



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2257/15

Res. 1049/16

ACTA N° 54, de fecha 18 de mayo de 2016.

VISTO: La nota presentada por la Coordinadora de Turismo Insp. Ana SALOM solicitando la aprobación de los Programas del primer y segundo semestre correspondiente a la Tecnicatura “Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles – Plan 2013”;

RESULTANDO: que el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular adjunta los Diseños Curriculares correspondientes a la citada Tecnicatura de fs. 90 a 147 (primer semestre) y de fs. 148 a 185 (segundo semestre);

CONSIDERANDO: I) que a fs. 190 y 191, la Comisión de Nivel II y III de la Asamblea Técnico Docente y la Comisión de Turismo y Hotelería, no hacen observaciones;

II) que este Consejo entiende pertinente aprobar los Programas propuestos;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

- 1) Aprobar los Programas del primer y segundo semestre correspondiente a la Tecnicatura “Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles – Plan 2013”, que se detallan a continuación:

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1°	Primer Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA ASIGNATURA	DE	293	Espacio Geográfico- Análisis		
ASIGNATURA		0192	Análisis del Espacio Geográfico I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Curso-Régimen de Aprobación con derecho a exoneración: para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 ó 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales:4	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

I FUNDAMENTACIÓN.

El marco teórico en el que se van a diseñar y realizar los itinerarios y circuitos turísticos es el Turismo Sostenible, aquel que reconoce que las actividades deben ejercerse de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El Turismo Sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo.

Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar” o conjunto de “lugares” que integran una ruta patrimonial.

Las nuevas modalidades de conocer otros espacios y culturas, el aporte de las TICs que permiten a los turistas diseñar sus propios itinerarios, así como exigir información veraz y conceptual en los destinos elegidos, hace necesario organizar una oferta diversa y de calidad que se experimenta cuando se poseen profesionales formados adecuadamente.

El egresado de esta Tecnicatura deberá conocer el espacio geográfico para interpretar el espacio turístico y poder diseñar y guiar circuitos turísticos urbanos como de naturaleza. La asignatura aportará las competencias

coordinadas con las actividades prácticas y salidas de campo que permitirán cumplir con los objetivos del Curso.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico será realizado desde el uso sustentable de los recursos en general, haciendo énfasis en los atractivos turísticos desde dicho punto de vista.

Los contenidos de Análisis del Espacio Geográfico I y II en el primero y segundo semestre abarcarán el estudio de todo el país en coordinación con las demás asignaturas lo cual permitirá obtener una visión integrada del territorio uruguayo.

II OBJETIVOS.

La asignatura análisis geográfico I se propone profundizar los conceptos obtenidos durante el nivel educativo anterior - EMT Turismo: asignatura Geografía Turística I, II y III - para que el alumno pueda conocer y de esa manera comunicar e interpretar en forma veraz las diversas rutas turísticas nacionales adecuando temática y lenguaje a los distintos públicos.

En ese proceso se procura desarrollar en los estudiantes la observación, la investigación, el reconocimiento de atractivos y para la posterior interpretación e inclusión en rutas e itinerarios del país.

Competencias.

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones – problema y alcanzados a través de contenidos. (Perrenoud) (1).

Entre los aportes que la asignatura realiza a la Tecnicatura destacamos competencias generales y específicas aplicadas al corredor de la costa atlántica

y sector serrano.

Competencias Generales:

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio geográfico.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Releva las principales características socio-económicas de cada zona turística.

Competencias Específicas corredor de la costa atlántica y sector serrano:

- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Investigar y releva las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.

III CONTENIDOS.

La Tecnicatura está estructurada en 4 semestres, de los cuales, el cuarto está destinado a la producción del Proyecto con el que se egresa, elaborado en equipos y consistente en la creación y puesta en práctica de un itinerario turístico integrador de los aportes realizados por las diferentes Asignaturas.

La Asignatura Análisis Geográfico I y II está presente en los dos primeros semestres, si bien existe una continuidad temática y metodológica con Geografía aplicada a las asignaturas “Itinerario Turístico I y II”, ubicadas en el tercer y cuarto semestres, las que ponen su énfasis en la práctica de los itinerarios.

El Programa de Análisis Geográfico I radica su área de estudio en Montevideo, el AMM y el corredor turístico a Colonia. El Análisis Geográfico II- en el segundo semestre - se dedica al análisis del territorio del Este Platense – Atlántico y de las Fronteras del Norte del Río Negro, Litoral del Uruguay y frontera con Brasil.

El conocimiento del espacio territorial uruguayo se complementa con el aporte de la totalidad de las Asignaturas de la Tecnicatura, se cruza con el eje temporal descubriendo los diferentes usos del suelo y las modificaciones en los modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio.

Esto supone utilizar criterios de selección, observación, comparación de diferentes caminos en la construcción de identidades locales, de valorización y degradación de los espacios del país abarcados a lo largo de los dos semestres de la asignatura y de manera general en la totalidad de la currícula de la Tecnicatura.

Unidad 1 - Localización geográfica y estudio del Área Metropolitana de Montevideo y la Costa Oeste del Río de la Plata.

Propósito Clave: Fortalecer la capacidad de localizar espacialmente el AMM y la Costa Oeste del Río de la Plata a diferentes escalas en los distintos tipos de representaciones.

<u>Competencias</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
<p>(A las que contribuye)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del Área. - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Conocer los recursos hídricos correspondientes a la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de AMM de acuerdo a distintos autores. - Fundamentos teóricos de la Costa Oeste del Río de la Plata de acuerdo a diferentes autores, y Organismos e Instituciones. - Características de la zona de estudio en relación al espacio ocupado (cartografía). 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las áreas de estudio. - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas y zonas de estudio. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas las salidas de campo.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Unidad 2 - Profundización de los elementos físico y socio económicos del Área Metropolitana de Montevideo y la Costa Oeste del Río de la Plata.

Propósito Clave: Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos físicos y socio económicos que componen el AMM y Río de la Plata y su relevancia al momento de integrarlos en un itinerario turístico.

<u>Competencias</u> (a las que contribuye).	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
<ul style="list-style-type: none">- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.- Relevar las principales características socio-económicas del Área de estudio.- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística.- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico.- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.- Investigar y relevar los principales características socio-económicas de cada zona turística.- Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la geología, geomorfología, hidrología, clima del Área de estudio.- Población y distribución de la misma.- Actividades económicas: las tradicionales y las recientes.- Impactos ambientales de la expansión urbana de Montevideo en San José, Canelones y Colonia.- Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo.- Características físicas y socio-económicas de los distintos corredores que componen el área de estudio.	<ul style="list-style-type: none">- Buscar y seleccionar material bibliográfico- Realizar un relevamiento de los atractivos locales- Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías).- Análisis de datos estadísticos sobre uso del suelo, población, vivienda. Indicadores.- Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas y zonas del AMM- Planificar coordinadamente con las demás asignaturas los itinerarios más significativos de la región integrando atractivos paisajísticos, ambientales, y socio culturales. <p>Relevamiento de campo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Playa Penino y Humedal Santa Lucía.- Costa Montevideana. Cerro de Montevideo- Corredor Ruta 1: Montevideo – Colonia

Unidad 3 - Diseño de las rutas del AMM y Costa Oeste de Río de la Plata a partir de los conocimientos incorporados en las unidades anteriores.

Propósito Clave: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación, análisis y síntesis para interpretar y jerarquizar los atractivos turísticos de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.

<u>Competencias</u> (A las que contribuye)	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico. - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Identificar los atractivos turísticos actuales y los potenciales de cada zona turística. - Sistematizar y analizar críticamente la información para la elaboración de los itinerarios. - Planificar itinerarios y rutas en el marco del turismo sostenible. - Interactuar con la comunidad como agente dinamizador de la actividad turística. - Identificar las potencialidades naturales de zonas o sitios no explotados turísticamente. - Tomar conciencia de la interacción sociedad – ambiente y del uso, conservación y deterioro de los recursos a nivel nacional. - Actuar con una visión crítica frente a la degradación de los recursos naturales, en especial los vinculados a la actividad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los atractivos turísticos del AMM y de la Costa Oeste del Río de la Plata: urbanos, suburbanos y rurales. - Aplicación de los conocimientos analizados en las unidades precedentes en la planificación de las rutas de Montevideo, y corredor a Colonia - Inferir los impactos socio-económico y ambientales que se puedan producir con el desarrollo de los itinerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes sobre las áreas correspondientes a las itinerarios del semestre. - Buscar y seleccionar material bibliográfico - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Realizar un relevamiento de los atractivos locales - Vinculación con las comunidades locales incluidas en los itinerarios del área. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas las salidas de campo. - Trabajo en equipos: elaboración de informes, mapas y planos temáticos relativos a las zonas de estudio. - Planificación de itinerarios guiados, autoguiados y mixtos.

IV SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Destacar los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto, tolerancia, ética profesional, etc.)
- Trabajo interdisciplinario con todas las materias.
- Trabajo en equipo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Trabajar con la expresión oral.

V EVALUACIÓN

Se sugiere la evaluación interactiva, continua y en equipos de trabajo; aplicando los conocimientos adquiridos a la planificación de salidas didácticas y la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

formulación de informes.

Se evaluará el proceso de aprendizaje en forma escrita a través de dos parciales en el semestre

Se recomienda hacer énfasis en la evaluación oral dado el perfil del egresado,

VI BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, W; de Souza, R (2005) - Uruguay y la región III .Montevideo. - Santillana

Álvarez, W; de Souza, R (2006) - Geografía III Reformulación Montevideo - Santillana

Borthagaray Juan Manuel (2002) - El Río de la Plata como Territorio Buenos Aires - Infinito

Claval, Paul (1979) - La nueva Geografía Cataluña - Oikos-tau S.A.

Daragnés Doderó, Ernesto, Coordinador (1980) - 250 años de Montevideo: Ciclo conmemorativo - Montevideo - Comisión de Actos Conmemorativos de los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo.

Di Lorenzo, Santa (2000) - Atlas Cosmos Montevideo - Monteverde

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.;Baxendale, L.; Pierre ,L. (1998) - Mundo contemporáneo Barcelona - Troquel

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad -- Santillana Polimodal Buenos Aires – Santillana

García, E; Liguera, M; Daroczi, I.(1998) - Atlas de la ROU Montevideo – Amauta

García P, ;Minvielle ,S; Bertonchello, R (2000) -Geografía Temas del mundo actual Buenos Aires - Santillana Polimodal

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía Madrid - Akal

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna Barcelona – Omega IMM

(2004) - Plan Especial Arroyo Miguelete Montevideo - IMM; Andalucía Junta

IMM (2004) - Plan Especial Barrio Sur Montevideo - IMM; Andalucía Junta

Johnston, R; Gregory, D.; Smith, D (2000) - Geografía humana Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Maldonado, Tomás (1999) -Hacia una racionalidad ecológica Buenos Aires -

Infinito

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar

geografíaBarcelona - Oikos-tau S.A.

Muñoz, Julio E. (1992) - Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo -

IMM

Olivera, L.; Marquisio, B. Pérez (2004) - El mundo hoy. Atlas geográfico Ciclo

Básico Montevideo - Textos del Sur

R.. Praderi; J. E. Vivo; F. Vázquez Praderi (2001) - Ríos, Lagos y Montes

Indígenas del Uruguay Montevideo - Ediciones de la Plaza

Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI Barcelona - Vicens Vives

Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad Buenos Aires -Ariel

Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países sub

desarrollados Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - De la totalidad al lugar Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado. Barcelona -

Oikos-tau S.A.

Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de

Transporte.

Madrid - Editorial Síntesis



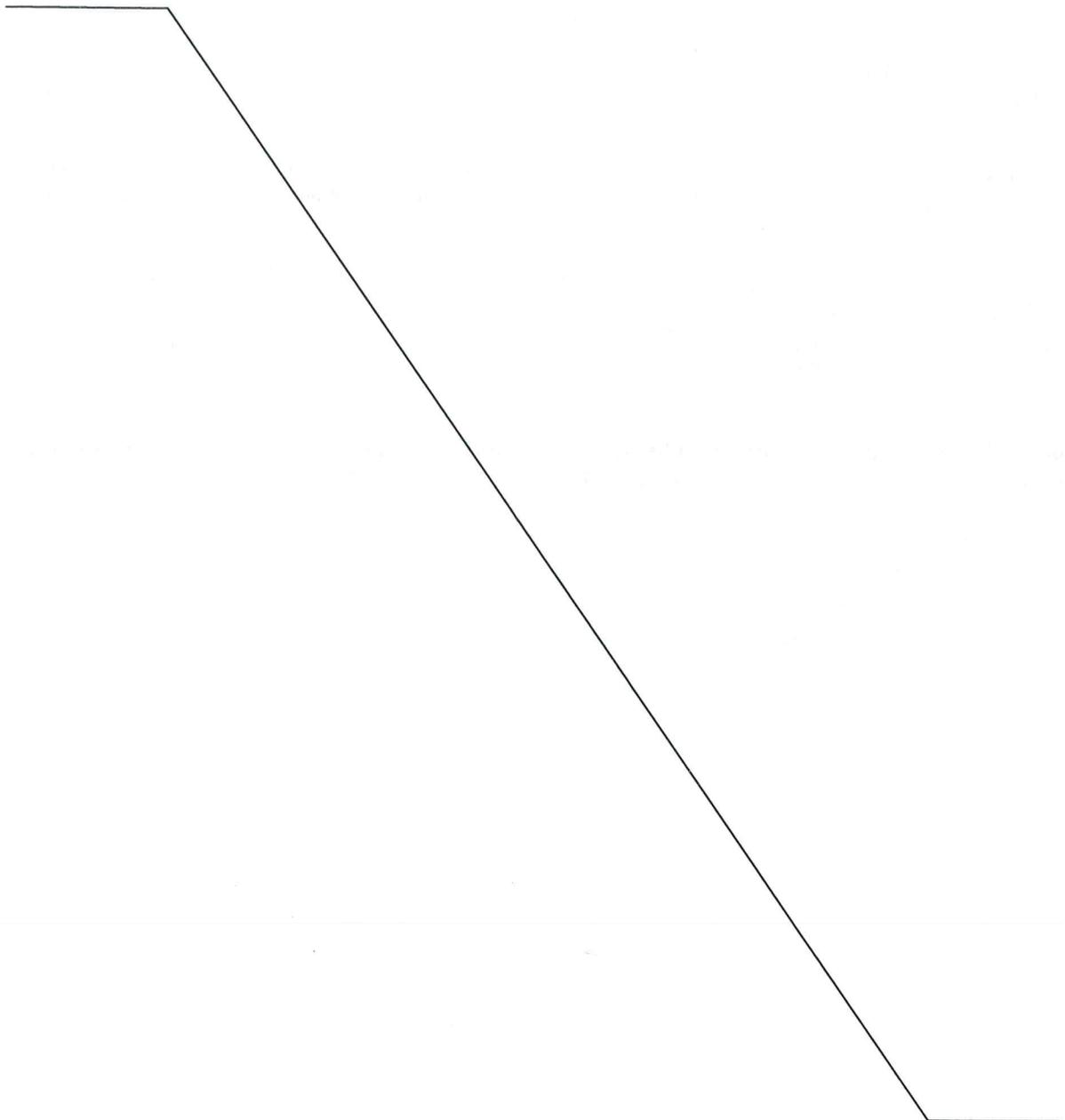
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Strahler, A; Stralher, A (1994) - Geografía física Barcelona - Omega Tercera Edición

Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología Buenos Aires - Santillana

Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.

Torres Corral, Alicia (2007) - La mirada horizontal "El paisaje costero" Montevideo – Ed. .De la Banda Oriental – UDELAR Fac, de Arquitectura



PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario.		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1°	Primer Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primer Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		053	Antropología Cultural		
ASIGNATURA		0233	Antropología Social y Cultural I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración: para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales:3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 22/04/15	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

I FUNDAMENTACIÓN.

El programa que se presenta se consustancia con la mirada que desde la comunidad académica se abre sobre el turismo en tanto fenómeno social y que la Tecnicatura Guía y Técnico Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles, en su formulación, promueve.

En este sentido el campo del turismo es visualizado como un espacio multidisciplinar deudor de las ciencias sociales, donde los procesos que en él se actúan influyen fuertemente en la vida de las comunidades. La forma en que estos procesos se decantan varía sustancialmente de ahí que se vuelva necesario reenfocar la mirada atendiendo a este fenómeno en forma holística.

Por sus características particulares, su acento en lo que los nativos creen –cierto relativismo cultural–, su interés por la cultura –entendida ésta no sólo como las producciones materiales sino simbólicas de una comunidad, sus maneras de pensar, sentir y actuar– y por el abordaje holístico de las múltiples realidades compartidas¹, la antropología se constituye en una excelente herramienta para aquellos que están interesados en comprender los procesos subyacentes al turismo tal como lo conceptualizamos y en particular, para poder pensar mejor la relación anfitriones- huéspedes.

De esta manera, la inclusión de la antropología en el programa de la tecnicatura busca introducir al estudiante en lo que definimos como la mirada antropológica, es decir, la posibilidad de entablar un diálogo entre culturas persiguiendo la comprensión y el entendimiento entre los seres humanos² desde una ética de la responsabilidad.

Una mirada semejante se encuentra comprometida profundamente con la

¹ Berger, P. y Luckmann, T.; *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

² Acordamos con Balandier en que esa relación nunca se constituye de una vez por todas, sino que es una construcción que siempre está por hacerse y rehacerse, y que “la antropología debe ser la pedagogía de esta constitución”. Balandier, George, “*La aprehensión del otro*”, en *Revista Occidente*, N° 140, 1993.

concientización de los estudiantes en torno a la necesidad de dicho diálogo entre quienes diseñan e implementan planes –del tipo que sean- y las comunidades, “considerando la sabiduría y los puntos de vista locales; situando las comunidades y los proyectos locales en contextos más amplios de economía política; pensando la cultura desde un punto de vista holístico... Todas estas contribuciones antropológicas se consideran importantes, por no decir esenciales, dentro del proceso del desarrollo” sostenible³ y por extensión, del turismo sostenible⁴.

En esta materia el estudiante incorporará conocimientos y competencias que le permitirán llevar adelante interpretaciones y diseños de circuitos sensibles en relación a los valores y cosmovisiones señalados y reflexionará en torno a su propia producción que, como actor social, siempre responderá a posicionamientos políticos en un sentido amplio.

II OBJETIVO

La asignatura Antropología Social y Cultural I tiene como objetivo general que el estudiante se inicie en el conocimiento de las Ciencias Antropológicas. Acompañando la incorporación y construcción de conceptos y técnicas provenientes de este campo, se promueve la capacidad de los estudiantes para analizar, comprender e interpretar la diversidad y complejidad cultural en la que están inmersos. De esta manera el curso aspira ofrecer a los estudiantes insumos teóricos que aporten a un mejor diseño de itinerarios y circuitos turísticos - entendidos como rutas culturales- en el contexto nacional, apelando a la reflexividad crítica del estudiante respecto a su métier.

³ Escobar, Arturo; *El final del salvaje*, Bogotá, Cerec-Ican, 1999.

