cada una de las mismas se trabajará pesando, mezclando e hidratando el material con el que se va a construir la pieza.

Se trabajará con métodos de construcción de: planchas, rollos, presión y coladas.

Desde el punto de vista del diseño y creatividad de los aspectos decorativos será de rigor coordinar con el docente de apoyatura al taller: forma, color, diseño asistido, molde y dibujo y expresión plástica; realizando bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños previos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

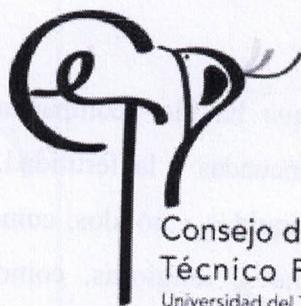
En cuanto a la promoción de 1° se deberá cumplir con las unidades temáticas y las 10 piezas previstas, evaluando desde el aceptable a la excelencia, calificando lo aceptable del 9 al 12. *Emendado 7 Val*

En 2° año se deberá cumplir con las unidades temáticas y la elaboración de 13 piezas, evaluando al igual que 1° año del aceptable (6) a la excelencia (12)

En 3º año se promoverá con la presentación de las 21 piezas previstas en el desarrollo del curso y del proyecto, acorde al REPAG vigente, tomándolo a éste como la pauta que rige a la evaluación general.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti, Jorge; “Curso práctico de cerámica. Tomo 1”; Ed. Condorhuasi; Argentina.
- Fernández Chiti, Jorge; “Diagnóstico de materiales cerámicos”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Diccionario. Tomos I, II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Manual de cerámica. Tomo I”; Ed. Condorhuasi; Argentina



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	053	BACHILLERATO FIGARI	
PLAN	2008	2008	
SECTOR DE ESTUDIO	-----	-----	
ORIENTACIÓN	168	CERÁMICA	
MODALIDAD	-----	PRESENCIAL	
AÑO	2	2	
TRAYECTO	----	----	
SEMESTRE	----	----	
MÓDULO	----	----	
ÁREA DE ASIGNATURA	050	CERAMICA	
ASIGNATURA	4610	TALLER DE CERÁMICA	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DURANTE EL CURSO		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº
			Acta Nº
			Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes o Formación Docente.

OBJETIVOS

- Profundizar en las tareas fundamentales de cerámica en un orden gradual de dificultades, dominando el uso de las materias primas y de las construcciones.
- Continuar trabajando en lograr un aprendizaje significativo, partiendo del diseño del objeto, llevándolo a la práctica con la construcción del mismo.
- Profundizar en la investigación de diferentes materiales de pastas y esmaltes.
- Hacer uso de diferentes máquinas industriales que correspondan a las diferentes elaboraciones de piezas cerámicas.
- Uso solvente del lenguaje específico del área de cerámica (glosario).

- Manejo de criterios propios de las metodologías de construcción y aplicación de materias primas correctas en relación a la función del objeto a realizar.
- Cumplir el desafío de la elaboración de piezas en cambio de escala, hasta 50cm.

UNIDADES TEMÁTICAS

Se trabajará desarrollando 13 piezas mínimas.

1. Teoría de los materiales y formulaciones.
2. Preparación de material para modelado y colada.
3. Construcción de 2 formas geométricas integradas. (Ej. Tetera). Cálculo de volumen.
4. Elaboración de 2 formas con método de construcción centimetrada. Uso de perfiles y plantillas. Una de ellas asimétrica y la otra simétrica de gran volumen (hasta 50cm)
5. Coladas sobre moldes del Taller de Moldeado con mayor dificultad.
6. Horneado.
7. Construcción de 2 formas con técnicas mixtas, para la aplicación de mishima y engobe.
8. Bizcochado de todas las formas construidas.
9. Construcción y esmaltados de placas de ensayo. Horneado. Teórico, diferentes técnicas decorativas: esmaltes, esmaltado bajo cubierta, esmaltado sobre cubierta, mayólica, esgrafiado, engobe, superposición de óxidos, ahumados.
10. Preparación de engobes.
11. Investigación de esmaltes crudos y preparación de pigmentos.
12. Realización de formas de cerámica con otros materiales, maderas, metal, mimbre, etc. (ej. Formas animales)

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y ciclos de cocción, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las construcciones, culminando con la práctica (fabricación del objeto).

En cuanto a los aspectos previos de de las actividades prácticas, en cada una de las mismas se trabajará pesando, mezclando e hidratando el material con el que se va a construir la pieza.

Se trabajará con métodos de construcción de: planchas, rollos, presión y coladas.

