

45ª Edición de la Feria Del Libro

Por: Alison Mederos

La 45ª. Edición de la Feria Del Libro, realizada desde el martes 3 de octubre hasta el domingo 15 de ese mes, en la Intendencia de Montevideo, es un acontecimiento literario tradicional del país organizado por la Cámara Uruguaya del Libro, junto con la comuna.

La principal característica de la feria suele ser sus precios y su ubicación, ya que al estar instalada en un lugar bien céntrico cualquier persona puede pasar y entrar, con entrada gratuita. Además, sus precios por lo general son mucho más bajos que las librerías.

Por este motivo, la gente espera hasta esta fecha para poder buscar libros más económicos y accesibles.

Según contaron a *UTU Comunica* distintos responsables de stands, este año se vio menos movimiento de público respecto al año anterior, más aún si se tiene en cuenta que en 2020 y 2021 la gente sintió su falta, ya que la feria no se realizó por la pandemia de Covid.

Los libreros consultados recalcaron que el público suele ser siempre el mismo y el que más concurre está básicamente compuesto por alumnos de escuelas, colegios y liceos, a los que describieron como “la alegría de la feria”.

Publicidad de la feria

Mencionaron la falta de publicidad sobre la feria y todas las actividades que ellos organizaron, junto con la Cámara Uruguaya del Libro.

Diferentes charlas con autores uruguayos durante toda la feria, la presencia de los canales de televisión, distintos coros, juegos, música, etc. Todas estas actividades, aunque no tuvieran suficiente publicidad, atrajeron igualmente a mucha gente.

Pero además de todo esto se recordó la situación económica en Argentina, por la cual la mayoría de los uruguayos continuaron viajando al país vecino y la feria pasó a segundo plano.

Fomentar la lectura

La feria es una actividad que permite el acceso a la lectura, según coincidieron en señalar los representantes de distintas librerías la lectura comienza desde la casa, con el padre que le lee al niño hasta la escuela, colegio y liceo, donde maestros y profesores deben inculcarle el amor a la lectura, incentivando a que lean temas de interés.

El hecho de que la gran mayoría del público de la feria sean estudiantes favorece a la relación entre ellos y la lectura.

Roy Berocay: el escritor entre generaciones

“Un aficionado que nunca dejó de intentarlo”



Roy Berocay autografiando ejemplares a lectores.

Crédito foto: Marcelo Díaz

Por: Marcelo Díaz

Con su característica simpleza y calidez, también un poco sonriente, respondía el reconocido escritor uruguayo Roy Berocay a un niño que le preguntó por el origen de su profesión.

La presentación del nuevo libro de Berocay, “*Reginaldo y Fiamma: una historia de fantasmas y vampiros*” durante la celebración de la cuadragésima quinta edición de la Feria Internacional del Libro, organizada por la Cámara Uruguaya del Libro, fue la piedra angular de esta reunión.

La pluma y el rock

Roy Marcos Berocay, nacido el 21 de febrero de 1955, es reconocido en sus tres diferentes variantes: escritor, músico o periodista.



Roy Berocay en 2016. Crédito foto: Teledoce

En su versión de escritor conformó el patrimonio de muchas generaciones de niños y adolescentes a través de más de cincuenta libros publicados donde se destacan clásicos atemporales como la saga del sapo *Ruperto*, repartido en casi quince historias, *Pateando Lunas* (1993), *El país de las cercanías* tomo 1 y 2 (2001-02), entre otros.

Como músico, formó parte de varios grupos de rock y blues, como *El conde de Saint Germain* y *La Conjura*, donde se desarrolló como guitarrista y cantante.

Realizó su actividad periodística principalmente durante la década de 1980 cuando fue cronista policial de *El Diario* y fue colaborador en las revistas *Guambia*, *Zeta*, además del semanario *Búsqueda*.

Colorida conferencia



La actividad estaba planificada para su desarrollo en la sala azul de la Intendencia Municipal de Montevideo desde las diez horas del miércoles 11 de octubre. Sin embargo, fue trasladada a la sala roja. Esto pudo suponer que el público en general arribara tarde al lugar.

En primera instancia, Berocay habló sobre su nueva novela, en la que a través del humor y el suspenso, la amistad entre dos seres muy distintos, Reginaldo y Fiamma, buscan eludir todos los obstáculos que esta aventura les deparará.

Cáratula de Reginaldo y Fiamma. Crédito foto: Marcelo Díaz

La segunda parte de la exposición transformó a la sala en una auténtica y divertida conferencia de prensa, donde el público presente, en su mayoría niños en edad escolar -a juzgar por sus uniformes con pantalones deportivos, que oscilaban entre grises y azules marinos, y remeras claras estilo “polo” con la identificación institucional y una campera a tono con el pantalón, que completaban la equipación- se transformaban en aguerridos periodistas interpelantes.

Entre risas y cómicas respuestas, para el deleite del público, el escritor escuchó atentamente las preguntas de los presentes e intentó lograr la participación de cada uno que alzó su mano para ser parte del intercambio.

Reflexiones al futuro

A su comentario sobre que implica ser un escritor profesional, como un “aficionado que nunca dejó de intentarlo”, lo acompañó con el argumento de que esta profesión se ejercita con la lectura activa, la perseverancia y el valor de cada uno a la hora de exponer.

“No hay ningún lugar en que puedas estudiar para ser escritor. Hay muchos talleres de escritura que te ayudan a serlo, pero no te garantizan convertirte en escritor”, explicó Berocay.

En esa misma línea, explicó la importancia de las influencias tras la activa lectura y puso como ejemplo su cercanía con el estilo del clásico escritor de ciencia ficción, Ray Bradbury. “Podía escribir un cuento fascinante sobre un clavo, si quería”, argumentó Berocay y alabó su manera de escribir con énfasis en el fuerte desarrollo de los personajes por sobre el desenlace de las historias. “Los personajes fuertes son los que llevan la historia y te hacen seguir leyendo”, agregó.

Una vuelta por el pasado

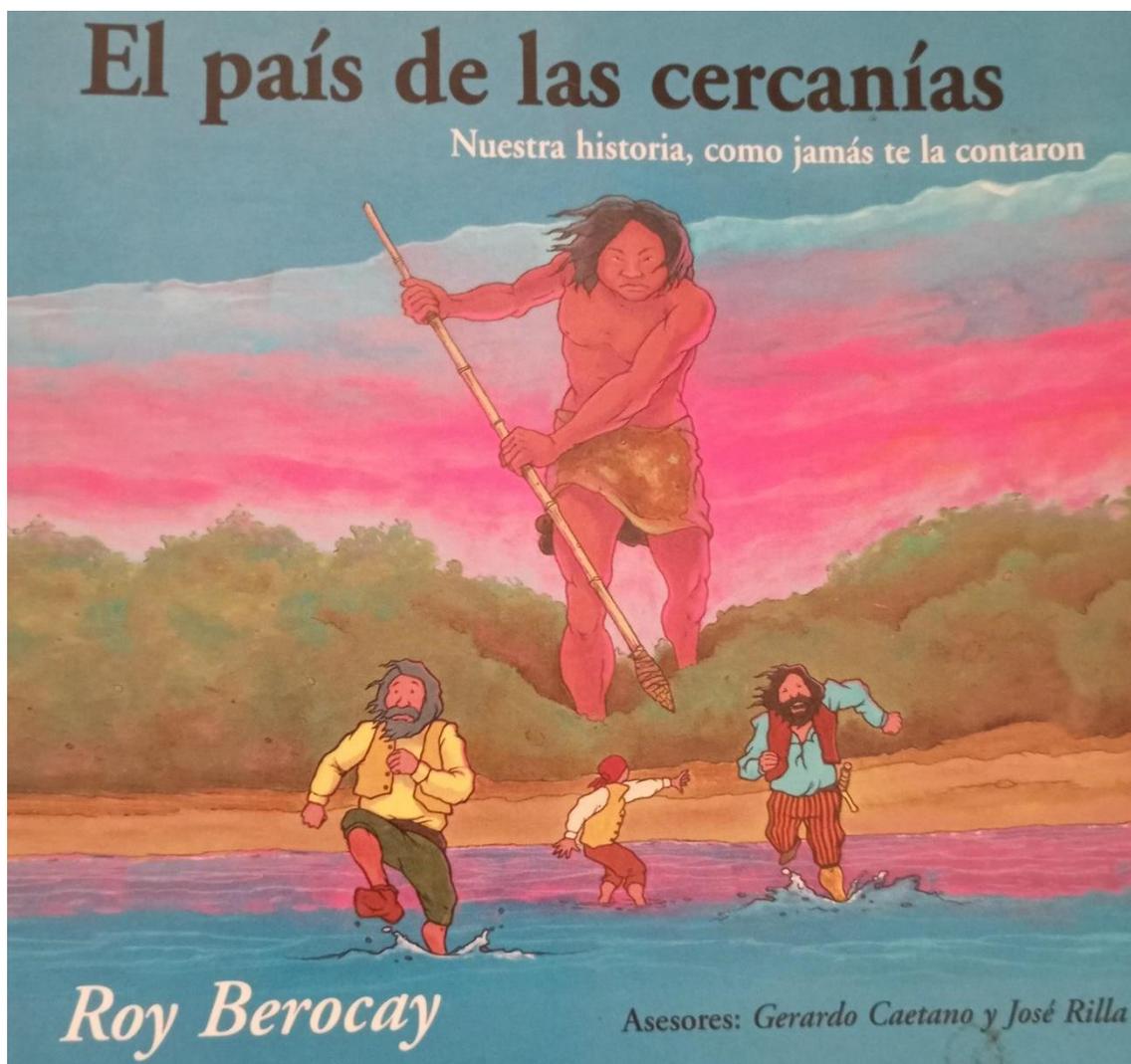
Por otro lado, compartió su experiencia respecto a la dificultad a la hora de escribir algunas de sus obras. La trilogía de novelas para adolescentes “*Pequeña ala*”, *La niebla*” y “*Tan Azul*” lograron cierta facilidad porque se basaban en un retrato descriptivo de la vida de uno de sus hijos en la adolescencia; el mundo de las bandas de rock, el amor y el desamor, la amistad y otros tópicos.

Sin embargo, otros representaron un desafío mayor, como “*El país de las cercanías*”, donde, para reproducir la historia de Uruguay desde el siglo XVIII hasta casi la

actualidad, debía tener reuniones semanales junto a los historiadores Gerardo Caetano y José Rilla. Esto supuso también la revisión de un extenso material bibliográfico.

A partir de esta experiencia, Berocay la utilizó como ejemplo para explicar su búsqueda creativa: narrar historias que no se contaban en la escuela.

“No voy a escribir sobre los españoles, voy a escribir sobre la leyenda del indio gigante que veían las expediciones”, dijo el escritor, en el intento de recrear una de esas tediosas sesiones de producción, con lo que consiguió la atención de toda la sala.



El indio gigante en la portada del tomo 1 del “País de las cercanías”.

Crédito foto: Marcelo Díaz

Guardián del río de la plata

El indio gigante figura en diversas crónicas de viaje de las expediciones españolas y portuguesas. En algunas se describe esta leyenda, de un individuo de inmenso tamaño y que, también era poseedor de una voz como la de un toro.

La del estribo

Entre risas, anécdotas y preguntas repetidas, las agujas del reloj marcaron las once horas, lo que se traducía en el final de la actividad. El propio Berocay hizo énfasis en esto.

“Nadie me preguntó por qué es importante leer y yo se los voy a responder”, dijo el escritor entre risas, mientras las maestras buscaban que sus alumnos aguardaran un segundo más antes de acercarse al escritor y escuchar el último consejo.

“Vivimos en una época donde hay mucha información deliberadamente torcida”, advirtió.

“Leer te permite conocer mucho más sobre la realidad y evitar terminar creyendo que la tierra es plana y cosas así”, reflexionó Berocay, entre risas pero con tono asertivo.

“Cuando uno lee, aprende y sabe sobre muchas cosas; te permite discernir que más o menos es verdadero y lo que no”, agregó y lo justificó como una herramienta vital ante la constante expansión de la inteligencia artificial.

Agradeció, una vez más, por el tiempo concedido y le regaló a cada uno del público su firma en sus ejemplares junto a una sonrisa mutua por la instancia compartida.

Rincón de culto distópico

Política en el día, ciencia ficción en la noche



Constanza Moreira/ Olympia Frick Crédito fotos: El observador/ Estuario

Por: Marcelo Díaz

El recurso de la dualidad de vidas separadas es algo que, a esta altura, viene por defecto en el imaginario colectivo cuando se desarrolla la vida de un superhéroe o de un villano.

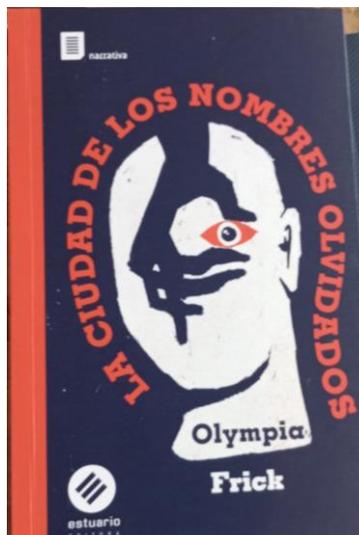
Clark Kent es una persona totalmente diferente a *Superman*, al igual que *Bruce Wayne* de *Batman*. Esto aplica también con otros personajes en los que sus motivaciones los obligan a vivir en grises, como *Selina Kyle/ Catwoman*.

Lo irónico de esa especie de doble vida es que sucedió por muchos años en Uruguay. La licenciada en filosofía, magíster y doctora en ciencia política, Constanza Moreira, publicó durante más de veinte años trabajos propios sobre ciencia ficción.

Bajo el seudónimo Olympia Frick, Moreira, quien también fue senadora de la República en los períodos 2010-2015 y 2015-2020, ocultó su vida mediática y la separó de sus escritos.

Este año publicó su primer libro, “*La ciudad de los nombres olvidados*” y, mediante la celebración de la cuadragésima quinta Feria Internacional del Libro, organizada por la Cámara Uruguaya del Libro; lo presentó en el stand “Ruido blanco”.

Portada “*La ciudad de los nombres olvidados*”. Crédito foto: Marcelo Díaz





Stand “Ruido blanco”.

Crédito foto: Marcelo Díaz

No lo hizo en solitario: la acompañó Mónica Marchesky, quien presentó *Sota de Copas*, un conjunto de cuentos de ciencia ficción en este stand compartido entre la editoriales Estuario, Solaris y Mig21.

“*La ciudad de los nombres olvidados*” es la historia de dos ciudades paralelas, una rica y la otra pobre, con distintos regímenes políticos, que padecen de una desmemorización y corren riesgo de perder importantes factores de su historia.

La historia, repleta de aventuras, acción, sexo y guerra, se centra en una lingüista foránea que busca recopilar datos y entender varios de estos puntos ciegos.

Punto de contacto

Este stand, ubicado entre la salas dorada y azul en el entresuelo de la Intendencia, ofreció durante varios días y horarios, charlas abiertas, debates y talleres por fuera de las actividades de la feria.

Allí escritores, lectores o seguidores del género, intercambiaron teorías y pensamientos sobre los planteos de varias historias y sus desarrollos de igual a igual.

Una de estas tertulias se realizó en la noche del jueves cinco de octubre, donde Fricks (Moreira) y Marchesky estuvieron presentes, junto a parte del equipo editorial y grandes seguidores de la ficción.

En esta ocasión, los debates se centraron en las influencias de Isaac Asimov y Roy Bradbury en gran parte de los artistas uruguayos, debido a su fortaleza en el desarrollo de los personajes para que trasciendan a las historias por sí mismas y se guarde en la memoria del lector.



Comunión de lectores en “Ruido blanco”. Crédito foto: Marcelo Díaz

Alejandro Corchs presenta

“Trece preguntas a la muerte”

Por: Javier Montes de Oca

El reconocido escritor argentino, hijo de uruguayos desaparecidos en Argentina Alejandro Corchs, cuenta que con su último libro cierra un ciclo que pone fin a una etapa como escritor.

Dentro de los libros de autoconocimiento que el autor viene publicando cuenta que faltaba uno sobre la muerte. Este brinda herramientas para acompañar a personas a morir y también acompañamiento a las personas que pierden a un ser querido “es importante la integración de la muerte para aprender a vivir siento que cerré un ciclo que necesitaba cerrar”, expresa Corchs.



Alejandro Corchs.

Crédito foto: Montevideo portal.

Trece años después de lanzar “Trece preguntas al amor” lanza este nuevo libro el cual no solo tiene una pequeña coincidencia numérica y de titulación sino también en la estructura de preguntas y respuestas.

Estos dos libros para el autor “expresan que no hay ley más sagrada que la libertad”; además cuenta que su intención “no es una intención de dar receta sino de brindar herramientas y ayudar al autoconocimiento en los temas más difíciles”, expresa.

Cuenta que en varias ocasiones le ha tocado acompañar personas a morir de todas las edades “porque la gente no se muere de vieja” y es una creencia que para el autor hace daño a la sociedad.

Hoy existe un vacío en la juventud latinoamericana que lleva a muchos a tomar tristemente, el camino del suicidio. Según expresa, parte de la responsabilidad recae sobre los adultos debido a la cantidad de duelos pendientes y a la falta de cuestionamiento que tienen las generaciones más grandes.

Es una costumbre de vivir que se ha ido generando y que para él invita a postergar las situaciones difíciles que la vida plantea “hipotecando el presente por un futuro que nunca llega”.

La vida está aquí y ahora, la juventud necesita que las generaciones mayores tengan más autocritica y estén más abiertas a que realmente este modo de vida está condenado por sus propias acciones, explica.

“Los jóvenes son emergentes de los duelos pendientes de las distintas generaciones y son emergentes también tanto por ansiedad o por depresión de la falta de aprender a estar en el aquí y ahora”, añade.

Miedo a morir

Es sabido que mencionar el tema de la muerte en una reunión de amigos o familiar puede incomodar o conmover a muchos; es por eso que para algunos es un tema que no se aborda por miedo a la reacción que nuestros pares puedan tener.

La muerte desde siempre ha sido un tema tabú: hablar de un nacimiento de un compromiso o una fiesta no genera rechazo como lo genera la muerte.

Corchs se animó a romper el tabú, poniéndolo nuevamente sobre la mesa generando herramientas que ayuden a sensibilizar y aceptar la muerte como lo que es un hecho del que ningún individuo puede escapar.

El escritor reconoce que le tocó una vida distinta y cuenta que en la muerte siempre vio un aliado más que un enemigo y eso se debe a la muerte temprana de sus padres. “Hay una relación directa entre la vida y la muerte”, dice, al tiempo que agrega que “cuando no nos atrevemos a mirar a la muerte los que generamos es una falta de entusiasmo por la vida”.

En su último libro, si bien el escritor aborda un tema difícil y delicado -del cual a la gente no le gusta hablar-, Corchs elige el camino de decir las cosas directas pero con amor. “Siempre valoré mucho a las personas que aunque sean muy duras te dicen la verdad y con amor”, acota.

En ese sentido, pone como ejemplo a “ese buen amigo que te dice lo difícil pero te lo digo con cariño”, buscando decirle al otro que una parte “tiene que morir para vivir mejor el ahora”.

Esoterismo, alquimia, magia y tarot

Temas que unen

Por: Isabella Solari y Cristina García Aya

Este año se celebró la 45ª FERIA Internacional del Libro de Montevideo, cuya característica predominante fue la variedad de stands y uno de los grandes atractivos fue la performance sobre “Macondo”, una referencia ineludible a *Cien años de soledad*, la icónica obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez.



Durante el recorrido, uno de los stands que más llamaba la atención era el de la Asociación GeoFilosófica (Ageac), ya que sus libros no son los convencionales de la feria.

Se trata de una organización internacional que participa en



ferias de todo el mundo; los temas principales de sus libros son: antropología, educación, filosofía, esoterismo, alquimia, magia práctica, tarot, cábalas, mantras y muchos otros temas de la gnosis eterna.



El stand era atendido por dos profesionales españoles, expertos en asuntos espirituales, quienes realizaban una guía completa sobre el contenido del stand.

Con suma paciencia y amabilidad, ambos explicaban de qué trataba cada libro e incluso a través de preguntas certeras lograban descubrir con qué libro una persona podía sentirse identificada o podía explorar su área espiritual.

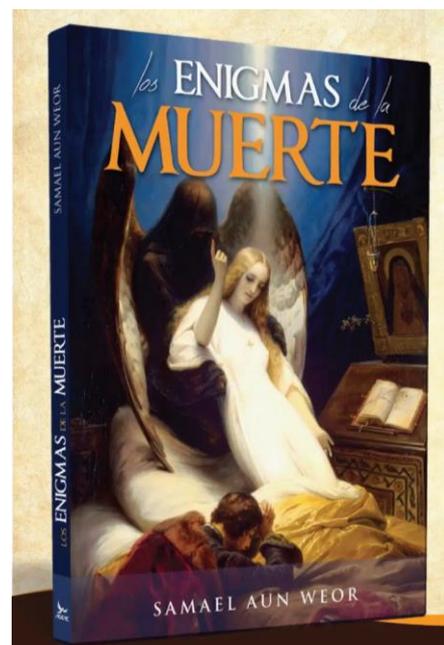
Fue como recibir un *masterclass* en esoterismo. No había forma de irse sin la información que alguien quisiera saber sobre los libros que estaban a la venta.

Los libros editados por Ageac sólo pueden conseguirse de manera directa en las ferias internacionales en las que suelen participar. En caso contrario, sus publicaciones pueden adquirirse a través de Amazon o Tiendamía.

RECUADRO

Recomendado de la feria

Los enigmas de la muerte, un libro del conferencista, esoterista, escritor y fundador del movimiento gnóstico moderno, el colombiano Samael Aun Weor, fue el volumen recomendado por el stand de Ageac durante la reciente Feria Internacional del Libro.



FERIA DEL LIBRO DE MONTEVIDEO

CON LOS PIES EN LA TIERRA

GRUPO CORAL ANTAÑO REÚNE VARIAS GENERACIONES EN UNA SOLA VOZ

Por: Roma RamiloAlvez

Sobre el mapa de la ciudad capital, ubicado en el piso del atrio de la Intendencia de Montevideo, decenas de zapatos bailaban al compás de un ritmo cubano.

Sus pies caminaban sobre calles diminutas, planas y, sin saberlo, una multitud los seguía al pulso del son; deambulaban por el planisferio con la intención de proyectar su voz en todas direcciones.

Con los párpados brillantes, Soledad cantaba en el Grupo Coral Antaño para toda la Feria del Libro de Montevideo.

Ese jueves, compartía un espacio donde puso cuerpo y voz a una melodía colectiva, como desde hace tres lustros atrás.



Grupo Coral Antaño en la Feria del Libro de Montevideo
■ Foto: Roma Ramilo



Grupo Coral Antaño ■ Foto: Roma Ramilo

Antaño comenzó con un grupo de jóvenes que cantaba en el coro de un liceo de barrio. Luego se reencontraron en el año 2000 y revivieron las viejas canciones; de allí su nombre.

Tal vez, el origen surgió como una vía de escape a una de las crisis económicas y sociales más importantes que atravesó el país.

De aquellos primeros coristas, solo permanece uno y los demás se fueron uniendo en el camino. Soledad comparte el espacio desde 2008. “Ahora somos todos amigos”, esgrimió con una sonrisa.

Del repertorio surgieron canciones que recorrieron toda América Latina: Perú, Bolivia, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay.

Con una extraña cadencia, en cada estrofa se movían como murguistas al ritmo del son. “Trabajamos mucho en la expresión corporal”, explicó. Ella lo sabía: “parecemos una murga; vamos a cerrar la noche cantando allá afuera, entre la gente”, concluyó entre risas y se fue.

El resto invitó a los espectadores a salir al aire libre, a seguir cantando.

Ni Antaño era un coro vetusto, ni Soledad estaba sola. Soledad era solo un puñado de canto; un nombre de mujer con los pies en la tierra.

Construyendo cultura

Humanas Bestias

Por: Diego Castro Famea

Por lo general, quien se adentra más allá de los lugares comunes suele encontrar algunas cosas que pueden sorprender, por la novedad o por el desconocimiento de la cosa en sí misma. En la pasada Feria del Libro de Montevideo, en su edición número 45, al realizar dicha acción se podía encontrar una biblioteca. En realidad, uno de los puestos que era parte de una biblioteca.

En el piso donde se realizaban las charlas y presentaciones de libros, además de una cafetería, un espacio de intercambio, estaba la Biblioteca Central del Sunca, en la que **UTU Comunica** habló con Sebastián Alem y Rodrigo Barrera, dos de los representantes de la biblioteca del Sindicato Único Nacional de la Construcción y Anexos.

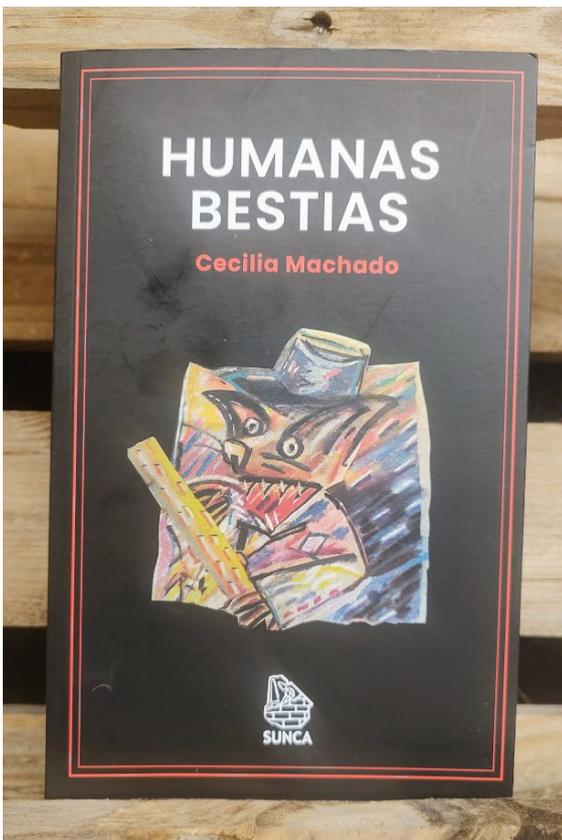


Foto: Diego Castro Famea

En el intercambio contaron el motivo por el que estuvieron en la feria: “La propuesta llega porque se lanzó el libro *Humanas Bestias*, de Cecilia Machado. Tuvimos la posibilidad de mostrar un poco el esfuerzo editorial que hizo el sindicato a lo largo de estos años. Que si bien se dio la posibilidad de estar en la feria con esta publicación, también se quiso mostrar la diversa cantidad de libros que se han gestionado a lo largo de los años, libros que tuvimos coparticipación con otros sindicatos, por ejemplo Fucvam, entre otros.”

