



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		292	ESCULTURA		
ASIGNATURA		5140	TALLER DE ESCULTURA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

“El escultor es ese mago que transforma, construye y hace ser una extraña realidad nueva, según un reflejo milenario.

Duro oficio. Porque el escultor depende en gran medida de la textura, de la densidad, del peso del material que utiliza. Duro pero bello oficio, en que las técnicas definen perfectamente lo posible y los límites; aunque, a veces, a través del tiempo algunos gestos de adornar, arreglar o vestir son repetidos sin cesar, incluso hoy; y siempre con ese movimiento incesante que inventa y trasmuta” Jean Rudel

En nuestra Escuela el dictado del Taller de Escultura nace conjuntamente con su fundación en el año 1936, siendo su dictado acompañado del Taller de Pintura.

Por sus aulas históricamente han pasado maestros artistas de la talla de Antonio Pena, Edmundo Pratti, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Adela Neffa, Serapio Pérez entre otros.

La escultura como tal ha sufrido transformaciones conceptuales y procedimentales a través del tiempo, acompañando los vaivenes de la vida del hombre.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Escultura, se intenta que el alumno se aproxime a la creación artística a través de la misma; modificando la materia en objetos plásticos, visuales, concretos, que lo conduzcan a través de procesos personales al desarrollo integral del ser, llevándose además de la formación artística, la formación académica que le permita su inserción en la sociedad y en el medio laboral.

## OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el año el alumno deberá:

- Manejar materiales, herramientas y conceptos generales básicos de la escultura.
- Analizar la importancia de la relación escultórica a través del oficio desarrollando el proceso creativo.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales .
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura (glosario).
- Ejecutar el modelado de las técnicas originales de la escultura: bajorelieve y escultura de bulto, partiendo de modelos de yeso, fotografía o modelo del natural.

- Modelar cada pieza en arcilla, transversalizando los conocimientos de la escultura, con el profesor de Moldes, quién proporciona la técnica específica para la realización de un molde perdido.
- Acompañar el proceso de creación e ideación de los ejercicios propuestos en cada premisa, por medio del boceto y la expresión, empleando diferentes técnicas (lápiz, carbonilla, tinta, etc) e integrando a la asignatura Dibujo.
- Ejecutar tareas de modelado, moldeado, vaciado, picado y acabado de la pieza.

## UNIDADES TEMÁTICAS

### RELIEVE

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar las diferentes formas del relieve sobre un plano: bajorelieve, mediorelieve, altorelieve, relieve combinado, excavado, huecorrelieve o rehundido.</li> <li>• Composición del espacio, equilibrio, armonía, ritmo, geometría oculta, simetría, asimetría, luz y sombra y su incidencia en la percepción del volumen.</li> <li>• Texturas, grafismos.</li> <li>• Modelado en arcilla.</li> <li>• Vaciado en cemento o yeso, macizo o hueco.</li> <li>• Picado de molde.</li> <li>• Pátina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de bajorelieve de composición con formas geométricas: círculos, triángulos y cuadrados intersectados sobre la plancha.</li> <li>• Flora y fauna (autóctona o a elección) en relieve.</li> <li>• Obras en relieve de una obra pictórica.</li> <li>• Máscaras.</li> <li>• Formas ideadas por el alumno.</li> </ul>

## VOLUMEN

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escultura de bulto, características generales, estilos, temáticas, referentes artísticos.</li><li>• Proporción, composición, ritmo, dinamismo, hueco, espacio, volumen, planos.</li><li>• Estructura en hierro, madera, tejido.</li><li>•</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de ojo, oreja, mano y pie, modelado de cráneo.</li><li>• Figura animal</li><li>• Composición abstracta, estática o dinámica.</li><li>• Intervención de bloque geométrico en arcilla.</li></ul>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica para concientizar al alumno más allá de la ejecución concreta de una tarea, logrando que pueda percibir el hecho artístico como parte de la creación escultórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y técnicas, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las formas, culminando con la práctica (realización del objeto plástico).

Se trabajará con métodos de construcción de volúmenes figurativos, relieves, formas, y expresión plástica; realizando en forma previa bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños, en el espacio integrado con Dibujo.

