

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 7890/14

Res. 26/15

ACTA N° 214, de fecha 4 de febrero de 2015.

VISTO: La propuesta de Formación Profesional Básica Orientación Música - Plan 2007 con sus respectivos Esquemas Curriculares por Trayecto y el Programa de Taller, elevados para su consideración por el Programa de Planeamiento Educativo;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima necesario aprobar la propuesta de Formación Profesional Básica mencionada en el VISTO de la presente la cual luce de fs. 2 a 30, de estos obrados;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Curso de Formación Profesional Básica Orientación Música - Plan 2007 con sus respectivos Esquemas Curriculares por Trayecto y el Programa de Taller de acuerdo al siguiente detalle:

**ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR**

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN
Tipo de Curso	006	Formación Profesional Básica
Orientación	45A	Música
Sector	820	Arte Escénico
Modalidad	Presencial	
Perfil de Ingreso	El FPB contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizado por las personas que aspiran a ingresar al FPB. El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de	

	Ciclo Básico de Educación Media incompleto, mayores de 15 años. El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media, mayores de 15 años. El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media, mayores de 15 años.				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:		Semanas	
	Trayecto I módulos: 2900	6	30 horas		16 cada módulo
	Trayecto II módulos: 2168	4			
	Trayecto III módulos: 1912	4			
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en este Curso le permitirán al egresado: - Contar con conocimientos generales de sonido. - Armar el escenario de un espectáculo desde lo musical. - Usar, manipular y construir a nivel general algunos instrumentos musicales. - Contribuir con la gestión de un evento cultural. - Comprender y articular diferentes procesos musicales a nivel general. - Reconocer y reproducir géneros musicales y es capaz de seleccionar repertorios. - Desarrollar sus actividades musicales desde una perspectiva creativa tanto personal con grupal. - Trabajar con concepción integral de la música que articula: cuerpo, voz, danza, objetos sonoros, instrumentos, tecnología y recursos escénicos. - Comprender en un nivel básico recursos de lectoescritura del lenguaje musical (cifrado y pentagrama).				
Créditos Educativos y Certificación	-----	-----			
	Título	Educación Media Básica finalizada y Operario Práctico en Música			
	Fecha de presentación:	EXP. N° 7890/14	Res. N° 26/15	Acta N° 214/15	Fecha 04/02/2015

## 1-FUNDAMENTACIÓN

La Música en sus diversas manifestaciones constituye un poderoso centro de interés para adolescentes y jóvenes. Llevando ese interés más allá del consumo y entretenimiento, puede incorporarse como práctica cotidiana, constituyéndose en algunos casos en recurso laboral, que contribuye a su inserción social. Citemos como ejemplo a músicos callejeros, en plazas o subiendo al transporte capitalino, auxiliar de escenario en espectáculos, participantes del Encuentro de Murga Joven, percusionistas de comparsas de candombe o escuelas do samba,



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

incipientes profesores de música de jardines de infantes o clubes de niños, etc. Resulta entonces una buena oportunidad para no dejar librado al talento individual o a la suerte de estos artistas, asistentes o educadores; poniendo a su alcance herramientas didácticas expresivas que potencien su desarrollo orientando una mejor inserción laboral futura.

Se trata entonces de facilitar un tránsito donde se comience a profesionalizar una inclinación artística amateur e incipiente, como punto intermedio a otras profundizaciones educativas (Bachillerato Artístico, Escuela Municipal de Música, Escuela Universitaria de Música, EMAD, etc.) o como especialización básica para desempeñarse en opciones laborales de baja exigencia formativa.

Buscamos aportar una formación musical experimental básica pero amplia y abierta, basada en la resolución práctica de situaciones artísticas cotidianas, preparando la asunción de distintos roles opcional como músico, educador, auxiliar o gestor del hecho artístico.

## 2-PERFIL DE INGRESO

El FPB contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizado por las personas que aspiran a ingresar al FPB.

El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto.

El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media.

El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media.

Los diferentes trayectos contemplan tiempos y recorridos curriculares propios que se adaptan a las trayectorias educativas de los estudiantes.

### 3-OBJETIVO

Estimular, sensibilizar y desarrollar la expresión por medio del lenguaje musical. Esto incluye profundizar la capacidad de escucha, la sincronía corporal, el manejo de sonidos, el aprendizaje de técnicas vocales e instrumentales, el conocimiento de tecnologías auxiliares y la comprensión didáctica que permita la trasmisión educativa de contenidos.

Se espera como resultado que el alumno pueda sostener una interpretación musical básica mediante el canto, la percusión y el acompañamiento sencillo de un instrumento armónico. También que sea capaz de resolver, trabajando en equipo, situaciones vinculadas con la creación, puesta en escena y gestión de eventos musicales.

### 4-MARCO CURRICULAR

La propuesta de FPB en Música prevé que el espacio de taller y tecnología se encuentren integrados.