⁴ “El turismo sostenible se caracteriza por contribuir a la conservación de la biodiversidad; promover la participación y el bienestar de las comunidades locales; incluir experiencias de aprendizaje e interpretación; implicar acciones responsables por parte de los turistas; ser realizado en grupos pequeños; requerir escaso consumo de recursos no renovables y brindar oportunidades económicas a los pobladores locales.” (Programa Estructura *Sostenible del Turismo*, “Fundamentación”, CETP, ANEP, 2008.)



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

III CONTENIDOS

Unidad 1: La Antropología y el Turismo

Aspecto Clave: Presentar a los estudiantes la Antropología como disciplina científica y visualizar su relacionamiento con el campo del Turismo.

Objetivos	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none">- Conocer los orígenes de la antropología. Quién, cuándo, dónde.- Revistar y reconocer las relaciones entre Ciencias - Sociales y Turismo.	<ul style="list-style-type: none">- Antropología: Historia, ramas, escuelas, teorías. Universal-Particular.- Antecedentes, conceptualizaciones, tipologías, sistema turístico: proceso y relaciones	<ul style="list-style-type: none">- Sondeo de ideas previas- Trabajo sobre bibliografía Indicada.- Trabajos en clase a partir de materiales seleccionados (textos e imágenes)- Dinámicas de reflexión plenaria.- Exposición dialógica.- Presentaciones PPT.

Unidad 2: Bases del pensamiento antropológico

Aspecto Clave: Brindar a los estudiantes las herramientas y elaboraciones conceptuales clave propias de la antropología.

Objetivos	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none">- Conceptualizar la cultura desde el pensamiento antropológico, incorporando elementos teóricos.- Reflexionar en torno al fenómeno de la identidad aprehendiendo nuevos conceptos.- Problematicar la relación nosotros-los otros	<ul style="list-style-type: none">- Conceptos de cultura, la cultura como trama de sentidos, simbolismo, miradas emic y etic, subculturas, contraculturas.- Conceptualizaciones, marcadores identitarios, raza, etnia, la identidad nacional- Ideología, etnocentrismo, racismo, nacionalismo, prejuicios y estereotipos. El turista ese otro.	<ul style="list-style-type: none">- Lectura y análisis de autores recomendados.- Trabajos en grupo con materiales impresos.- Reflexión plenaria.- Presentaciones dialógicas.- Participar de las salidas didácticas junto al conjunto de los docentes, procurando vincular los conceptos vistos en el curso con el trabajo en dichas salidas y la posterior reflexión en clase. Integrar a los alumnos a los foros de construcción del curso, promoviendo su aportación desde una perspectiva que dé cuenta de su apropiación del conocimiento antropológico.

Unidad 3: Cambio cultural y Turismo

Aspecto clave: Abordar la problemática del cambio cultural desde conceptualizaciones antropológicas, con énfasis en las consecuencias resultantes de los procesos asociados al turismo.

Objetivos	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Discutir y distinguir el concepto de aculturación. - Reconocer la importancia del concepto de hibridación en los procesos sociales. - Acercarse al concepto "globalización". Problematicar el fenómeno turismo conceptualizándolo como un proceso híbrido. - Reflexionar respecto a la relación visitantes-visitados. - A partir de los insumos del Curso, discutir elementos que hacen al debate sobre el turismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio social. Sociedades frías y calientes. Aculturación. Hibridación. Diversidad. Complejidad. - Lo local, lo global, sus interrelaciones. Turismo e hibridación. Consumo y Turismo. - Impactos y cambio cultural. - Impactos e hibridación. La relación como un encuentro. Autenticidad y puesta en escena. El turismo como viaje. Los significados culturales. Narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la bibliografía. - Sondeo de ideas previas. - Trabajos en grupo sobre textos seleccionados. - Trabajo en grupo sobre películas. - Reflexión plenaria. - Exposición dialógica. - Presentaciones ppt. - Participar de las salidas didácticas junto al conjunto de los docentes, procurando vincular los conceptos vistos en el curso con el trabajo en dichas salidas y la posterior reflexión en clase. - Integrar a los alumnos a los foros de construcción del curso, promoviendo su aportación desde una perspectiva que dé cuenta de su apropiación del conocimiento antropológico.

IV MODELO METODOLÓGICO

La enseñanza como proceso intersubjetivo y cooperativo, se hace con. Trabajar desde las ideas previas de los estudiantes como forma de anclar los nuevos conocimientos, propiciar el diálogo fluido con y entre ellos en un ambiente de bajo riesgo -sin que esto signifique perder en rigor científico- habilitando el compartir reflexiones y problematizarlas a partir de los insumos teóricos pertinentes (bibliografía), fomentar la capacidad para la iniciativa y autorregulación tanto individual como grupal y superar la compartimentación académica procurando una mirada y actitud integradora, constituyen los ejes a partir de los cuales se cimienta el abordaje metodológico a desarrollar.

Se apunta en todo momento a rescatar la empatía con el otro no sólo como actitud indispensable para el relacionamiento humano sino también como metodología de trabajo antropológico, congruente con el modelo teórico que sustenta la Tecnicatura.

V EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: con carácter formativo, fortaleciendo el trabajo en equipos y apelando a formas de autoevaluación y coevaluación en clase, alentando procesos reflexivos y metacognitivos entre los estudiantes a partir de su interacción.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

VI BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Augé, Marc; El oficio de antropólogo, España, Gedisa, 2006.

-Capítulo 2 “La Cultura”.

Augé, Marc; El sentido de los otros, España, Gedisa, 1996.

-Capítulo 2 “Los otros y sus sentidos”.

Barth, Frederik; Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales, México, FCE, 1976. (Hay versión digital)

-“Introducción”.

Burns, Peter; Antropología e turismo, San Pablo, Chronos, 2002.

-Capítulos 2, 3, 4 y 5.

Caetano, Gerardo; “Identidad Nacional e imaginario colectivo en Uruguay. La síntesis perdurable del Centenario” en Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?, Montevideo, Trilce, 1992.

Escobar, Arturo; Antropología y desarrollo. Artículo en Internet:
<http://www.unesco.org/issj/rics154/escobarspa.html>

García Canclini, Néstor; Noticias recientes sobre la Hibridación. Artículo en Internet. (Hay versión digital)

Geertz, Clifford; La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1986.

-Capítulo “Descripción Densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”.

(Hay versión Digital)

González, S.; Domicilio y Viaje - Visitas a la Alteridad,
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/06/gonzalez02.htm>

Gorosito, Ana M.; “Identidad, Cultura y Nacionalidad”, en Globalización e Identidad Cultural, Argentina, Ciccus, 1998.

Hannerz, Ulf; Fronteras. Artículo correspondiente a una conferencia en la Associação Brasileira de Antropologia, Salvador de Bahía, 1996. (Hay versión digital)

Harris, Marvin; Antropología cultural, España, Alianza Editorial, 1995.

-Capítulo 1 “La Antropología...”

-Apéndice “Historia de las teorías...”

Miceli de Araujo, Silvana; El turismo como experiencia antropológica. Estudios y perspectivas en Turismo, Buenos Aires, CIET, Volumen 11 N° 1 y 2, 2002.

Porzecanski, Teresa; “Uruguay a fines del Siglo XX: Mitologías de ausencia y de presencia” en Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?, Montevideo, Trilce, 1992.

Rial, Juan; “El imaginario social uruguayo y la dictadura. Los mitos políticos de (re) construcción”, en De mitos y memorias políticas, Montevideo, Banda Oriental, 1986.

Santana, Agustín; Antropología y turismo, Barcelona, Ariel antropología, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alfaro, Milita; “Cultura, Subcultura e identidad nacional” en Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?, Montevideo, Trilce, 1992.

Althusser, Louis; Ideología y aparatos ideológicos del estado, 1970. (Hay versión digital)



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Bourdieu, Pierre; “Estructuras, hábitos, prácticas” en El sentido práctico, Madrid, Taurus, 1991. (Hay versión digital)

Escobar, Arturo; El final del salvaje. Bogotá, Cerec-Ican, 1999. (Hay versión digital)

Garcé, Adolfo; “Superación y legado de la conciencia crítica”, en Uruguay y su conciencia crítica. Intelectuales y política en el siglo XX, Montevideo, Trilce, 1997.

Goffman, Erving; La presentación de la persona en la vida cotidiana, Buenos Aires, Amorrortu, 1971.

Levi Strauss, Claude; Elogio de la antropología, Buenos Aires, Ediciones Caldeón, 1976. (Hay versión Digital)

Malinowski, Bronislaw; Una teoría científica de la cultura y otros ensayos, Buenos Aires, Sudamericana, 1978.

-Análisis funcional de la cultura.

-Axiomas generales del funcionalismo.

-La estructura de una institución.

Morín, Edgar; Introducción al Pensamiento Complejo, España, Gedisa, 2007
Capítulo “El pensamiento complejo”.

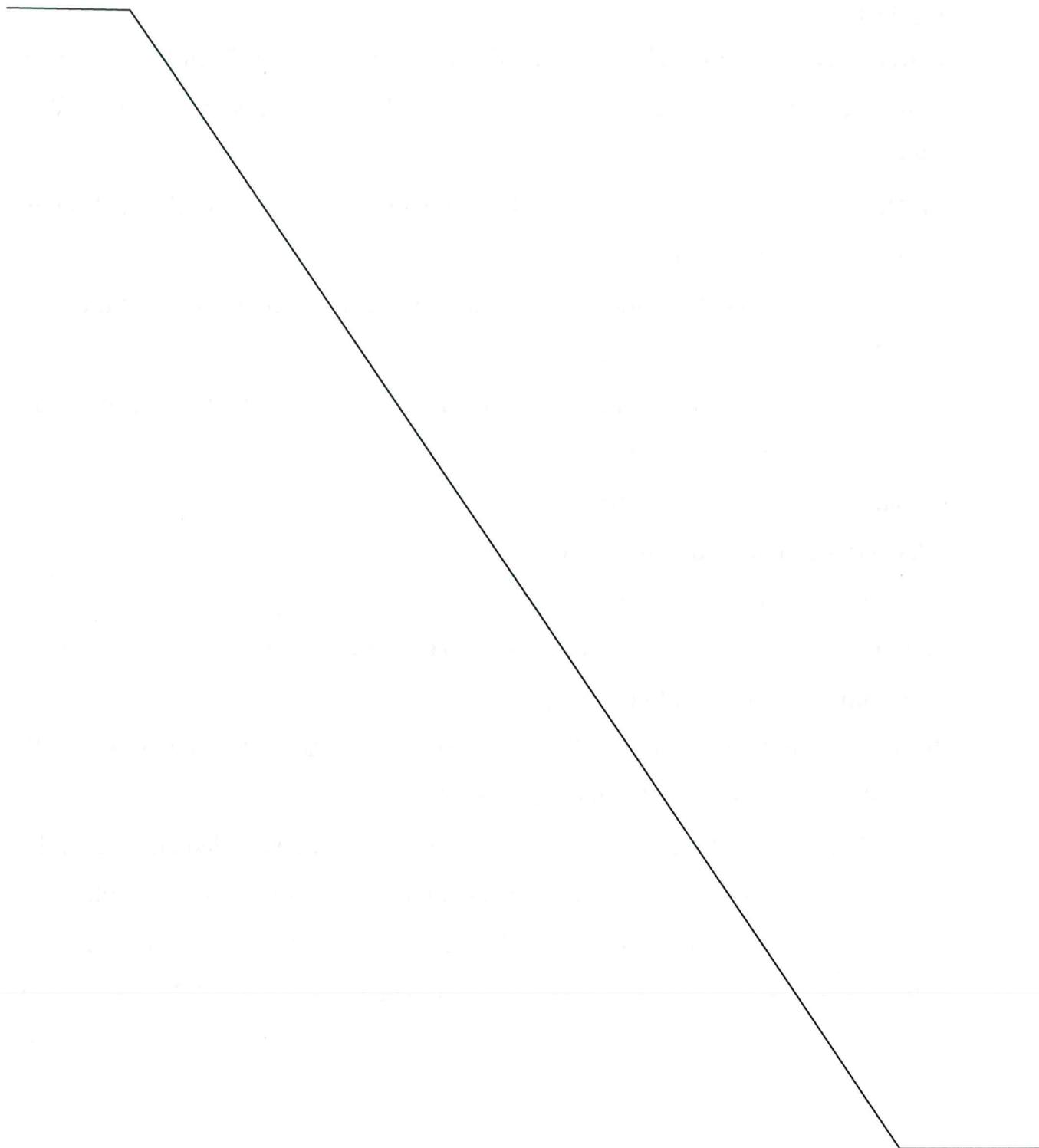
Ricoeur, Paul; “La ideología y la utopía, dos expresiones del imaginario social”, en Del texto a la acción, Argentina, FCE, 2001.

Safa, Patricia; “De las historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades”, en Globalización e Identidad Cultural, Argentina, Ciccus, 1998.

Spedding, Alison; Sueños de salir. Vida en el Centro Penitenciario Femenino, Miraflores, La Paz, Bolivia, Anthropology Today, Vol 15 N° 2, Abril 1999, páginas 11-17. Versión Digital en:

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/06/spedding.htm>

Viñar, Marcelo; "Memorias fracturadas. Notas sobre el origen del sentimiento de nuestra actual identidad nacional" en *Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?*, Montevideo, Trilce, 1992.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario.		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1°	Primer Año		
TRAYECTO		----- -	-----		
SEMESTRE		1° y 2°	Primer y Segundo Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		115	Comunicaciones		
ASIGNATURA		0657/065 81	Comunicaciones I y II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN		<u>Con derecho a exoneración:</u> para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales:2	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 22/04/15	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

COMUNICACIONES ORALES.

“Expresarse con dominio sobre el habla y la escritura propias, estar en condiciones de nombrar al mundo en que se vive, el pequeño y el grande, son una dimensión de la libertad individual”

“Entre las libertades a conquistar debería siempre ubicarse la libertad de oportunidades lingüísticas” Carlos Liscano

I FUNDAMENTACIÓN.

En el marco de la Tecnicatura de Guía y Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles, que habilita a los estudiantes al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura Comunicaciones inserta en un currículum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Para participar activamente de los nuevos procesos productivos se hace necesario acceder al conocimiento y a determinadas competencias.

Sánchez Iniesta (1995), considera que “las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario”. Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987) invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos. Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.

Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que "los adultos guíen el aprendizaje del joven, mediante la facilitación de andamiajes". Significa esto que en ese proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

¿Por qué Comunicaciones en este currículum?

El egresado de esta Tecnicatura debe ser capaz de informar, interpretar, guiar grupos y actuar como facilitador de las personas que requieran de su servicio: ya sean turistas o habitantes locales.

Nuestra cultura cuenta con un variado número de comunicaciones orales formales que le exigen al hablante el dominio de habilidades para su realización exitosa, además de ser formas ritualizadas en determinados contextos. Hablar de lengua es hablar de comunicación, de un instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de una herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal

puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo).

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

El tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, debe apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad; de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico oral- considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan. La necesidad de indagar, recopilar información, analizarla, y generar toma de decisiones respecto a las diversas propuestas de trabajo (diseños de circuitos turísticos) hace necesario diversos procesos de secuenciación de la enseñanza del lenguaje por parte del docente: orientar, aclarar, inducir a la reflexión, intervenir en los momentos adecuados, generar el espacio de indagación, entre otros.

El momento de intervención en el aspecto lingüístico se da cuando se trabaja con los textos orales y escritos, se comprende, se discute, se analiza, se procesa y se produce. Y todo esto sin perder de vista el propósito para el que fue elaborado: demostrar la incorporación de aquellos conceptos que sustentan el compromiso con una postura, en principio, en el ámbito académico; pero que será significativa en todos los ámbitos en los que se desempeñe el joven.

Frecuentemente el hablante resuelve de forma automática los problemas que plantea la comprensión del lenguaje que seguramente se subestima el esfuerzo intelectual que estos problemas exigen. Para poder comprender qué contribución se espera del oyente es necesario que los interlocutores adopten un marco de referencia mental muy literal. Incluso cuando el hablante se comunica verbalmente, suele dejar “cosas en el tintero” que sólo una especie de gimnasta intelectual sería capaz de comprender lo dicho. Las implicaturas conversacionales exigen que el oyente maneje una cantidad considerable de

información y haga uso de ella mediante procesos de razonamiento relativamente elaborados.

Para que una conversación pueda desenvolverse con normalidad, es preciso que los interlocutores cooperen respetando las normas de ser inteligible, veraz, pertinente e informativo. Cuando uno de los interlocutores infringe estas normas, lo primero que tiene que decidir el otro es si se está negando a cooperar (si no quiere ajustarse al tema de conversación, si está burlándose, interrumpiendo la conversación o qué). Si el oyente llega a la conclusión de que el hablante no ha roto el contrato de cooperación entre los interlocutores, es necesario que averigüe qué es lo que le quiere decir, pero no basándose en lo que ha dicho o en lo que se supone, sino en las implicaturas conversacionales. Las normas de conversación pueden infringirse con el fin de lograr algún efecto especial, pero a costa de someter al oyente a un trabajo extra.

La razón por la que los usuarios del lenguaje tienen que ser inteligibles en sus intervenciones es evidente. Para ser informativo es necesario que el hablante diga algo que no se sabe. Para que la intervención del interlocutor sea pertinente, es necesario que ponga en relación información nueva con información que ya se conoce. Las dos formas podrían formularse al mismo tiempo de la siguiente manera: hay que dar información nueva poniéndola en relación con información conocida (Ong.1987).

El hablante hábil ha desarrollado o debe desarrollar un conjunto de estrategias específicas que afectan no sólo el ámbito de la actividad verbal del individuo, sino también el comportamiento psicológico, el conocimiento del mundo, así como su socialización. Pero no sólo tendrá que aprender estas estrategias sino que también debe conocer los códigos no verbales como el gestual, y los rasgos paralingüísticos como la voz y la entonación.

Los actos de habla constituyen la base de estos discursos, dependen de la intención de la emisión verbal (protestar, defender, felicitar, amonestar, entre otros). El trabajo en lengua oral en el ámbito áulico debe proporcionarle al alumno la posibilidad de ensanchar su repertorio verbal para que pueda ser un instrumento de comunicaciones variadas (formales, informales), también debe ayudarlo a descubrir este aspecto fundamental del ser humano que es la actividad lingüística. Observando y reflexionando desarrollará su competencia lingüística e incorporará herramientas que podrá utilizar en el aprendizaje de otras lenguas.

El desarrollo de la escucha y del habla en el aula exige que se pongan en práctica competencias diferentes según sea un discurso espontáneo o un discurso controlado que exige del hablante un nivel de planificación elevado.

Ferdinand de Saussure (1857-1913) llamó la atención sobre la primacía del habla oral, que apuntala toda comunicación verbal, así como sobre la tendencia persistente de considerar la escritura como la forma básica del lenguaje.

