

C.E.T.P.
CONCURSO DE EFECTIVIDAD 2014
DOCENTES INTERINOS NO EGRESADOS
ESPECIALIDAD: DIBUJO
ÁREA 221
TEMARIO PARA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

PAUTAS DE TRABAJO:

- La prueba escrita durará un máximo de 3 horas reloj.
- Al inicio de la prueba el tribunal junto con los docentes concursantes sortearán un tema de entre 10 para ser desarrollado.
- Los concursantes deberán **demostrar conocimientos solventes sobre la temática en cuestión y también planificar una unidad didáctica o proyecto de aula, estableciendo el nivel dónde lo aplicaría.**
- Debe indicar también bibliografía de referencia sobre el tema.
- Al momento de la prueba de conocimiento el concursante podrá tener a su disposición y emplear un banco de imágenes impresas y/o dibujadas para adjuntar a su trabajo teórico escrito.
- En caso que decida croquizar o dibujar en el momento podrá emplear las técnicas secas, húmedas o mixtas que desee.
- En cuanto al formato que decida emplear para estas circunstancias deberá ajustarse al tamaño A4.
- El trabajo escrito será manual, elaborado al momento de la prueba (no se puede traer impreso ni fotocopiado para adjuntar). No se podrá recurrir al empleo de tablets, computadoras, libros ni otras fuentes de información.
- Las imágenes y la producción escrita deberán complementarse de forma coherente, demostrando la pertinencia de ambas.
- Durante la prueba no se podrá hacer uso de celulares, ni Mp4 o elemento tecnológico del estilo.
- Para salvaguardar la objetividad de la corrección de la prueba el tribunal proporcionará sobres especiales, de doble entrada , para tal fin,(producción por un lado e identificación por otro) que aseguran el anonimato de la prueba durante su calificación, por lo tanto no deberá ponerse nombre ni marcas identificativas en las hojas de prueba. Si deberá numerar los folios para asegurar una correcta lectura e interpretación.
- Las hojas para las prueba escrita serán rubricadas por el tribunal.
- Los docentes concursantes deberán concurrir con todos los demás materiales que consideren necesarios para llevar adelante su prueba.
- Los docentes deberán concurrir con CI vigente.

TEMARIO

- **TEMA 1: GRAMÁTICA VISUAL Y COMPOSICIÓN**

Punto; línea; mancha; Forma; figura; sombra; textura; color; semejanza; simetrías; asimetrías; ritmo; equilibrio; proporción; centro de interés.

Se deberán abarcar por lo menos 3 temas.

- **TEMA 2: COLOR**

Aspectos objetivos y subjetivos del color; mezclas aditivas y sustractivas; semejanzas; contrastes; armonías; temperatura.

Técnicas expresivas.

Vínculos color y arte a través de diferentes artistas, estilos o expresiones.

El color en los diversos medios.

Abarcar mínimo 3 temas.

- **TEMA 3: VÍNCULOS ENTRE ARTE Y CULTURA.**

Estilo o artista de referencia. Análisis connotativo y denotativo de una o más obras de dicho artista o estilo.

Vínculos del mismo con la sociedad, devenir histórico, social, político y el desarrollo tecnológico.

Técnicas expresivas.

Abarcar todos los ítem del tema.

- **TEMA 4: CRÓQUIS BI Y TRIDIMENSIONAL**

Croquis de observación del natural. Proporción, forma, deformación perspectiva, punto de vista del observador, claroscuro.

Croquis en vistas.

Vínculos con el arte y con las representaciones convencionales.

Distintas formas expresivas del color y claroscuro

Variantes subjetivas.

Se deberán abarcar todos los ítem del tema

- **TEMA 5: REPRESENTACIONES CONVENCIONALES**

Normalización técnica UNIT

Sistema de proyecciones ortogonales en 3 planos, diversidad de cuerpos, presentando diversas situaciones espaciales.

Vínculos con la cotidianidad.

Perspectivas normalizadas UNIT; perspectivas Isométrica y Caballera.

Deberán abordarse todos los ítem de este tema.

- **TEMA 6: PROYECTO DE DISEÑO. OBJETO TRIDIMENSIONAL.**

Bocetos de ideación de objeto tridimensional o escultura vinculándolo con un artista plástico o

tendencia artística.

Atender forma, color, texturas, materiales, escala, posible funcionalidad.

Representación técnica desde el croquis a las diferentes expresiones convencionales (proyección, perspectiva, escala, acotado)

Maqueta. Se podrá tener la misma en grado de avance o preparada con anterioridad para ser incorporada a la prueba. El tamaño no podrá superar los 10cm x 10 x 10.

En caso de ser sorteado este tema el tribunal proporcionará bolsas de papel para guardar dichas maquetas adjuntándolas al sobre contenedor del resto de la prueba.

Se deberá trabajar todos los ítem del tema.

- **TEMA 7: LA FUNCIÓN ESTÉTICA EN EL DISEÑO. VÍNCULOS CON EL ART & CRAFT y/o ART NOUVEAU.**

Diferentes formas del diseño: pictórico, industrial, publicitario, textil, arquitectónico.

El oficio artesanal y la producción en serie.

Etapas del diseño.

Se deberá trabajar todos los ítem del tema.

- **TEMA 8: LA SIMPLIFICACIÓN DE LA FORMA. LA RUPTURA DEL DISEÑO A PARTIR DE DE STIJIL Y LA BAUHAUS.**

La estética de lo simple y los materiales.

Etapas del diseño.

Diseño artístico, industrial y arquitectónico.

Forma y función. Abstracción y síntesis de la forma.

Ergonomía.

Se deberán desarrollar todos los ítem.

- **TEMA 9: EL DISEÑO EN LA ACTUALIDAD.**

Las tendencias del diseño actual en diversas formas.

El diseño artístico, industrial o arquitectónico.

Convivencia y diversidad de estilos.

Identidad cultural y globalización.

Se deben desarrollar todos los ítem del tema

- **TEMA 10: REPRESENTACIÓN TÉCNICA, DISEÑO Y ARTE NACIONAL.**

Selección de un autor o corriente de arte nacional.

Análisis connotativo y denotativo. Contextualización social e histórica.

Descripción y análisis de la técnica expresiva y sus materiales.

Relacionar y trabajar a partir de la obra del autor o corriente artística con una temática de aula, especificando nivel y unidad..

Se deberá abordar el tema en forma total.