

77/16



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		000	Horas Extracurriculares		
PLAN		2001	2001		
ORIENTACIÓN		005	Desarrollo Integral del alumno		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		223	Expresión Plástica Educación Inicial		
ASIGNATURA		5162	Taller de Expresión – Educación Inicial		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		---			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		No corresponde			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:	Horas semanales: 6 POR TURNO		Cantidad de semanas:
Fecha de Presentación: 2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ____/____/____

7888
170

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la creación del Centro de Educación Inicial del CETP, orientado a atender a hijos de alumnos/as y funcionarios/as de la Institución, surge la posibilidad de ofrecer una atención enriquecida por diferentes áreas extracurriculares que enriquecen y complementan la formación.

Es en este marco que surge el espacio extracurricular del Taller de Artes Plásticas.

Desde este lugar se pretende complementar la formación brindando un espacio abierto al juego, potenciando la creatividad, el desarrollo de los sentidos, propiciando las experiencias plásticas desde un abordaje lúdico-creativo, vivencial, integrador de diferentes disciplinas artísticas, teniendo como premisa el aprender jugando, participando, siendo protagonista.

OBJETIVOS

- Incorporar experiencias creativas por medio de la experimentación y el juego.
- Incorporar hábitos inherentes a la convivencia y participación.
- Desarrollar los 5 sentidos.
- Acercarse a diferentes manifestaciones artísticas, desde lo lúdico-creativo.
- Trabajar con diferentes medios expresivos, variedad de técnicas, escalas y soportes.
- Reconocer el espacio a través de experiencias con el color, luz, sombra, texturas, líneas, formas y volúmenes.
- Expresarse a través de la experiencia gráfica y matérica.
- Desarrollar la motricidad fina a partir de las experiencias de modelar, recortar, colorear, imprimir, pegar, punzar, armar, rasgar, arrugar, comparar, ordenar.

79
13/8**UNIDADES TEMÁTICAS****NIVEL 1 Y 2**

TEMA	OBJETIVO
Experiencias sensoriales	Estimular los 5 sentidos
Trasvasado, enhebrado con materiales a gran escala.	Trabajar el ejercicio y desarrollo de la motricidad fina de manera secuenciada.
Modelado de arcilla	Manipulación de la materia, desarrollo de la facultad de prensión de la mano, experiencia sensorial con textura.
Trabajos con luz y fuego	Educar la mirada, jugar con la percepción del ambiente, estimulación de la vista.

EXPERIENCIAS SUGERIDAS

- Experiencias sensoriales para despertar y motivar los 5 sentidos.
- Juego táctil con dactilogel de forma intuitiva, ensayando texturas y colores, sin que quede registro o registro posterior a través de la imprimación en papel sobre la mesa de juego. Se puede ensayar cambiar la textura del soporte, posición y el medio. Ej: nailon, papel, en mesa, en piso, en pared, con mano, esponjas, hisopos grandes, pinceleta, pincel, etc
- Juegos con dactilogel y aromas.
- Se podrá partir de la motivación musical, narración de una historia, danza, audiovisual, etc, para pasar a la experimentación a partir de elementos diversos que complementen la experiencia.
- Trabajos de expresión intuitiva a partir de objetos o juguetes de los propios niños; dejar huellas, imprimir, etc.
- Priorizar el trabajo con elementos de la naturaleza, comestibles, ejemplo: trasvasado y enhebrado con fideos, polenta, etc.
- Pinturas con tintes vegetales, ejemplo: remolacha, café, té, yerba mate. Para 1 y 2

26
19/12

- Amasado y modelado intuitivo de arcilla, masa de modelar, arena húmeda, arena seca, etc.
- Juegos con claridad y oscuridad, luz coloreada.
- Trabajo con velas y crayones de colores.
- Impresión de manos y pies
- Monocopia sobre la mesa o placas de acetato, para luego calcar
- Fabricación de instrumentos sencillos, para producir sonidos
- Creación de "botellitas" de interés visual-sonoro

OBSERVACIONES:

- Recordar que todos los elementos son factibles de ser ingeridos, degustados, masticados, por lo tanto se debe priorizar el trabajo con elementos inocuos.
- La supervisión debe ser constante dado el proceso evolutivo del grupo.
- En caso de trabajar con elementos de mayor cuidado, solicitar el acompañamiento de la maestra a cargo del grupo.
- Empleo de la música diversa, instrumental o sonidos de la naturaleza como forma de propiciar un clima de clase armonioso que potencie la concentración en la tarea propuesta.
- Emplear formatos de gran tamaño.
- Tener presente que dado la capacidad de prensión que va adquiriendo la mano, se recomienda comenzar a trabajar con materiales de gran tamaño.
- Al momento de planificar las actividades, tener presente que el aprendizaje a este nivel evolutivo, pasa necesariamente por la vivencia y la experimentación.
- Priorizar la escucha hacia el niño y entre los niños, como forma de educar el valor de la comunicación y el respeto por el otro.
- Se sugiere al momento de plantear algunas de las actividades con cierto grado de requerimientos, tener dispuesto el campo pedagógico necesario para inducir al niño a alcanzar los logros u objetivos propuestos.

25
20**NIVEL 3**

TEMA	OBJETIVO
Experiencias sensoriales	Estimular los 5 sentidos
Trasvasado con recipientes de menor escala. Enhebrado con cuerdas.	Trabajar el ejercicio y desarrollo de la motricidad fina. Realización de objeto en tercera dimensión.
Modelado de arcilla	Manipular la materia, desarrollo de la facultad de prensión de la mano, experiencia sensorial con textura.
Trabajos con luz y fuego	Educar la mirada, jugar con la percepción del ambiente, estimulación de la vista.
Utilización de instrumentos: tijera, pincel, punzón	Lograr la coordinación visual – manual, habilitando la motricidad fina
Nociones básicas de color	Experimentar con el color; reconocer gama básica de colores.
Texturas	Ensayar la composición a través de la experimentación con manchas y texturas, matéricas y gráficas
Aproximación al arte	Sensibilizar a los niños respecto al mundo del arte.
Construcciones tridimensionales	Promover el desarrollo de la creatividad y la capacidad de construcción
Figura Humana	Desarrollo de la auto percepción y de la observación del cuerpo como entidad.
Trabajo en equipo	Aprender a esperar turnos, respetar al otro, alcance de logros colectivos.

22
21

EXPERIENCIAS SUGERIDAS

- Experiencias sensoriales para desarrollar y motivar los 5 sentidos.
- Se podrá partir de la motivación musical, la lectura de cuento y observación de las imágenes de la obra de un artista, audiovisual, etc, para pasar a la experimentación a partir de elementos diversos que complementen la experiencia.
- Trabajar con elementos de la naturaleza, comestibles, ejemplo: trasvasado y enhebrado con fideos, polenta, etc
- Producciones a partir del reciclaje de elementos de deshecho. Ej. Elaboración de animales y otras formas a partir de rollos de cartón, tapas de refrescos, bandejas de telgopor, telas, etc
- Trabajos de dibujo de contornos y calado (punción con palitos con punta) sobre bandejas de telgopor.
- Pinturas con tintes vegetales, ejemplo: remolacha, café, té, yerba mate.
- Amasado y modelado de arcilla como juego libre, representación del esquema corporal, etc.
- Creación de banco de imágenes para armar una composición.
- Experimentación libre con el color, a partir de los colores primarios, generando secundarios por medio del azar y el juego.
- Grafismo como juego libre o intencionalmente.
- Figura humana, armado de puzzle, completar imagen corporal a partir de un elemento parcial, vestir personajes, etc.
- Propuesta lúdica como acercamiento a la obra de artistas plásticos (Matisse, a partir de obras de collage; Kandinsky, Miró, Torres García, Figari, etc)
- Creación de construcciones a partir de módulos de diferentes materiales, colores, tamaños, texturas.
- Trabajos en duplas o colectivos.
- Juegos con claridad y oscuridad, luz coloreada.
- Grafismos con velas y crayones de colores.
- Creación de colgante, móviles, collares, esculturas móviles, etc.
- Realización de registros fotográficos de los modelados en arcilla, por su carácter de efímeros.
- Collage a través del trozado y rasgado
- Composiciones con medios grasos y aguados, como velado o pátina
- Collage con elementos naturales, creando nuevas formas y figuras

23/12/20

- Impresiones de manos, como figura inspiradora de nuevas formas

OBSERVACIONES:

- Recordar que todos los elementos son factibles de ser ingeridos, degustados, masticados, por lo tanto se debe priorizar el trabajo con elementos inocuos.
- La supervisión debe ser constante dado el proceso evolutivo del grupo.
- En caso de trabajar con elementos de mayor cuidado, solicitar el acompañamiento de la maestra a cargo del grupo.
- Empleo de la música diversa, instrumental o sonidos de la naturaleza como forma de propiciar un clima de clase armonioso que potencie la concentración en la tarea propuesta.
- Reservar un momento al final del taller para poner en palabras lo creado, para que cada niño describa brevemente lo que realizó, cómo se sintió con respecto a la experiencia.
- Emplear formatos de menor escala que en el nivel anterior.
- Tener presente que dado la capacidad de prensión que va adquiriendo la mano, se recomienda trabajar secuenciando la disminución del tamaño de los materiales.
- Al momento de planificar las actividades, tener presente que el aprendizaje a este nivel evolutivo, pasa necesariamente por la vivencia y la experimentación, concentrándose más en la tarea y en el detalle de sus creaciones.
- Priorizar la escucha hacia el niño y entre los niños, como forma de educar el valor de la comunicación y el respeto por el otro.
- Se sugiere al momento de plantear algunas de las actividades con cierto grado de requerimientos, tener dispuesto el campo pedagógico necesario para inducir al niño a alcanzar los logros u objetivos propuestos.

24
23/8**NIVEL 4 Y 5**

TEMA	OBJETIVO
Modelado de arcilla	Desarrollo de la motricidad fina. Estimular la capacidad de percepción, manejo del espacio y el equilibrio compositivo
Plegados pautados	Desarrollo de la capacidad de observación y repetición de un procedimiento sencillo.
Utilización de instrumentos: tijera, pincel, punzón	Lograr la coordinación visual – manual, habilitando la motricidad fina.
Nociones básicas de color	Experimentar con el color; reconocer gama básica de colores.
Texturas	Ensayar la composición a través de la experimentación con manchas y texturas, matéricas y gráficas
Aproximación al arte	Sensibilizar a los niños respecto al mundo del arte.
Construcciones tridimensionales	Promover el desarrollo de la creatividad y la capacidad de construcción Estimular la capacidad de percepción, manejo del espacio y el equilibrio compositivo
Figura Humana	Desarrollo de la auto percepción y de la observación del cuerpo como entidad.
Acercamiento a la historieta	Acercar al niño a esta forma de arte. Promover el desarrollo de la capacidad de secuenciar temporalmente y reconocimiento de secuencias lógicas.

2588
24

Trabajo en equipo	Aprender a esperar turnos, respetar al otro, alcance de logros colectivos.
-------------------	--

EXPERIENCIAS SUGERIDAS

- Se podrá partir de la motivación musical, la lectura de cuento y observación de las imágenes de la obra de un artista, audiovisual, etc, para pasar a la experimentación a partir de elementos diversos que complementen la experiencia.
- Trabajar con elementos de la naturaleza.
- Producciones a partir del reciclaje de elementos de deshecho. Ej. Elaboración de animales y otras formas a partir de rollos de cartón, tapas de refrescos, bandejas de telgopor, telas, etc
- Trabajos de dibujo de contornos, calado (punción con "palitos" con punta) sobre bandejas de telgopor, papel plegado.
- Pinturas con tintes vegetales, ejemplo: remolacha, café, té, yerba mate.
- Amasado y modelado de arena seca o húmeda o arcilla como juego libre, representación del esquema corporal, cacharros, modelado de letras, etc.
- Experimentación libre con el color.
- Grafismo como juego libre o con intencionalidad.
- Figura humana, armado de puzzle, completar imagen corporal a partir de un elemento parcial, vestir personajes, dibujos empleando la observación en el espejo, etc.
- Diseño de máscaras tridimensionales.
- Presentación de diversas historietas, manipulación de las mismas por los niños, construcción colectiva de una a partir de una imagen dada, creación de una propia sobre un esquema de aproximadamente 4 viñetas ya esquematizadas.
- Propuesta lúdica como acercamiento a la obra de artistas plásticos
- Creación de construcciones a partir de módulos de diferentes materiales, colores, tamaños, texturas.
- Realización de registros fotográficos de los modelados en arcilla, por su carácter de efímeros.
- Collage a través del trozado y rasgado
- Composiciones con medios grasos y aguados, como velado o pátina
- Collage con elementos naturales, creando nuevas formas y figuras

28
15

- Impresiones de manos, como figura inspiradora de nuevas formas
- Trabajos en duplas o colectivos.