El lenguaje es tan abrumadoramente oral que, de entre las muchas miles de lenguas habladas en el curso de la historia del hombre sólo alrededor de 106 nunca han sido plasmadas por escrito y la mayoría de ellas no han llegado a la escritura. La condición oral básica del lenguaje es permanente. En todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados. “Leer” un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación, sílaba por sílaba en la lectura lenta o a grandes rasgos en la rápida. La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. La expresión oral es capaz de existir y

casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; pero nunca ha existido escritura sin oralidad. No obstante, sin la escritura la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir otras creaciones intensas y hermosas. En este sentido la oralidad está destinada y debe producir escritura. El desarrollo de esta es necesario para esclarecer la lengua misma, incluyendo el habla oral. Pero los seres humanos se comunican de diferentes maneras, valiéndose de todos los sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído.

Las diferencias entre lengua oral y escrita son tanto textuales como contextuales, con referencia a ésta es comprobable en lo que se refiere a la situación comunicativa. En esta dimensión se involucran entre otros, estos aspectos: relación entre los interlocutores, espacio y tiempo del evento comunicativo. En la oralidad el emisor y el destinatario participan de un mismo contexto situacional, es necesario un presente existencial real, en el que, según Ong: “una persona real y con vida se dirige a otra persona real y con vida, en un momento específico” (Oralidad y escritura, pág. 102).

Existen además otros elementos lingüísticos y paralingüísticos que ayudan a completar aquello que no se manifiesta con palabras. La entonación, la acentuación, están codificados en una lengua pero junto a ellos el emisor se vale de gestos, expresiones faciales y cambios o intensificaciones en el tono de voz que son los que Lyons llama en Semántica, cap 3 “La lengua como sistema semiótico”, elementos paralingüísticos. Es en el contexto situacional, marco real, donde la oralidad se apoya para lograr que el emisor le adjudique el sentido y así el decodificador le adjudique significado.

Estos recursos- las curvas melódicas, intensificaciones, recursividad, señalamientos, - con los que cuenta la oralidad son ostensivos porque los



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

interlocutores participan del mismo presente de la enunciación y en ese contexto es que se hacen evidentes los significados de los elementos lingüísticos y paralingüísticos.

Por todo lo expuesto se plantea la necesidad de abordar en este nivel y en esta orientación el estudio de la lengua oral formal más allá de la informalidad que está presente por la situación contextual cotidiana. Empero el estudio pragmático del lenguaje debe sustentarse en el análisis de las teorías que le hacen referencia. Autores como Bühler, Jakobson, Austin, Bajtin, entre otros representan este soporte teórico al que se hace referencia.

II OBJETIVOS:

- Desarrollar el habla y la escucha.
- Reflexionar sobre los procesos de elaboración del discurso.
- Estimular conceptualizaciones sobre oralidad y escritura.
- Afianzarse como hablante.
- Potenciar y profundizar los logros obtenidos (en otros Cursos) a nivel lingüístico.
- Formar usuarios competentes para producir y comprender textos orales.
- Reconocer el propósito de la enunciación.
- Estimular y afianzar competencias como lector.
- Adecuar los registros a la situación comunicativa.

III CONTENIDOS.

- La lengua oral formal como objeto de enseñanza.
- Características lingüísticas y discursivas.

Secuencias discursivas:

- La exposición oral, explicativa, formal e informal: estrategias comunicativas.
- La argumentación oral, formal e informal: estrategias comunicativas.

- La descripción oral, formal e informal: estrategias comunicativas.

- La narración oral, formal e informal: estrategias comunicativas.

Todas las secuencias discursivas se trabajan en el ámbito dialógico por excelencia.

La modalización: adecuación del texto a los parámetros de la situación comunicativa.

La competencia prosódica y la comunicación no verbal.

Estos contenidos deberán ser abordados desde lo conceptual, lo procedimental y lo pragmático pues se aprende ejercitándolos.

Esta selección de contenidos se sustenta en las teorías antes mencionadas que deberán ser estudiadas, trabajadas, confrontadas y analizadas:

- Semiótica.

- Pragmática.

- Teoría comunicacional.

Dado que esta asignatura consta de dos semestres de 32 horas cada uno deberá abordarse eminentemente desde la praxis y los soportes teóricos serán el motivo del despliegue de las estrategias comunicativas de las diversas secuencias a los efectos de potenciar la metacognición del lenguaje (ejemplo: exposiciones de los estudiantes, explicaciones, debate sobre los temas, discusión, descripciones metalingüísticas y toda otra intervención propuesta por docentes y alumnos).

IV SUGERENCIA METODOLÓGICA

/rol docente/aula taller.

“Sabemos que la mayoría de los estudiantes son aprendices altamente dependientes de la situación instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que le sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios y útiles ante las más diversas situaciones”. (Díaz Barriga y Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo)

El eje será el aprendizaje más que la enseñanza. El énfasis estará “en la actividad mental y la participación del que aprende, de su propio proceso de aprendizaje” Lauren Resnick. (Currículum y cognición, 1996).

En esta perspectiva pedagógica se priorizará el protagonismo del alumno, y la construcción colectiva de saberes facilitando su circulación activa en el aula.

El conocimiento-dice Carretero en Constructivismo y educación,1993) no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano” y que dicha construcción se realiza “a partir de los esquemas que ya posee el individuo, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea”

“Aprender a aprender” implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” “la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico de variedad de cosas que estimulen el pensamiento, tales como explicar ,demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera” Implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” Por eso resulta imprescindible tomar como referencia la vida misma y en particular-en este curso- el mundo del trabajo al que apunta la orientación. Los contenidos deberán estar conectados con la experiencia vital.

En este sentido Blythe-Perkins aporta que “comprender es poder llevar a cabo

una diversidad de acciones o desempeños que demuestren que uno entiende el tópico y al mismo tiempo es capaz de asimilar conocimiento en forma innovadora”

Entendemos apropiado recordar el concepto de zona de desarrollo proximal señalado por Vigotsky: “La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Según este autor el concepto del aprendizaje supone un desarrollo de las funciones superiores que exigen aplicación, internalización y el desarrollo potencial del sujeto. (Vilà i Santasusana-Pág.119-2005-Graó).

“Aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significados a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad” (Coll, 1991). Al respecto Ausubel dice que hay aprendizaje significativo cuando las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial”

Las secuencias didácticas son una propuesta de producción global, ya sea oral o escrita, que tiene una intención comunicativa, por lo que se deberán tomar en cuenta los parámetros de la situación discursiva en la que se enmarca y formular dichos parámetros de forma explícita.

Camps (1999) propone el siguiente esquema de secuencia didáctica:

- 1- Preparación.
- 2- Realización.
- 3- Evaluación.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

El modelo de secuencia didáctica centrado en la planificación del discurso oral y la evaluación formativa puede leerse en el texto de Vilá i Santasusana ya mencionado.

Los estudiantes que obtienen resultados satisfactorios, a pesar de las situaciones didácticas a las que se han enfrentado, muchas veces han aprendido a aprender porque:

- Controlan sus procesos de aprendizaje.
- Se dan cuenta de lo que hacen.
- Captan las exigencias de la tarea y responden consecuentemente.
- Planifican y examinan sus propias realizaciones, pudiendo identificar los aciertos y dificultades.
- Emplean estrategias de estudio pertinentes para cada situación.
- Valoran los logros obtenidos y corrigen sus errores.

En este paradigma el docente será coordinador, moderador, habilitador, orientador, guía y eventualmente “animador pedagógico” atento a la actitud y a la interacción personal en una nueva dimensión del rol.

Subrayará el error, reforzará logros, explicitará los aciertos, brindará reconocimiento y estímulo apuntando a desarrollar la autoestima académica del estudiante.

Aula-taller

“Cómo hacer para promover la creatividad viniendo de dónde venimos”

“No hemos sido formados para trabajar así”

“Conocemos poco de dinámicas grupales”

“Nos sentimos más cómodos “dando” la clase”

“Este tipo de propuestas son voladas”

¿Qué es trabajar en el aula – taller? ¿Qué es lo que transforma el espacio áulico

en una clase- taller?

La propuesta taller demanda del docente un tiempo importante de trabajo en la planificación, extrema claridad en la formulación de objetivos e instrumentación. Es necesario considerar no sólo los contenidos sino aspectos tales como el espacio físico en el que trabajaremos, el número de estudiantes, los ruidos internos y externos, los recursos de que disponemos y el perfil del grupo. Supone capacidad de versatilidad de parte del docente aunada a una planificación rigurosa.

Queremos dejar claro que en el diseño de este tipo de propuesta la implementación de las consignas es un aspecto al que hay que atender especialmente tanto desde el punto de vista conceptual como desde su formulación.

El docente será coordinador, moderador, habilitador, orientador y guía especialmente atento a la actitud y a la interacción personal. Eventualmente asumirá un rol activo de “animador pedagógico” que dinamizará la propuesta. En consonancia con lo señalado, se subraya que la autoridad se redistribuye y los estudiantes lideran de manera informal asumiendo roles de poder. El docente establece las pautas de funcionamiento, plantea la tarea a través de las consignas, explica, orienta, acompaña la producción, escucha, conceptualiza y elabora conclusiones junto al grupo en una actitud de apertura. Se ejercitará un método interactivo que evitará rutinizar la clase, eliminará el discurso magistral como única práctica y adoptará una capacidad de respuesta versátil ante los emergentes. Además fomentará la autonomía, la capacidad crítica, la responsabilidad ante la tarea, el interés hacia el aprendizaje y la asignatura.

“Deja hacer con prudente confianza, pero está presente para contener o poner límites...” (Pasel, 199).



Como espacio académico de signo diferente, es una oportunidad privilegiada para descubrir potencialidades, explorar capacidades y establecer una nueva forma del diálogo educativo. El docente aprovechará esta oportunidad para convertir la diversidad en ventaja pedagógica.

“Cuando decimos que en el Taller se aprende a aprender queremos decir que se corrigen maneras de aprender obstaculizantes y se promueven maneras liberadoras”. (Pasel, 199).

Se concibe el aula como espacio para el intercambio fermental y reflexivo, como ámbito problematizador y contenedor que habilite la discusión y no rutinice el trabajo. Para ello se alternarán estrategias para desarrollar diferentes competencias, situando al alumno como protagonista de su propio aprendizaje con la finalidad de que consolide una postura crítica y autónoma.

En el aula –taller el docente “hace aparentemente menos, habla sólo cuando es necesario, ayuda a superar obstáculos, está alerta para brindar apoyo intelectual y sostén emocional, pero no sobreprotege. Deja hacer con prudente confianza, pero está presente para contener o poner límites...” (Pasel, 199).

En síntesis se horizontalizan vínculos y se diferencian roles. Para lo cual el marco normativo debe ser claro y necesariamente explicitado. Los estudiantes necesitan saber qué haremos, cómo lo haremos y el para qué de nuestras prácticas. Esta explicitación es fundamental en el aula-taller concebida como aula democrática.

Se tendrá especialmente en cuenta aquellas propuestas de los alumnos que apunten a enriquecer el Curso, como forma de jerarquizar la participación responsable y la cogestión. Se propiciarán instancias de trabajo grupal con el propósito de estimular la construcción colectiva del aprendizaje y profundizar la socialización.

En definitiva, el docente deberá encontrar una identidad pedagógica propia para desarrollar la praxis, para buscar una vía de apropiación personal, con la finalidad de adaptarla y crear el escenario acorde a cada estilo docente. Componentes subjetivos tales como el entusiasmo y la convicción hacen a una nueva dimensión de la tarea del educador

V EVALUACIÓN.

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes. Durante el Curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. La Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en los resultados del proceso.

Las propuestas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a recurrir a las distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. Este nivel terciario deberá



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

atender los aspectos mencionados y además la rigurosidad técnica y formal del lenguaje.

VI BIBLIOGRAFÍA.

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

Austin, J.L. (1962). Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, Paidós, 1982.

BARQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Psicología cognitiva y educacional, Aique. s.d.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

D.G. De Mac. María Isabel-F.A. De Martínez, Esther - Los actos del lenguaje. Más allá de lo dicho. Ed. A.Z..

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión

en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

FREIRE, P. Y Schort, I. Medo e ousadía. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

Harris, Marvin- Introducción a la Antropología General. Ediciones Alianza Editorial. Cap 8 Pág. 183-212. 2000-

Jakobson, R- Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general. Barcelona, de. Planeta-Agostini. 1974.

Knapp, Mark. La comunicación no verbal. Editorial Paidós.

Lyons, J. Semántica lingüística. Una introducción. Ed. Paidós Ibérica, S.A.Barcelona.1997.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

Pasel, Susana. Aula – taller (con la colaboración de Susana Asbornó), Tercera edición, Buenos Aires, Aique Grupo Editor S.A., 1990.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

Pichon – Rivière, Enrique. El proceso grupal, Del psicoanálisis a la Psicología Social (1). Edición Ampliada, Bs. As., Nueva Visión, 1985.

Pozo Municio, Ignacio. Aprendices y maestros, La nueva cultura del aprendizaje. Madrid, Psicología y Educación, Alianza Editorial, 1996.

Rodríguez Rojo, Martín. Hacia una didáctica crítica. Editorial La Muralla. CLIJ.



ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Vilà i Santasusana (coord.) "El discurso oral formal". Editorial Grao. Barcelona. 2005.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

Real Academia Española: <http://www.rae.es/>. Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)., diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: [http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica:
<http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje:
<http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de 2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

ALVAREZ MURO, Alexandra; “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana”, Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía :

<http://www.indiana.edu/~call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

<http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.

ANEXO.

Tarea planificada

Disparador: Visionado de un documental sobre Uruguay turístico.

Tema: Exposición oral formal (instancia pública del lenguaje)

Se incluirán diversos temas con secuencias descriptivas, argumentativas, explicativas y narrativas.

Macrohabilidades a desarrollar: principalmente la escucha, en segundo lugar el habla planificada.

Competencias: Pragmática (capacidad de comprender en función del contexto).

Textuales: Similares a las de la lectura.

La escucha es una habilidad que debe ser considerada tanto en los aspectos lingüísticos, cognitivos como en sus aspectos psicológicos (escucha distraída, escucha creativa, escucha dirigida, escucha crítica).

Permitirá descubrir los procedimientos utilizados por los hablantes “expertos” y emplearlos en las propias producciones.

Estrategias: Monero (1995): proceso de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

- Observar.
- Describir.
- Ordenar.
- Justificar.
- Jerarquizar.
- Analizar.
- Sintetizar.
- Interpretar.

Herramientas: Pozo (1996) Técnicas que se utilizan para determinado objetivo.

Técnicas: Secuencia de acciones realizadas de modo rutinario con el fin de alcanzar siempre el mismo objetivo.

- Explorar.
- Preguntar.
- Redes conceptuales.

Actividades: - breve presentación del discurso por parte del docente.

- solicitar a los alumnos que formulen preguntas que el propio discurso responderá.
- Solicitar a algunos alumnos que tomen nota para compartir con los que están ausentes.
- Luego de la escucha. ¿cómo organiza su exposición?
- Reconocimiento de secuencias.
- Reconocimiento de definiciones.
- Reconocimiento de preguntas retóricas y señales verbales que demuestren que el hablante está involucrado con el tema que explica.
- Observar si hay adecuación al contexto.
- Observar las repeticiones utilizadas como aclaración.

Evaluación, coevaluación y autoevaluación: se realizarán mediante fichas, en ellas se incluirán: aspectos lingüísticos y no lingüísticos, aplicación de técnicas explicativas, argumentación oral, comportamiento comunicativo. Luego se intercambiarán para su discusión.

En la autoevaluación se valorará también el crecimiento personal, la incorporación de conocimientos, dificultades, valoración de la propia actuación y la distancia entre lo planificado y lo realizado, así como el aspecto vincular y la creatividad.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario.		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1°	Primer Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primer Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		857	Planificación de Actividades Turísticas		
ASIGNATURA		1522	Estructura Turismo Sostenible		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración: para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales:3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 22/04/15	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

I FUNDAMENTACIÓN.

El presente programa aporta a la incorporación de competencias referidas al diseño y comunicación de itinerarios turísticos sostenibles - relevamiento de atractivos patrimoniales, rasgos de las poblaciones locales, la capacidad de carga del lugar y el perfil de los visitantes - a los estudiantes de la Tecnicatura “Guía y Técnico en diseño de circuitos turísticos sostenibles” de cuatro semestres de duración, ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional. El perfil de ingreso es el egresado del EMT Turismo, del BT turismo o del Curso de Articulación. Por lo tanto, se han estudiado en el nivel medio superior las características fundamentales del sistema turístico.

El programa del primer semestre – 48 horas – se aborda en tres unidades: 1.- la Conceptualización del Turismo y el análisis de sus diferentes modelos – espaciales y sistémicos –; 2.- El Desarrollo Turístico Sostenible. 3.- Desarrollo local a través de la valorización de los atractivos y la relación de la comunidad anfitriona con los visitantes.

La sostenibilidad del turismo es un capítulo de la sostenibilidad del desarrollo y este enfrenta el desafío de revisar el cómo y el por qué se ha llegado a una situación de crisis ambiental y de rever su propia orientación.

El geógrafo Milton Santos, en su libro “La naturaleza del espacio”, plantea que “ la historia de las denominadas relaciones entre sociedad y naturaleza... ha sido la de la sustitución de un medio natural, dado a una determinada sociedad, por un medio cada vez más artificial, es decir sucesivamente instrumentalizado por esa misma sociedad. En cada superficie de la Tierra, el camino que va de una situación a otra se realiza de manera particular; y la parte de lo “natural” y de lo artificial” también varía, así como cambian las modalidades de su

ordenamiento.”

El autor divide la historia del medio geográfico en tres etapas: “el medio natural, el medio técnico y el medio técnico – científico – informacional.” (Santos, 2000 pp 199) Este último es el que la humanidad está transitando desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. La ciencia, la tecnología y la información están en la base de la producción, de la utilización y del funcionamiento del espacio y tienden a constituir su sustrato. (Santos, 2000 pp 201). Esta unión se da bajo la égida del mercado y éste se convierte en global.

Sergio Molina en “Turismo y Ecología” se pregunta ¿cuáles son los límites del desarrollo? Plantea que existen dos corrientes de pensamiento que han abordado el tema desde diferentes ópticas: unos hacen hincapié en el impacto del crecimiento de la población mundial y otros en la tecnología no compatible con las aspiraciones a largo plazo de la sociedad. Ambas contribuyen a caracterizar el actual desafío en que se encuentran los habitantes del Planeta: la contaminación entendida como un serio obstáculo para el pleno desarrollo de las potencialidades humanas y como un agente destructor del patrimonio natural y cultural. (Molina, pp 29).

Molina plantea que lo que está en el centro del problema es la orientación del crecimiento económico y que este debe tener en consideración los costos sociales, culturales y ambientales.