#### Estructura Curricular

#### Trayecto I

#### Módulo 1 y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 1 Y 2			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER MÚSICA	17	5	
REPRESENTACIÓN TÉCNICA	2	1	Rep. Tec/Taller
MATEMÁTICA	2	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	0	3	Informática/Taller
			Informática/Inglés Informática/Idioma Español.
INGLÉS	1	2	Inglés/Informática
			Inglés/Taller



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

IDIOMA ESPAÑOL	1	2	Idioma Español/Taller Idioma Español/Informática
Horas semanales	30		
Sub total horas por Módulo	480		
UAL *	30		
Horas totales por Módulo	510		

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller/Idioma Informática
Taller/ Inglés	Taller/Representación Técnica	Taller	Taller/Matemática	Taller/Idioma Español
Inglés/Informática	Representación Técnica	Taller	Matemática	Idioma Español
Informática/Idioma Español	Representación Técnica	Taller	Matemática	Inglés

### Módulo 3 y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 3 y 4			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DE MÚSICA	16	6	----
REPRESENTACIÓN TÉCNICA	2	1	Representación Técnica/Taller
MATEMÁTICA	2	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	0	3	Informática/ Taller
			Informática/Inglés
			Informática/Inglés
INGLÉS	0	3	Inglés/Informática
			Inglés/Taller
IDIOMA ESPAÑOL	2	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	2	1	Taller Cs. Experimentales
Horas semanales	32		
Sub total horas por Módulo	512		
UAL *	30		
Horas totales por Módulo	542		

(\*) 30 horas por módulo.

Taller / Inglés	Representación Técnica	Taller	Taller	Taller
Inglés/Informática	Representación Técnica	Taller	Taller	Taller
Inglés/Informática	Taller/Representación Técnica	Taller	Taller	Taller/Informática
Taller	Taller	Taller/Ciencias Exp	Taller/Matemática	Taller / Idioma Español
Taller	Taller	Ciencias Experimentales	Matemática	Idioma Español
Taller	Taller	Ciencias Experimentales	Matemática	Idioma Español
Taller	Taller			

### Módulo 5 y 6

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 5 y 6			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DE MÚSICA	4	6	
MATEMÁTICA	4	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	0	2	Informática/Taller Informática/Inglés
INGLÉS	1	2	Inglés/Informática Inglés/Taller
IDIOMA ESPAÑOL	2	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	2	1	Taller/Ciencias Exp.
ECSA	3	1	Taller/ECSA
Horas semanales		23	
Sub total horas por Módulo		368	
UAL *		30	
Horas totales por Módulo		398	

Taller/ingles	Taller	Taller/ Idioma Español	Taller	Taller
Taller /Informática	Taller	Idioma Español	Taller/Matemática	Taller/ECSA
Inglés/Informática	Taller/Ciencias Experimentales	Idioma Español	Matemática	ECSA
Inglés	Ciencias Experimentales	ECSA	Matemática	Matemática
	Ciencias Experimentales	ECSA		Matemática

## Trayecto II

### Módulo 1 y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 1 y 2			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DE MUSICA	14	6	----
REPRESENTACIÓN TECNICA	2	1	Representación Técnica/Taller
MATEMÁTICA	2	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	0	3	Informática/ Taller
			Informática/Inglés
			Informática/Inglés
INGLÉS	0	3	Inglés/Informática
			Inglés/Informática
			Inglés/Taller
IDIOMA ESPAÑOL	2	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	2	1	Taller/Ciencias Exp.
Horas semanales	30		
Sub total horas por Módulo	480		
UAL *	30		
Horas totales por Módulo	510		

Taller	Representación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Representación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/Representación Técnica	Taller	Taller	Taller/Informática
Taller/Inglés	Ciencias Experimentales	Taller	Taller/Matemática	Taller/Idioma Español
Inglés/Informática	Ciencias Experimentales	Taller	Matemática	Idioma Español
Inglés/Informática	Taller/Ciencias Exp	Taller	Matemática	Idioma Español

### Módulo 3 y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 3 y 4			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DE MÚSICA	16	6	----
MATEMÁTICA	4	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	0	2	Informática/ Taller
			Informática/Inglés
INGLÉS	1	2	Inglés/Informática Inglés/Taller
IDIOMA ESPAÑOL	2	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	2	1	Taller/Ciencias Exp.
ECSA	3	1	Taller/ECSA
Horas semanales	34		
Sub total horas por Módulo			
UAL *	30		
Horas totales por Módulo			

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller / Inglés	Taller	Taller	Taller	Taller/Informática
Inglés	Taller	Taller/Ecsa	Taller	Inglés/Informática
Taller/Idioma Español	Taller/Ciencias Exp	ECSA	Taller/Matemática	Matemática
Idioma Español	Ciencias Experimentales	ECSA	Matemática	Matemática
Idioma Español	Ciencias Experimentales	ECSA	Matemática	



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

### Trayecto III

#### Módulo 1 y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 1 y 2			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER DE MÚSICA	19	3	----
REPRESENTACIÓN TÉCNICA	0	3	Representación Técnica-Taller Representación Técnica-Taller Representación Técnica-Taller
Horas semanales	22		
Sub total horas por Módulo	352		
UAL *	30		
Horas totales por Módulo	382		

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/Representación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/Representación Técnica	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller/Representación Técnica			

#### Módulo 3 y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS POR MÓDULO 3 y 4			
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS INTEGRADAS	ESPACIOS INTEGRADOS
TALLER MÚSICA	14	6	----
MATEMÁTICA	4	1	Matemática/Taller
INFORMÁTICA	1	2	Informática/Taller
			Informática/Inglés
INGLÉS	1	2	Inglés/Informática Inglés/Taller
IDIOMA ESPAÑOL	2	1	Idioma Español/Taller
CIENCIAS EXPERIMENTALES	2	1	Taller/Ciencias Exp.
ECSA	3	1	Taller/ECSA
Horas semanales	34		
Sub total horas por Módulo	544		
UAL *	30		
Horas totales por Módulo	574		

Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
Taller/Informática	Taller	Taller	Taller	Taller
Informática	Taller/Idioma Español*	Taller/ECSA	Taller/Matemática*	Taller/Ciencias Experimentales*
Informática/Inglés*	Idioma Español	ECSA	Matemática	Ciencias Experimentales
Taller /Inglés*	Idioma Español	ECSA	Matemática	Ciencias Experimentales
Inglés		ECSA	Matemática	
			Matemática	

### Total de horas por Trayecto

	Módulo 1*	Módulo 2*	Módulo 3*	Módulo 4*	Módulo 5*	Módulo 6*	Total horas Trayecto
Trayecto I	510	510	542	542	398	398	2900
Trayecto II	510	510	574	574	-----	-----	2168
Trayecto III	382	382	574	574	----	-----	1912

### 5-ENFOQUE METODOLÓGICO

Se buscará establecer una dinámica grupal que favorezca el autoconocimiento, el vínculo con los pares, la tolerancia, la asunción de roles y la concreción de proyectos colectivos; usando la expresión musical como herramienta propiciadora.

