



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		--	PRESENCIAL		
AÑO		1°	PRIMERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/ _/ _
4/3/2019					

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos, si bien logra la producción, ésta permitía la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realización, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es así que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la técnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estético e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una íntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

25

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

OBJETIVOS

- Conocer el comportamiento de la materia prima propia de la especialidad.
- Manipular yeso.
- Preparar arcilla.
- Manejar y usar las herramientas básicas del oficio, al momento de cumplir la premisa.
- Reconocer, trabajar y mantener el taller de moldes en las condiciones óptimas requeridas para el trabajo.
- Realizar molde en plano horizontal para lograr la producción en serie de azulejos.
- Elaborar moldes de 1, 2 y 3 taseles, acorde a la forma.
- Reconocer la importancia, aplicación y el proceso de realización de los moldes cerámicos.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE MOLDEADO

Tiempo sugerido: 20 horas

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
<p>Limpieza y orden del taller de moldes como forma de maximizar el espacio y el trabajo.</p> <p>Reconocimiento de herramientas propias de la especialidad.</p> <p>Comprender la importancia del uso de moldes en el Taller Cerámico.</p> <p>Molde y encofrado, definición, proceso de ejecución, cuidados y uso.</p>	<p>Diseñar azulejo, aplicando conceptos de simetría, armonía, ritmo, equilibrio, aplicando leyes de la composición (en coordinación con Repr. Técnica, Diseño Asistido y Taller de Cerámica).</p> <p>Preparar arcilla y transferir diseño del azulejo en la misma.</p> <p>Realizar encofrado contra el modelo.</p> <p>Preparar yeso; materiales (1 de agua y 2 de yeso) atendiendo tiempo, control de fraguado y vertido del yeso sobre modelo en el encofrado.</p>

UNIDAD 2: MOLDE DE 1 TASEL

Tiempo sugerido: 32 hs (teniendo relación con el número de alumnos del grupo)

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Molde de 1 tasel; características y clasificación del modelo tronco cónico.</p> <p>Encofrados circulares de metal y angulares de madera, definición, función y ejecución.</p> <p>Separadores, características y objetivos.</p> <p>Tiempos de espera para uso, conservación y reutilización de los moldes.</p>	<p>Preparar arcilla.</p> <p>Realizar boca de colada, (prolongación) del modelo.</p> <p>Aplicar separador.</p> <p>Realizar encofrado en forma cilíndrica, generando separación, medidas.</p> <p>Preparación, control y vertido de yeso.</p> <p>Fraguado y desmoldado.</p> <p>Terminaciones del molde.</p>

UNIDAD 3: MOLDE DE 2 TASELES

Tiempo sugerido: 40 horas

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Molde de 2 taseles; características y clasificación del modelo cilíndrica, simétrica y sin balona.</p> <p>Encofrados circulares de metal y angulares de madera, definición, función y ejecución.</p> <p>Separadores, características y objetivos.</p> <p>Tiempos de espera para uso, conservación y reutilización de los moldes.</p>	<p>Preparar arcilla.</p> <p>Encontrar eje de simetría.</p> <p>Realizar boca de colada, (prolongación) del modelo.</p> <p>Posicionar modelo (con eje paralelo a mesa de trabajo) en cama o asiento de arcilla.</p> <p>Aplicar separador.</p> <p>Realizar encofrado en forma cilíndrica o angular generando separación, medidas.</p> <p>Preparación, control y vertido de yeso.</p> <p>Fraguado y desmoldado.</p> <p>Obtención del 1er tasel, llamadas cónicas o llaves de encastres.</p> <p>Realizar nuevamente el mismo procedimiento para obtener el 2do tasel.</p> <p>Terminaciones del molde.</p>

UNIDAD 4: MOLDE DE 3 TASELES

Tiempo sugerido: 36 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Molde de 3 taseles; características y clasificación del modelo cilíndrica, simétrica y con balona.</p> <p>Zonas retentivas del modelo.</p>	<p>Realizar molde de 3 taseles, atendiendo la zonas retentivas de la base balona.</p> <p>Ejercitar los primeros pasos de la ejecución del moldeado.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; “Moldes. Aula de Cerámica”; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; “Diseño en cerámica”; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017

27

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		2°	SEGUNDO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 4/3/2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha / /

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos, si bien logra la producción, ésta permitía la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realización, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es así que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la técnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estético e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una íntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

OBJETIVOS

- Profundizar el comportamiento de la materia prima propia de la especialidad.
- Manipular yeso.
- Preparar arcilla.
- Manejar y usar las herramientas del oficio, al momento de cumplir la premisa.
- Reconocer, trabajar y mantener el taller de moldes en las condiciones óptimas requeridas para el trabajo.
- Profundizar en el proceso de realización de los moldes cerámicos.
- Elaborar matrices simétricas por el método de revolución.
- Elaborar matrices irregulares o asimétricas modeladas en arcilla.
- Confeccionar moldes petinentes a las matrices realizadas.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: ELABORACIÓN DE MODELO SIMÉTRICO DE REVOLUCIÓN (TORNO HORIZONTAL)

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
Elaboración de modelo simétrico Armado de cajón de torno horizontal. Manejo de torno horizontal. Técnicas de terminación de la matriz. Impermeabilizantes para matrices, generalidades.	Diseñar modelo con o sin valona Confeccionar torno horizontal. Generación de matriz cilíndrica simétrica.

UNIDAD 2: MODELOS COMPLEJOS , 4 O MÁS TASELES

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Taselado complejo; cuidado del modelo.	Estudio de taselado complejo. Modelado en arcilla de pieza compleja, crudo o cocido.

UNIDAD 3: PICOS, ASAS y TÉCNICAS DE CONTRAMOLDE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Modelos de picos y asas. Moldes de fuentes y platos; técnica de contramolde.	Resolucionar modelos de picos, asas, platos y fuentes, acorde a la necesidad de las piezas a resolver.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

UNIDAD 4: CONFECCIÓN DE MOLDE DE MODELO COMPLEJO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Estudiar el taselado de modelo complejo.	<p>Confeccionar molde complejo atendiendo dificultades pertinentes de acuerdo al modelo.</p> <p>Atender los acabados del molde.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desapruaban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

(1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; "Diseño en cerámica"; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3º	TERCERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/ _/ _
4/3/2020					

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos, si bien logra la producción, ésta permitía la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realización, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es así que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la técnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estético e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una íntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

Objetivos

- Dotar al alumno de una mayor fluidez y desarrollo en los planteos de los diferentes trabajos, logrando mejorar la terminación de los mismos.
- Seleccionar el camino para la elaboración del modelo para la pieza seriada. Tener en cuenta la continua coordinación con el taller de cerámica.
- Se podrá considerar la realización de modelo y molde para proyecto de egreso según el interés del alumno. Debiendo ser diferente a la producción seriada especificada en el punto anterior.

UNIDAD: 1 SERIACIÓN DE PIEZAS

Tiempo sugerido:

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Selección de modelos de revolución y/o arcilla cruda o bizcochada.	Desarrollar y profundizar los objetivos planteados para primer y segundo curso.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

UNIDAD 2: PILETA DE SECADO

Tiempo de secado

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Confección de piletta de secado.	Facilitar al alumno. el secado del material arcilloso para la elaboración de pastas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes.

Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaproveban.

En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; “Moldes. Aula de Cerámica”; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; “Diseño en cerámica”; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		1º	PRIMERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/ _/ _
4/3/2020					

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos, si bien logra la producción, ésta permitía la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realización, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es así que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la técnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estético e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una íntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

OBJETIVOS

- Conocer el comportamiento de la materia prima propia de la especialidad.
- Manipular yeso.
- Preparar arcilla.
- Manejar y usar las herramientas básicas del oficio, al momento de cumplir la premisa.
- Reconocer, trabajar y mantener el taller de moldes en las condiciones óptimas requeridas para el trabajo.
- Realizar molde en plano horizontal para lograr la producción en serie de azulejos.
- Elaborar moldes de 1, 2 y 3 taseles, acorde a la forma.
- Reconocer la importancia, aplicación y el proceso de realización de los moldes cerámicos.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE MOLDEADO

Tiempo sugerido: 20 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
<p>Limpieza y orden del taller de moldes como forma de maximizar el espacio y el trabajo.</p> <p>Reconocimiento de herramientas propias de la especialidad.</p> <p>Comprender la importancia del uso de moldes en el Taller Cerámico.</p> <p>Molde y encofrado, definición, proceso de ejecución, cuidados y uso.</p>	<p>Diseñar azulejo, aplicando conceptos de simetría, armonía, ritmo, equilibrio, aplicando leyes de la composición (en coordinación con Repr. Técnica, Diseño Asistido y Taller de Cerámica).</p> <p>Preparar arcilla y transferir diseño del azulejo en la misma.</p> <p>Realizar encofrado contra el modelo.</p> <p>Preparar yeso; materiales (1 de agua y 2 de yeso) atendiendo tiempo, control de fraguado y vertido del yeso sobre modelo en el encofrado.</p>

UNIDAD 2: MOLDE DE 1 TASEL

Tiempo sugerido: 32 hs (teniendo relación con el número de alumnos del grupo)

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Molde de 1 tasel; características y clasificación del modelo tronco cónico.</p> <p>Encofrados circulares de metal y angulares de madera, definición, función y ejecución.</p> <p>Separadores, características y objetivos.</p> <p>Tiempos de espera para uso, conservación y reutilización de los moldes.</p>	<p>Preparar arcilla.</p> <p>Realizar boca de colada, (prolongación) del modelo.</p> <p>Aplicar separador.</p> <p>Realizar encofrado en forma cilíndrica, generando separación, medidas.</p> <p>Preparación, control y vertido de yeso.</p> <p>Fraguado y desmoldado.</p> <p>Terminaciones del molde.</p>

UNIDAD 3: MOLDE DE 2 TASELES

Tiempo sugerido: 40 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Molde de 2 taseles; características y clasificación del modelo cilíndrica, simétrica y sin balona.</p> <p>Encofrados circulares de metal y angulares de madera, definición, función y ejecución.</p> <p>Separadores, características y objetivos.</p> <p>Tiempos de espera para uso, conservación y reutilización de los moldes.</p>	<p>Preparar arcilla.</p> <p>Encontrar eje de simetría.</p> <p>Realizar boca de colada; (prolongación) del modelo.</p> <p>Posicionar modelo (con eje paralelo a mesa de trabajo) en cama o asiento de arcilla.</p> <p>Aplicar separador.</p> <p>Realizar encofrado en forma cilíndrica o angular generando separación, medidas.</p> <p>Preparación, control y vertido de yeso.</p> <p>Fraguado y desmoldado.</p> <p>Obtención del 1er tasel, llamadas cónicas o llaves de encastrés.</p> <p>Realizar nuevamente el mismo procedimiento para obtener el 2do tasel.</p> <p>Terminaciones del molde.</p>

UNIDAD 4: MOLDE DE 3 TASELES

Tiempo sugerido: 36 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Molde de 3 taseles; características y clasificación del modelo cilíndrica, simétrica y con balona.</p> <p>Zonas retentivas del modelo.</p>	<p>Realizar molde de 3 taseles, atendiendo la zonas retentivas de la base balona.</p> <p>Ejercitar los primeros pasos de la ejecución del moldeado.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad.” Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; “Moldes. Aula de Cerámica”; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; “Diseño en cerámica”; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN ARTÍSTICA	PROFESIONAL	
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		2º			
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/ _/ _
4/3/2020					



FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos, si bien logra la producción, ésta permitía la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realización, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es así que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la técnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estético e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una íntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

OBJETIVOS

- Profundizar el comportamiento de la materia prima propia de la especialidad.
- Manipular yeso.
- Preparar arcilla.
- Manejar y usar las herramientas del oficio, al momento de cumplir la premisa.
- Reconocer, trabajar y mantener el taller de moldes en las condiciones óptimas requeridas para el trabajo.
- Profundizar en el proceso de realización de los moldes cerámicos.
- Elaborar matrices simétricas por el método de revolución.
- Elaborar matrices irregulares o asimétricas modeladas en arcilla.
- Confeccionar moldes pertinentes a las matrices realizadas.

UNIDADES TEMÁTICAS**UNIDAD 1: ELABORACIÓN DE MODELO SIMÉTRICO DE REVOLUCIÓN (TORNO HORIZONTAL)**

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES
Elaboración de modelo simétrico Armado de cajón de torno horizontal. Manejo de torno horizontal. Técnicas de terminación de la matriz. Impermeabilizantes para matrices, generalidades.	Diseñar modelo con o sin valona Confeccionar torno horizontal. Generación de matriz cilíndrica simétrica.

UNIDAD 2: MODELOS COMPLEJOS , 4 O MÁS TASELES

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Taselado complejo; cuidado del modelo.	Estudio de taselado complejo. Modelado en arcilla de pieza compleja, crudo o cocido.

UNIDAD 3: PICOS, ASAS y TÉCNICAS DE CONTRAMOLDE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Modelos de picos y asas. Moldes de fuentes y platos; técnica de contramolde.	Resolucionar modelos de picos, asas, platos y fuentes, acorde a la necesidad de las piezas a resolver.

UNIDAD 4: CONFECCIÓN DE MOLDE DE MODELO COMPLEJO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Estudiar el taseado de modelo complejo.	<p>Confeccionar molde complejo atendiendo dificultades pertinentes de acuerdo al modelo.</p> <p>Atender los acabados del molde.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J.

(1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; "Diseño en cerámica"; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		054	FORMACIÓN ARTÍSTICA	PROFESIONAL	
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3°	TERCERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 4/3/2020	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/ _/ _

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vinculadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y crear, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos, si bien logra la producción, ésta permitía la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realización, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es así que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la técnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estético e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una íntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias múltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general (BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

Objetivos

- Dotar al alumno de una mayor fluidez y desarrollo en los planteos de los diferentes trabajos, logrando mejorar la terminación de los mismos.
- Seleccionar el camino para la elaboración del modelo para la pieza seriada. Tener en cuenta la continua coordinación con el taller de cerámica.
- Se podrá considerar la realización de modelo y molde para proyecto de egreso según el interés del alumno. Debiendo ser diferente a la producción seriada especificada en el punto anterior.

UNIDAD: 1 SERIACIÓN DE PIEZAS

Tiempo sugerido:

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Selección de modelos de revolución y/o arcilla cruda o bizcochada.	Desarrollar y profundizar los objetivos planteados para primer y segundo curso.

UNIDAD 2: PILETA DE SECADO

Tiempo de secado

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Confección de piletta de secado.	Facilitar al alumno el secado del material arcilloso para la elaboración de pastas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompañar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un cariz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

“De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio

acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; "Diseño en cerámica"; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017