



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 7062/14

Res. 2791/14

ACTA N° 207, de fecha 4 de diciembre de 2014.

VISTO: La solicitud elevada por el Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular respecto a la reformulación del Plan de Educación Media Profesional – Orientación Textil y su correspondiente Esquema Curricular;

RESULTANDO: I) que dicha reformulación fue elaborada en articulación con los Consejos Sectoriales del Gabinete Productivo, liderado por el Ministerio de Industria, Energía y Minería, con la finalidad de generar intercambios en áreas productivas específicas que permitan formular y reformular propuestas educativas;

II) que la misma luce de fs. 2 a 20 de los presentes obrados;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente aprobar la reformulación del citado Plan de Estudios y su correspondiente Esquema Curricular;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar la Reformulación del Plan de Educación Media Profesional, Orientación Textil – Plan 2004 y su correspondiente Esquema Curricular, que a continuación se detallan:

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN		
Tipo de Curso	048	Educación Media Profesional		
Orientación		Textil		
Sector	340	Textil y confección de Vestimenta		
Modalidad	Presencial			
Perfil de Ingreso	Educación Media Básica Aprobada			
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas	
	2048	31 - 33 horas	32 cada año	
Perfil de Egreso	<p>Las competencias adquiridas permitirán al egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Realizar piezas textiles en tejido plano y de punto. . Investigar en materiales textiles para poder proponer aplicaciones. . Conocer y analizar los procesos que componen los diferentes rubros: tejido de punto, tejido plano, cuero. . Conocer y analizar el proceso productivo: corte - confección, planchado, etiquetado, control de calidad. . Conocer y analizar las diferentes líneas de producción y ámbitos de trabajo: grandes fábricas, talleres, faconeros, producción artesanal o de pequeña escala. . Realizar e interpretar fichas técnicas para trabajo en el ámbito nacional como internacional. . Comprender la moldería como herramienta de creación. . Contar con nociones de modelaje a mano y digital. . Conocer de manera general la confección en tejido de punto, tela plana, cuero. . Contar con nociones básicas de Diseño de prendas u otros productos textiles en cada uno de los rubros. . Tener conocimientos básicos de representación asistida por computadora (vectorial y pixelar) . Tener conocimientos básicos de inglés técnico. . Trabajar con énfasis en calidad. . Profundizar en el conocimiento y geografía del sector a nivel local e internacional. . Fomentar la construcción de redes, la cooperación y el trabajo en equipo y multidisciplinar. . Analizar los problemas y solucionarlos desde la técnica. 			
Créditos Educativos y Certificación	-----	-----		
	Título	Educación Media Básica Profesional Aprobada y Operario Calificado en el Área Textil		
Fecha de presentación:	Exp. N° 7062/14	Res. N° 2791/14	Acta N° 207/14	Fecha 04/12/14



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

1. FUNDAMENTACIÓN

Esta nueva propuesta se enmarca en el trabajo generado por el Consejo de Educación Técnico-Profesional (Exp. N° 4/5050 del año 2013) en articulación con los Consejos Sectoriales del Gabinete Productivo, liderado por el Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM), con la finalidad de generar intercambios en áreas productivas específicas que sirva de insumo para formular y reformular propuestas formativas de nuestra institución. La presente reformulación surge y se fundamenta en la solicitud manifestada por el cuerpo docente en las “Jornadas de trabajo docente” (6 de diciembre de 2013) y de los resultados obtenidos en el “Informe del Sector Vestimenta” realizado por Planeamiento Educativo (noviembre 2013).

Es preciso enmarcar esta propuesta en un contexto nacional donde la industria de la vestimenta atraviesa grandes cambios y busca reconvertirse para mantenerse y expandirse. Tal como se plantea en el informe “Caracterización del Sector Textil-Vestimenta y análisis prospectivo” de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto del Ministerio de Industria y Energía y la Dirección de Industria del año 2011.

“El futuro de la vestimenta no será bueno a nivel de sector si no se logra un contexto de cooperación y una estrategia compartida empresas-trabajadores-gobierno. Si esto no ocurre habrán algunas empresas que podrán seguir exportando y teniendo relativo éxito, algunos trabajadores continuarán con sus empleos o incluso mejorarán sus condiciones, pero la mayoría del sub-sector tenderá a continuar la tendencia a la contracción, disminuyendo la capacidad de exportación y aumentando la informalidad para la venta en el mercado interno: menos empresas, menos empleo, menos actividad, más informalidad.”

