



DEL 4 AL 16 DE SETIEMBRE
CONCIERTOS | TALLERES | TOQUES



La Fiesta del Tambor es un festival de percusión que celebra los tesoros culturales aglutinados en torno a la comunidad del tambor. Se busca visibilizar y promover el rico patrimonio inmaterial del Uruguay presente en ritmos como la murga o el candombe. Para ello tendremos importantes invitados referentes de estas expresiones populares, quienes estarán presentándose a través de talleres, charlas y conciertos didácticos.

En 2023 se cumplen 10 años de la primera edición de **La Fiesta del Tambor**. Tal como aquella vez, nuevamente fue declarada de interés educativo y cultural por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Tendrá como sede central el Auditorio de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari (DGETP-UTU), además de un concierto de apertura en la Sala Verdi y un gran toque de clausura en la Plaza de los 33 Orientales. Todas las actividades serán completamente gratuitas. En el caso de los talleres, se solicita inscribirse previamente completando el ***formulario adjunto*** 

COMITÉ ORGANIZADOR:

Luis Gutiérrez | Alejandro Focco | Gonzalo Ychuste | Arturo Chilindrón

Organiza:



Escuela de Artes y Artesanías
Dr. PEDRO FIGARI

Apoyan:



Colaboran:



Escuela de Música
Vicente Ascone



Formación en
Danza Candombe

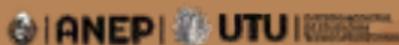


Canelones
Cultura



Ministerio
de Educación
y Cultura

Declarado
de Interés
Ministerial



CONCIERTO APERTURA

Lunes 4 de setiembre, Sala Verdi 19hs



A cargo de GRUPEM (grupo de percusión de la EMVA) y de "El Club del Ritmo" (grupo de percusión de la escuela Figari).

Grupem, el grupo de percusión de la Escuela de Música Vicente Ascone (EMVA), de la Intendencia de Montevideo (IMM), fue creado en el año 2011, por los docentes de percusión Sebastián Pereira y Mike Hinkediker.

Surge como actividad formativa y social, creando un espacio de práctica de la interpretación musical en ensamble y un vivo intercambio entre estudiantes y docentes.

Se implementa a través de talleres y clases semanales, por medio del trabajo práctico orientado a la música de cámara y al montaje de obras para ensambles de percusión.

GRUPEM estará integrado por:

Alejandro Rodríguez, Ana Mariño, Francisco Izuibejeres, Franco Volpi, Inés Cabrera, Joaquín Charruti, Manuel Pisciotano.

GRUPEM - "La flecha que le erró a Solís", O. Fattoruso



"Club del Ritmo" es un grupo de percusión integrado por estudiantes y docentes del bachillerato de música de la escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari (UTU). Su propuesta incluye el diseño de los instrumentos con materiales reciclados, el movimiento y el canto.

El repertorio se basa en las rítmicas de raíz uruguaya y regional, como el candombe y la murga, o los ritmos del samba de Brasil y la rumba de Cuba.

Formado en 2022, participa del festival "Clubes de Artes", organizado por la ANEP y MEC.

En febrero de 2023 recorre varios escenarios populares del carnaval de Montevideo y fue seleccionado para el programa de extensión escolar "Crece desde el Pie", de la Sala Zitarrosa, presentándose en dicho escenario en durante junio y julio.

Club del Ritmo estará integrado por los profesores:

Alejandro Focco, Luis Gutiérrez, Gonzalo Ychuste, Arturo Chilindrón

*bailarina invitada: Lucía Laporta Aveiro

40 años de "El Power": Fernando "Lobo" Núñez

Martes 5 de setiembre, Auditorio Figari 19h



Fernando Núñez Ocampo, conocido como "Lobo" Núñez, es un músico y luthier de tambores. Nacido en Barrio Sur y descendiente de una familia de músicos. Desde niño integró diferentes comparsas como "Esclavos de Nyanza" y "Morenada".

Su comienzo como constructor de tambores fue en 1974, con Don Juan Piemonte, en un taller que estaba en la calle La Cumparsita y Santiago de Chile. En 1984 establece su propio taller llamado "El Power" en su casa situada en la calle Carlos Gardel 1017.

Por su tradición y el respeto hacia la tarea que realiza en el taller "El Power" es el más importante de Uruguay y en consecuencia del mundo. Sus tambores han llegado a diversos países como: Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Chile, Venezuela, Estados Unidos, México, Dinamarca, Suecia, Holanda, Australia, Bélgica, Suiza, Alemania, Francia, España, Portugal, Japón, Corea y más.

Entrevista con Lobo Núñez | Historias Propias | 14-11-2022



"La Conversa": diálogos entre percusión y danza en el candombe

Miércoles 6, Auditorio Figari 19h

Este taller es presentado por la Formación en Danza Candombe de la Intendencia Municipal de Canelones en convenio con el SODRE. Será coordinado por el profesor Alejandro Focco en conjunto con las estudiantes de 4º año.

Se presentarán las conexiones necesarias entre los toques de los distintos tambores y las calidades de movimiento de la danza de los diferentes personajes y cuerpo de baile de una comparsa.

Estudiantes Formación en Danza Candombe:

Gisela Zamora, Mayrim Gutiérrez, Safira Avelino, Anaclara Franco, Lucia de los Santos, Maria Laura Cervieri

Formación Danza Candombe - Canelones Cultura



"Bombos copan la ciudad": el toque de la batería de murga

Jueves 7, Auditorio Figari 19h

Este taller será coordinado por Pablo "Lolito" Iribarne, reconocido percusionista y docente de batería de murga. Contaremos con invitados muy especiales: Jorge "Loquillo" Garrido, Luis "Fasulo" Dorrego y Jorge "El Pulga" Perez, tocadores de murgas legendarias como "Reina de la Teja", "Diablos Verdes", "Falta y Resto", "Patos Crónicos", "Don Timoteo", "Los del Altillo", "La Matinée", "La Celeste".

Se presentarán los toques característicos de la batería, así como todas las adaptaciones e invenciones propias del género murguero surgidas a través de los años.

"Leyendas del redoblante", ciclo de entrevistas a cargo de Pablo Iribarne



Baterías de Samba en el Uruguay

Miércoles 13 de setiembre Auditorio Figari 19h

Este taller coordinado por Santiago Mareco repasa los fundamentos de una batería de escuela de samba, tal cual se practica en los carnavales de Artigas y Montevideo bajo la influencia de los carnavales de Brasil, especialmente de Río de Janeiro.

Santiago Mareco actualmente es director de batería de "Imperio Preto e Branco", escuela de samba participante del carnaval de Montevideo. También integró las baterías de "Unidos do Norte", "Emperatriz del Progreso" (Artigas), "Barrio Rampla" (Artigas) e "Imperadores do Sol" (Uruguiana, Brasil).

Para esta oportunidad, estará acompañado por la "Batería Cadenciada", conjunto de percusión de samba integrado por:

Gaston Villarreal , Brian Cabrera , Lucas Bordagaray , Diego Guerrero , Nahuel Lascano, Facundo Blanco, Nelson Blanco, Pablo da Chagas, Lucas Eula.



Batería Cadenciada



Ritmos de la Música Tropical Uruguaya

Jueves 14 de setiembre, Auditorio Figari 19h



Richard Rossano y Enrique "Papo" Guzmán realizarán un taller sobre los principales ritmos utilizados en la música tropical uruguaya: las adaptaciones locales desarrolladas a partir de los años '70 en agrupaciones como "Sonora Borinquen", "Cienfuegos" o "Combo Camagüey".

Richard Rossano actualmente es integrante de "Los Fatales". A lo largo de su carrera integró "Sonora Palacio", "Karibe con K", "Conjunto Casino", "Nietos del Futuro", "Platino Super Star" o "L'Autentika", entre muchas participaciones en grabaciones y presentaciones en vivo.

Enrique "Papo" Guzmán actualmente integra la banda acompañante de Vanesa Britos, pero también participó en grabaciones y espectáculos de Alex Stella, "Monterrojo", "Nietos del Futuro", "Sonora Borinquen" o "Mayonesa", entre otros.

Mal Mambo (Fabián Silva, arreglo de percusión de Enrique "Papo" Guzmán)



Nicolás Arnicho presenta: "Afro Beats"

Viernes 15 de setiembre, Auditorio Figari 19h

"Afro Beats" es un espectáculo creado por Nicolás Arnicho a dúo con el joven tecladista Federico Noll. Se presenta la influencia de la rítmica de origen africano en las diferentes culturas y músicas del mundo. Cada música está precedida de comentarios de Nicolás donde pone en contexto lo que se va a escuchar, relatando sus propias experiencias viajando por distintas regiones de Latinoamérica y África.

Nicolás Arnicho comenzó a desarrollar su pasión por la música y la percusión desde los 11 años. Desde entonces su vida ha sido un largo viaje, a través de diferentes maestros, ritmos, países y culturas que hacen de su arte algo genuino, atravesando por la vivencia de cada instrumento y cultura nativa.

Dicho recorrido lo llevó a estudiar y vivir en lugares como La Habana (Cuba), Salvador de Bahía y Río de Janeiro (Brasil), Lima, (Perú), Asunción (Paraguay), Conakry (Guinea), Dakar (Senegal); además de Portugal, Francia y España.

Actualmente integra la Orquesta Institucional de UTU, es docente del Instituto de Música de la Facultad de Artes (UdelaR) y profesor de la Escuela Esquinera (Programa Esquinas-IMM), además de ofrecer proyectos personales como "Superplugged", "Carnavales del Mundo" y el propio "Afro Beats".

Afro Beats - Sofar Latin America



Club del Ritmo

Sábado 16 de setiembre, plaza de los Treinta y Tres 11h

Toque callejero de "El Club del Ritmo", con participación de estudiantes y docentes del bachillerato de música de la escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari (UTU), presentado por el Grupo Cordón y Galena Producciones.

Club del Ritmo - Ensamble de Percusión UTU



CONTACTO Y REDES SOCIALES:

-  fiestadeltamboruy@gmail.com
-  [@fiestadeltambor_uy](https://www.instagram.com/@fiestadeltambor_uy)
-  [@lafiestadeltamboruruguay](https://www.youtube.com/@lafiestadeltamboruruguay)
-  lapercuteria.com/la-fiesta-del-tambor