

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2001/15

Res. 23/15

ACTA N° 3, de fecha 29 de abril de 2015.

VISTO: Los Programas correspondientes al Curso de Capacitación Profesional Inicial de Técnicas e Innovación en Lana, elevados por el Programa de Planeamiento Educativo;

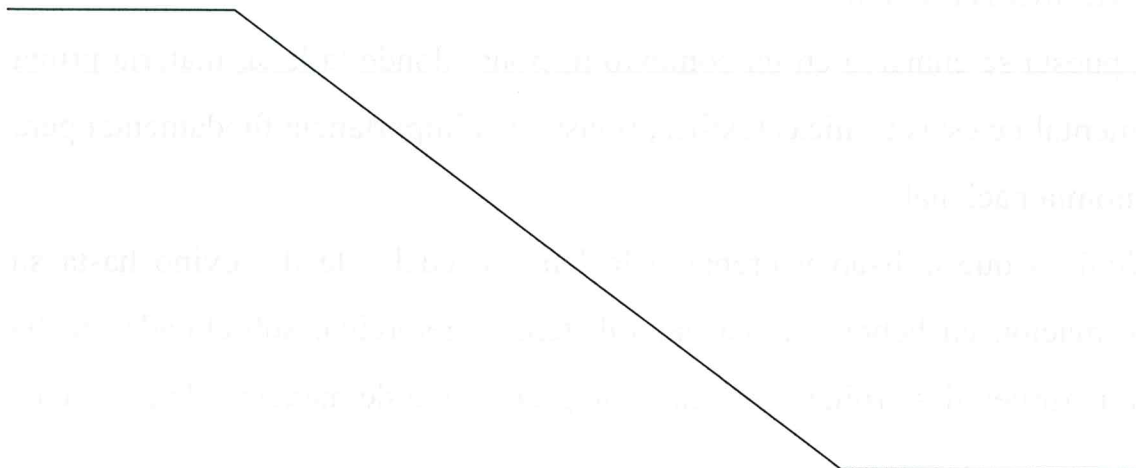
CONSIDERANDO: I) que se estima pertinente la aprobación por parte del Consejo del citado Programa, el cual luce de fs. 2 a 20 de estos obrados;

II) que a fs. 1, de estas actuaciones se deja constancia de la elaboración conjunta con el Delegado de la Asamblea Técnico Docente;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (DOS EN DOS), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas correspondientes al Curso de Capacitación Profesional Inicial de Técnicas e Innovación en Lana, que a continuación se detallan:



Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	058	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	82A	Técnicas e Innovación en Lana			
Sector	340	Textil y Confección Vestimenta			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Educación Primaria Completa, 15 años				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:		Semanas	
	357	21		17	
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en esta Capacitación le permitirán al Egresado: - Disponer de los elementos necesarios para desempeñarse con idoneidad en las técnicas básicas de Hilado Teñido y Fieltro. - Tendrán conocimientos sobre la fibra lana y sus características desde el punto de vista textil, así como aspectos del proceso histórico de las artes textiles. - Obtener herramientas y conceptos, que les permitirán realizar y desarrollar proyectos y producciones en el sector, así como gestionar su propio emprendimiento productivo. - Trabajar de forma autónoma potenciando las técnicas adquiridas, indagando e investigando a través de experiencias individuales o colectivas en proyectos de producción de aquello que requiera el mercado o necesidades de objetos de diseño o decoración.				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Técnicas e innovación en Lana			
Nº Resolución del CETP	Fecha de presentación:	Exp. Nº 2001/15	Res. Nº 23/15	Acta Nº 3	Fecha 29/04/15

1- FUNDAMENTACIÓN

La propuesta se enmarca en un contexto nacional donde la lana, materia prima fundamental de estas técnicas textiles, reviste una importancia fundamental para la economía nacional.

Las técnicas que utilizan y preparan la lana tal cual sale del ovino hasta su transformación en hebra, ya sea natural, teñida, retorcida, sobrehilada, hecha fieltro, permiten desarrollar propuestas de producción de madejas, de productos

elaborados, propuestas artísticas, elementos de decorativos, de diseño, complementos de vestimentas.