El reconocimiento de la problemática ambiental a nivel mundial se ha manifestado desde la década de 1970 - en la Conferencia de Estocolmo de 1972 - y posteriormente en 1987, la ex primer ministro de Noruega, Gro Harlem Brundtland, en su carácter de Presidente de la Comisión Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo remite el informe titulado “Nuestro Futuro Común” - más conocido como Informe Brundtland - donde acuña el concepto

de “desarrollo sostenible”: el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas propias”

El Informe expresa que el crecimiento de la economía debe ser eficiente y equitativo dentro y entre generaciones; el desarrollo debe ser compatible con la cultura y los valores de los pueblos y las necesidades que deben atenderse no son las mismas para todos. Con respecto a los recursos naturales, el desarrollo debe ser compatible con el mantenimiento de los procesos ecológicos, la diversidad biológica y los recursos naturales; es decir que su aprovechamiento por parte del hombre debe permitir la regeneración de los ecosistemas de manera natural o favorecido por una tecnología amigable.

El Informe Brundtland inspiró las reuniones de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y Desarrollo – conocida como Cumbre de la Tierra celebrada en Río de Janeiro en 1992 – donde se cuestionó el modelo tradicional de desarrollo; se indicó que el ambiente debía integrar el proceso de desarrollo; que había que dar prioridad al combate a la pobreza y que los estados deberían cooperar para restablecer la salud del sistema Tierra, colaborando de manera diversa y según su responsabilidad en la contaminación actual; eliminar las modalidades de consumo insostenibles y propiciar - a través del programa Agenda Local 21 - la participación de la ciudadanía, los gobiernos locales, las ONG en este proceso estratégico.

El Turismo no ha sido ajeno a esta realidad. Con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial se ha masificado y ha impactado sobre los recursos naturales y la cultura de las comunidades receptoras provocando la declinación de unos sitios y su sustitución permanente por nuevos espacios aún no contaminados y congestionados.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Por lo tanto, el concepto de desarrollo sostenible se va a aplicar al Turismo, en la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible realizada en Lanzarote, Islas Canarias entre el 24 y 29 de abril de 1995.

En ella se expresaba que el “desarrollo turístico deberá fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales.

Por tanto, el concepto de turismo sostenible es una aplicación para el caso del turismo, del concepto más general de desarrollo sostenible, es un paraguas bajo el que se amparan diversos y variados enfoques y modos de “hacer” del sector, desde posiciones más débiles a las muy fuertes respecto a la preservación de los recursos.

En conclusión, el turismo sostenible se caracteriza por contribuir a la conservación de la biodiversidad; promover la participación y el bienestar de las comunidades locales; incluir experiencias de aprendizaje e interpretación; implicar acciones responsables por parte de los turistas; ser realizado en grupos pequeños; requerir escaso consumo de recursos no renovables y brindar oportunidades económicas a los pobladores locales.

II OBJETIVOS.

La asignatura Estructura del Turismo Sostenible, en una Tecnicatura que tiene como objetivo la formación de intérpretes del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial de modalidad sustentable, cumple la función de proporcionar el sustento teórico de dicha práctica y de articular con el conjunto de las asignaturas de la currícula para que los estudiantes incorporen las competencias de guiar y diseñar itinerarios patrimoniales.

Para ello se partirá del estudio geográfico, histórico, social y cultural del “lugar” teniendo en cuenta la preservación de los recursos ambientales y de la identidad de la población local así como comunicarlo a los visitantes de manera agradable

y veraz para que lo aprecie y disfrute.

Dada la metodología pautada para esta tecnicatura, donde las diversas miradas del territorio se sesgan hacia lo espacial, en este primer semestre, se instrumentarán pautas de gestión para que los estudiantes lo apliquen en los itinerarios de Montevideo, su área metropolitana y el corredor a Colonia.

III CONTENIDOS.

Unidad 1: Conceptualización del Turismo.

Propósito Clave (objetivo): Profundizar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en el nivel educativo anterior sobre la estructura del Sistema Turístico como objeto de estudio académico.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Discernir y comparar las posturas teóricas de los autores estudiados. - Fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas - Adquirir solvencia en el manejo de la terminología específica de la disciplina. - Identificar los insumos materiales y cognitivos para realizar relevamientos y sus consecuentes Informes. - Coordinar conocimientos multidisciplinarios y actividades intergrupales 	<ul style="list-style-type: none"> - El Turismo: objeto de estudio de las Ciencias Sociales. - Modelos teóricos aplicados al turismo: <ol style="list-style-type: none"> 1.-Espaciales: relacionamiento entre centros emisores, receptores y trayecto recorrido. Autores: Fernández Fuster, Miossec, Leiper. 2.-Modelos Sistémicos: expresan los elementos que integran el sistema turístico, sus interrelaciones y su vinculación con el ambiente externo. Boullón, Molina, Hall, Beni. La cientificación del Turismo: Jafar Jafari 	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía Indicada. Incorporar los aportes de las asignaturas de la currícula y seleccionar espacios para realizar : <ol style="list-style-type: none"> 1.- Delimitación y determinación física del área receptora (recursos naturales y culturales y análisis del diferencial turístico. 2.- Estudio del perfil socio económico y del ordenamiento político - administrativo del área receptiva. 3.- Perfil del turista. 4. Diagnóstico del turismo en el área receptora Realizar fichas para el relevamiento de los componentes del Sistema Turístico en subgrupos en Montevideo, área metropolitana y corredor a Colonia.

Unidad 2: Desarrollo Turístico Sostenible.

Propósito Clave (Objetivo): Analizar el Turismo como parte integrante del Desarrollo Sostenible, conocer sus rasgos, componentes e indicadores de modo de incorporarlos en la planificación de itinerarios y proyectos turísticos así como en la conducta responsable de los ciudadanos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar el entretreído entre Ambiente, sociedad, cultura, economía y turismo. - Vincular desarrollo sostenible con planificación a largo plazo conciliando crecimiento económico con calidad ambiental y socio-cultural. - Incorporar el concepto de capacidad de carga al momento de diseñar un itinerario o actividad turística. - Comprender los conceptos de la Economía Ambiental y los modelos para poner precio al medio ambiente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Problemática de la sostenibilidad del desarrollo: ¿Hay límites al desarrollo? Ambiente: relación de Naturaleza y Sociedad en un espacio y un tiempo. 2.- Aproximación al concepto de turismo sostenible. 3.- Componentes del Turismo Sostenible: Ambiente -Comunidad local Turistas - Servicios turísticos 4.- Indicadores de sostenibilidad: capacidad de carga social, cultural, ambiental y administrativa. 5.- Instrumentos de medición de la Economía ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de las Cartas y Declaraciones sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo Sostenible - Turismo Sostenible - Lectura de diversos autores sobre Turismo sostenible y sus indicadores en ambientes urbanos y de naturaleza. - Estudio de casos aplicando los instrumentos de la Economía ambiental. - Aplicación de los conceptos al estudio del itinerario Montevideo – Colonia correspondiente al primer semestre de la Tecnicatura.

Unidad 3: Desarrollo local y valorización sostenible del patrimonio natural y cultural.

Propósito clave (objetivo): Promover el sistema productivo territorial de las localidades, preservando y difundiendo sus valores naturales y culturales, como forma de competir en un mercado turístico global.

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Apreciar que la sustentabilidad es una problemática propia de la relación comunidad receptora – turistas.</p> <p>Comprender que la comunidad local es heterogénea y existen diversos sectores y niveles de relación con el turismo.</p> <p>Los atractivos patrimoniales han sido creados o custodiados por las comunidades locales y estas deben participar activamente en la planificación turística.</p> <p>Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios o proyectos turísticos.</p>	<p>Definición de Desarrollo local.</p> <p>Agenda Local 21 concepto y ejemplos de aplicación.</p> <p>Sustentabilidad del turismo como parte del desarrollo local</p> <p>Evaluación de los recursos turísticos locales: inventario de atractivos naturales, culturales, materiales e inmateriales de Uruguay.</p> <p>Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura.</p> <p>Comunidad: rol de controlar el equilibrio entre acumulación y explotación de los recursos patrimoniales.</p> <p>El Turista y el sistema productivo local.</p>	<p>Lectura de la bibliografía.</p> <p>Agenda Local Ambiental de Montevideo (2002-2007)</p> <p>ONG ambientalistas.</p> <p>DEMAVAL – Colonia Valdense.</p> <p>Análisis de los Conglomerados de Colonia y Montevideo.</p> <p>Rutas culturales enogastronómicas</p> <p>Aplicación a la ruta Montevideo Colonia y A M Montevideo</p> <p>Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso</p> <p>Se vuelve en cada zona de los diferentes zonas del país.</p>

IV SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La Asignatura Estructura del Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula – especialmente efectuados en los Foros quincenales - y proporciona el marco teórico al diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

V EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

VI BIBLIOGRAFÍA

ACERENZA, Miguel – Administración del Turismo Tomo 1 .- Ed. Trillas México

BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo.Papirus Editora.Sao Pablo

BENI, Mário Carlos (2006) Análise Estrutural do Turismo. 11ª edición. Ed. SENAC Sao Pablo.

BOULLÓN, R.- (1991) Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México



- CASANOVA; Fernando (2004) Desarrollo local, tejidos productivos y formación. Cinterfor. Montevideo
- CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.
- DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿ pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid
- DE OLIVEIRA, Fernando Vicente (2003) Capacidad de carga en ciudades históricas. Papirus Editora. Sao Paulo.
- FERNÁNDEZ FUSTER, Luis (1980): Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo.- Alianza
- GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el negocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina
- JAFAR, Jafari (2005) “La cientificación del turismo” en contribuciones a la Economía. www.eumed.net/ce
- KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociología del Turismo. Editora Aleph
- LICKORISH, Leonard J. (1994) Desarrollo de destinos turísticos. Ed. Diana. México
- MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coordinador) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT
- OMT – (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible.
- MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México
- PRATS, Llorenç-(1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona
- PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

RAMÍREZ BLANCO, Manuel - Teoría General del Turismo.- Ed. Diana-México

RUBIO GIL, Angeles -(2003) (Compiladora) Sociología del Turismo – Editorial Ariel. Barcelona

RUSCHMANN, Doris (2004) Turismo e planejamento sustentável.Papirus Editora. Sao Pablo

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII- CETP

SANTOS, Milton (2000) La Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998) Introducción al Turismo- OMT Madrid- España

SIMONICCA, Alessandro (2004) Turismo e società complesse. Meltemi Editore. Roma

SERRANO, Celia y otros (2000) Olhares contemporâneos obre o Turismo. Papirus Editora.Sao Pablo,.

TRIBE, John (2000) La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

GUÍAS – COLECCIONES

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

Muñoz, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI STEUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del Este. Montevideo.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Documentos

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systèmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario. Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles			
PLAN	2013	2013			
ORIENTACIÓN	46 b	Turismo			
MODALIDAD	----- --	Presenciales			
AÑO	1°	Primer Año			
TRAYECTO	----- ---	-----			
SEMESTRE	1°	Primer Semestre			
MÓDULO	----- -	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	582	Práctica de Circuitos urbanos			
ASIGNATURA	22281	Itinerarios Culturales urbanos I			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD APROBACIÓN DE	<u>Con derecho a exoneración:</u> para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales:4	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 22/04/15	Nº Resolución del CPTP	Exp. Nº 2257/15	Res. Nº 1049/16	Acta Nº 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

I. FUNDAMENTACIÓN.

El marco teórico en el que se van a diseñar y realizar los itinerarios y circuitos turísticos es el Turismo Sostenible, aquel que reconoce que las actividades deben ejercerse de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El Turismo Sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo.

Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar “o conjunto de “lugares “que integran una ruta patrimonial.

La relación Patrimonio y Turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute, en segundo lugar le confiere prestigio al sitio turístico y en tercer lugar se puede disfrutar a lo largo del año.

La Carta de ICOMOS referente al Turismo Cultural afirma:

“El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro”.

“En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.”

“El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades “(ICOMOS; Carta internacional del Turismo Cultural, Paris 1999).

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla “rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con una cierta predominancia de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor. “En realidad, es el ser humano el que se lo confiere y por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad” (Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:82).

Patrimonio incluye elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo clasificarlo según su naturaleza en tangible, intangible y espiritual.

Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad.

Esta es, al igual que aquel, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; se es consciente que cualquier formulación que se realice es siempre una versión de la misma, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

La relación patrimonio–individuo–valores –afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas- nos lleva a la necesidad de contextualizar ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas.

En ese sentido puede representarse -continúan los autores- como un hilo que cose la memoria de la humanidad. “Ese hilo de la memoria es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos (...)” (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004; 83).

Los contenidos curriculares de Itinerarios Culturales Urbanos I, II, III y IV de la Tecnicatura están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y holística.

La presencia en la currícula de la Tecnicatura de Antropología Cultural, Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos y Danzas Populares amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de Itinerarios Culturales Urbanos I como el del resto de las asignaturas articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que “no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial” (Ainsa, Fernando; 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica -según UNESCO- “traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...) .Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo” (Doudou Diéne: La ruta del esclavo).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad pero se es consciente que las mismas son recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de “lugar” y de “frontera”.

El antropólogo Marc Augé define el “lugar” como un espacio de identidad,

relacional, histórico y en muchos casos reforzado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la memoria de los habitantes; y “frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él”.

“Una gran cantidad de mitos señalan también la necesidad como los peligros que se encuentran en este tipo de zonas de paso: muchas culturas han tomado el límite y la encrucijada como símbolos. Hay fronteras naturales (montañas, ríos, estrechos), lingüísticas y culturales o políticas, y lo que señalan es, en primer lugar, la necesidad de aprender para comprender. [...]. Las fronteras nunca llegan a borrarse, sino que vuelven a trazarse. Es lo que enseña la experiencia. [...] Por tanto, en este sistema, la frontera es quizás, la forma del porvenir, de la esperanza. [...] No vivimos en un mundo concluido. [...]”. (Augé, Marc; 2007: 23).

II OBJETIVOS.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos I se propone interpretar el Patrimonio Cultural, tangible e intangible del país, iniciando aquel proceso de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios.

En ese proceso procura desarrollar en los estudiantes la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

Competencias.

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones–problema y alcanzados a través de contenidos.

Entre los aportes que Itinerarios Culturales Urbanos realizan a la Tecnicatura

destacamos:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
 2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.
- Paul Risk (1982) indica que "la interpretación es la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica –sin por ello perder su significado y precisión-, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso hacia el recurso que es interpretado" (Morales, Jorge 2001: 33)
3. Desarrollar la capacidad de observación, el manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.
 4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, a heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
 5. Articular con el conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como "yacimiento cultural" teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, atravesando fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, realizando permanentes viajes en el tiempo y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.
 6. Propiciar en los alumnos el trabajo en equipos, la autonomía de gestión y la

conciencia de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

III CONTENIDOS.

La Tecnicatura está estructurada en 4 semestres, de los cuales, el cuarto está destinado a la producción del Proyecto con el que se egresa, elaborado en equipos y consistente en la creación y puesta en práctica de un itinerario turístico integrador de los aportes realizados por las diferentes Asignaturas.

El Programa de Itinerarios Culturales Urbanos I se ubica espacialmente en Montevideo, su zona metropolitana y el corredor turístico a Colonia. El territorio es analizado en estratos culturales, partiendo con una introducción del período prehistórico, continuando con el período colonial, el siglo XIX –período de la sensibilidad bárbara– con sus rupturas y continuidades finalizando con el conocimiento de los diferentes y sucesivos Montevideos.

En los semestres posteriores se emprenderá el estudio del territorio a través de las rutas del Este platense–atlántico y de las fronteras del Norte del río Negro, litoral del Uruguay y frontera con Brasil.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las Asignaturas del Curso y seleccionando lo más representativo e identitario, dando relevancia a sus historias locales.

Esta metodología supone análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Itinerarios Culturales urbanos I.

El programa aporta una visión integral de la peripecia humana en este territorio desde el período prehistórico a la actualidad, seleccionando lo más significativo de cada período y ubicándolo en el espacio geográfico más adecuado a su temática.

Al diseñar una estructura espacial donde ubicar la construcción social del patrimonio de los uruguayos, desarmando el esquema cronológico clásico, se ha considerado imprescindible iniciar el Curso con una unidad que afiance el marco cronológico incorporado en los estudiantes en los tres años de la asignatura en la Educación Media Tecnológica: turismo.

El Programa se compone de cinco Unidades con una carga horaria semestral de 64 horas.

Unidad I: Unidad Introdutoria: marco cronológico (16 horas)

Propósito Clave (objetivo): Afianzar el orden cronológico de la historia nacional para que los estudiantes sean capaces de manejar con libertad y solvencia los aspectos culturales en los diferentes espacios del territorio.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el conocimiento de los períodos históricos para que los estudiantes sean capaces de relacionar fluidamente el reconocimiento y relevancia de los atractivos histórico-culturales, su ubicación espacial y temporal. - Interpretar los hechos históricos en el contexto global, regional, nacional y local. - Afirmar la capacidad de análisis para seleccionar los espacios del territorio más pertinentes para situar e interpretar temas y períodos del programa, teniendo en cuenta las asimetrías tempo-espaciales en el desarrollo de los mismos. - Analizar el territorio como palimpsesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Período prehistórico del territorio Banda Oriental (aprox. entre 11.000 a 13.000 A.P.) - La etapa Colonial: Banda Oriental escenario lucha de imperios. Siglos XVI –XIX. - Período revolucionario: 1811 al 1828. - Uruguay Pastoril y Caudillesco (1828 – 1875) - Proceso de modernización del país: <ol style="list-style-type: none"> 1.- Gobierno Berro 1860 -64 2.- Período militarista: 1876 - 86 3.- Batllismo (1903 -1933 - El Uruguay de la crisis institucional a la actualidad: 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las grandes líneas cronológicas y temáticas del programa. - Indicar bibliografía específica para cada período. - Elaboración de un glosario básico. - Distribuir temas en equipos. - Brindar herramientas para que el estudiante pueda consolidar los conocimientos de la Historia Nacional que están incluidos en el nivel educativo anterior correspondiente a la E.M.T.: opción turismo en sus tres años de Historia de la Cultura - Trabajar con documentos escritos, films, DVD, relatos orales. - Realizar charlas con especialistas y referentes destacados.

	1.- 1933-46: crisis económica; golpe de estado y salida institucional. 2.- Neobatllismo (1947-58) 3.-Gobiernos Partido nacional: cambio de rumbo económico.(1959 -66) 4.- Conflictividad y autoritarismo. Golpe de Estado (1967 – 1985) 5. - Restauración Democrática (1985 al presente)	- Trabajar transversalmente con las demás asignaturas de la Tecnicatura.
--	--	--

Unidad II: Prehistoria: su expresión museística y el diseño de rutas (4 horas).

