

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 1107/15

Res. 1574/15

ACTA N° 26, de fecha 7 de octubre de 2015.

VISTO: La propuesta de Taller Optativo Curricular (TOC) Textil para el Primer Año de Ciclo Básico Tecnológico, elevada por el Programa de Planeamiento Educativo para su aprobación;

RESULTANDO: I) que el Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular del Programa de Planeamiento Educativo manifiesta que la mencionada propuesta fue elaborada en conjunto por la Maestra Técnica Nelly CASTRO, por Proyecto de Diseño Fabiana ARDAO y por el mencionado Departamento la Lic. Viviana URI;

II) que a fs. 10 la Comisión de Ciclo Básico de la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico-Docente expresa estar de acuerdo con la propuesta mencionada;

CONSIDERANDO: que se estima pertinente la aprobación por parte del Consejo, de la citada propuesta, la cual luce de fs. 2 a 7 de estos obrados;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar la propuesta de TOC Textil para el Primer Año de Ciclo Básico Tecnológico - Educación Media Tecnológica que a continuación se detallan:

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	001	CICLO BÁSICO TECNOLÓGICO			
PLAN	2001	2001			
ORIENTACIÓN		VESTIMENTA			
MODALIDAD	----	PRESENCIAL			
AÑO	1	1			
TRAYECTO	-----	-----			
MÓDULO	----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	721	TALLER DE TEJIDO PLANO			
ASIGNATURA	5919	TOC VESTIMENTA			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	TECNOLÓGICO				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	SE RIGE POR CAPÍTULO 17 DEL REPAG DE CICLO BÁSICO				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48		Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 03/03/15	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 1107/15	Res. Nº 1574/15	Acta Nº 26	Fecha 07/10/15

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa de Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

1. FUNDAMENTACIÓN.

Según el informe “Caracterización del sector Textil – Vestimenta y Análisis prospectivo” de Abril 2011 del MIEM, para mantenerse y expandirse el sector Textil precisa mejorar la capacidad de ofrecer servicio: diseño/desarrollo, flexibilidad y velocidad para responder rápidamente a los cambios de tendencia en la moda, logística, distribución.

Es así que la industria de la Vestimenta atraviesa una etapa que requiere de personas creativas que puedan competir en el mercado tanto nacional como internacional. Por esta razón, se incluye el Diseño como herramienta proyectual, que fomenta el pensamiento crítico respecto a nuestro entorno: observar, analizar y sintetizar para proponer soluciones alternativas con innovación, resultando fundamental que los estudiantes adquieran herramientas para lograr un producto con el cual se sientan identificados.

2. OBJETIVOS.

GENERAL:

Introducir al estudiante en el Área Textil, apropiándose de los saberes técnicos, tecnológicos y acompañando la propuesta con valores como la convivencia, solidaridad y trabajo en equipo, mediante una propuesta adecuada a su edad e intereses. Dando especial valor al “aprender haciendo”, desarrollando lo técnico-artesanal y expresándolo en un proyecto tangible, transformando materiales y potenciando la creatividad.

ESPECÍFICOS:

Que el estudiante:

- Conozca el universo dentro del cual se enmarca este Curso: “Universo Textil”.
- Se inicie en el conocimiento y técnicas de los materiales, herramientas y maquinarias, para la confección de una pieza de vestimenta.
- Ejercite actividades que permitan desarrollar la creatividad por ensayo y error, sin visualizar inicialmente el objetivo final.
- Identifique y valore las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

3. CONTENIDOS.

Los contenidos serán organizados en unidades didácticas contemplando los conocimientos prácticos, teóricos y tecnológicos.

UNIDAD I – “Inspiración”.

Se sugiere que cada estudiante tome un tema como inspiración para una creación de acuerdo a sus intereses. Esta expresión puede formar parte del mundo de las artes plásticas, musicales, teatro, literarias, cinematográficas, fotográficas, etc. A partir de esta elección, se sugiere se plasme en un collage o

composición plana, para seguidamente identificar los colores, formas y texturas predominantes.

- Tareas sugeridas: 1. Collage inspiración a partir del tema elegido. 2. Carta de colores y Formas resultantes del collage.

- Tiempo sugerido: 3 semanas.

- Se sugiere coordinación con otras asignaturas como Literatura, Informática.

UNIDAD II – “Introducción a los Materiales y Herramientas Textiles”.

Para el logro de los objetivos se propone primeramente un reconocimiento de los materiales utilizados en confección de vestimenta y sus características, estudiando el comportamiento de cada material para posibles intervenciones, transformaciones. Se introduce en distintas técnicas para la intervención de textiles: serigráficas, (esténcil, sellos, estampado directo, sublimación, transfer, etc.), teñido, marmolado y las que puedan surgir propuestas por los estudiantes, siempre con la guía del docente.

- Tareas sugeridas: 1. Armado de carpeta de pruebas individuales y grupales (intervención y transformaciones de textiles). 2. Carta de Texturas seleccionadas de dicha investigación.

- Tiempo sugerido: 4 semanas.

UNIDAD III - “Propuesta Creativa”.

Tomando como insumo las Cartas de Colores, Formas y Texturas, se trabaja en el desarrollo de una colección de Remeras. Para ello se sugiere la utilización de la herramienta creativa Scamper para promover una generación de variadas propuestas. Se propone se analicen y evalúen las propuestas individuales de manera grupal o en pares, seleccionando una de las mismas para la realización a nivel de prototipo.

- Tareas sugeridas: 1. Facilitando la base de una plantilla de remera tipo y a

través de la aplicación de la técnica creativa de Scamper, el estudiante trabaja en la propuesta de una mini colección de al menos ocho diferentes remeras (frente y dorso) 2. Análisis de las propuestas previo a la selección usando las herramientas de autoevaluación y evaluación de pares.

- Tiempo sugerido: 3 semanas.

UNIDAD IV - “Introducción al uso de la Tecnología”.

Se propone un primer reconocimiento de las herramientas y maquinaria utilizadas en confección de vestimenta para su correcto uso y manejo.

- Tareas sugeridas: Demostración y práctica de operaciones básicas en máquina recta y overlock.

- Tiempo sugerido: 1 semana.

UNIDAD V - “Trazado y Confección”.

Mediante conocimientos básicos de medidas del cuerpo humano, se sugiere el trazado del patrón de la remera por talle. Se introduce en la utilización de técnicas para el cálculo de materiales a utilizar, colocación de moldes sobre la tela, (hilo de la tela, elongación, pelo, pie). Se propone la realización el corte de la remera y se identifican todas las piezas y se sugiere la intervención de los tejidos, antes o después del corte, según el diseño seleccionado.

Se realiza el armado de la remera, aplicando técnicas sencillas y accesibles, persiguiendo la mayor calidad posible en las terminaciones, culminando con la realización de una exposición de cierre donde se muestren todos los diseños realizados.

Tareas sugeridas: 1. Trazado. 2. Cálculo de materiales. 3. Tizado de moldes. 4. Corte. 5. Intervención de materiales. 6. Armado. 7. Confección.

- Tiempo sugerido: 4 semanas.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA.

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases, trabajando en sistema de taller promoviendo así el intercambio abierto entre los docentes, los estudiantes y los pares.

Estimulará el diálogo, contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y saque sus propias conclusiones.

Fomentará el trabajo en equipo partiendo de la investigación, experimentación y aplicación a la realidad operativa profesional en la que está inmerso.

Desarrollará en el alumno la reflexión y la autocrítica del trabajo realizado.

Incentivará la construcción a partir de la experiencia.

5. EVALUACIÓN.

Se rige por Capítulo 17 del Repag de Ciclo Básico.

Se realizará en forma sumativa en el transcurso del Curso mediante trabajos individuales y en equipo, dando preponderancia a la evaluación de los procesos y no solo de los resultados. Se evaluará así tanto el trabajo en clase, como el proceso de investigación y su posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la prolijidad y la innovación en las propuestas.

Durante la evaluación, se utilizarán diferentes modalidades (auto evaluación, evaluación grupal y la evaluación entre pares) y propuestas de manera de atender las características personales, los distintos ritmos de aprendizaje y la singularidad de las capacidades que se traten.

Finalmente se realizará una exposición del proyecto terminado, con su participación explicando cómo llegaron al producto y las técnicas utilizadas.

6. EQUIPAMIENTO.

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m² x estudiante).



Consejo de Educación
Técnico-Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, tizar, etc.

Disponibilidad de uso de taller de confección o al menos 2 máquinas rectas y 2 overlock que puedan trasladarse al salón de clase en el período que se requieran (aprox 4 semanas).

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados.

Otras observaciones: Tener en cuenta que para realizar algunas de las operaciones se necesita equipamiento, con el que las Escuelas Técnicas no cuentan, por lo tanto el trabajo se tendrá que adecuar a éste. De todas formas alguna de las maquinas o herramientas pueden ser suplantadas por otras con las que sí se cuenten y el docente crea pertinente.

7. BIBLIOGRAFÍA.

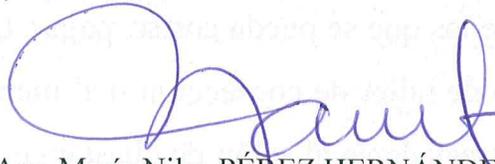
- Cole Drusilla; “Diseño Textil Contemporaneo”, Ed. Blume.
- Saltzman Andrea; “EL CUERPO DISEÑADO sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”, Ed. Paidós.
- Skinille John H; “Materiales textiles.” Editorial Continental. México 1972.
- Gustavo Gili; “Los secretos de la moda al descubierto”, 2008.

EN LA WEB:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Scamper>.
- <https://pt-br.facebook.com/revistaview>.

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar al Programa de Educación Básica, a la Mesa Permanente de las Asamblea Técnico-Docente, a la Dirección de

Comunicaciones para su inclusión en Página Web y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



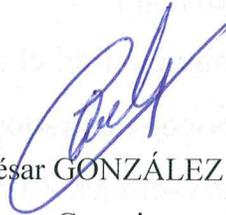
Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General



Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero



Mtro. Téc. César GONZÁLEZ SALDIVIA

Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/fv