La producción uruguaya de lana tiene un alto valor para la industria, tanto para los procesos industriales como para los productos que se fabrican a menor escala, artesanías únicas a partir del hilado del vellón.

Nuestra lana tiene un alto rendimiento en la relación vellón- lana hilada, rendimiento al lavado, su resistencia, el largo de la fibra, voluminosidad, ausencia de contaminación química y bajo contenido vegetal, teniendo un micronaje medio-alto siendo considerada a nivel mundial buena o muy buena, estamos colocados en segundo lugar en las exportaciones de lana al mundo: casi toda va sin industrializar o en top (lana natural cardada y lavada industrialmente).

Con respecto a la oferta educativa pública en el área encontramos Cursos que abordan tangencialmente lo referido a la fibra lana sin tratar las técnicas específicas y con escaso uso de tecnología.

En cuanto a su accesibilidad es de fácil abordaje para las personas de bajos recursos conseguir la materia prima en bruto, tener o hacerse de las herramientas para elaborarla y ponerle valor agregado a la misma.

2- OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al alumno los conocimientos que le permitan desarrollar las habilidades necesarias para innovar desde la experimentación en lana y vinculando las técnicas y herramientas aprendidas en el taller.

3- MARCO CURRICULAR

ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	HORAS DOCENTES
Taller Fibra Lana	17	17 + 1*
Proyecto en Lana	4	4 + 1*
Total/ hs. Curso	21	23

*Las asignaturas de Taller Fibra Lana y Proyecto en Lana tendrán 1 hora de Coordinación, para trabajar sobre actividades de proyecto.

4- METODOLOGÍA

Se propone una metodología de taller de carácter presencial que parta de la experimentación e iniciación a la investigación para llegar a una instancia conceptual que permita a los estudiantes aplicar los conocimientos en la realidad operativa, así como experiencias y actividades proyectuales que permitan abrir camino hacia la generación de proyectos individuales o colectivos.

En cuanto el trabajo en aula:

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se brindará asistencia al desarrollo de los ejercicios y se realizará “devolución” de los resultados cerrando en esta instancia el proceso pedagógico.

Las asignaturas Taller Fibra Lana y Proyecto en Lana conforman una unidad indivisible. Se destaca la necesidad de una permanente coordinación entre estas asignaturas contando con una hora de coordinación para este fin.

La instancia de Proyecto Integrado se plantea mediante una premisa de trabajo común para las dos asignaturas Taller Fibra Lana y Proyecto en Lana, de

manera de promover en los estudiantes un mayor compromiso y responsabilidad con su propio aprendizaje, favoreciendo la aplicación de las habilidades y conocimientos adquiridos durante el proceso de formación. De esta manera, se enfrentan a situaciones en las que deberán rescatar, comprender, y aplicar lo que aprenden en la resolución de problemas y la realización de tareas de las asignaturas implicadas.

En cuanto a la generación de contenidos y herramientas brindadas se tenderá en las distintas instancias a promover la observación de antecedentes y análisis de casos y/o de trabajos ya elaborados dentro de la orientación (Lana, Vestimenta, Telares, etc.).

5- EVALUACIÓN

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuan a la actividad de taller. Se evaluará el cumplimiento de las pautas de presentación y los productos de entrega propuestos por cada docente en cada premisa de trabajo (tareas sugeridas para cada tema por unidad), que deberán estar coordinadas y alineadas con el proyecto final del Taller.

Se tomará la evaluación continua y de proceso con análisis de los componentes que hacen a la misma:

- Investigación y análisis: material relevado pertinente a la temática en cuestión así como también el análisis que se haga del mismo.
- Generación de alternativas y profundidad en la investigación.
- Entrega en tiempo y forma.
- Prolijidad de presentación gráfica y calidad de presentación oral.

Como metodología para incrementar el juicio crítico del grupo en busca de una superación plural y mitigar a su vez la competencia individual, se tenderá a

enfatar en algunos casos la autoevaluación así como la evaluación cruzada por pares.

El proyecto final se evaluará acompañado de la entrega de una carpeta final donde esté documentado el proceso con bocetos, análisis, toma de decisiones, descripción del proyecto y la presentación oral del mismo, integrando conocimientos y herramientas de ambas asignaturas.