Propósito Clave (objetivo): Reconocer a través del aporte de la arqueología y de las fuentes escritas la complejidad y extensión del pasado del poblamiento del Uruguay, adquiriendo un conocimiento veraz de las raíces indígenas para su incorporación en rutas culturales.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender las culturas prehistóricas como un proceso complejo de construcción a partir de los aportes de la arqueología, de los documentos escritos, teniendo en cuenta la geografía el ambiente en que vivieron. - Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico-ficcionalada. - Incorporar la noción de valor provisorio del conocimiento prehistórico en función de los permanentes aportes de la ciencia y la tecnología. - Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el estado de la cuestión: grandes líneas que luego se profundizarán en el segundo semestre. - Momentos culturales. - Mapa del país indicando los principales sitios arqueológicos que luego se analizarán según su ubicación geográfica. - Interpretación de los hallazgos. - Arte prehistórico: pinturas y grabados. - Las diferentes sociedades indígenas entre los siglos XVI y XIX: enfrentamientos y adaptaciones al colonizador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la bibliografía indicada. - Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. - Analizar los aportes de la arqueología en la reelaboración de la prehistoria. - Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. - Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos. Análisis crítico de los mismos. - Trabajar en relación con Análisis Geográfico, Ecología, Antropología. Salida didáctica en este semestre o en el segundo. - Realizar charlas con arqueólogos de diferentes especialidades. - Reconocer e interpretar la toponimia nacional.

Unidad III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial (16 horas).

Propósito Clave (objetivo): A partir de la situación del Río de la Plata como espacio estratégico en la lucha de los Imperios, reconocer las marcas identitarias de los procesos fundacionales de Colonia del Sacramento y de Montevideo en la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

elaboración de itinerarios y circuitos culturales.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, antropológicos, económicos y turístico- sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial. - Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. - Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. - Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del territorio del Río de la Plata: su. Importancia estratégica. - Pradera: Introducción de la ganadería y las formas de explotación. La presencia de los Jesuitas en la región y. en la Banda Oriental. Las estancias de Belén y Nuestra Señora de los Desamparados. - Frontera: lucha de Imperios. Expansión de Portugal: fundación de la Colonia del Sacramento: vida económica y social. Diseño urbanístico y arquitectónico. Vida cotidiana. Patrimonio Inmaterial. Patrimonio de la Humanidad (UNESCO). Plantear la relación con los siete pueblos misioneros y analizar en la zona de las fronteras. - La fundación de Montevideo: de la ciudad fuerte a la ciudad puerto. Puerto: factor de desenvolvimiento y conflicto. Comercio de esclavos: ruta y aportes de la cultura afrodescendiente (candombe: Patrimonio de la Humanidad UNESCO) - La urbanización y arquitectura. Vida cotidiana. Servicios y costumbres. - Reconocimiento de itinerarios temáticos del período colonial. Comparación del patrimonio material e inmaterial de Colonia del Sacramento portuguesa y Montevideo español. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión - Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas - Distribuir temas en equipos. - Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período: <ul style="list-style-type: none"> a.- Recorrida por la ciudad colonial de Montevideo, reconociendo el patrimonio material e inmaterial sobreviviente. b.- Preparar el itinerario a Colonia del Sacramento. Igual metodología que Montevideo. c.- Comparar urbanización, estilos, vida cotidiana, etc. d.- Observar y comparar el paisaje actual con el del período a través de los aportes de otras asignaturas como geografía, ecología, antropología, etc. e.- La vida del gaucho y el mundo rural de la colonia: Vaquería del Mar se analizan en el espacio del segundo semestre. Trabajar en equipo: los docentes para generar la metodología en los estudiantes.

Unidad IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y de la construcción del Uruguay. (14 horas).

Propósito Clave (objetivo): Comprender la complejidad del período donde coexisten continuidades estructurales del coloniaje con rupturas y cambios políticos económicos, sociales y culturales en el proceso de construcción de Uruguay. Elaborar relatos temáticos de las diferentes épocas y espacios del territorio.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Internalizar la dificultad de los protagonistas de este extenso siglo XIX para adaptarse a los cambios producidos por la independencia del Estado oriental del macro espacio del Virreinato del Río de la Plata y del “Sistema de los Pueblos Libres” del artiguismo. - Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. - Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. - Comprender la complejidad del período y seleccionar los atractivos más singulares según el espacio donde se vaya a comunicar e interpretar. - Visualizar el rol de las artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya. <p>Desarrollar la capacidad de observación, reflexión, comparación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Crisis del Sistema: del período radical de Artigas a la creación del Uruguay independiente. Rescate de la memoria siguiendo las huellas en el territorio. - La construcción simbólica del tema de la Independencia. - El país real pastoril y caudillesco, las divisas y las guerras. - Características de la cultura bárbara: Territorio al margen de la autoridad. Sociedad de excesos: la vida y la muerte. La fiesta. Dicotomía campo/ciudad - El País legal. Montevideo: la cultura de las élites. La Ciudad Nueva; la capital romántica, “La Nueva Troya” y la ciudad Novísima. - El Disciplinamiento. <p>Proceso de modernización: El aporte de los inmigrantes. El orden. Afirmación del Estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Educación. - Imagen de los viajeros. - Urbanización y estilos arquitectónicos. Expansión territorial: los nuevos barrios. - Embellecimiento: parques y Avenidas El aporte de las artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión - Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas - Distribuir temas en equipos - Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. - Trabajo en talleres: exposición en clase para fortalecer la oralidad y la jerarquización del conocimiento a comunicar. - Hacer conciencia que se debe poseer más información que la que se comunica en un circuito turístico. - Aplicar el contenido de la unidad a las salidas de campo correspondientes al primer semestre. - Elaboración de fichas, mapas, utilización de fotos y documentos.

Unidad V: Montevideo y la creación del espacio público. Diseño de recorridos recreativos. (14 horas).

Propósito Clave (objetivo): Reconocer la influencia europea en la formación de la sociedad y cultura uruguayas, su resignificación y su posterior reconocimiento fuera de fronteras Descubrir el espacio público a través del diseño de circuitos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la curiosidad, la capacidad de observación, reflexión y comparación, en la creación de itinerarios.- Aprender a jerarquizar el conocimiento a comunicar.Elaborar hilo conductor sobre la base de un tema que tiene una introducción motivadora, un desarrollo y una conclusión clara y sintética.- Vincular los procesos económicos, sociales, políticos y culturales a través de recorridos por la ciudad.- Adquirir procesalmente las herramientas para construir un relato conceptual didáctico de Montevideo.Interpretar los cambios de la ciudad relacionándolos con procesos macro y comunicándolos a través de fotos, textos, mapas, etc.- Integrar el patrimonio inmaterial en el relato y diseño del itinerario cultural- Visualizar el rol de las artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya.	<ul style="list-style-type: none">1.-Unidad introductoria: línea de tiempo y selección de los cambios más significativos.2.- Montevideo y sus espacios. El afincamiento de los inmigrantes. El modelo homogeneizador batllista. La conquista del tiempo libre: la ciudad – balnearia: parques y playas. El patrimonio tangible e intangible de Montevideo del siglo XX.- Los planes urbanos y los estilos arquitectónicos del siglo XX.- Los grandes maestros de la pintura uruguaya: su visualización del paisaje de la capital y del país. La Escuela Constructivista del Sur- Recorrida por los escultores uruguayos a través del espacio público, talleres, museos y centros culturales.- Los Museos: análisis crítico.- Diseño de circuitos por Rambla, parques, principales avenidas.- Los espacios de la crisis.	<ul style="list-style-type: none">- Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión.- Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las Asignaturas.- Distribuir temas en equipos.- Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período.- Aportes de las otras asignaturas.- La música popular del Uruguay: candombe, tango, murga y canto popular.- La literatura, el teatro y el cine nacional.- Salidas didácticas.- Realización de fichas de registro de atractivos culturales.- Aporte de los alumnos a través de la búsqueda de lugares potenciales para el diseño de nuevos recorridos por la ciudad.- Asistir a museos, centros culturales, bibliotecas, conferencias, teatros, eventos musicales.

IV SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en subgrupos y síntesis finales. La asignatura Itinerarios Culturales urbanos I coordina con todas las Asignaturas que integran la currícula –especialmente efectuados en los foros quincenales y/o mensuales- y participa en la elaboración del diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad

y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

V EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

Distribución horaria del programa del primer semestre

I: Unidad Introductoria: marco cronológico 16 horas.

II: Prehistoria: su expresión museística y el diseño de rutas 4 horas.

III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial 16 horas.

IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y de la construcción del Uruguay 14 horas.

V: Montevideo y la creación del espacio público.

Diseño de recorridos recreativos 14 horas.

Total primer semestre 64 horas.

VI BIBLIOGRAFÍA.

AAVV. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

AAVV: "Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya". Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

ACOSTA Y LARA, Eduardo. La Guerra de los charrúas. Ediciones Cruz del



- Sur. Mdeo 2006 (reedición de las primeras ediciones de 1981 y 1969 en Editorial Banda Oriental)
- AINSA, Fernando (2008) “Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.
- ALFARO, Milita (1991) El Carnaval Heroico. Montevideo. Ed. Trilce.
- ALFARO, Milita (2008) Memorias de la Bacanal. Vida y memorias del Carnaval montevideano 1850 -1950. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.
- ALFARO, Milita- COZZO, José. (2008) Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo. Ed. Medio y medio
- ALVAREZ LENZI, R – ARANA, M –BOCCHIARDO, L (1986) El Montevideo de la Expansión (1868-1915) Montevideo. Ed. Banda Oriental
- ALTEZOR, C- BARACCHINI, H (1971) Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.
- ARANA, M y otros(1999), Guías Elarqa de Arquitectura. Guía Art Decó. Montevideo. Ed Dos Puntos
- ARTUCCIO, L (1968), Montevideo y la arquitectura moderna. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.
- AUGÉ, Marc (2007) “Por una antropología de la movilidad “Barcelona. Ed. Gedisa
- BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH
- BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.
- BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992)

Montevideo. Ediciones. Banda Oriental

BARRÁN, J.P. – NAHUM, B. (1972) Bases económicas de la Revolución artiguista. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRÁN, J.P. – NAHUM, B. (1990) El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRÁN, CAETANO, PORZECANSKI (1996) Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo I, II y III Montevideo. Taurus.

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, A – REYES ABADIE, W (1990) Los Barrios de Montevideo. 10 tomos. IMM.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1968) Montevideo visto por los viajeros. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

BONILLA, F (Coord.) (1992) Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Junta de Andalucía. IMM – Agencia española de Cooperación Internacional

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRACCO, Diego – LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores

Asociados.

CABRERA, Leonel, Los constructores de Cerritos: hacia la reconstrucción de la prehistoria del este del Uruguay. BSE Almanaque, pp 62/67. Mdeo, 199?

CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – “Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. N° 22, abril 2002

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995

CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O : (2004) “Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos”. Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAPILLAS DE CASTELLANOS,A (1968) Montevideo en el siglo XVIII. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra

CANESSA DE SANGUINETTI, Marta (1976) La Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones AS MONTEVIDEO.

CASTELLANOS, Alfredo (1971) Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914) Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.

CASTELLANOS, Alfredo (1977) Nomenclatura de Montevideo. Montevideo IMM Servicio de Publicaciones.

CASTELLANOS, Alfredo (1968) Montevideo en el siglo XIX. Montevideo Ed. Nuestra Tierra.

CASTELLANOS, Alfredo(1987) La historia del Teatro Solís. Montevideo. IMM.

DARAGNÈS, E. (Comp) (1980) 1 300 Años de Colonia. Montevideo UDELAR.

Publicaciones.

CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía

CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.

CROUZET. M. (Director) Historia General de las Civilizaciones. 7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino

DELGADO APARAÍN, M y otros: (2009) Boliches Montevideanos. Bares y cafés en la memoria de la ciudad. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

GAETA, J – FOLLE, E (1995) – Guías Elarqa de Arquitectura. Tomos I (Ciudad Vieja); II (Centro–Primera parte) y III (Centro-Segunda Parte. Montevideo. Ed Dos Puntos

GAETA, J – FOLLE, E (1999) – Guías Elarqa de Arquitectura. Carrasco y Punta Gorda. Montevideo. Ed Dos Puntos

GAETA, J – FOLLE, E (1997) – Guías Elarqa de Arquitectura. Colonia Montevideo. Ed Dos Puntos

GONZALEZ, Ariosto y otros (Dirección) (1955): Iconografía de Montevideo. Montevideo. Consejo Departamental de Montevideo. IMM

D'ELIA Germán, El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.

ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, ClaeH- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989

ESMORIS, M –RILLA, J (Coord) (2008) Barrio Peñarol. Patrimonio industrial ferroviario. IMM.

- GOLDMAN, G (2003) Candombe. Salve Baltasar. La fiesta de Reyes en el Barrio Sur de Montevideo. Montevideo. Perro Andaluz Ediciones.
- LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. Montevideo Instituto Italiano de Cultura.
- LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce
- LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.
- MARGENAT, J. P. (2000) Arquitectura art decó en Montevideo (1925–1950). Ed. Del autor.
- MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla
- NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II Montevideo, Banda Oriental.
- OLIVERA CHIRIMINI, T – VARESE, J (2000). Montevideo. Ediciones El Galeón
- PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro
- PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental
- PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.
- PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.
- PORZECANSKI, Teresa. 1991. Rituales. Ensayos Antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.

PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

RAVILOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.

RIVEROS TULA, A (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Montevideo. Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

SALA DE TOURON, L – ALONSO, R (1991) El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco. Tomos I y II. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP

TORRES CORRAL, A. (2001) La mirada horizontal: el paisaje costero de

Montevideo. Fac. Arquitectura. Universidad de la República. Ed. Banda Oriental

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

Guías – Colecciones

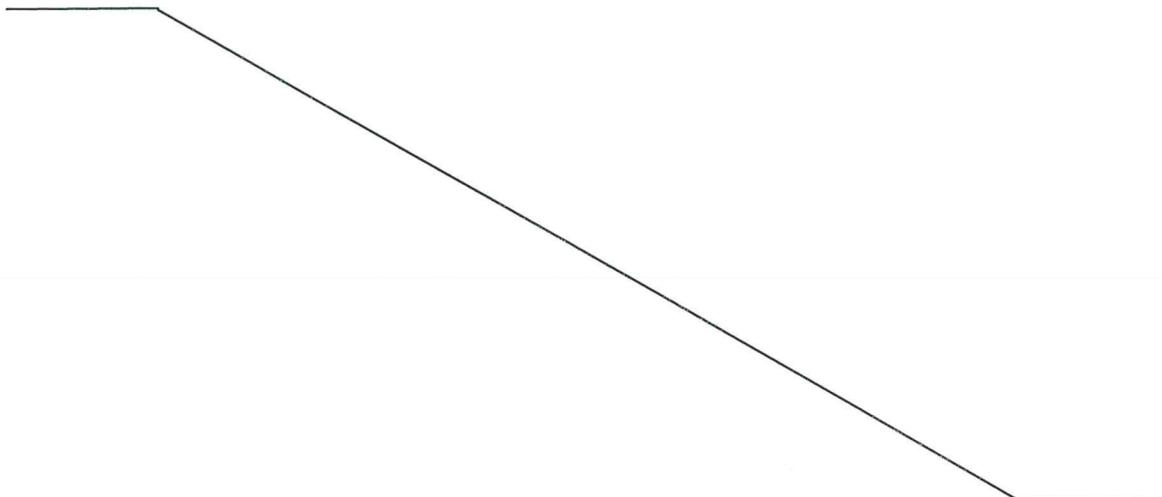
GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.



	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario.			
PLAN	2013	2013			
ORIENTACIÓN	46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	1°	Primer Año			
TRAYECTO	----- ----	-----			
SEMESTRE	1°	Primer Semestre			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	582	Práctica de Circuitos Naturales			
ASIGNATURA	22301	Itinerarios de Naturaleza I			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración: para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales:4	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

I FUNDAMENTACIÓN.

El Turismo es en la actualidad una actividad que en forma creciente se relaciona estrechamente con la naturaleza, manifestándose en diferentes modalidades como el Turismo rural, Turismo de sol y playa, Ecoturismo y el Turismo aventura.

El egresado de esta Tecnicatura deberá entonces haber internalizado los conocimientos y herramientas que le permitan diseñar y guiar circuitos turísticos tanto urbanos como en áreas verdes, para lo que, esta asignatura aportará a las competencias generales coordinando las acciones necesarias junto a las demás y posibilitará la adquisición de las competencias específicas propias.

La tendencia al aumento en la afluencia de visitantes a los espacios de naturaleza, lleva consigo una nueva tensión que genera un conflicto entre el desarrollo de estas actividades, la conservación del ambiente y del recurso turístico mismo, por lo que el enfoque que se imprimirá al curso estará basado en la proyección hacia la sustentabilidad.

Los contenidos curriculares de Itinerarios de Naturaleza I, en el primer semestre e Itinerarios de Naturaleza II en el segundo semestre, se han coordinado en forma transversal con las demás asignaturas para estudiar el territorio nacional desde una visión holística de las zonas turísticas que lo integran.

La planificación continua durante el año, permitirá la realización de las actividades en forma conjunta y deberá llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el aula o a la inversa, siendo el recurso más valioso las salidas didácticas, con relevamiento in-situ de los atractivos de zonas urbanas o

de las áreas verdes en salidas de campo.

II OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer los atractivos naturales que pueden integrar un circuito turístico en el AMM.
- Integrar a los atractivos urbanos los elementos de la naturaleza que puedan estar asociados.
- Descubrir el Patrimonio Natural asociándolo a todas las manifestaciones culturales de nuestro pueblo, desde lo económico, artístico e histórico, percibiendo que todos ellos están íntimamente relacionados.

Competencias Generales

- Manejar claves y guías.
- Investigar los sitios donde se puede recabar información.
- Aplicar las técnicas de gestión de áreas naturales a las áreas turísticas seleccionadas con el objetivo de realizar un uso sustentable.
- Revisar en la bibliografía material gráfico y cartográfico, vegetación, flora y fauna de los ecosistemas que se encuentran en estas zonas.
- Relevar los atractivos turísticos naturales in situ.
- Trabajar con entrevistas a técnicos y especialistas que aporten la información específica de cada área.

Competencias Específicas.

- Asociar las áreas biogeográficas y sus biomas a la evolución y distribución de las especies, las características del clima, relieve, suelo y disponibilidad hídrica, percibiendo que los límites son naturales y nunca políticos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Zonificar el territorio nacional, de acuerdo a las características físicas del ambiente, que condicionan la existencia de los sistemas biológicos.
- Ubicar en un mapa o plano los atractivos naturales de la zona metropolitana.
- Localizar e identificar los monumentos naturales existentes en los parques de esta área.
- Reconocer el tipo de vegetación y las especies de flora y fauna características de la costa oeste platense, la pradera y los humedales de Santa Lucía, utilizando claves y guías.
- Conocer los elementos necesarios y las condiciones aconsejadas para el avistamiento de aves o caza fotográfica.

III CONTENIDOS.

Unidad I: Biogeografía

Propósito clave: Identificar las áreas biogeográficas como unidades de la biósfera, descubriendo que no existen en los sistemas naturales barreras o fronteras políticas y relacionarlas con los procesos culturales en la región.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Reconocer las áreas biogeográficas de la región, sus características físicas y los biomas y ecosistemas asociados.	- Biogeografía: - Características de las distintas zonas biogeográficas. - Características de las provincias fitogeográficas que integra nuestro territorio dentro en la región.	- Identificación en la cartografía de las áreas estudiadas.