Al finalizar el modelado de cada ejercicio se realizará un molde perdido específico, para cada pieza, con posterior vaciado y picado del mismo, realizado en la hora integrada de la asignatura Moldes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, valorando como va aplicando los conceptos del lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

...”La evaluación, entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar” La evaluación como oportunidad” de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Se pretende que la evaluación tenga la finalidad de guiar y conducir el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza del docente como un sistema de retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las prácticas de evaluación, tomamos el concepto de Edith Litwin, las buenas prácticas de evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza, que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes”

En cuanto al sistema de calificaciones y promoción se deberá atender el REPAG vigente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006
- Davis John; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J; Vallés Villanueva J; “Formas” Vol 3 y 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- Lajo Rosina; “Léxico de arte”; Ed. Akal; España; 1997
- Loomis Andrew; “El dibujo de figura en todo su valor”; Ed. Lancelot; Argentina; 1984
- Press Pepin; “The Human Figure”(1886); Ed. Blume; España; 2004
- Read Herbert; “El arte de la escultura”; Editorial Américalee; Argentina; 1954

- Rudel Jean; "Técnicas de la escultura"; Ed. Fondo de cultura económica; México; 1980
- Simblet Sarah; "Anatomía para el artista"; Ed. Blume; España; 2008
- Simpson Martha; "El arte es para todos"; Ed. Hachette; Argentina; 1961



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANÍAS		
<b>PLAN</b>		2008	2008		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		----	ARTES Y ARTESANÍAS		
<b>ORIENTACIÓN</b>		368	ESCULTURA		
<b>MODALIDAD</b>		-----	PRESENCIAL		
<b>AÑO</b>		1	1°		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		292	ESCULTURA		
<b>ASIGNATURA</b>		5140	TALLER DE ESCULTURA		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		ARTÍSTICO ESPECÍFICO			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		ACORDE A REPAG			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales:544	Horas semanales: 17		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 22/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

## FUNDAMENTACIÓN

“El escultor es ese mago que transforma, construye y hace ser una extraña realidad nueva, según un reflejo milenario.

Duro oficio. Porque el escultor depende en gran medida de la textura, de la densidad, del peso del material que utiliza. Duro pero bello oficio, en que las técnicas definen perfectamente lo posible y los límites; aunque, a veces, a través del tiempo algunos gestos de adornar, arreglar o vestir son repetidos sin cesar, incluso hoy; y siempre con ese movimiento incesante que inventa y trasmuta” Jean Rudel

En nuestra Escuela el dictado del Taller de Escultura nace conjuntamente con su fundación en el año 1936, siendo su dictado acompañado del Taller de Pintura.

Por sus aulas históricamente han pasado maestros artistas de la talla de Antonio Pena, Edmundo Pratti, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Adela Neffa, Serapio Pérez entre otros.

La escultura como tal ha sufrido transformaciones conceptuales y procedimentales a través del tiempo, acompañando los vaivenes de la vida del hombre.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Escultura, se intenta que el alumno se aproxime a la creación artística a través de la misma; modificando la materia en objetos plásticos, visuales, concretos, que lo conduzcan a través de procesos personales al desarrollo integral del ser, llevándose además de la formación artística, la formación académica que le permita su inserción en la sociedad y en el medio laboral.

## OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el año el alumno deberá:

- Manejar materiales, herramientas y conceptos generales básicos de la escultura.
- Analizar la importancia de la relación escultórica a través del oficio desarrollando el proceso creativo.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales .
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura (glosario).
- Ejecutar el modelado de las técnicas originales de la escultura: bajorelieve y escultura de bulto, partiendo de modelos de yeso, fotografía o modelo del natural.

- Modelar cada pieza en arcilla, transversalizando los conocimientos de la escultura, con el profesor de Moldes, quién proporciona la técnica específica para la realización de un molde perdido.
- Acompañar el proceso de creación e ideación de los ejercicios propuestos en cada premisa, por medio del boceto y la expresión, empleando diferentes técnicas (lápiz, carbonilla, tinta, etc) e integrando a la asignatura Dibujo.
- Ejecutar tareas de modelado, moldeado, vaciado, picado y acabado de la pieza.

## UNIDADES TEMÁTICAS

### RELIEVE

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar las diferentes formas del relieve sobre un plano: bajorelieve, mediorelieve, altorelieve, relieve combinado, excavado, huecorrelieve o rehundido.</li> <li>• Composición del espacio, equilibrio, armonía, ritmo, geometría oculta, simetría, asimetría, luz y sombra y su incidencia en la percepción del volumen.</li> <li>• Texturas, grafismos.</li> <li>• Modelado en arcilla.</li> <li>• Vaciado en cemento o yeso, macizo o hueco.</li> <li>• Picado de molde.</li> <li>• Pátina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de bajorelieve de composición con formas geométricas: círculos, triángulos y cuadrados intersectados sobre la plancha.</li> <li>• Flora y fauna (autóctona o a elección) en relieve.</li> <li>• Obras en relieve de una obra pictórica.</li> <li>• Máscaras.</li> <li>• Formas ideadas por el alumno.</li> </ul>