Se registrá por el REPAG vigente. La aprobación de la Capacitación será mediante el Proyecto, el cual será considerado examen final, siendo éste último del que dependa la aprobación final de la Capacitación.

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	058	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	82A	Técnicas e Innovación en Lana			
Sector	340	Textil y Confección Vestimenta			
Área de Asignatura	8081	Taller Fibra Lana			
Asignatura	43131	Taller Fibra Lana			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Educación Primaria Completa, 15 años				
Duración	Horas totales:		Horas semanales:		Semanas
	289		17		17
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en esta Capacitación le permitirán al Egresado: - Disponer de los elementos necesarios para desempeñarse con idoneidad en las técnicas básicas de Hilado Teñido y Fieltro. - Tendrán conocimientos sobre la fibra lana y sus características desde el punto de vista textil, así como aspectos del proceso histórico de las artes textiles.				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Técnicas e Innovación en Lana			
Nº Resolución del CETP	Fecha de presentación:	Exp. Nº 2001/15	Res. Nº 23/15	Acta Nº 3	Fecha 29/04/15

1- FUNDAMENTACIÓN

Se busca que el estudiante genere propuestas en lana aplicando algunas de estas metodologías o herramientas de diseño para que la innovación pueda darse entonces desde la experimentación y transformación de este material y así resulten objetos con valor agregado, que contemplen las técnicas y las tradiciones, enmarcándolos a su vez en un contexto contemporáneo.

2- OBJETIVOS

1. Introducir al estudiante en la materia prima Lana en relación a: sus características generales, propiedades físicas, estructura molecular, evaluación por color, finura, uniformidad, ondulación, longitud de las fibras, rendimiento, anormalidades.
2. Brindar a los estudiantes herramientas y conocimientos de la Lana en lo que respecta a sus características y usos, procesos adecuados para cada uso y su valor en el mercado.
3. Transmitir conocimientos acerca de los procesos de transformación aplicados a la fibra, obtención de la misma, teñido, amasado, combinación con otros materiales.

3- PERFIL DE EGRESO

Las competencias adquiridas en esta Capacitación le permitirán al Egresado:

Disponer de los elementos necesarios para desempeñarse con idoneidad en las técnicas básicas de Hilado Teñido y Fieltro.

Tendrán conocimientos sobre la fibra lana y sus características desde el punto de vista textil, así como aspectos del proceso histórico de las artes textiles.

4- CONTENIDOS

Unidad 1: La Fibra Lana

1. Introducción: Rubro ovino en el Uruguay.

1.1. Sector Agropecuario Impacto SocioEconómico.

1.2. Principales países productores y exportadores.

1.3. Principales Razas.

1.4. Comercialización e Industrialización.

2. La Fibra Lana.

2.1. Beneficios naturales de la Fibra Lana.

2.2. Propiedades, usos y cosecha de Lana.

2.3. Características de la Lana.

2.4. Comercialización.

2.5. Procesamiento industrial Woolmark.

3. Fibras textiles y sus propiedades.

3.1. Composición química.

3.2. Clasificación general: Fibras naturales, artificiales y sintéticas.

3.3. Nano textiles.

Unidad 2: Cardado

1. Importancia del cardado para lograr un buen hilado.

2. Distintas calidades de la lana de un mismo vellón.

3. Finalidades del cardado.

4. Utilización y manejo de las herramientas adecuadas para la práctica del Cardado.

4.1. Uso de Carda de tambor y cardas manuales.

4.2. Técnicas de sus usos.

Unidad 3: Hilado

1. Reconocimiento de las herramientas y su uso.

2. Hilado manual: Rueca y Huso.

3. Proceso de obtención del hilo de Lana o hebra.
4. Torsión y madejado del material.
 - 4.1. Hilados regulares e irregulares.
5. Lavado de la Lana.
 - 5.1. Proceso de lavado.
 - 5.2. Uso de detergentes.
 - 5.3. Normas de seguridad para el deshecho de aguas de lavado.

Unidad 4: Tintes Naturales y Sintéticos

1. Tintes Naturales.
 - 1.1. Empleo de mordientes. Su uso en la historia y actualidad.
 - 1.2. Plantas del Uruguay para teñir: colores, rendimiento, épocas del año de recolección del material vegetal a usar.
2. Tintes Sintéticos.
 - 2.1. Anilinas.
 - 2.2. Productos industriales.