OBSERVACIONES:

- La supervisión debe ser constante dado el proceso evolutivo del grupo.
- En caso de trabajar con elementos de mayor cuidado, solicitar el acompañamiento de la maestra a cargo del grupo.
- Empleo de la música diversa, instrumental o sonidos de la naturaleza como forma de propiciar un clima de clase armonioso que potencie la concentración en la tarea propuesta.
- Reservar un momento al final del taller para poner en palabras lo creado, para que cada niño describa brevemente lo que realizó, cómo se sintió con respecto a la experiencia.
- Emplear formatos de menor escala que en el nivel anterior.
- Tener presente que dado la capacidad de prensión que va adquiriendo la mano, se recomienda trabajar secuenciando la disminución del tamaño de los materiales.
- Al momento de planificar las actividades, tener presente que el aprendizaje a este nivel evolutivo, pasa necesariamente por la vivencia y la experimentación, concentrándose más en la tarea y en el detalle de sus creaciones.
- Priorizar la escucha hacia el niño y entre los niños, como forma de educar el valor de la comunicación y el respeto por el otro.
- Se sugiere al momento de plantear algunas de las actividades con cierto grado de requerimientos, tener dispuesto el campo pedagógico necesario para inducir al niño a alcanzar los logros u objetivos propuestos.

METODOLOGIA

La metodología de trabajo de este Taller Extracurricular, debe estar basado en la pedagogía lúdico-creativa, poniendo en primer lugar la experimentación, exploración, observación y creatividad del niño.

No se debe apuntar a que se produzcan piezas "lindas" o perfectas, sino dirigir la acción al desarrollo de aspectos emocionales y psicológicos como la personalidad,

27
26

confianza, compañerismo, autoestima, auto percepción, e respeto por el otro, empatía, en cada individuo.

Desde el lugar docente se actuará como guía en este proceso.

En cuanto a la carga horaria, las 6 horas por turno se reparten entre los 4 niveles, con una frecuencia de 1 vez a la semana, 40 minutos a 1 hora por nivel.

EVALUACIÓN

En este Taller, la evaluación será un proceso cualitativo de la evolución del niño, no adquiriendo ningún carácter de evaluación formal.

“El aprendizaje no es una evaluación que impone el docente, es la única vía de desarrollo para cada sujeto humano” Raimundo Dinello.

BIBLIOGRAFÍA

- Brocklehurst Ruth y otros; “Artistas Famosos”; Ed. Usborne; Reino Unido; 2011
- Canetti Alicia y otros; “Desarrollo y Familia. El niño de 0 a 5 años”; Ed. Aula; Uruguay; 2001
- Cardenas Ana y otros; “El arte en la educación inicial”; Rey Naranjo editores; Colombia; 2014
- Dickins Rosie; “pequeña antología del arte”; Ed. Usborne; Reino Unido; 2012
- Dinello Raimundo; “Tratado de Educación. Propuesta pedagógica del nuevo siglo”; Ed. Grupo Almagro; Uruguay; 2007
- Fernández Chiti, Jorge; “Cerámica para niños”; Argentina
- Franke Marianne; “Eres uno de nosotros. Miradas y soluciones sistémicas para docentes, alumnos y padres”; Ed. Alma Lepik.
- Law Leticia y otros; Colección “Artefactos”; Ed. Random House Mondadori; Gran Bretaña; 2002
- Palopoli Ma del Carmen y Palopoli Cristina; “Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial”; Ed. Bonum; Argentina
- Pérez Ulloa Iris; “Didáctica de la Educación Plástica. El Taller de Arte en la Escuela”; Ed. Magisterio Río de la Plata; Argentina; 2002
- Sanguinetti Emma; “Pintores Uruguayos”; Ed. Aletea; Uruguay.
- Videos de Aristonautas sobre artistas plásticos.