Partiendo de la práctica musical activa cotidiana, se desarrollarán capacidades y destrezas individuales y grupales; poniendo en claro los conocimientos generados en el proceso en instancias de intercambio y reflexión.

Se estimulará el desarrollo de la capacidad de sistematización de los

conocimientos adquiridos, mediante la formulación de proyectos aplicables al contexto.

Es oportuno emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos meta cognitivos.

Nos parece relevante tener un espacio áulico donde los adolescentes puedan tomar conciencia y profundizar teóricamente sobre lo trabajado en los espacios de Taller. Para esto será indispensable el trabajo con una variada gama de metodologías y recursos didácticos dependiendo del tema a ser abordado.

Por esa razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del estudiante, y desde sus posturas personales.
- Realizar propuestas de trabajos personales, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos.

## 6-EVALUACIÓN

Tendrá como base fundamental la concepción de evaluación integrada del FPB. La evaluación tendrá que tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se entiende entonces a la evaluación en el FPB como “un proceso de recogida y análisis de información relevante con el fin de describir cualquier realidad educativa de manera que facilite la formulación de juicios sobre la adecuación de un patrón o criterio de calidad, debatidos previamente como base para la toma de decisiones. Se considera un requisito básico para el mejoramiento de la enseñanza dentro de una perspectiva de investigación-acción, tomando así un carácter proactivo que posibilita la definición de

acciones a seguir para una determinada situación” (SOUZA, 2009, p. 83) Esto implica apertura, reflexión, innovación y acuerdos en un trabajo colaborativo del equipo de educadores, donde la dificultad está en negociar y acordar criterios de evaluación comunes que no perjudiquen al estudiante.

Se evaluará la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidad de aplicación práctica.

Tomando en cuenta la diversidad de rendimientos posibles en una disciplina artística, se emplearán mecanismos de evaluación variados, atendiendo al menos dos aspectos:

- a. La capacidad para la interpretación musical individual y colectiva, tomando en cuenta el desempeño vocal, corporal, rítmico, instrumental y escénico.
- b. La capacidad de sistematización escrita aplicando conocimientos y dinámicas adquiridas a la concreción de proyectos artísticos aplicables en nuestra sociedad.

## 7-PERFIL DE EGRESO

- A. Posee habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable.
- B. Comprende la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo.
- C. Es capaz de elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.
- D. Observa, detecta y comunica aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución.
- E. Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza.

- F. Desarrolla hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo.
- G. Tiene conocimientos generales de sonido, que le permiten seleccionar, combinar y articular su uso expresivo con las tecnologías adecuadas. Es capaz de comprender y participar en procesos de amplificación, grabación y edición de sonidos en un nivel básico.
- H. Tiene idoneidad para participar en el armado de la infraestructura física de un espectáculo musical, asumiendo el rol de auxiliar calificado con conocimientos básicos para trabajar bajo supervisión. Posee conocimientos que le permitirán contribuir en el armado de un escenario en espectáculos musicales.
- I. Usa, experimenta y manipula a nivel general algunos instrumentos musicales, por lo menos uno melódico armónico (teclado, guitarra) y uno de percusión (tambor, redoblante, cajón) Dicho manejo incluye conocimientos sobre mantenimiento, afinación y ejecución básica (acompañamiento) del mismo. También conoce mecanismos de fabricación de algunos instrumentos sencillos con materiales cotidianos (maracas, raspadores, tamborcitos, flautas, etc).
- J. Es capaz de contribuir con la gestión de un evento cultural que incluya actuaciones musicales en vivo, manejando herramientas organizativas para su planificación y puesta en práctica.
- K. Podrá comprender y articular los diferentes procesos musicales a nivel general (seleccionar, combinar, componer, ensayar, grabar, poner en escena)
- L. Reconoce y reproduce géneros musicales (por lo menos dos por módulo a elección entre nacionales (candombe, murga, folclóricos), latinoamericanos (samba, cumbia, plena, son) , rock y otros a propuesta abierta) y es capaz de seleccionar repertorios.

M. Desarrolla sus actividades musicales desde una perspectiva creativa tanto en lo personal como en lo grupal. Entendemos como creativa tanto la capacidad de proponer soluciones nuevas y originales como la transformación inteligente de soluciones artísticas en uso.

N. Tiene una concepción integral de la música que articula: cuerpo, voz, danza, objetos sonoros e instrumentos, tecnologías y recursos escénicos varios.

O. Comprende y maneja de manera fluida recursos de lectoescritura musical, incluyendo sistemas de cifrados y lectura básica en pentagrama (melodías en tonalidades con pocas alteraciones).

P. Es capaz de aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en la planificación y realización de clases o talleres de nivel básico en instituciones educativas como jardines de infantes, clubes de niños, escuelas y colegios secundarios.