Unidad 5: Fieltro

1. Historia del Fieltro.
 - 1.1. Diversas técnicas utilizadas: Tradicional, Fieltro con aguja, Nuno, entre otras.
2. Introducción e investigación en la técnica del fieltro.
 - 2.1. Su proceso, posibilidades y uso.
 - 2.2. Diseño de telas y objetos con fieltro.

Unidad 6: Proyecto

Objeto entrega final: Producto coordinado con Diseño en base a las técnicas adquiridas.

5- PROPUESTA METODOLÓGICA ESPECÍFICA

Tareas y actividades sugeridas

Unidad 1

Investigación: Lanas y tejidos en el mundo.

Realización de un muestrario con los diferentes tipos de lana según la raza, para determinar su calidad y así clasificarla.

Se sugiere visita a una Cosecha de Lana (Esquila) para conocer el proceso que se realiza hasta llegar al vellón y conocer las técnicas de esquila que se utilizan en nuestro país.

En caso de no tener facilidad de acceso a un Establecimiento Agropecuario, se sugiere visitar una pequeña o gran industria dedicada a la producción de lana.

Unidad 2

Realizar tiras de cardado solo con vellón o top y con mezclas de lanas y colores.

Preparar mezclas de lana para obtener diferentes texturas y combinar materiales ya desde el cardado.

Unidad 3

Muestrario de distintas calidades de hebras de vellón, top, de un solo cabo de 2 o más cabos, sobrehilados.

Seleccionar la cantidad y el sentido de las vueltas o torsiones de un hilo:

Determinar el sentido de torsión de un hilo, con las siglas de identificación aprobadas internacionalmente.

Organizar y desarrollar la hilatura de los hilos con diferentes clases de fibras, con las herramientas adecuadas.

Resolver el grosor de hilo a hilar y las torsiones a aplicar.

Seleccionar y preparar el hilado para su posterior urdido y encanillado.

Preparar las fibras y disponerlas para hilar en el soporte más adecuado.

Determinar los ajustes necesarios según grosor de la hebra a obtener.

Elegir, según la textura a lograr, el huso o rueca para hilar.

Unidad 4

Muestrario individual de colores de tintes naturales y con anilinas.

Preparar los hilos haciendo madejas para conseguir un teñido uniforme.

Controlar que la longitud y peso de las madejas del hilo sean proporcionales a la relación del baño.

Anudar y cruzar las madejas de hilos en forma correcta.

Preparar el baño con la disolución de productos, plantas, yuyos, mordientes y agua, para efectuar el teñido. Comprobar que la cantidad de baño sea proporcional a la cantidad y peso de la materia a teñir.

Controlar que la temperatura del baño sea óptima y constante, con aumentos y descensos graduales, según sea tinte directo o indirecto y materias a teñir.

Verificar que las madejas absorban la misma cantidad de baño imprimiéndoles una rotación continuada, evitando de este modo disparidades en el color.

Controlar que la materia se halla en constante movimiento, facilitando la absorción del tinte.

Enjuagar y secar las materias teñidas, introduciéndolas en centrífugas y/o secadoras o extendiéndolas al aire libre, para eliminar el exceso de tinte y fijar el color.

Escoger y realizar la formulación de los baños, pesando colorantes y productos adicionales, para obtener el color adecuado. Controlar que la ficha técnica tiene todos los datos para realizar el tinte, como material, cantidad en kg, tipo y cantidad de colorantes, tiempos de operación y tipo de secado.

Verificar que las cantidades de mordiente sean proporcionales a la cantidad de materia y baño.

Verificar que el tipo de tinte sea adecuado para la fibra a teñir.

Enjuagar y secar las materias teñidas, introduciéndolas en centrífugas y/o secadoras o extendiéndolas al aire libre, para eliminar el exceso de tinte y fijar el color.

Unidad 5

Muestras de fieltro: con diseños, lisos, con volumen, aplicando otros materiales, recortados.

Unidad 6

Objeto: Producto final aplicando técnicas adquiridas.