Desde el punto de vista del diseño y creatividad de los aspectos decorativos será de rigor coordinar con el docente de apoyatura al taller: forma, color, diseño asistido, molde y dibujo y expresión plástica; realizando bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños previos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

En cuanto a la promoción de 1º se deberá cumplir con las unidades temáticas y las 10 piezas, evaluando desde el aceptable a la excelencia, calificando lo aceptable del 6 al 12.

En 2º año se deberá cumplir con las unidades temáticas y 13 piezas, evaluando al igual que 1º año del aceptable (6) a la excelencia (12)

En 3º año se promoverá con la presentación de las 21 piezas previstas en el desarrollo del curso y del proyecto, acorde al REPAG vigente, tomándo a éste como la pauta que rige a la evaluación general.

Valor 7 enumerado

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti, Jorge; “Curso práctico de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina.
- Fernández Chiti, Jorge; “Diccionario. Tomos I, II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Manual de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Glenn Nelson; “Cerámica. Manual para el alfarero”; Ed. Continental; México.
- Josep Llorens Artigas,; “Formulario y prácticas de cerámica”; Ed Omega; España
- Susan Peterson; “Artesanía y práctica del barro”; Ed la Isla; España

NOMBRE DEL AUTOR		TÍTULO DE LA OBRA		EDITORIAL		PAÍS	
Fernández Chiti, Jorge		Curso práctico de cerámica. Tomo II y III		Condorhuasi		Argentina	
Fernández Chiti, Jorge		Diccionario. Tomos I, II y III		Condorhuasi		Argentina	
Fernández Chiti, Jorge		Manual de cerámica. Tomo II y III		Condorhuasi		Argentina	
Glenn Nelson		Cerámica. Manual para el alfarero		Continental		México	
Josep Llorens Artigas		Formulario y prácticas de cerámica		Omega		España	
Susan Peterson		Artesanía y práctica del barro		la Isla		España	



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANIAS		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		4610	TALLER DE CERÁMICA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DURANTE EL CURSO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes o Formación Docente.

OBJETIVOS

- Profundizar en las tareas fundamentales de cerámica en un orden gradual de dificultades, dominando el uso de las materias primas y de las construcciones.
- Continuar trabajando en lograr un aprendizaje significativo, partiendo del diseño del objeto, llevándolo a la práctica con la construcción del mismo.
- Profundizar en la investigación de diferentes materiales de pastas y esmaltes.
- Hacer uso de diferentes máquinas industriales que correspondan a las diferentes elaboraciones de piezas cerámicas.
- Uso solvente del lenguaje específico del área de cerámica (glosario).

- Manejo de criterios propios de las metodologías de construcción y aplicación de materias primas correctas en relación a la función del objeto a realizar.
- Cumplir el desafío de la elaboración de piezas en cambio de escala, hasta 50cm.

UNIDADES TEMÁTICAS

Se trabajará desarrollando 13 piezas mínimas.

1. Teoría de los materiales y formulaciones.
2. Preparación de material para modelado y colada.
3. Construcción de 2 formas geométricas integradas. (Ej. Tetera). Cálculo de volumen.
4. Elaboración de 2 formas con método de construcción centimetrada. Uso de perfiles y plantillas. Una de ellas asimétrica y la otra simétrica de gran volumen (hasta 50cm)
5. Coladas sobre moldes del Taller de Moldeado con mayor dificultad.
6. Horneado.
7. Construcción de 2 formas con técnicas mixtas, para la aplicación de mishima y engobe.
8. Bizcochado de todas las formas construidas.
9. Construcción y esmaltados de placas de ensayo. Horneado. Teórico, diferentes técnicas decorativas: esmaltes, esmaltado bajo cubierta, esmaltado sobre cubierta, mayólica, esgrafiado, engobe, superposición de óxidos, ahumados.
10. Preparación de engobes.
11. Investigación de esmaltes crudos y preparación de pigmentos.
12. Realización de formas de cerámica con otros materiales, maderas, metal, mimbre, etc. (ej. Formas animales)

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y ciclos de cocción, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las construcciones, culminando con la práctica (fabricación del objeto).

En cuanto a los aspectos previos de de las actividades prácticas, en cada una de las mismas se trabajará pesando, mezclando e hidratando el material con el que se va a construir la pieza.

Se trabajará con métodos de construcción de: planchas, rollos, presión y coladas.