## 8- PLAN OPERATIVO

Para el desarrollo de esta propuesta son necesarios algunos insumos materiales, así como algunas condiciones edilicias. Asimismo desarrollaremos a continuación algunos de ellos como también algunas cuestiones vinculados al proceso tanto de difusión como implementación.

### Difusión:

Es necesaria la difusión de la propuesta entre los destinatarios de la propuesta FPB. Es relevante dejar en claro que es una propuesta de experimentación musical que pretende desarrollar un bagaje musical general que permita pasar por todos los procesos del desarrollo vinculados a lo musical desde su creación hasta su puesta en escena hasta posterior cuidado de instrumentos, voces, etc.

### Implementación:

Para su implementación es fundamental que el docente trabaje a partir de los

intereses de los estudiantes yendo más allá de ellos. Deberá ser lo suficientemente flexible como para atender a los diferentes intereses generando propuestas integradas y que impliquen el trabajo entre pares desde una perspectiva creativa, reflexiva, crítica y con espíritu curioso e indagador.

Insumos materiales:

Equipamiento necesario para taller (20 estudiantes)

- 1 computadora portátil con lectura de cd y DVD, donde trabajar con programas de escritura, edición y composición musical, para cada taller de FPB de música
- 5 guitarras
- 2 cuerdas de tambores
- 4 redoblantes
- 2 teclados
- 3 cajones peruanos
- 2 set de percusión
- 10 flautas
- 2 bajos eléctricos con amplificadores
- 1 batería
- 1 consola
- 10 micrófonos
- 10 jirafas para micrófonos
- 5 auriculares
- 1 cañón (proyector de imágenes)

Todos los estudiantes deberán contar con las computadoras portátiles previstas en la propuesta uno a uno del Plan Ceibal.

## 9. REVISIÓN DEL PLAN

El plan tendrá un seguimiento continuo, en el cual se establecerán las necesidades de realizar ajuste en la propuesta presentada.

## 10-REGLAMENTO DE EVALUACIÓN Y PASAJE DE GRADO

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAM aprobado y vigente por el CETP-UTU.

## 11- BIBLIOGRAFIA

ABADI- KOTIN- ZIELONKA, ED. HUMANITAS, (1992) Música, maestro!

AHAROMIÁN – ED. TACUABÉ Música e Identidad.

ANEP/CETP-UTU (2009). FPB Formación Profesional Básica. Plan 2007 Tomo I., Montevideo, 2009.

CARMELO SAITTA, ED. NOVEDADES EDUCATIVAS, (2000) Trampolines musicales.

CELENTANO- BRUM- ZERPA, ED. DEL TUMP, (1996) Sonando... ando.

CIGLIETTI, D. La Canción, testimonio de una historia, Correo de la Unesco.

CORIÚN AHARONIÁN, ED. AYUI- TACUABÉ, (2002) Introducción a la música. La canción infantil latinoamericana y caribeña, Uruguay.

GARDNER, HOWARD (1993) Educación Artística y Desarrollo Humano, Paidós – España.

H. DE GANIZA V (2002) Pedagogía Música, Bs. As. Lumen.

HEMSY DE GAINZA V (1983) Improvisación Musical, Bs. As. - Ed. Ricordi.

HOWARD, JOHN (2000) Aprendiendo a Componer, Ed. Akal – Madrid.

JUDITH AKOSHKY Y OTROS. Artes y Escuela.

JUDITH AKOSHKY, RICORDI. Cotidífonos.

KLISICH, ESTEBAN Pequeño Manual de Armonía 1 y 2, Manual de Rasgueos y Ritmos para Mano Derecha.



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

LAURO AYESTARÁN (1967) El Folclore Musical Uruguayo, Montevideo, Arca.

MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ (1994) Disfrutar haciendo Música, Tomos 1, 2 y 3 MEC – Ed. Narcea S.A.

MAYER – SERRA. Música y Músicos de Latinoamérica, Ed. Ateneo.

MURRAY R. (1985) El nuevo paisaje sonoro, Bs. As. Ed. Ricordi.

MURRAY R. (1986) El Compositor en el Aula ,Bs. As. Ed. Ricordi.

MURRAY SCHAFFER – R. (1984) Cuando las palabras cantan, Bs. As. Ed. Ricordi.

MURRAY SCHAFFER, PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS, (1994)  
Hacia una educación sonora.

R. MURRAY SCHAFFER, PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS, (1994)  
Hacia una educación sonora.

ESQUEMA CURRICULAR  
 TIPO DE CURSO: FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (006)  
 PLAN 2007 - TRAYECTO I  
 ORIENTACIÓN: MÚSICA (45A)

Año	Semestre//Módulo	Área	ASIGNATURAS			Horas Estudiante						Horas Docente						
			Componente	Cód.	Descripción	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Semanales	Total Horas Semestrales 16 semanas	Créditos Educativos	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Coordinación	Horas Semanales
1		5511	CP	TALLER	17	5						17	5			2	24	384
		220	CP	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	2	0	-	-				2	1	-	-	2	5	80
		487	CFG	MATEMÁTICA	2	0	-	-				2	1	-	-	2	5	80
		538	CFG	INFORMÁTICA	0	2	-	-				0	3	-	-	2	5	80
		388	CFG	INGLÉS	1	0	-	-				1	2	-	-	2	5	80
		373	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	1	0	-	-				1	2	-	-	2	5	80
703		UAL	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	30	
Totales					23	7	30	-	-	30	23	7	30	-	6	14	30	510
2		5511	CP	TALLER	17	5						17	5			2	24	384
		220	CP	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	2	0	-	-				2	1	-	-	2	5	80
		487	CFG	MATEMÁTICA	2	0	-	-				2	1	-	-	2	5	80
		538	CFG	INFORMÁTICA	0	2	-	-				0	3	-	-	2	5	80
		388	CFG	INGLÉS	1	0	-	-				1	2	-	-	2	5	80
		373	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	1	0	-	-				1	2	-	-	2	5	80
703		UAL	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	30	



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO URUGUAY

		Totales																	
3	5511	58521	CP	TALLER	23	7	30	-	30	-	30	-	6	14	30	-	10	25	846
	220	38241	CP	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	16	6	-	-	-	-	-	-	16	6	-	-	2	24	384
	487	2649	CFG	MATEMÁTICA	2	0	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	2	5	80
	538	2008	CFG	INFORMÁTICA	2	0	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	2	5	80
	388	2009	CFG	INGLÉS	0	2	-	-	-	-	-	-	0	3	-	-	2	5	80
	373	1937	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	0	0	-	-	-	-	-	-	0	3	-	-	2	5	80
	059	0 596	CFG	CIENCIAS EXPERIMENTALES (físico -Química)	2	0	-	-	-	-	-	-	32	1	-	-	2	5	80
703	0197		UAL	-	-	30	-	-	-	-	-	30	-	30	-	-	-	30	
				Totales	24	8	30	-	32	-	32	-	34	16	30	-	14	54	894
4	5511	58521	CP	TALLER	16	6	-	-	-	-	-	-	16	6	-	-	2	24	384
	220	38241	CP	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	2	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	2	5	80
	487	2649	CFG	MATEMÁTICA	2	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	2	5	80
	538	2008	CFG	INFORMÁTICA	0	2	-	-	-	-	-	-	0	3	-	-	2	5	80
	388	2009	CFG	INGLÉS	0	0	-	-	-	-	-	-	0	3	-	-	2	5	80
	373	1937	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	2	0	-	-	-	-	-	-	32	1	-	-	2	5	80
	0 27	0 596	CFG	CIENCIAS EXPERIMENTALES (Biología)	2	0	-	-	-	-	-	-	32	1	-	-	2	5	80
703	0197		UAL	-	-	30	-	-	-	-	-	30	-	30	-	-	-	30	
				Totales	24	8	30	-	32	-	32	-	34	16	30	-	14	54	894
5	5511	58521	CP	TALLER	4	6	-	-	-	-	-	160	-	4	6	-	2	12	192

	487	2649	CFG	MATEMÁTICA	4	0	-	-	-	64	-	4	1	-	-	2	7	112
	538	2008	CFG	INFORMÁTICA	0	1	-	-	-	16	-	0	2	-	-	2	4	64
	388	2009	CFG	INGLÉS	1	0	-	-	-	16	-	1	2	-	-	2	5	80
	373	1937	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	2	0	-	-	-	32	-	2	1	-	-	2	5	80
	0592	0 599	CFG	CIENCIAS EXPERIMENTALES Química	2	0	-	-	-	32	-	2	1	-	-	2	5	80
	515	1479	CFG	ECSA	3	0	-	-	-	48	-	3	1	-	-	2	6	96
	703	0197		UAL	-	-	30	-	-	30	-	-	-	30	-	-	-	30
				Totales	16	7	30	-	-	24	-	16	14	30	-	14	44	734
	5511	58521	CP	TALLER	4	6	-	-	-	160	-	4	6	-	-	2	12	192
	487	2649	CFG	MATEMÁTICA	4	0	-	-	-	64	-	4	1	-	-	2	7	112
	538	2008	CFG	INFORMÁTICA	0	1	-	-	-	16	-	0	2	-	-	2	4	64
	388	2009	CFG	INGLÉS	1	0	-	-	-	16	-	1	2	-	-	2	5	80
	373	1937	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	2	0	-	-	-	32	-	2	1	-	-	2	5	80
6	0591	0 598	CFG	CIENCIAS EXPERIMENTALES Química	2	0	-	-	-	32	-	2	1	-	-	2	5	80
	515	1479	CFG	ECSA	3	0	-	-	-	48	-	3	1	-	-	2	6	96
	703	0197		UAL	-	-	30	-	-	30	-	-	-	30	-	-	-	30
				Totales	16	7	30	-	-	24	-	16	14	30	-	14	44	734
				Total de los 4 semestres	126	46	-	-	-	172	-	112	88	-	-	76	246	4704
				Horas totales del curso			180			180				180				4948



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
Universidad del Trabajo de Uruguay



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO URUGUAY

ESQUEMA CURRICULAR TIPO DE CURSO: FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (006) PLAN 2007 - TRAYECTO II ORIENTACIÓN: MUSICA (45A)																				
Semestre/Módulo	Área	Cód.	Componente	Descripción	ASIGNATURAS						Créditos Educativos	Horas Docente								
					Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Semales	Total Horas Semestrales		16 semanas	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Coordinación	Horas Semales	Total Horas Semestrales	
1	5511	58521	CP	TALLER	14	6	-	-	-	-	-	14	6	-	-	-	-	2	22	352
	220	38241	CFG	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	2	0	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	2	5	80
	487	2649	CFG	MATEMÁTICA	2	0	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	2	5	80
	538	2008	CFG	INFORMÁTICA	0	2	-	-	-	-	-	0	3	-	-	-	-	2	5	80
	388	2009	CFG	INGLÉS	0	0	-	-	-	-	0	3	-	-	-	-	-	2	5	80
	373	1937	CFG	IDIOMA ESPAÑOL	2	0	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	2	5	80
	059	596	CFG	CIENCIAS EXPERIMENTALES	2	0	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	2	5	80