De acuerdo a lo mencionado por el Informe las dificultades que afectan al sector pertenecen a varias áreas, principalmente a la formativa: existe una dificultad para la formación o actualización profesional de los trabajadores así como falta de recambio generacional; faltan herramientas de diseño para agregar valor al producto y así competir a nivel regional e internacional. Además existe una escasez de profesionales técnicos especialistas altamente calificados en diferentes áreas.

Por todo lo antes dicho es necesario generar una oferta educativa integral, adecuada a las nuevas demandas y que atienda al extenso mundo de la producción textil, actualizando contenidos, metodologías y herramientas. Y acompañando lo recién mencionado se sugiere acompañar la propuesta con actualización permanente del cuerpo docente tanto a nivel pedagógico como en la incorporación de nuevos perfiles.

Resulta entonces relevante la formación de egresados que trabajen con autonomía, responsabilidad, flexibilidad, creatividad, y que sean capaces de trabajar en equipo. Por un lado, que puedan desarrollar productos textiles con la incorporación del diseño, por otro, que puedan incorporar tecnología e investigación en nuevos materiales y procesos para poder proponer innovación desde la técnica.

En esta línea es importante señalar la importancia de la incorporación del Diseño y la Tecnología Experimental, como pensamiento y metodología proyectual que implica un razonamiento cotidiano sobre las creaciones y el hacer y tiene como objetivo que el estudiante pueda experimentar, descubrir y así crear libremente, siendo capaz de generar sus propias ideas desde el dominio de la técnica. Sistemas de Producción que pretende generar un panorama global sobre los diferentes medios de producción sus alcances y limitaciones.



“Como una forma de apuntalar una estrategia de inserción internacional en este sentido se podrían implementar incentivos o subsidios pero que sigan la lógica de premiar la especialización en nichos de alto poder adquisitivo y la agregación de valor por diseño y desarrollo de producto” termina concluyendo el Informe antes mencionado.

La importancia de la incorporación del Diseño en la educación técnico profesional radica en el potencial que presenta como alternativa de desarrollo humano y de innovación, promoviendo el desempeño local y regional a partir de su integración al sistema productivo como factor de desarrollo social, cultural y económico.

2. PERFIL DE INGRESO

Educación Media Básica completa.

3. OBJETIVOS

Desarrollar competencias que permitan contribuir a la formar de sujetos que generen proyectos y trabajen vinculados a la producción textil nacional.

Se busca generar egresados que trabajen con autonomía, responsabilidad, flexibilidad, creatividad, y que sean capaces de trabajar en equipo. Por un lado, que puedan desarrollar productos textiles con la incorporación del diseño, por otro, que puedan incorporar tecnología e investigación en nuevos materiales y procesos para poder proponer innovación desde la técnica.

4. MARCO CURRICULAR

ESPACIOS	ASIGNATURAS	1er. AÑO	2do. AÑO
ESPACIO CURRICULAR DE EQUIVALENCIA	Análisis y producción de textos	3	
	Matemática	3	
	Ciencias Sociales (Historia)		3
	Inglés		4**
ESPACIO	Taller I (Plano + Cuero) ***	8 + 2 *	

CURRICULAR PROFESIONAL	Taller de Punto	3 + 2 *	
	Taller II Integral (Plano, Punto, Cuero)		8 + 4*
	Diseño I y II	2 + 2 *	2 + 2 *
	Modelaje I y II	2 + 2*	2 + 2*
	Sistemas de Producción I		2
	Representación Textil I y II	2	2
	Tecnología & Experimentación	2	2
	Química aplicada	2	
	Matemática aplicada (Geometría)		2
	Derecho laboral		2
	Total horas curriculares por año:	31	33
ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO	Taller de cuero	4	
	Taller de punto		4
ESPACIO CURRICULAR DESCENTRALIZADO	Opciones formativas definidas por el Centro		
PASANTÍAS			

* horas integradas: los docentes que trabajen estas asignaturas tendrán dos horas específicas de Espacio Docente Integrado, en cuál deberán coordinar los contenidos y metodologías pedagógico – didácticas.

