

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 1228/15

Res. 541/15

ACTA N° 222, de fecha 24 de marzo de 2015.

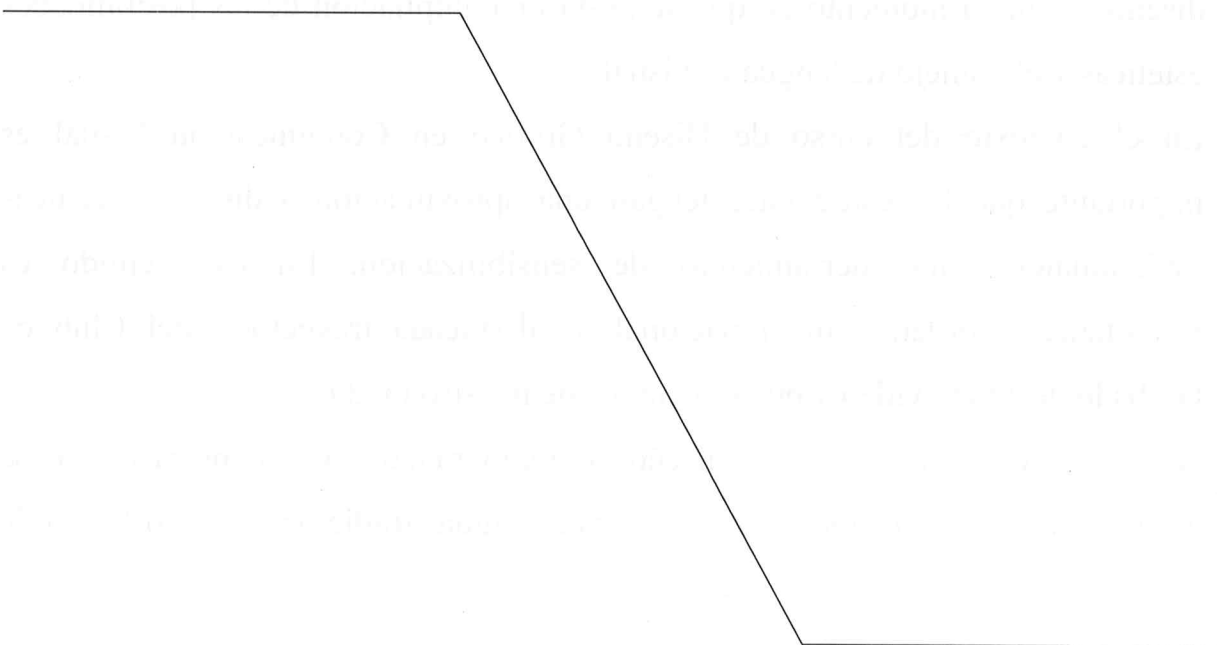
VISTO: La propuesta elevada por el Programa de Planeamiento Educativo – Área de Diseño y Desarrollo Curricular, sugiriendo aprobar el Programa del Curso Técnico Terciario de Diseño Gráfico y Comunicación Visual;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente la aprobación del citado Programa;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Programa de Estudio del Curso Técnico Terciario de Diseño Gráfico y Comunicación Visual que se detalla a continuación:



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2013	2013		
SECTOR DE ESTUDIO		12	Adm. Com. y Logística		
ORIENTACIÓN		30b	Diseño Gráfico en Comunicación Visual		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		---	-----		
TRAYECTO		--	-----		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		----	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		8795	Taller Técnicas Estampado		
ASIGNATURA		95411	Taller de Técnicas de Estampado		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Optativo			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48		Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentción:02/03/15	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 1228/15	Res. Nº 541/15	Acta Nº 222	Fecha: 24/03/15

Nota:

SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa de Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

I - FUNDAMENTACIÓN

Toda experimentación plástica tiene una enorme contribución al mundo del diseño, desde el momento en que se gesta una ampliación de las posibilidades estéticas y el manejo de lenguajes visuales.

En el contexto del curso de Diseño Gráfico en Comunicación Visual es importante que los estudiantes tengan una aproximación a distintas técnicas tradicionales como herramientas de sensibilización. En ese sentido es importante recordar, a nivel nacional, la destacada trayectoria del Club de Grabado de Montevideo y otros ejemplos de nuestro medio.