El comienzo

La iniciativa de la biblioteca nació a partir de definiciones programáticas de uno de los congresos del sindicato, en el que se dejó establecido un camino de trabajo para potenciar y promover el nivel cultural de los trabajadores de la construcción y de sus familias. La biblioteca entonces surgió como una herramienta natural en este sentido.

Si bien funciona como lo haría una biblioteca convencional, por los títulos que ofrece, también hace la parte de memoria histórica y guarda archivos históricos del sindicato. En este sentido, Barrera contó que “el Sunca es un sindicato que se creó en 1958; hay un montón de archivos que solo están ahí y se sigue archivando todo”.

Barrera continuó dando detalles sobre el libro que abrió la puerta a la presencia del sindicato en la feria: “*Humanas Bestias*, escrito por Cecilia Machado -que hoy es la responsable de la biblioteca- habla sobre la historia de su padre, que en 1989 fue detenido por las razzias policiales y fue asesinado. Ella cuenta toda esa historia que vivió su padre; es tremendo



Tathiana Sabatel, Rodrigo Barrera, Willy Ribeiro (FOICA), Sebastián Alem.

Crédito foto: Diego Castro Famea

libro y se lanzó el mes pasado”, explicó. También dio una invitación para visitar la biblioteca. “Vengan a ver todo lo que hay en los archivos del Sunca, porque también hay más libros; también hay materiales que solo están acá, que tienen historia única, que escribieron compañeros que estuvieron presos y otros que están desaparecidos todavía”, amplió Barrera.

Por su parte, Alem comentó que la biblioteca cumple la función “de hacer que la memoria siga viva. Tenemos esta colección que nosotros llamamos *Héroes de la Patria*, mártires, nuestros caídos en dictadura y también en democracia. Y los llevamos siempre, los recordamos en los libros que hemos sacado. Es la importancia de la memoria, que damos a la historia uruguaya”.

Se ha dicho más de una vez que la historia la escriben los que ganan y los libros de historia por lo general tienen eso: son escritos por los que ganan. En este caso, un libro de la historia del pasado reciente, sobre un suceso que pasó en democracia, mereció una explicación por parte de Barrera.

“Este libro se basa en un mártir, que cayó en democracia, en 1989, en el gobierno de (el expresidente colorado, Julio María) Sanguinetti. Hoy lo escuchás hablar y parece que es el promotor de la democracia, ¿no? Y la realidad es que se siguieron las razzias, un modelo que siguió actuando en plena democracia y pasó lo que le pasó a este compañero. Cuando aparecieron los archivos (de la exministra de Defensa, Azucena) Berrutti, que se filtraron, seguía el espionaje y siguió bastante tiempo más. Así que tener la

tinta en el papel le da una fuerza bárbara a la historia”, narró con inocultable claridad.

Sobre la biblioteca

La biblioteca está abierta al público. Quien quiera puede ir y sacar libros en préstamo, además de utilizar la sala, que funciona en el local histórico del Sunca, en Yí 1538.

Sobre su funcionamiento, contaron que “funciona para cualquiera que vaya; no tenés que ser de la construcción. Podés ir a la biblioteca, retirar un libro: con solo dejar los datos (personales) alcanza.”

Ambos sindicalistas aportaron un dato no menor: “Funciona en un local histórico -que durante 10 años, de 1974 hasta 1984, fue una comisaría- porque toda la dirección (del sindicato) fue presa y ese local usurpado por la Policía en la dictadura fue declarado Memorial Histórico, Sitio de la Memoria, el Día del Patrimonio en 2018”.

Agregaron “que esto no sería posible si no hubiera sido por Enrique “Toto” Núñez, muchos años secretario de Derechos Humanos. Su vida fue brava, estuvo preso muchos años en el penal de Libertad y en otros lugares. Este año partió; nos despedimos.” Emocionados y con cariño, comentaron que el veterano dirigente murió de cáncer. Ambos lo definieron como un “viejo oso”, al que se escuchaba hablar y “llenaba” de historias. “Era la historia viva. Lo llevamos siempre presente: fue impulsor de esta biblioteca, impulsor de la memoria del Sunca y del movimiento sindical uruguayo”, recordaron.

FERIA DEL LIBRO 2023

¡Corré al correo!

Por Elisa Cedrés y Pablo Baldivieso



Stand de El correo en la Feria del Libro 2023.

Foto: Pablo Baldivieso

La Feria del Libro 2023 recibió a la Administración Nacional de Correos, con un stand ubicado en el hall del Palacio Municipal de Montevideo.



Folletería y merchandising de El correo. Foto: Elisa Cedrés

Allí, los visitantes se pudieron informar acerca de los servicios del correo y conocer los nuevos servicios de la institución, como el envío de paquetes a todo el mundo por medio de whatsapp a través del método *exporta fácil*.

La promoción especial de envíos de libros y comics fue la gran estrella del stand, ya que por \$85, el usuario pudo tener el segundo paquete a mitad de precio.

Los visitantes del stand también tuvieron oportunidad de ver diferentes tamaños de paquetes de envíos con los que pueden utilizar los servicios de la institución.

También se promocionó el *Museo Andes* -en referencia a la denominada tragedia de Los Andes-, con gigantografía y folletería basada en información acerca de la historia de aquel trágico suceso, recordado como una de las experiencias de supervivencia más peculiares de la historia.



Publicidad del servicio de Filatelia. Foto: Elisa Cedrés

A través del folleto se recordó, en cuatro idiomas (español, inglés, portugués y alemán) la aventura de aquellos rugbiers uruguayos caídos en la Cordillera de los Andes, el 13 de octubre de 1972. Este año se cumplieron 51 años de este suceso.

Uno de los folletos destacados del stand fue el que ilustra la historia del Palacio de Correos, edificio central del Correo Uruguayo. Dentro de él se describe la sala de protocolo, antiguamente oficina de la presidencia de la administración y ornamentada en estilo rococó.

También se invita al lector a visitar el museo y las esculturas del correo que fueron instaladas en 1931 y diseñadas por destacados artistas uruguayos, entre ellos José Luis Zorrilla de San Martín, José Domingo Barbieri, Bernabé Michelena y Federico Möller de Berg.

Por más información acerca de los servicios de la Administración Nacional de Correos, se puede ingresar a la página web www.correo.com.uy o a través de instagram (corre_correo), Facebook (correcorreo) y al 29160200.

Feria del Libro 2023

Guillermo Lockhart: crónica de una presentación tenebrosa

Por: Florencia de Souza



GUILLERMO LOCKHART

FOTO; Florencia de Souza

En una tarde cargada de emoción se llevó a cabo, en la Sala Azul de la IMM, el tan esperado evento, a cargo del reconocido comunicador, escritor y cineasta Guillermo Lockhart.

El lugar estaba lleno de entusiasmo y expectación, ya que los fanáticos de la saga Voces Anónimas aguardaban con ansias las sorpresas que se avecinaban.

El carismático escritor dio inicio a la celebración, compartiendo detalles sobre el obsequio especial que se le otorgaría a uno de los afortunados presentes: una camiseta con el logo de Voces Anónimas y el retrato de Freddy Krueger, personaje de la película Pesadillas, algo codiciado por muchos.



COLECCIÓN VOCES ANÓNIMAS FOTO: Google

La tarde prometía muchas novedades. Lockhart recordó los diez tomos que recopilaban lo mejor de “Voces Anónimas”, una colección del diario El País publicada a fines del año pasado, que abrazaba las anécdotas vividas durante las filmaciones, a lo largo de más de 17 años de arduo trabajo.

A pesar de la ausencia de Marco Vera, el ilustrador de “Voces”, se anunció “Bestiario”, un proyecto lleno de imágenes que exploraría en profundidad el universo de estas criaturas, cada una con su

propia historia.

Otra sorpresa emocionante fue la revelación de la Parte 2 de la novela "El Símbolo de la Muerte", una trama que promete mantener a los lectores al borde de sus asientos.

Se mencionaron otros proyectos en los que se estaban trabajando, incluyendo una nueva colección de historias y leyendas, que exploraría, como es habitual, territorios sobrenaturales y épicos. También se anticipó una nueva versión de "Voces del Alma", un libro cargado de emociones y reflexiones.

La velada continuó con anuncios sobre programas especiales de Halloween y el estreno de "Escuelas en Vela", la segunda parte de una película que había causado sensación en 2020. Se compartieron anécdotas sobre el rodaje y el éxito que había cosechado, todo gracias al apoyo de los fans.

Lockhart manifestó su aprecio y gratitud hacia la comunidad de “Voces”, destacando cómo estos 17 años habían sido un viaje de aprendizaje, tanto en los momentos buenos como en los desafiantes. La Feria del Libro es un punto de encuentro especial que recordaba los inicios y celebraba los logros alcanzados.

El evento concluyó con la promesa de seguir trayendo nuevas historias a los fieles seguidores de “Voces”, cargadas de misterio y suspenso.

Así, entre risas y emoción, la presentación de Guillermo Lockhart dejó a los fans ansiosos por lo que el futuro les depara, en el universo de sus relatos favoritos.

Daniel Viglione presentó su libro *Levantando vuelo Teros al Mundial*

El rugby sigue creciendo



Daniel Viglione en la Sala Roja de la Intendencia de3 Montevideo

Por Nedy Masciadri

El escritor y periodista Daniel Viglione presentó su libro en ocasión de la 45ª edición de la Feria del libro infantil. Mariana Zavala fue la responsable de la edición para Gussi Libros. Con presencia multitudinaria en la Sala Roja de la Intendencia de Montevideo, el autor se mostró orgulloso de su creación y contestó preguntas a los presentes sobre el rugby y su crecimiento.

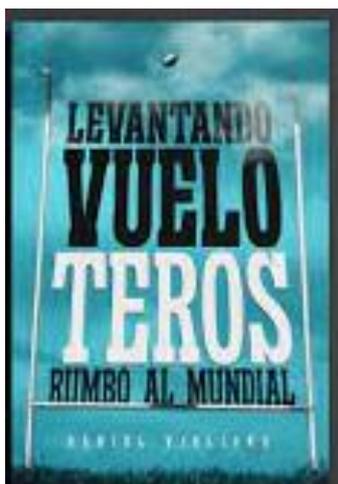
Un grupo: veintisiete historias de vida

“Yo nunca jugué al rugby, me arrimé a través de unos amigos. Conocí sus reglas, su dinámica de juego, su por qué. Y ahí nació la idea de hacer conocer a estos jóvenes que comparten su pasión por la ovalada y forjan fuertes lazos de amistad” dijo.

“Del fútbol se sabe todo: qué perfume usa Cavani, dónde van a comer, qué ropa usan”. Pero del rugby se sabe muy poco y allí nació la idea de acercarse a más gente a esta disciplina, para hacerla conocer.

Quiénes son

¿Qué pasa con este grupo que viene levantando vuelo? Ese fue el detonante. Entonces comenzó una recorrida por los veintisiete rugbiers, para conocerlos y entender la razón por la que habían elegido este deporte, aún en crecimiento.



Libro de Daniel Viglione

“Me llevó más de siete meses la recopilación de información, el armado y la revisión”, señaló. Quería conocer a estos muchachos mucho antes de que se diera a conocer la lista de los más de cuarenta pre-seleccionados para el mundial de Francia. Para la ocasión se contó con el apoyo de la Unión de Rugby del Uruguay (URU).

Realizó algunas reuniones a través del zoom, una herramienta que, para aquellos que no estaban en el país, resultó un recurso importante. A otros los entrevistó en un parate de los entrenamientos. “Había unos pocos profesionales como el *hooker* Germán Kessler, que juega en Francia, algunos que forman parte de la franquicia de Peñarol y otros, los más jóvenes, que vienen del *seven*”.

La cohesión

En el mano a mano con el *head coach*, el argentino Esteban Meneses, Viglione tuvo una visión del grupo, las razones para las convocatorias y algunas particularidades. Pero en la retroalimentación, Meneses le confesó

que, al leer el libro, había descubierto cosas de sus muchachos que no conocía.

“El secreto de esto es la cohesión. No es posible avanzar si no somos uno. Se trabaja por el equipo y por el otro”, comentó Meneses en el libro.

“Acá no hay estrellas”

El ala Santiago Civetta se refirió al grupo y en general a todos los equipos como una unidad. “Acá no hay estrellas” afirma. Cada uno juega por el otro y a pesar de sus deficiencias, para que se destaque, para que el juego fluya. El denominador común es el trabajo. “Si un *hooker* no sirve, tenemos que buscarle la vuelta para que sirva”, señala.

Uno de los deportistas, cuando se le pregunta sobre la trascendencia y los titulares en la prensa responde: “Yo quiero que me recuerden como un buen tipo. Y en lo deportivo, que no di ni una pelota por perdida”.

Y esa fue la idea que se reafirmó en cada uno de los entrevistados. Hay una visión de unidad indivisible. Esa es la mayor fortaleza.

Pasión, entrega, sacrificio, voluntad



Los seleccionados del British School

Foto: British School

Viglione afirma que estos conceptos no son solamente para el rugby, ya que podemos llevarlo a la vida, al estudio, a la empresa. “Es laburar por el bien común, que es más grande que el particular de cada uno”.

Y en esos valores se apoya el rugby. El de la selección y en cada uno de los clubes. Son los fundamentos de una disciplina que ya no es de elite porque empezó a difundirse en escuelas públicas y centros de reclusión.

Los gordos

En este deporte integrador e inclusivo, todos tienen lugar. Cuando se estimula a aquellos que llevan el equipo adelante, los denominados “gordos”, no es peyorativo.

Se los alienta diciéndoles “vamos gordos” y es porque en ellos está la fuerza. Otros tendrán la velocidad y la habilidad. Pero cada uno es importante en su labor puesta al servicio del equipo.

Se juega con dolor

El ala Ignacio Dotti, que juega en la liga estadounidense, dice que “se juega con dolor”, en referencia a la dinámica de juego.

Entonces se entiende que más allá de las lesiones -que existen y muchas veces son importantes- hay una disposición psicológica para la entrega a pesar del dolor, que puede existir antes y cuando termine un partido es peor. Pero al rugbier eso no lo detiene, ya que juega siempre “al límite”, cuenta Viglione en el libro.

Periódicos ofrecen nuevos productos a sus lectores

Del diario al libro

Por: Elisa Cedrés

En la 45ª Feria del Libro ubicada en la Intendencia de Montevideo, además de encontrar una gran variedad de libros y stands, también se podía visualizar a ambos lados de la entrada del edificio dos editoriales de diarios que hacían promoción de sus portales con características bien distintas, pero con un fin en común: los libros.

Estos diarios mostraban las distintas opciones que podían encontrar en sus portales. Tanto *la diaria* como *El País* ofrecían a sus lectores una gran variedad de diversos libros y cómo acceder a ellos.

En el stand de *la diaria*, unos carteles de gran dimensión con portadas de libros constituían un incentivo promocional para que lectores asiduos se interesen en la lectura. Para aquellos seguidores de ciertos escritores, el periódico les ofrecía la opción de acceder a dichos textos, sin tener que comprar el libro físico y solo con acceder a una suscripción.

Además, sobre una mesa estratégicamente instalada a la entrada de la feria, una amplia gama de revistas contribuía a mostrar buena parte de los contenidos del periódico, como forma de estimular a potenciales nuevos lectores a suscribirse también a la publicación.

De esa manera, aquellos aficionados a la lectura que no disponen de tiempo o dinero suficiente para obtener dichos libros, a cambio de una módica suma mensual podrán disponer de abundante material para leer.



Stand de *la diaria*

Crédito foto: Elisa Cedrés

Nuevas opciones

Sin embargo, el stand de *El País* -que era mucho más llamativo- contaba con más espacio y mas accesorios como un banner, un cartel amplio dentro de una estructura de acrílico que le daba un estilo particular, así como también un televisor plasma que mostraba en formato *ppt* los distintos libros que ofrece el portal del periódico.

La intención de *El País* era promover y vender su nueva opción dentro del formato digital, como a “Club El País”: la propia web del periódico remite a sus lectores a una gran cantidad de colecciones editadas en el transcurso del tiempo.

Muchas de ellas ya dejaron de ser impresas y sólo se pueden encontrar en formato audiovisual; incluso hay ediciones inéditas y *El País* dispone de suficiente stock para satisfacer a aquellos lectores o suscriptores que estén interesados.



Stand del diario *El País*



Crédito foto: Elisa Cedrés

La era digital

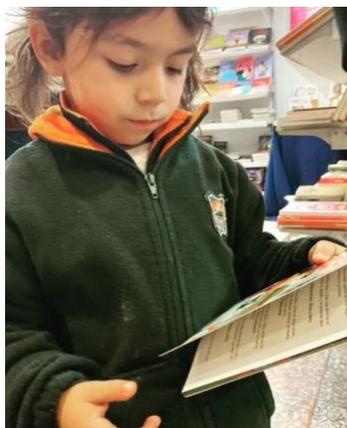
En resumen, estas editoriales además de ser reconocidas por la publicación de diarios de circulación nacional -y con gran trayectoria, sobre todo en el caso de *El País*-, se han ido acoplado al mundo actual, en el que prevalece la tecnología y ya no es tan frecuente acudir al formato papel para informarse sino a plataformas digitales

De hecho, la mayoría de las publicaciones cotidianas, no sólo en Uruguay sino en el mundo, han debido invertir en herramientas digitales para poder mantener su vigencia.

45° FERIA DEL LIBRO

DE BÉCQUER A MAFALDA

Por: Nedy Masciadri

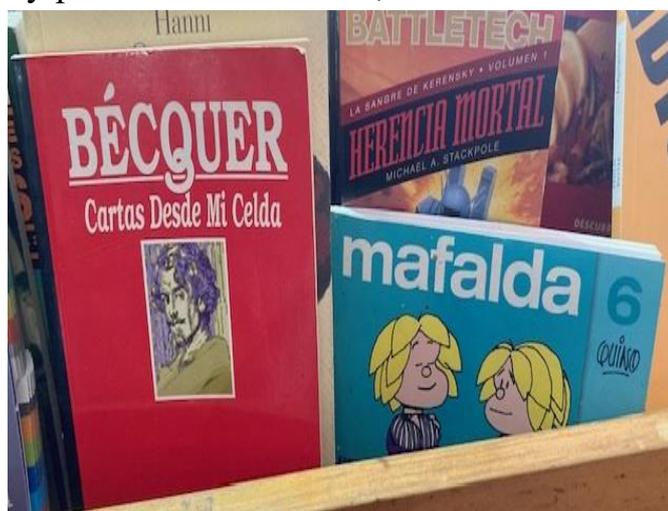


El atrio de la Intendencia de Montevideo fue testigo de una nueva edición de la Feria infantil organizada por la Cámara del Libro. La muestra comenzó el martes 3 y estuvo vigente hasta el domingo 15 de octubre con actividades desde las 10 de la mañana.

Los niños, protagonistas por excelencia, disfrutaron de mucho material y actividades lúdicas.

Los niños y los libros en la 45° Feria del Libro

Las ofertas fueron muy variadas y para todas las edades, con énfasis en los más pequeños. Se podían adquirir las historietas más queridas por los pequeños hasta colecciones completas de los más afamados escritores: de Bécquer a Mafalda. Propuestas culinarias, históricas, colecciones sudamericanas, fútbol y esparcimiento,



Variedad de propuestas: Bécquer a Mafalda

Un crisol de propuestas

En las salas Azul, Roja y Dorada se presentaron un sinfín de libros de todas las categorías: historia, literatura, ciencia, historietas, infantiles, política, autoayuda, deportes, aventuras, economía, prosas y poemas, violencia de género y horóscopo, entre otros.



También se podía acceder a charlas, debates, conferencias y mesas redondas sobre dictadura, derechos de autor y feminismo.

Sala Dorada – Presentación del libro Maracanán de Ariel Longo

Y una rica oferta de espectáculos musicales, talleres, conversatorios, encuentros poéticos, magia, juegos y La Ruta de las Mujeres: una recorrida guiada por los stands de la feria con el objetivo de promover autoras uruguayas, argentinas y chilenas.

Las ofertas y los incunables

En la mayoría de los stands se ofrecieron ofertas de libros que van desde



los cincuenta pesos a varios miles. Libros para colorear y figuritas para pegar hasta valiosas colecciones de autores que constituyen verdaderas joyas de toda biblioteca.

Ofertas varias por categorías

Hay quienes preferían una exposición con espacios tradicionales, separando el material por estilos y quienes se expresan con más libertad y

creatividad. El pago se podía hacer al contado o financiado en la mayoría de los locales presentes.

Un paseo divertido y didáctico para hacer solo o en familia.



Espacios para que los más pequeños dibujen

Feria del Libro 2023

Cómics y Mangas presentes en la feria y en la lectura popular

Por: Juan Cruz De Angelis



Distintos ejemplares de libros

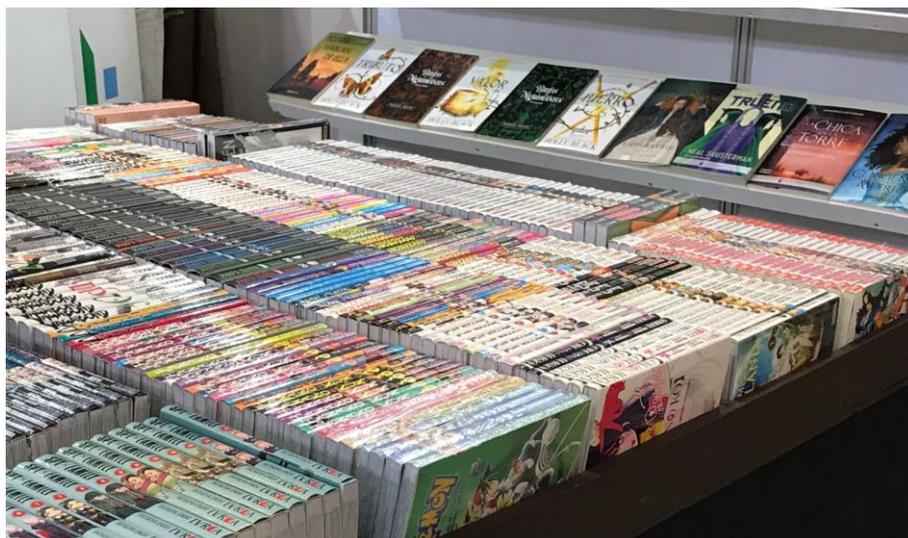
Foto: Juan Cruz De Angelis

Los *cómics* o *historietas* es una de las atracciones principales que tiene la Feria del Libro todos los años. Muchos jóvenes y adultos se detienen a observar el amplio catálogo de cómics que los distintos stands tienen, en busca de alguna historia atrapante o una nueva aventura de su héroe de ficción favorito.

UTU comunica tiene la oportunidad de entrevistar a Alejandro Labanca, que lleva más de 30 años en el mundo de los libros y que trabaja en “Distribuidora Origen”, importadora de 20 editoriales diferentes y sobre todo de cómics y *manga* (historieta) japonés.

El stand es frecuentado por gente de todas las edades gracias a la amplia gama de historietas que ofrece: cómics de colección, que llaman la atención del público adulto; clásicos de la literatura y manga, que atraen a los más jóvenes.

“En un porcentaje de lo que traemos, el manga se lleva solo una tercera parte, casi la mitad”, dice Alejandro al ser consultado sobre el género más atractivo del stand.



Mangas japoneses

Foto: Juan Cruz De Angelis

En contrario a una preponderante creencia popular, Alejandro no cree que hoy se lea menos. “Al contrario de lo que la gente dice, creo que los jóvenes leen más. Hay una simbiosis que se da con el cine, las series y las películas que llevan al chico joven a buscar el libro, animé o lo que corresponda, físicamente para leerlo”, afirma. “Me ha pasado de que luego de ver una película, vengan a buscar el libro; eso es genial”, admite.

El libro físico vive

Ante la pregunta de si los libros digitales influyen en la venta de libros físicos, Alejandro considera que en Uruguay no pasa. “Por ejemplo, el audiolibro, no se ha posicionado por suerte, porque nosotros trabajamos con libros en papel”.

“En la parte digital he notado si, en los textos terciarios, que son “bloques enormes” incómodos de llevar y que los pueden descargar y tenerlos en la computadora o tablets”, añade. “Libros de física, química, anatomía. En esa parte hemos notado que se ha bajado la venta”.

Alejandro cuenta que no son solo jóvenes quienes se detienen a mirar. “Tengo libros para bebés, de tela y de goma, libros clásicos, de cocina y de arte. Es muy variado”, comenta.

Al no contar con un lugar físico, Alejandro señala que la distribuidora solo se presenta ante el público en ferias. “Eso es lo que más extraño como viejo librero”, concluye.

GUILLERMO VARELA

Guillermo Varela es un empresario de tecnología, fundador de algunas empresas muy conocidas como Handsoft y Plexo, trabaja en el sector informáticos desde hace 30 años.

Es Presidente de la Cámara de la Economía Digital de Uruguay, una fuerte institución que nuclea a las doscientas empresas más importantes en Uruguay vinculadas al comercio electrónico, economía digital e inclusión financiera.

Especialista en el análisis, diseño, programación e implementación de sistemas complejos, plataformas y aplicaciones, es un permanente consultor para los procesos de evolución digital de las empresas y gobiernos.