ESQUEMA CURRICULAR  
TIPO DE CURSO: FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (006)  
PLAN 2007 - TRAYECTO III  
ORIENTACIÓN: MUSICA (45A)

Año	Semestre//Módulo	ASIGNATURAS				Horas Estudiante						Horas Docente							
		Área	Cód.	Componente	Descripción	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Semales	Total Horas Semestrales 16 semanas	Créditos Educativos	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Horas Coordinación	Horas Semales	Total Horas Semestrales 16 semanas
		5511	58521	CP	TALLER	19	3	-	-				19	3	-	-	2	24	384
	1	220	38241	CP	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	0	0	-	-				0	3	-	-	2	7	112
		703	0197		UAL			30	-						30	-	-	30	
					Totales	18	3	30		22			21	9	30	0	6	31	558
		5511	58521	CP	TALLER	19	3	-	-				19	3	-	-	2	24	384
	2	220	38241	CP	REPRESENTACIÓN TÉCNICA	0	0	-	-				0	3	-	-	2	7	112
		703	0197		UAL			30	-						30	-	-	30	
					Totales	18	3	30		22			21	9	30	0	6	31	558
	3	5511	58521	CP	TALLER	14	6	-	-				14	6	-	-	2	22	352
		219	2649	CFG	MATEMÁTICA	4	0	-	-				4	1	-	-	2	7	112



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		066	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA		
PLAN		2007	2007		
ORIENTACIÓN		45A	MÚSICA		
MODALIDAD			PRESENCIAL		
AÑO		1,2,3	.....		
TRAYECTO		I, II y III	I, II y III		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		820	ARTE ESCÉNICO		
ASIGNATURA		5511	TALLER MUSICA		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	O		TALLER		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE		PROMOCIÓN		
DURACIÓN DEL CURSO	DEL	Horas totales: ENTRE 1408 y 2112 de acuerdo al Trayecto		Horas semanales: 22	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7890/14	Res. Nº 26/15	Acta Nº 214/14	Fecha 04/02/2015

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa de Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

## 1-FUNDAMENTACIÓN

La Música en sus diversas manifestaciones constituye un poderoso centro de interés para adolescentes y jóvenes. Llevando ese interés más allá del consumo y entretenimiento, puede incorporarse como práctica cotidiana, constituyéndose en algunos casos en recurso laboral, que contribuye a su inserción social.

Nos parece importante entonces poner a su alcance herramientas didácticas expresivas que potencien su desarrollo orientando una mejor inserción laboral futura.

Se trata de facilitar un tránsito donde se comience a profesionalizar una

inclinación artística amateur e incipiente, como punto intermedio a otras profundizaciones educativas (Bachillerato, Escuela Municipal de Música, Escuela Universitaria de Música, EMAD, etc.) o como especialización básica para desempeñarse en opciones laborales de baja exigencia formativa.

Buscamos aportar una formación musical experimental básica pero amplia y abierta, basada en la resolución práctica de situaciones artísticas cotidianas, preparando la asunción de distintos roles opcional como músico, educador, auxiliar o gestor del hecho artístico.

Planteamos un espacio vivencial donde la sensibilización y experimentación con diversos materiales sonoros y musicales favorezca el descubrimiento de formas individuales y grupales de expresión, comunicación y creación artística. Creemos que dicho espacio es el mejor caldo de cultivo para la inserción social de adolescentes con interés en manifestaciones musicales y culturales del momento.

## 2-OBJETIVOS

Estimular, sensibilizar y desarrollar la expresión por medio del lenguaje musical. Esto incluye profundizar la capacidad de escucha, la sincronía corporal, el manejo de sonidos, el aprendizaje de técnicas vocales e instrumentales, el conocimiento de tecnologías auxiliares y la comprensión didáctica que permita la trasmisión educativa de contenidos.

Se espera como resultado que el alumno pueda sostener una interpretación musical básica mediante el canto, la percusión y el acompañamiento sencillo de un instrumento armónico. También que sea capaz de resolver, trabajando en equipo, situaciones vinculadas con la creación, puesta en escena y gestión de eventos musicales.

Se plantean de manera abierta e integrada diversas opciones laborales a futuro, ejercitadas durante el Curso a través de la asunción de distintos roles de la actividad artística.

### 3- CONTENIDOS

En el caso Trayecto I (que es para los estudiantes que ingresan sólo con hasta primaria aprobado son 6 módulos), los módulos 5 y 6 son para la generación de un proyecto, por lo que no se establecen contenidos específicos, sino que se realizará la síntesis del proceso educativo a través del proyecto final. Se realizan sugerencias sobre metodología de trabajo docente.

Lineamientos generales:

- Experimentación en cinco áreas: música, voz, cuerpo, puesta en escena y danza.
- Proceso que contemple el material sonoro y musical que cada estudiante propone, articulado con aportes que apunten al descubrimiento de la diversidad como riqueza. También que atienda el desarrollo paulatino de habilidades expresivas, comenzando por dinámicas al alcance de todos como la percusión y el canto; incorporando progresivamente destrezas que requieran más tiempo como el dominio de un instrumento musical.
- Conocimiento práctico de Géneros musicales, sobre todo músicas populares. Origen, historia, manifestación expresiva, repertorio. Músicas tradicionales de distintas regiones de América Latina. Músicas del mundo.
- Acercamiento a la gestión, producción, difusión, montaje y desarrollo del espectáculo artístico, con énfasis en lo musical.
- Canciones: reproducción, transformación y creación. Selección, composición, ensayo y puesta en escena de repertorio.

- Conocimiento teórico práctico de formas de registro sonoro y musical.

Partitura, cifrado, mecanismos de grabación y edición.

Módulo	Ejes generales - contenidos
Módulo 1.- Los sonidos. Audición, reconocimiento, caracterización, usos expresivos.	<p>-Audición. Desarrollo de la escucha profunda. Sonidos y silencios.</p> <p>-Parámetros del sonido. Altura, Intensidad, Duración, Timbre. Control y aplicación de variaciones de los mismos. Sintonía corporal con cambios en la audición o producción de sonidos.</p> <p>-Tecnología sonora. Acercamiento a recursos de amplificación (micrófonos, consolas, parlantes) grabación y edición (programas informáticos).</p> <p>-Proyectos sonoros. Planificación, preparación y concreción de eventos expresivos (Cuento sonoro, Paisaje sonoro, Composiciones sonoras o de aplicación de parámetros)</p>
Módulo 2.- Los instrumentos y la voz. Clasificación, interpretación, construcción, bases del canto.	<p>-Objetos sonoros e instrumentos. Observación, experimentación, nociones básicas de ejecución. Construcciones sencillas a partir de materiales cotidianos.</p> <p>-Percusión. Sonidos corporales. Ritmo en sintonía con movimiento. Percusión con objetos. Instrumentos de percusión.</p> <p>-Voz. Sonidos onomatopéyicos. Ejercicios de respiración, colocación y afinación. Canto colectivo de repertorio sencillo y diverso.</p> <p>-Instrumentos melódicos y armónicos. Iniciación en 2 instrumentos a elección entre flauta, guitarra, teclado, violín, u otros de dominio del docente a cargo.</p> <p>-Proyecto vocal instrumental. Interpretación musical aplicando lo trabajado, ensamblando por lo menos voces y percusión.</p>
Módulo 3.- La canción. Texto y música. Análisis, géneros, composición.	<p>-Estudio, análisis e interpretación grupal de al menos 3 canciones de géneros musicales diferentes (a modo de ejemplo, rock – cumbia – candombe). Observar características textuales, melódicas, sonidos componentes.</p> <p>-Texto poético y de canción. Sonoridad y ritmo en el lenguaje. Métrica y rima. Estructuras formales (estrofas – estribillo).</p> <p>-Melodía y su relación con la letra. Canto silábico. Creación de textos nuevos para melodías conocidas. Estimular la creación de melodías o fraseos para textos creados sobre temas de interés.</p> <p>-Proyecto canción. Puesta en común de al menos una</p>

	canción (puede ser un conjunto de canciones) aplicando recursos expresivos de los módulos anteriores (voz, percusión, sonidos, movimiento).
Módulo 4.- Música en escena. Armado y ensayo de repertorio. Planificación, gestión y puesta del espectáculo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dinámica de ensayo musical. Ajuste grupal en cuanto al tempo, la afinación, velocidad e intensidades. Empaste tímbrico del conjunto.</li> <li>-Diseño de repertorio. Propuesta, selección y orden de temas musicales.</li> <li>-Puesta en escena. Armado de escenario, amplificación, luces, desplazamientos.</li> <li>-Gestión cultural. Estrategias de contacto con el público posible. Difusión, invitación y desarrollo potencial de la propuesta.</li> <li>-Proyecto musical escénico. Concreción y muestra en público de lo trabajado. Evaluación del impacto logrado dentro del grupo y hacia la comunidad.</li> </ul>

Módulos 5 y 6.- Proyecto escénico musical a opción del grupo con el docente a cargo.

Se trata de profundizar en la aplicación de los contenidos de los módulos anteriores, en un proyecto nuevo que a modo de ejemplo puede ser:

- Armado de espectáculo sobre un autor, género o temática.
- Armado de espectáculo que integre expresiones artísticas con la Música (por ejemplo circo, danza, video, etc).
- Profundización sobre una línea de trabajo específica. Por ejemplo grabar y editar un CD de audio, realizar un video sobre un tema musical.

#### 4- PROPUESTA METODOLÓGICA

Dicha propuesta deberá adecuarse a la realidad en la que se desarrolla, entendiendo que al medio es fundamental, acorde al espíritu filosófico de la propuesta FPB Plan 2007.

Así se trabajará partiendo de las planificaciones integrales con las demás asignaturas en el ámbito EDI; tomando el laboratorio- taller como eje vertebrador y asimilando constructivamente temáticas transversales con la totalidad de las asignaturas.

Las unidades temáticas que figuran en los contenidos, tendrán una temporalidad o cronograma construido en los ámbitos recién mencionados, otorgando prioridad a las necesidades e intereses de los sujetos que participan en la propuesta y a los emergentes comunitarios de la zona donde se desarrolla el Curso.

Es oportuno emplear técnicas que favorezcan la experimentación, el desarrollo de la reflexión personal, el intercambio (que contribuya a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y posturas respetuosamente), fomentando el desarrollo de los procesos meta cognitivos. Se recomienda así buscar el involucramiento de los sujetos con su diversidad de intereses, atendiendo sus respectivas miradas desde sus posturas personales; realizar propuestas de trabajos reflexivas sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo; así como actualizar permanentemente la propuesta utilizando los distintos instrumentos didácticos.

Se buscará establecer una dinámica grupal que favorezca el autoconocimiento, el vínculo con los pares, la tolerancia, la asunción de roles y la concreción de proyectos colectivos; usando la expresión musical como herramienta propiciadora.

Se planificarán y realizarán las actividades a partir de su práctica vivencial, atendiendo los procesos individuales y grupales de adquisición de habilidades expresivas.