Actualmente en el campo del diseño contemporáneo a nivel internacional se están desarrollando técnicas que recuperan antiguas tradiciones, como forma de

conservar el legado artístico y cultural. Lejos de competir con las habilidades tecnológicas, se integran al conjunto de saberes del estudiante y pasan a integrar su repertorio de soluciones técnicas y materiales, posibilitando emprendimientos colectivos e individuales en el campo del diseño.

Cabe destacar que esta asignatura no pretende sustituir los contenidos y prácticas de otras disciplinas y cursos que se imparten en UTU, como Tecnología y Técnicas de Impresión o Serigrafía, sino brindar a los estudiantes del Curso de Diseño Gráfico en Comunicación Visual un panorama amplio de posibilidades estéticas y técnicas.

II - OBJETIVO GENERAL

Orientar al estudiante en la investigación y experimentación de técnicas de estampación y reproducción artesanal en distintos materiales y soportes.

Objetivos Específicos:

Fomentar la investigación de lenguajes visuales y técnicas alternativas más allá de la herramienta digital como un complemento en la formación y el futuro desempeño profesional del egresado.

III - CONTENIDOS

UNIDAD: 1 MORFOLOGÍA

Tiempo estimado: 12 horas

Generación de signos

Combinaciones

Módulos de repetición

Secuencias

UNIDAD: 2 PRUEBAS DE COLOR CON Y SIN REGISTRO

Tiempo estimado: 12 horas

Teoría básica del color

Desarrollo de paletas

Solapamientos, mezclas, superposiciones

Opacidad y transparencia

Operaciones de registro

UNIDAD: 3 GENERACIÓN DE MATRICES

Tiempo estimado: 24 horas

En esta unidad curricular se desarrollarán una serie de pequeños proyectos con diferentes técnicas:

a) Stencil

b) Sello

c) Serigrafía

d) Sublimación

e) Impresión en relieve:

Xilografía y Técnicas mixtas

Total de horas de dictado del semestre: 48

Total de horas de Coordinación docente: 16

IV - METODOLOGÍA DE TRABAJO

La presentación de contenidos se acompaña de ejemplos, imágenes y material didáctico referido al tema. Es conveniente presentar los temas con apoyo audiovisual.

Se desarrollan trabajos individuales donde cada estudiante investigará las técnicas mediante pequeños proyectos, principalmente en forma presencial pero también domiciliaria.

V - EVALUACIÓN

Se hace énfasis en el proceso durante el cual cada alumno presenta los avances

de su trabajo al docente y al grupo. También se estimularán la autoevaluación y la evaluación cruzada. Se evaluará, además del proceso del semestre, el producto final. La calificación final se basará en la entrega de una carpeta con los proyectos realizados en el curso.

VI - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BERNAL, María del Mar. Técnicas de grabado.

Cuadernos de Bellas Artes, Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social, La Laguna, Tenerife 2013

CATAFAL, J. y OLIVA, C., El grabado, técnicas y procedimientos. Editorial Parramón, Barcelona 2009

DAWSON, J., Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales. Madrid, 1982

ELÉXPURU, J. M., Las resinas sintéticas y su aplicación al grabado. Editorial BBK, Bilbao, 1995

KREJKA, A., Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original. Madrid, 1990.

MELOT, M., y otros autores, El grabado. Historia de un arte. Barcelona, 1981

Bibliografía complementaria (e-books, blogs y sitios de interés)

ESCUELA ARTE DIEZ | ESPAÑA

<http://www.artediez.es/home.htm>

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a los Programas de Educación en Procesos Industriales – Énfasis en Producción – Inspección de Dibujo y de Educación en Administración, Comercialización y Servicios, al Departamento de Comunicaciones para su inclusión en la Página Web, a la Mesa Permanente

de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central.
Cumplido, archívese.



Ing. Agr. Eduardo DAVYT NEGRÍN

Director General



Prof. Rita FERRARI GONZÁLEZ
Consejera



Mtro. Téc. César GONZÁLEZ SALDIVIA

Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/lq