## VOLUMEN

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escultura de bulto, características generales, estilos, temáticas, referentes artísticos.</li><li>• Proporción, composición, ritmo, dinamismo, hueco, espacio, volumen, planos.</li><li>• Estructura en hierro, madera, tejido.</li><li>•</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de ojo, oreja, mano y pie, modelado de cráneo.</li><li>• Figura animal</li><li>• Composición abstracta, estática o dinámica.</li><li>• Intervención de bloque geométrico en arcilla.</li></ul>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica para concientizar al alumno más allá de la ejecución concreta de una tarea, logrando que pueda percibir el hecho artístico como parte de la creación escultórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y técnicas, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las formas, culminando con la práctica (realización del objeto plástico).

Se trabajará con métodos de construcción de volúmenes figurativos, relieves, formas, y expresión plástica; realizando en forma previa bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños, en el espacio integrado con Dibujo.

Al finalizar el modelado de cada ejercicio se realizará un molde perdido específico, para cada pieza, con posterior vaciado y picado del mismo, realizado en la hora integrada de la asignatura Moldes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, valorando como va aplicando los conceptos del lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

...”La evaluación, entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar” La evaluación como oportunidad” de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Se pretende que la evaluación tenga la finalidad de guiar y conducir el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza del docente como un sistema de retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las prácticas de evaluación, tomamos el concepto de Edith Litwin, las buenas prácticas de evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza, que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes”

En cuanto al sistema de calificaciones y promoción se deberá atender el REPAG vigente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006
- Davis John; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J; Vallés Villanueva J; “Formas” Vol 3 y 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- Lajo Rosina; “Léxico de arte”; Ed. Akal; España; 1997
- Loomis Andrew; “El dibujo de figura en todo su valor”; Ed. Lancelot; Argentina; 1984
- Press Pepin; “The Human Figure”(1886); Ed. Blume; España; 2004
- Read Herbert; “El arte de la escultura”; Editorial Américalee; Argentina; 1954

- Rudel Jean; “Técnicas de la escultura”; Ed. Fondo de cultura económica; México; 1980
- Simblet Sarah; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Simpson Martha; “El arte es para todos”; Ed. Hachette; Argentina; 1961



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		292	ESCULTURA		
ASIGNATURA		5140	TALLER DE ESCULTURA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

“El escultor es ese mago que transforma, construye y hace ser una extraña realidad nueva, según un reflejo milenario.

Duro oficio. Porque el escultor depende en gran medida de la textura, de la densidad, del peso del material que utiliza. Duro pero bello oficio, en que las técnicas definen perfectamente lo posible y los límites; aunque, a veces, a través del tiempo algunos gestos de adornar, arreglar o vestir son repetidos sin cesar, incluso hoy; y siempre con ese movimiento incesante que inventa y trasmuta” Jean Rudel

En nuestra Escuela el dictado del Taller de Escultura nace conjuntamente con su fundación en el año 1936, siendo su dictado acompañado del Taller de Pintura.

Por sus aulas históricamente han pasado maestros artistas de la talla de Antonio Pena, Edmundo Pratti, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Adela Neffa, Serapio Pérez entre otros.

La escultura como tal ha sufrido transformaciones conceptuales y procedimentales a través del tiempo, acompañando los vaivenes de la vida del hombre.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Escultura, se intenta que el alumno se aproxime a la creación artística a través de la misma; modificando la materia en objetos plásticos, visuales, concretos, que lo conduzcan a través de procesos personales al desarrollo integral del ser, llevándose además de la formación artística, la formación académica que le permita su inserción en la sociedad y en el medio laboral.

## OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el año el alumno deberá:

- Manejar materiales, herramientas y conceptos profundos de la escultura.
- Ahondar en el conocimiento de los procesos escultóricos, uso de la materia y del proceso creativo de la escultura.
- Investigar sobre nuevas técnicas.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales .
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura (glosario) con solvencia.
- Ejecutar el modelado de escultura de bulto, partiendo de modelos de yeso, fotografía o modelo del natural.