Unidad II: Los Espacios Verdes de Montevideo.

Propósito clave: Aplicar las técnicas y herramientas que el alumno deberá utilizar para la investigación de espacios recreativos y turísticos en el Área Metropolitana de Montevideo (AMM) y descubrir las características naturales que condicionaron el desarrollo del área urbana relacionándolo con los contenidos y actividades de las demás Asignaturas.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de los espacios recreativos y atractivos naturales. - Seleccionar las fuentes de información. - Identificar el tipo de vegetación y su flora. - Asociar la fauna residente y visitante . 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de los espacios verdes del AMM. - Evolución histórica de los espacios verdes de Montevideo, asociada a la evolución urbana. - Vegetación representativa del ornato público de Montevideo en playas, parques y calles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de guías y claves de identificación. - Realización de informes. - Presentación de informes en el aula e in-situ. - Planificación de salidas didácticas de reconocimiento. - Planificación de visitas autoguiadas.

Unidad III: Los Sistemas Biológicos del AMM.

Propósito Clave: Investigar las áreas seleccionadas como ejemplo en el AMM, aportando los cimientos que el estudiante podrá utilizar en el futuro para realizar las actividades que requiera su trabajo.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de los espacios recreativos y atractivos naturales. - Manejar guías y claves de identificación. - Reconocer los ecosistemas involucrados. - Seleccionar las fuentes de información. - Identificar el tipo de vegetación y su flora. - Asociar la fauna residente y visitante a estos ambientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sistemas biológicos del Área Metropolitana de Montevideo. - Vegetación hidrófila: - Humedales de Santa Lucía. - Costa Platense del oeste: Playa Penino. - Introducción al estudio de las características de la pradera, su fauna autóctona y exótica asociada. - Sitios para avistamiento de aves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de guías y claves. - Realización de informes. - Presentación de informes en el aula e in-situ. - Planificación de salidas didácticas de reconocimiento. - Planificación de visitas autoguiadas. - Aplicación de criterios de zonificación al humedal de Sta. Lucía.

Tiempo Estimado Para Cada Unidad:

UNIDAD I: Biogeografía - 4 horas.

UNIDAD II Evolución de Montevideo y la vegetación del ornato público 40 horas.

UNIDAD III: Los sistemas biológicos del AMM 20 horas.

Total 64 horas.

IV ACTIVIDADES SUGERIDAS.

Salidas didácticas coordinadas:

- Costa de Montevideo, Ciudad Vieja y Centro.
- Oeste de Montevideo y Playa Penino.
- Costa Platense del este.
- Colonia, integrando un circuito a coordinar.

Salidas didácticas específicas de la materia:

- Parques urbanos: Prado, Parque Batlle, Parque Rodó, Parque de las Esculturas, etc.
- Humedales del Río Santa Lucía.

Trabajos en equipo:

- Recopilación de información bibliográfica existente.
- Reconocimiento de campo.
- Trabajo cartográfico de laboratorio.
- Interpretación de claves y guías.
- Elaboración de informes.
- Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados.

Trabajo con material audiovisual.

V METODOLOGÍA.

El orden de este programa deberá modificarse de acuerdo a la ubicación del centro educativo donde se dicta el Curso, por este motivo la primer zona de análisis deberá corresponder a ese espacio geográfico y sus atractivos naturales.

El primer semestre por lo tanto estará dedicado a la localidad, al Departamento y sus áreas de influencia.

A modo de ejemplo, si la Tecnicatura se dictara en Paysandú, los contenidos del tercer semestre se permutarán con los del primero, incluyendo las Áreas de

fronteras con Brasil y Argentina y las áreas verdes de la misma ciudad, cuya flora exótica podrá más tarde completarse mediante el estudio y comparación con los parques montevidEOS.

Se sugiere el trabajo interdisciplinario con todas las materias que integran el semestre, coordinando contenidos, actividades, objetivos y evaluación. Por esta razón deberá considerarse la posibilidad de que algunas actividades y contenidos se ajusten en el año de acuerdo a las propuestas que emerjan de los foros.

Sería ponderable destacar en forma continua los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto, tolerancia, ética profesional, etc.), así como el trabajo en equipos, tanto en forma oral como escrita; siendo de gran importancia para este curso el desarrollo de la expresión oral.

Durante el proceso de aprendizaje, deberían llevarse a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, siendo para esta asignatura imprescindible la realización de actividades de campo.

VI EVALUACIÓN.

Se sugiere la evaluación interactiva, continua y en equipos de trabajo; aplicando los conocimientos adquiridos a la planificación de salidas didácticas y la formulación de informes.

Se evaluará el proceso de aprendizaje en forma escrita a través de dos parciales en el semestre (teórico y práctico).

Se recomienda hacer énfasis en la evaluación oral dado el perfil del egresado.

VII BIBLIOGRAFÍA

Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias

Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007) Anfibios y reptiles del Uruguay

Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias

Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico.
Montevideo. Hemisferio Sur.

Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina,
Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.

Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no
Agrícola. Montevideo. CINTERFOR

Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.-
Buenos Aires. Ediciones Turísticas

Brussa, C.; Grela, I (2007)- Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las
especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera : Montevideo. COFUSA

Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo
Sostenible. – México. Ed. Diana México. Chebataroff, J. (1973).- Introducción
de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2 : 31-41.

Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo Hemisferio
Sur.

Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay
D.I.N.A.M.A.; Junta de Andalucía, I.M.M.

Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay
(Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.

González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay.
Montevideo. Banda Oriental.

Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos – Montevideo. Editorial Nuestra.
Tierra nº 27.

Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo.
I.M.M.

Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.

Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM

Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005).- Flora Indígena del Uruguay. Montevideo. Editorial Hemisferio Sur

Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.

O.M.T. (1998)- Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.

Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.

Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknecht A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias

Rocha Gabriel (2005)- El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Banda Oriental.

Serie: Fichas Didácticas. PROBIDES. Montevideo Productora Editorial.

Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR- Facultad de Arquitectura. Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía-IMM

SNAP (2013) Especies prioritarias para la conservación en Uruguay; Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares. Montevideo Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.

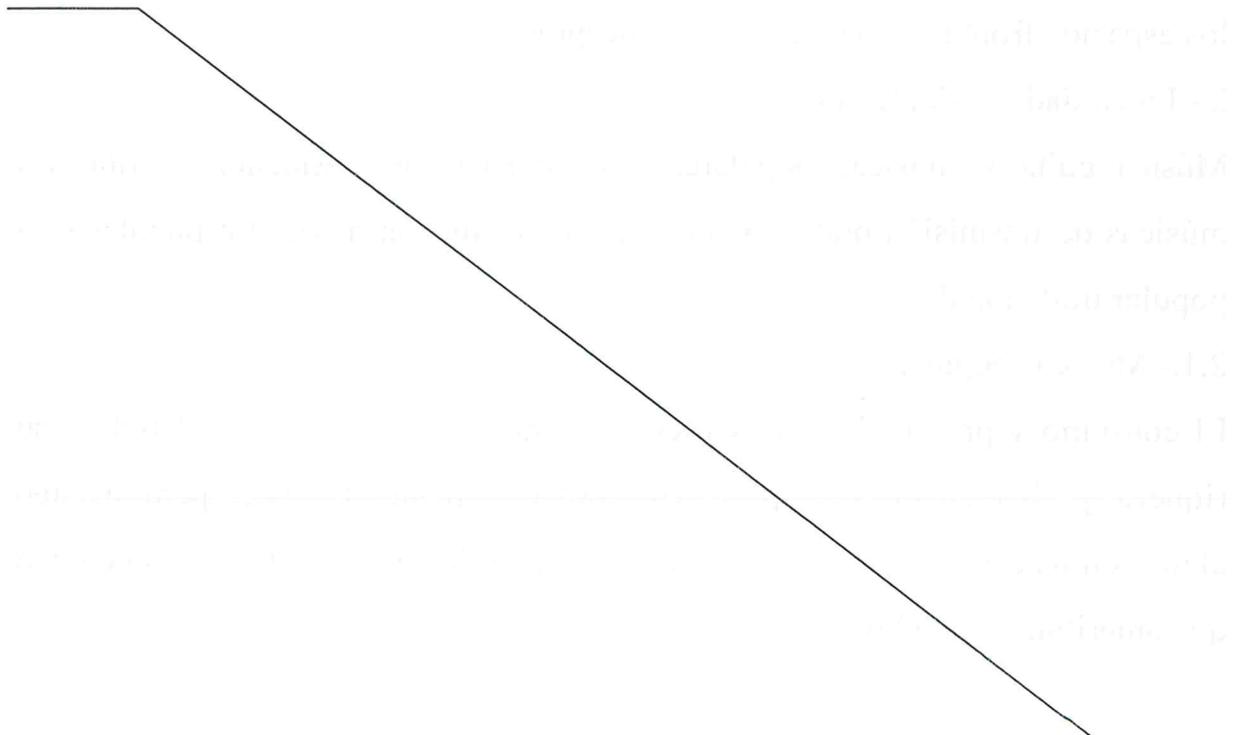


Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

201

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario.		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1°	Primer Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1°y 2°	Primer y Segundo Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA ASIGNATURA	DE	551	Música del Uruguay		
ASIGNATURA		3005/3006	Música del Uruguay I y II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o				
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	<u>Con derecho a exoneración:</u> para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.			
DURACIÓN CURSO	DEL	Horas totales: 48	Horas semanales:3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

2.1.1.- Cultura y música afrouruguaya.

En las últimas dos décadas la cultura y particularmente la música de los afrodescendientes ha sido motivo de investigación y publicación de materiales por parte de algunos investigadores. En este punto se podrán tratar tanto aspectos históricos como la manifestación en la actualidad recurriendo a material bibliográfico y también se podrán realizar salidas de campo a lugares clave para la cultura afroporteña. Algunos barrios porteños como el barrio Sur, Palermo y Cordón Norte se constituyen en focos de atención en esta temática, así como la imbricación del candombe con el carnaval y los eventos realizados durante éste (desfiles, concurso, etc.).

2.1.2.-La murga.

Desde lo textual, musical, gestual y plástico. Algunos apuntes para la historia de la murga. La polémica sobre sus antecedentes gaditanos. Transformaciones en los estilos tradicionales de murga. El fenómeno murga joven, etc.

2.1.3.-Tango.

Los espacios de la ciudad en relación con el tango. Lo infraurbano en la gestación del tango. Distintos períodos en la composición del tango y diferentes conformaciones de la orquesta de tango u orquesta típica. Los géneros afines al tango (milonga, vals, candombe).

2.1.4.-Músicas populares.

Los diferentes aportes teóricos al estudio de las músicas populares. Breve reseña sobre el desarrollo de los medios de difusión e industrias culturales. Diferentes líneas en la música popular porteña desde una perspectiva histórica y trazando un panorama de la música actual.

Música culta.

Se partirá del trabajo de Lauro Ayestarán y se agregarán otros compositores



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

para un primer acercamiento para el estudio de estas particularidades. El Archivo Sonoro Lauro Ayestarán podrá ser el punto de partida para la generación colectiva de conocimiento.

El programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

III SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales.

IV EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del C. E. T. P.

V BIBLIOGRAFÍA.

Aharonián, Coriún, “Introducción a la Música”, EUM, 1981.

Aharonián, Coriún, “Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica”. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.

Aharonián, Coriún, “Una Facultad de Artes?” en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.

Aharonián, Coriún, “Música Revolución y Dependencia en América Latina” en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV,



- Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., “Hacia una Teoría Americana del Arte”, ED. Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.
- Díaz Castillo, Roberto, “Cultura Popular y Lucha de Clases”, ED. Casa de las Américas, Cuba, 1989.
- Fagalde, María, “La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces” Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.
- Ferreira, Luis, “Los Tambores del Candombe”, 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.
- Fornaro, Marita, “El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay”, ED. Banda Oriental, 1994.
- García Canclini, Néstor, “¿De que estamos hablando cuando hablamos de lo popular?” CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.
- Gómez, Zoila, “Musicología en latinoamérica. Arte y Literatura”, La Habana, Cuba, 1984.
- Golman, Gustavo · Candombe. ¡ Salvr Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo. Perro Andaluz Ediciones. Montevideo 2003
- Grebe, M, “Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos”. Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile., 1976.
- Hauser, A, “Historia Social de la Literatura y el Arte”, Tomo I, II y III. 1969, ED. Guadarrama, Madrid, España.
- Hemsey de Gainza, Violeta, “La educación musical superior en Latinoamérica y Latinoeuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas” en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

1973-1984". Ed. Fonam. Pando.

Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, "El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales", ED. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1992.

Silveira, Pablo, "Aldea Sonora" en Revista "Memoria Sur", Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.

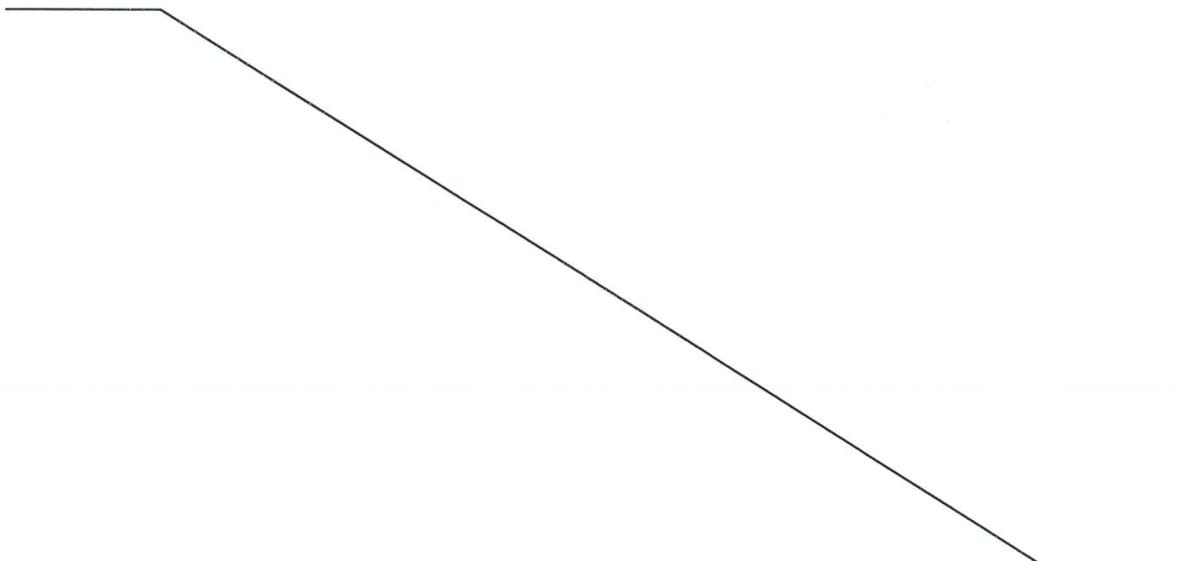
Small, C, "Música, Sociedad y Educación", 1989, Madrid, 1era ED. 1980, Editorial Alianza.

Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, "La Cultura da Trabajo", ED. Fin de Siglo, 1997.

Sztern, S, "Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.

Vega, Carlos, "La Ciencia del Folklore", Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.

Vidart, Daniel, "Teoría del Tango", 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo



I FUNDAMENTACIÓN.

El presente programa correspondiente al Segundo semestre de la Tecnicatura de Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles (Plan 2013) tiene el propósito de reconocer las expresiones de las danza propias de las diferentes zonas del país. El objetivo de educar en el Área de la danza es, en el caso de la Tecnicatura, el conocimiento específico del folclore nacional de las costumbres y la tradición de un país pequeño en territorio pero diverso en sus expresiones culturales. El conocimiento de las danzas tradicionales y populares permite recrear la historia desde un punto de vista artístico y desde la vivencia corporal. Se aprende danza bailando y así se descubren orígenes, ritmos que aportan a la formación integral como individuos hijos de un legado cultural que afirma identidad en un mundo globalizado.

Por tanto, su inclusión en la currícula de la Tecnicatura es consecuente con las recomendaciones de UNESCO y de ICOMOS (Carta, itinerarios culturales, Québec 2008)

En la misma afirma que los Itinerarios se inscriben en entornos geográficos, ambientales y culturales específicos, se apoyan en elementos tangibles que dan testimonio de su existencia así como los aportes inmateriales proporcionan sentido, significado y singularidad a cada una de sus partes contribuyendo a conformar un todo unitario. La Carta hace hincapié que “esa diversidad de culturas constituye una alternativa a los procesos de homogeneización cultural” La Carta de Itinerarios Culturales elaborada por ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General realizada en Quebec el 4 de octubre de 2008 afirma existen indicadores específicos en un Itinerario Cultural que son los siguientes:

“la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del itinerario; las construcciones



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

240

II OBJETIVO.

Aportar a los estudiantes de la Tecnicatura de Guía y diseño de circuitos turísticos sostenibles un espectro amplio de la cultura utilizando la danza como vehículo fortalecedor de nuestra identidad. Brindar información sobre las danzas tradicionales, su origen, su coreografía y su historia. Vivenciar la danza para que el futuro profesional de turismo logre transmitir la información de una manera fluida y comprometida dependiendo del contexto en el que se encuentre y al “público objetivo” a que vaya dirigida.

Estimular la investigación y la coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura de manera que conduzcan a la contextualización de las diferentes danzas del país.

Primer Módulo: Sensibilidad del cuerpo. Trabajo corporal a través de las posturas, pasos y figuras.

III CONTENIDOS

1.- Reconocimiento del esquema corporal y desarrollo de sus capacidades.

1.1.- Postura.

1.2.- Ubicación en el espacio.

1.3.- desplazamientos.

1.4.- Dominio del cuerpo individualmente, en pareja y en grupo.

2.- Desarrollo del sentido plástico – musical.

2.1.- dominio de los pasos básicos de las danzas en diferentes ritmos.

2.2. Análisis técnico – expresivo de pasos, figuras, posiciones y tomas de manos.

Segundo Módulo: Danzas de la Patria Vieja: de la Colonia a 1860

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.



módulos. Fomentar el trabajo interdisciplinario y la búsqueda de datos, archivos, material vinculado al acervo cultural. Motivación a la danza.

V EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con las características del taller, la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas y actividades en clase que lo acerquen a la situación de poder comunicar este patrimonio inmaterial del país.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

VI BIBLIOGRAFÍA.

Assunção, Fernando (1968): Origen de los bailes tradicionales en el Uruguay.

Ayestarán, Lauro (1967): El folclore musical uruguayo. Montevideo. Arca

Ayestarán, Lauro (1953): La música en el Uruguay. Montevideo. SODRE

Ayestarán, Lauro (1968): Teoría y práctica del Folclore. Montevideo. Arca

Ayestarán, Lauro (1990) El tamboril y la comparsa.

Rodríguez de Ayestarán, Flor de María (1994): La danza popular en el Uruguay. desde sus orígenes hasta 1900. Montevideo. Cal y Canto

Vega, Carlos (1956): El origen de las danzas folclóricas. Buenos Aires. Ricordi
Documentos

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

I FUNDAMENTACIÓN.