Es miembro activo del Consejo Directivo del Club A. Peñarol y de otras organizaciones sociales y culturales donde lleva siempre su rol de embajador digital.

CARMEN LEMOS IBARRA

Carmen Lemos Ibarra, es Licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires y Diplomada en Desarrollo Local, por la Universidad Nacional de San Martín.

Se especializa en Formación y Educación Técnico Profesional desde hace más de 20 años.

Es Directora de Normalización de Competencias y Certificación de Calidad en el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.

En la UBA fue docente de Estado y Políticas Públicas, de la Diplomatura "Educación Técnica Profesional y el Trabajo del Futuro" entre otras materias. Actualmente es docente de Sociología del Trabajo en la carrera de Relaciones del Trabajo de esa Universidad.

También dicta la materia Diseño Curricular para la Educación y Formación Técnica Profesional en la Universidad Pedagógica Nacional.

Realizó asistencia técnica en la temática en distintos países de Latinoamérica y el Caribe convocada por la OIT y la Unión Europea.

Hoy nos va a hablar sobre "El desarrollo de capacidades profesionales para el cambio tecnológico"

MAURICIO OLIVERA

Mauricio Olivera es Ingeniero en Telecomunicaciones y ha desempeñado su actividad profesional en el ámbito privado, particularmente en el área de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación). Actualmente es responsable de la línea de negocios "Espacio de trabajo digital y tecnologías de experiencia de cliente" en ISBEL, una empresa de Quantik Group.

En la siguiente presentación se explorará el estado actual de la industria tecnológica respecto a la aplicación de herramientas de automatización para optimizar la gestión y comunicación de las organizaciones. Particularmente se presentarán aspectos de

adopción de plataformas que utilizan la inteligencia artificial para mejorar la interfaz de interacción empresa-cliente.

Revista cultural con amplio repertorio

Dossier y una propuesta artística en la 45° Feria Internacional del Libro

Por Cristian Díaz

Dossier, la revista cultural bimestral se presentó del 3 al 15 de octubre en la Intendencia de Montevideo, en el marco de la 45° Feria Internacional del Libro en Montevideo.

En el stand estaba como encargada la administrativa Inés Crespo, quien compartió su opinión sobre esta presentación de la revista en el evento.



Colorida presentación de *Dossier* en la Feria Internacional del Libro.

Crédito foto: Cristian Díaz.

“Entré en *Dossier* en el año 2007: estoy desde que existe la revista. Hace 15 años me desempeño en el área administrativa, me encargo de los suscriptores, de la cuenta de unidades y otras tareas de esa índole”, destacó.

“La revista tiene todo lo que es acervo cultural, danza, música; todo lo que es cultura lo tiene todo, va tocando distintos temas”, contó.

“En *Dossier* el personal va rotando: hay gente que se encarga de la parte de crítica, hay gente específica de música, gente especializada en danza y a

veces no hay solamente uno, es un trabajo coordinado y muy articulado”, sentenció.

El evento

“No es la primera participación nuestra, hemos estado varias veces y solo en la pandemia no estuvimos”, señaló.

“El público que visita el stand es variado, desde gente que estudia en la parte de comunicación a gente mayor que le interesa la cultura”, destacó.

“El movimiento ha sido muy bueno; en el horario de la mañana vienen básicamente colegios y escuelas”, dijo.

“El flujo de ventas va bien, mejor de lo que se estimaba y además estamos bien stockeados”, manifestó.

“En el stand tenemos de todo, desde ejemplares habituales hasta ediciones especiales que salen a fines de cada año”, añadió.

Al alcance de todos



Variedad de libros disponibles en el stand de *Dossier*.

Crédito foto: Cristian Díaz.

Hace 15 años que la revista está en el mercado, aparece cada dos meses. “Tenemos venta al público en librerías y una suscripción”, comentó.

“Al principio a las suscripciones se anotaba solo gente mayor, pero en los últimos años hemos captado suscriptores más jóvenes”, enfatizó.

“*Dossier* tiene un compromiso con los centros educativos; siempre donamos ejemplares para distintas instituciones”, recalcó.

“*Dossier* es de origen uruguayo, pero hay librerías mayoristas que tienen clientes en el exterior y hacen envíos”, remarcó.

“Ellos son los encargados de comprar las revistas, se encargan de los envíos y las cobran en base a eso”, añadió.

Un ejemplar de *Dossier* cuesta \$250, mientras que la suscripción anual sale \$ 960 y además se puede pagar en cuotas”, resaltó.

“Por fuera del evento se pueden conseguir los ejemplares llamando al 24032046 o al 24032020 o mandar un email a suscripciones@revistadossier.com.uy”, sentenció.

FERIA DEL LIBRO 2023

Entre libros, libertad y libertinaje

Por Pablo Baldivieso



Portada del libro. Foto: Ediciones de la Plaza

El 12 de octubre se presentó en el salón dorado del Palacio Municipal de Montevideo el libro *Un baluarte liberal*, que recopila las notas más destacadas del difunto economista y periodista Guillermo Sicardi en el semanario *Búsqueda*.

La presentación estuvo a cargo de los periodistas Federico Leicht, Fernando Marguery y Diego Andrés Díaz.

Leicht abrió la presentación con un mensaje que, según sus palabras, estaba dirigido a “liberales y libertarios”, ya que “el ejemplo de Guillermo es tan simple como explícito: divulgar la libertad en todos los extremos posibles”.

Continuó con la mención de “bajar el liberalismo al llano” hacia “las pymes, al campo y a los principales puntos de riqueza del país”.

También mencionó que los empresarios son “series prendados del estado” porque “no son liberales”.

Para el periodista, “el problema político no es del Frente Amplio, sino que es estructural y viene de hace mucho tiempo atrás”.

Por su parte, Díaz hizo hincapié en la concepción histórica de la política nacional, que proviene desde “el eje de las ideas” hacia “la cuestión cultural batllista – sociológica”.

Desconfianza

Para él, las columnas de Sicardi en *Búsqueda* se basaron en las siguientes ideas centrales: la disgregación de la partidocracia (el partido, ante todo); las ideas como experiencia vivencial (que tiene que ver con el emprendedurismo); pensamiento relacionado a las libertades, con base en la no división y la no segmentación; desconfianza automática en el Estado; y centralismo político (en relación a las personas físicas de clase media que forman parte del Estado).

Por último, destacó que la gente “pide socialismo cuando es lo culturalmente correcto”.

Mientras tanto, Marguery recordó su vínculo con Sicardi y mencionó que se originó “desde lo profesional” y que “no todos somos lo mismo ni todos tenemos las mismas virtudes”.

El ex panelista de *Esta boca es mía* pretendió realizar una disertación sobre las disyuntivas que se generan desde los puntos de vista democráticos y dijo que existe un “dogmatismo versus el individualismo”.

Anti Estado

Para él, los modelos socialistas “restringen libertades civiles y no progresan” y “es parte de lo que nos pasa a nosotros”. Ante esto, concluyó que “es muy difícil defender valores liberales en Uruguay”.

El periodista afirmó que Uruguay es un estado “corrupto” y “sobredimensionado”, que “se mete en la vida de las personas”. Para cerrar esta idea, mencionó de manera tajante: “No quiero ese estado”.

También quiso profundizar en lo referente a la fabricación de cemento portland por parte de ANCAP y se preguntó “¿Por qué hacemos cemento?” y “¿Es soberanía hacer cemento?”

Para Marguery, el sistema político “es parte del problema”, ya que “el estado aplasta al individuo” y “mata la iniciativa privada”.

Dentro de este sistema, mencionó que la sociedad uruguaya es “chata” y está ubicada dentro de “un estado omnipresente”. Añadió que la gente “no quiere libertad, (sino) que le resuelvan los problemas”.

Para cerrar, volvió al eje de la charla y dedicó unas últimas palabras al homenajeado, al que identificó como “una voz inconfundible”, ya que “no hay voces como las de él” y que “se le extraña”.

El libro *Un baluarte liberal*, de Guillermo Sicardi, editado por Ediciones de la Plaza, tiene un precio de \$830.

Para todos los gustos

Entre libros y revistas

Por: Leandro Rodríguez

Cada año se presentan miles de personas a pasar por la Feria del Libro, un paseo casi obligado para intelectuales, lectores y mentes curiosas.

La 45° edición se llevó a cabo del 3 al 15 de octubre en la Intendencia de Montevideo, entre la explanada y los distintos salones del edificio, incluido el atrio.



Atrio de la IMM

Crédito foto: Revista *Dossier*

En el lugar se apreciaron distintas exposiciones, desde presentación de libros, charlas, paneles, entrevistas, lectura de poesía, espectáculos y cine.

Los fanáticos de la ciencia ficción tuvieron este año por primera vez un stand especial para ellos y su género, que se encuentra en auge en el país. Y los menos temerosos se animaron a participar de la charla con Guillermo Lockhart y sus voces anónimas.

Otras personas, con un tinte artístico más general, visitaron el stand de la revista *Dossier* o al menos tuvieron la posibilidad.

Dossier

Fernando, quien trabaja en la revista, dialogó con **UTU Comunica** y puso de manifiesto el carácter abarcable de la revista. Entre las secciones más destacadas, están las de artes visuales, cine, literatura, teatro, música, danza, fotografía, patrimonio, y diseño.



Y es que *Dossier* en el ámbito editorial es una revista que expone temas particulares, con entrevistas y opiniones de especialistas, por lo que lo variado dentro del ámbito cultural es algo estrechamente vinculado a estos números especiales.

La revista es ampliamente aceptada en Argentina, sobre todo en Buenos Aires, y es que muchas de las entrevistas realizadas en las distintas ediciones son a artistas de la vecina orilla.

Si se adquiere el número 93 del año 2015 se puede leer un dossier a Guadalupe Ayala, una artista plástica argentina; también observar a la escritora Florencia Sader enunciar “¿Estuvo el Santo Grial escondido en Las Flores?” para dar comienzo a otro artículo de la edición.

El viernes 6 de octubre, Fernando contó que desde *Dossier* estaban gratamente sorprendidos con la cantidad de visitas que recibieron hasta esa fecha y que se encontraban expectantes por sostener y mejorar las ventas.

Entretenimiento

Un espacio de divulgación lúdica

Por: **Santiago Herrera**



Mesa de juego: Catán

- foto: Santiago Herrera

Ludocracia es un club de juegos de mesa que nació hace cinco años y se desarrolla en una librería montevideana del barrio de Pocitos. Su creador, Alejandro Aguilera, reconocido como un “gran comunicador de juegos de mesa”, busca acercar el *hobby* de los juegos al público en general.

Aguilera descubrió el mundo de los juegos hace muchos años, cuando en Uruguay era algo que no se conocía, ya que estos son diferentes a los clásicos y ya conocidos. Estos son juegos modernos y diferentes, más elaborados. Una de sus diferencias es que hay un diseñador detrás que planea una cantidad de cosas interesantes.

Este tipo de juegos nació en Europa y demoró en llegar al país. “Un amigo los trajo de España y me fascinaron. Me pareció una actividad preciosa”, expresó el aficionado.

Comenzó a investigar sobre ellos en internet y disfrutó mucho el tema de los juegos, pero no tenía gente con quien jugar. Esa fue la motivación por la que se especializó y empezó a transmitir a otras personas, enseñarle los beneficios que tienen, acercarles el juego. Su interés no era solo jugarlos sino también presentarlos.

Una idea novedosa

De ahí surgió la idea de *Ludocracia*. Un espacio donde la gente va y aprende. Se les enseña paso a paso cómo jugar para quitar ese “temor” y que se dediquen a disfrutar, explicó.

En ese sentido, Aguilera contó al equipo de **UTU Comunica** que el hobby lúdico “es hermosísimo porque se trata de un pasatiempo que hace activar el cerebro, hace razonar y compartir un lugar con otras personas e interactuar; tiene un montón de beneficios”.

A su vez, señaló que tiene una barrera de entrada, porque “los juegos de mesa hay que aprenderlos, hay que leer un reglamento y tener las nociones comunes para luego lanzarse y a veces eso les cuesta a algunas personas. A veces no se animan a tirarse al agua con el tema de los juegos”.

Es a partir de juegos como *Catán* que la gente empezó a oírlos nombrar. Internet llevó los juegos al público y allí está Alejandro Aguilera, quien tiene una cuenta de divulgación en Instagram (@ludocracia) en la que publica sobre los distintos juegos, la gente se anota, hace consultas y recomendaciones. Aquí surge el contacto con las personas que, en caso de tener interés, se las invita a formar parte del club a través del pago de una membresía.

Aquellos interesados pueden dirigirse a Pocitos Libros, ubicada en Avenida Brasil 2561 esquina Brito del Pino, para informarse a través de la cuenta de Instagram o visitar ludocracia.com, donde se difunden reseñas de juegos y numerosos contenidos relacionados.

Ensayo que recoge diferentes posturas

Política cultural en la Feria del Libro



Distintas conferencias se realizaron en la Feria del Libro

Foto: GUB.UY

Por: Octavio Palumbo

En el marco de la Feria Internacional del Libro, realizada en el pasado mes de octubre, se realizó la presentación del libro *Políticas Culturales en Uruguay: Actores y Sectores*. Este libro reúne diez ensayos sobre las diferentes aristas de las políticas culturales en Uruguay realizados por estudiantes de la maestría en políticas culturales que se desarrolla en el Centro Universitario Regional Este de la Universidad de la República (CURE-UdelaR). Compilados por el Doctor en Antropología y profesor del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa México, Eduardo Nivón Bolán, y presentado por el profesor y ex director de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, Hugo Achugar.

En primer lugar, durante la presentación realizada el jueves 12 de octubre, se reprodujo un video enviado por Nivón Bolán desde México, quien señaló que el libro es resultado de un esfuerzo de diálogo y reflexión intelectual de todas las partes involucradas; del mismo modo destacó la variedad de temas que se abordan según los diferentes intereses profesionales de los autores.

Finalmente, para cerrar, felicitó a todos los involucrados por el compromiso con el desarrollo de las políticas culturales y agradeció la oportunidad de participar en el proyecto.

Un privilegio

“La oportunidad de haber trabajado con un equipo inteligente y comprometido de profesionales de la cultura como el que se manifiesta en este libro ha sido un privilegio que repercutirá en mi trabajo en México y otros contextos”, dijo.

Por último, tomó la palabra Achugar, quien destacó el trabajo realizado y no dejó pasar la oportunidad para lanzar una crítica a la actual administración.

Expresó que si bien se vienen haciendo diversos trabajos en materia de cultura, aún queda mucho por hacer y recordó trabajos impulsados por las administraciones anteriores de las que formó parte y reclamó un mayor apoyo.

Feria Internacional del Libro de Montevideo

Una invitación a la buena lectura

Por Guillermo Icasuriaga



El domingo 15 de octubre **UTU Comunica** recorrió la Feria del Libro de Montevideo, que se desarrolló en la explanada, el atrio y el entrepiso de la Intendencia de Montevideo entre el 3 y el 15 de octubre con entrada libre y para todo público.

Entre otros stand, podían encontrarse puestos de editoriales como Fin de Siglo, Banda Oriental, Océano y Grupo Planeta.

Asimismo, diseminados en las instalaciones de la feria, aparecían los stands de varias librerías como Libros del Paso, Librería Pocho, Puro Verso, Escaramuza y Papacito.

Los libros oscilaban entre diferentes temas y varios precios; también había ofertas con precios desde los \$100 o \$150.

También era posible apreciar promociones, que permitían acceder por ejemplo a tres libros a un módico precio de \$500.



Editoriales independientes

La feria fue armada sobre una carpa en la explanada de la intendencia, que estaba conectada con el hall de entrada del municipio.

Por su parte, en el piso 1 y medio, también estaban instalados los stands de tres editoriales independientes.

En ese mismo lugar, funcionaba una cafetería desde la cual se podía salir al balcón de la comuna, desde donde era posible contemplar una buena vista del Centro de la ciudad.

Distintos coros aportaron un toque diferente a la Feria del Libro en la IMM

Música para mis oídos



El Coro *A todo riesgo* en la Feria del Libro 2023.

Crédito Foto: Manuela Álvarez

Por: Manuela Álvarez

Organizada por la Cámara del Libro, la 45ª edición de la Feria Internacional del Libro de Montevideo se realizó desde el 3 al 15 de octubre, en la explanada, atrio y entrepiso de la Intendencia de Montevideo, en 18 de Julio y Ejido.

Durante la recorrida, variadas eran las propuestas en exposición y a la venta, contemplando el gusto de cada lector que pasaba a recorrer en busca de nuevos libros, encontrando lecturas para diferentes edades, estilos y pensamientos.

Pero además de las infinitas propuestas literarias y las diferentes exposiciones realizadas durante la duración de la cuadragésima quinta edición, de a ratos se podían oír a la cercanía o a la distancia un canto ameno a cargo de diferentes coros que participaron de la actividad en diferentes días y horarios, acompañando y musicalizando los diferentes rincones de la institución.

Fueron varios los coros que se presentaron al llamado para participar en la Feria del Libro, abriendo la primera participación el lunes 9 de octubre por el coro de Magisterio bajo la dirección de Xavier Aníbal Font, siguiendo las presentaciones el día martes 10 con varias muestras como las del coro del IPA, coro *A todo riesgo*, coro *Musicorum* y por último el coro *Itaty*.

Siguiendo la exhibición coral el miércoles 11 con la participación del coro

Republicanto, *Concuenda Polifónico*, *Saint Malo* y el *Grupo Coral Quantum*.

Culminando la semana el jueves 12 con los coros *Grupo Vocal Antaño*, *Standard Ejecto Modernus* y *Coro Zumbando*. La participación coral cerró con la participación de *Acordelur* el viernes, además de *Cofradia Coral*, *Camerata Vocal Acuarela*, *Coro Procantus* y *Coro Notarius*.

Durante la recorrida por la explanada, a los lejo se encontraba el coro *A todo Riesgo*, integrado por funcionarios, ex funcionarios y familiares del Banco de Seguros del Estado. El coro fue fundado en mayo de 2010 gracias a la iniciativa de la profesora Laura Etcheverry, quien era funcionaria del BSE y abrió un llamado público para funcionarios del banco.

A capella

Actualmente el coro se encuentra a cargo del director Osvaldo Nolé y la coordinadora Patricia Trabal, encargados de coordinar los encuentros en los cuales participan, al igual que los ensayos que realizan todos los martes de 18:30 a 21:30 horas.

Trabal, coordinadora del coro, cuenta que suelen participar de muchos eventos y actividades clásicas, a las que asisten habitualmente como la Feria del Libro, Museos en la Noche, o la Noche de los Templos, donde el pasado año estuvieron en San José y este año se presentarán en la Iglesia de los conventuales y el templo inglés.

Otras presentaciones que participan año tras año son por ejemplo el Día del Patrimonio, donde este año se presentaron en el Cabildo.

El coro está compuesto por 33 participantes y es polifónico, no usan pista ni instrumentos sino que cantan a capella. Cada cuerda es independiente y canta según su tesitura, línea melódica que alinea las cuatro cuerdas y forma armónicamente la identidad del coro.

Su repertorio es diverso, pero con un enfoque latinoamericano, con especial énfasis en la música uruguaya. Este año, la canción insignia es el candombe *Bien de bien*, de Eduardo Mateo y Rubén Rada.

VIDA Y OBRA DE SUSANA CABRERA

Vivir es desnudarse



Susana Cabrera.

Foto: Archivo Editorial Fin de Siglo

Por: Pablo Baldivieso

El jueves 12 de octubre se presentó en el salón azul del edificio de la Intendencia de Montevideo las reediciones de los libros *Las esclavas del rincón* y *Los secretos del coronel*, de la autora montevideana (residente en Tacuarembó) y fallecida en 2021, Susana Cabrera.

La presentación contó con la presencia de la directora del Instituto Nacional de Mujeres (INM) Mónica Bottero, el expresidente de la República, Julio María Sanguinetti, y la Subsecretaria de Educación y Cultura Ana Ribeiro.

Los tres expositores se centraron en su amistad con Cabrera al hablar de su vida y su estilo de narrar, poniéndose primero en el lugar de amigos y periodistas, sin distinciones políticas. Allí, surgió una interesante charla, de la que *UTU Comunica* seleccionó los fragmentos más importantes.

Para Bottero, fue “un honor” homenajear a la autora, “en condición de amiga y fan de su trabajo”.

Sobre su obra, destacó que “fue pionera en ingresar al subgénero de la literatura que es ficción histórica, género al que hay que tenerle mucho respeto.” Para Bottero, el aporte de Cabrera al género fue muy importante, ya que “lo implementó en diversos estilos narrativos (como el epistolar), sobre todo en aquellas historias en las que se habla de personas silenciadas, la mayoría mujeres”.

Cerró su participación con la mención de la importancia de la voz de la autora y manifestó que “Vivir es desnudarse. Susana demostró con su obra, aquella otra historia de un Uruguay que era desconocido hasta el momento, como en *Los Secretos del Coronel*, que cuenta la historia de abusos y sometimiento de las hermanas Oliva”.

Pasión tardía. Fallecida en 2021, la escritora uruguaya Susana Cabrera nació en Montevideo y vivió casi toda su vida en Tacuarembó. Solo después de retirarse de la enseñanza —de filosofía y psicología— se dedicó de lleno a su pasión: escribir.

Mientras tanto, Ribeiro destacó el amor de la autora por su sentido de independencia y su prolífica faceta lectora. Mencionó que Cabrera “tuvo toda su vida el sueño del cuarto propio, que era el cuarto para escribir. Cuando yo iba a esas tardes de té tan gratas y placenteras en su casa de Tacuarembó, ella tenía en la entrada muchos detalles femeninos que hablaban de ella, de su amor por las carpetas, las plantas, las flores y con todo su orgullo te mostraba la biblioteca en el lugar en el que escribía”.

Con respecto a la faceta lectora de Cabrera, dijo que “las lecturas inmensas y fructíferas que atraviesan toda la obra de Susana se notan en su estilo de escritura, que le ayudó a desarrollar un retrato firme de la sociedad del 1800”.

Sanguinetti, por su parte, habló de la importancia de la narrativa nacional y homenajeó el estilo único de escritura de Susana Cabrera, en un mundo en el que las inteligencias artificiales pretenden dominar la literatura y el periodismo.

En este sentido, el ex presidente destacó que “la formación en distintas disciplinas da mucho valor con respecto al desarrollo de personajes”.

Para él, “la historia de la humanidad es la construcción de mecanismos de inteligencia”. Con base en esa frase, realizó un repaso histórico en lo que denominó la “inteligencia analógica” basándose en distintos autores de la antigüedad y la época contemporánea.

Concluyó la presentación con una reflexión sobre la literatura, que permite “reconocer esta y otras dimensiones” con “historias apasionantes” y destacó de la literatura de Cabrera la “construcción de las atmósferas” como lo más importante, además de darle voz a aquellas mujeres que tuvieron que “esconder sus vergüenzas”.

Por último, alentó al público a comprar las nuevas ediciones de los libros de Susana Cabrera para fomentar la difusión de sus historias.

Algunas obras. Susana Cabrera fue autora de *Locura* (2005), *El consentimiento* (2012) y del ensayo sobre erotismo *El pozo de las cerezas* (2008). En 2002 recibió el premio *Revelación del Bartolomé Hidalgo* y en 2005 fue finalista del certamen con *El vuelo de las cenizas*, protagonizada por personas vinculadas con el nazismo.

Reediciones:



Las esclavas del rincón.

Año de publicación original: 2001

Edita: Fin de Siglo (colección Ñ)

Páginas: 240

Precio: \$630



Los secretos del coronel

Año de publicación original: 2004

Edita: Fin de Siglo (colección Ñ)

Páginas: 208

Precio: \$630

Feria Internacional del Libro

Sinergia de libros y juegos

Por: Santiago Herrera



Stand de Saccum.

Crédito foto: Santiago Herrera

La 45ª Feria Internacional del Libro, organizada por la Cámara Uruguaya del Libro, que tuvo lugar en la Intendencia de Montevideo entre el 3 y el 15 de octubre, incluyó diversas propuestas para los visitantes. Entre ellas, estuvo la experiencia lúdica, de la mano de Devir Iberia, con “Catán”.

Catán es un juego de mesa de origen alemán. Es moderno y considerado como la entrada al *eurogame* por excelencia, que combina muchas cosas en un solo juego: estrategia, intercambio de recursos, algo de azar y suerte.

Un juego competitivo con determinadas particularidades: el tablero no es el clásico de cartón que se abre en una mesa, sino que son unos hexágonos que se colocan en conjunto y forman el tablero. Al ser hexágonos, no hay un orden; entonces, los participantes siempre tienen un tablero distinto para jugar. Además, con respecto al tiempo de juego, tiene una dinámica acotada: la duración de una partida es entre 60 y 90 minutos. Está pensado para tres o cuatro jugadores, pero también existe una extensión que permite hasta seis participantes.

A Catán se lo conoce como el *Best seller de los juegos*, ya que es el más vendido a nivel mundial. El creador de este juego, Klaus Teuber (25 de julio de 1952/4 de abril de 2023), fue una eminencia de los juegos. Este tipo de juegos forma parte de una industria editorial; por este motivo marcó presencia en la Feria del Libro. Hay un creador, un editor y licencias para idiomas; es decir que cuenta con distintas versiones.

El juego llegó a Uruguay a través de la empresa Saccum, distribuidora de Devir, una editorial de origen brasileño que hoy posee su casa matriz en España. Allí se tradujo el Catán al español y comenzó a comercializarse.

Devir está presente en nueve países con filiales propias y posee distribuidores en algunos países de América. Además del continente americano, está presente en Estados Unidos, España, Portugal e Italia.

Estar en la Feria del Libro tiene como objetivo la difusión de este *hobby* que está conectado con la cultura. Por eso, realizan espacios de demostración a los que la gente puede acercarse, probar los juegos, conocerlos y validarlos. Se montó un espacio para que jueguen entre 60 y 80 personas. Además, *Catán* se hizo presente en Montevideo Comics, el primer gran evento de Saccum como empresa.

Existen a su vez, amantes de este hobby que forman sus propios grupos de juego y hacen una fuerte labor de difusión en las *Gaming nights* o *Mesa Libre*, en el departamento de Canelones. En este sentido, Jorge Febrel, de la empresa Saccum, manifestó al equipo de **Utu Comunica**: “Hay un mundo que se va creando. Uruguay en América tiene un desarrollo adecuado de juegos de mesa, pero tiene mucho por crecer todavía mirando lo que ha pasado en otros países. Este es un mundo inmenso”.

Feria Internacional del Libro de Montevideo: 45 años de cultura

La Intendencia de Montevideo, sede del evento, se transformó por dos semanas en “la librería más grande” de Uruguay

Por: Lorenzo Meneghini

La Feria Internacional del Libro de Montevideo 2023 llegó a su conclusión el domingo 15 de octubre, después de dos semanas de encuentros, presentaciones, performances teatrales y muchos otros eventos relacionados con el mundillo del sector editorial, de la literatura y de la cultura en general.

La Feria es organizada por la Cámara Uruguaya del Libro desde el año 1978, y en estos 45 años ininterrumpidos de presencia se transformó en uno de los eventos más importantes del año.

Como en las ediciones pasadas, el acontecimiento se llevó a cabo en el edificio de la Intendencia de Montevideo, que se transformó en “la librería más grande de Montevideo y de Uruguay”, afirmó la intendenta Carolina Cosse en su discurso de apertura, durante la ceremonia inaugural que contó también con la presencia del presidente de la República, Luis Lacalle Pou.



Carolina Cosse y Luis Lacalle Pou durante la inauguración del evento.

Foto: Montevideo Portal

Los stands

La explanada, el atrio y parte del piso 1 y 1/2 del edificio, acogieron durante dos semanas tanto a grandes casas editoriales como realidades independientes, libros pero también comics, ilustraciones y textos para adolescentes y hasta algunos stands gastronómicos destinados tanto a participantes como visitantes.

En la feria también se realizó un stand homenaje dedicado al proyecto *Macondo* del Teatro Solís, organizado para festejar el 50º aniversario de “*Cien años de soledad*”, de Gabriel García Márquez. Además, por primera vez hubo un espacio enteramente dedicado a la ciencia ficción uruguaya, género que en los últimos años está viviendo un momento particularmente feliz en el país.

Premios y visitas

El sábado 7 de octubre, se entregaron los premios anuales Bartolomé Hidalgo: en particular Tamara Silva, generación 2000, se llevó la estatuilla en Narrativa y fue elegida Revelación del año por su primera obra “*Desastre Naturales*”, mientras que Cristina Peri Rossi, cuyo primer relato, “*Viviendo*”, cumplirá este año 60 años, recibió un reconocimiento a su trayectoria.

La feria se constituyó también en una oportunidad para escuchar y encontrar algunos autores extranjeros, en particular de Argentina, como Claudia Piñeiro, Dolores Reyes, Eduardo Sacheri y Pedro Mairal; en tanto, desde Estados Unidos llegó Nicholas Sparks, invitado especialmente por la editorial Penguin Random House, en cuyo stand dedicó parte de una tarde para autografiar sus libros.

La Feria Internacional del Libro de Montevideo se confirmó, una vez más, como uno de los eventos más llamativos de la capital, y el hecho de que cada edición parece traer cada vez más personas, demuestra el gran interés de la ciudadanía por la lectura, los libros y la literatura en general.



Una joven busca libros a bajo precio

Foto: El Observador

Creadores de comics bien criollos

AUCH historietas, una asociación uruguaya que se presentó en la 45° Feria Internacional del Libro

Por: Cristian Díaz

AUCH historietas es una Asociación de uruguayos creadores de historietas, que se presentaron en la 45° Feria internacional del Libro celebrada entre el 3 y 15 de octubre en Montevideo.

AUCH estuvo en el stand número 28 en el Atrio de la Intendencia de Montevideo, donde mostró una amplia variedad de historietas, escritas por uruguayos.



El stand estuvo a cargo del guionista y dibujante mangaka, Sebastián Correa (bastyan_arts en Instagram), que contó su experiencia en esta convocatoria como parte de AUCH.

“Ya hace tiempo que vengo, pero era independiente me autopublicaba”, dijo.

“Esta asociación es un grupo de personas que algunos trabajan solos y otros juntos con guionistas y entre nosotros nos apoyamos”, comentó.

“Somos entre 60 y 80 personas, se creó en el 2011 y son todos uruguayos algunos viven acá y otros en el exterior, están en Argentina, en Europa y en su mayoría son guionistas”, destacó.

Su obra

Correa se dedica a desarrollar comics desde los 20 años y con seis años de carrera profesional en la industria, creó uno: “*Star Energy*”.

“Soy guionista y dibujante desde siempre, de forma profesional desde los 20 años y ahora tengo 26 años”, contó.

“Tengo una historieta ya publicada y en la actualidad me encuentro creando otra”, narró.

“*Star Energy* es un manga tipo seinen, es de combate, pero también va con una temática un poco más profunda y no solo se centra en la pelea”, resaltó.



Lo que más pide la gente

Correa comparó su experiencia en otros eventos con la presentación de AUCH en la 45ª Feria Internacional del Libro.

“La presencia del público estuvo en general bien, los días de semana la gente trabaja y hay menos movimiento, pero el fin de semana di una conferencia y se llenó de gente no se podía caminar”, exclamó.

“Entre los más pedidos por la gente están: *“Prócer Zombi”*, de Silva Bros; *“Pepe Mujica y las flores de la guerrilla”*, de Matías Castro y Leo Trinidad; y todo lo relacionado con una documentación de Uruguay”, remarcó.



Correa destacó que el público que visitó el stand fue muy variado en cuanto a las edades.

“Los comics están dirigidos a personas desde los 6 años hasta más de 80 años”, subrayó.

“Los que he visto más por el stand son de 25 años a los 50 años”, puntualizó.

Al alcance de la mano

AUCH ofreció desde el 3 al 15 de octubre los comics más solicitados en el stand número 28 en el Atrio de la Intendencia de Montevideo.

Las obras más destacadas y sus precios fueron: *“Prócer Zombi”*, de Silva Bros a \$800; *“Star Energy”*, de Sebastián Correa a \$250 y *“Pepe Mujica y las flores de la guerrilla”*, de Matías Castro y Leo Trinidad a \$990.

Se podía pagar en efectivo, a través de Mercado Pago QR o financiar con tarjeta de crédito o débito. Además, para quienes no pudieron asistir a la Feria del Libro pueden ponerse en contacto con AUCH a través de Instagram (auchistorietas) o Facebook (AUCH), para adquirir sus productos.

Una tradición oriental

El manga es la palabra japonesa para referirse a las historietas y fuera de Japón, se utiliza para hablar de las historietas de origen japonés.

El manga japonés constituye una de las tres grandes tradiciones historietísticas a nivel mundial, junto con la estadounidense y la franco-belga. Abarca una extensa variedad de géneros y llega a públicos diversos. Es una parte muy importante del mercado editorial de Japón y motiva múltiples adaptaciones a distintos formatos: series de animación (anime), películas, videojuegos y novelas.

El manga se clasifica en función al público que se dirigen y entre esos géneros tenemos:

Kodomo manga, dirigido a niños pequeños.

Shonen manga, para chicos y adolescentes.

Shojo manga, para chicas adolescentes.

Seinen manga, dirigido a hombres jóvenes y adultos.

Josei manga, para mujeres jóvenes y adultas.

Feria Internacional del Libro

Juegos de mesa para diestros y siniestros

Por Magda Márquez

En medio del despliegue infernal de libros que caracterizó a la 45ª Feria Internacional del Libro, el stand 26 ofreció algo distinto: una enorme variedad de juegos de mesa para todas las edades.

En ese despliegue tiene que ver la empresa *Devir*, quien a través de diferentes creadores, se encarga de desarrollarlos, distribuirlos y promoverlos a nivel mundial.

Las categorías son diversas: algunos juegos pueden disfrutarse de manera individual mientras en otros la acción es cooperativa. “Para niños, para adultos, para medianos, para masculino o femenino”, contó a **UTU Comunica** Jazmín Cedeño, quién estaba al frente del stand.

Depende de la disponibilidad de tiempo o la ocasión en que se elige jugar, pues algunos de esos juegos funcionan muy bien en reuniones de amigos y otros de manera individual.

Los precios también varían y hasta podrían calificarse de costosos pero bien respetan la relación calidad precio; además, hay una búsqueda de perdurabilidad de los materiales, para que los juegos puedan utilizarse de manera reiterada y no se deterioren.

Actualmente, el juego de mayor popularidad es por lejos *Catan*, con torneo propio a nivel nacional, latinoamericano y mundial y con el *Carcassonne* acomodado en el segundo lugar.

Catan es un juego colaborativo, en el que se deben ir logrando “metas”. Dentro del ambiente, quién no juega *Catan* al menos lo conoce, afirmó Cedeño. Tiene varias presentaciones, desde una básica en la que interactúan entre dos y cuatro jugadores, una expansión que permite cuatro a cinco personas y una ampliación para cinco y seis.

Además, *Catan* ofrece diferentes escenografías con presentación en básico, extensión y ampliación propias a cada mapa. Este juego también ofrece una versión en cartas, versión para viaje, un pack que incluye básico, más extensión, más ampliación y el plus que trae todo.



Stand de Saccum en la Feria del Libro
Crédito de foto: Magda Márquez

Cedeño lleva visitadas varias ferias y se sorprendió de la variedad de personas que forman parte del ambiente. Con diferentes públicos en cada locación, se han acercado jóvenes, chicos, y adultos de todas las edades, que eligen escapar de las pantallas y dan forma a una tribu que no es escasa.

A jugar se ha dicho

Una muestra de esto pudo ser apreciada el sábado 14, cuando la marca *Saccum* -distribuidora de *Devir* en Uruguay- se encargó de armar un rincón con varias mesas para compartir varios de los juegos de manera libre, y bajo la guía de varios facilitadores, que se encargaban de explicar las diferentes dinámicas, proponer actividades de acuerdo a la dificultad o cantidad de jugadores disponibles, y dar una mano en caso de que el contrario fuese demasiado habilidoso.

A propósito de esto, Natalia Larrañaga -una de las facilitadoras- se presentó como una simple jugadora. Es profesora de Filosofía y tiene experiencia en recreación pero dedica parte de su tiempo a jugar y a enseñar a jugar a otros.

Participa en *Sala Emilia*, un lugar en el que se generan espacios de juego mensuales a la gorra y distintas disciplinas artísticas. También en un centro comunitario por la zona de Bella Italia y Punta de Rieles, donde cada tanto se generan espacios en el que el juego es el camino y la herramienta para generar encuentro, comunidad y dialogo con los otros, en el entendido de que el juego habilita cosas totalmente diferentes y que hay un juego para cada persona.

Hay diferentes mecánicas de juego y este tipo de actividades se viene desarrollando en muchos otros lugares, como el *Montevideo Comic*, por ejemplo. “Tenemos diferentes importadoras que habilitan esta posibilidad a gente que nos gusta jugar y enseñar a jugar” porque a ellos le sirve, afirmó Larrañaga, “Promocionan el juego. La gente los conoce, los puede comprar y al mismo tiempo se genera un espacio diferente durante la tarde donde nosotros intercambiamos y conocemos otra gente”, comentó.

“Tenemos mesas donde las personas que están jugando no se conocían pero pasa esto: viene uno, llega solo, quiere jugar, necesita conocer y podemos ir generando encuentros e intercambios”, señaló entusiasta.

En un mercado chico como el uruguayo, los puntos de venta no abundan y los juegos son caros. Es entonces que se empezaron a armar, sobre todo en Montevideo, clubs lúdicos: *@Ludocracia*, *@Ludovica Juegos* -por sus cuentas en Instagram-, por nombrar un par, que tienen propuestas parecidas en distintos barrios.

Puede haber cuota fija u otras modalidades como alquileres de juego. En general, las cuotas que se cobran se destinan ampliar la ludoteca, para que no se agoten las propuestas de enseñanza.

Espíritu lúdico

“El juego habilita diferentes cosas desde diferentes edades, desde niños jugando, desarrollando diferentes destrezas: memoria, habilidad, razonamiento matemático, pensamiento lateral, etc. y lo hacen sin darse cuenta y eso mismo, le pasa al mundo adulto”, acotó la facilitadora.

“Todos tenemos una parte lúdica que hay que saber encontrar, a algunos le gusta poner un poquito más el cuerpo, otros el encuentro en la mesa”, amplió Larrañaga. Porque hay juegos que demandan por ejemplo correr alrededor de la mesa y cosas por el estilo. “Hasta ahora no conozco a nadie que no se haya arrimado a uno de estos espacios que después no quisiera volver a jugar; es encontrar lo que te gusta y a partir de esto el universo es enorme y no paras más”, añadió.

Para conocer las diferentes posibilidades, basta con empezar a seguir alguna cuenta en Instagram y empiezan a aparecer todas: @Saccum contó con un código QR a disposición en cada una de las mesas de juego, locales de venta como *Montevideo Gaming House*, que habilitan a armar mesas los fines de semana, donde la gente prueba las dinámicas y también organizan torneos. Además, está *Esparta*, otro vendedor que tiene clubes o @notengoganasdecirlo para seguir a Larrañaga.



Espacio de juegos dentro de la feria
Crédito de foto: Magda Márquez

“Parece que no hay nadie que juegue y venís acá y todo el mundo juega”, contó. “Conocés algo, te metés y está buenísimo”, remató *la profe* con una sonrisa cómplice.

“Un libro nunca está terminado; toda lectura es penúltima”

Con un libro que refleja sucesos reales, anécdotas y experiencias, Esther Montosovich de Cukierman presentó su libro *Ochenta aventuras alrededor del mundo*

Por: Kiara Mendoza

En la Feria Internacional del Libro, celebrada del 3 al 15 de octubre en la Intendencia de Montevideo, se presentó el libro *Ochenta aventuras alrededor del mundo*, escrito por la profesora de Derecho, Esther Montosovich de Cukierman. La autora se presentó en la sala dorada de la intendencia y reflejó en palabras lo que podemos encontrar en esta escritura.



Esther Montosovich, autora de *Ochenta aventuras alrededor del mundo*

Con un público integrado en su mayoría por personas de la tercera edad, la autora decidió homenajear a su esposo y a su yerno -ambos difuntos- en un libro lleno de aventuras escrito en época de pandemia. Cuando los días se volvían eternos, la escritora comenzó su búsqueda de inspiración y la encontró en la Biblioteca Nacional. Así comenzó una aventura redactada en un centenar de hojas que quedarán allí para siempre.

El relato que sustenta el libro comienza en Israel, con fotografías únicas, en cada una de las cuales, se puede encontrar mensajes importantes sobre la importancia de la tierra y lugares icónicos.

En medio de esta presentación, Montosovich comentó una imagen inédita para ella: “En el medio del panorama de tierra hay una persona mirando. En el medio estoy yo, buscando el Monte de Sion”, señaló la autora.

Monte de Sion: ese lugar significó para autora un valor emocional enorme; en sus palabras se reflejó la instancia de estar allí y la nostalgia en dicho lugar, al que siempre había soñado llegar. Ubicado en Israel, este lugar se convirtió a través de los años en Tierra Santa y para la propia autora en un lugar especial para recordar y reencontrarse con aquellos seres queridos que ya no están (emocionada, hablaba de su esposo y su yerno).

Seis continentes

Después de recorrer seis continentes y redactar a lo largo de un año (todo el 2021) Montosovich aseguró que viajar se convirtió en una pasión para ella, pues le permitió conocer nuevos lugares y costumbres que quedaron estampados en este libro.

No obstante, reconoció que “un libro nunca está terminado; toda lectura es penúltima”.

Luego de destacar dichos aspectos, la autora invitó al público a leer el libro, que permite combinar momentos, lugares, costumbres y un viaje que se puede realizar a través de sus relatos.

La cultura a través del comic

Cómo un género acerca a las raíces del país



El stand de la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas, que mostraba propuestas de historietistas locales.

Por: Gonzalo Camacho

En cada oportunidad que se realiza la Feria Internacional del Libro en Montevideo, siempre se pueden destacar las diferentes ofertas para sumergirse entre las páginas de varios títulos con diversas temáticas, cada cual tan distintos como las muchas carátulas que abundaban en las repisas del evento.

Dentro de las propuestas más buscadas por el público joven, así como no tanto siempre en esta clase de acontecimientos, siempre se destaca por ser una de las más elegidas: el comic.

La historieta siempre ha tenido un encanto propio muy particular, siempre encasillada en el género heroico, que hoy parece cada vez más cotidiano en la vida diaria por el constante bombardeo de sus protagonistas en forma de películas ultra taquilleras; tal vez por esto el comic como tal tiende a ser un poco ninguneado por los entendidos en el campo de la literatura.

Pero dicho género, a pesar de las conjeturas generadas por su principal enfoque a lo largo de la historia, pudo abarcar grandes historias que demuestran el potencial que puede llegar a tener este recurso para contar las historias de una manera particular.

Precisamente, el mayor recurso que la historieta puede tener es la facilidad con que puede llegar a ciertos grupos sociales, a los que atrae de formas que tal vez un libro convencional no haría.

Grandes obras o novelas de autores reconocidos como Julio Verne, Miguel de Cervantes, etc. fueron adaptados en este estilo, lo que permite acercar a los más jóvenes a títulos clásicos de la literatura a un formato un poco más amigable.

En el país, la creación de comics con autores autóctonos es un hecho relativamente reciente, que está en constante ascenso, ya que hay cada vez mas medios para poder plasmar historias en viñetas

En crecimiento

La presencia del stand de la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas fue una clara demostración del crecimiento de la industria del comic nacional, así como la variedad de autores y propuestas que abundan dentro de este género.

Pero, así como el cómic es un medio que permite acercar a personas ajenas a la literatura convencional, en Uruguay tiene una particularidad a la hora de contar sus historias: busca presentar relatos verídicos, así como personajes históricos.

Desde contar historias de personajes reales desde un enfoque biográfico -como puede ser la historia de los años del ex presidente José Mujica en prisión- hasta llevarlo a un enfoque mas fantástico y enfocado en la ficción, como por ejemplo la colección de *Prócer zombie*, que muestra hechos verídicos de la historia de José Gervasio Artigas, sumándole el condimento de hacer al insigne jefe de los orientales un muerto vivo.

Estos relatos y otros tantos permiten mostrar a los jóvenes -de una manera asequible y amigable- distintos hechos significativos de la historia y cultura nacional contemporáneos y no tan recientes.

Entre homenajes, tributos, lanzamientos y novedades

La Feria del libro de Montevideo 2023 culminó con gran éxito

Por: Lucía Rivero

Montevideo celebró una vez más la magia de la palabra escrita con la culminación exitosa de la Feria Internacional del Libro 2023. Organizada por la Cámara Uruguaya del Libro y la Intendencia de Montevideo, en esta 45 edición histórica atrajo a miles de amantes de la lectura y escritores de todo el país y más allá.



Stand de editorial Penguin.

Credito foto:Lucía Rivero

La feria, que tuvo lugar en la explanada, en el atrio y en el piso 1 y ½ de la Intendencia de Montevideo desde el 3 al 15 de octubre fue el recordatorio de la importancia de la literatura y la cultura en la sociedad uruguaya. Aunque quedó atrás en el calendario, sus efectos perdurarán en la memoria de quienes la disfrutaron. La feria fue de acceso gratuito y abierta a todo público, manejando el horario extendido.

Inaugurado en conjunto de la intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, el presidente de la Cámara Uruguaya del Libro, Alvaro Risso, y el ministro de Educación y Cultura, Pablo Da Silveira, en la ceremonia se anunciaron los finalistas de los premios Bartolomé Hidalgo. Este año, fue más emocionante y diversa que nunca, con una amplia variedad de actividades y una notable presencia de escritores nacionales e internacionales. Desde el exterior llegaron Claudia Piñeiro, Beatriz Diuk, Dolores Reyes, Eduardo Sacheri, Pedro Mairal, Laura Singer, Victoria Resco, Salvador Biedma, Daniel Lopez Rosetti, Irene Fridman, Ludovica Squirru,

Ana Rodd (Argentina), Alonso Cueto (Perú), Nicholas Sparks (EE.UU) y Angeles Lasso (Chile).

Diferentes stands

Como todos los años, se presentaron diferentes stand de editoriales y librerías de origen nacional e internacional donde exhibieron diferentes catálogos que proporcionaron a los visitantes una amplia gama de opciones literarias y ofertas de libros.

De parte de la intendencia también generó diversos espacios, como por ejemplo su propio stand con una puesta de escena de la edición del 50° aniversario de Cien años de soledad.



Homenaje a los 50 años de Cien años de Soledad

Crédito foto: Lucía Rivero

Además, se completó el espacio Aracataca, en el que se rindió homenaje al pueblo que inspiró a Macondo. Gestionado por el Departamento de Cultura de la Intendencia, ofrece un espacio relajado y con diferentes ambientes para disfrutar de diferentes tertulias literarias. Su programación incluyó mesas redondas, lecturas, conversatorios, seminarios y salas de conciertos en un formato más accesible.

Aracataca rinde homenaje a figuras culturales relevantes de nuestros tiempos, ya que se pueden apreciar grandes pinturas de Rúben Rada, Idea Vilariño, Eduardo Darnauchans y Cristina Morán, entre otros.

La Feria Internacional del Libro 2023 fue un evento memorable que celebró la literatura y la cultura, para promover el placer de la lectura a la sociedad uruguaya.

A medida que se mira hacia el futuro, es esperable que la próxima edición continúe nutriendo de amor por los libros a todo Uruguay.

LA MAESTRA QUE ESCRIBE

“La batalla final” último libro de Sandra Bentancor

Por: Nedy Masciadri

En la Sala Azul, el miércoles 4, tuvo lugar la presentación del libro de la saga Vacaciones peligrosas: La batalla final, de la escritora Sandra Bentancor.



Sandra Bentancor, en la presentación de su libro.

Un salón convertido en aula recibió a decenas de estudiantes de colegios y liceos, ávidos por escuchar sobre las andanzas de un grupo de chicos enfrentados a grandes peligros.

La escritora, que ya publicó cuatro libros de esta saga y otros independientes, se mostró muy emocionada al recibir a tantos jóvenes que una vez terminada la presentación, la apabullaron a preguntas.

Aventuras por doquier

La pandilla juvenil ya había mostrado en libros anteriores un afán por la aventura y en esta Batalla final se enfrentan a narcotraficantes armados, persecuciones, desafíos a su inteligencia y retos a los lazos de amistad que los unen desde hace muchos años.

Una historia divertida que demuestra el conocimiento de su autora en relación a los intereses y temores de las edades de los chicos. En el primer tomo los aventureros cursan los 8 años y van creciendo para enfrentarse a estos retos.

Los textos y los jóvenes

La literatura infantil uruguaya se ha destacado siempre por la prolífera producción de libros y personajes que han calado hondo en los más pequeños.

Desde La hormiguita viajera, de Constancio Vigil, a la saga del Sapo Ruperto, de Roy Berocay, existen un sinfín de escritores que se han destacado en la escritura para jóvenes. Magdalena Helguera, Helen



Velando, Verónica Leite y Dinorah López Soler, entre otros, han hecho las delicias de grandes y chicos al introducirlos en un mundo de aventuras y emociones.

Solos y acompañados, los jóvenes fueron protagonistas.

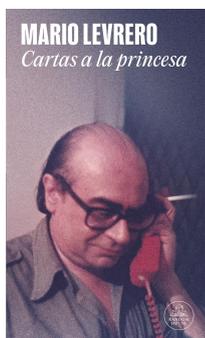
En esta edición número cuarenta y cinco de la Feria infantil fue preciso disponer de un buen tiempo para recorrer todos los stands y deleitarse con las variadas propuestas para todas las edades.

Presentación del Libro “*Cartas a la princesa*”

Cartas de amor y nostalgia

Por: Dayihsi Balbuena

Del 3 al 15 de octubre en la explanada de la Intendencia de Montevideo se realizó la 45ª Feria Internacional del Libro. Además de su característica feria, en la que diferentes librerías realizan stands con propuestas variadas, el evento contó con diferentes ítems en su programación, como presentación de libros, charlas, paneles, entrevistas, lectura de poesía, espectáculos y cine.



En la Sala Roja de la Intendencia de Montevideo, en un ambiente muy ameno y familiar, se realizó la presentación del libro “*Cartas a la princesa*”, de Mario Levrero, con la participación de Alicia Hoppe, Juan Ignacio Ferreira Hoppe, Julian Ubiría, Gonzalo y Victoria.

“*Cartas a la princesa*” incluye cartas escritas en el período de los años 1987 al 1989 por Jorge Mario Varlotta Levrero, conocido y recordado como Mario Levrero (escritor, fotógrafo, librero, guionista y dibujante de cómics, columnista, humorista, creador de crucigramas y juegos de ingenio uruguayo). Por aquel entonces se encontraba residiendo en Buenos Aires, Argentina, y estas cartas eran destinadas a Alicia Hoppe, su pareja, quien residía en Colonia del Sacramento, Uruguay. Además de Hoppe, participaron de la presentación el hijo de ésta, Juan Ignacio; Julian, director editorial; Gonzalo, historiador, quien investigó vida y obra de Levrero; y Victoria, escritora y ex estudiante de Levrero.

La princesa de esta historia

El ambiente era distendido, familiar e íntimo. Entre risas y charlas, Alicia, que fue la gran protagonista del momento, relató brevemente cómo fue la idea de que estas cartas quedaran plasmadas en este libro.



En el año 2004 cuando Levrero murió, mientras ordenaba las pertenencias del escritor en la biblioteca, ella encontró estas cartas, que él guardaba de manera ordenada.

Años más tarde, Hoppe le entregó estas cartas al editor Ignacio Echeverría, quien leyó las cartas y en conjunto decidieron recopilarlas en este libro, con un trabajo minucioso entre ambos.

La intención era que en ningún momento lastimaran a alguien y que dieran vida a un libro discreto y serio.