- Investigar y aprender técnicas de modelado directo (yeso directo o pasta autofraguante).
- Modelar cada pieza en arcilla, transversalizando los conocimientos de la escultura, con el profesor de Moldes, quién proporciona la técnica específica para la realización de un molde perdido.
- Acompañar el proceso de creación e ideación de los ejercicios propuestos en cada premisa, por medio del boceto y la expresión, empleando diferentes técnicas (lápiz, carbonilla, tinta, etc) e integrando a la asignatura Dibujo.
- Ejecutar tareas de modelado, moldeado, vaciado, picado y acabado de la pieza.

### UNIDADES TEMÁTICAS

#### MODELADO DE CABEZA HUMANA, FIGURATIVA REALISTA Y GEOMÉTRICA.

(los dos estilos)

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de cabeza humana. Proporción, canon, estilos, referentes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado en arcilla de cabeza figurativa realista</li> <li>• Modelado en arcilla de cabeza facetada geométrica.</li> </ul>

#### 1. ESTUDIO DE TORSO HUMANO

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de torso humano. Estudio de la anatomía, proporción, estilos, referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado en arcilla con variantes estéticas de torso humano, en base a diseño o libre elección del</li> </ul>

402

artísticos, modelo impreso o modelo vivo.	alumno.
---	---------

### RELIEVE

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahondar en las diferentes formas del relieve sobre un plano: bajorelieve, mediorelieve, altoprelieve, relieve combinado, excavado, huecorrelieve o rehundido.</li> <li>• Profundizar en la composición del espacio, equilibrio, armonía, ritmo, geometría oculta, simetría, asimetría, luz y sombra y su incidencia en la percepción del volumen.</li> <li>• Drapeados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de perfil cabeza o figura o de <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>• Estudio de drapeado incorporado a ejercicios de las otras unidades.</li> <li>• Investigación en modelado directo con yeso o pasta autofraguante.</li> </ul>

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica para concientizar al alumno más allá de la ejecución concreta de una tarea, logrando que pueda percibir el hecho artístico como parte de la creación escultórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y técnicas, aportando material didáctico para cada caso, para

pasar luego a aspectos técnicos de las formas, culminando con la práctica (realización del objeto plástico).

Se trabajará con métodos de construcción de volúmenes figurativos, relieves, formas, y expresión plástica; realizando en forma previa bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños, en el espacio integrado con Dibujo.

Al finalizar el modelado de cada ejercicio se realizará un molde perdido específico, para cada pieza, con posterior vaciado y picado del mismo, realizado en la hora integrada de la asignatura Moldes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, valorando como va aplicando los conceptos del lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

...”La evaluación, entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar” La evaluación como oportunidad” de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Se pretende que la evaluación tenga la finalidad de guiar y conducir el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza del docente como un sistema de retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las prácticas de evaluación, tomamos el concepto de Edith Litwin, las buenas prácticas de evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza, que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes”

En cuanto al sistema de calificaciones y promoción se deberá atender el REPAG vigente.

### BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006

- Davis John; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J; Vallés Villanueva J; “Formas” Vol 3 y 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- Lajo Rosina; “Léxico de arte”; Ed. Akal; España; 1997
- Loomis Andrew; “El dibujo de figura en todo su valor”; Ed. Lancelot; Argentina; 1984
- Press Pepin; “The Human Figure”(1886); Ed. Blume; España; 2004
- Read Herbert; “El arte de la escultura”; Editorial Américalee; Argentina; 1954
- Rudel Jean; “Técnicas de la escultura”; Ed. Fondo de cultura económica; México; 1980
- Simblet Sarah; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Simpson Martha; “El arte es para todos”; Ed. Hachette; Argentina; 1961



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANIAS		
<b>PLAN</b>		2008	2008		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		----	ARTES Y ARTESANIAS		
<b>ORIENTACIÓN</b>		368	ESCULTURA		
<b>MODALIDAD</b>		-----	PRESENCIAL		
<b>AÑO</b>		2	2		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		292	ESCULTURA		
<b>ASIGNATURA</b>		5140	TALLER DE ESCULTURA		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		ARTÍSTICO ESPECÍFICO			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		ACORDE A REPAG			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 22/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

“El escultor es ese mago que transforma, construye y hace ser una extraña realidad nueva, según un reflejo milenario.

Duro oficio. Porque el escultor depende en gran medida de la textura, de la densidad, del peso del material que utiliza. Duro pero bello oficio, en que las técnicas definen perfectamente lo posible y los límites; aunque, a veces, a través del tiempo algunos gestos de adornar, arreglar o vestir son repetidos sin cesar, incluso hoy; y siempre con ese movimiento incesante que inventa y transmuta” Jean Rudel

En nuestra Escuela el dictado del Taller de Escultura nace conjuntamente con su fundación en el año 1936, siendo su dictado acompañado del Taller de Pintura.

Por sus aulas históricamente han pasado maestros artistas de la talla de Antonio Pena, Edmundo Pratti, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Adela Neffa, Serapio Pérez entre otros.

La escultura como tal ha sufrido transformaciones conceptuales y procedimentales a través del tiempo, acompañando los vaivenes de la vida del hombre.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Escultura, se intenta que el alumno se aproxime a la creación artística a través de la misma; modificando la materia en objetos plásticos, visuales, concretos, que lo conduzcan a través de procesos personales al desarrollo integral del ser, llevándose además de la formación artística, la formación académica que le permita su inserción en la sociedad y en el medio laboral.

## OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el año el alumno deberá:

- Manejar materiales, herramientas y conceptos profundos de la escultura.
- Ahondar en el conocimiento de los procesos escultóricos, uso de la materia y del proceso creativo de la escultura.
- Investigar sobre nuevas técnicas.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales .
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura (glosario) con solvencia.
- Ejecutar el modelado de escultura de bulto, partiendo de modelos de yeso, fotografía o modelo del natural.

- Investigar y aprender técnicas de modelado directo (yeso directo o pasta autofraguante).
- Modelar cada pieza en arcilla, transversalizando los conocimientos de la escultura, con el profesor de Moldes, quién proporciona la técnica específica para la realización de un molde perdido.
- Acompañar el proceso de creación e ideación de los ejercicios propuestos en cada premisa, por medio del boceto y la expresión, empleando diferentes técnicas (lápiz, carbonilla, tinta, etc) e integrando a la asignatura Dibujo.
- Ejecutar tareas de modelado, moldeado, vaciado, picado y acabado de la pieza.

### UNIDADES TEMÁTICAS

#### MODELADO DE CABEZA HUMANA, FIGURATIVA REALISTA Y GEOMÉTRICA.

(los dos estilos)

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de cabeza humana. Proporción, canon, estilos, referentes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modelado en arcilla de cabeza figurativa realista</li><li>• Modelado en arcilla de cabeza facetada geométrica.</li></ul>

#### ESTUDIO DE TORSO HUMANO

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de torso humano. Estudio de la anatomía, proporción, estilos, referentes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modelado en arcilla con variantes estéticas de torso humano, en base a diseño o libre elección del</li></ul>

luc

artísticos, modelo impreso o modelo vivo.	alumno.
---	---------

### RELIEVE

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahondar en las diferentes formas del relieve sobre un plano: bajorelieve, mediorelieve, altoprelieve, relieve combinado, excavado, huecorrelieve o rehundido.</li> <li>• Profundizar en la composición del espacio, equilibrio, armonía, ritmo, geometría oculta, simetría, asimetría, luz y sombra y su incidencia en la percepción del volumen.</li> <li>• Drapeados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de perfil cabeza o figura o de <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>• Estudio de drapeado incorporado a ejercicios de las otras unidades.</li> <li>• Investigación en modelado directo con yeso o pasta autofraguante.</li> </ul>

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica para concientizar al alumno más allá de la ejecución concreta de una tarea, logrando que pueda percibir el hecho artístico como parte de la creación escultórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y técnicas, aportando material didáctico para cada caso, para

pasar luego a aspectos técnicos de las formas, culminando con la práctica (realización del objeto plástico).

Se trabajará con métodos de construcción de volúmenes figurativos, relieves, formas, y expresión plástica; realizando en forma previa bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños, en el espacio integrado con Dibujo.

Al finalizar el modelado de cada ejercicio se realizará un molde perdido específico, para cada pieza, con posterior vaciado y picado del mismo, realizado en la hora integrada de la asignatura Moldes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, valorando como va aplicando los conceptos del lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

...”La evaluación, entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar” La evaluación como oportunidad” de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Se pretende que la evaluación tenga la finalidad de guiar y conducir el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza del docente como un sistema de retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las prácticas de evaluación, tomamos el concepto de Edith Litwin, las buenas prácticas de evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza, que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes”

En cuanto al sistema de calificaciones y promoción se deberá atender el REPAG vigente.

### BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006

- Davis John; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J; Vallés Villanueva J; “Formas” Vol 3 y 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- Lajo Rosina; “Léxico de arte”; Ed. Akal; España; 1997
- Loomis Andrew; “El dibujo de figura en todo su valor”; Ed. Lancelot; Argentina; 1984
- Press Pepin; “The Human Figure”(1886); Ed. Blume; España; 2004
- Read Herbert; “El arte de la escultura”; Editorial Américalee; Argentina; 1954
- Rudel Jean; “Técnicas de la escultura”; Ed. Fondo de cultura económica; México; 1980
- Simblet Sarah; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Simpson Martha; “El arte es para todos”; Ed. Hachette; Argentina; 1961



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		-----	-----		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		292	ESCULTURA		
ASIGNATURA		5140	TALLER DE ESCULTURA		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad semanas: 32 de	
Fecha de Presentación: 20/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

## FUNDAMENTACIÓN

“El escultor es ese mago que transforma, construye y hace ser una extraña realidad nueva, según un reflejo milenario.

Duro oficio. Porque el escultor depende en gran medida de la textura, de la densidad, del peso del material que utiliza. Duro pero bello oficio, en que las técnicas definen perfectamente lo posible y los límites; aunque, a veces, a través del tiempo algunos gestos de adornar, arreglar o vestir son repetidos sin cesar, incluso hoy; y siempre con ese movimiento incesante que inventa y trasmuta” Jean Rudel

En nuestra Escuela el dictado del Taller de Escultura nace conjuntamente con su fundación en el año 1936, siendo su dictado acompañado del Taller de Pintura.

Por sus aulas históricamente han pasado maestros artistas de la talla de Antonio Pena, Edmundo Pratti, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Adela Neffa, Serapio Pérez entre otros.

La escultura como tal ha sufrido transformaciones conceptuales y procedimentales a través del tiempo, acompañando los vaivenes de la vida del hombre.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Escultura, se intenta que el alumno se aproxime a la creación artística a través de la misma; modificando la materia en objetos plásticos, visuales, concretos, que lo conduzcan a través de procesos personales al desarrollo integral del ser, llevándose además de la formación artística, la formación académica que le permita su inserción en la sociedad y en el medio laboral.

## OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el año el alumno deberá:

- Manejar materiales, herramientas y conceptos generales básicos de la escultura.
- Analizar la importancia de la relación escultórica a través del oficio desarrollando el proceso creativo.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales .
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura (glosario).
- Ejecutar el modelado de las técnicas originales de la escultura: bajorelieve y escultura de bulto, partiendo de modelos de yeso, fotografía o modelo del natural.

- Modelar cada pieza en arcilla, transversalizando los conocimientos de la escultura, con el profesor de Moldes, quién proporciona la técnica específica para la realización de un molde perdido.
- Acompañar el proceso de creación e ideación de los ejercicios propuestos en cada premisa, por medio del boceto y la expresión, empleando diferentes técnicas (lápiz, carbonilla, tinta, etc) e integrando a la asignatura Dibujo.
- Ejecutar tareas de modelado, moldeado, vaciado, picado y acabado de la pieza.

## UNIDADES TEMÁTICAS

### FIGURA HUMANA DE PIE

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la figura humana de pie. (masculina o femenina) Proporción, diferentes canones, anatomía movimiento.</li> <li>• Estudio de diferentes estructuras de soporte de la misma.</li> <li>• Diferentes técnicas de modelado.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura aislada</li> <li>• Composición humana, con diferentes elementos que configuren una escena con capacidad de relato.</li> <li>• Composiciones de estilo figurativo o en otro estilo artístico.</li> <li>•</li> </ul>

### PASAJE A ESCALA

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaje a escala; métodos: 3 compases, caja y regla y escala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en escala y ampliación partiendo de pieza ya elaborada o de bocetos de ideación.</li> </ul>

## ESTUDIO DE CABALLO

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de la figura. Proporción, anatomía movimiento, ritmos.</li><li>• Estudio de diferentes estructuras de soporte de la misma.</li><li>• Diferentes técnicas de modelado.</li><li>• Técnicas diversas, ensamblado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de bulto o bajo relieve: Caballo en posición estática o movimiento.</li></ul>

## PROYECTO DE EGRESO (PARA LOS QUE CURSAN OPCIÓN Bachillerato)

Trabajo individual o grupal.

Tiempo estimado: a trabajar durante el curso

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodología de Proyecto</li><li>• Pasos del proyecto.</li><li>• Integración disciplinar con otras asignaturas del curso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nuevo trabajo libre o a partir de algunas de las temáticas del año. Presentación de carpeta en etapas de manera que permita evaluar el avance del mismo, teniendo en cuenta: el qué, cómo, con qué, cuándo, dónde, para qué?; concluyendo con la realización de la obra.</li></ul>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica para concientizar al alumno más allá de la ejecución concreta de una tarea, logrando que pueda percibir el hecho artístico como parte de la creación escultórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y técnicas, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las formas, culminando con la práctica (realización del objeto plástico).