** horas de equivalencia más horas de inglés aplicado

Espacio Integrado	Horas
Taller I – Diseño	2 hs.
Taller de Punto – Modelaje I	2 hs.
Taller II Integral – Diseño	2 hs.
Taller II Integral – Modelaje	2 hs.

La propuesta de trabajo para los espacios de aula integrados están descriptas en el ítem Propuesta Metodológica de este Plan de Estudios.

Descripción de asignaturas:

Taller I (Plano, Cuero) - Reúne los saberes concernientes a la realización de productos textiles en Tejido Plano y Cuero, abarcando el conocimiento de las materias primas, los procesos de transformación y los procesos productivos así como las posibilidades técnicas y constructivas.

Introduce a herramientas y medios para realizar e interpretar fichas técnicas de



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

Tejido Plano y Cuero para trabajo en el ámbito nacional.

Taller de Punto - Reúne los saberes concernientes a la realización de productos textiles en Tejido de Punto abarcando el conocimiento de las materias primas, los procesos de transformación y los procesos productivos así como las posibilidades técnicas y constructivas.

Introduce a herramientas y medios para realizar e interpretar fichas técnicas de Tejido de Punto para trabajo en el ámbito nacional.

Taller II Integral (Plano, Punto, Cuero) - Profundiza en los saberes concernientes a la realización de productos textiles en Tejido Plano, de Punto y Cuero, promoviendo la generación de productos que contemplen más de un material. Abarca el conocimiento de las materias primas, los procesos de transformación y los procesos productivos así como las posibilidades técnicas y constructivas.

Taller de Cuero - espacio curricular optativo - Introduce en la clasificación de las distintas tipologías de Cuero. Profundiza en los saberes concernientes a la realización de productos textiles en Cuero, particularmente en los procesos de los diferentes puestos de trabajo dentro de la cadena productiva.

Taller de Punto II - espacio curricular optativo - Introduce en la clasificación de hilados. Profundiza en los saberes concernientes a la realización de productos textiles en Tejido de Punto, particularmente en los procesos de los diferentes puestos de trabajo dentro de la cadena productiva.

Diseño I - Introduce a la composición a nivel de forma y color tanto bidimensional como tridimensional así como al desarrollo morfológico para la creación de productos textiles de cada uno de los rubros: plano, punto, cuero.

Introduce a elementos básicos de la gramática visual como parte integrante del

proceso creativo: Punto. Línea. Plano. Espacio. Tensiones. Equilibrio.

Introduce a los conceptos de Módulo y Rapport y la composición modular en el plano.

Reconoce y utiliza el cuerpo humano como soporte volumétrico y maneja conceptos de: Escala y proporciones, Simetría y Asimetría, Composiciones armónicas.

Introduce al uso del color: monocromía, policromía, contraste, buscando el dominio de composiciones volumétricas que articulen forma y color.

Diseño II - Introduce a la generación de insumos previos a la elaboración de una colección de productos textiles de cada uno de los rubros: plano, punto, cuero.

Introduce al concepto de Estilismo en función del contexto histórico y analiza e integra el concepto de Vestimenta desde los enfoques de comportamiento y función.

Introduce al concepto de Inspiración. Promueve la conceptualización como herramienta e introduce a las herramientas de collage inspiración, carta de formas y de colores como base del diseño de colección.

La asignatura de Diseño coordinará y generará contenidos:

- En el primer año con Taller I y Modelaje I
- En el segundo año con Taller II y Modelaje II. En este año las horas integradas deberán ejecutarse simultáneamente con la finalidad de realizar el seguimiento de los proyectos en común.

Modelaje I - Introduce a las herramientas manuales para realización de modelaje básico, incluyendo técnicas de Moulage (modelado sobre maniquí). Trabaja desde la comprensión de la moldería, desglose y ensamble de piezas. Introduce a las técnicas de graduación en diferentes talles.

Modelaje II - Retoma los contenidos de Modelaje I e introduce las herramientas



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

digitales para realización de modelaje asistido por computadora.

Ambas asignaturas (Modelaje I y II) tienen horas integradas con Taller I y II respectivamente.

Sistemas de Producción I - Introduce de manera general en la cadena de producción del tejido de punto, tejido plano, cuero, la tecnología necesaria, la factibilidad productiva y nociones de mercado vinculadas al desarrollo de productos del Área textil.