Desde el punto de vista del diseño y creatividad de los aspectos decorativos será de rigor coordinar con el docente de apoyatura al taller: forma, color, diseño asistido, molde y dibujo y expresión plástica; realizando bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños previos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

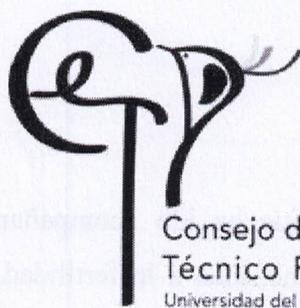
En cuanto a la promoción de 1º se deberá cumplir con las unidades temáticas y las 10 piezas, evaluando desde el aceptable a la excelencia, calificando lo aceptable del 6 al 12.

En 2º año se deberá cumplir con las unidades temáticas y 13 piezas, evaluando al igual que 1º año del aceptable (6) a la excelencia (12) *Vale 7 enmendado*

En 3º año se promoverá con la presentación de las 21 piezas previstas en el desarrollo del curso y del proyecto, acorde al REPAG vigente, tomándolo a éste como la pauta que rige a la evaluación general.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti, Jorge; “Curso práctico de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina.
- Fernández Chiti, Jorge; “Diccionario. Tomos I, II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Manual de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Glenn Nelson; “Cerámica. Manual para el alfarero”; Ed. Continental; México.
- Josep Llorens Artigas.; “Formulario y prácticas de cerámica”; Ed Omega; España
- Susan Peterson; “Artesanía y práctica del barro”; Ed la Isla; España



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		4610	TALLER DE CERÁMICA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DURANTE EL CURSO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes o Formación Docente.

OBJETIVOS

- Profundizar en las tareas fundamentales de la cerámica.
- Trabajar generando aprendizaje significativo, partiendo del diseño del objeto, llevándolo a la práctica con la construcción del mismo.
- Continuar profundizando en la investigación de diferentes materiales de pastas y esmaltes.
- Hacer uso de diferentes máquinas industriales que correspondan a las diferentes elaboraciones de piezas cerámicas.

- Manejar con solvencia vocabulario técnico de la cerámica.
- Manejo de criterios propios de las metodologías de construcción y aplicación de materias primas correctas en relación a la función del objeto a realizar.
- Cumplir con el proyecto de egreso establecido en el REPAG.

UNIDADES TEMÁTICAS

Se trabajará desarrollando 21 piezas mínimas.

1. Diseño de forma para una serie y proceso de seriación.
2. Preparación de material para modelado y colada.
3. Investigación de pastas, coloreadas y texturadas.
4. Diseño y construcción de 2 formas, donde se usen las pastas resultado de la investigación
5. Realización de 6 formas. Libre elección de método de construcción, siendo los adecuados para aplicar las siguientes técnicas: mayólica, bajo esmalte, reserva de cera, calcos, sobre esmalte.
6. Horneado de bizcocho y esmalte.
7. Realización de mural. Previo pasos de boceto y diseño del mismo.
8. Intercambio de diseños, realización de diseños ajenos.
9. Realización de 2 formas para Raku. Preparación de pasta adecuada y esmalte.
10. Horneado de Raku.
11. Investigación de pastas diversas, esmaltes crudos, texturas o vidrios. Procesos de investigación personal.
12. Ejercicios de realización de formas coordinadas con otros talleres.
13. Reparación y mantenimientos de hornos.
14. Horneado y esmaltado de las piezas del curso.
15. Diseño de mural colectivo.
16. Proyecto final, presentación acorde a REPAG.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica de los diferentes temas.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y ciclos de cocción, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las construcciones, culminando con la práctica (fabricación del objeto).

En cuanto a los aspectos previos de las actividades prácticas, en cada una de las mismas se trabajará pesando, mezclando e hidratando el material con el que se va a construir la pieza.

Se trabajará con libertad de métodos de construcción.

Desde el punto de vista del diseño y creatividad de los aspectos decorativos será de rigor coordinar con los docentes de apoyatura al taller: forma, color, molde y dibujo y expresión plástica; realizando bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños previos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

En cuanto a la promoción de 1° se deberá cumplir con las unidades temáticas y las 10 piezas, evaluando desde el aceptable a la excelencia, calificando lo aceptable del 6 al 12.

En 2° año se deberá cumplir con las unidades temáticas y 13 piezas, evaluando al igual que 1° año del aceptable (6) a la excelencia (12)

En 3° año se promoverá con la presentación de las 21 piezas previstas en el desarrollo del curso y del proyecto, acorde al REPAG vigente, tomándolo a éste como la pauta que rige a la evaluación general.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti, Jorge; “Curso práctico de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Fernández Chiti, Jorge; “Diccionario. Tomos I, II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Manual de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Daniel Rhodes; “Vidriados cerámicos”; Ed. CEAC; España.
- Glenn Nelson; “Cerámica. Manual para el alfarero”; Ed. Continental; México.
- Josep Llorens Artigas,; “Formulario y prácticas de cerámica”; Ed Omega; España
- Susan Peterson; “Artesanía y práctica del barro”; Ed la Isla; España

CARGO		NOMBRE		FECHA		LUGAR	
FORMACIÓN PROFESIONAL	ARTES Y OFICIOS	CERÁMICA	ARTESANÍA	2008	2008	2008	2008
MODALIDAD	PRESENCIAL						
ÁREA DE	CERÁMICA						
COMPONENTE	ARTESANÍA						
MODALIDAD DE	PRESENCIAL						
GRUPO DEL	ARTESANÍA						
FECHA DE	2008						
LUGAR DE	ARGENTINA						



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANIAS		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	CERAMICA		
ASIGNATURA		4610	TALLER DE CERÁMICA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DURANTE EL CURSO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/ _/ _

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes o Formación Docente.

OBJETIVOS

- Profundizar en las tareas fundamentales de la cerámica.
- Trabajar generando aprendizaje significativo, partiendo del diseño del objeto, llevándolo a la práctica con la construcción del mismo.
- Continuar profundizando en la investigación de diferentes materiales de pastas y esmaltes.
- Hacer uso de diferentes máquinas industriales que correspondan a las diferentes elaboraciones de piezas cerámicas.
- Manejar con solvencia vocabulario técnico de la cerámica.

- Manejo de criterios propios de las metodologías de construcción y aplicación de materias primas correctas en relación a la función del objeto a realizar.
- Cumplir con el proyecto de egreso establecido en el REPAG.

UNIDADES TEMÁTICAS

Se trabajará desarrollando 21 piezas mínimas.

1. Diseño de forma para una serie y proceso de seriación.
2. Preparación de material para modelado y colada.
3. Investigación de pastas, coloreadas y texturadas.
4. Diseño y construcción de 2 formas, donde se usen las pastas resultado de la investigación
5. Realización de 6 formas. Libre elección de método de construcción, siendo los adecuados para aplicar las siguientes técnicas: mayólica, bajo esmalte, reserva de cera, calcos, sobre esmalte.
6. Horneado de bizcocho y esmalte.
7. Realización de mural. Previo pasos de boceto y diseño del mismo.
8. Intercambio de diseños, realización de diseños ajenos.
9. Realización de 2 formas para Raku. Preparación de pasta adecuada y esmalte.
10. Horneado de Raku.
11. Investigación de pastas diversas, esmaltes crudos, texturas o vidrios. Procesos de investigación personal.
12. Ejercicios de realización de formas coordinadas con otros talleres.
13. Reparación y mantenimientos de hornos.
14. Horneado y esmaltado de las piezas del curso.
15. Diseño de mural colectivo.
16. Proyecto final, presentación acorde a REPAG.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica de los diferentes temas.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y ciclos de cocción, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las construcciones, culminando con la práctica (fabricación del objeto).

En cuanto a los aspectos previos de las actividades prácticas, en cada una de las mismas se trabajará pesando, mezclando e hidratando el material con el que se va a construir la pieza.

Se trabajará con libertad de métodos de construcción.

Desde el punto de vista del diseño y creatividad de los aspectos decorativos será de rigor coordinar con los docentes de apoyatura al taller: forma, color, molde y dibujo y expresión plástica; realizando bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños previos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

En cuanto a la promoción de 1° se deberá cumplir con las unidades temáticas y las 10 piezas, evaluando desde el aceptable a la excelencia, calificando lo aceptable del ~~7~~ al 12. *Vale 7 enmendado*

En 2° año se deberá cumplir con las unidades temáticas y 13 piezas, evaluando al igual que 1° año del aceptable (6) a la excelencia (12)

En 3° año se promoverá con la presentación de las 21 piezas previstas en el desarrollo del curso y del proyecto, acorde al REPAG vigente, tomándolo a éste como la pauta que rige a la evaluación general.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti, Jorge; “Curso práctico de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina.

- Fernández Chiti, Jorge; “Diccionario. Tomos I, II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Fernández Chiti, Jorge; “Manual de cerámica. Tomo II y III”; Ed. Condorhuasi; Argentina
- Daniel Rhodes; “Vidriados cerámicos”; Ed. CEAC; España.
- Glenn Nelson; “Cerámica. Manual para el alfarero”; Ed. Continental; México.
- Josep Llorens Artigas; “Formulario y prácticas de cerámica”; Ed Omega; España
- Susan Peterson; “Artesanía y práctica del barro”; Ed la Isla; España