El marco teórico en el que se van a diseñar y realizar los itinerarios y circuitos turísticos es el Turismo Sostenible, aquel que reconoce que las actividades deben ejercerse de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El Turismo Sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo.

Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar” o conjunto de “lugares” que integran una ruta patrimonial.

Las nuevas modalidades de conocer otros espacios y culturas, el aporte de las TICs que permiten a los turistas diseñar sus propios itinerarios, así como exigir información veraz y conceptual en los destinos elegidos, hace necesario organizar una oferta diversa y de calidad que se experimenta cuando se poseen profesionales formados adecuadamente.

El egresado de esta Tecnicatura deberá conocer el espacio geográfico para interpretar el espacio turístico y poder diseñar y guiar circuitos turísticos urbanos como de naturaleza. La Asignatura aportará las competencias coordinadas con las actividades prácticas y salidas de campo que permitirán



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
 - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
 - Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
 - Relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Competencias Específicas corredor de la costa atlántica y sector serrano.
- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico.
 - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
 - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
 - Investigar y relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
 - Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.

III CONTENIDOS.

La Tecnicatura está estructurada en 4 semestres, de los cuales, el cuarto está destinado a la producción del Proyecto con el que se egresa, elaborado en equipos y consistente en la creación y puesta en práctica de un itinerario turístico integrador de los aportes realizados por las diferentes Asignaturas.

La Asignatura análisis geográfico I y II está presente en los dos primeros semestres, si bien existe una continuidad temática y metodológica con Geografía aplicada a las asignaturas “Itinerario Turístico I y II”, ubicadas en el tercer y cuarto semestres, las que ponen su énfasis en la práctica de los itinerarios.

El Programa de análisis geográfico I y II radica su área de estudio en Montevideo, el AMM y el corredor turístico a Colonia.

En el segundo semestre se dedica al análisis del territorio del Este Platense –

Unidad 2 – Profundización de los elementos físicos y socio económicos del sector serrano de Uruguay.

Propósito Clave: Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos físicos y socio económicos que componen el sector serrano de Uruguay su relevancia al momento de integrarlos en un itinerario turístico.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas. - Relevar las principales características socio-económicas del Área de estudio. - Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. - Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos. - Investigar y relevar los principales características socio-económicas de cada zona turística. - Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la geología, geomorfología, hidrología, clima del área de estudio. - Características físicas y socio- económicas que componen el área de estudio. - Población y distribución de la misma. - Impactos ambientales y conflictos resultantes del uso del suelo del área de influencia del sector serrano del Uruguay. - Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Realizar un relevamiento de los atractivos locales - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Análisis de datos estadísticos sobre uso del suelo, población, vivienda. Indicadores. - Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas del Área de estudio. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas los itinerarios más significativos de la región integrando atractivos paisajísticos, ambientales, y socio culturales. - Relevamiento de campo: Ruta 8 a Minas, Cerro Arequita, Villa Serrana, Santo del Penitente retorno por Ruta 60 (corredor de la sierra).

IV SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Destacar los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto, tolerancia, ética profesional, etc.)
- Trabajo interdisciplinario con todas las materias.
- Trabajo en equipo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Trabajar con la expresión oral.

V EVALUACIÓN.

Se sugiere la evaluación interactiva, continua y en equipos de trabajo; aplicando



García, E; Liguera, M; Daroczi, I.(1998) - Atlas de la ROU

Montevideo – Amauta

García, P ;Minvielle, S; Bertonchello, R (2000) -Geografía Temas del mundo actual

Buenos Aires - Santillana Polimodal

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía

Madrid - Akal

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna

Barcelona - Omega

IMM (2004) - Plan Especial Arroyo Miguelete

Montevideo - IMM; Andalucía Junta

IMM (2004) - Plan Especial Barrio Sur

Montevideo - IMM; Andalucía Junta

Johnston,R; Gregory,D.; Smith,D (2000) - Geografía humana

Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Maldonado, Tomás (1999) -Hacia una racionalidad ecológica

Buenos Aires - Infinito

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar geografía

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Muñoz, Julio E. (1992) - Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo

Montevideo - IMM

Olivera, L.; Marquisio, B. Pérez (2004) - El mundo hoy. Atlas geográfico

Ciclo Básico

Montevideo - Textos del Sur

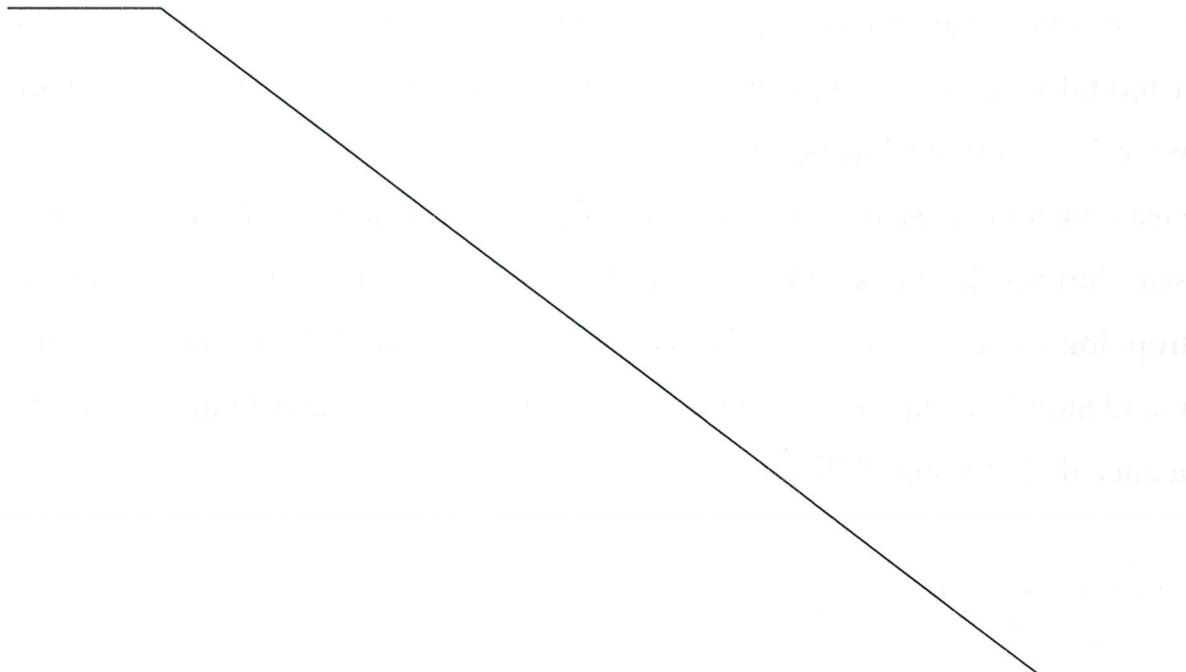


Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

210

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario.			
PLAN	2013	2013			
ORIENTACIÓN	46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	1º	Primer Año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	2	Segundo Semestre			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	053	Antropología Cultural			
ASIGNATURA	0236	Antropología Social y Cultural II			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN	<u>Con derecho a exoneración:</u> para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales:3	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 22/04/15	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2257/15	Res. Nº 1049/16	Acta Nº 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.



Una mirada semejante se encuentra comprometida profundamente con la concientización de los estudiantes en torno a la necesidad de dicho diálogo entre quienes diseñan e implementan planes –del tipo que sean- y las comunidades, “considerando la sabiduría y los puntos de vista locales; situando las comunidades y los proyectos locales en contextos más amplios de economía política; pensando la cultura desde un punto de vista holístico... Todas estas contribuciones antropológicas se consideran importantes, por no decir esenciales, dentro del proceso del desarrollo” sostenible³ y por extensión, del turismo sostenible⁴.

En esta materia el estudiante incorporará conocimientos y competencias que le permitirán llevar adelante interpretaciones y diseños de circuitos sensibles en relación a los valores y cosmovisiones señalados, y reflexionará en torno a su propia producción que, como actor social, siempre responderá a posicionamientos políticos en un sentido amplio.

II OBJETIVO

La asignatura Antropología Social y Cultural II tiene como objetivo general que el estudiante se prepare para la investigación social desde un enfoque metodológico cualitativo, aprehendiendo técnicas propias de dicho marco, entre ellas las específicamente desarrolladas por las Ciencias Antropológicas.

Acompañando la incorporación y construcción de conceptos y técnicas, se estimula la capacidad de los estudiantes para hacerse preguntas, entrevistar informantes, realizar observación participante, reflexionar respecto a estas técnicas y su aplicación, analizar e interpretar los discursos y acciones de los

³ Escobar, Arturo; *El final del salvaje*, Bogotá, Cerec-Ican, 1999.

⁴ “El turismo sostenible se caracteriza por contribuir a la conservación de la biodiversidad; promover la participación y el bienestar de las comunidades locales; incluir experiencias de aprendizaje e interpretación; implicar acciones responsables por parte de los turistas; ser realizado en grupos pequeños; requerir escaso consumo de recursos no renovables y brindar oportunidades económicas a los pobladores locales.” (Programa *Estructura Sostenible del Turismo*, “Fundamentación”, CETP, ANEP, 2008.)



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Objetivos	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al concepto de etnografía y al trabajo de campo - Aprender sobre las técnicas biográficas - Conocer las técnicas de entrevista, discutir las situaciones en el trabajo de campo - Aprender las características y puesta en práctica de la observación participante 	<ul style="list-style-type: none"> - Etnografía, trabajo de campo, revisión de las diversas técnicas para la investigación, - Testimonio e historia de vida. - Cuestionario, Entrevistas Directivas y No Directivas. - Modalidades de observación, Observación participante, subjetividad, nativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de autores recomendados. - Trabajos en grupo con materiales impresos. - Reflexión plenaria. - Presentaciones dialógicas. - Trabajos de campo, individuales y en grupo. - Entrevistas. - Observación participante. - Participar de las salidas didácticas junto al conjunto de los docentes, procurando vincular los conceptos vistos en el curso con el trabajo en dichas salidas y la posterior reflexión en clase. - Integrar a los alumnos a los foros de construcción del curso, promoviendo su aportación desde una perspectiva que dé cuenta de su apropiación del conocimiento antropológico.

Unidad 3: Registro, organización y análisis de la información.

Aspecto clave: Revistar aquellos aspectos básicos que hacen al registro de la información, aprender a organizar la información recolectada, avanzar en el análisis e interpretación de los datos.

Objetivos	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender cómo se registra la información. - Aproximarnos al análisis de la información. - Acercamientos a la “narrativa antropológica”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo, instrumentos de registro, anotaciones, la memoria, almacenaje y presentación de los datos. - Unidades conceptuales, la implicación, el discurso. - La escritura antropológica, ficciones posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la bibliografía. - Trabajos en grupo sobre textos seleccionados. - Trabajo en grupo sobre los materiales recolectados. - Reflexión plenaria. - Exposición dialógica. - Presentaciones ppt. - Entrevistas, grupales o individuales. - Observación participante. - Redacción de informes. - Participar de las salidas didácticas junto al conjunto de los docentes, procurando vincular los conceptos vistos en el curso con el trabajo en dichas salidas y la posterior reflexión en clase. - Integrar a los alumnos a los foros de construcción del Curso,

VI BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Atkinson, P. y Hammersley, M.; Etnografía. Métodos de investigación, Barcelona, Paidós, 1994.

Augé, Marc; El oficio de antropólogo, España, Gedisa, 2006.

-Capítulo 3 “La Escritura”.

Blanchet, Alain; “Las reglas de juego en la entrevista”, en Ficha N° 1 - Curso de Técnicas de Investigación en Antropología Social y Cultural, Montevideo, FHCE, Publicaciones Universitarias, 2000.

Bourdieu, Pierre; “Comprender”, en Bourdieu, Pierre, et. al.; La miseria del Mundo, México, FCE, 2000.

Delgado, J. M. y Gutiérrez, J.; Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales, Madrid, Síntesis, 1999.

-Capítulo 6, “Teoría de la Observación”.

Eco, Umberto; Cómo se hace una Tesis, España, Gedisa, 1991.

Geertz, Clifford; La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1986.

-Capítulo “Descripción Densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”.
(Hay versión Digital)

Guba, E. y Lincoln, Y.; “Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa”, en Ficha N° 1 - Curso de Técnicas de Investigación en Antropología Social y Cultural, Montevideo, FHCE, Publicaciones Universitarias, 2000.

Guber, Rosana; La etnografía. Método, campo y reflexividad, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2001.

Taylor, S. y Bodgan, R.; Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados. Barcelona, Paidós, 1992.

Bibliografía Complementaria

Boudieu, P., Chamborendon, J.C. y Passeron, J.C.; El oficio del sociólogo,

I FUNDAMENTACIÓN.

El presente programa correspondiente al Segundo semestre de la Tecnicatura de Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles (Plan 2013), al igual que el de “ Estructura del Turismo Sostenible” aporta a la incorporación de competencias referidas al diseño y comunicación de itinerarios turísticos sostenibles - relevamiento de atractivos patrimoniales, rasgos de las poblaciones locales, la capacidad de carga del lugar y el perfil de los visitantes - a los estudiantes de la Tecnicatura “ Guía y Técnico en diseño de circuitos turísticos sostenibles “de cuatro semestres de duración, ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional.

El programa de Gestión del Turismo Sostenible, de 48 horas se desarrolla a través de cuatro unidades: 1.- Planificación, gestión e interpretación del patrimonio en rutas y circuitos turísticos sostenibles; 2.- Planificación y gestión de circuitos urbanos sostenibles; 3.- Planificación y gestión de circuitos de Naturaleza; 4.- Diseño integrado de itinerarios de Naturaleza y urbanos.

La OMT ha definido el desarrollo sostenible como el que “atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (OMT, 1999:22).

Para que dicho desarrollo sea realidad, el turismo debe gestionarse de manera de preservar los recursos naturales, histórico – culturales, para el largo plazo, beneficiando a las sociedades actuales. Ello implica una planificación y gestión integral de modo que no provoque problemas ambientales y socio – culturales

modelos de gestión integrados (Art. N° 5).

Otro aporte al concepto de gestión de recursos patrimoniales es el que aporta la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural que define la Gestión del patrimonio Cultural “como la eficiente administración de recursos (patrimoniales, humanos, económicos y de todo tipo) ordenada a la consecución de objetivos sociales que afecten al Patrimonio Cultural.”

Dicha Gestión es adecuada para la organización si cumple 4 condiciones: 1.- Anteponer a toda otra consideración la integridad del bien cultural de que se trate; 2.- Ser eficiente; 3.- Ser socialmente útil y 4.- Tener un gran componente ético. (cita).

Introducir la idea de “movilidad e intercambio “en el concepto de Patrimonio ha dado lugar a la figura de los “Itinerarios Culturales” realizados a través de diversas vías de comunicación, en distintos tiempos, por diferentes grupos humanos y con objetivos variados. (Icomos, 2008).

Los Itinerarios se inscriben en entornos geográficos, ambientales y culturales específicos, se apoyan en elementos tangibles que dan testimonio de su existencia así como los aportes inmateriales proporcionan sentido, significado y singularidad a cada una de sus partes contribuyendo a conformar un todo unitario. (Icomos, 2008).

La Carta hace hincapié que “esa diversidad de culturas constituye una alternativa a los procesos de homogeneización cultural” Es así que en unos tramos puede predominar el elemento natural, en otros los centros urbanos, los espacios rurales, los sitios monumentales y es esa relación con su entorno paisajístico lo que configura el carácter de ese tramo del itinerario Cultural. (ICOMOS, 2008).

Asimismo, la Carta de ICOMOS advierte que “La protección y conservación de

rurales y urbanos.

La elaboración de itinerarios que van a estar estructurados sobre las diferentes rutas o sistemas de comunicación del país – calles, caminos rurales, carreteras, cursos fluviales – supone reconocer los rasgos geográficos, ambientales, productivos, sociales y culturales del territorio a recorrer. Conocer las normativas: planes de ordenamiento territorial, planes nacionales y municipales para ese espacio. Calcular la capacidad de soporte física, social, cultural y psicológica así como conocer si existen restricciones a su uso en determinadas épocas del año.

Posteriormente identificar el proceso de construcción del patrimonio cultural – material e inmaterial – por las diferentes comunidades locales que el camino va enhebrando (orígenes e identidades locales); registrar los atractivos turísticos; elaborar un eje temático y un relato coherente y motivador para “interpretar” ese patrimonio.

Finalmente, hay que tener en cuenta a los usuarios a los que va destinado el itinerario: los locales, los visitantes nacionales y los turistas.

II OBJETIVOS.

La Asignatura Gestión del Turismo Sostenible cumple con el mismo objetivo que su antecesora del primer semestre proporcionando el sustento teórico de la práctica de guiar en itinerarios de Naturaleza y/o urbanos, integrando los aportes del conjunto de asignaturas de la currícula.

Para ello se partirá del estudio geográfico, histórico, social y cultural del “lugar” teniendo en cuenta la preservación de los recursos ambientales y de la identidad de la población local así como comunicarlo a los visitantes de manera

las ciudades patrimoniales y turísticas.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar que el producto turístico se integra con diversidad de componentes: el paisaje, el entorno socio – económico, la cultura local, la infraestructura y el conjunto de los servicios públicos y privados que hacen posible disfrutar del itinerario o ruta turística. - Incorporar el concepto de capacidad de carga al momento de diseñar el itinerario. - Incluir a los actores locales que deben participar en la planificación y en los beneficios del producto turístico. - Incorporar los aportes de todas las asignaturas de la Tecnicatura. - Desarrollar la observación participativa. - Adquirir la capacidad de transmitir a un público que está en su tiempo libre de manera amena, a través del diálogo el patrimonio que se visita. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Características del espacio urbano. 2.- Los focos urbanos: nodos, mojones, barrios, sectores, bordes y sendas. 3.- tipos de paisaje urbano. 4.- planificación del espacio urbano. 5.- Características de las ciudades históricas. 6.-Capacidad de carga y ambiental en las ciudades históricas. <p>Los indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura y análisis crítico de la bibliografía. - Analizar el plan de ordenamiento territorial de la ciudad - Realizar relevamiento de atractivos, planta turística e infraestructura. - Videos, fotos antiguas de ese espacio, - Realizar entrevistas a referentes locales. - Visitar la zona del recorrido en diferentes horas y días. - Recurrir a todas las asignaturas del curso para tener una idea integral de sus rasgos.

Unidad 3: Planificación y gestión de circuitos de Naturaleza.