Analiza todas las fases del proceso productivo: corte, confección, planchado, etiquetado, control de calidad, así como las diferentes líneas de producción y ámbitos de trabajo: grandes fábricas, talleres, faconeros, producción artesanal o de pequeña escala.

Proporciona información sobre la geografía del sector a nivel local.

Representación I - Textil - Proporciona recursos manuales de representación y experimentación. Incluye diferentes técnicas para lograr la representación bidimensional del cuerpo humano, así como de productos textiles. Indaga en el análisis y la generación de un figurín personal.

Representación II - Textil - Proporciona recursos digitales (vectorial y pixelar) de representación y experimentación. Introduce en las técnicas para lograr la representación tridimensional del cuerpo humano, así como de productos textiles, ya sea indumentaria como accesorios.

Proporciona conocimientos básicos de representación asistida por computadora (vectorial y pixelar).

Tecnología/Experimentación - Reúne los saberes concernientes a la tecnología para la generación y procesamientos de materiales textiles. Estimula la investigación y experimentación en materiales y procesos de transformación

para poder proponer aplicaciones.

Derecho Laboral - Reúne los saberes concernientes a los derechos de los trabajadores, seguridad social, particularmente de la industria textil nacional. Introduce los actores de las relaciones laborales. Trabajadores autónomos.

- Unidad de Proyecto: espacio de trabajo común entre las asignaturas Taller, Diseño y Modelaje

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología a desarrollar deberá promover el trabajo autónomo de los estudiantes, potenciando las técnicas de indagación e investigación; así como el desarrollo de experiencias y actividades proyectuales que permitan abrir camino hacia la generación de proyectos individuales o colectivos.

Se propone una metodología de carácter presencial, que parta de la experimentación e iniciación a la investigación e indagación para llegar a una instancia reflexiva a nivel conceptual que permita a los estudiantes aplicar lo desarrollado en la realidad concreta y operativa. Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección constante del material elaborado permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

Las asignaturas “Taller de punto”, “Taller I (Plano y Cuero)”, “Taller II integral (Plano, Punto y Cuero)” y “Diseño I y II” y “Modelaje I y II” tienen un carácter integrado y deberán coordinar contenidos y metodologías, trabajando conjuntamente las premisas.

Se entiende por HORAS INTEGRADAS a las horas que comparten dos o más asignaturas al mismo tiempo en el mismo espacio áulico y que suponen la coordinación de conocimientos, prácticas y ejercicios a modo de visualizar estrategias pedagógicas comunes. La herramienta fundamental en este sentido



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

es el ESPACIO DOCENTE INTEGRADO que implica 2 horas de coordinación docente donde se definen la propuesta de trabajo pedagógico-didáctico de aula conjuntamente.

De esta forma se promueve en los estudiantes un mayor compromiso y responsabilidad con su propio aprendizaje, favoreciendo la aplicación de las habilidades y conocimientos adquiridos en diferentes áreas y disciplinas, superando una visión fragmentada del aprendizaje.

En dicha propuesta educativa se trabajará haciendo énfasis en algunos aspectos esenciales para su desarrollo:

- a. la CALIDAD, experimentándola desde la proposición de los ejercicios hasta la propia materialización. Desarrollo de la excelencia en los trabajos o productos que se generan;
- b. el trabajo entorno a TEMÁTICAS CERCANAS al estudiante;
- c. fomentar, propiciar y ejercitar la cooperación y el trabajo en equipo y MULTIDISCIPLINAR, no sólo entre las propias asignaturas, sino con otros entes educativos, formando REDES;
- d. potenciar la CRÍTICA Y REFLEXIÓN continua que vaya de la mano de la práctica profesional;
- e. ejercitar y ensayar la modalidad de TRABAJO BAJO PRESIÓN desde la propuesta académica, principalmente desde el Taller.

Por tanto la metodología a grandes rasgos deberá atender actividades reflexivas e integradoras de los conocimientos. Pensando en actividades que deberán prever situaciones prácticas de resolución de problemas de diseño y desarrollo de productos textiles, integrando técnicas y tecnologías actuales. Se promoverá el fortalecimiento de visiones que ejerciten la creatividad en la interpretación y

búsqueda de nuevas soluciones.

Se sugiere incorporar experiencias y actividades en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica y una etapa de aplicación y diagnóstico.

Desde esta perspectiva, se propone una metodología esencialmente interactiva: “aprender haciendo”, que contemple el trabajo en equipo para favorecer el aprendizaje colaborativo y la generación de espacios de discusión que permitan el intercambio de opinión y comentarios entre pares y con el equipo docente. Esto supone también poner en acción el diálogo entre lo producido, la comunidad y los propios sujetos. Estos espacios permiten la construcción y desarrollo de estrategias metacognitivas, habilidades comunicativas e interpersonales que pueden, a su vez, ser valiosas herramientas para resignificar las vivencias de los participantes y revalorar su trayectoria personal.

En este sentido se entiende que la propuesta metodológica debe estar compuesta por el conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa: mejorar la calidad de los aprendizajes.

Para finalizar cada nivel del EMP Textil es necesario realizar un PROYECTO INTEGRADO. Las asignaturas responsables de la propuesta y tutorío de este proyecto serán las que integren la UNIDAD DE PROYECTO, un espacio de trabajo común entre varias asignaturas que cuenta para lograr su cometido con dos herramientas fundamentales: el ESPACIO DOCENTE INTEGRADO (horas de coordinación docente donde se definen las premisas de trabajo y se planifica la resolución de aula conjuntamente) y las HORAS INTEGRADAS en



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

aula de cada asignatura.

Se propone así la realización de un PROYECTO INTEGRADO en cada año con las siguientes asignaturas que componen la UNIDAD DE PROYECTO en cada año:

Primer año - Taller I, Diseño I y Modelaje I - abarca de 3 a 4 semanas finales

Segundo año - Taller Integrado II, Diseño II y Modelaje II - abarca el segundo semestre

La instancia de Proyecto Integrado se plantea mediante una premisa de trabajo común para las 3 asignaturas, de manera de promover en los estudiantes un mayor compromiso y responsabilidad con su propio aprendizaje, favoreciendo la aplicación de las habilidades y conocimientos adquiridos durante el proceso de formación. De esta manera, se enfrentan a situaciones en las que deberán rescatar, comprender, y aplicar lo que aprenden en la resolución de problemas y la realización de tareas de todas las asignaturas implicadas. Para desarrollar un proyecto es necesario integrar el aprendizaje realizado en varias áreas y disciplinas superando una visión fragmentada del aprendizaje.

Esto amplifica y capitaliza el trabajo realizado por el estudiante con un abordaje integral del proceso educativo.

6. EVALUACIÓN

Se regirá por el REPAG vigente.

Se propone una evaluación de carácter integral con un fuerte énfasis en el seguimiento del proceso. Para ello se sugiere utilizar una batería de distintos dispositivos que permitan asegurar la mediación docente en forma adecuada y la reorientación de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje (entendiendo que son procesos muy vinculados pero que se desarrollan

independientemente, esto quiere decir que no todo acto de enseñanza implica el proceso de aprendizaje del otro).

Se entiende entonces que la evaluación en si misma es un proceso educativo complejo que permite obtener información en relación a las actividades de enseñanza realizadas, tratando de comprender los aprendizajes y su desarrollo de modo de poder tomar decisiones que permitan formar parte del proceso educativo de los sujetos que participan, así como mejorar los procesos de enseñanza.

Es relevante destacar que la evaluación esencialmente debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado, conocer cuáles son los logros de los y las estudiantes, dónde residen las principales fortalezas y dificultades, para cumplir con el objetivo pedagógico principal: que los alumnos y las alumnas aprendan. Esto le exige al docente reflexionar constantemente sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza, es decir: revisar la planificación del Curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

En síntesis:

- La evaluación es entendida como instancia de aprendizaje y desarrollo de habilidades/competencias: en todo momento hay que tener en cuenta el papel orientador de la evaluación respecto al proceso de aprendizaje, ya que la evaluación es un acto de comunicación y debe ser entendida como un verdadero espacio de mediación.
- La evaluación como medio de acreditación y/o certificación de esos conocimientos y habilidades: la evaluación implica siempre tomar decisiones

respecto a la orientación (evaluación formativa) y a la acreditación de las competencias y niveles de logro alcanzados por los estudiantes. Para ello se debe garantizar que estas decisiones estén “bien informadas”, al respecto Camilloni (1998) señala que es necesario que los programas y dispositivos cumplan con ciertas condiciones referidas a la: a) Pertinencia; b) Validez; c) Confiabilidad (fiabilidad); d) Practicidad.

- La evaluación planteada deberá contemplar de implicancia activa de los alumnos ofreciendo oportunidades de explicitar dudas.

- La evaluación debe tener “sentido” y debe ser vivida como “justa” legítima para que realmente opere como una instancia de aprendizaje.

En este marco se desarrollará una evaluación del proceso que se adecuan a la metodología de taller en la cual se deberá contemplar:

- actitudes proactivas hacia el trabajo en equipo;

- dominio de la técnica y desarrollo de la creatividad;

- cumplimiento de las pautas de presentación;

- las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo.

Los criterios de evaluación que se proponen son: implementación de la evaluación continua como forma de trabajo en clase y de proceso por parte del docente, la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.

Para ello se recomienda la realización de acuerdos respecto a:

a) Conocimientos y habilidades relevantes.

b) Criterios para definir los niveles de logro, descriptores, y explicitación.

c) Valoración de la tarea y asignación de juicio.

d) Forma de comunicación de resultados.

Respecto a los instrumentos para valorar desempeños se sugiere, considerando la variedad de asignaturas que integran a la propuesta. Para ello es conveniente ampliar el repertorio de dispositivos posibles, incluyendo instrumentos que tienen por base el lenguaje verbal: pruebas escritas, orales relativas a conceptos y procedimientos, también ensayos o informes de trabajo, descripción de proyectos; análisis de casos; resolución de problemas; bitácoras de trabajo; debates. Desarrollando evaluaciones en el propio proceso de desarrollo de productos textiles a través de investigaciones, análisis de problemas, generación de propuestas, toma de decisiones, resoluciones formales y técnicas, materialización de las mismas, etc.

Teniendo en cuenta estos instrumentos específicamente para el taller con la modalidad del trabajo a través de un “aprender haciendo”, implica una permanente referencia al trabajo por producto. A lo largo del proceso se podrán ver avances en los niveles de logro que habrá que registrar adecuadamente tanto para la evaluación como para la autoevaluación proporcionando para ello la información más adecuada y pertinente.

Una alternativa de evaluación para ello puede ser el seguimiento de trabajo por proyectos, los cuales podrán involucrar para su seguimiento distintos tipos de registro como esquemas de análisis, bocetos, informes, fotografía de las instancias de los procesos (por ejemplo de maquetas de avance), modelos de estudio, modelos finales, etc., de modo que los estudiantes puedan visualizar su proceso y evolución de forma cada vez más autónoma.

Respecto al PROYECTO INTEGRADO se establecerán los criterios de evaluación conjuntamente entre las asignaturas integrantes de la UNIDAD DE PROYECTO definidas para cada año y los mismos deberán aparecer claramente en la PREMISA de proyecto. Se evaluará a través de la entrega de una



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

recopilación final donde se visualice el proceso con bocetos, análisis, toma de decisión, descripción y presentación del proyecto, así como la entrega de prendas o pruebas de materiales establecidas en la PREMISA de proyecto. Cada asignatura definirá la evaluación correspondiente a su asignatura pero estas deberán ser discutidas conjuntamente con el equipo docente de la UNIDAD de PROYECTO.

7. PERFIL DE EGRESO

Las competencias adquiridas permitirán al egresado:

- . Realizar piezas textiles en tejido plano y de punto.
- . Investigar en materiales textiles para poder proponer aplicaciones.
- . Conocer y analizar los procesos que componen los diferentes rubros: tejido de punto, tejido plano, cuero.
- . Conocer y analizar el proceso productivo: corte - confección, planchado, etiquetado, control de calidad.
- . Conocer y analizar las diferentes líneas de producción y ámbitos de trabajo: grandes fábricas, talleres, faconeros, producción artesanal o de pequeña escala.
- . Realizar e interpretar fichas técnicas para trabajo en el ámbito nacional como internacional.
- . Comprender la moldería como herramienta de creación.
- . Contar con nociones de modelaje a mano y digital.
- . Conocer de manera general la confección en tejido de punto, tela plana, cuero.
- . Contar con nociones básicas de Diseño de prendas u otros productos textiles en cada uno de los rubros.
- . Tener conocimientos básicos de representación asistida por computadora (vectorial y pixelar)

-
- . Tener conocimientos básicos de inglés técnico.
 - . Trabajar con énfasis en calidad.
 - . Profundizar en el conocimiento y geografía del sector a nivel local e internacional.
 - . Fomentar la construcción de redes, la cooperación y el trabajo en equipo y multidisciplinar.
 - . Analizar los problemas y solucionarlos desde la técnica.

8. REVISIÓN DEL PLAN

En base al seguimiento de la puesta en marcha del Curso y en relación directa con los sectores productivos deberá garantizarse una permanente actualización que permita la inserción laboral y la continuidad educativa de los estudiantes.

9. PLAN OPERATIVO

A continuación se presenta el Plan Operativo para la implementación del Curso de EMP Textil.

Se describen los aspectos fundamentales identificados y se proponen criterios de implementación para los mismos; éstos son:

1. Difusión de la propuesta

El objetivo de la difusión de una propuesta educativa es acercar la información al público objetivo y comunicar claramente los aspectos fundamentales que marcan el nuevo perfil del EMP Textil.

Esta información se dirige al público en general con el objetivo de informar a padres, actores locales y autoridades departamentales, y particularmente a estudiantes de UTU y liceos que estén cursando ciclo básico.

La misma debe transmitir claramente conceptos como: en qué consiste la nueva propuesta educativa, a quién está dirigida, cuáles son sus objetivos, modalidades de enseñanza, duración y perfil de egreso.



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

2. Apoyo Técnico - Pedagógico

Se propone que la institución proponga mecanismos de acompañamiento de la propuesta de modo de poder mejorarla constantemente y sistematizar las experiencias.

3. Formación docente

Se entiende de suma importancia la realización de un plan de actualización docente tanto en áreas técnicas como metodológicas.

Por otro lado, la propuesta de EMP textil incluye un porcentaje importante de horas integradas en diferentes asignaturas, por lo que resulta fundamental la realización de Cursos de formación y actualización docente que permitan actualizar contenidos y visualizar caminos académicos coordinados entre los distintos grupos de asignaturas.

4. Cantidad de estudiantes por Curso

Sería deseable un mínimo de 15 y un máximo de 25 alumnos para asegurar la calidad en el aprendizaje tanto por el uso del espacio y el equipamiento, así como la calidad académica.

5. Aula - Equipamiento necesario

Es necesario un espacio educativo de aproximadamente 3m² x estudiante, con buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Elementos para poder colgar las entregas en paredes.

6. Taller de Vestimenta - Equipamiento y Maquinaria necesaria

Apropiado a la cantidad de alumnos que concurran

- 2 Mesas de corte
- 5 Máquinas rectas
- 2 Máquinas overlock
- 5 Máquinas de tejer
- 5 Maniqués

Software modelaje digital para patrones, escalados y marcadas.

7. Laboratorio de Experimentación - Equipamiento necesario

Se requiere de un laboratorio equipado para Química de Educación Media.

10. REGLAMENTO DE EVALUACIÓN Y PASAJE DE GRADO

Se registrá por aquellos reglamentos establecidos para la Educación Media Superior

11. BIBLIOGRAFÍA

Informes consultados

- “Caracterización del Sector Textil-Vestimenta y análisis prospectivo” de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto del Ministerio de Industria y Energía y la Dirección de Industria de Abril 2011.
- “Informe Sector Vestimenta” realizado por Departamento Diseño, Área Diseño Desarrollo Curricular del Programa de Planeamiento Educativo de CETP-UTU de Noviembre de 2013.
- “Mapa productivo del país según especializaciones sectoriales y potencialidades de desarrollo territorial” realizado por el MIEM y UDELAR en Octubre del 2012.

Área técnica

- Brown Carol; “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume.
- Colchester Chloé; “TEXTILES tendencias actuales y tradiciones”, Ed. Blume.



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

- Cole Drusilla; “Diseño Textil Contemporáneo”, Ed. Blume.
 - Lurie Alison; “El lenguaje de la moda.” Ediciones Paidós. Barcelona 1994.
 - Meadows Toby; “Crear Y Gestionar Una Marca De Moda”, Ed. Blume.
 - Quin Bradley; “TEXTILES Diseñadores de Vanguardia”, Ed. Blume.
 - Riviere Margarita; “Diccionario de la moda” Grijalbo. Barcelona 1996.
 - Saltzman Andrea; “EL CUERPO DISEÑADO sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”, Ed. Paidós.
 - Skinille John H; “Materiales textiles.” Editorial Continental. México 1972.
- Área proyectual
- Barthes Roland; “Colección Comunicación Visual.” Editorial Gustavo Gis S.A. Barcelona.
 - Bonsiepe Gui, Kellner Petra, Poessnecker Holger; “Metodologia Experimental. Desenho Industrial”; Brasília: CNPq/Coordenação Editorial, 1984.
 - Bonsiepe Gui; “Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño”. Buenos Aires: Infinito, 1999.
 - Bürdeck, Bernhard E.; “Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial”, Ed. Gustavo Gilli; Barcelona; 2002.
 - Licenciatura en Publicidad | Facultad de Ciencias de la Comunicación | Universidad Abierta Interamericana | Junio, 2006.
 - Lipovtsky Pilles; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama. Barcelona 1996.
 - Munari Bruno; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”, Ed. G.Gili, Barcelona, 1995, 6ta. Edición.

- Sarbach Sofia; “Cazadores de Tendencias: Aportes de su trabajo a la Publicidad”.

- Van Onck, Andries; “Design, el sentido de las formas”; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo.



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

ESQUEMA CURRICULAR

EDUCACIÓN MEDIA PROFESIONAL (048) I PLAN 2004 I ORIENTACIÓN: TEXTIL (92A)

Año	Semestre//Módulo	Área	ASIGNATURAS		Horas Estudiante						Horas Docente								
			Cód.	Componente	Descripción	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Semanales	Total Horas Semestrales	Créditos Educativos	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Coordinación	Horas Semanales	Total Horas Semestrales
1		14	214	E	ANÁLISIS Y PROD. DE TEXTO	3	-	-	-	-	96	-	3	-	-	-	-	5	160
		488	2615	E	MATEMÁTICA	3	-	-	-	-	96	-	3	-	-	-	-	5	160
		2280	11601	P	DISEÑO I	2	-	-	-	-	64	-	2	2	-	-	2	8	256
		885	80600	P	TALLER DE PUNTO	3	2	-	-	-	160	-	3	2	-	-	2	9	288
		721	80601	P	TALLER I (PLANO Y CUERO)	8	2	-	-	-	320	-	8	2	-	-	2	14	448
		529	29301	P	MODELAJE I	2	-	-	-	-	64	-	2	2	-	-	2	8	256
		624	3664	P	QUIMICA PARA VESTIMENTA	2	-	-	-	-	64	-	2	-	-	-	-	4	128
		9560	72600	P	TECNOLOGÍA Y EXP.	2	-	-	-	-	64	-	2	-	-	-	-	4	128
		228	37801	P	REPRESENTACION TEXTIL I	2	-	-	-	-	64	-	2	-	-	-	-	4	128
		Totales						27	4	-	-	31	-	27	8	-	8	53	1696
2		364	586	E	CIENCIAS SOCIALES (HIST)	3	-	-	-	-	96	-	3	-	-	-	5	160	
		388	1990	E	INGLES	4	-	-	-	-	128	-	4	-	-	-	6	192	
		721	80602	P	TALLER II INTEGRAL (PLA-PUN-CUE)	8	4	-	-	-	384	-	8	4	-	-	2	16	512
		2280	11602	P	DISEÑO II	2	-	-	-	-	64	-	2	2	-	-	2	8	256



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo. Cumplido, siga al Departamento de Administración Documental para comunicar al Departamento de Comunicaciones para su inclusión en la Página Web, al Programa de Educación en Procesos Industriales – Énfasis en Producción, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.

Ing. Agr. Eduardo DAVYT NEGRÍN

Director General

Prof. Rita FERRARI GONZÁLEZ

Consejera

Mtro. Téc. César GONZÁLEZ SALDIVIA

Consejero

Prof. Sandra CUNHA RAU

Secretaria General

NC/cb