Partiendo de la práctica musical activa cotidiana, se desarrollarán capacidades y destrezas; poniendo en claro los conocimientos teóricos generados en instancias de intercambio y reflexión.

Se sugiere estructurar el tiempo del taller en tres momentos:

-Caldeamiento (ejercicios de preparación corporal, vocal, atención, colaboración grupal)

-Práctica sobre tema del día (interpretación, ensayo, creación)

-Reflexión y sistematización sobre lo trabajado, con instancia de intercambio oral y elaboración de esquema ayuda memoria.

Se estimulará el desarrollo de la capacidad de sistematización aplicada del conocimiento mediante la formulación de proyectos aplicables en nuestra realidad.

Es oportuno emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos meta cognitivos.

Nos parece relevante tener un espacio áulico donde los adolescentes puedan tomar conciencia y profundizar teóricamente sobre lo trabajado en los espacios de Taller. Para esto será indispensable el trabajo con una variada gama de metodologías y recursos didácticos dependiendo del tema a ser abordado.

Por esa razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del estudiante, y desde sus posturas personales.
- Realizar propuestas de trabajos personales, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos.

## 5-EVALUACIÓN

Tendrá como base fundamental la concepción de evaluación integrada del FPB. La evaluación tendrá que tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se entiende entonces a la evaluación en el FPB como “un proceso de recogida y análisis de información relevante con el fin de describir cualquier

realidad educativa de manera que facilite la formulación de juicios sobre la adecuación de un patrón o criterio de calidad, debatidos previamente como base para la toma de decisiones. Se considera un requisito básico para el mejoramiento de la enseñanza dentro de una perspectiva de investigación-acción, tomando así un carácter proactivo que posibilita la definición de acciones a seguir para una determinada situación” (SOUZA, 2009, p. 83) Esto implica apertura, reflexión, innovación y acuerdos en un trabajo colaborativo del equipo de educadores, donde la dificultad está en negociar y acordar criterios de evaluación comunes que estén centrado en el estudiante.

Se evaluará la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidad de aplicación práctica.

Tomando en cuenta la diversidad de rendimientos posibles en una disciplina artística, se emplearán mecanismos de evaluación variados, atendiendo al menos dos aspectos:

- a. La capacidad para la interpretación musical individual y colectiva, tomando en cuenta el desempeño vocal, corporal, rítmico, instrumental y escénico.
- b. La capacidad de sistematización escrita aplicando conocimientos y dinámicas adquiridas a la concreción de proyectos artísticos aplicables en nuestra sociedad.

También es importante evaluar el proceso del camino recorrido por el grupo y cada alumno durante el Curso y sus distintas etapas. De dónde vino, qué aportes realizó, qué cambios y crecimientos demostró.

## 6-BIBLIOGRAFÍA

- ABADI- KOTIN- ZIELONKA, ED. HUMANITAS, (1992) Música, maestro!  
AHAROMIÁN – ED. TACUABÉ Música e Identidad.

- ANEP/CETP-UTU (2009). FPB Formación Profesional Básica. Plan 2007 Tomo I., Montevideo, 2009.
- CARMELO SAIITA, ED. NOVEDADES EDUCATIVAS, (2000) Trampolines musicales.
- CELENTANO- BRUM- ZERPA, ED. DEL TUMP, (1996) Sonando... ando.
- CIGLIETTI, D. La Canción, testimonio de una historia, Correo de la Unesco.
- CORIÚN AHARONIÁN, ED. AYUI- TACUABÉ, (2002) Introducción a la música. La canción infantil latinoamericana y caribeña, Uruguay.
- GARDNER, HOWARD (1993) Educación Artística y Desarrollo Humano, Paidós – España.
- H. DE GANIZA V (2002) Pedagogía Música, Bs. As. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA V (1983) Improvisación Musical, Bs. As. - Ed. Ricordi.
- HOWARD, JOHN (2000) Aprendiendo a Componer, Ed. Akal – Madrid.
- JUDITH AKOSHKY Y OTROS. Artes y Escuela.
- JUDITH AKOSHKY, RICORDI. Cotidífonos.
- KLISICH, ESTEBAN Pequeño Manual de Armonía 1 y 2, Manual de Rasgueos y Ritmos para Mano Derecha.
- LAURO AYESTARÁN (1967) El Folclore Musical Uruguayo, Montevideo, Arca.
- MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ (1994) Disfrutar haciendo Música, Tomos 1, 2 y 3 MEC – Ed. Narcea S.A.
- MAYER – SERRA. Música y Músicos de Latinoamérica, Ed. Ateneo.
- MURRAY R. (1985) El nuevo paisaje sonoro, Bs. As. Ed. Ricordi.
- MURRAY R. (1986) El Compositor en el Aula ,Bs. As. Ed. Ricordi.
- MURRAY SCHAFFER – R. (1984) Cuando las palabras cantan, Bs. As. Ed. Ricordi.

MURRAY SCHAFER, PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS, (1994)  
Hacia una educación sonora.

R. MURRAY SCHAFER, PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS, (1994)  
Hacia una educación sonora.

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar al Departamento de Comunicaciones para su inclusión en la página Web, Programa de Educación Básica, Mesa Permanente de la Asamblea Técnico-Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Cumplido, archívese.



Ing. Agr. Eduardo DAVYT NEGRÍN  
Director General



Prof. Rita FERRARI GONZÁLEZ  
Consejera



Mtro. Téc. César GONZÁLEZ SALDIVIA  
Consejero



Prof. Sandra CUNHA RAU  
Secretaria General

NC/cb