Propósito clave (objetivo): Comprender la complejidad del “Ambiente natural”; distinguir las características del “paisaje” y promover la conservación de sus valores a través del respeto de la capacidad de carga y de la gestión efectuada por los guías intérpretes.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la legislación ambiental, de impactos y del sistema nacional de áreas protegidas, así como los lineamientos del Plan de turismo sostenible 2009-20. - Reglamentaciones municipales. - Distinguir la capacidad de carga específica para cada ambiente. - Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios o proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente natural: sistema complejo donde el ser humano es la variable determinante. - Paisaje: concepto, elementos y propiedades. - Tipos de paisaje. - Planificación de uso del espacio natural. - Capacidad de carga y ambiental en la planificación de las actividades turísticas. - Diferentes metodologías de análisis capacidad de carga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la bibliografía. - Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso - Aplicar la documentación y temario del primer semestre en las zonas correspondientes al segundo semestre: ruta Este platense, atlántico y serranías del país. - Actividades para organizar un sendero de interpretación con el fin de comprender el ambiente a través de sus recursos. - Pasos:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer el ambiente comprensible para todo tipo de público. - Diversidad e integración de atractivos en una ruta o itinerarios - Los atractivos patrimoniales naturales y culturales han sido custodiados y/o creados por las comunidades locales y estas deben participar activamente en la planificación turística. - Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios turísticos. - Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje es el territorio considerado como sistema de información integrado con aspectos objetivos – materiales- y subjetivos – inmateriales-. - Diseño de un itinerario turísticos debe considerar 3 puntos: <ul style="list-style-type: none"> a.- Análisis de los lugares, b.- selección de los caminos que enlazan a los primeros; c.- los usuarios de los caminos: los residentes y los visitantes que tienen una imagen a partir de su diferente interacción con él. - Pasos en el diseño de una ruta turística teniendo en cuenta sus valores paisajísticos, identitarios y de sostenibilidad. - Registro e inventario de atractivos naturales, culturales, materiales e inmateriales de la ruta a estructurar. - Promover el conocimiento del entorno natural, rural y urbano de manera respetuosa en lo natural como en lo cultural a lo largo de la ruta a estructurar. - Participación de las diferentes comunidades locales en dicha planificación. - Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura. - Recuperación y señalización de las vías de comunicación para hacerlos visibles a los visitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la bibliografía. - Aplicación a las rutas del Este platense y atlántico - Trabajo coordinado con todas las Asignaturas del Curso. - A partir de la diversidad de la oferta del itinerario conocer: <ul style="list-style-type: none"> 1.- rasgos geográficos, ambientales y productivos. 2.- Proceso de construcción del patrimonio cultural material e inmaterial. Identidad. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.- los orígenes de las poblaciones locales. 2.2.- aspectos políticos y estratégicos de la región y de la creación de los centros poblados. 2.3.- selección de los atractivos turísticos 2.4.- selección de equipamientos y servicios. 2.5.- Temas y subtemas del Itinerario. 2.6.- Elaboración del relato: objetivos de conservación de los recursos y de generación de conciencia de los visitantes. 2.7.- beneficiarios: las comunidades locales. Elaboración de mapa temático y folleto de la Ruta.

IV SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub-grupos y síntesis finales. La Asignatura Gestión del Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula – especialmente efectuados en los Foros quincenales - y proporciona el marco teórico al diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los



formación. Cinterfor. Montevideo

CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.

CHAN, N. (1994) Circuitos Turísticos. Programación y cotización. Ediciones Turísticas. Buenos Aires.

CÓRDOBA, Mario L. (Coord) (2001) Planificación Estratégica y participativa. Comarca de los Alerces. OPT 1998. Ediciones Turísticas

DE OLIVEIRA, Fernando Vicente (2003) Capacidade de carga nas ciudades históricas. Papirus Editora. Sao Pablo.

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.) (2007) La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar u comunicar los bienes naturales y culturales. Administración Parques Nacionales.

GUDYNAS, E. y Evia, G. (1991) La praxis por la vida. Introducción a las metodologías de la ecología social. CIFE- CLAES – NORDAN. Montevideo

LICKORISH, Leonard J. (1994) Desarrollo de destinos turísticos. Ed. Diana. México

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coordinador) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT

OMT – (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible.

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla

PRATS, Llorenc-(1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systèmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario. Sostenibles			
PLAN	2013	2013			
ORIENTACIÓN	46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	1°	Primer Año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	2°	Segundo Semestre			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	582	Práctica de Circuitos Naturales			
ASIGNATURA	22302	Itinerarios De Naturaleza II			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN	<u>Con derecho a exoneración:</u> para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 22/04/15	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

- Planificar la interpretación de estos ambientes, evitando la mera descripción, sino revelando su valor ético-estético, paisajístico, ecológico, así como los usos, mitos y leyendas de los seres que lo habitan.

Objetivos específicos:

- Reconocimiento de la flora y fauna del lugar – relevar realizando muestreo.
- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.
- Descubrir la importancia ecológica de las ANP, los criterios de selección y las categorías de gestión.
- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc., que serán tratados en Análisis del Espacio Geográfico II.
- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.)
- Aplicar los conceptos de sustentabilidad, adquiridos en la Asignatura Gestión del Turismo Sostenible en las localidades del espacio de referencia.

III CONTENIDOS.

Unidad I: Las Serranías

Propósito clave: Reconocer a través de la exploración y el registro, las particularidades del bosque serrano, su vegetación, flora y fauna como resultante de las características del biotopo local (geología, geomorfología, recursos hídricos, etc.) y las alteraciones producidas por la acción del hombre (usos del espacio y de sus habitantes).



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

que custodian la sustentabilidad del recurso/atractivo.	<ul style="list-style-type: none">- consecuencias de la apertura de las barra y la conexión con el océano en las lagunas costeras.Investigación y planes de gestión en la zona (Probidés).- Otras instituciones que trabajan con la temática ambiental.	<p>flora y fauna</p> <ul style="list-style-type: none">- registro fotográfico de flora y fauna.- Visita a Potrerillo- Entrevista a Guardaparques e investigadores- Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás Asignaturas.- Visita al lugar guiada por los equipos de estudiantes.
---	---	--

Tiempo Estimado Para Cada Unidad.

Unidad I El Monte Serrano 20 Horas.

Unidad II La Costa Atlántica Y Los Ecosistemas Asociados 44 Horas.

Total 64 Horas.

IV SUGERENCIAS METODOLOGICAS.

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas áreas y reconozcan in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los aspectos socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

Como se hizo en el semestre anterior, sería recomendable fijar el universo de estudio en un área poco extensa, tal vez el recorrido del circuito que se elija y aplicar las técnicas mas acertadas para el análisis de esta zona.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Sería una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas,

- Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.
- Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR
- Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.-Buenos Aires. Ediciones Turísticas
- Brussa, C.; Grela, I (2007)- Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA
- Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. – México. Ed. Diana México. Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.
- Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.
- Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay D.I.N.A.M.A.; Junta de Andalucía, I.M.M.
- Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.
- González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay. Montevideo. Banda Oriental.
- Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos – Montevideo.Editorial Nuestra Tierra nº 27.
- Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo. I.M.M.
- Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.
- Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM

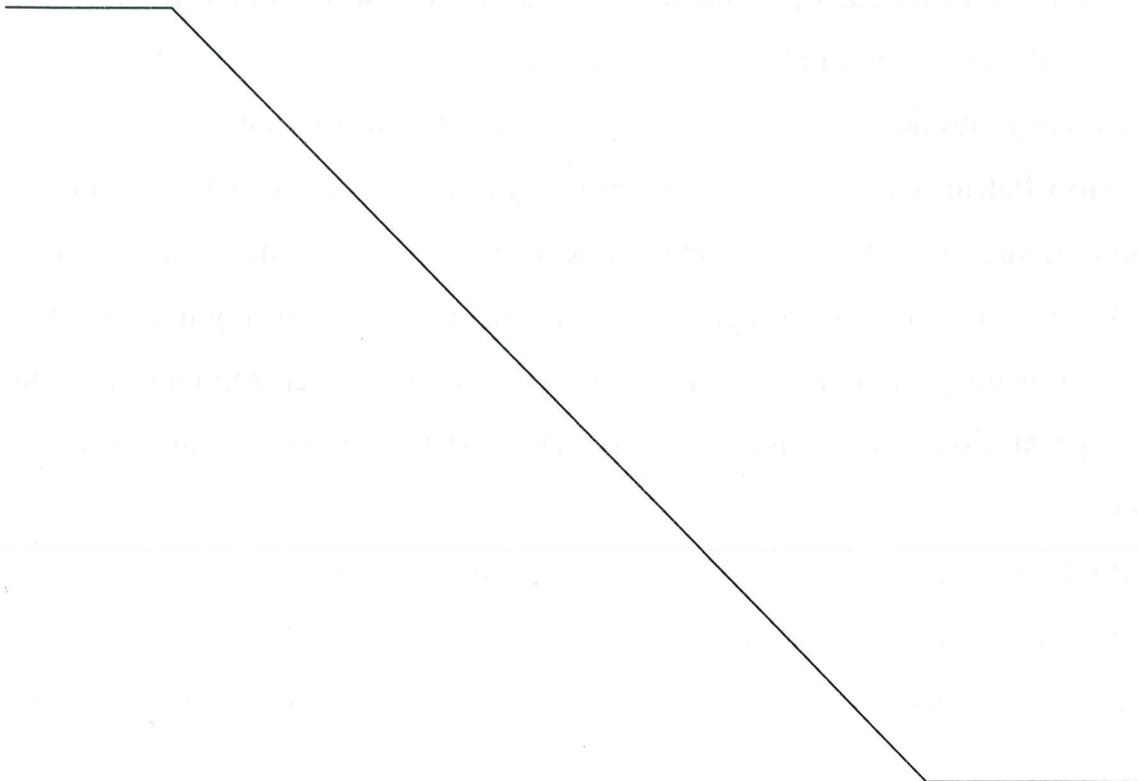


Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

L60

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario.			
PLAN	2013	2013			
ORIENTACIÓN	46 b	Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos Sostenibles			
MODALIDAD	-----	Presenciales			
AÑO	1°	Primer Año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	1°	Primer Semestre			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	582	Práctica de Circuitos urbanos			
ASIGNATURA	22282	Itinerarios Culturales urbanos II			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR					
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Con derecho a exoneración: para todas las asignaturas que conforman el currículo que incluye 1 o 2 parciales por semestre y 2 salidas de campo obligatorias.				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales:4	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 22/04/15	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2257/15	Res. N° 1049/16	Acta N° 54	Fecha 18/05/16

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.



presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro”.

“En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes”.

“El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades” (ICOMOS; Carta internacional del Turismo Cultural, Paris 1999).

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla” rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con una cierta predominancia de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor. “En realidad, es el ser humano el que se lo confiere y por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen” De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad” (Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82).

La presencia en la currícula de la Tecnicatura de Antropología Cultural, Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios DE Naturaleza II, Itinerarios Culturales urbanos II y Danzas Populares amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de Itinerarios Culturales Urbanos como el del resto de las asignaturas articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que “no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial.” (Ainsa, Fernando; 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica -según UNESCO- “traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...). Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo” (Doudou Diéne: La ruta del esclavo).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad, pero se es consciente que son recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de “lugar” y de “frontera”.

El antropólogo Marc Augé define el “lugar” como un espacio de identidad,

una construcción social situada en diversos tiempos en el espacio de la costa y las serranías del SE del país, proporciona un conjunto de herramientas y técnicas que facilitan poner en acción esos saberes a través de rutas y circuitos turísticos y promover actitudes de respeto al patrimonio particular de cada localidad, ciudad o región.

Entre los aportes que la asignatura realiza a la Tecnicatura destacamos:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.

2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.

Paul Risk (1982) indica que "la interpretación es la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica –sin por ello perder su significado y precisión-, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso hacia el recurso que es interpretado" (Morales, Jorge 2001: 33).

3. Desarrollar la capacidad de observación, el manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.

4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, a heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.

5. Articular con el conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como "yacimiento cultural" teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, atravesando fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los



Itinerarios Culturales Urbanos II.

El Programa aporta a una visión integral de la peripecia humana en el territorio del Este del país desde el período prehistórico a la actualidad, seleccionando lo más significativo de cada período y ubicándolo en el espacio geográfico más adecuado a los itinerarios turístico-patrimoniales que se seleccionen en cada oportunidad desde los Foros docentes. Está compuesto de cinco Unidades con una carga horaria semestral de 64 horas.

Unidad I: Unidad Introdutoria: marco cronológico en la zona Este del país (8 horas).

Propósito Clave (objetivo): Retomar el marco cronológico del primer semestre y aplicarlo al proceso histórico cultural de la zona este del país.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el conocimiento de los períodos históricos para que los estudiantes sean capaces de relacionar fluidamente el reconocimiento y relevancia de los atractivos histórico-culturales, su ubicación espacial y temporal. - Interpretar los hechos históricos en el contexto global, regional, nacional y local. - Afirmar la capacidad de análisis para seleccionar los espacios del territorio más pertinentes para situar e interpretar temas y períodos del programa, teniendo en cuenta las asimetrías tempo-espaciales en el desarrollo de los mismos. - Analizar el territorio como palimpsesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Período prehistórico del territorio Banda Oriental en la zona Este. (12.000 A.P.). - La etapa Colonial: Banda Oriental escenario lucha de imperios en la Frontera con el Imperio Portugués/ Brasil. Siglos XVI-XIX. - Período revolucionario: 1811 al 1828. - Uruguay Pastoril y Caudillesco (1828-1875). - Proceso de modernización del país. (1875-1930). - El Uruguay de la crisis institucional a la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar las grandes líneas cronológicas y temáticas del programa en la zona Este del país. - Indicar bibliografía específica para cada período y localidad. - Distribuir temas en equipos. - Brindar herramientas para que el estudiante pueda consolidar los conocimientos de la Historia Nacional analizados en el primer semestre. - Trabajar con documentos escritos, films, DVD, relatos orales. - Realizar charlas con especialistas y referentes destacados. - Trabajar transversalmente con las demás asignaturas de la Tecnicatura.

Unidad II: Las rutas de la prehistoria en la Reserva de Biósfera Humedales del Este del Uruguay (12 horas)

Propósito Clave (objetivo): Reconocer a través del aporte de la arqueología y de las fuentes escritas la complejidad y extensión del poblamiento inicial de la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

<p>visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre. 	<p>Militar: Maldonado, Villa San Carlos, Minas, Rocha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puerto: Maldonado: presencia de viajeros, corsarios e imperios. - Fortificación española. - Empresas comerciales. - Reconocimiento de itinerarios temáticos del Período Colonial 	
--	--	--

Unidad IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores. (14 horas).

Propósito Clave (objetivo): Comprender la complejidad del mundo rural en un período donde coexisten continuidades estructurales del coloniaje con rupturas y cambios políticos económicos, sociales y culturales en el proceso de construcción de Uruguay.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Internalizar la dificultad de los protagonistas de este extenso siglo XIX para adaptarse a los cambios producidos por la independencia del Estado Oriental del macro espacio del Virreinato del Río de la Plata y del "Sistema de los Pueblos Libres" del artiguismo. - Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. - Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. - Comprender la complejidad del período y seleccionar los atractivos más singulares según el espacio donde se vaya a comunicar e interpretar. - Visualizar el rol de las artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya. - Desarrollar la capacidad de observación, reflexión, comparación 	<ul style="list-style-type: none"> - El territorio, la ganadería y el sistema de tenencia de la tierra. - Ubicación en la región este del País. - El gaucho como tipo social. Su vida cotidiana - La Crisis del Sistema: del período radical de Artigas a la creación del Uruguay independiente. Rescate de la memoria siguiendo las huellas en el territorio del Este del país. - Las marcas del país pastoril y caudillesco en el Este. del territorio. - El Disciplinamiento: orden en la campaña. Aniquilación del gaucho. Proceso de modernización: avances en las comunicaciones. - Estaciones de ferrocarril originan ciudades y pueblos. - Aporte de los inmigrantes. - Los pioneros y la creación de los balnearios. Piria, Lussich, Burnett 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura bibliografía indicada. - DVD temáticos: análisis y discusión - Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas - Distribuir temas en equipos - Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. - Trabajo en talleres: exposición en clase para fortalecer la oralidad y la jerarquización del conocimiento a comunicar. - Hacer conciencia que se debe poseer más información que la que se comunica en un circuito turístico. - Aplicar el contenido de la unidad a las salidas de campo correspondientes al segundo semestre. - Elaboración de fichas, mapas, utilización de fotos y documentos.

V: El siglo XX en la región del Este. El patrimonio material e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano – costero. 16 horas.

Total del Segundo semestre 64 horas.

IV SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en subgrupos y síntesis finales. La asignatura Historia de la Cultura II coordina con todas las Asignaturas que integran la currícula –especialmente efectuados en los Foros quincenales- y participa en la elaboración del diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

V EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

VI BIBLIOGRAFÍA.

AAVV. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

AAVV: “Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya”. Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19–

BARRÁN, CAETANO, PORZECANSKI (1996) Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo I, II y III Montevideo. Taurus.

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, Anibal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental

BARRIOS PINTOS, Anibal (1981) Canelones_ su proyección en la historia nacional. Tomos I y II. Montevideo. Edición de la I. M. Canelones.

BARRIOS PINTOS, Anibal (1983) Minas: dos siglos de su historia.. Tomos I y II. Montevideo. Edición I.M. Lavalleja y M.E.C.

BARRIOS PINTOS, Anibal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRACCO, Diego – Lopez Mazz José(2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, Leonel. (1997) Los constructores de Ceritos: hacia la reconstrucción de la prehistoria del este del Uruguay. Montevideo. BSE Almanaque PP 62/67

CABRERA, L – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T –”Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. N° 22, abril 2002

FAJARDO TERÁN, Florencia (1953) Historia de la Ciudad de San Carlos. Orígenes y primeros tiempos. Montevideo. Talleres Gráficos Oliveras Roses y Villamil.

FAJARDO TERÁN, Florencia (1955) Historia de la Ciudad de Rocha. Orígenes y primeros tiempos. Montevideo. Talleres Gráficos Oliveras Roses y Villamil.

FAJARDO TERÁN, Florencia (1963) Historia de la Ciudad de Minas. Tomo I. Montevideo. Goes.

FREGA, Ana “Pertencencias e identidades en una zona de frontera. La región de Maldonado entre la revolución y la invasión lusitana (1816-1820) en www.aphu.edu.uy/archivos/documentos/78pdf

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II Montevideo, Banda Oriental.

PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro

PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental

PIVEL DEVOTO, U – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, U (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda

Tierra. Montevideo

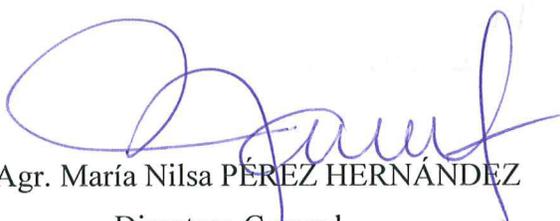
MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay.
ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) "Uruguay. El país y sus 19
departamentos". Ediciones EL PAIS Montevideo

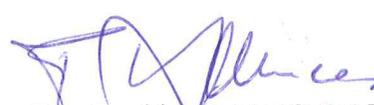
PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del
Este. Montevideo.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de "Almanques" anuales
Montevideo.

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo - Departamento de Desarrollo y
Diseño Curricular y siga al Departamento de Administración Documental para
comunicar a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en la página
web, al Programa de Educación en Administración, Comercialización y
Servicios – Coordinación de Turismo, a la Mesa Permanente de la Asamblea
Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.


Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General


Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero


Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA
Consejero


Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaria General