

C.E.T.P.
CONCURSO DE EFECTIVIDAD 2014
DOCENTES INTERINOS NO EGRESADOS
ESPECIALIDAD: DIBUJO
ÁREA 220
TEMARIO PARA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

PAUTAS DE TRABAJO:

- La prueba escrita durará un máximo de 3 horas reloj.
- Al inicio de la prueba el tribunal junto con los docentes concursantes sortearán un tema de entre 10 para ser desarrollado.
- Los concursantes deberán **demostrar conocimientos solventes sobre la temática en cuestión y también planificar una unidad didáctica o proyecto de aula, estableciendo el nivel dónde lo aplicaría.**
- En esta área todas las propuestas deben tener un vínculo, coordinación, acercamiento o adaptación al área, taller, especialidad, arte o artesanía y quedar registrado en la propuesta.
- Debe indicar también bibliografía de referencia sobre el tema.
- Al momento de la prueba de conocimiento el concursante podrá tener a su disposición y emplear un banco de imágenes impresas y/o dibujadas para adjuntar a su trabajo teórico escrito.
- En caso que decida croquizar o dibujar en el momento podrá emplear las técnicas secas, húmedas o mixtas que desee.
- En cuanto al formato que decida emplear para estas circunstancias deberá ajustarse al tamaño A4.
- El trabajo escrito será manual, elaborado al momento de la prueba (no se puede traer impreso ni fotocopiado para adjuntar). No se podrá recurrir al empleo de libros, tablets, computadoras, ni otras fuentes de información.
- Las imágenes y la producción escrita deberán complementarse de forma coherente, demostrando la pertinencia de ambas.
- Durante la prueba no se podrá hacer uso de celulares, ni Mp4 o elemento tecnológico del estilo.
- Para salvaguardar la objetividad de la corrección de la prueba el tribunal proporcionará sobres especiales, de doble entrada, para tal fin, (producción por un lado e identificación por otro) que aseguran el anonimato de la prueba durante su calificación, por lo tanto no deberá ponerse nombre ni marcas identificativas en las hojas de prueba. Si deberá numerar los folios para asegurar una correcta lectura e interpretación.
- Las hojas para la prueba escrita serán rubricadas por el tribunal.
- Los docentes concursantes deberán concurrir con todos los demás materiales que consideren necesarios para llevar adelante su prueba.
- Los docentes deberán concurrir con CI vigente

TEMARIO

- **TEMA 1: COLOR**

Aspectos objetivos y subjetivos del color; mezclas aditivas y sustractivas; semejanzas; contrastes; armonías; temperatura.

Técnicas expresivas.

Vínculos color y arte a través de diferentes artistas, estilos o expresiones.

El color en los diversos medios.

Abarcar mínimo 3 temas.

- **TEMA 2: SIMETRÍA AXIAL, RADIAL, ASIMETRÍAS**

Tomar como referencia expresiones artísticas o autores que las expresen.

- **TEMA 3: RITMOS VISUALES.**

Los ritmos visuales en las composiciones, las artes y artesanías.

- **TEMA 4: ESCALAS NUMÉRICAS ACORDE A NORMAS UNIT Y GRÁFICAS.**

Su aplicación y adaptación a diferentes ejercicios en las artes y artesanías.

Bocetos acotados.

- **TEMA 5: CROQUIS BI Y TRIDIMENSIONAL**

El croquis como forma de expresión y su aplicación en las diferentes artes y artesanías.

Croquis de observación del natural. Proporción, forma, deformación perspectiva, punto de vista del observador, claroscuro. Artistas o estilos visuales de referencia.

Distintas formas expresivas del color y claroscuro

Variantes subjetivas.

Croquis en vistas.

- **TEMA 6: DISEÑO Y CREATIVIDAD.**

Tomar un área específica para desarrollar el tema y abordarlo desde las diferentes formas de representación.

- **TEMA 7: REPRESENTACIONES CONVENCIONALES BI Y TRIDIMENSIONALES. Normalización técnica UNIT**

Sistema de proyecciones ortogonales en 3 planos, diversidad de cuerpos, pensados desde una escultura u obra de escultor a elección acorde al tema; presentando diversas situaciones espaciales. Perspectivas normalizadas UNIT; perspectivas Isométrica y Caballera.

- **TEMA 8: VÍNCULOS ARTE, DISEÑO, TECNOLOGÍA Y CULTURA.**

Tomar un área o especialidad para trabajar dichos contenidos.

- **TEMA 9: EL CUERPO HUMANO.**

Canon, proporción, forma, equilibrio.

El cuerpo como medida de todas las cosas. Ergonomía.

Representación del cuerpo en arte, diferentes estilos visuales; diferentes formas de representación.

- **TEMA 10: PUBLICIDAD GRÁFICA.**

Logotipo, cartelería, folletos, packing, etc.

Estilos y movimientos artísticos en el cartelismo.

Diseño de letras.