Se trabajará con métodos de construcción de volúmenes figurativos, relieves, formas, y expresión plástica; realizando en forma previa bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños, en el espacio integrado con Dibujo.

Al finalizar el modelado de cada ejercicio se realizará un molde perdido específico, para cada pieza, con posterior vaciado y picado del mismo, realizado en la hora integrada de la asignatura Moldes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, valorando como va aplicando los conceptos del lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

...”La evaluación, entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar” La evaluación como oportunidad” de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Se pretende que la evaluación tenga la finalidad de guiar y conducir el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza del docente como un sistema de retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las prácticas de evaluación, tomamos el concepto de Edith Litwin, las buenas prácticas de evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza, que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del

aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes”

En cuanto al sistema de calificaciones y promoción se deberá atender el REPAG vigente.

En lo referido a la evaluación del proyecto se llevará a cabo a lo largo de su desarrollo durante el curso, teniendo en cuenta desde la elección de la idea, contenidos conceptuales, su realización llevada a la forma escultórica y defensa del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006
- Davis John; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J; Vallés Villanueva J; “Formas” Vol 3 y 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- Lajo Rosina; “Léxico de arte”; Ed. Akal; España; 1997
- Loomis Andrew; “El dibujo de figura en todo su valor”; Ed. Lancelot; Argentina; 1984
- Press Pepin; “The Human Figure”(1886); Ed. Blume; España; 2004
- Read Herbert; “El arte de la escultura”; Editorial Américalee; Argentina; 1954
- Rudel Jean; “Técnicas de la escultura”; Ed. Fondo de cultura económica; México; 1980
- Simblet Sarah; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Simpson Martha; “El arte es para todos”; Ed. Hachette; Argentina; 1961



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		054	FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARTES Y ARTESANIAS		
<b>PLAN</b>		2008	2008		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		----	ARTES Y ARTESANIAS		
<b>ORIENTACIÓN</b>		368	ESCULTURA		
<b>MODALIDAD</b>		-----	PRESENCIAL		
<b>AÑO</b>		3	3		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		292	ESCULTURA		
<b>ASIGNATURA</b>		5140	TALLER DE ESCULTURA		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		ARTÍSTICO ESPECÍFICO			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		ACORDE A REPAG			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales:544	Horas semanales: 17	Cantidad semanas: 32 de	
Fecha de Presentación: 22/02/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

“El escultor es ese mago que transforma, construye y hace ser una extraña realidad nueva, según un reflejo milenario.

Duro oficio. Porque el escultor depende en gran medida de la textura, de la densidad, del peso del material que utiliza. Duro pero bello oficio, en que las técnicas definen perfectamente lo posible y los límites; aunque, a veces, a través del tiempo algunos gestos de adornar, arreglar o vestir son repetidos sin cesar, incluso hoy; y siempre con ese movimiento incesante que inventa y trasmuta” Jean Rudel

En nuestra Escuela el dictado del Taller de Escultura nace conjuntamente con su fundación en el año 1936, siendo su dictado acompañado del Taller de Pintura.

Por sus aulas históricamente han pasado maestros artistas de la talla de Antonio Pena, Edmundo Pratti, Heber Ramos Paz, Octavio Podestá, Adela Neffa, Serapio Pérez entre otros.

La escultura como tal ha sufrido transformaciones conceptuales y procedimentales a través del tiempo, acompañando los vaivenes de la vida del hombre.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Escultura, se intenta que el alumno se aproxime a la creación artística a través de la misma; modificando la materia en objetos plásticos, visuales, concretos, que lo conduzcan a través de procesos personales al desarrollo integral del ser, llevándose además de la formación artística, la formación académica que le permita su inserción en la sociedad y en el medio laboral.

## OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el año el alumno deberá:

- Manejar materiales, herramientas y conceptos generales básicos de la escultura.
- Analizar la importancia de la relación escultórica a través del oficio desarrollando el proceso creativo.
- Experimentar en la manipulación de diferentes materiales .
- Utilizar el lenguaje específico del área de escultura (glosario).
- Ejecutar el modelado de las técnicas originales de la escultura: bajorelieve y escultura de bulto, partiendo de modelos de yeso, fotografía o modelo del natural.

- Modelar cada pieza en arcilla, transversalizando los conocimientos de la escultura, con el profesor de Moldes, quién proporciona la técnica específica para la realización de un molde perdido.
- Acompañar el proceso de creación e ideación de los ejercicios propuestos en cada premisa, por medio del boceto y la expresión, empleando diferentes técnicas (lápiz, carbonilla, tinta, etc) e integrando a la asignatura Dibujo.
- Ejecutar tareas de modelado, moldeado, vaciado, picado y acabado de la pieza.

### UNIDADES TEMÁTICAS

#### FIGURA HUMANA DE PIE

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS ENTRE OTROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la figura humana de pie. (masculina o femenina) Proporción, diferentes canones, anatomía movimiento.</li> <li>• Estudio de diferentes estructuras de soporte de la misma.</li> <li>• Diferentes técnicas de modelado.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura aislada</li> <li>• Composición humana, con diferentes elementos que configuren una escena con capacidad de relato.</li> <li>• Composiciones de estilo figurativo o en otro estilo artístico.</li> <li>•</li> </ul>

#### PASAJE A ESCALA

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaje a escala; métodos: 3 compases, caja y regla y escala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en escala y ampliación partiendo de pieza ya elaborada o de bocetos de ideación.</li> </ul>

### ESTUDIO DE CABALLO

Tiempo estimado: dependerá de la competencia de cada alumno y del tiempo que le insuma alcanzar los objetivos propuestos.

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio de la figura. Proporción, anatomía movimiento, ritmos.</li><li>• Estudio de diferentes estructuras de soporte de la misma.</li><li>• Diferentes técnicas de modelado.</li><li>• Técnicas diversas, ensamblado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de bulto o bajo relieve: Caballo en posición estática o movimiento.</li></ul>

### PROYECTO DE EGRESO (PARA LOS QUE CURSAN OPCIÓN Bachillerato)

Trabajo individual o grupal.

Tiempo estimado: a trabajar durante el curso

CONTENIDO	EJERCICIOS SUGERIDOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodología de Proyecto</li><li>• Pasos del proyecto.</li><li>• Integración disciplinar con otras asignaturas del curso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nuevo trabajo libre o a partir de algunas de las temáticas del año. Presentación de carpeta en etapas de manera que permita evaluar el avance del mismo, teniendo en cuenta: el qué, cómo, con qué, cuándo, dónde, para qué?; concluyendo con la realización de la obra.</li></ul>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica para concientizar al alumno más allá de la ejecución concreta de una tarea, logrando que pueda percibir el hecho artístico como parte de la creación escultórica.

Cada unidad temática se trabajará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos y técnicas, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos de las formas, culminando con la práctica (realización del objeto plástico).

Se trabajará con métodos de construcción de volúmenes figurativos, relieves, formas, y expresión plástica; realizando en forma previa bocetos, croquis de ideación, dibujos y diseños, en el espacio integrado con Dibujo.

Al finalizar el modelado de cada ejercicio se realizará un molde perdido específico, para cada pieza, con posterior vaciado y picado del mismo, realizado en la hora integrada de la asignatura Moldes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, valorando como va aplicando los conceptos del lenguaje escultórico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

..."La evaluación, entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función "clásica" de aprobar, promover, certificar" La evaluación como oportunidad" de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Se pretende que la evaluación tenga la finalidad de guiar y conducir el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza del docente como un sistema de retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las prácticas de evaluación, tomamos el concepto de Edith Litwin, las buenas prácticas de evaluación deben ser "prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza, que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que

los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes”

En cuanto al sistema de calificaciones y promoción se deberá atender el REPAG vigente.

En lo referido a la evaluación del proyecto se llevará a cabo a lo largo de su desarrollo durante el curso, teniendo en cuenta desde la elección de la idea, contenidos conceptuales, su realización llevada a la forma escultórica y defensa del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Brown Claire Waite; “Técnicas escultóricas”; Ed. Taschen; México; 2006
- Davis John; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J; Vallés Villanueva J; “Formas” Vol 3 y 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- Lajo Rosina; “Léxico de arte”; Ed. Akal; España; 1997
- Loomis Andrew; “El dibujo de figura en todo su valor”; Ed. Lancelot; Argentina; 1984
- Press Pepin; “The Human Figure”(1886); Ed. Blume; España; 2004
- Read Herbert; “El arte de la escultura”; Editorial Américalee; Argentina; 1954
- Rudel Jean; “Técnicas de la escultura”; Ed. Fondo de cultura económica; México; 1980
- Simblet Sarah; “Anatomía para el artista”; Ed. Blume; España; 2008
- Simpson Martha; “El arte es para todos”; Ed. Hachette; Argentina; 1961