En “*Cartas a la princesa*” solo se encuentran las cartas que Levrero le escribía a Alicia, pero no las cartas en las que ella le respondió, porque la idea principal de este libro es que fuera un testimonio biográfico de Mario Levrero.

Alicia leyó un fragmento de una de las cartas, la cual dice: “Porque esto no es una carta para vos, sino que como otras veces utilizo tu imagen de interlocutor privilegiado”. En ese momento, la sala se llenó de aplausos y emoción.

Historia y contexto

Gonzalo, un historiador que estudió la vida y obra de Levrero -por lo cual ofreció una mirada y contexto histórico al libro- contó que Levrero se exilió en Buenos Aires, ya que en su apartamento de la calle Soriano, en Montevideo recibió la orden de desalojo.

Su situación económica era limitada por el contexto social de aquel momento, por lo cual un amigo, Jaime que tenía una empresa -Juegos and Company, en Buenos Aires- le propuso trabajar en su empresa, en la que realizó más de mil crucigramas y juegos de ingenio.

Esos años fueron los que más dedicó a la escritura.

Un año antes de su ida al exilio fue operado, por lo cual una de las condiciones para irse era

que el lugar donde viviría estuviera cerca de la compañía, ya que caminaba muy lentamente.

En 1989, se aburrió del trabajo y su relación con Jaime se terminó; por eso decide volver.

En ese momento, Hoppe interrumpió la

charla del historiador para contar cómo fue la vuelta de Mario al país. Entre risas, narró que el 25 de mayo de ese año volvió directo a Colonia a encontrarse con ella, pero por un tiempo no convivieron porque al ser una figura conocida por su profesión de psiquiatra en su ciudad



decidió mantener un perfil bajo en su relación. Entonces, relató que se mudó a la casa en la que vivía cuando la ciudad se adaptó a su presencia.

Victoria, estudiante de Levrero, en talleres que brindaba en la calle Bartolomé Mitre, lo describió como una persona muy generosa y con un sentido del humor increíble.

Definió al libro como una obra maravillosa, que cuenta con romance, acción, drama, comedia y mucha sensibilidad.

En su descripción sobre Levrero, utilizó una frase que el escritor solía repetir. “Escribir como alternativa al suicido”. Explicó que se le es difícil imaginarlo en una vida de oficina.

Entre risas, el hijo de Hoppe explicó que era una forma de ver la vida diferente a la de su madre, la cual tenía jornadas de 10 o 12 horas, y Levrero no se adaptaba a un horario de oficina. Entonces, relató un recuerdo de su madre y Levrero donde ellos todos los días salían a caminar por la ciudad a las 17 horas.



Para culminar el relato, la ex pareja del escritor remarcó la importancia que para Levrero tenía la palabra escrita; por eso, ella definió estas cartas como hermosas piezas literarias..

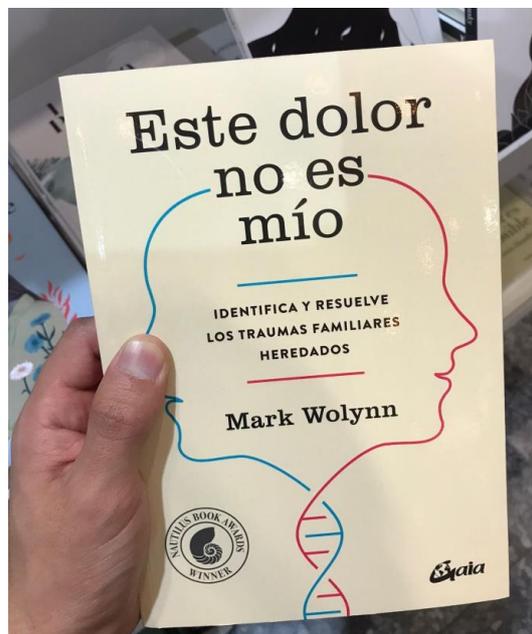
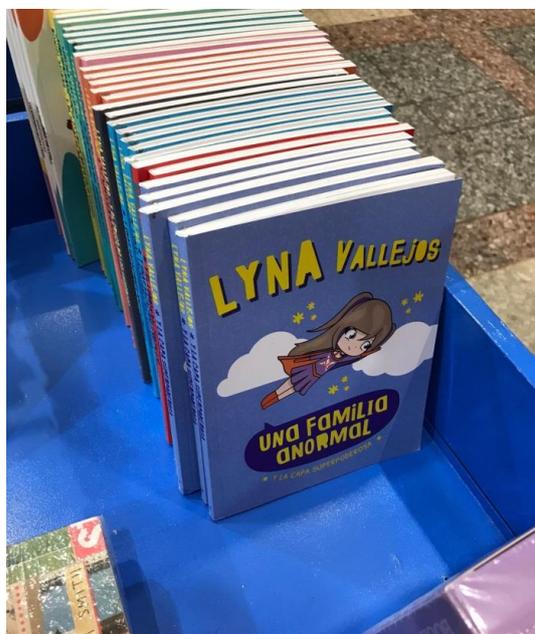
El ambiente era familiar e íntimo, por lo cual Juan Ignacio presentó un documental que le dedicó a su padre biológico, que se llama “*El retrato de mi padre*”, en el que se ven imágenes inéditas de su vida en las cual aparece Levrero contando una anécdota de convivencia con Alicia.

De esta manera, finalizó la presentación y la sala se llenó de aplausos y emoción.

Feria del Libro 2023

Libros Ángel presentó catálogo

Por: Juan Cruz De Angelis



Libros Lyna Vallejos: *Una familia anormal* y *Este dolor no es mío*

Foto: Juan Cruz De Angelis

UTU Comunica entrevistó en la Feria del Libro a Antonella Gómez, que junto a su padre atendían el local de la librería “Libros Ángel”, importadora de libros de lectura y de textos, tanto en español como en inglés.

El stand estuvo bastante concurrido, sobre todo los fines de semana y especialmente los sábados. “La semana pasada fue el Día del Patrimonio y ahí se movió bastante”, dijo Antonella. “De lunes a viernes también pero los fines de semana es cuando hay más movimiento”, añadió.

Consultada sobre cuál es el libro o género por el que los lectores preguntaron más, Antonella contó que no hubo alguno en específico: “Es muy variado” dijo; “generalmente preguntan por novelas como *Este dolor no es mío*, que se hizo muy conocido por una serie de Netflix y todo el mundo consulta”, afirmó.

La librería también mencionó libros infantiles, como “Lyna”, “Los Compas” y los cómics. “No hay alguno en específico, sino que hay bastantes gustos y muy variados”, agregó.

Libro físico

Sobre la influencia de internet y los libros virtuales en la lectura y compra de libros en formato físico, Antonella señaló que a la gente le gusta más tener el libro. “Se hace propio. La gente los subraya y marca lo importante o lo que le gustó más”, consideró.

“Con mi padre vendimos libros toda la vida y siempre se vendió. Con internet y los libros por web a veces a la gente “le da flojera” leer con un libro físico, pero generalmente las personas los prefieren”, dijo.

“La gente que viene a comprar nos dice que prefiere tener el libro “en persona” y leerlo. Se vende bien”, concluyó.

LOS VÍNCULOS FAMILIARES A TRAVÉS DE LOS LIBROS

Las imágenes de la 45ª Feria del Libro

Por: Nedy Masciadri

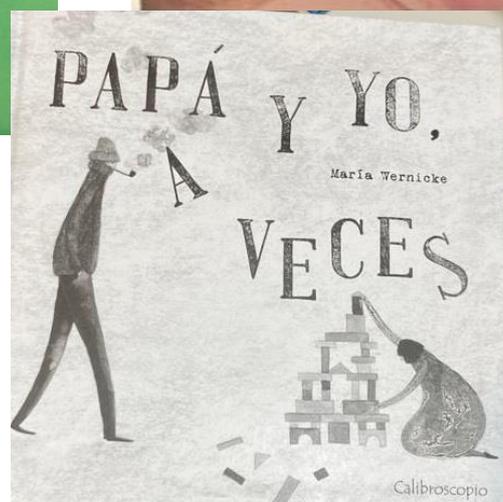
Autores, diseños, historias, información: todo al servicio de las publicaciones dedicadas a los lazos familiares.

Algunos títulos están dedicados a los más pequeños, a través de divertidas lecturas para compartir en familia.

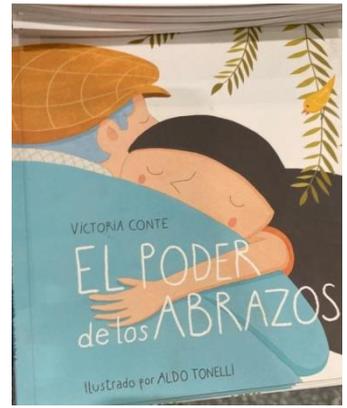
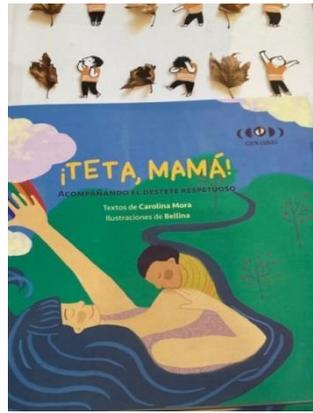
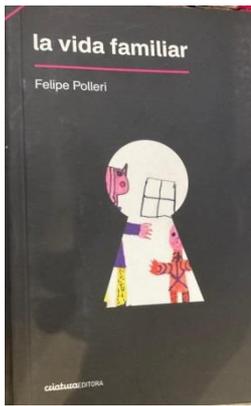
Y otros constituyen guías para padres, una ayuda a la hora de enfrentar la educación y atención alimentaria de los hijos.

A continuación, una selección de los títulos expuestos sobre este asunto en la 45ª Feria del Libro.

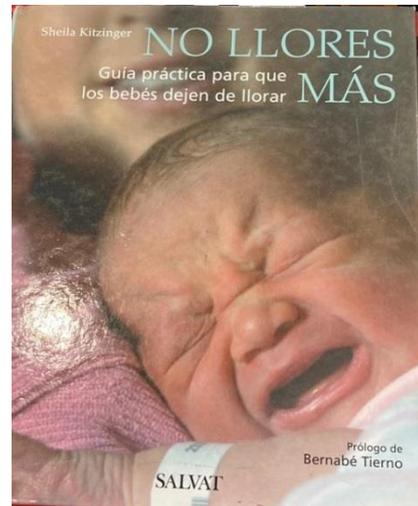
Dinámica Libros



Criatura editora

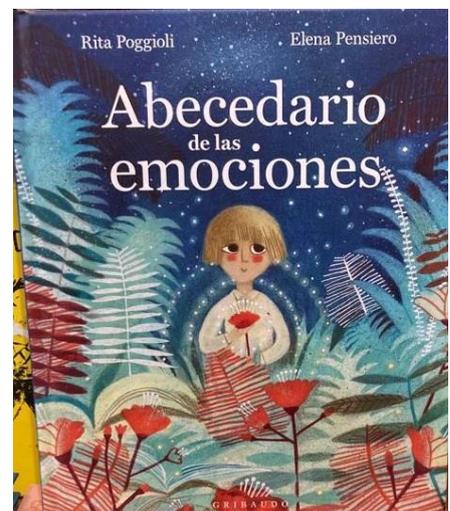
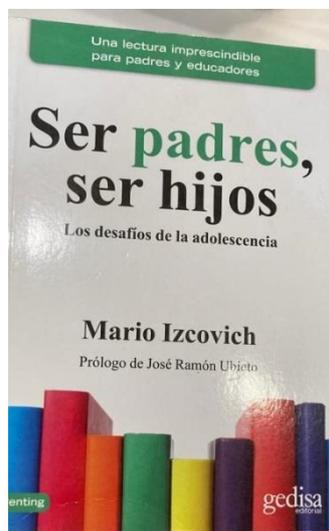
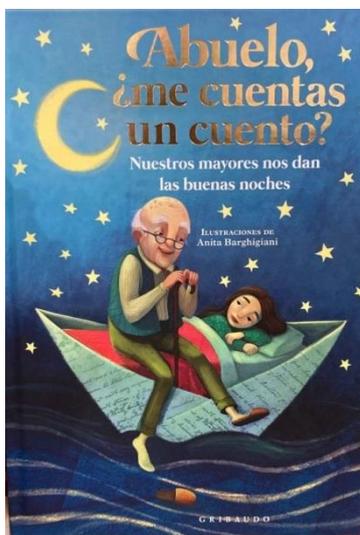


Grupo Planeta

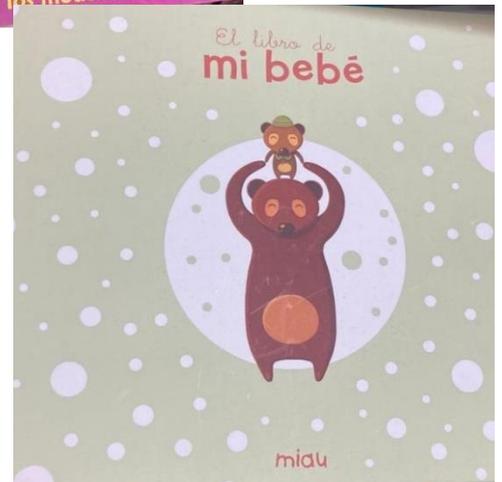


Libros origen

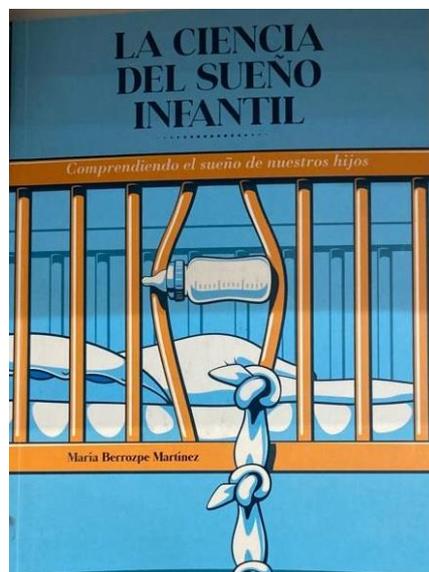
Océano



Oso Libros



América Latina



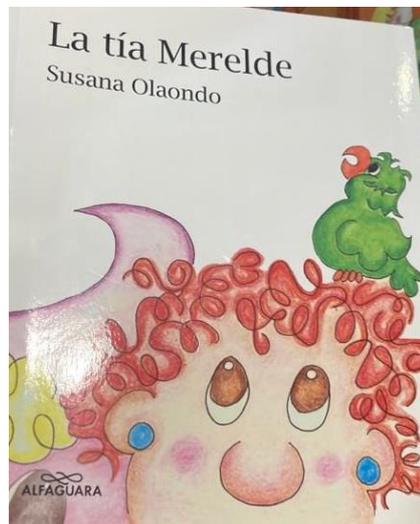
Tienda Canica



Bookshop



Alfaguara Penguin Libros



Historias, letras, relatos y sensibilidad

Memoria, feminismos y los libros como puente para recordar y vivir el hoy

Por: Alejandra Bleda

La Feria del Libro es uno de los paseos habituales para los montevideanos. Cada año, miles de personas transitan dos semanas de octubre por sus pasillos en la búsqueda de libros que vienen siguiendo desde hace tiempo, pero otros simplemente emprenden la tarea de dejarse sorprender por títulos innovadores o nuevos.

Pero también aparece la posibilidad de encontrarse con las voces de diferentes autoras y autores en los conversatorios organizados en las diferentes salas de la Intendencia de Montevideo.

El equipo de *UTUComunica* participó el lunes 9 de octubre de la mesa "*Memoria y feminismos: Mujeres en la dictadura Uruguaya*". Allí, tres mujeres presentaron libros diferentes sobre el pasado reciente del país.

Se percibía un ambiente de intimidad y confianza para contar la historia desde la sensibilidad y las emociones, valores que reconocen cómo forma de mantener la memoria y asumir responsabilidad con las nuevas generaciones sobre este pasado que denominaron "pasado, presente".



Presentación de la mesa Memoria y Feminismos.
Crédito foto: Alejandra Bleda

Mujeres que "tejen"

Estás autoras son mujeres diversas, en sus ocupaciones, sus procedencias, edades y pasiones pero que eligieron mantener la memoria a través de la escritura en formato de libro y con la confianza en su editora, Luisina Ríos.

Gabriela Schroeder vive desde 2016 en Uruguay, tras estar casi veinticinco años en Chile. Su madre, Rosario del Carmen Barredo Longo, y su padrastro fueron secuestrados, torturados y asesinados durante la dictadura militar. También estuvo junto a su madre en la cárcel durante un tiempo cuando tenía 4 años. Contó que encontró en la escritura un refugio, una forma para curar las heridas y rescatar la memoria de esa niña que vivió en carne propia los horrores de la dictadura.

Otra de las autoras, la argentina Azul Cordo, vive en Uruguay desde 2010. Periodista, activista e investigadora, expresó que los territorios que ha transitado, más que lugares geográficos, son los hogares de las mujeres a los que ha llegado y reivindica su rol de periodista como puente.

Francesca Lessa, por su parte, es académica referente en el estudio de los derechos humanos en América Latina. Es italiana y participó de la presentación a través de un vídeo proyectado y que movilizó a su editora y las otras mujeres que expusieron sus títulos. Habló sobre la represión transnacional coordinada por las dictaduras sudamericanas y de los procesos posteriores de búsqueda de verdad y justicia, principalmente en el Cono Sur.

Todas ellas, hablaron de la memoria desde el encuentro y entramado que transmiten en los diferentes títulos, la red de contención y cuidado, o como expresó Schroeder: "Un rosario de mujeres para salvar sus almas".



Luisina Ríos, Gabriela Schroeder y Azul Cordo.

Foto: Alejandra Bleda

Las obras

Dicen las raíces -publicado en junio de este año- ,de Azul Cordo, reúne historias de diversas mujeres uruguayas que sufrieron la oscuridad de la dictadura. Desde una mirada singular y rigurosa, recoge los testimonios de Circe Maia, Myriam Gleijer, Luisa Cuesta, Belela

Herrera, Mariana Zaffaroni, Alicia Lusiardo, Karina Pankiévich, Gloria Álvez, Sara de La Teja y Leticia De Ávila, piezas clave en la reconstrucción de la memoria uruguaya reciente.

El mundo nuevo, de Gabriela Schroeder -del año 2021- es una novela realizada junto al historiador Ignacio Ampudia. Con su colaboración, la autora fue trazando -según contó- una historia con raíces en sus propias memorias pero vinculadas con las de diversas personas que sufrieron las consecuencias del Plan Cóndor en Uruguay, lo que le permitió entretejer episodios de la historia reciente también de Chile y Argentina. Tocó temas tan sensibles como el rol de las mujeres en las guerrillas y la utilización de los niños como herramienta de tortura durante las dictaduras.

A su vez, *Los juicios del cóndor*”, escrito por Francesca Lessa, revela la naturaleza compleja de los delitos extraterritoriales, el funcionamiento de la justicia en los distintos países y los esfuerzos internacionales para sortear la impunidad.

Ello fue posible mediante el análisis de más de tres mil documentos, la realización de ciento cinco entrevistas y el seguimiento de procesos judiciales, sobre todo en Argentina e Italia.



Libros presentados en la mesa.

Crédito foto: Alejandra Bleda

Lo que queda en la memoria

Las distintas exposiciones recogieron estas historias y las transmitieron, pero el espacio también habilitó la exposición de dos poemas inéditos escritos por Schroeder: uno sobre su abuela y el siguiente sobre su hija, con lo cual apareció el vacío de la presencia de su madre.

"La esclava

*No recuerdo cuándo fue la primera vez que la noté en su muñeca,
sé que desde que la vi me enamoré
Desde esa primera mirada quise
la pulsera de oro de mi abuela, esclava, así le dicen (...)*

*Era todo lo que ansiaba desde que mi madre había muerto
y me había ido a vivir con mi abuela.
¿Pero cuándo? Pregunté angustiada al darme cuenta
que esa pulsera no podía cambiar de muñeca,
hasta la muerte de su dueña (...)*

*No la quiero, tuya, tuya, para siempre siempre va a ser tuya!
Me angustié, no quería nada que viniera asociado a la muerte,
no quería nada con la muerte, menos de ella, menos de mi abuela(...)*

*Hoy está mi muñeca. Me la saco solo para bañarme y dormir.
Un par de veces no he sabido dónde la dejé
por unos segundos y me ha angustiado.
Era tan importante mi hijo mayor escuchó y bajó corriendo,
se puso a buscar sin preguntar ni decir nada
la encontramos, respiramos.
Joaquín le dijo a Eva sin esa pulsera mamá no sale de casa.
Sin esa pulsera se muere, él entendió todo.”*

A minutos de finalizar la charla, un grupo de alumnos probablemente liceales se levantaron de sus asientos y abandonaron la sala. Quedó un gran vacío y la mirada cómplice de las disertantes sugirió al instante que ese trozo de memoria se fue en los jóvenes y ya forma parte del presente.

De una u otra forma, las palabras y las letras de dichas obras calaron hondo en el auditorio gracias a la entrega de esas mujeres que con la voz quebrada y alguna lágrima perdida trajeron a la actualidad un momento de la historia reciente aún presente en la sociedad, con la plena convicción de que jamás debe volver a ocurrir.

Historias, letras, relatos y sensibilidad

Memoria, feminismos y los libros como puente para recordar y vivir el hoy

Por: Alejandra Bleda

La Feria del Libro es uno de los paseos habituales para los montevideanos. Cada año, miles de personas transitan dos semanas de octubre por sus pasillos en la búsqueda de libros que vienen siguiendo desde hace tiempo, pero otros simplemente emprenden la tarea de dejarse sorprender por títulos innovadores o nuevos.

Pero también aparece la posibilidad de encontrarse con las voces de diferentes autoras y autores en los conversatorios organizados en las diferentes salas de la Intendencia de Montevideo.

El equipo de *UTUComunica* participó el lunes 9 de octubre de la mesa "*Memoria y feminismos: Mujeres en la dictadura Uruguaya*". Allí, tres mujeres presentaron libros diferentes sobre el pasado reciente del país.

Se percibía un ambiente de intimidad y confianza para contar la historia desde la sensibilidad y las emociones, valores que reconocen cómo forma de mantener la memoria y asumir responsabilidad con las nuevas generaciones sobre este pasado que denominaron "pasado, presente".



Presentación de la mesa Memoria y Feminismos.
Crédito foto: Alejandra Bleda

Mujeres que "tejen"

Estás autoras son mujeres diversas, en sus ocupaciones, sus procedencias, edades y pasiones pero que eligieron mantener la memoria a través de la escritura en formato de libro y con la confianza en su editora, Luisina Ríos.

Gabriela Schroeder vive desde 2016 en Uruguay, tras estar casi veinticinco años en Chile. Su madre, Rosario del Carmen Barredo Longo, y su padrastro fueron secuestrados, torturados y asesinados durante la dictadura militar. También estuvo junto a su madre en la cárcel durante un tiempo cuando tenía 4 años. Contó que encontró en la escritura un refugio, una forma para curar las heridas y rescatar la memoria de esa niña que vivió en carne propia los horrores de la dictadura.

Otra de las autoras, la argentina Azul Cordo, vive en Uruguay desde 2010. Periodista, activista e investigadora, expresó que los territorios que ha transitado, más que lugares geográficos, son los hogares de las mujeres a los que ha llegado y reivindica su rol de periodista como puente.

Francesca Lessa, por su parte, es académica referente en el estudio de los derechos humanos en América Latina. Es italiana y participó de la presentación a través de un vídeo proyectado y que movilizó a su editora y las otras mujeres que expusieron sus títulos. Habló sobre la represión transnacional coordinada por las dictaduras sudamericanas y de los procesos posteriores de búsqueda de verdad y justicia, principalmente en el Cono Sur.

Todas ellas, hablaron de la memoria desde el encuentro y entramado que transmiten en los diferentes títulos, la red de contención y cuidado, o como expresó Schroeder: "Un rosario de mujeres para salvar sus almas".



Luisina Ríos, Gabriela Schroeder y Azul Cordo.

Foto: Alejandra Bleda

Las obras

Dicen las raíces -publicado en junio de este año- ,de Azul Cordo, reúne historias de diversas mujeres uruguayas que sufrieron la oscuridad de la dictadura. Desde una mirada singular y rigurosa, recoge los testimonios de Circe Maia, Myriam Gleijer, Luisa Cuesta, Belela

Herrera, Mariana Zaffaroni, Alicia Lusiardo, Karina Pankiévich, Gloria Álvez, Sara de La Teja y Leticia De Ávila, piezas clave en la reconstrucción de la memoria uruguaya reciente.

El mundo nuevo, de Gabriela Schroeder -del año 2021- es una novela realizada junto al historiador Ignacio Ampudia. Con su colaboración, la autora fue trazando -según contó- una historia con raíces en sus propias memorias pero vinculadas con las de diversas personas que sufrieron las consecuencias del Plan Cóndor en Uruguay, lo que le permitió entretener episodios de la historia reciente también de Chile y Argentina. Tocó temas tan sensibles como el rol de las mujeres en las guerrillas y la utilización de los niños como herramienta de tortura durante las dictaduras.

A su vez, *Los juicios del cóndor*”, escrito por Francesca Lessa, revela la naturaleza compleja de los delitos extraterritoriales, el funcionamiento de la justicia en los distintos países y los esfuerzos internacionales para sortear la impunidad.

Ello fue posible mediante el análisis de más de tres mil documentos, la realización de ciento cinco entrevistas y el seguimiento de procesos judiciales, sobre todo en Argentina e Italia.



Libros presentados en la mesa.

Crédito foto: Alejandra Bleda

Lo que queda en la memoria

Las distintas exposiciones recogieron estas historias y las transmitieron, pero el espacio también habilitó la exposición de dos poemas inéditos escritos por Schroeder: uno sobre su abuela y el siguiente sobre su hija, con lo cual apareció el vacío de la presencia de su madre.

"La esclava

*No recuerdo cuándo fue la primera vez que la noté en su muñeca,
sé que desde que la vi me enamoré
Desde esa primera mirada quise
la pulsera de oro de mi abuela, esclava, así le dicen (...)*

*Era todo lo que ansiaba desde que mi madre había muerto
y me había ido a vivir con mi abuela.
¿Pero cuándo? Pregunté angustiada al darme cuenta
que esa pulsera no podía cambiar de muñeca,
hasta la muerte de su dueña (...)*

*No la quiero, tuya, tuya, para siempre siempre va a ser tuya!
Me angustié, no quería nada que viniera asociado a la muerte,
no quería nada con la muerte, menos de ella, menos de mi abuela(...)*

*Hoy está mi muñeca. Me la saco solo para bañarme y dormir.
Un par de veces no he sabido dónde la dejé
por unos segundos y me ha angustiado.
Era tan importante mi hijo mayor escuchó y bajó corriendo,
se puso a buscar sin preguntar ni decir nada
la encontramos, respiramos.
Joaquín le dijo a Eva sin esa pulsera mamá no sale de casa.
Sin esa pulsera se muere, él entendió todo.”*

A minutos de finalizar la charla, un grupo de alumnos probablemente liceales se levantaron de sus asientos y abandonaron la sala. Quedó un gran vacío y la mirada cómplice de las disertantes sugirió al instante que ese trozo de memoria se fue en los jóvenes y ya forma parte del presente.

De una u otra forma, las palabras y las letras de dichas obras calaron hondo en el auditorio gracias a la entrega de esas mujeres que con la voz quebrada y alguna lágrima perdida trajeron a la actualidad un momento de la historia reciente aún presente en la sociedad, con la plena convicción de que jamás debe volver a ocurrir.

Feria Internacional del Libro 2023

Impulsar la historieta uruguaya



Stand de Auch en la 45ª Feria Nacional del Libro Foto: Verónica Alonso

Por: Georgina Cabral y Verónica Alonso

Fidela Santana, destacada autora, editora y ex presidenta de la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas (Auch), compartió sus reflexiones sobre la vibrante escena de la historieta en Uruguay.

La autora dio una charla sobre el tema después explicó a **UTU Comunica** el alcance de la presentación de la nueva generación de historietistas que emergen en Auch.

En la charla, otros artistas expusieron una división entre la novela histórica y el

manga y destacaron el enfoque realista de la historia y el toque personal de los autores en sus obras.

Santana destacó que el público uruguayo es muy diverso y variado y la feria de historietas reúne a amantes de todos los géneros, desde infantiles hasta historias de fantasía y humor.

Actualmente Auch cuenta con alrededor de 93 a 94 autores y más de 114 títulos, algunos de los cuáles son continuaciones de obras anteriores.

La charla

La conferencia tuvo como propósito presentar a la audiencia la nueva generación de historietas y sus trabajos, lo que a su vez busca consolidar a Auch como “un faro” en el mundo de las novelas gráficas en Uruguay.

Además, Santana expresó que su exposición “es como la Feria del Libro pero comprimida en un stand”.

Auch consolidó su posición como una editorial líder en el mundo de las historietas en Uruguay.

La organización

Para participar en la feria, los autores debieron ponerse en contacto con Auch historietas a través de Instagram. Era necesario tener una obra publicada, ya fuera en formato digital, fanzine o impresa en casa.

Por lo general, la organización coordina las ferias y anuncia las fechas a los participantes.

La gestión del stand varía de un año a otro y los precios de las obras fluctúan desde fanzines económicos hasta compilaciones más costosas.

Por otro lado, la selección de autores que participan en una feria se basa en la autenticidad y el interés genuino de los creadores.

Cada autor se hace responsable de llevar sus propios libros y la editorial se auto gestiona con la coordinación de una directiva.

La ex presidenta no está sola en el stand; se turna con otros miembros de la asociación, para garantizar que la experiencia sea auténtica y que se pueda proporcionar a los visitantes información detallada sobre las obras.

Entre las obras más destacadas, *Prozor Zombie* se destaca como un éxito de

masas, al explorar temas de *zombificación* en el contexto de la sociedad uruguaya actual.

Además, el libro *Pancho el Pitbul* ofrece una trama desenfadada que atrae a un público diverso.

Autogestión

Auch opera como una asociación sin fines de lucro, y la mayoría de las actividades son auto gestionadas.

Algunos autores también trabajan con otras editoriales, incluso en el extranjero, lo que les permite ampliar su presencia internacional.

La asociación cuenta con una página web y mantiene una presencia activa en redes sociales, entre las que se incluyen Facebook e Instagram, para mantener a su audiencia informada.

La asociación es testimonio del apasionado mundo de la historieta en Uruguay y sigue siendo un faro de creatividad y diversidad en la Feria del Libro y otros eventos a lo largo del año.

UTU PISÓ FUERTE EN LA INTENDENCIA MUNICIPAL

Por: Verónica Olivera

La Cámara Uruguaya del Libro y la Intendencia Municipal de Montevideo destinaron un espacio en la IMM con un stand para transmisión radial, durante la 45ª edición de la Feria Internacional del Libro, con el fin de que estudiantes de la Escuela Superior de Comunicación Social realizaran allí sus prácticas educativas. Esto surgió a partir de la iniciativa de la propia institución, al declararlo evento de interés educativo.

Alumnos de los distintos talleres que ofrece la escuela (Radio, Televisión, Relaciones Públicas, Publicidad y Prensa) realizaron la cobertura de los eventos que allí se desarrollaron, así como una transmisión radial en vivo, que el público podía disfrutar mientras recorría la feria.

Dentro de este contexto, fue entrevistado el periodista y docente del Taller de Prensa de UTU, Roberto Zaquiere, quien principalmente arengó a los futuros técnicos en Comunicación Social a meterse de lleno dentro del campo periodístico y de la comunicación, al destacar la gran oportunidad que se brindó a los estudiantes en esta ocasión, para que realizaran un trabajo de campo de esa magnitud.



“Para un periodista o comunicador es muy tentador un espacio como éste. Es espectacular, ya no jugar a ser periodistas, sino intentar serlo”

PERIODISTA NO SE NACE, SE HACE

Subrayó que, desde la curiosidad y el desconocimiento, el periodista debe animarse a salir a buscar la nota, a observar lo que sucede, para luego informar.

Muchas veces no se sabe con qué se va a encontrar, qué puede ser atractivo o interesante para los hipotéticos lectores, oyentes y público en general; pero es allí donde se ponen en uso las herramientas que tiene el periodista para realizar su labor.

“Esto resume lo que es nuestro oficio. Muchas veces uno no sabe con qué se va a encontrar y hay que salir del espacio educativo para demostrar de qué está hecho un periodista. No hay

mejor forma de aprender que haciendo. Si es nuestra primera experiencia radial, bienvenida sea, qué mejor que sea aquí y ahora”, destacó Zaquiere.

“Los libros y la academia son importantes, pero la práctica es esencial y tener la chance de realizar una práctica de esta magnitud es una oportunidad fantástica para demostrar de qué están hechos”, refiriéndose a los estudiantes.

Acerca del oficio de periodista, Zaquiere hizo hincapié en que es un oficio de ensayo y error, de salir a buscar las noticias, de hacer, leer y escribir, equivocarse y volver a hacerlo. El entusiasmo es clave, pero no basta sólo con eso; se debe trabajar mucho, hay que atreverse y formarse continuamente: la formación es fundamental.

Asimismo, destacó la importancia del trabajo en equipo, conformado por las “caras visibles y las caras no visibles” que hacen posible la tarea de los comunicadores, ya que la profesión tiene un importante grado de exposición y el equipo “detrás” que hace posible la tarea es vital.

SALIR A LA CANCHA

“Es formidable que ustedes puedan tener este espacio y defenderlo”, enfatizó.

El profesor hizo referencia a los estudiantes y al rol del docente, al resaltar que hay condiciones de los alumnos que el docente se encarga de pulir; es allí cuando éste ofrece una

guía, pero cada estudiante debe poner su impronta y animarse a hacer.

“Hacer y equivocarse, esa es la forma de aprender. (...) Poner lo mejor de uno, trabajar en equipo, no creerse el ombligo del mundo, tratar de ser auténtico y no perder la capacidad de sorprenderse ni de emocionarse”, fueron algunos de los consejos que el periodista ofreció a los estudiantes durante la entrevista.

Zaquiere destacó que las experiencias de cobertura de los eventos que realizaron los estudiantes, en la pasada edición de la Expo Prado durante el mes de setiembre y ahora en la Feria del Libro permitió a los alumnos “soltarse”, adquirir confianza y poder aplicar pragmáticamente sus conocimientos y herramientas sobre hechos reales y también tangibles.

¿QUÉ LEER HOY?

En el contexto de la Feria Internacional del Libro, el docente fue consultado acerca de sus recomendaciones de lectura.

Al respecto, ofreció a los alumnos algunas sugerencias puntuales y de actualidad, pero destacó la sugerencia de volver a leer *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. En definitiva, abogó por leer todo aquello que llegue a sus manos, a cultivar la curiosidad, buscar y nutrirse continuamente con la información que les rodea.

Resaltó que sigue leyendo muchos diarios y semanarios, sobre todo en formato papel. “Cualquier lectura es

muy formativa, más allá de que nos atraiga o no”, apuntó.

“HIJOS DEL PAPEL”

Consultado sobre el periodismo digital, destacó ser “hijo del papel”, ya que trabajó casi 40 años en semanarios y diarios impresos, pero que lo realmente interesante es aquello de lo que se habla y no del formato.

“Decir que no creo en la tecnología, es una burrada. Es una herramienta indispensable”, reflexionó.

“Aquellos que nos pretenden convencer de que los medios en papel están extintos, nos mienten”. (...) “Los medios escritos en papel tienen vida, pero hay que alimentarlos con contenidos atractivos. Hoy prevalecen los medios digitales, pero no se debe descartar una buena lectura escrita en papel”.

Por otra parte, Zaquiere sostuvo que hoy hay una cultura de la no lectura y de ofrecer toda la información “ya digerida”.

AL SERVICIO DE LA INFORMACIÓN

Sobre lo sacrificado de la labor periodística, mencionó la condición de

“estar al servicio de la información” y que eso no sabía de horarios.

Manifestó que muchas veces debió ausentarse de reuniones familiares, trabajar durante horarios indefinidos, días no laborables o incluso festivos, algo que caracteriza el trabajo de cualquier periodista.

Asimismo, debió escribir acerca de temas que no eran su fuerte o de su agrado, pero resaltó que nada de esto lo vivió como un sacrificio o un problema, debido a su predilección por la profesión que desarrolló y que es un gusto que actualmente se da a sí mismo continuar ejerciendo la docencia dentro del Taller de Prensa.

Por último, resaltó haber tenido la fortuna de poder elegir la profesión que le gustaba y mantenerse, lo cual no le fue fácil.

También destacó que lo más importante para un periodista es nunca pensar en sí mismo, en lo que opina o en lo bien que pueda escribir, sino pensar en las personas que están dispuestas a leer sus notas.

45a FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Cómo atrapar a un niño lector en la intendencia de Montevideo

Por Cecilia Tarde

“Papá, mirá Messi” pronunció con exaltación el pequeño Antonel, sin despegar la mirada fija y sostenida en aquel libro que descansaba en uno de los exhibidores de una conocida firma editorial. Esta escena ocurrió en una de las jornadas de la Feria del Libro.

La emoción no le impidió levantar con una mano el ejemplar, casi en simultáneo, como si se tratara de un trofeo, pero la respuesta tajante de su papá acabó con el idilio. La sentencia pronunciada por Fabricio: “los libros no se sacan sin permiso” fue suficiente para romper con aquel momento mágico pero fue la chispa necesaria para motivar nota.



Foto:Pietro, Antonel, Fabricio y Natalia

Crédito: Cecilia Tarde

Antonel y Pietro, de 5 años, junto a sus papás Fabricio y Natalia fueron el puntapié que inició la charla en el hall de la intendencia de Montevideo, oportunidad de la 45a edición de la Feria Internacional del Libro, organizada por la Cámara Uruguaya del Libro. Es que estas instancias no solo son propicias para la comercialización de volúmenes sino que se convierten en un paseo, ya clásico, para un público tan aficionado como diverso.

Para volver a la escena y a los protagonistas de esta historia, hay que empezar por decir que, según contó Natalia, sus hijos la sorprenden a diario con su encanto hacia los libros. La mamá de los mellis, divisó en el puesto de venta el nuevo libro del filósofo y escritor argentino Darío Sztajnszrajber e interrumpió a uno de los pequeños con la pregunta “¿de quién es ese libro?”. Las miradas cómplices entre ambos delataron el conocimiento del niño.

El vendedor, por su parte, también quiso ser parte de aquella tertulia literaria pero la atención de Antonel en esos libros estratégicamente colocados a la altura de los niños le quitaban la atención de otras cosas. Cuando un niño conecta con el objeto libro, lo demás y los demás sobran. Y más aún si se trata de Messi, sí, Messi.



Foto:Antonel, observando ejemplares

Crédito: Cecilia Tarde

Lectores se hacen

Natalia asegura que los niños tienen un estrecho vínculo con la lectura, desde muy pequeñitos, aunque aún no sepan leer. “Este hábito inicia de vernos a nosotros pero también es un trabajo que se refuerza a través de los centros de primera infancia a los niños. El hecho de vernos leer es la mejor influencia”. Antonel y Pietro cuentan con más de cincuenta ejemplares de literatura infantil que han llegado a ellos a través del hábito y el ejercicio sostenido que sus papás han fomentado. “Seguimos recomendaciones de títulos e instalamos dos bibliotecas en casa a la altura de los niños, con los libros a su alcance y en donde ellos puedan ver la portada y así poder elegir con rapidez el libro que quieren que les leamos”, explicó Natalia.

Ejemplo a seguir

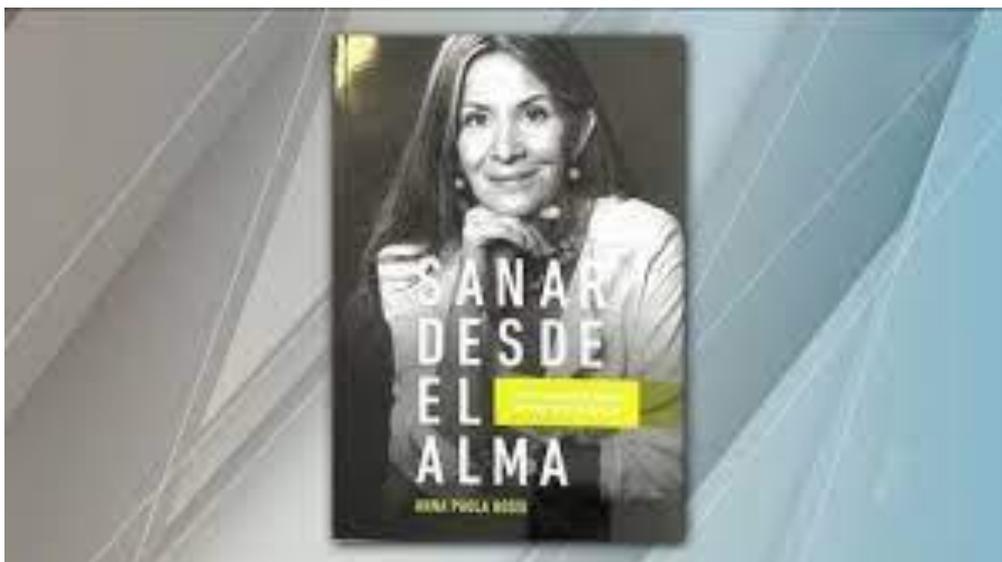
La lectura compartida en el hogar es un ejercicio y una metodología que, en edades tempranas, contribuye al desarrollo de la alfabetización. “Intentamos que las pantallas sean solo un comodín para determinados momentos del día”, agregó Fabricio, mientras observa a sus pequeños recorrer enérgicamente las estanterías de la sección de libros infantiles.

La familia de Antonel y Pietro, no fue una más de las tantas que visitaron la Feria del Libro en la intendencia de Montevideo; por el contrario, su encanto, su frescura y su forma de transmitir hábitos lectores hacia sus hijos fueron el leitmotiv de esta nota. Y el hallazgo ante los ojos de Antonel del libro de Messi, claro.

Feria del Libro 2023

Paola Rossi desentraña los secretos de la “sanación del alma”

Por: Florencia de Souza



LIBRO SANAR DESDE EL ALMA FOTO: Google

En una velada excepcional que reunió a un público diverso y ávido de conocimiento, la autora y conferencista Paola Rossi deslumbró al presentar su obra, "Sanar desde el Alma", en una conferencia que tuvo lugar el pasado 6 de octubre en la Sala Roja de la Feria del Libro.

Rossi, reconocida por su compromiso con el bienestar emocional y espiritual, compartió con el público las claves fundamentales de su libro, el cual se centra en el proceso de sanación desde lo más profundo del alma.

"Sanar desde el Alma" proporciona herramientas prácticas para dejar atrás traumas personales y familiares, así como creencias arraigadas en el inconsciente y en el ADN. La autora hace hincapié en que el ADN guarda información que afecta hasta cuatro generaciones, subrayando la importancia de comprender y liberar estos patrones condicionales.

En un discurso auténtico y lleno de energía, Rossi animó a la audiencia a explorar la conexión entre su ser único y su historia personal, invitándolos a transformar su perspectiva hacia la vida, el sufrimiento y la muerte. También destacó la relevancia de liberarse de juicios y exclusiones que pueden limitar el crecimiento personal.



Paola Rossi FOTO: Florencia de Souza

La conferencista abordó temas cruciales, tales como la sanación del pasado y del futuro, la mente, el cuerpo y el espíritu, así como las emociones y relaciones.

Rossi enfatizó que esta obra es una guía para el crecimiento personal y la transformación espiritual, buscando alcanzar el equilibrio interior.

Paola Rossi, con su carácter afable y empático, alentó la participación activa del público, abriendo un espacio para preguntas y comentarios que enriquecieron la experiencia de los asistentes.

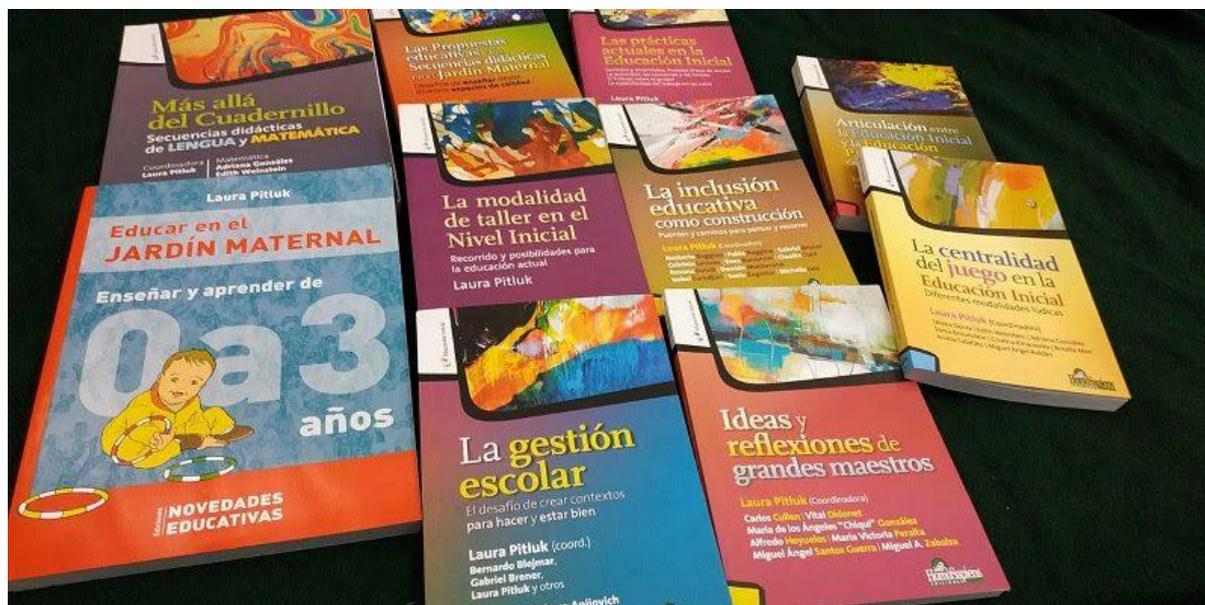
La autora, en su presentación, compartió su experiencia personal y el proceso de canalización que la llevó a escribir este libro. Su enfoque terapéutico basado en los Registros Akáshicos y las constelaciones ha brindado resultados impactantes en la sanación de sus consultantes en tiempos récord.

En resumen, la conferencia de presentación de "Sanar desde el Alma", de Paola Rossi, fue una experiencia reveladora que dejó a la audiencia con herramientas tangibles para iniciar su propio camino hacia la sanación emocional y el crecimiento espiritual. Rossi demostró una vez más su compromiso con el bienestar de las personas y su capacidad para guiarlas hacia una vida plena y satisfactoria.

Nota: para una experiencia completa, se recomienda la lectura del libro "Sanar desde el Alma" de Paola Rossi, donde se profundizan los conceptos abordados en la conferencia.

Psicolibros Waslala, una librería familiar que apuesta al papel

Entre libros, anaqueles y psicología



Algunas de las obras que ofrece Psicolibros Waslala.

Crédito foto: Cámara Uruguaya del Libro

Por: Taniel Clavijo

El olor a flores delata a la primavera. Un calor agradable permite disfrutar el recorrido en la Feria del Libro y aunque el paseo puede ser largo, el stand de Psicolibros Waslala, ubicado en la entrada de la Intendencia de Montevideo, es lo suficientemente atractivo como para atrapar a varios lectores.

En más de una oportunidad, caminé por enfrente del local pero Daniela Preza -vendedora de la librería- atendía a varias personas a la vez.

Cuando logré acercarme a ella, me comentó que se trata de una empresa familiar. Incluso Preza es hija de la dueña, Lourdes Pérez, quién se encarga de vender libros desde hace más de tres décadas.

Se trata de una librería especializada en psicología, que se expandió hacia áreas como aprendizaje y educación.

Aunque poseen una biblioteca amplia y general, en el último tiempo el foco estuvo en el ámbito infantil.

Validación y manejo de emociones, duelos, por ejemplo, son algunos de los temas que se tratan en el gran archivo de Waslala.

También recreación

Pero la recreación también es protagonista en los repletos anaqueles de esta librería; incluso Preza recomendó la obra de Daniel Calméls: *Jugar, un estudio de prácticas lúdicas*, una lectura amena y poética de un experto en primera infancia.

Trabajando en violencia de género. Obstáculos y desafíos, fue la obra de Irene Fridman, que fue presentada este año en la librería, en representación del psicoanálisis de género, uno de los temas de mayor influencia en el haber de la biblioteca.

Hojas de papel

Preza creció entre hojas de papel y recuerda que desde niña acompañó a su madre en la Feria del Libro, cuando esta se hacía en el LATU.

En esa época, acceder a la feria era un privilegio, ya que la entrada no era gratuita y la ubicación era en una zona lejana al centro de la ciudad.

Preza denominó como “masivo” y “enriquecedor” el hecho de que la Feria del Libro tenga libre circulación, ya que el alcance se multiplica y beneficia a los vendedores.

Se puede definir a Daniela como una fundamentalista del papel, que aprecia a las manchas en el mismo como un reflejo de experiencia y cree en un resurgimiento del papiro, en una época en la que las últimas tecnologías opacan a los hábitos que poseen más tradición.

Charla con la periodista Valeria Tanco

Cultura, comunicación y hacer lo que gusta

Por: Diego Castro Famea

La posibilidad de asistir a una feria internacional como la Feria del Libro de Montevideo brinda distintas posibilidades. No necesariamente todas referidas a libros, porque la oferta es amplia, variada: los stands de librerías, ofertas y oportunidades dan la bienvenida. Es la antesala al atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo, donde se encuentran los distintos puestos de las diferentes editoriales que presentan novedades y muestran la presencia de lanzamientos, que muchas veces se van ajustando para que la fecha coincida con la feria u otras ferias importantes, como la de Buenos Aires, o la de México, por nombrar algunas que se organizan en fechas similares.

Estas ferias congregan a escritores, editores, vendedores, promotores y personalidades vinculadas desde distintos lugares a la cultura.

Es así que por ejemplo, **UTU Comunica** encontró a Valeria Tanco, periodista, conductora de radio y televisión y productora, entre otras cosas. En este caso, se desempeñó en distintos roles como conductora para “TV Ciudad de Feria” desde la explanada de la Feria del Libro y contó que: “Es una experiencia increíble que me propusieron este año. El año pasado había hecho una serie de especiales grabados en el marco de la Feria Internacional del Libro; este año me propusieron hacer este programa desde allí, desde “la pecera” como le decimos nosotros, y que fuera por streaming en el canal de YouTube de TV Ciudad.”

Pero a Tanco también fue posible verla en el ejercicio de otro de sus roles: como presentadora de uno de los libros en una de las salas, otro de los puntos



Gabriel Sosa y Valeria Tanco en la presentación del libro

Crédito foto: Diego Castro Famea

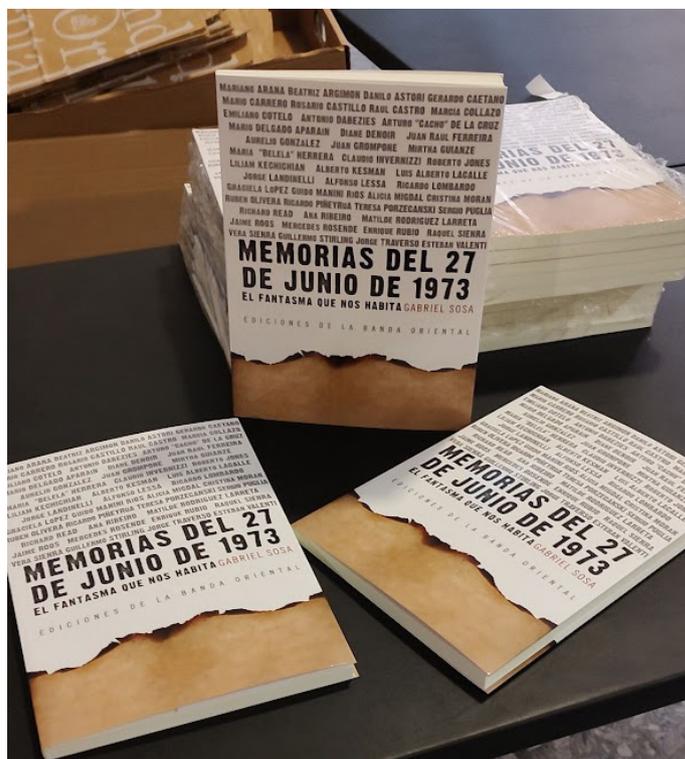


Foto: Diego Castro Famea

fuerzas de la feria, donde se lanzan o se relanzan los títulos que forman parte de la nueva oferta literaria que año a año van engrosando la amplia variedad del catálogo publicado en Uruguay.

En una amena charla sobre cómo es trabajar en este mundo de la cultura, al que está vinculada desde hace mucho tiempo, Tanco contó que “es una experiencia completamente distinta porque es diaria; son dos horas, de cuatro y media a seis y media de la tarde, todos los días mientras dure la Feria del Libro”.

La entrevista con la periodista se produjo mientras Tanco esperaba para entrar a la Sala Dorada, en la que Ediciones de la Banda Oriental realizaba la presentación del libro *Memorias del 27 de junio de 1973*, de Gabriel Sosa.

La conversación continuó durante el tiempo previo a la presentación del libro, concretamente sobre cómo se hace para presentar en este caso el libro junto con el autor. “Por suerte el año pasado me pasó también; me invitan a acompañar a autores y autoras. Eso me da mucho placer y mucha emoción: me siento muy honrada de que me inviten a acompañarlos”, señaló.

Navidad los sábados

Esto se explica porque Tanco realiza hace años un trabajo desde los medios con y en la cultura -ya que lo hace desde la radio también, todos los sábados-. Al respecto, fue consultada sobre cómo es trabajar todos los sábados en radio y respondió: “Es como si fuera Navidad todos los sábados. Para mí es como que viene Papá Noel todos los sábados. Estoy haciendo lo que más me gusta en el mundo y además me pagan” -confesó, entre risas-. “Que no me escuchen mis jefes; si no, van a dejar de pagarme.”

Mientras, se reía un poco más, mientras trataba de contener el volumen, ya que había otra presentación en curso, pero se nota en su mirada una alegría que no es fácil de contener.

Comentó que hace lo que le gusta y cómo le gusta, algo que le llevó años. Es que siempre trabajó en producción, pero de un tiempo a esta parte comenzó a hacer las cosas que más le gusta hacer y a su manera. “Yo estoy fantásticamente bien; no sé, es algo que no puedo creer... tener esa posibilidad. Me siento súper recontra privilegiada”, apuntó.

Feria internacional del Libro

Pancho el Pitbull, vivito y coleando

Por Magda Márquez

El sábado 14 de octubre, a las 15:00 horas, en el stand de editorial Planeta, era muy fácil encontrar, instalado en su mesita, a Nicolás Peruzzo, pronto para recibir a los lectores de su entrañable creación, un perrito que ama comer choricitos y se encarga de manera sistemática, de volver loco a su dueño Tato.

Instalado, porque aparte de la firma del autor, que llevaba un dibujo de *Pancho el Pitbull* incluido, Peruzzo preparó para esta ocasión pegotines, marcadores o botones de pausa para la literatura -como decidió bautizarlos-, un dibujo y una historieta creada para la ocasión -que se plegaba en el momento- para enseñar una técnica de hacer una historieta de una sola página y lograr tu propio mini comic sin necesidad de engrampar las páginas.

Tuvo hasta la deferencia de entregarle a cada visitante un folio para que el dibujo y demás regalitos no se estropearan y como señaló Maxi -uno de los chicos que se acercó a la mesa- si te fijabas bien en el marca libros de fondo azul aparece el amarillo dibujado chiquitito como parte del chiste, lo que se repite en el verde, en un nivel de detalle de que llamaba poderosamente la atención.

Visitantes de lujo

Entre el público que lo visitó ese día se acercó un grupo de niños que integran el taller de dibujo de José Pedreira, un diseñador gráfico con 33 años de oficio, que desde hace cinco se atrevió a compartir sus conocimientos de dibujo con niños y adolescentes que componen dos grupos que se reúnen cada sábado.



Nicolás Peruzzo en el stand de editorial Planeta
Credito foto: Magda Márquez

Con Peruzzo ya se habían cruzado alguna otra vez, porque para este taller no es ajeno salir a la calle. En esta ocasión, adelantaron el comienzo habitual -15:30- y decidieron empezar la clase media hora antes y en la intendencia.

Desde el taller le llegaron al autor algunas versiones dibujadas de sus personajes. También quedó agendada una visita para noviembre, antes de que Peruzzo se encuentre acorralado con otros proyectos y ya no tenga nada de tiempo.

Con una cordialidad inmensa y una gestualidad entrañable, Peruzzo se tomó unos minutos para interactuar con cada visitante y sostuvo charlas muy interesantes en las que relató anécdotas y contestó preguntas en un dialogo interrumpido sólo por los agradecimientos y las imprescindibles fotos.

Les contó sobre el documental de Mafalda, que Popeye nació como personaje secundario -al igual que Clemente de Caloi-, de un señor que podía dibujar a Mickey con los ojos vendados y quedó maravillado con Felipe, un chico que tenía algunos de los libros encuadernados con un rulo plástico.

También relató la anécdota de cómo aparece en la última página de *Dengue*, libro de comic de culto de los uruguayos Matías Bergara y Rodolfo Santullo. “Es un truco bastante común, eso de poner a tus amigos en las historietas”, afirmó. Él lo hacía en la historieta que hace un tiempo publicaba en *la diaria* y les avisaba a sus amigos solo una vez que la tira salía publicada.

Para crear a *Pildorito*, hermano menor de Pancho, se inspiró en el perro de una amiga que en ocasión de conocerlo y celoso por la visita, decidió hacerle pis en su almohada.

Hoy sus dibujos están prácticamente digitalizados, por un tema de rapidez, excepto dibujos para regalar claro, que indefectiblemente debe dibujar a mano.

Otros Peruzzo

Peruzzo también forma parte del colectivo *Comicbacterias*, integrado por él, Alejandro Rodríguez Juele y las científicas “muy divertidas”, del departamento de microbiología del instituto Clemente Estable. Algunas de ellas tienen un show de stand up llamado *Gusto a Ciencia*, que mezcla ciencia y divulgación. En estos momentos se encuentra trabajando en la tercer comic de las bacterias que debería quedar pronto para fin de mes.

En esta ocasión y de forma muy casual quedó apalabrado un próximo proyecto, esta vez con megafauna.

Luego de la ronda de lectores, Peruzzo estuvo dedicado a cariturrizar el perrito de una chica de la editorial por medio de una foto y habló de lo mucho que lo emociona el contacto con el público y como sufrió ese aislamiento en pandemia.

Relató que la construcción del lenguaje de sus personajes -uruguayísimos- es un diferencial, aunque sigue siendo muy marginal y como artista del comic debe recurrir a diversas estrategias para promocionarse porque a las editoriales aún les cuesta poner su sello en este tipo de publicaciones.

Este multifacético autor participa de una columna radial en el programa *No toquen nada*, que se emite los miércoles por FM Del Sol. También visita escuelas en Montevideo, a las que lleva su arte y un poco de técnica para compartir con chicos embobados por este autor que se roba corazones con su genialidad.

Reconocimiento a lo mejor de la literatura nacional

Premios Bartolomé Hidalgo en la Feria Internacional del Libro

Por: Victoria Burgos

El sábado 7 de octubre, en la Sala Azul de la Intendencia de Montevideo, fueron entregados los premios Bartolomé Hidalgo, con los que cada año la Cámara Uruguaya del Libro distingue a los mejores trabajos de la literatura nacional en sus distintos géneros.



Premios Bartolomé Hidalgo

Foto: Cámara Uruguaya del libro

Desde 1988, la cámara entrega este premio a los autores uruguayos o extranjeros (residentes en el país) convocados o auto convocados, con la intención de reconocer a la literatura uruguaya.

El nombre hace honor al escritor y poeta oriental Bartolomé Hidalgo, considerado uno de los fundadores de la literatura gauchesca y el primer poeta que le cantó a la Patria.

La finalidad de este premio es promover la edición nacional, de manera de poder resaltar y reconocer la creación intelectual uruguaya.

En la historia de los premios otorgados por la cámara, se encuentran reconocidos autores como Mario Benedetti, Idea Vilariño, Eduardo Galeano, Roy Berocay e Ida Vitale, entre otros.

Este año la ceremonia de entrega de los premios estuvo a cargo de los comunicadores Valeria Tanco y Jaime Clara.

Ganadores por categoría 2023

- Literatura infantil y juvenil: Helen Velando, con *"Buscadores de reliquias. Tras la pista de la medalla"*. (Alfaguara Penguin Random House)
- Libro álbum infantil y juvenil: Cameron y Nat Cardozo con *"Margaret y la flor de la Luna"*. (Criatura Editora)
- Divulgación académica: Ángeles Beri y Alejandro Sequeira con *"Una breve historia de la larga vida de las plantas"*. (Ediciones de la Plaza)
- Testimonio, memoria y biografías: Carlos Dopico con *"Hoy como ayer"*. (Ediciones B.Penguin Random House)
- Historia nacional: Darío Arce Asenjo con *"Uruguay, una nación de extremo-occidente en el espejo de su historia indígena"*. (Fundación de Cultura Universitaria)
- Poesía: Tatiana Oroño *"Deriva"*. (Estuario Editora)
- Narrativa: Tamara Silva Bernaschina. *"Desastres naturales"*. (Estuario Editora)
- Trayectoria: Cristina Peri Rossi
- Revelación: Tamara Silva Bernaschina. *"Desastres naturales"*. (Estuario Editora)

EL DOLOR DA PASO A LA CREATIVIDAD SANADORA

Alejandro Corchs presenta su última creación



Alejandro Corchs en su centro naturista

Foto: El País

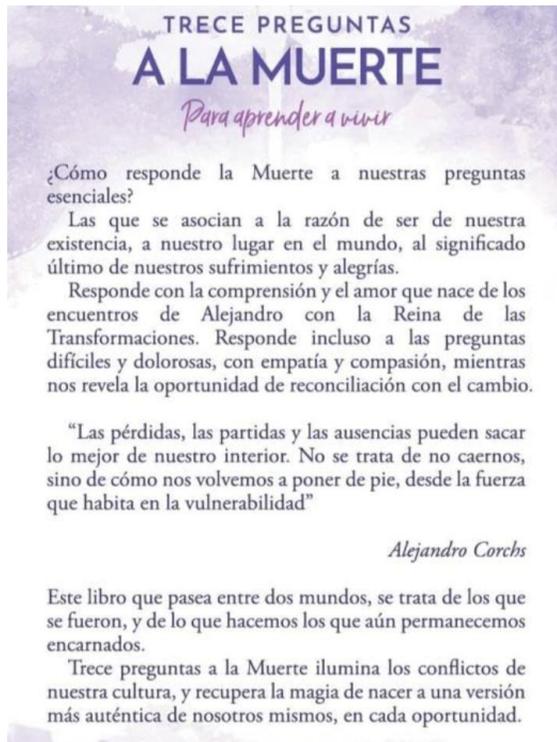
Alejandro Corchs Lerena es un escritor uruguayo hijo de padres desaparecidos.

El sistema dictatorial uruguayo instalado entre los años 1973 y 1985 marcó al pequeño que con solo veintiún meses fue separado de sus padres, Alberto y Elena, que fueron secuestrados en diciembre de 1977 por profesar simplemente ideas izquierdistas. Corchs fue criado por sus abuelos.

Mediante la escritura logró sanar su sufrimiento y esto le permitió perdonar a los asesinos de sus padres. Es terapeuta en tanatología, disciplina que reconoce a la muerte como un evento natural de la vida. También, es terapeuta de grupo, pareja y familia. Se formó en el Centro Gestáltico de Montevideo. Es cofundador del centro Purificación, centro de crecimiento psicoespiritual y formación de tanatólogos.

Su último libro *“Trece preguntas a la muerte, para aprender a vivir”* es una invitación a reaprender lo que se nos enseña culturalmente y poder relacionarnos con la muerte de una forma menos traumática.

Este es su noveno libro, que presentó en la Feria del Libro 2023 en una charla realizada el martes 10 de octubre de 2023 a las 19 horas en la Sala Azul de la Intendencia Municipal de Montevideo.



Corchs comenzó su disertación con un agradecimiento a la Cámara del Libro por la oportunidad de cederle el espacio, a la Intendencia Municipal de Montevideo, a su editorial América Latina, a Purificación, el centro de desarrollo psicoespiritual creado por su familia, instalado en las sierras de Rocha, una sociedad civil creada sin fines de lucro, para enseñar a vivir en paz.

Luego, agradeció a su esposa e hijos que en esta oportunidad no estaban presentes y también lo hizo extensivo a toda su familia, la de sangre y la que no lo es. Dijo que se necesita de mucha gente para que cada uno pueda ser quien es.

Continuó a agradeciendo a Cecilia Castiglione, su editora, mejor persona y “mujer medicina”, a Ramón Borges, su agente de prensa y a la madre de éste, que siguen abriéndole la puerta de los medios de comunicación, a Sebastián Sant que diseñó la tapa del libro, a Juan Delgado y por último al psicólogo Alejandro Spangenberg, cofundador del Centro Purificación.

Comenzó relatando que cuando escribió su primer libro, tuvo la atrevida esperanza de que Eduardo Galeano le hiciera el prólogo, aunque éste le respondió el mensaje le dijo que nunca le

escribió el prólogo a nadie, que no lo tomara como algo personal, sino que así evitaba compromisos.

Entonces, Corchs decidió pedirle a su amigo el psicólogo y escritor Alejandro Spangenberg, que es quien desde entonces escribe sus prólogos y quien a la postre terminó siendo su suegro.

En una entrevista con el programa Arriba Gente, de Canal 10, el tanatólogo gestáltico, dijo que: “Este libro propone preguntarle a la muerte ¿para qué vale la pena vivir? Y cómo tener una vida con sentido, para no perderse en lo urgente y descubrir lo sagrado que hay en lo cotidiano.

Hablemos de la muerte

“La muerte tiene tres grandes principios universales: todo lo que nace muere, pero no sabemos cuándo llegará la muerte y luego todo va a dejar de ser como lo conocíamos”, reflexionó.

Para empezar a hablar de la muerte debemos saber que tiene mucho que ver con la vida, dijo y comenzó pidiendo “una mano” para su amiga Dolores, de 48 años, que junto a su esposo Guillermo y sus hijos -de 9 y 11 años- Ramón y Martina, acababan de superar una enfermedad muy complicada, cuatro cánceres: tres de hígado y uno muy complicado de colon.

Pidió a los presentes que se concentraran, cerraran sus ojos y le enviaran toda la fuerza de sus corazones y la energía positiva a esa familia que volvía de regreso a casa.

Mientras tanto, filmaba al público presente para enviarlo luego a su amiga con un cerrado y gran aplauso de toda la sala. Fue un momento muy emotivo para todos los presentes.

Dijo que nuestra cultura le tiene mucho miedo a la muerte y por eso la alejamos, que construimos una fobia. La fobia necesita de un miedo y un ocultamiento; es mejor no hablar de “ella”.

Por el contrario, hay que acercarla, de un modo ritual, ya que durante toda la vida se dan espacios de apertura y cierre. Cada experiencia nos cambia: por ejemplo, el nacimiento de un hijo, todo el tiempo tenemos cambios y pérdidas y se debe aceptar la impermanencia de las cosas, explicó Corchs.

Dijo que la vida se torna difícil cuando nos centramos en nosotros mismos y que ésta se vuelve un paraíso cuando compartimos y damos lo mucho o poco que tengamos.

Hay veces que alcanza una mirada o una sonrisa. Este simple hecho le puede cambiar el día a alguien. Luego, contó que, subiendo la escalera hacia la sala, una señora se le acercó y le dijo: me cambió la vida, pero tenía bien claro que no era él, sino el amor, que es quien hace latir al

corazón. La vida es amor, y aquí venimos a aprender, somos todos aprendices en la escuela del cambio, comentó.

Muchas veces escuchamos decir, ¡que espantoso, no se merece esto!, pero la vida no es por merecimiento. No es algo que uno merezca por lo que hizo o dio; él vio morir a mucha gente buena de cosas terribles, concluyó.

La reina de las transformaciones

La reina de las transformaciones: así llama Corchs a la muerte, porque ella viene a transformarnos. Cree que morimos muchas veces y volvemos a nacer. Todos nos acostamos con el pensamiento de que mañana nos vamos a despertar, cuando no siempre es así, ya que conoció mucha gente buena que ya no despertó.

Estamos viviendo a un ritmo muy acelerado, dijo Corchs: siempre detrás de la zanahoria. Le decimos a nuestros niños que todos pueden ser grandes jugadores de fútbol como Luis Suárez o Lionel Messi cuando en realidad no todos podrán serlo, y entonces llega la frustración.

Según el experto, barremos debajo de la alfombra la conciencia de muerte, nuestra cultura no la nombra, pero tenemos fecha de vencimiento y no sabemos cuándo será y lo que es peor ¡no sabemos de qué modo será!

Todos empezamos a valorar este tesoro tan grande que es que nuestro corazón lata, cuándo se acerca la reina de las transformaciones o alguna de sus hijas, enfermedades, injusticias o situaciones difíciles.

A continuación, Corchs recordó que escribió *Trece preguntas al amor* y luego con el correr de los años, vino *Trece preguntas a la muerte*, pero aclaró que es para aprender a vivir, hablar de la muerte da muchas ganas de vivir.

Con la lectura del libro lo que pretendo es que encontremos más libertad. “Van a sacarse cadenas de encima, de creencias, de deber ser, de confusiones. No, no es una paranoia ni una obsesión, es traer la conciencia de la muerte con naturalidad. Todos queremos cinco minutos más para pasar con nuestros seres queridos y yo soy parte de esa regla, pero que diferente sería el cotidiano, sin tener cosas pendientes”.

Además, dijo que “la reina de las transformaciones es muy bonita” y él tuvo un encuentro con ella en su niñez. Le dijo, que estaba a la izquierda de todos los seres humanos para que cuando

tengan un conflicto en la vida giren a su izquierda y que comparen el problema que tengan, con el día en que ella los venga a buscar. Ahí se darán cuenta si el conflicto es importante o intrascendente”.

Cuando le contó esto a su editora Cecilia Castiglioni hace muchos años, ella le contestó que el escritor Carlos Castañeda dice lo mismo en uno de sus libros, “te van a decir que lo estás copiando”.

Por eso, este libro viaja entre dos mundos: como tanatólogo compartiendo las experiencias de acompañar a las personas en su peor momento, como también acompañando al familiar que queda en este plano; nadie te necesita más que una persona que perdió a un ser querido.

“Un moribundo te puede replicar tu sistema de creencias o te puede traer la conciencia de que también te puede tocar a ti algo similar a esto, eso da muchas ganas de vivir”, apuntó.

Crecimiento personal

Corchs admitió que “nunca crecí tanto como persona al acompañar al moribundo a pasar hacia al otro lado. Uno no se muere como quiere, sino como puede; aprendí que de nada sirven las buenas intenciones. Lo que está en tu corazón y caminaste durante toda tu vida va a ser lo que te sostenga en ese momento y lo que no está en tu corazón por más que finjas, no lo está y te va a venir pánico”.

Quien soy yo para decirle a alguien -se cuestionó-, tenés que hacer esto o aquello, he aprendido lo que puedo hacer y lo que no ayuda. Nadie puede decirle a otro lo que debe hacer o no en el momento de la muerte, cuando se está en la deconstrucción más grande de la vida. Tirarle una soga, un pique y si lo agarra bien; si no que muera como mejor pueda.

Tampoco se debe romper su sistema de creencias, si no tenés uno mejor para ofrecerle y la fuerza para acompañarlo a cruzar el puente hacia el otro lado, acotó.

Para Corchs, es importante identificar cuál fue “tu accionar en la vida condiciona, si has ayudado en forma genuina y dando amor”. En su opinión, “hay gente que pasa de un sueño al otro, pero esto también tiene la contra de no poderse despedirse”.

Por eso cuando alguien viene con un diagnóstico yo le digo: morir nos vamos a morir todos, esto genera una situación, un encuadre que puede permitirte algo muy bueno como no dejar pendientes, a mostrarte vulnerable, a hacer tus sueños realidad. Si hoy fuera el último día de vida

¿qué harías? Proyectémonos al futuro sí, pero se debe tener esa situación de equilibrio, de conciencia de muerte, expresó.

“La vida es el más puro amor y la muerte es la garantía de que el partido está ganado; eso no quiere decir que la autoeliminación lo sea, es un atajo con intereses carísimos por el dolor que le causa al entorno. No existe un castigo, pero si intereses por el dolor que causaste”.

También cuenta su experiencia al acompañar a Agnes su editora, una madre de la vida, a quien quiso mucho, quien preparó todo para su muerte con anticipación, diciendo lo que quería y lo que no quería, dejó testamento y se despidió de todos. Luego quedó en coma y un día despertó y se preguntaba ¿por qué? si ya estaba preparada para pasar al otro lado.

El ejemplo tibetano

También contó que vio un video en YouTube y quedó impactado, ya que los tibetanos una vez al año cuando hay poca humedad en la zona montañosa en la que viven y todo está seco, sacan a sus muertos de las tumbas y los visten con sus antiguas ropas, les sirven cerveza, cigarros y comida. Además se sacan fotos.

Pensó que esa gente sí tiene conciencia de muerte, luego lo vuelven a su lápida hasta el próximo año. No hay que ocultar ni engañar a los niños cuando la madre o padre tiene un diagnóstico de muerte. “A nosotros nos parece muy loco lo que hacen otras culturas, pero lo que hace la nuestra es hablar de ella cuando ya llega el final y es inevitable”.

Corchs dijo que “aceptamos la muerte a último momento, ya con la espada encima y si hay algo más difícil que la propia muerte, es la muerte de un ser querido y más difícil aun si es pequeño y depende de ti”.

“Si estaremos poco preparado para enfrentarla que llamamos viudo al que perdió a su esposo o esposa y huérfano al que pierde a sus padres, pero no tenemos una palabra para el que pierde a un hijo. Nuestra cultura excluye a los que pasaron por la peor pesadilla. ¿Les parece que eso está bien, no ponerle una palabra, nos hace bien, evita el sufrimiento?, se preguntó.

Desde su punto de vista, “contenemos a la persona que perdió a su hijo con la creencia que nunca más va a poder ser feliz. Tengo testimonios de personas jóvenes que volvieron a ser felices, gente que perdió a su bebé de tres meses de muerte súbita y que después pudieron volver a ser

felices y tuvieron otros hijos. Sí, sienten su falta cuando llega la fecha de su fallecimiento o nacimiento, tienen sus fotos y sus hermanos saben que sus papás están tristes esos días. Pensamos que es antinatural, pero nadie nos prometió que nos vamos a morir de viejitos y eso nos trauma; estos son sistemas de creencias falsos, explicó el tanatólogo.

Experiencias cercanas a la muerte

Otra cosa es la creencia de lo que les pasa a los muertos: eso nos hace mucho daño y hay muchas fantasías aquí. Mencionó en ese tramo de la charla a Elisabeth Kübler-Ross, psiquiatra y escritora, quien realizó un estudio científico en el que analizó treinta mil casos de personas con experiencias cercanas a la muerte, de diferentes edades y lugares geográficos. Y comprobó que la conciencia sigue viva: aquí se vino a aprender esta lección, pero no quiere decir que sea la última. Pero, ¿qué pasa después conmigo?, se preguntó. Ya no voy a poder ser la misma persona. Después de la muerte de un hijo tan querido también se puede tener una mejor vida, más plena más hermosa, más presente, con más sentido.

“La reina de las transformaciones viene a romper con todo lo que creo que tengo: si creo que tengo hijos, el día que yo muera me los va a sacar o el día que mueran ellos, ni Dios permita, pero puede pasar, yo los vi nacer. Ahora lo que somos no se va a morir cuando llegue la reina de las transformaciones, yo soy hijo de mis padres, aunque ellos fallecieron, los tuve por poco tiempo sí. La reina de las transformaciones no cambia lo que es verdadero: el amor verdadero no cambia”.

Corchs fue enfático al señalar que el libro “pasea por las preguntas incómodas pero les ayudará a vivir mejor, a recuperar el entusiasmo de un nuevo renacimiento, (porque) lo mejor está por venir.

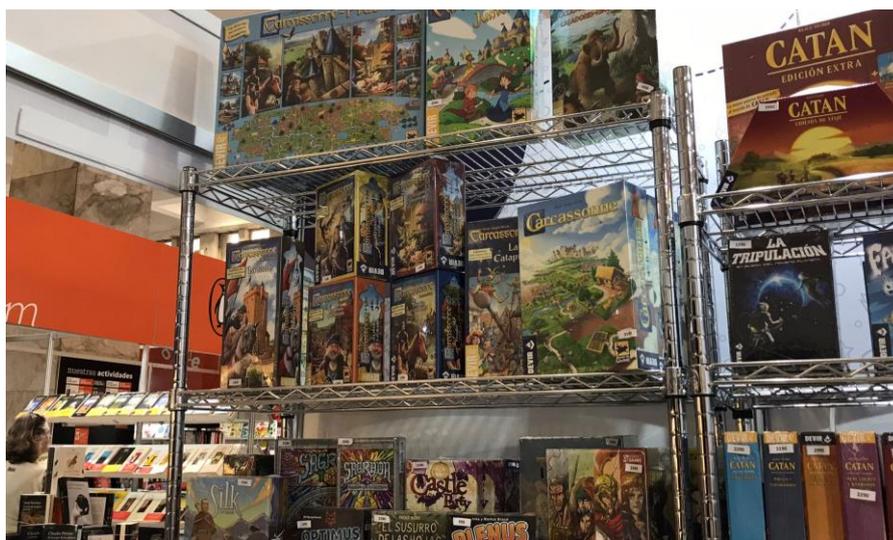
Un cerrado aplauso cerró la presentación mientras el público esperó con paciencia que el escritor se dispusiera a firmar los ejemplares de su último libro.

Feria del Libro 2023

Un stand diferente

Saccum y los juegos de mesa, entre editoriales y librerías

Por: Juan Cruz De Angelis



Juegos de mesa en *Saccum*

Foto: Juan Cruz De Angelis

En el corazón de la Feria del Libro era fácilmente identificable el local de *Saccum*, una tienda de juegos de mesa atendida por Cody, que fue entrevistado por **UTU Comunica**.

El local era poco frecuentado debido a que, según contó Cody, “es un mundo que mucha gente desconoce”.

“Si bien alguna vez todos jugamos juegos de mesa, la gran mayoría se quedó estancado en los clásicos, como *Monopoly* o *El Club de Detectives*”, dijo.

“Todo esto es desconocido para la gente y también ‘asusta’ un poco la cantidad y variedad que puede llegar a haber”, añadió.

Al ser las cajas muy llamativas, atraían mucho la atención de los niños pese a que el público objetivo de los juegos abarca desde los adolescentes en adelante.

El joven fue consultado sobre cuál era el juego por el que las personas más se detuvieron a preguntar y entonces contó que el *Catán* era “el gran favorito de la gente”.



Distintas cajas de *Catan*

Foto: Juan Cruz De Angelis

De hecho, tres grandes mesas rectangulares ubicadas al final del atrio de la intendencia fueron destinadas a dicho juego. Por tanto, era frecuente en los horarios pico de la feria que las mesas estuvieran llenas de jugadores que aprovecharon a despuntar el “vicio” a toda hora, ya fuese de mañana, en la tarde o por las noches.

Videojuegos

Ante la pregunta de que si los videojuegos eclipsaban de alguna manera la venta de juegos de mesa, Cody dijo que de hecho “han ayudado a que el público joven se acerque”.

“En primer lugar porque hay juegos de mesa que están licenciados con videojuegos, como el *Anno 1800*, que es un juego de construcción de ciudades de Ubisoft (empresa desarrolladora y distribuidora de videojuegos francesa)”, contó.

En su relato, explicó que también sucede “al revés”, ya que existen juegos de mesa adaptados a videojuegos, que permiten mezclar los públicos y generan “gran interés”.

En cuanto a los precios, Cody comentó que “es un *hobbie* caro”, por lo cual “no son accesibles para todo el mundo”.

De acuerdo con el vendedor, los más baratos tienen un precio que ronda entre \$990 y \$1.000, mientras los más caros pueden llegar a costar unos \$6.000.

Feria del Libro 2023

UNA PROFESIÓN INESPERADA

“Escribir es el encuentro íntimo con uno mismo, encuentro misterioso que sólo fluye cuando expresas con palabras lo que esconde tu alma”, explica Sandra Bentancor



Sandra Bentancor

Foto: Medios Públicos.uy

Por: Dora Rodríguez

Desde muy niña, Sandra Bentancor mostró sus dotes imaginativos y soñaba con ser maestra, creaba historias que le narraba a sus muñeca. Su inspiración llegó a través de su abuela paterna que le contaba cuentos antes de almorzar.

La presentación de su último libro en la recientemente finalizada Feria del Libro fue la excusa perfecta para una entrevista concedida a los Medios Públicos, en la cual la primera pregunta pareció estar “cantada”. ¿Cuál fue el primer libro que recordaba haber leído?

“Fue *Mary Poppins* a los siete años, un regalo de mi abuela materna, el mejor regalo que me hicieron en mis años de infancia. Me fascinó la institutriz que volaba con el paraguas. Fue una colección de hoja dura muy linda; aún lo conservo con sus hojas amarillas”.

Al llegar a la adolescencia ingresó al Instituto Normal para estudiar magisterio. Se recibió de maestra, pero nunca pensó en ser escritora a pesar de que escribe desde los 20 años.

Solo escribía poemas, cuentos cortos, canciones y obras de teatro para sus alumnos de la escuela primaria en la que trabajaba.

Recién en 2016 publicó su primera novela “*Vacaciones peligrosas*”, con la editorial Fin de Siglo y fue nominada al Premio Bartolomé Hidalgo en la categoría Novela infantil-juvenil.

En 2017 y 2018 se publicaron los otros dos títulos de la saga “*La cacería del fantasma*” e “*Hijos del pasado*”. Su cuarta novela se llamó “*La desaparición de Sofi*”, donde se metió en terrenos más oscuros, impulsada por el suspenso y el misterio.

“A medida que el niño crece lamentablemente el hábito de la lectura disminuye; solo persiste en aquellos que son lectores de verdad”, dijo la escritora tras la edición de su cuarto libro. Consultada sobre qué tiene que tener un libro para niños o jóvenes, Bentancor dijo que debe tener una trama fluida, un tema de interés. “Suspenso y misterio no deben faltar y si el tema es de actualidad mucho mejor; su lenguaje debe estar acorde a la edad de a quién va dirigido”, comentó.

Su último libro

Su último libro, llamado “*La batalla final*”, está direccionado al público adolescente y fue creado en plena pandemia. Empezó a escribirlo el viernes 13 de marzo del 2020.

Todos los escenarios descritos en sus cuentos son sitios conocidos por ella, a través de vivencias propias, en el balneario Marindia, en Minas, o a través de un viaje (Cataratas del Iguazú). La figura de la llamada casa del águila, eje de la trama del libro, fue inspirada en una casa abandonada que realmente existe.

Hoy lleva seis libros publicados y sigue trabajando, aunque está jubilada, como maestra y docente de un taller de literatura y biblioteca para niños. Una nueva profesión que simplemente surgió sin pensarla y hoy encara con felicidad.

En esta Feria del Libro 2023 su sala estaba repleta de escolares y liceales, niños y adolescentes que transmitieron su interés y curiosidad al colmarla de preguntas que fueron respondidas al detalle.

Al finalizar, una liceal mejicana radicada en Uruguay -que le pidió participar del cierre del encuentro- le agradeció, con mucha soltura y labia, las vivencias y emociones transmitidas a través de la lectura de sus libros.



Sandra Bentancor en la Feria del libro 2023 Foto: Dora Rodríguez

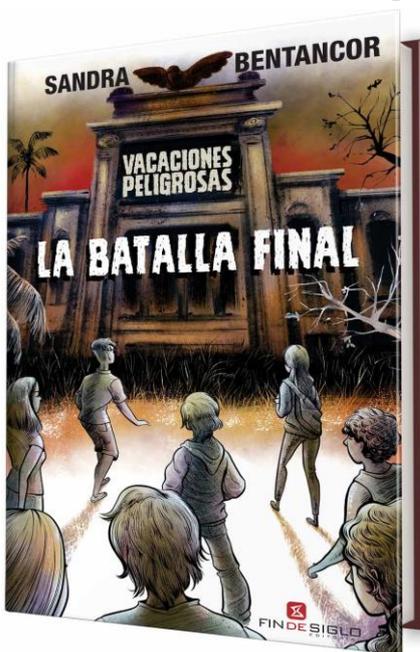
Sandra Bentancor

UNA ESCRITORA PECULIAR

Presentación de su último libro en la Sala Azul de la Intendencia de Montevideo

Por: Diego González

“Somos una colcha de retazos: los escritores vamos tomando de cada uno un retacito y vamos armando la colcha”, expresó la novelista Sandra Bentancor en respuesta a la pregunta de un periodista de *UTU Comunica* en la presentación de su último libro *La Batalla final* durante la reciente edición de la 45° Feria del Libro.



En la mañana del miércoles 4 de octubre, en la Sala Azul de la Intendencia de Montevideo y ante un auditorio repleto de escolares y estudiantes de bachillerato, la escritora y novelista Sandra Bentancor presentó su última novela juvenil.

Entre preguntas y respuestas, además de relatar su proceso creativo, Bentancor hizo referencia a sus comienzos como escritora.

“Yo empecé a escribir cuando estaba en primero de escuela. La primera vez que agarré un lápiz y me dijeron poné el nombre, no tenía ni idea”, comentó.

“Si me preguntás cuando empecé a escribir para otros... cuando fui maestra. Cuando era adolescente escribía poemas de amor, cartas de amor que casi nunca llegaban al destinatario”, recordó entre risas.

“Soy madre de Federico y Sofía; y esposa de Alberto”, dijo a la pasada, al tiempo de admitir que es “escritora por casualidad”.

La escritora, a través de sus palabras y mientras iba narrando los hitos más trascendentes de su trayectoria literaria, transmitió un mensaje claro a los jóvenes y niños que la escuchaban atentamente.

Entonces, reafirmó que si tienen ganas de hacer algo lo hagan como ella lo hizo con la escritura. “Escribo porque tengo ganas”, dijo convencida.

Al finalizar su oratoria, la novelista le dio participación a su fans número uno, Lucero, una estudiante mexicana de secundaria, quien contó su experiencia como lectora pero también como fiel seguidora de Bentancor desde sus cinco años.

Una vez finalizada la ronda de preguntas, la autora de *La batalla final* destinó parte de su tiempo -antes de retirarse- para firmar algunos ejemplares de su libro a sus admiradores y sacarse fotos junto a ellos.

La sala Azul de la Intendencia de Montevideo no solo contó con la presentación de esta escritora, sino también con otros tantos literatos de reconocida trayectoria nacional e internacional, como Alejandro Corchs, Guillermo Lockhart y Helen Velando, entre otros tantos.



Pantalla de Sala Azul durante la presentación de Sandra Bentancor.

Crédito Foto: Diego González

“Las culturas variadas enriquecen la alimentación”

LA CANTINA DEL MEDIO

Por **Sofía O'Neill**

La 45ª Feria Internacional del Libro de Montevideo 2023 comenzó el 3 de octubre a las 19 horas con una ceremonia inaugural en la Sala Azul con palabras de las autoridades y anuncio de las ternas finalistas de los premios Bartolomé Hidalgo con música en vivo a cargo de Gonzalo Deniz, se extendió hasta el 15 del mismo mes.

La feria estaba distribuida en tres sectores, según se describe a continuación:

Carpa con varios stands de libros y con acceso principal en la explanada; a su derecha, por la calle Ejido estaban ubicados los infaltables *food trucks*, con una rampa y a cada lado acceso a terraza. Atrio, también con varios stands de libros y medios de comunicación, un espacio radial (destinado a la UTU), salas de actividades, baños, ascensores y escaleras.

Mientras tanto, en el entrepiso fueron ubicados los espacios destinados a tertulia y lectura, en un espacio en el que además se encuentran las salas Roja, Azul y Dorada, asignadas conferencias, charlas y presentaciones.



Heloísa Simonetti y Lourdes Arellano junto a la intendenta Carolina Cosse y el director del Departamento de Desarrollo Económico, Gustavo Cabrera en la inauguración

Foto: Santiago Mazzarovich

La cantina del medio

Como lo sugiere su nombre, La cantina del medio está ubicada en el entresuelo, frente a los ascensores de la derecha. Abarca todo el balcón de la fachada del edificio de la Intendencia, tiene mesitas decoradas con flores y un sector a modo de living. En la cantina también hay mesas y sillas.

La cantina es gestionada por dos emprendedoras, cada una de las cuales tiene a su vez su propio emprendimiento: Lourdes Arellano hace pastelería saludable @corazon_de_melon_saludable, mientras que Heloísa Simonetti @DeliciasDaDudu trabaja con gastronomía brasileña -Pão de queijo y Coxinhas.

En una entrevista con *UTU Comunica*, Arellano contó que la cantina comenzó a funcionar el pasado 13 de marzo. “La idea pertenece a (departamento de) Desarrollo Económico. Nosotras venimos de Cedel -Centro de Desarrollo Local- Carrasco, donde estamos con nuestro emprendimiento. La idea de llevar adelante esta cantina es fortalecernos económicamente y como equipo por la experiencia que hemos generado. Formamos un equipo de cinco personas y trabajamos en asociación con los productos de Cedel Carrasco y Casa Batlle.



Interior de La Cantina del Medio

Foto: Sofía O'Neill

Estrategia del Departamento de Desarrollo Económico

El Departamento de Desarrollo Económico definió dentro de su estrategia la inclusión social a través de la generación de trabajo en sus distintas vertientes, autoempleo, apoyo a emprendedores e inserción directa. Fijó la implementación de una política de desarrollo económico local, estrechamente vinculada al territorio y a las potencialidades existentes en lo local. En este sentido, definió "lo local" como "desarrollo endógeno", "desarrollo integrado" y "desarrollo desde la base".

Para que el crecimiento se convierta en desarrollo y mejores condiciones de vida hay que orientar políticas, es decir tener la voluntad de que el crecimiento genere desarrollo y mejores niveles de bienestar en la gente, mejorar la situación socioeconómica y la calidad de vida en la población.

Es por esto que la Intendencia de Montevideo optó por la creación de una Unidad de Desarrollo Local desde su Departamento de Desarrollo Económico.

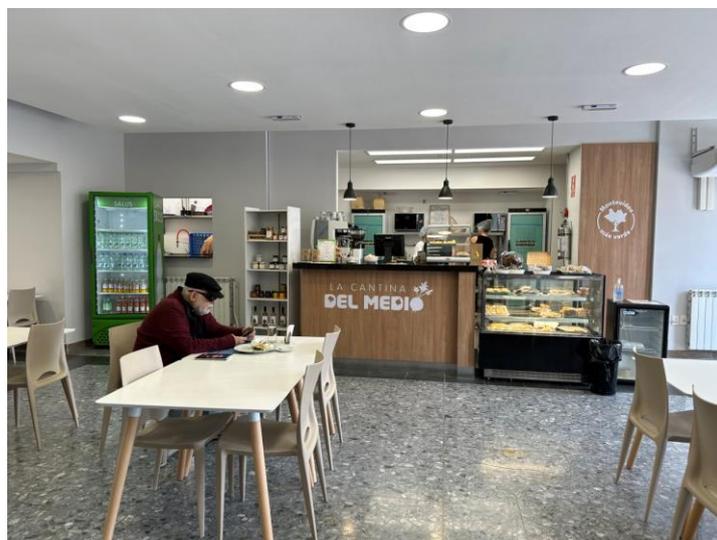
Más información en: Montevideo.gub.uy

¿Se pueden quedar más tiempo?

Sabemos que estaremos hasta el 13 de marzo de 2024. Quizá nos inviten a seguir o quizá no; realmente no tenemos idea. Tenemos un plazo en Cedel para desarrollar nuestro negocio: estamos 12 meses con opción a 24 para que nos fortalezcamos como empresa. Luego vendrán otros emprendedores y pasará lo mismo.

Ojalá que nos den un año más porque es un lugar precioso y el ambiente nos encanta. La gente está súper contenta, tenemos clientes que vienen todos los días a comer el menú.

Desde el día que abrimos hasta ahora nos dicen: como pescado desde que están ustedes porque el martes es el día de pescado, o como fruta, que antes no comía. No solo vienen personas que trabajan acá sino de afuera de la intendencia también. No hacemos tantos pedidos: generalmente las personas vienen porque se enteran por distintos medios.



La Cantina del Medio

Foto: Sofia O'Neill



Exterior de La Cantina del Medio

Foto: Sofía O'Neill

¿Qué piensan hacer cuando finalice el plazo en la Intendencia?

Mi plan de negocio es terminar de registrar mis productos que son postres: tiramisú y lemon pie en versión saludable con frutos secos, muffins de quinoa y cacao y carrot cake integral. La idea de He-loísa es la misma: registrar sus congelados y divulgar su marca en Uruguay.

“Tenemos a la venta productos de nuestros compañeros de Cedel Carrasco y Cedel Casa Batlle porque la idea es que se conozca todo el trabajo que hay en los Cedeles, es impresionante la parte gastronómica, súper rica aparte de toda la variedad de productos que tienen”, dijo.

En los Cedeles no sólo trabajan uruguayos sino brasileños y venezolanos. “Las culturas variadas enriquecen la alimentación. Nosotros trabajamos con sus productos, los vendemos, los damos a conocer

y para darle más difusión los viernes hacemos degustaciones con sus productos. Hicimos una iniciativa que se llama: "viernes emprendedor": todos los viernes viene un emprendedor de cada Cedel a degustar su producto, hace la degustación y le compran directo a ellos. Se creó una comunidad divina”.



Exterior de La Cantina del Medio

Foto: Sofía O'Neill

¿Cómo es el menú?

Tenemos un amplio menú para desayuno, almuerzo y merienda. El menú diario está asesorado por una nutricionista. Es un menú bueno, económico, que sale \$ 240, viene con fruta, pan integral. El mismo menú lo hacemos sin sal al mismo precio. En la parte de cafetería trabajamos con un café español de selección, ecológico que se llama *Jurado*. Nos brindó una oportunidad con el café, la cafetera, el alquiler de todo; realmente nos sirvió muchísimo.

Todo lo que no hacemos nosotros le compramos a otros emprendedores de Cedel y así vamos generando trabajo. Hay muchas personas que desde que están trabajando con nosotros han mejorado sus ingresos y aumentado sus ventas; por ende, precisan más personas para realizar la producción.

Por ejemplo, nuestras empanadas son de Riquísimo Artesanal, una cooperativa de personas discapacitadas. Nosotras no hacemos empanadas: hacemos otras cosas para no competir.

Para que tengas una idea, los uniformes son confeccionados por emprendimientos textiles liderados por mujeres del espacio colaborativo textil del Cedel Casavalle.

¿Siempre hay clientes?

Siempre hay gente, sobre todo al mediodía. Hace unos días, vinieron estudiantes de una escuela de arte de Tacuarembó, que almorzaron acá porque después iban al Teatro Solís.

Estamos muy contentas: aparte el equipo que logramos es excelente y ahora estamos en otra etapa, que es abocarnos más a nuestro emprendimiento.

El horario es de lunes a viernes 9 a 17 horas, pero por la feria del libro estamos hasta las 22 horas.

¿Cuando termine el contrato de concesión, cuál es el plan?

Cada una de nosotras tiene una meta diferente a futuro. En este momento tenemos la misma meta: registrarnos y que nuestros productos estén en el mercado. A mí me gustaría seguir con el tema: la cafetería, el menú porque me gusta. Me encanta la atención al público. Tener mi cafetería en otro lugar; eso lo estoy pensando.

El cartel que suele recibir a los clientes –más allá de la circunstancial Feria del Libro–, con la elocuente inscripción "Llegaste a una Cantina saludable. Elegí productos variados y nutritivos y alimentá mejor tu jornada laboral", es el mismo que despide a los comensales, que seguramente ya estarán pensando en regresar.



Fachada de la intendencia de Montevideo

Foto: Sofía O'Neill

Nueva edición de la tradicional Feria del Libro

Un paseo cultural imprescindible



La Feria del Libro concita cada año mayor interés

Crédito foto: Elisa Cedrés

Por: Elisa Cedrés

La exposición de libros, que cada mes de octubre ya es habitual en la Intendencia de Montevideo dentro y fuera de este edificio, con carpas, que se pueden ver desde la avenida 18 de Julio, se ha vuelto una visita casi que obligada para todos aquellos amantes de la lectura.

Entre charlas y anécdotas *UTU Comunica* asistió a 45° Feria del libro donde sus alumnos participaron como espectadores de las actividades durante todas las jornadas. Los alumnos realizaron notas con los distintos actores presentes, en este caso los encargados de los distintos stands de las librerías instaladas en la feria.

Es que allí se podía encontrar libros casi que en extinción, desde las últimas ediciones de autores con mucho renombre, hasta aquellos que no son muy mencionados pero que tenían un lugarcito en esta feria y se podía acceder a su obra, con costos muy por debajo de lo habitual en librerías de origen.

En el público que se encontraba en el edificio se apreciaba el interés que tenían por ciertos libros, desde novelas con ediciones limitadas y que muchos se hacían del libro hasta caras de asombro por lo económico que era acceder a cualquier ejemplar. Claro está que había casos en que los costos eran algo elevados pero igual estaban dentro de las posibilidades del público al que le gusta leer y no tiene problema en darse ese gustito.

Para los más chicos

En la feria -tanto adentro como afuera en las carpas de los diferentes stands- se apreciaba un buen flujo de adultos y niños, que también fueron tenidos en cuenta con un espacio para ellos, así como con libros para todas las edades. Desde el más pequeño, que recién está dando sus primeros pasos, hasta los que ya saben leer y ahí tienen la opción de encontrar libros muy interesantes incluso con personajes que hoy ya no son tan populares pero cuyas colecciones siguen circulando y algunos de ellos en formatos muy modernos.



El stand de Marvel

Crédito foto: Elisa Cedrés

Si de colecciones se habla, Marvel debe ser una de las más viejas y populares editoriales de revistas y libros de los superhéroes de todos los tiempos, para los adultos saben que ahí pueden encontrar aquellas ediciones especiales que en algún momento estaban lejos de sus posibilidades.

Variedad cultural

Entre otras cosas, cualquier visitante podía apreciar grandes editoriales como Grupo Planeta y Oceano, que tenían una gran variedad de obras literarias en sus góndolas que abarcaban a distintos autores, no solo orientados a cierto sector del público sino a lectores en general, ávidos de encontrar textos inéditos.

El coleccionista nato siempre hace lo posible por conseguir su libro en un lugar como este y en este caso sabe que en la feria es posible obtener cualquier material: lo nuevo y lo viejo, de autores reconocidos y otros ignotos.

En síntesis, la Feria del Libro es un paseo obligado, didáctico, ameno y muy disfrutable para grandes y chicos, en una suerte de regodeo cultural tan necesario como imprescindible cada año.

Otro libro dedicado a Alfredo Zitarrosa

¿Por qué será, Alfredo?



Alfredo Zitarrosa.

Imagen extraída de Archivo El País

Este año se cumplen 34 años de la muerte del cantautor uruguayo, Alfredo Zitarrosa; desde ese momento se le han dedicado películas, un homenaje en el Estadio Centenario lleno, el nombre de una importante sala en Montevideo y por supuesto varios libros enteros dedicados a su obra y su vida personal.

En reiteradas entrevistas mostraba su amor por la literatura e incluso en declaraciones cercanas a su fallecimiento, dio a entender que hubiera preferido ser escritor en lugar de ser músico.

A lo largo de su vida se relacionó con muchos escritores, como Idea Vilariño, Mario Benedetti o Enrique Estrázulas –reconocido escritor uruguayo que fue muy cercano a él-. Incluso realizó canciones en conjunto con Benedetti y la ya nombrada Vilariño.

Pero más allá de su relación intrínseca con los libros, su obra en vida generó varios libros, como por ejemplo este año, la editorial *Estuario* lanzó una colección

de libros dedicados a discos de músicos de la región, que marcaron la historia reciente y no tan reciente de la música del continente, llamada *Discos*.

Homenaje

En esta colección, la editorial sacó dos libros que homenaja y repasan la vida de Zitarrosa: uno de ellos es *Guitarra Negra*, de Ramiro Sanchiz. Un escritor y crítico uruguayo, dedicado a la ficción y que ya publicó cinco libros con la editorial, que usa el disco como hilo para relacionarlo con otros aspectos de la cultura uruguaya y hace una extensa reflexión de una forma creativa sobre como el disco *Guitarra Negra* es una forma de definir la “uruguayidad”.

El otro libro de la colección, dedicado enteramente al cantante, es de Mauricio Rodríguez, llamado *Zitarrosa en Vivo*. El nombre hace alusión a un disco grabado en 1983 en Buenos Aires -un LP que registra un concierto del mismo año en el Estadio de Obras Sanitarias-, que es muy importante, ya que es el primero que realizó en el Río de la Plata luego del exilio.

A partir de ese punto, el escritor repasa el gigante archivo que hay del músico para hacer un riguroso repaso sobre el pensamiento y el legado de Zitarrosa. También dedica varias páginas a la vida del guitarrista y compositor en el exilio y los sentimientos que tuvo a lo largo de su vida.

El libro es un extenso aporte de archivo que atraviesa toda la vida y obra de Alfredo Zitarrosa, desde cuando trabajaba como locutor en radio El Espectador hasta sus últimos días. Rescata muchos elementos desconocidos y muestra una visión más privada de la vida del artista.

Feria del libro

La editorial *Estuario* estuvo presente en esta feria del libro 2023 donde estaban todos sus libros publicados hasta la fecha y con un énfasis dirigido a la colección discos ya nombrada. Esta colección son en 19 libros en total, en las que destacan libros como *Tango que me hiciste mal*, de Gabriel Peveroni, *Oktubre: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota* o *Artaud* de Fidel Sclavo.

Mauricio Rodríguez, estuvo presente en la feria junto a Leo Borges, reconocido comunicador y escritor, que publicó un libro sobre el proceso fundacional y parte de la historia de Montevideo, Llamado “La Historia Secreta de Montevideo”.

También hizo referencia al libro dedicado a Zitarrosa, “Escribí Zitarrosa En Vivo para agregar un granito de arena a todo lo que queda aún por contar y saber sobre el recorrido vital y musical de Alfredo”.

“Tardé dos años en escribirlo, en los cuales Alfredo Zitarrosa pasó a ser parte absoluta de mi vida, mis charlas, mis pensamientos y mi compañía. Aunque esto último ya lo era de antes.”

Además de estar presente en esta feria, también estuvo en la feria del libro de San José de este año en la que presentó el mismo libro y donde explicó que “Siento que tenía que estar acá, porque Alfredo era de acá”, haciendo referencia a que el autor vivió en ese departamento.

34 años es mucho tiempo, pero el legado de Zitarrosa continúa hasta el día de hoy. Mediante libros, documentales u homenajes, la figura del cantante sigue estando en agenda, será por haber dedicado parte de su vida su país o por otros motivos, pero la personalidad de él trascendió varias generaciones de tal manera que después de más de tres décadas se lo continúa reconociendo como uno de los músicos más importante de este país.