6- MATERIALES Y EQUIPAMIENTO

Para el correcto desarrollo del Curso, con una población de 15 alumnos, es imprescindible contar con las siguientes condiciones:

Espacio físico: 40 mts² de área de trabajo que cuente con iluminación y aireación para realizar actividades de precisión siendo óptima la luz natural.

Equipamiento:

3 Mesas de trabajo con seis sillas cada una

Piletas para lavado de lana

Fileta o porta bobinas

Cubetas para tintes con instalaciones de desagües adecuados.

Elementos de laboratorio

Palanganas 3

Baldes de plástico 3

Secador para lana.2

Devanadoras manuales.8

Anafes o cocinas para realizar tintes. 3

Ruecas (torno a pedal) 15

Husos

Cardas manuales

Madejadoras de cruz

Básculas (balanzas de precisión) 1

Balanza eléctrica (30 kg a más) 1

Mordientes

Herramientas y útiles:

Agujas de crochet (30 de diferentes grosores)

Agujas de coser lana (20)

Agujas para fieltro (15)

Tijeras (15)

Cuchillos (4)

Cardadores manuales (15) y de tambor. (5)

Husos de hilar (15)

Ollas de 10 y 20 l (4 de c/1)

Matraces de diferentes tamaños (6)

Termómetros (6)

Tubos de ensayos 15

Vidrios de reloj (6)

Guantes de goma y de poda (5 y 3 pares de cada)

Cintas métricas (15)

Lupa o cuentahílos (7)

Palo de amasar (15)

Materiales de consumo:

Lana en bruto

Lana lavada (top)

Hilo de algodón

Jabón neutro

Detergente de vajilla

Aceite vegetal

Vinagre

Cartones

Papeles

Lápices

Gomas de borrar

Anilinas

Material para Fieltro:

Tela de nylon

Tul

Tela blanca

Palo de amasar

Aguja de fieltro

Top

Vellón

6- BIBLIOGRAFÍA

Área Técnica: Taller

Barragán Rosa, “Una experiencia sobre tintes naturales,” 1996.

“Curso de hilado” Ed. Estudio Textil Indigo, España.

Dean Jenny, “Cómo hacer y utilizar tintes naturales”, Ed. Celeste Ediciones.

De la Bandera Camila, Belloni Miriam, Franki Susana, Loaec Dominique:
“Manual de plantas que tiñen en Uruguay”, Ed. Centro de Arte Textil.

Esparza, “Teoría de los hilados” Ed. Limusa.

Wipplinger Michelle, “Tintes naturales para artesanos de las Américas”.

Área Técnica: Laboratorio Tecnológico

Beylerian George M, Quinn Bradley, Dent Andrew, : “Ultra materiales,
Barcelona, Blume, 2008.

Brown Theodore I: “Química La Ciencia central, Pearson Prentice Hall 2004 (9)

Chang Raymond: “ Química General” 7 edición 2001 México McGraw-Hill.

Pessok Juan C, “Manual de introducción a la Tecnología Textil”, versión digital

Skinille Jhon H: “Materiales Textiles” Editorial Continental México 1972.

Área Técnica: Fieltro

500 Felt Objects.

Brown Susan- Dent Andrew: Fashioning Felt.

Clay Luz. Nuno Nouveau.

Gillian Harris: Confección con Filtro.

Houghton, Lizzie: Felting Fashion.

Kyyro Quinn Anne: Felt Furnishines.

Tellier- Loumagne Francoise: The Art of Felt.

White Christine: Uniquely Felt.

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN			
Tipo de Curso	058	Capacitación Profesional Inicial			
Orientación	82A	Técnicas e Innovación en Lana			
Sector	340	Textil y Confección de Vestimenta			
Área de Asignatura	9560	Tecnología y Experimentación			
Asignatura	35831	Proyecto en Lana			
Modalidad	Presencial				
Perfil de Ingreso	Educación Primaria Completa, 15 años				
Duración	Horas totales:	Horas semanales:		Semanas	
	68	4		17	
Perfil de Egreso	Las competencias adquiridas en esta Capacitación le permitirán al Egresado: - Obtener herramientas y conceptos, que les permitirán realizar y desarrollar proyectos y producciones en el sector, así como gestionar su propio emprendimiento productivo. - Los Egresados podrán ser futuros trabajadores autónomos que potencien las técnicas adquiridas indagando e investigando a través de experiencias individuales o colectivas en proyectos de producción de aquello que requiera el mercado o necesidades de objetos de diseño, indumentaria o decoración.				
Créditos Educativos y Certificación	Certificado	Capacitación Profesional Inicial en Técnicas e Innovación en Lana			
Nº Resolución del CETP	Fecha de presentación:	Exp. Nº 2001/15	Res. Nº 23/15	Acta Nº 3	Fecha 29/04/15

1- FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo a la UNESCO, “La artesanía está arraigada en las tradiciones. Cada generación ha ido transmitiéndole una nueva creatividad y elevándola al nivel de las industrias culturales. Los artesanos son los conservadores de un legado cultural que van enriqueciendo y adaptando a las necesidades de la sociedad contemporánea. Los productos artesanales reflejan la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores...”¹

El desarrollo de cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debería contar,

¹ http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi19_craft_es.pdf (21 de mayo de 2012).

además de la propia virtud y destreza de la misma, con un proyecto que lo viabilice tanto desde el punto de vista de la metodología, como de la investigación y el diseño.

El diseño como disciplina, alcanza resultados gracias a la aplicación de distintas metodologías, llegando a los mismos a través de la observación, la investigación, el análisis, la generación de propuestas y elección y desarrollo de alguna, contando con elementos objetivos que dan la pauta sobre el camino a seguir.

2- PERFIL DE EGRESO

Las competencias adquiridas en esta Capacitación le permitirán al Egresado:

Obtener herramientas y conceptos, que les permitirán realizar y desarrollar proyectos y producciones en el sector, así como gestionar su propio emprendimiento productivo.

Los Egresados podrán ser futuros trabajadores autónomos que potencien las técnicas adquiridas indagando e investigando a través de experiencias individuales o colectivas en proyectos de producción de aquello que requiera el mercado o necesidades de objetos de diseño, indumentaria o decoración.

3- CONTENIDOS

Unidad 1: Historia de la Lana (6 horas)

1. Historia de la materia prima: Lana.

1.1. Línea del tiempo de la Lana.

2. Análisis del uso de la Lana en las diferentes culturas.

2.2. Estudio de objetos típicos hechos en lana por estas culturas.

Unidad 2: Herramientas compositivas (12 horas)

1. Ideas generales de composición a nivel de forma y color.

- 1.1 Generación de composiciones propias.
- 2. Collage inspiración.
- 3. Carta de Formas.
- 4. El Color.
- 4.1. Teoría del color.
- 4.2. Colores base y acentos.
- 4.3. Combinaciones clásicas y de moda.
- 4.4. Carta de colores.
- 5. Introducción a la composición modular.
- 5.1. Rapport.
- 5.2. Movimientos en el plano: traslación, simetría, rotación.

Unidad 3: Innovación en Lana (6 horas)

- 1. Propiedades principales de la fibra Lana.
- 1.1. Funciones de la Lana en la historia.
- 1.2. Funciones de la Lana en la actualidad.
- 2. Acabados artesanales e industriales.
- 2.1 Acabado impermeable o teflonado.
- 2.2 Acabado siliconado.
- 2.3 Planchado permanente.
- 2.4 Aprestado.
- 3. Aplicaciones contemporáneas en diferentes rubros: vestimenta, interiores, accesorios.
- 4. Combinación con otros materiales.

Unidad 4: Intervenciones y transformaciones en Lana (9 horas)

- a) Investigación en Lana a través de intervenciones varias.
- 1.1 Cortado.

1.2 Rasgado.

1.3 Trenzado.

1.4 Tejido.

1.5 Cosido.

1.6 Drapeado.

2. Análisis de la línea del tiempo del Fieltro.

2.1 Usos del Fieltro en la actualidad.

2.2 Intervenciones en Fieltro.

3. Concepto de Muestrario (swatches).

3.1 Análisis de diferentes muestrarios existentes.

Unidad 5: Proyecto (18 horas)

1. Introducción al concepto de Producto y nombre de Producto.

1.1 Análisis de diferentes productos en el mercado nacional e internacional.

2. Escenario de Producto.

* Unidad coordinada con las demás asignaturas que redundará en un proyecto integral.

4- PROPUESTA METODOLÓGICA ESPECÍFICA

Tareas sugeridas:

Unidad 1

Investigación, presentación gráfica y oral del uso de la Lana en una cultura específica, ej: Cultura andina (tarea grupal).

Unidad 2

Collage inspiración, Carta de formas, Carta de colores, Ejercicios de transformaciones en el plano a partir del uso del Rapport de diseño propio (tareas individuales).

Unidad 3

Investigación, presentación gráfica y oral de funciones de la lana. Investigación y pruebas artesanales en acabados. Investigación en diferentes aplicaciones. Investigación y experimentación en mezcla con otros materiales (tareas grupales).

Unidad 4

Tomando como punto de partida el material ya procesado en taller trabajar en: Cortado, rasgado, trenzado, tejido, cosido, drapeado, experimentación para generación e intervención en fieltro. Creación de Muestrario personal. Investigación, presentación gráfica y oral del uso del fieltro (tareas individuales).

Unidad 5

Investigación y análisis de productos y sus nombres en lana en el mercado nacional e internacional (tareas grupales).

Proyecto integral (tarea individual).

Limitantes:

- a. Generación de una propuesta de producto que combine la Lana con un segundo material, aplicando las técnicas vistas en “Taller” para su materialización.
- b. Elección de nombre de producto propio.
- c. Generación de Collage de escenario de Producto.
- d. Materialización del producto o muestra, dependiendo de las dimensiones del mismo.
- e. Presentación gráfica y oral.

5- EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran

(aproximadamente 3m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados y las “devoluciones”.

Según cada clase, se trabajará con:

Útiles de corte: 20 tijeras, 20 trinchetas.

Útiles para dibujar: 20 lápices de grafo, 20 gomas de borrar, 20 lapiceras.

Útiles para colorear: 20 cajas de lápices de colores, 40 marcadores, 5 cajas de témperas, 5 cajas de acrílicos, 20 pinceles.

Útiles para pegar y unir: 20 cascolas, 20 cintas.

Útiles para coser: 40 agujas, 10 tubinos de hilo de coser de diferentes colores, 10 hilos de bordar de diferentes colores.

Insumos: papeles 60 hojas papel sulfito, 80 hojas de garbanzo blancas, 40 cartulinas, 60 hojas de papel de embalaje, revistas para recortar.

6- BIBLIOGRAFÍA

Lipovetsky Gilles; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama. Barcelona 1996.

Margolin, Victor; “Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica”. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2005.

Mazzeo, Cecilia y Romano, Ana María; “La enseñanza de las Disciplinas proyectuales” Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2007.

Morin Edgard; “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”. Ed. Santillana.

Munari Bruno; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología

proyectual”, Ed. G.Gili, Barcelona, 1995, 6ta. Edición.

RevistaVIEW

En la web:

<http://trendwatching.com/>

<http://www.rldisenio.com/>

<http://foroalfa.org/>

<http://www.domusweb.it/>

<http://www.designaddict.com/>

<http://www.design21sdn.com/>

<http://designandemotion.com/>

<http://www.thecoolhunter.net/>

<http://www.conceptodisenio.blogspot.com/>

<http://www.tendenciashabitat.es/>

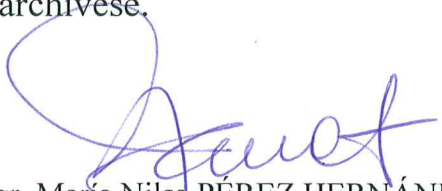
http://www.tintoreriaindustrial.com/download/documentaci%C3%B3n/acabados_textiles/ACABADOS%20TEXTILES%20I.pdf

<http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/distintos-acabados-textiles/>

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo y al Departamento de Comunicaciones para su inclusión en la Página Web y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la Unidad de Capacitación, al Programa de Educación en Procesos Industriales – Énfasis en Producción, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dese cuenta al Consejo



Directivo Central. Hecho, archívese.


Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General


Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero


Dra. Paola SAYANES LAVACA
Pro-Secretaria

NC/as

