Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2868/16

Res. 2449/16

ACTA N° 63, de fecha 20 de julio de 2016.

VISTO: La solicitud de aprobación de los Programas correspondientes al tercer semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles para las modalidades presencial y semipresencial;

RESULTANDO: I) que los mismos, fueron elaborados por los Profesores Laura MENESES, Nora EIROA, Laura IBARLUCEA, María PASTORINO, Ana SALOM, Jimena DELGADO, Natalia OJEDA y Marcos CAL;

II) que el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular adjunta los Diseños Curriculares correspondientes de fs. 5 a 210;

III) que a fs. 217 y 218, se adjuntan Actas de Reuniones con la participación del Programa de Planeamiento Educativo, la Coordinación de Turismo y la Asamblea Técnico Docente;

CONSIDERANDO: que no existiendo observaciones, este Consejo entiende pertinente aprobar los Programas propuestos;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas correspondientes al tercer semestre, correspondientes del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles - modalidades presencial y semipresencial, que se detallan a continuación:

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46 E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		-------	Semipresencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		------	-------		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		------	-------		
ÁREA DE ASIGNATURA		293	Espacio Geográfico- Análisis		
ASIGNATURA		1743	Geografía Aplicada al Itinerario Turístico I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2868/16	Res. N° 2449/16	Acta N° 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Geografía Aplicada al Itinerario Turístico" corresponde al tercer semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres), curso que tiene dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres).

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La actividad turística es eminentemente espacial y en el Sistema Turístico es requerida tanto desde el subsistema Oferta como desde el de la Demanda.

Las nuevas tecnologías permiten al visitante realizar sus propios itinerarios por lo tanto está más informado y exige a quien se desempeñe como guía o diseñador de un itinerario, un conocimiento amplio y profundo del territorio para poder comunicar e innovar en la oferta turística nacional.

El egresado del Curso de Tecnólogo deberá conocer el espacio geográfico de Uruguay en su totalidad para guiar, diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos urbanos y/o de Naturaleza, según la opción que el estudiante realice al final de la carrera.

Geografía Aplicada al Itinerario Turístico I aporta competencias que se adquieren tanto en las clases teóricas como en las actividades prácticas y salidas de campo coordinadas con el resto de las asignaturas, lo que permite cumplir con los objetivos del Curso.

A su vez, la asignatura profundiza en el conocimiento de las diferentes regiones del país aportando a la construcción de itinerarios turísticos temáticos. Los mismos se abordan desde todas las asignaturas para proporcionar una visión multidisciplinaria que el estudiante debe poner en práctica en las salidas de campo y posteriormente en su vida profesional.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico se realiza sobre la base de un enfoque sustentable del uso de los recursos naturales.

Promover una educación para el desarrollo sustentable, significa plantearse la formación de un ser humano íntegro, capaz de reconocerse como parte del mundo natural y de relacionarse armónicamente con él. El desarrollo

sustentable no será posible de ser alcanzado sin un esfuerzo multidisciplinario, a través de la planificación coordinada de las diversas actividades a desarrollar, realizado desde una perspectiva científica, educativa e institucional que permitan compartir conocimientos, metodologías y experiencias vinculadas con la comunidad local y por ende con la realidad de los alumnos.

Competencias generales del Curso

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico para obtener información actualizada de los atractivos turísticos.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Una vez adquiridos los conocimientos anteriores el alumno tiene que conocer los procesos naturales y antrópicos vinculados a los atractivos para poder interpretarlos y trasmitirlos a los visitantes.

Competencias específicas del Curso

- Identificar en la cartografía los atractivos turísticos de cada zona.
- Interpretar la geología de los atractivos turísticos vinculados a la naturaleza.
- Comprender los procesos geomorfológicos que dieron lugar a distintos atractivos de naturaleza.
- Conocer los recursos hídricos sus características particulares reales y potenciales atractivos turísticos.
- Reconocer e identificar las áreas protegidas en las zonas de estudio.
- Relevar e investigar las principales características socio-económicas de cada zona turística.

- Identificar los atractivos turísticos reales y potenciales de cada zona turística y trasmitirlos a los visitantes.

CONTENIDOS

Unidad I –Análisis de la estructura física y socioeconómica de la costa atlántica en el Departamento de Rocha y su importancia como Reserva de Biósfera.

Propósito clave: Destacar la importancia socioeconómica y ambiental de la costa Atlántica para el país. Desarrollar la capacidad de observación y análisis crítico de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del Área. - Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas. - Relevar las principales características socio-económicas del Área de estudio. - Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. - Conocer el rol del SNAP en la preservación de la Reserva de Biosfera.	- Localización cartográfica de la Costa Atlántica. - Profundización de las características físicas de la costa: geología, geomorfología y clima. - La dinámica costera y el paisaje resultante: sistemas lagunares. - Características físicas y socio – económicas que componen el área de estudio. - Población y distribución de la misma. - Recursos naturales dela costa Rochense y las Áreas protegidas. - Circuitos turísticos e importancia de la adecuada gestión turística. - "SNAP".	- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las Áreas de estudio. Elaboración de mapas. - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes). - Elaboración de presentaciones en powerpoint y documentos en formato digital. - Planificar y elaborar coordinadamente con las demás asignaturas la salida de campo. - Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).

Unidad II - La diversidad geomorfológica de la Frontera Este - NE y su potencialidad turística.

Propósito Clave: Conocer e identificar los diferentes espacios fronterizos. Establecer la relación entre los elementos naturales y los espacios turísticos resultantes.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Localizar, identificar y analizar los elementos físicos, socioeconómicos y ambientales de la zona en gestión. - Destacar la importancia de los recursos hídricos para la región y el manejo sustentable de los mismos. - Desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación, análisis y síntesis para interpretar y jerarquizar los atractivos turísticos de manera de presentarlos en los itinerarios con criterio sostenible.	- Definición del concepto de límite. Diferencias entre límite y frontera de acuerdo a los distintos autores, instituciones y organizaciones. - Localización geográfica a través de diferentes cartografías de la frontera. - Reconocer las principales cuencas hidrográficas, características geológicas y geomorfológicas. - Áreas protegidas en zonas de frontera: Valle del Lunarejo. - Dinámica demográfica: la interacción de la sociedad en Áreas de frontera.	- Trabajo con material cartográfico de base disponible en web Servicio Geográfico Militar. - Análisis e interpretación del espacio geográfico a partir de imágenes satelitales de Google Earth. - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes). - Elaboración de presentaciones en powerpoint y documentos en formato digital. - Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).

Unidad III– Dinámica de las principales actividades económicas de la Frontera E – NE del territorio nacional.

Propósito clave: Localizar, identificar, reconocer e interpretar los diferentes espacios productivos y la dinámica en Áreas fronterizas.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias	Contenidos	Actividades
- Reconocer y localizar los diferentes espacios productivos. - Identificar los impactos ambientales resultantes de las actividades productivas. - Relacionar las actividades económicas con los diferentes circuitos turísticos. - Reconocer y localizar espacialmente los circuitos turísticos del Área de estudio.	- Actividades económicas primarias: - La agricultura y su relación con el ambiente. - La ganadería. - El circuito del Oro en Rivera. - La extracción de ágatas y amatistas en Artigas. - La actividad pesquera. - El comercio y su íntima relación con el turismo de frontera. - Sistemas de Free – Shop. - Circuitos turísticos resultantes.	- Trabajo con material cartográfico de base disponible en web: Visualizador de mapas de la Dinamige y Renare. - Análisis e interpretación del espacio geográfico a partir de imágenes satelitales de Google Earth. - Análisis e interpretación de datos y gráficas sobre la economía fronteriza. - Elaboración e interpretación de materiales en formato digital. - Planificación y elaboración de un circuito turístico para la salida didáctica. - Presentación de trabajos en equipo en forma oral para preparar salidas didácticas.

Tiempo estimado por Unidad

Unidad I - Análisis de la estructura física y socioeconómica de la costa atlántica en el Departamento de Rocha y su importancia como Reserva de Biósfera.	15 horas
Unidad II - La diversidad geomorfológica de la Frontera Este - NE y su potencialidad turística.	15 horas
Unidad III - Dinámica de las principales actividades económicas de la Frontera E – NE.	15 horas
TOTAL	45 HORAS

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el perfil de egreso del estudiante, es fundamental trabajar en forma coordinada con todas las áreas del curso, fomentando el trabajo en colaborativo y participativo, buscando una visión integrada de los conocimientos, enriqueciendo el aprendizaje en todas las instancias.

Trabajando sobre la base de los principios básicos de la Geografía, a través de la Localización, Observación, Causalidad, Análisis y Síntesis en la concepción y

definición del espacio geográfico, empleando los métodos Inductivo, Deductivo e Hipotético Deductivo.

Fomentar el trabajo cartográfico como una herramienta básica para el estudiante, teniendo en cuenta que la lectura e interpretación cartográfica tiene dos dimensiones: una técnica, vinculada al conjunto de reglas, operaciones, métodos, para decodificar la información contenida en los mapas; y la segunda dimensión es ideológica, el empleo de imágenes de la realidad o representaciones de la misma, láminas, diapositivas, bosquejos, material audiovisual incluyendo las nuevas tecnologías y el manejo adecuado de programas como el Google Earth, o los visualizadores de mapas del Servicio Geográfico Militar, Dinamige o Renare.

Las salidas de campo, permiten enseñar in situ la dinámica y el funcionamiento de la realidad geográfica. Es una materia prima conceptual relevante para el abordaje de distintas realidades complejas plasmadas en el paisaje que son aprehendidas por los estudiantes bajo la guía del docente quien orienta la observación, promueve la descripción de los fenómenos observados y formula actividades analíticas que facilitan la construcción de modelos simbólicos de la realidad, teniendo a esta última como escenario de aprendizajes. Las salidas de campo cumplen una doble finalidad: una proyectiva, que tiende puentes conceptuales entre los fenómenos geográficos observados con la posterior teoría a presentar en el aula; o mediante métodos deductivos inferir en el paisaje geográfico concreto aspectos teóricos abordados en la asignatura.

Los alumnos de esta carrera deberán ser los agentes protagónicos de dichas salidas.

EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en

el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Se tendrá en cuenta el manejo adecuado de la cartografía y elaboración de trabajos e informes en formato digital, los cuales deben complementarse con la salida de campo. Así como también, el trabajo colaborativo y participativo de los estudiantes para la elaboración y presentación de los circuitos en dichas salidas.

BIBLIOGRAFÍA

Achkar, M.; Cantón, V.; Domínguez, A. Faccio, C.; Fernández, G.; Pesce, F. (2010) – Áreas Protegidas: Un desafío en el ordenamiento ambiental del territorio. UDELAR – Fciencias.

Achkar, M.; Cayssials, R.; Domínguez, A.; Pesce, F. (2004). Hacia un Uruguay Sustentable, Gestión Integrada de Cuencas Hidrográficas. Redes-AT.

Achkar, M.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2013). Cuencas Hidrográficas del Uruguay: Situación y perspectivas ambientales y territoriales. Redes-AT.

Achkar, M.; Domínguez, A.; Pesce, F. (2011) Geografías: Atlas del Mundo, América y Uruguay. Editorial Contexto.

Álvarez, W.; De Souza, R. (2010) - Aguas continentales de Uruguay Ficha Temática 1.Material Complementario. Editorial Santillana

Álvarez, W.: De Souza, R. (2010) - Geología de Uruguay Ficha Temática 4.Material Complementario. Editorial Santillana.

Álvarez, W.; De Souza, R. (2010) - Relieve del territorio uruguayo. Ficha Temática 5.Material Complementario. Editorial Santillana.

Bossi, J. (Coord.) y otros. (2011) - Manual didáctico de Geología para

estudiantes de Agronomía. UDELAR.

ECOPLATA. Diagnóstico Ambiental y Socio – Demográfico de La Zona Costera Uruguaya del Río de la Plata. IDRC-PNUD-MVOTMA-UNESCO.1999. (1)

Evia, G. y otos. Ecología del Paisaje. AECI MVOTMA. (1)

GUÍA DE RIVERA (2013) Cuenco de oportunidades. Intendencia Departamental de Rivera. dad Nacional de La Pampa" 5 -6-7-

López, A.; Marcomini, S. (Compiladores). Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.2011. (1)

Mazzei, E.; De Suza; M. (2013). La Frontera en Cifras. UDELAR –Centros de Estudio de la Frontera.

Plan Ceibal, MTOP, gvSig, Facultad Ingeniería, UDELAR. Algunos conceptos sobre Cartografía y SIG. Hacia la representación del territorio. Agosto 2012. (1)

Spoturno, J. y otros. UDELAR-DINAMIGE. Mapa Geológico y de Recursos Minerales del Uruguay a Escala 1/50.000.2004.(1)

(1) Materiales disponibles en Internet.

Libro Blanco del Área Metropolitana de Montevideo.http://archivo.presidencia.gub.uy/metropolitana/docs/l_blanco.htm

PROBIDES. Plan Director. 1999. Rocha. Uruguay

http://www.probides.org.uy/publica/director.htm

Webgrafía.

www.ine.gub.uy

www.snap.gub.uy

http://www.dinamige.gub.uy/sistema-de-informacion-geografica/-/asset_publisher/Kh0fSy8zj77G/content/sistema-de-informacion-geografica

http://www.cebra.com.uy/renare/visualizadores-graficos-y-consulta-de-mapas/

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

www.mgap.gub.uy

www.miem.gub.uy

Bibliografía complementaria

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.; Baxendale, L.; Pierre, L. (1998) - Mundo contemporáneo

Barcelona - Troquel

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad -– Santillana Polimodal

Buenos Aires – Santillana

García, E; Liguera, M; Daroczi, I. (1998) - Atlas de la ROU

Montevideo – Amauta

García, P; Minvielle,S; Bertonchello, R (2000) -Geografía Temas del mundo actual

Buenos Aires - Santillana Polimodal

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía

Madrid - Akal

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna

Barcelona - Omega

IMM (2004) - Plan Especial Arroyo Miguelete

Montevideo - IMM; Andalucía Junta

IMM (2004) - Plan Especial Barrio Sur

Montevideo - IMM; Andalucía Junta

Johnston, R; Gregory, D.; Smith, D (2000) – Geografía Humana

Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana

Barcelona - Oikos-tau S.A.

López, A. - Marcomini, S. (Compiladores). (2011) - Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.

Maldonado, Tomás (1999) -Hacia una racionalidad ecológica Buenos Aires - Infinito

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar geografía Barcelona - Oikos-tau S.A.

Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI - Barcelona - Vicens Vives

Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad. Buenos Aires -Ariel

Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países subdesarrollados. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado.

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de Transporte. Madrid - Editorial Síntesis

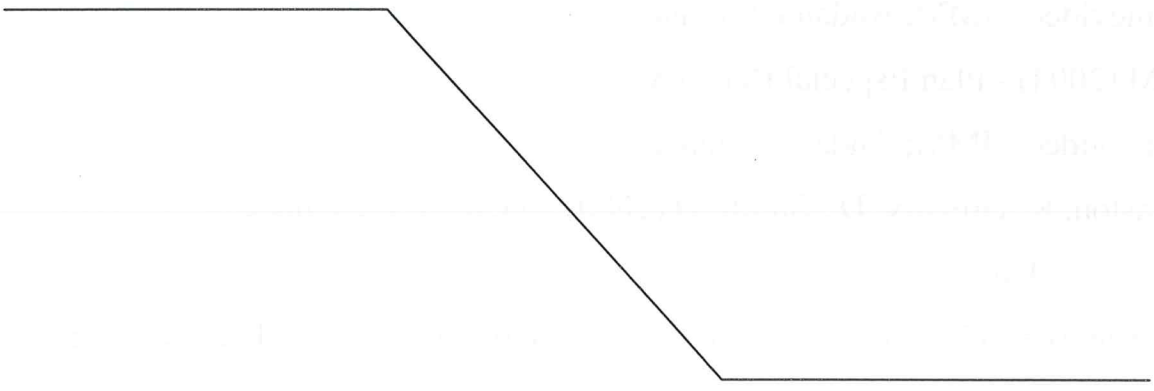
Strahler, A; Stralher, A (1994) - Geografía física

Barcelona - Omega Tercera Edición

Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología. Buenos Aires - Santillana

Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro

Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46 E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		-------	Presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		------	-------		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		------	-------		
ÁREA DE ASIGNATURA		293	Espacio Geográfico- Análisis		
ASIGNATURA		1743	Geografía Aplicada al Itinerario Turístico I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Geografía Aplicada al Itinerario Turístico" corresponde al tercer semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres), curso que tiene dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres).

Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La actividad turística es eminentemente espacial y en el Sistema Turístico es requerida tanto desde el subsistema Oferta como desde el de la Demanda.

Las nuevas tecnologías permiten al visitante realizar sus propios itinerarios por lo tanto está más informado y exige a quien se desempeñe como guía o diseñador de un itinerario, un conocimiento amplio y profundo del territorio para poder comunicar e innovar en la oferta turística nacional.

El egresado del curso de Tecnólogo deberá conocer el espacio geográfico de Uruguay en su totalidad para guiar, diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos urbanos y/o de Naturaleza, según la opción que el estudiante realice al final de la carrera.

Geografía Aplicada al Itinerario Turístico I aporta competencias que se adquieren tanto en las clases teóricas como en las actividades prácticas y salidas de campo coordinadas con el resto de las asignaturas, lo que permite cumplir con los objetivos del Curso.

A su vez, la asignatura profundiza en el conocimiento de las diferentes regiones del país aportando a la construcción de itinerarios turísticos temáticos. Los mismos se abordan desde todas las asignaturas para proporcionar una visión multidisciplinaria que el estudiante debe poner en práctica en las salidas de campo y posteriormente en su vida profesional.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico se realiza sobre la base de un enfoque sustentable del uso de los recursos naturales.

Promover una educación para el desarrollo sustentable, significa plantearse la formación de un ser humano íntegro, capaz de reconocerse como parte del

mundo natural y de relacionarse armónicamente con él. El desarrollo sustentable no será posible de ser alcanzado sin un esfuerzo multidisciplinario, a través de la planificación coordinada de las diversas actividades a desarrollar, realizado desde una perspectiva científica, educativa e institucional que permitan compartir conocimientos, metodologías y experiencias vinculadas con la comunidad local y por ende con la realidad de los alumnos.

Competencias generales del Curso

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico para obtener información actualizada de los atractivos turísticos.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Una vez adquiridos los conocimientos anteriores el alumno tiene que conocer los procesos naturales y antrópicos vinculados a los atractivos para poder interpretarlos y trasmitirlos a los visitantes.

Competencias específicas del Curso

- Identificar en la cartografía los atractivos turísticos de cada zona.
- Interpretar la geología de los atractivos turísticos vinculados a la naturaleza.
- Comprender los procesos geomorfológicos que dieron lugar a distintos atractivos de naturaleza.
- Conocer los recursos hídricos sus características particulares reales y potenciales atractivos turísticos.
- Reconocer e identificar las áreas protegidas en las zonas de estudio.
- Relevar e investigar las principales características socio-económicas de cada zona turística.

- Identificar los atractivos turísticos reales y potenciales de cada zona turística y trasmitirlos a los visitantes.

CONTENIDOS

Unidad I –Análisis de la estructura física y socioeconómica de la costa atlántica en el Departamento de Rocha y su importancia como Reserva de Biósfera.

Propósito clave: Destacar la importancia socioeconómica y ambiental de la costa Atlántica para el país. Desarrollar la capacidad de observación y análisis crítico de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del Área. - Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas. - Relevar las principales características socio-económicas del Área de estudio. - Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. - Conocer el rol del SNAP en la preservación de la Reserva de Biosfera.	- Localización cartográfica de la Costa Atlántica. - Profundización de las características físicas de la costa: geología, geomorfología y clima. - La dinámica costera y el paisaje resultante: sistemas lagunares. - Características físicas y socio – económicas que componen el área de estudio. - Población y distribución de la misma. - Recursos naturales dela costa Rochense y las Áreas protegidas. - Circuitos turísticos e importancia de la adecuada gestión turística. - "SNAP".	- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las áreas de estudio. Elaboración de mapas. - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes). - Elaboración de presentaciones en powerpoint y documentos en formato digital. - Planificar y elaborar coordinadamente con las demás asignaturas la salida de campo. - Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).

Unidad II - La diversidad geomorfológica de la Frontera Este - NE y su potencialidad turística.

Propósito Clave: Conocer e identificar los diferentes espacios fronterizos.

Establecer la relación entre los elementos naturales y los espacios turísticos resultantes.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Localizar, identificar y analizar los elementos físicos, socioeconómicos y ambientales de la zona en gestión - Destacar la importancia de los recursos hídricos para la región y el manejo sustentable de los mismos. - Desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación, análisis y síntesis para interpretar y jerarquizar los atractivos turísticos de manera de presentarlos en los itinerarios con criterio sostenible.	- Definición del concepto de límite. Diferencias entre límite y frontera de acuerdo a los distintos autores, instituciones y organizaciones. - Localización geográfica a través de diferentes cartografías de la frontera. - Reconocer las principales cuencas hidrográficas, características geológicas y geomorfológicas. - Áreas protegidas en zonas de frontera: Valle del Lunarejo. - Dinámica demográfica: la interacción de la sociedad en Áreas de frontera.	- Trabajo con material cartográfico de base disponible en web Servicio Geográfico Militar. - Análisis e interpretación del espacio geográfico a partir de imágenes satelitales de Google Earth. - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes). - Elaboración de presentaciones en powerpoint y documentos en formato digital. - Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).

Unidad III– Dinámica de las principales actividades económicas de la Frontera E – NE del territorio nacional.

Propósito clave: Localizar, identificar, reconocer e interpretar los diferentes espacios productivos y la dinámica en Áreas fronterizas.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Reconocer y localizar los diferentes espacios productivos. - Identificar los impactos ambientales resultantes de las actividades productivas. - Relacionar las actividades económicas con los diferentes circuitos turísticos. - Reconocer y localizar espacialmente los circuitos turísticos del Área de estudio.	- Actividades económicas primarias: - La agricultura y su relación con el ambiente.- La ganadería. - El circuito del Oro en Rivera. - La extracción de ágatas y amatistas en Artigas. - La actividad pesquera. - El comercio y su íntima relación con el turismo de frontera. - Sistemas de Free – Shop. - Circuitos turísticos resultantes.	- Trabajo con material cartográfico de base disponible en web: Visualizador de mapas de la Dinamige y Renare. - Análisis e interpretación del espacio geográfico a partir de imágenes satelitales de Google Earth. - Análisis e interpretación de datos y gráficas sobre la economía fronteriza. - Elaboración e interpretación de materiales en formato digital. - Planificación y elaboración de un circuito turístico para la salida didáctica. - Presentación de trabajos en equipo en forma oral para preparar salidas didácticas.

Tiempo estimado por Unidad

Unidad I - Análisis de la estructura física y socioeconómica de la costa atlántica en el Departamento de Rocha y su importancia como Reserva de Biósfera.	15 horas
Unidad II - La diversidad geomorfológica de la Frontera Este - NE y su potencialidad turística.	15 horas
Unidad III - Dinámica de las principales actividades económicas de la Frontera E – NE.	15 horas
TOTAL	45 HORAS

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el perfil de egreso del estudiante, es fundamental trabajar en forma coordinada con todas las áreas del curso, fomentando el trabajo en colaborativo y participativo, buscando una visión integrada de los conocimientos, enriqueciendo el aprendizaje en todas las instancias.

Trabajando sobre la base de los principios básicos de la Geografía, a través de la

Localización, Observación, Causalidad, Análisis y Síntesis en la concepción y definición del espacio geográfico, empleando los métodos Inductivo, Deductivo e Hipotético Deductivo.

Fomentar el trabajo cartográfico como una herramienta básica para el estudiante, teniendo en cuenta que la lectura e interpretación cartográfica tiene dos dimensiones: una técnica, vinculada al conjunto de reglas, operaciones, métodos, para decodificar la información contenida en los mapas y la segunda dimensión es ideológica, el empleo de imágenes de la realidad o representaciones de la misma, láminas, diapositivas, bosquejos, material audiovisual incluyendo las nuevas tecnologías y el manejo adecuado de programas como el Google Earth, o los visualizadores de mapas del Servicio Geográfico Militar, Dinamige o Renare.

Las salidas de campo, permiten enseñar in situ la dinámica y el funcionamiento de la realidad geográfica. Es una materia prima conceptual relevante para el abordaje de distintas realidades complejas plasmadas en el paisaje que son aprehendidas por los estudiantes bajo la guía del docente quien orienta la observación, promueve la descripción de los fenómenos observados y formula actividades analíticas que facilitan la construcción de modelos simbólicos de la realidad, teniendo a esta última como escenario de aprendizajes. Las salidas de campo cumplen una doble finalidad: una proyectiva, que tiende puentes conceptuales entre los fenómenos geográficos observados con la posterior teoría a presentar en el aula; o mediante métodos deductivos inferir en el paisaje geográfico concreto aspectos teóricos abordados en la asignatura.

Los alumnos de esta carrera deberán ser los agentes protagónicos de dichas salidas.

EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Se tendrá en cuenta el manejo adecuado de la cartografía y elaboración de trabajos e informes en formato digital, los cuales deben complementarse con la salida de campo. Así como también, el trabajo colaborativo y participativo de los estudiantes para la elaboración y presentación de los circuitos en dichas salidas.

BIBLIOGRAFÍA

Achkar, M.; Cantón, V.; Dominguez, A. Faccio, C.; Fernández, G.; Pesce, F. (2010) – Áreas Protegidas: Un desafío en el ordenamiento ambiental del territorio. UDELAR – F ciencias.

Achkar, M.; Cayssials, R.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2004). Hacia un Uruguay Sustentable, Gestión Integrada de Cuencas Hidrográficas. Redes-AT.

Achkar, M.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2013). Cuencas Hidrográficas del Uruguay: Situación y perspectivas ambientales y territoriales. Redes-AT.

Achkar, M.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2011) Geografías: Atlas del Mundo, América y Uruguay. Editorial Contexto.

Álvarez, W.; De Souza, R. (2010) - Aguas continentales de Uruguay Ficha Temática 1.Material Complementario. Editorial Santillana

Álvarez, W.: De Souza, R. (2010) - Geología de Uruguay Ficha Temática 4.Material Complementario. Editorial Santillana.

Álvarez, W.; De Souza, R. (2010) - Relieve del territorio uruguayo. Ficha

Temática 5.Material Complementario. Editorial Santillana.

Bossi, J. (Coord.) y otros. (2011) - Manual didáctico de Geología para estudiantes de Agronomía. UDELAR.

ECOPLATA. Diagnóstico Ambiental y Socio – Demográfico de La Zona Costera Uruguaya del Río de la Plata. IDRC-PNUD-MVOTMA-UNESCO.1999. (1)

Evia, G. y otros. Ecología del Paisaje. AECI MVOTMA. (1)

GUÍA DE RIVERA (2013) Cuenco de oportunidades. Intendencia Departamental de Rivera. dad Nacional de La Pampa" 5 -6-7-

López, A.; Marcomini, S. (Compiladores). Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.2011. (1)

Mazzei, E.; De Suza; M. (2013). La Frontera en Cifras. UDELAR –Centros de Estudio de la Frontera.

Plan Ceibal, MTOP, gvSig, Facultad Ingeniería, UDELAR. Algunos conceptos sobre Cartografía y SIG. Hacia la representación del territorio. Agosto 2012.(1)

Spoturno, J. y otros. UDELAR-DINAMIGE. Mapa Geológico y de Recursos Minerales del Uruguay a Escala 1/50.000.2004.(1)

(1) Materiales disponibles en Internet.

Libro Blanco del Área Metropolitana de Montevideo. http://archivo.presidencia.gub.uy/metropolitana/docs/l_blanco.htm

PROBIDES Plan Director 1999 Rocha Uruguay

http://www.probides.org.uy/publica/director.htm

Webgrafía.

www.ine.gub.uy

www.snap.gub.uy

http://www.dinamige.gub.uy/sistema-de-informacion-geografica/-

/asset_publisher/Kh0fSy8zj77G/content/sistema-de-informacion-geografica

http://www.cebra.com.uy/renare/visualizadores-graficos-y-consulta-de-mapas/

www.mgap.gub.uy

www.miem.gub.uy

Bibliografía complementaria

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.; Baxendale,L.; Pierre, L. (1998) - Mundo contemporáneo

Barcelona - Troquel

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad -– Santillana Polimodal

Buenos Aires – Santillana

García, E; Liguera, M; Daroczi, I.(1998) - Atlas de la ROU

Montevideo – Amauta

García, P ;Minvielle,S; Bertonchello, R (2000) -Geografía Temas del mundo actual

Buenos Aires - Santillana Polimodal

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía

Madrid - Akal

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna

Barcelona - Omega

IMM (2004) - Plan Especial Arroyo Miguelete

Montevideo - IMM; Andalucía Junta

IMM (2004) - Plan Especial Barrio Sur

Montevideo - IMM; Andalucía Junta

Johnston, R; Gregory, D.; Smith, D (2000) – Geografía Humana

Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana
Barcelona - Oikos-tau S.A.

López, A. - Marcomini, S. (Compiladores).(2011) - Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.

Maldonado, Tomás (1999) -Hacia una racionalidad ecológica
Buenos Aires - Infinito

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar geografía
Barcelona - Oikos-tau S.A.

Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI - Barcelona - Vicens Vives

Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad. Buenos Aires -Ariel

Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países subdesarrollados. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado.
Barcelona - Oikos-tau S.A.

Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de Transporte. Madrid - Editorial Síntesis

Strahler, A; Stralher, A (1994) - Geografía física
Barcelona - Omega Tercera Edición

Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología. Buenos Aires - Santillana

Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro
Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		-------	Presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		------	------		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		------	-------		
ÁREA DE ASIGNATURA		8571	Itinerarios Sostenibles		
ASIGNATURA		17081	Gestión del Turismo Sostenible I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		--------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Gestión del Turismo Sostenible I" continúa la línea conceptual de Estructura del Turismo I y II aportando a la incorporación de las competencias teóricas necesarias para diseñar, planificar, gestionar e interpretar itinerarios turísticos sostenibles. Para ello es necesario que los

estudiantes adquieran conocimientos y habilidades para georreferenciar, relevar los atractivos turísticos, conocer los rasgos de las poblaciones locales, la capacidad de carga del lugar y el perfil de los visitantes.

El Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles está ubicado en el nivel terciario del Consejo de Educación Técnico Profesional y tiene una duración de 6 semestres. Incluye dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Su perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible I y II está ubicada en el tercer y cuarto semestre de la carrera profundizando el marco teórico para la práctica del guía y para el desempeño de un Técnico en Itinerarios Turísticos Nacionales y Regionales. El ámbito de actuación y aplicación de los conocimientos adquiridos se extiende a la zona de las fronteras Este y Litoral Oeste como a los territorios de los países vecinos: Brasil y Argentina.

Junto al resto de las asignaturas contribuye a la creación de itinerarios temáticos que, al igual que en la experiencia anterior parte de la realidad geográfica, ambiental, económica e histórico – cultural del lugar o lugares enlazados por la ruta, registrando sus atractivos, equipamientos, infraestructura y los rasgos de las comunidades locales.

Si bien las unidades son de carácter teórico, cada una de ellas está sesgada al espacio de aplicación de los itinerarios. En el caso del curso situado en Montevideo se dedica el tercer semestre a la zona de los Humedales del Este y frontera NE con Brasil y en el cuarto semestre al Centro Norte del país y al Litoral del Río Uruguay. Cada año se selecciona y planifica un itinerario regional.

Si el Tecnólogo se localiza en otra zona del Uruguay, se reformulan los espacios de cada semestre, iniciando siempre la carrera por la zona donde el mismo está radicado.

El Turismo, como sistema abierto, está vinculado con la totalidad de los sectores productivos y de servicios del país constituyendo el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial la condición sine qua non de su existencia. De ahí la complejidad del "producto turístico" como un portafolio de bienes y servicios donde participan el sector público y la red de empresas privadas debidamente articuladas en una oferta territorial diversificada que debe brindar una experiencia enriquecedora al visitante.

El turismo sostenible que es su fundamento teórico y operativo está relacionado con el desarrollo local generado por la comunidad, sin el cual el primero resulta un simple enunciado. Este último se reconoce a través de la matriz productiva, de los actores locales, del patrimonio natural y cultural preservado, que ha generado identidad y se ha convertido en atractivos turísticos. Para llevar adelante una gestión coherente con estos principios se debe tener en cuenta la capacidad de carga local para preservarlos para las próximas generaciones y crear una relación armoniosa entre residentes y visitantes.

La OMT ha definido el desarrollo sostenible como el que "atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida" (OMT, 1999:22)

Ese paradigma exige una planificación y gestión integral para no provocar

problemas ambientales y socio – culturales en las zonas turísticas. Ese proceso de planificación implica el control total del desenvolvimiento de sus componentes; el seguimiento de las actividades programadas; el logro de los objetivos propuestos; la readecuación ante situaciones cambiantes y la coordinación entre los diferentes actores.

Para ello, la asignatura Gestión del Turismo Sostenible I y II profundiza el marco conceptual incorporado en Estructura del Turismo Sostenible I y II: Las Cartas y Documentos emanados de la OMT, UNESCO, ICOMOS y IUNC así como, el Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009 – 2020 del MINTUR, sus Programas localizados en diversas regiones y los conglomerados turísticos existentes en el país.

Especialmente, la Carta del Turismo Sostenible, Lanzarote 1995, adopta una serie de principios sobre los cuales construir el desarrollo sostenible reiterando los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural lo que implica un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional en modelos de gestión integrados.

Según el diccionario de la R.A.E., "Gestión" tiene dos significados: acción y efecto de gestionar y acción y efecto de administrar. Palabra que proviene del latín – gestius – que significa actitud, gesto, llevar a cabo, ejecutar, o realizar las diligencias para el logro de un propósito.

María Ángeles Querol plantea que el propósito de la gestión del patrimonio cultural es proteger, conservar y difundir los bienes culturales para que puedan ejercer la función social por la que se definen y para ser transmitidos a las generaciones futuras. (2011; 53)

Esa Gestión incumbe a toda la sociedad – sector público, privado y comunidad

– y comprende cuatro grandes acciones principales: conocer, planificar, controlar y difundir. La conceptualización que Querol realiza sobre el Patrimonio Cultural es pertinente al Patrimonio en su totalidad. Una acción previa y necesaria para proteger y conservar es el Conocer – características del patrimonio, estado, propiedad, legislación, etc. -. Planificar engloba el proceso ordenado y sistemático de toma de decisiones para asegurar el cumplimiento de los objetivos programados para ese patrimonio. Controlar implica el seguimiento del proyecto, análisis de su cumplimiento según las normativas vigentes, actuar frente a cambios, reorientaciones, etc.

Difundir reúne todas las actividades de hacer conocer el patrimonio, publicación de información, de guías, de centro de interpretación, etc. y depende de las acciones anteriores porque una actividad que no parte del conocimiento de lo que se tiene, que no planifica y que no controla no puede difundirse adecuadamente. (Querol; 2011; 57) Dentro de la Difusión y de manera jerarquizada, se ubica la interpretación del patrimonio natural y cultural asegurando su descubrimiento, comprensión, significación y cuidado por parte de residentes y visitantes de un determinado territorio, centro cultural, parque, Área protegida, sitio arqueológico o ruta cultural turística.

Todas las acciones están relacionadas entre si y deben estar coordinadas para generar una gestión de calidad.

Si bien hay diversos enfoques respecto a la Gestión, el pertinente a la sostenibilidad supone el manejo integral de un proyecto o de un proceso de planificación. Esto supone el control total del desenvolvimiento de sus componentes: el seguimiento de las actividades programadas; la medición del logro de los objetivos propuestos y flexibilidad para la readecuación ante condiciones cambiantes. Por tanto incluye la planificación turística, la

preservación del ambiente y la cultura local; el uso racional de los recursos, la participación de los actores locales- privados y públicos-, beneficiar a la sociedad receptora y ser implementada de manera flexible, integrada, sostenible y viable.

Este complejo proceso tiene diferentes dimensiones, componentes, estrategias e indicadores según se trate de un destino turístico maduro o incipiente, de un museo, parque, centro cultural o Área protegida.

Será específico el cálculo de capacidad de carga de cada uno de ellos así como las interrelaciones entre las comunidades y los municipios donde se localicen teniendo en cuenta los marcos regulatorios nacionales.

Para el autor José Rodríguez Rojas es fundamental la asociatividad entre las estrategias vinculantes entre las Municipalidades, las Áreas Protegidas y la sociedad civil. Afirma que la diversidad de paisajes naturales y humanos constituye una fortaleza pero se debe conocer cómo funcionan los ecosistemas naturales para agregar valor a los recursos y transformarlos bajo el concepto de "almacén" de reserva para las generaciones futuras, por tanto sostenibles a largo plazo (2002; 15).

De ahí la necesidad de la co-gestión o co-manejo como enlace que implica no solo un enfoque multifuncional sino que privilegia las alianzas por sobre las visiones unilaterales. Es una oportunidad de pensar en los derechos de todas las partes involucradas. (2002; 23).

El concepto de co – manejo es un proceso en constante construcción, diferente en cada realidad, que fomenta la descentralización, el desarrollo de las economías locales, los nichos de cultura, los ecosistemas naturales, las costumbres, las tradiciones en un marco de tolerancia y respeto.

El Turismo actúa como factor de promoción del territorio y de sus diversos

patrimonios de ahí que el diseño y la gestión de itinerarios turísticos sostenibles debe tener en cuenta ese proceso de construcción que implica el co- manejo citado up supra.

Los Itinerarios se inscriben en entornos geográficos, ambientales y culturales específicos, se apoyan en elementos tangibles que dan testimonio de su existencia así como los aportes inmateriales proporcionan sentido, significado y singularidad a cada una de sus partes contribuyendo a conformar un todo unitario. (Icomos, 2008).

La Carta de Turismo Cultural hace hincapié que "esa diversidad de culturas constituye una alternativa a los procesos de homogeneización cultural" Es así que en unos tramos puede predominar el elemento natural, en otros los centros urbanos, los espacios rurales, los sitios monumentales y es esa relación con su entorno paisajístico lo que configura el carácter de ese tramo del itinerario Cultural. (ICOMOS, 2008).

Asimismo, la Carta de ICOMOS advierte que "La protección y conservación de los Itinerarios Culturales exige un conocimiento profundo de las características históricas, naturales y culturales de su entorno. Las intervenciones que resulten necesarias deberán integrarse en ese contexto respetando sus rasgos definitorios, facilitando su lectura y no distorsionando el paisaje tradicional, ya sea natural, cultural o mixto."

La Carta de Itinerarios Culturales elaborada por ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General realizada en Quebec el 4 de octubre de 2008 afirma que existen indicadores específicos en un Itinerario Cultural que son los siguientes:

"...la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del itinerario; las construcciones asociadas a la funcionalidad del mismo para servir a su finalidad específica; los

elementos de comunicación, la existencia de manifestaciones culturales de origen compartido a lo largo (o en puntos dados) de la vía, como las prácticas, tradiciones, costumbres y usos comunes de carácter religioso, ritual, lingüístico, festivo, culinario, etc.; la influencia recíproca en la música, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la artesanía, la ciencia, la técnica, la tecnología y los demás bienes culturales materiales e inmateriales cuya plena comprensión se relacione con la funcionalidad histórica del propio itinerario." (ICOMOS, 2008).

En este marco teórico, el programa se propone introducir al estudiante en la Gestión del Turismo Sostenible aplicada al diseño y realización de un itinerario patrimonial de carácter turístico así como a la planificación de propuestas en museos, centros culturales, barrios, parques o espacios naturales. Esto supone integrar el patrimonio natural y cultural, material e inmaterial articulando los aportes de las diferentes asignaturas del Curso.

La elaboración de itinerarios que van a estar estructurados sobre las diferentes rutas o sistemas de comunicación del país – calles, caminos rurales, carreteras, cursos fluviales – supone reconocer los rasgos geográficos, ambientales, productivos, sociales y culturales del territorio a recorrer. Conocer las normativas: planes de ordenamiento territorial, planes nacionales y municipales para ese espacio. Calcular la capacidad de soporte física, social, cultural y psicológica así como conocer si existen restricciones a su uso en determinadas épocas del año.

Posteriormente identificar el proceso de construcción del patrimonio cultural – material e inmaterial – por las diferentes comunidades locales que el camino va enhebrando (orígenes e identidades locales); registrar los atractivos turísticos; elaborar un eje temático y un relato coherente y motivador. Para "interpretar"

ese patrimonio para diversos públicos locales y visitantes.

Para que ese encuentro entre residentes y visitantes sea satisfactorio y disfrutable es necesaria la incorporación de la disciplina "Interpretación del Patrimonio" que es "la actividad recreativa que pretende revelar significados e interrelaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano y medios ilustrativos en lugar de simplemente transmitir la información de los hechos." (Tilden; 2006:35)

Para lograr una experiencia turística satisfactoria que suponga la fidelización del visitante, los atractivos y su relato deben ir acompañados de una red de servicios de calidad en el sector público y privado así como un trato amigable por parte de la sociedad receptora.

El Programa tiene un hilo conductor marcado por los conceptos anteriormente analizados sobre la base de una fuerte contextualización espacio temporal, aplicando sus contenidos a las zonas atlántica y del NE del país en el tercer semestre y al litoral del Río Uruguay en el cuarto.

El programa del tercer semestre se aborda en 3 Unidades:

UNIDAD 1 - Enfoques de la planificación y gestión del patrimonio turístico.

UNIDAD 2 – Comunidad y capacidad de carga: ejes de la gestión sostenible del territorio.

UNIDAD 3 - Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en la frontera Este y NE del país.

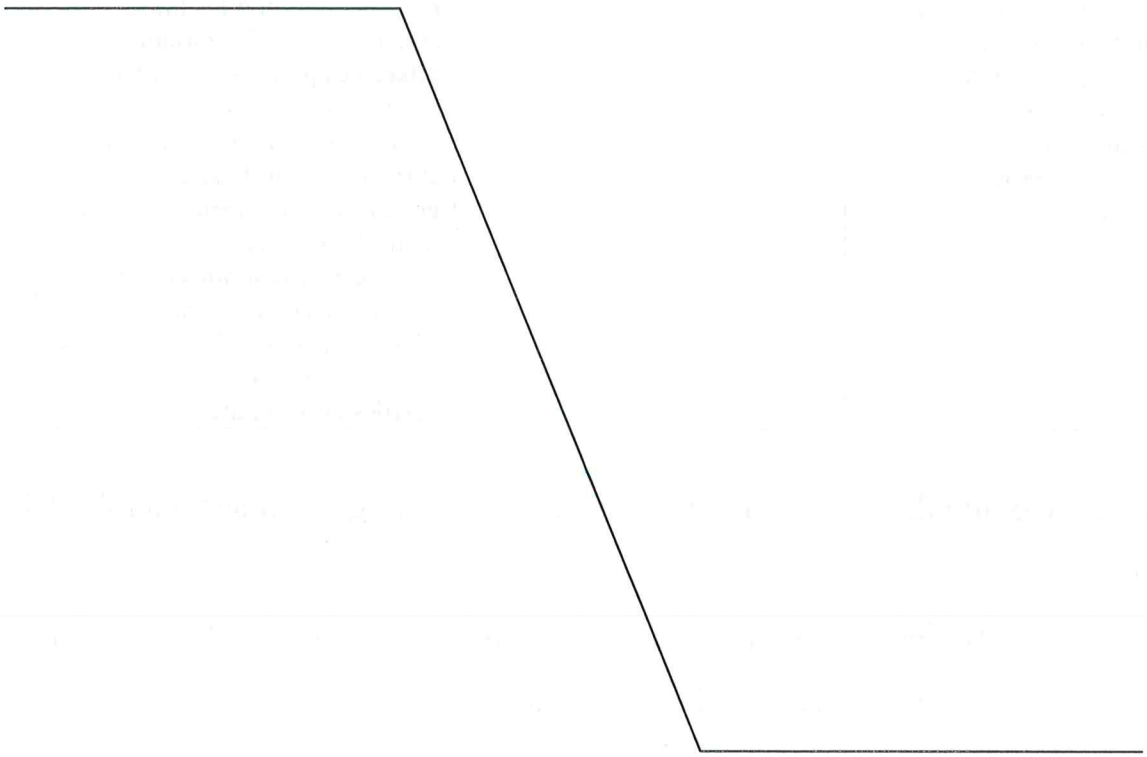
La asignatura Gestión del Turismo Sostenible cumple la función de iniciar a los estudiantes en el proceso de diseño, planificación, gestión e interpretación del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial enlazado en itinerarios turísticos nacionales y regionales cuyo marco teórico y operativo es el desarrollo local sostenible social, económico y ambiental.

Para ello se parte del estudio geográfico, histórico, social y cultural del "lugar" teniendo en cuenta la preservación de los recursos ambientales y de la identidad de la población local así como el diseño de un relato agradable y veraz para el disfrute de visitantes y residentes. En ese marco, se incluye la gestión de parques nacionales, centros culturales, museos y otras manifestaciones culturales.

Es una asignatura teórico- práctica cuya metodología consiste en sesgar el contenido de las diversas asignaturas hacia el territorio concebido como construcción social a partir de determinadas características físicas y ambientales.

Unidad 1: Enfoques de la planificación y gestión del patrimonio turístico

Propósito Clave (objetivo): Analizar críticamente los conceptos y enfoques de planificación, gestión e interpretación patrimonial de itinerarios turísticos, sitios naturales y manifestaciones culturales.



Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
Discernir e integrar los conceptos analizados y aplicarlos en el proceso de elaboración de un itinerario así como de los sitios naturales y/o centros culturales que lo integran. Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas Identificar los insumos materiales y cognitivos para realizar relevamientos y sus consecuentes Informes. Conocer los planes nacionales y departamentales así como las reglamentaciones vigentes para diseñar, planificar, gestionar e interpretar un itinerario turístico. Incorporar el concepto de co- manejo entre actores públicos, privados y comunidades. Coordinar conocimientos multidisciplinarios y actividades intergrupales	Planificación. Diversos enfoques y requerimientos en el marco sostenible y local. Criterios para la utilización del espacio según sus características, la fragilidad de los ecosistemas naturales y la cultura de las comunidades anfitrionas. Gestión: análisis de componentes y lineamientos a nivel nacional, departamental y local. Modelos de gestión de centro cultural. Co – manejo municipios-espacios naturales (áreas Protegidas) y sociedad civil. Creatividad e innovación. Planificación Interpretativa: Interpretación como disciplina y como instrumento de gestión. .	Lectura de la Bibliografía indicada. Relacionar los conocimientos del SISTUR, desarrollo local sostenible con los enfoques de planificación. Trabajo de campo realizado en equipos de relevamiento de atractivos, equipamientos y redes de actores de la localidad donde está ubicado el centro educativo o de residencia de los estudiantes. Discernir diversos enfoques de planificación y gestión a nivel local y presentar oralmente. Debates. Aplicar a un itinerario turístico, a un centro cultural, museo o Área natural. Conocer la disciplina de la interpretación del patrimonio para elaborar el o los hilos temáticos del o los circuitos a diferentes perfiles de visitantes. Emplear la metodología usada en la localidad donde se ubica el curso para planificar y co-gestionar el itinerario en el Este o NE del Uruguay. Incorporar los aportes de las asignaturas de la currícula. Ejercitar el o los hilos temáticos del o los circuitos a diferentes perfiles de visitantes.

Unidad 2.- Comunidad y capacidad de carga: ejes de la gestión sustentable del territorio.

Propósito clave (objetivo) Comprender que el Turismo es fruto de la creación y cuidado de los bienes públicos de la comunidad y que la capacidad de carga es

el instrumento para una planificación y gestión sostenible.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística. Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas. Adquirir estrategias de relacionamiento respetuoso con los actores locales en el proceso de planificación y gestión de un espacio turístico. Planificar y gestionar teniendo en cuenta todos los componentes de la capacidad de carga.	Comunidad local: definición vinculada al territorio y a los rasgos de pertenencia, interrelación y cultura común. Bienes públicos locales y turismo. Tensiones entre Turismo y cultura local. Relación global/local. Tipologías turísticas. Participación social en el desarrollo turístico local. Concepto de capacidad de carga turística: Física, económica, social y psicológica. Modalidades de análisis y cálculo. Autores: -Barbier,B – Billet,J -Boullón, R -Cifuentes, M. -Stankey,GH L.A.C. (Limite aceptable de cambio)	Lectura de la bibliografía. Análisis de casos. Debates Registro de bienes públicos y su gestión según normativa nacional y participación social. Relevamiento de tipologías turísticas en la zona del Este atlántico y NE del país. Aplicación modalidades de capacidad de carga en espacios naturales, urbanos, parques, museos, centros culturales. Planificar y gestionar de acuerdo a estos lineamientos el itinerario correspondiente al tercer semestre. Trabajo coordinado con todas las asignaturas del Curso.

Unidad 3: Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en la frontera Este y NE del país.

Propósito clave (objetivo): Diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos temáticos en la zona atlántica y frontera NE teniendo en cuenta la participación de los actores locales y la capacidad de carga de los diferentes espacios visitados.

Competencias	Contenidos	Actividades
Facilitar la comprensión de los diferentes ambientes para todo tipo de público. Seleccionar los atractivos turísticos ubicados en una ruta de manera coherente, siguiendo un hilo conductor. Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios turísticos. Calcular los índices de los diferentes tipos de capacidad de carga en los espacios a planificar y gestionar. Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística.	Territorio como sistema de información. Diseño de un itinerario turístico incluye: a.- Análisis de los lugares, b.- selección de los caminos que enlazan a los primeros; c.- los usuarios de los caminos: los residentes y los visitantes; d.- elección de equipamientos. Pasos del diseño y planificación. 1.- Registro e inventario de. Los atractivos y clasificación. 2.- Investigar y tener en cuenta capacidad de carga para minimizar impactos. 3.- Contacto con las diferentes comunidades locales y analizar su participación en la planificación. 4.- Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura. 5.-Recuperación y señalización de las vías de comunicación para hacerlos visibles a los visitantes. 6.- Elaborar un relato significativo y apropiado a un público objetivo. 7.- Elaborar fichas de evaluación del servicio.	Lectura de la bibliografía. Aplicación a las rutas del Este atlántico y NE del Uruguay Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso sobre la oferta turística territorial: 1. identificar los rasgos geográficos, ambientales y productivos. 2. proceso de construcción del patrimonio cultural material e inmaterial. Identidad. 2.1.- investigar los orígenes de las poblaciones locales. 2.2.- analizar los aspectos políticos y estratégicos de la región y de la creación de los centros poblados. 2.3.- seleccionar los atractivos turísticos. Realizar fichas de relevamiento. 2.4.- Indagar los marcos regulatorios, los planes del MINTUR e Intendencias y relacionarse con los actores locales 2.5.- seleccionar los equipamientos y servicios de la zona.. 2.6.- elaborar los temas y subtemas del Itinerario. 2.7.- Creación del relato: objetivos de conservación de los recursos y de generación de conciencia de los visitantes. 2.8.- Definir los beneficiarios: las comunidades locales. 2.9.-Elaborar un mapa temático y folleto de la Ruta.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Metodología de investigación - acción. Clases y foros interactivos a partir de la

lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La asignatura Gestión del Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula y proporciona el marco teórico al diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los "otros" y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y/o en foros, tareas en la plataforma moodle – según sea la modalidad de estudio- que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

El aprendizaje y comunicación escrita se realizará a través de Informes y parciales semestrales. Las salidas didácticas donde los estudiantes deben guiar en los diferentes circuitos turísticos tendrán carácter de evaluación obligatoria.

La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Fernando (2011) "¿ Elitismo cultural, demagogia populista o tecnocracia aséptica? Sobre legitimación em La determinación del patrimonio cultural local" en: Revista de apuntes sobre el patrimonio. Bogotá, v 24 n2, jun/dic. 2011 en www.scielo.org.co/pdf

ANDER-EGG, Ezequiel (2006) La problemática del desarrollo de La comunidad. Lumen Humanitas, Buenos Aires.

AROCENA, Felipe/Coord) (2011) Regionalización Cultural del Uruguay. Ed Universidad de la República. Montevideo.
www.mec.gub./innovaportal/file/14013/1/regionalizacion_cultural_del_uruguay.pdf
BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo.Papirus Editora.Sao Pablo
BENI, Mário Carlos (2006) Análise Estrutural do Turismo. Ed. SENAC Sao Pablo.
BOULLÓN, Roberto. - (1991) Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México.
BOULLÓN, Roberto (2002). Ecoturismo Sistemas naturales y urbanos. 2ª ed. Ediciones Turísticas. Buenos Aires, Argentina.
CABRERA PÉREZ, Leonel., Patrimonio y arqueología en la región platense., Universidad de la República, 2011,
www.csic.edu.uy/renderResource/index/resourceId/22717/siteId/3 p152.
CALDERON VÁZQUEZ; Francisco (2008) Sostenibilidad y planificación: ejes del desarrollo turístico. DELOS vol 3 Nº 8 en www.eumed.net/delos/8
CÁRDENAS TABARES, Fabio (1991) Proyectos Turísticos. Editorial Trillas. México.
CARDELLINO, Claudia- CARDOZO, Ellen (2011) La Paloma y sus historias. Tradinco. Montevideo
CAUSSE, Mercedes; (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico- cultural y lingüístico. Ciencia en su PC, Sin mes, 12-21.en www.redalyc.org
CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.
CIFUENTES, Miguel (1999) Capacidad de carga turística de las Áreas de uso

público del monumento Nacional Guayabo. Costa Rica. WWF Centroamérica.

CONTI, Alfredo – CRACERO, Santiago ( ) Patrimonio, comunidad local y turismo. La necesidad de planificación para el desarrollo sostenible. En www.sedice.unip.edu.ar/bitstream/handle/10915/../documento_completo.pdf

DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid.

DE OLIVEIRA, Fernando Vicente (2003) Capacida de carga nas ciudades históricas. Papirus Editora. Sao Pablo.

DE OLIVEIRA, Fernando (2010) Capacidad de carga em cidades históricas en www.revistas.univerciencia.org/turismo/index.php/rbtur/310

DE OLIVEIRA SANTOS, Glauber Eduardo (2007). Modelos teóricos aplicados al turismo. en www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851

DIEGUEZ, Alberto y GUARDIOLA, María (1998) Reflexiones sobre el concepto de comunidad. Delo comunitario a lo local: De lo local a la mancomunidad. Buenos Aires en www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf

DIEZ SANTO, Daniel (2011) Planificación estratégica en espacios turísticos del interior: claves para el diseño y formulación de estrategias competitivas. en www.investigacionesturisticas.es

FABREGAT, María - CENTOMO, Marco Introducción a la Planificación Turística - El Turista y el Destino Turístico en www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf

FERNÁNDEZ FUSTER, Luis (1980): Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo.- Alianza

FERRER, María (2008) La Pedrera. Vida y Milagros. Edición de autor. Montevideo.

GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el neg –ocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina

INOSTROZA, Gabriel (2008) Aportes para un modelo de gestión sostenible del turismo comunitario en la región andina.
En www.redalyc.org/pdf2233/resumenes/resumen_22334985006_1pdf

KRAUSE, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf

KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociologia do Turismo. Editora Aleph, Sao Pablo

LICKORISH, Leonard J. (1994) Desarrollo de destinos turísticos. Ed. Diana. México

MADERUELO, Javier El Paisaje Urbano. Estudios geográficos. En www.estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index/article

MALDONADO, Carlos Pautas metodológicas para el anàlisis de experiências de turismo comunitário. Red de turismo comunitário para América Latina em www.oit.org/wcmsp5/groups/public/

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coord.) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT

MAROZZI, Óscar., CAPDEPONT,Irina., CARVE, Federico., et al., Arqueología Aplicada en el Uruguay. Nuevos horizontes para la Gestión del Patrimonio Cultural
http://digital.csic.es/bitstream/10261/32253/1/2009_Jornadas%20FHCE_MarozziCapdepont CarveVillarmarzoSoteloLopezGianotti.pdf

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

MORENO, Mabel (2010) Cabo Polonio. Vidas sin tregua entre el cielo y el mar.

E Banda Oriental. Montevideo.

OJEDA RIVERA, Juan (2000) Percepciones identitarias y creativas en los paisaje mariánicos en www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm

OLIVERA, Olga (2009) Al Este del Polonio. Edición de autor. Tradinco. Montevideo.

_____ (2007) Valizas y su entorno. Torre del Vigía. Montevideo

OMT – (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible.

OSORIO, Mabel (2006) La planificación turística. Enfoques y modelos. México. En www.redalyc.org/articulo.oa?id=40180113

PRATS, Llorenc-(1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

QUEROL, María Ángeles (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ediciones Akal. Madrid

RODRIGUEZ MIRANDA, Adrián (coord.) Mapa Productivo del país según especializaciones sectoriales y potencialidades de desarrollo territorial. Convenio UDELAR- MINISTEIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA. En www.oif.ccee.edu.uy/.../Rodrigue-A-et-al_mapeo-productivo-uruguay_2013

RODRÍGUEZ ROJAS, José (2002) Diez experiencias de cogestión entre Mmunicipalidades, Áreas Protegidas y Sociedad Civil en América Latina. Unión Iberoamericana de Municipalistas. UIM- IULA/ SACDEL, Granada.

RUBIO MEDINA, Lucrecia., PONCE HERRERO, Gabino Joaquín (coordinación). Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos. http://www.cervantesvirtual.com

RUSCHMANN, Doris (2004) Turismo e planejamento sustentável. Papirus

Editora. São Pablo

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII- CETP

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Diego- DOMINGUEZ MORENO, Luis Ángel (Coords) (2014) Identidad y Espacio Público. Barcelona. Gedisa Editorial

SANTOS, Milton (2000) La Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998) Introducción al Turismo- OMT Madrid- España

SCARLATO, Guillermo (Coord) Uruguay. Tierra de encuentros. AECID-MVOTMA Montevideo.

SEGURA VEGA, Pedro (2010) Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios. En www.gestionculturalcomunitaria.blogspot.com

SERRANO, Celia y otros (2000) Olhares contemporáneos sobre o Turismo. Papirus

Editora. Sao Pablo.

TILDEN, Freeman (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. AIP. Sevilla

TRIBE, John (2000) La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

URQUIJO TORRES, Pedro – BARRERA BASSOLS, Narciso Historia y Paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. En www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870

VALLS, Josep- Francese (2004) Gestión de Destinos Turísticos Sostenibles. Barcelona. Gestión 2000.

VARESE, Juan A. (1999) Gastronomía de las costas de Rocha. Fin de Siglo. Montevideo

_____ (1993) Naufragios y Leyendas en las costas de Rocha. Fin de Siglo. Montevideo

_____ (2001) Rocha, tierra de aventuras. Banda Oriental.

Montevideo

VÉIGA, Danilo (2011) Estructura socioeconómica y desarrollo local en Uruguay en X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR. Montevideo 13-14 setiembre 2011 en www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013

VILLAMARZO, Eugenia, Gestión del Patrimonio Cultural en áreas protegidas. La experiencia en Laureles-Cañas (Tacuarembó, Uruguay).
http://www.academia.edu/836096/Gesti%C3%B3n_del_Patrimonio_Cultural_en_%C3%A1reas_protegidas._La_experiencia_en_Laureles-Ca%C3%B1as_Tacuaremb%C3%B3_Uruguay_

YACOBAZZO, Marlene (2001) Rocha. Testimonio de dos siglos. Ediciones de la Plaza. Montevideo

YÁZIGI, Eduardo (2002) A alma do lugar. Turismo, planejamento e cotidiano.Turismo Contexto. São Pablo.

Guías y Colecciones

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO. Almanaques en www.bse.com.uy/inicio/almanaques

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo en www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm

GALVÁN, Gloria (Coord) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

MUÑOZ, Andrés (Coord.) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones.

Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) "Uruguay. El país y sus 19 departamentos" Ediciones EL PAIS Montevideo

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del Este. Montevideo.

Documentos

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systêmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005

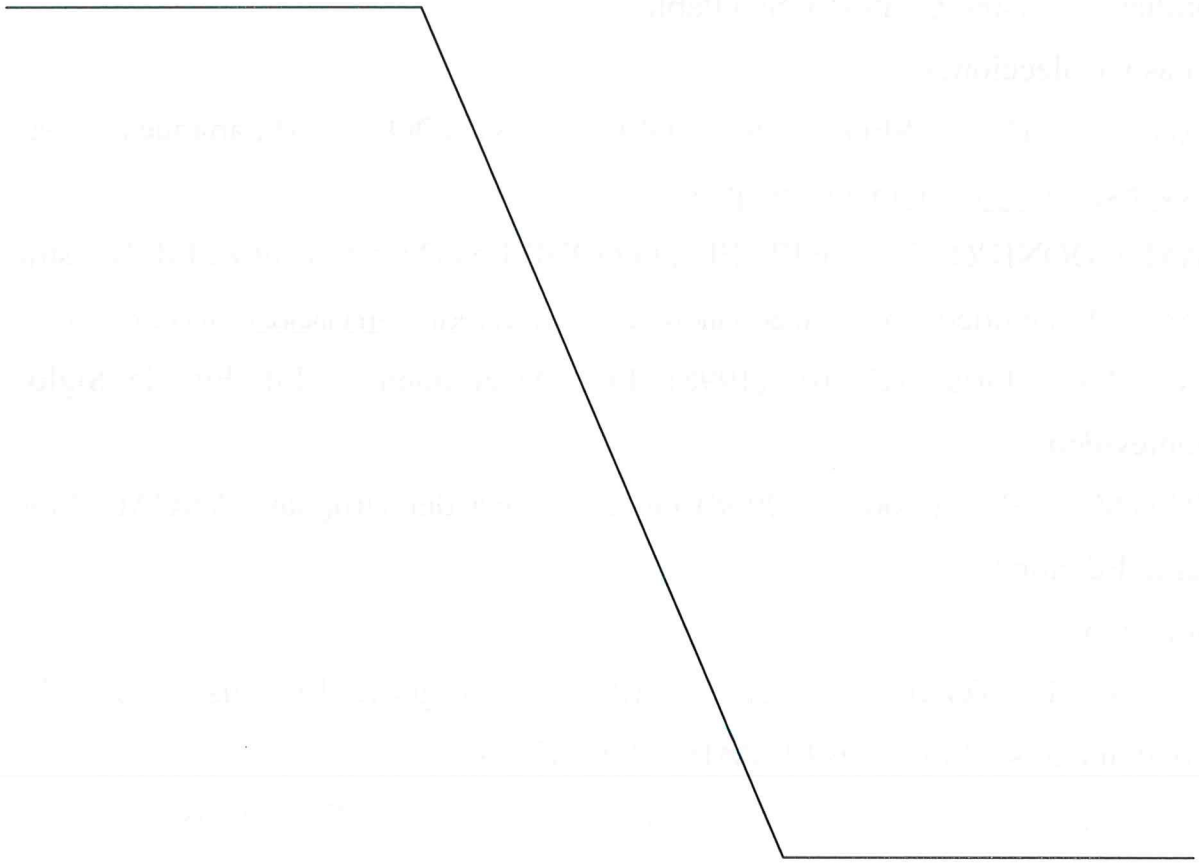
MINTUR – Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020 en www.mintur.gub.uy

Decreto 220/09 Guía Turístico. Ley de Turismo Nª 19253

Programa de Desarrollo y Gestión Sub-Nacional OPP-BID-IDR- Municipio de Tranqueras. Construcción de satisfactores de necesidades de Tranqueras.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt&pid=S1657-97632011000200002

Sistema Nacional de Áreas Protegidas, MTOP, http://www.mvotma.gub.uy/snap



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo		
PLAN	2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo		
ORIENTACIÓN	46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD	-------	Semipresencial		
AÑO	2	2° año		
TRAYECTO	------	------		
SEMESTRE	3	3° semestre		
MÓDULO	------	-------		
ÁREA DE ASIGNATURA	8571	Itinerarios Sostenibles		
ASIGNATURA	17081	Gestión del Turismo Sostenible I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	--------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16 / Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Gestión del Turismo Sostenible I" continúa la línea conceptual de Estructura del Turismo I y II aportando a la incorporación de las competencias teóricas necesarias para diseñar, planificar, gestionar e interpretar itinerarios turísticos sostenibles. Para ello es necesario que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades para georreferenciar, relevar

los atractivos turísticos, conocer los rasgos de las poblaciones locales, la capacidad de carga del lugar y el perfil de los visitantes.

El Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles está ubicado en el nivel terciario del Consejo de Educación Técnico Profesional y tiene una duración de 6 semestres. Incluye dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Su perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible I y II está ubicada en el tercer y cuarto semestre de la carrera profundizando el marco teórico para la práctica del guía y para el desempeño de un Técnico en Itinerarios Turísticos Nacionales y Regionales. El ámbito de actuación y aplicación de los conocimientos adquiridos se extiende a la zona de las fronteras Este y Litoral Oeste como a los territorios de los países vecinos: Brasil y Argentina.

Junto al resto de las asignaturas contribuye a la creación de itinerarios temáticos que, al igual que en la experiencia anterior parte de la realidad geográfica, ambiental, económica e histórico – cultural del lugar o lugares enlazados por la ruta, registrando sus atractivos, equipamientos, infraestructura y los rasgos de las comunidades locales.

Si bien las unidades son de carácter teórico, cada una de ellas está sesgada al espacio de aplicación de los itinerarios. En el caso del curso situado en Montevideo se dedica el tercer semestre a la zona de los Humedales del Este y frontera NE con Brasil y en el cuarto semestre al Centro Norte del país y al Litoral del Río Uruguay. Cada año se selecciona y planifica un itinerario regional.

Si el Tecnólogo se localiza en otra zona del Uruguay, se reformulan los espacios

de cada semestre, iniciando siempre la carrera por la zona donde el mismo está radicado.

El Turismo, como sistema abierto, está vinculado con la totalidad de los sectores productivos y de servicios del país constituyendo el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial la condición sine qua non de su existencia. De ahí la complejidad del "producto turístico" como un portafolio de bienes y servicios donde participan el sector público y la red de empresas privadas debidamente articuladas en una oferta territorial diversificada que debe brindar una experiencia enriquecedora al visitante.

El turismo sostenible que es su fundamento teórico y operativo está relacionado con el desarrollo local generado por la comunidad, sin el cual el primero resulta un simple enunciado. Este último se reconoce a través de la matriz productiva, de los actores locales, del patrimonio natural y cultural preservado, que ha generado identidad y se ha convertido en atractivos turísticos. Para llevar adelante una gestión coherente con estos principios se debe tener en cuenta la capacidad de carga local para preservarlos para las próximas generaciones y crear una relación armoniosa entre residentes y visitantes.

La OMT ha definido el desarrollo sostenible como el que "atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida" (OMT, 1999:22).

Ese paradigma exige una planificación y gestión integral para no provocar problemas ambientales y socio – culturales en las zonas turísticas. Ese proceso

de planificación implica el control total del desenvolvimiento de sus componentes; el seguimiento de las actividades programadas; el logro de los objetivos propuestos; la readecuación ante situaciones cambiantes y la coordinación entre los diferentes actores.

Para ello, la asignatura Gestión del Turismo Sostenible I y II profundiza el marco conceptual incorporado en Estructura del Turismo Sostenible I y II: Las Cartas y Documentos emanados de la OMT, UNESCO, ICOMOS y IUNC así como, el Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009 – 2020 del MINTUR, sus Programas localizados en diversas regiones y los conglomerados turísticos existentes en el país.

Especialmente, la Carta del Turismo Sostenible, Lanzarote 1995, adopta una serie de principios sobre los cuales construir el desarrollo sostenible reiterando los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural lo que implica un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional en modelos de gestión integrados.

Según el diccionario de la R.A.E., "Gestión" tiene dos significados: acción y efecto de gestionar y acción y efecto de administrar. Palabra que proviene del latín – gestius – que significa actitud, gesto, llevar a cabo, ejecutar, o realizar las diligencias para el logro de un propósito.

María Ángeles Querol plantea que el propósito de la gestión del patrimonio cultural es proteger, conservar y difundir los bienes culturales para que puedan ejercer la función social por la que se definen y para ser transmitidos a las generaciones futuras. (2011; 53)

Esa Gestión incumbe a toda la sociedad – sector público, privado y comunidad – y comprende cuatro grandes acciones principales: conocer, planificar,

controlar y difundir. La conceptualización que Querol realiza sobre el Patrimonio Cultural es pertinente al Patrimonio en su totalidad. Una acción previa y necesaria para proteger y conservar es el Conocer – características del patrimonio, estado, propiedad, legislación, etc. -. Planificar engloba el proceso ordenado y sistemático de toma de decisiones para asegurar el cumplimiento de los objetivos programados para ese patrimonio. Controlar implica el seguimiento del proyecto, análisis de su cumplimiento según las normativas vigentes, actuar frente a cambios, reorientaciones, etc.

Difundir reúne todas las actividades de hacer conocer el patrimonio, publicación de información, de guías, de centro de interpretación, etc. y depende de las acciones anteriores porque una actividad que no parte del conocimiento de lo que se tiene, que no planifica y que no controla no puede difundirse adecuadamente. (Querol; 2011; 57) Dentro de la Difusión y de manera jerarquizada, se ubica la interpretación del patrimonio natural y cultural asegurando su descubrimiento, comprensión, significación y cuidado por parte de residentes y visitantes de un determinado territorio, centro cultural, parque, Área protegida, sitio arqueológico o ruta cultural turística.

Todas las acciones están relacionadas entre si y deben estar coordinadas para generar una gestión de calidad.

Si bien hay diversos enfoques respecto a la Gestión, el pertinente a la sostenibilidad supone el manejo integral de un proyecto o de un proceso de planificación. Esto supone el control total del desenvolvimiento de sus componentes: el seguimiento de las actividades programadas; la medición del logro de los objetivos propuestos y flexibilidad para la readecuación ante condiciones cambiantes. Por tanto incluye la planificación turística, la preservación del ambiente y la cultura local; el uso racional de los recursos, la

participación de los actores locales- privados y públicos-, beneficiar a la sociedad receptora y ser implementada de manera flexible, integrada, sostenible y viable.

Este complejo proceso tiene diferentes dimensiones, componentes, estrategias e indicadores según se trate de un destino turístico maduro o incipiente, de un museo, parque, centro cultural o Área protegida.

Será específico el cálculo de capacidad de carga de cada uno de ellos así como las interrelaciones entre las comunidades y los municipios donde se localicen teniendo en cuenta los marcos regulatorios nacionales.

Para el autor José Rodríguez Rojas es fundamental la asociatividad entre las estrategias vinculantes entre las Municipalidades, las Áreas Protegidas y la sociedad civil. Afirma que la diversidad de paisajes naturales y humanos constituye una fortaleza pero se debe conocer cómo funcionan los ecosistemas naturales para agregar valor a los recursos y transformarlos bajo el concepto de "almacén" de reserva para las generaciones futuras, por tanto sostenibles a largo plazo (2002; 15)

De ahí la necesidad de la co-gestión o co-manejo como enlace que implica no solo un enfoque multifuncional sino que privilegia las alianzas por sobre las visiones unilaterales. Es una oportunidad de pensar en los derechos de todas las partes involucradas. (2002; 23)

El concepto de co – manejo es un proceso en constante construcción, diferente en cada realidad, que fomenta la descentralización, el desarrollo de las economías locales, los nichos de cultura, los ecosistemas naturales, las costumbres, las tradiciones en un marco de tolerancia y respeto.

El Turismo actúa como factor de promoción del territorio y de sus diversos patrimonios de ahí que el diseño y la gestión de itinerarios turísticos sostenibles

debe tener en cuenta ese proceso de construcción que implica el co- manejo citado up supra.

Los Itinerarios se inscriben en entornos geográficos, ambientales y culturales específicos, se apoyan en elementos tangibles que dan testimonio de su existencia así como los aportes inmateriales proporcionan sentido, significado y singularidad a cada una de sus partes contribuyendo a conformar un todo unitario. (Iconos, 2008).

La Carta de Turismo Cultural hace hincapié que "esa diversidad de culturas constituye una alternativa a los procesos de homogeneización cultural" Es así que en unos tramos puede predominar el elemento natural, en otros los centros urbanos, los espacios rurales, los sitios monumentales y es esa relación con su entorno paisajístico lo que configura el carácter de ese tramo del itinerario Cultural. (ICOMOS, 2008).

Asimismo, la Carta de ICOMOS advierte que "La protección y conservación de los Itinerarios Culturales exige un conocimiento profundo de las características históricas, naturales y culturales de su entorno. Las intervenciones que resulten necesarias deberán integrarse en ese contexto respetando sus rasgos definitorios, facilitando su lectura y no distorsionando el paisaje tradicional, ya sea natural, cultural o mixto."

La Carta de Itinerarios Culturales elaborada por ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General realizada en Quebec el 4 de octubre de 2008 afirma que existen indicadores específicos en un Itinerario Cultural que son los siguientes:

"…la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del itinerario; las construcciones asociadas a la funcionalidad del mismo para servir a su finalidad específica; los elementos de comunicación, la existencia de manifestaciones culturales de

origen compartido a lo largo (o en puntos dados) de la vía, como las prácticas, tradiciones, costumbres y usos comunes de carácter religioso, ritual, lingüístico, festivo, culinario, etc.; la influencia recíproca en la música, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la artesanía, la ciencia, la técnica, la tecnología y los demás bienes culturales materiales e inmateriales cuya plena comprensión se relacione con la funcionalidad histórica del propio itinerario." (ICOMOS, 2008).

En este marco teórico, el programa se propone introducir al estudiante en la Gestión del Turismo Sostenible aplicada al diseño y realización de un itinerario patrimonial de carácter turístico así como a la planificación de propuestas en museos, centros culturales, barrios, parques o espacios naturales. Esto supone integrar el patrimonio natural y cultural, material e inmaterial articulando los aportes de las diferentes asignaturas del Curso.

La elaboración de itinerarios que van a estar estructurados sobre las diferentes rutas o sistemas de comunicación del país – calles, caminos rurales, carreteras, cursos fluviales – supone reconocer los rasgos geográficos, ambientales, productivos, sociales y culturales del territorio a recorrer. Conocer las normativas: planes de ordenamiento territorial, planes nacionales y municipales para ese espacio. Calcular la capacidad de soporte física, social, cultural y psicológica así como conocer si existen restricciones a su uso en determinadas épocas del año.

Posteriormente identificar el proceso de construcción del patrimonio cultural – material e inmaterial – por las diferentes comunidades locales que el camino va enhebrando (orígenes e identidades locales); registrar los atractivos turísticos; elaborar un eje temático y un relato coherente y motivador. Para "interpretar" ese patrimonio para diversos públicos locales y visitantes.

Para que ese encuentro entre residentes y visitantes sea satisfactorio y disfrutable es necesaria la incorporación de la disciplina "Interpretación del Patrimonio" que es "la actividad recreativa que pretende revelar significados e interrelaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano y medios ilustrativos en lugar de simplemente transmitir la información de los hechos." (Tilden; 2006:35).

Para lograr una experiencia turística satisfactoria que suponga la fidelización del visitante, los atractivos y su relato deben ir acompañados de una red de servicios de calidad en el sector público y privado así como un trato amigable por parte de la sociedad receptora.

El Programa tiene un hilo conductor marcado por los conceptos anteriormente analizados sobre la base de una fuerte contextualización espacio temporal, aplicando sus contenidos a las zonas atlántica y del NE del país en el tercer semestre y al litoral del Río Uruguay en el cuarto.

El programa del tercer semestre se aborda en 3 Unidades:

UNIDAD 1- Enfoques de la planificación y gestión del patrimonio turístico.

UNIDAD 2– Comunidad y capacidad de carga: ejes de la gestión sostenible del territorio.

UNIDAD 3.- Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en la frontera Este y NE del país.

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible cumple la función de iniciar a los estudiantes en el proceso de diseño, planificación, gestión e interpretación del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial enlazado en itinerarios turísticos nacionales y regionales cuyo marco teórico y operativo es el desarrollo local sostenible social, económico y ambiental.

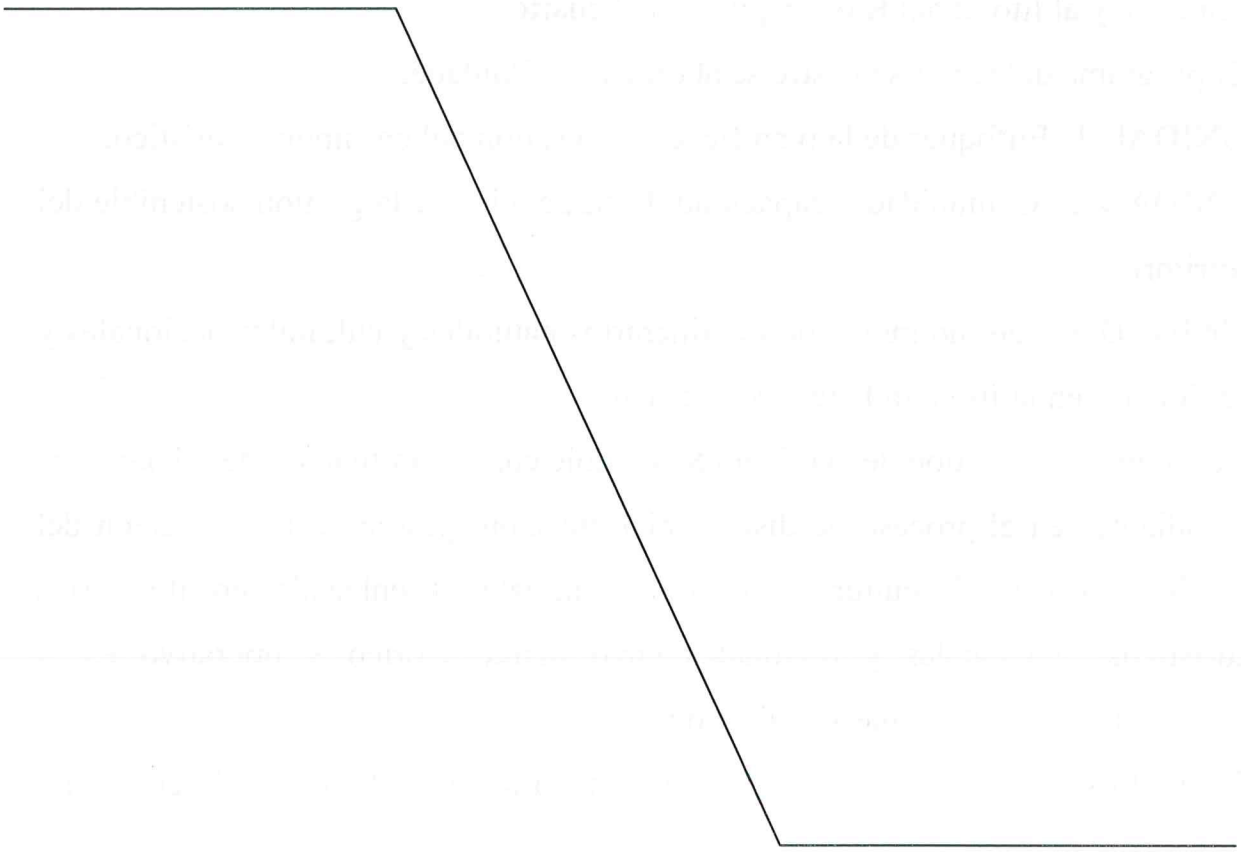
Para ello se parte del estudio geográfico, histórico, social y cultural del "lugar"

teniendo en cuenta la preservación de los recursos ambientales y de la identidad de la población local así como el diseño de un relato agradable y veraz para el disfrute de visitantes y residentes. En ese marco, se incluye la gestión de parques nacionales, centros culturales, museos y otras manifestaciones culturales.

Es una asignatura teórico- práctica cuya metodología consiste en sesgar el contenido de las diversas asignaturas hacia el territorio concebido como construcción social a partir de determinadas características físicas y ambientales.

Unidad 1: Enfoques de la planificación y gestión del patrimonio turístico

Propósito Clave (objetivo): Analizar críticamente los conceptos y enfoques de planificación, gestión e interpretación patrimonial de itinerarios turísticos, sitios naturales y manifestaciones culturales.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
Discernir e integrar los conceptos analizados y aplicarlos en el proceso de elaboración de un itinerario así como de los sitios naturales y/o centros culturales que lo integran. Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas Identificar los insumos materiales y cognitivos para realizar relevamientos y sus consecuentes Informes. Conocer los planes nacionales y departamentales así como las reglamentaciones vigentes para diseñar, planificar, gestionar e interpretar un itinerario turístico. Incorporar el concepto de co-manejo entre actores públicos, privados y comunidades. Coordinar conocimientos multidisciplinarios y actividades intergrupales	Planificación. Diversos enfoques y requerimientos en el marco sostenible y local. Criterios para la utilización del espacio según sus características, la fragilidad de los ecosistemas naturales y la cultura de las comunidades anfitrionas. Gestión: análisis de componentes y lineamientos a nivel nacional, departamental y local. Modelos de gestión de centro cultural. Co – manejo municipios-espacios naturales (áreas Protegidas) y sociedad civil. Creatividad e innovación. Planificación Interpretativa: Interpretación como disciplina y como instrumento de gestión. .	Lectura de la Bibliografía indicada. Relacionar los conocimientos del SISTUR, desarrollo local sostenible con los enfoques de planificación. Trabajo de campo realizado en equipos de relevamiento de atractivos, equipamientos y redes de actores de la localidad donde está ubicado el centro educativo o de residencia de los estudiantes. Discernir diversos enfoques de planificación y gestión a nivel local y presentar oralmente. Debates. Aplicar a un itinerario turístico, a un centro cultural, museo o área natural. Conocer la disciplina de la interpretación del patrimonio para elaborar el o los hilos temáticos del o los circuitos a diferentes perfiles de visitantes. Emplear la metodología usada en la localidad donde se ubica el curso para planificar y co- gestionar el itinerario en el Este o NE del Uruguay. Incorporar los aportes de las asignaturas de la currícula. Ejercitar el o los hilos temáticos del o los circuitos a diferentes perfiles de visitantes.

Unidad 2.- Comunidad y capacidad de carga: ejes de la gestión sustentable del

territorio.

Propósito clave (objetivo) Comprender que el Turismo es fruto de la creación y cuidado de los bienes públicos de la comunidad y que la capacidad de carga es el instrumento para una planificación y gestión sostenible.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística. Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas Adquirir estrategias de relacionamiento respetuoso con los actores locales en el proceso de planificación y gestión de un espacio turístico. Planificar y gestionar teniendo en cuenta todos los componentes de la capacidad de carga.	Comunidad local: definición vinculada al territorio y a los rasgos de pertenencia, interrelación y cultura común. Bienes públicos locales y turismo. Tensiones entre Turismo y cultura local. Relación global/local. Tipologías turísticas. Participación social en el desarrollo turístico local Concepto de capacidad de carga turística: Física, económica, social y psicológica. Modalidades de análisis y cálculo. Autores: -Barbier,B – Billet,J -Boullón, R -Cifuentes, M. -Stankey,GH L.A.C. (Limite aceptable de cambio)	Lectura de la bibliografía. Análisis de casos. Debates Registro de bienes públicos y su gestión según normativa nacional y participación social. Relevamiento de tipologías turísticas en la zona del Este atlántico y NE del país. Aplicación modalidades de capacidad de carga en espacios naturales, urbanos, parques, museos, centros culturales. Planificar y gestionar de acuerdo a estos lineamientos el itinerario correspondiente al tercer semestre. Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso.

Unidad 3: Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en la frontera Este y NE del país.

Propósito clave (objetivo): Diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos temáticos en la zona atlántica y frontera NE teniendo en cuenta la participación de los actores locales y la capacidad de carga de los diferentes espacios visitados.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias	Contenidos	Actividades
Facilitar la comprensión de los diferentes ambientes para todo tipo de público. Seleccionar los atractivos turísticos ubicados en una ruta de manera coherente, siguiendo un hilo conductor Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios turísticos. Calcular los índices de los diferentes tipos de capacidad de carga en los espacios a planificar y gestionar. Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística.	Territorio como sistema de información. Diseño de un itinerario turístico incluye: a.- Análisis de los lugares, b.- selección de los caminos que enlazan a los primeros; c.- los usuarios de los caminos: los residentes y los visitantes; d.- elección de equipamientos. Pasos del diseño y planificación. 1.- Registro e inventario de. Los atractivos y clasificación. 2.- Investigar y tener en cuenta capacidad de carga para minimizar impactos. 3.- Contacto con las diferentes comunidades locales y analizar su participación en la planificación. 4.- Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura. 5.-Recuperación y señalización de las vías de comunicación para hacerlos visibles a los visitantes. 6.- Elaborar un relato significativo y apropiado a un público objetivo. 7.- Elaborar fichas de evaluación del servicio.	Lectura de la bibliografía. Aplicación a las rutas del Este atlántico y NE del Uruguay Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso sobre la oferta turística territorial: 1.- identificar los rasgos geográficos, ambientales y productivos. 2.- proceso de construcción del patrimonio cultural material e inmaterial. Identidad. 2.1.- investigar los orígenes de las poblaciones locales. 2.2.- analizar los aspectos políticos y estratégicos de la región y de la creación de los centros poblados. 2.3.- seleccionar los atractivos turísticos. Realizar fichas de relevamiento. 2.4.- Indagar los marcos regulatorios, los planes del MINTUR e Intendencias y relacionarse con los actores locales 2.5.- seleccionar los equipamientos y servicios de la zona.. 2.6.- elaborar los temas y subtemas del Itinerario. 2.7.- Creación del relato: objetivos de conservación de los recursos y de generación de conciencia de los visitantes. 2.8.- Definir los beneficiarios: las comunidades locales. 2.9.-Elaborar un mapa temático y folleto de la Ruta.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Metodología de investigación- acción. Clases y foros interactivos a partir de la

lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La asignatura Gestión del Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula y proporciona el marco teórico al diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los "otros" y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y/o en foros, tareas en la plataforma moodle – según sea la modalidad de estudio- que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

El aprendizaje y comunicación escrita se realizará a través de Informes y parciales semestrales. Las salidas didácticas donde los estudiantes deben guiar en los diferentes circuitos turísticos tendrán carácter de evaluación obligatoria.

La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Fernando (2011) "¿ Elitismo cultural, demagogia populista o tecnocracia aséptica? Sobre legitimación em La determinación del patrimonio cultural local" en: Revista de apuntes sobre el patrimonio. Bogotá, v 24 n2,jun/dic. 2011 en www.scielo.org.co/pdf

ANDER-EGG, Ezequiel (2006) La problemática del desarrollo de La comunidad. Lumen Humanitas, Buenos Aires

AROCENA, Felipe/Coord) (2011) Regionalización Cultural del Uruguay. Ed Universidad de la República. Montevideo.
www.mec.gub./innovaportal/file/14013/1/regionalizacion_cultural_del_uruguay.pdf

BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo.Papirus Editora.Sao Pablo

BENI, Mário Carlos (2006) Análise Estrutural do Turismo. Ed. SENAC Sao Pablo.

BOULLÓN, Roberto. - (1991) Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México

BOULLÓN, Roberto (2002). Ecoturismo Sistemas naturales y urbanos. 2ª ed. Ediciones Turísticas. Buenos Aires, Argentina.

CABRERA PÉREZ, Leonel., Patrimonio y arqueología en la región platense., Universidad de la República, 2011,
www.csic.edu.uy/renderResource/index/resourceId/22717/siteId/3 p152.

CALDERON VÁZQUEZ; Francisco (2008) Sostenibilidad y planificación: ejes del desarrollo turístico. DELOS vol 3 Nº 8 en www.eumed.net/delos/8

CÁRDENAS TABARES, Fabio (1991) Proyectos Turísticos. Editorial Trillas. México.

CARDELLINO, Claudia- CARDOZO, Ellen (2011) La Paloma y sus historias. Tradinco. Montevideo

CAUSSE, Mercedes; (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico- cultural y lingüístico. Ciencia en su PC, Sin mes, 12-21.en www.redalyc.org

CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.

CIFUENTES, Miguel (1999) Capacidad de carga turística de las Áreas de uso

público del monumento Nacional Guayabo. Costa Rica. WWF Centroamérica.

CONTI, Alfredo – CRACERO, Santiago ( ) Patrimonio, comunidad local y turismo. La necesidad de planificación para el desarrollo sostenible. En www.sedice.unip.edu.ar/bitstream/handle/10915/../documento_completo.pdf

DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid.

DE OLIVEIRA, Fernando Vicente (2003) Capacida de carga nas ciudades históricas. Papirus Editora. Sao Pablo.

DE OLIVEIRA, Fernando (2010) Capacidad de carga em cidades históricas en www.revistas.univerciencia.org/turismo/index.php/rbtur/310

DE OLIVEIRA SANTOS, Glauber Eduardo (2007). Modelos teóricos aplicados al turismo en www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851

DIEGUEZ, Alberto y GUARDIOLA, María (1998) Reflexiones sobre el concepto de comunidad. Delo comunitario a lo local: De lo local a la mancomunidad. Buenos Aires en www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf

DIEZ SANTO, Daniel (2011) Planificación estratégica en espacios turísticos del interior: claves para el diseño y formulación de estrategias competitivas. en www.investigacionesturisticas.es

FABREGAT,María – CENTOMO,Marco Introducción a la Planificación Turística - El Turista y el Destino Turístico en www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf

FERNÁNDEZ FUSTER, Luis (1980): Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo.- Alianza

FERRER, María (2008) La Pedrera. Vida y Milagros. Edición de autor. Montevideo.

GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el neg –ocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina

INOSTROZA, Gabriel (2008) Aportes para un modelo de gestión sostenible del turismo comunitario en la región andina. En www.redalyc.org/pdf2233/resumenes/resumen_22334985006_1pdf

KRAUSE, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf

KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociologia do Turismo. Editora Aleph, Sao Pablo

LICKORISH, Leonard J. (1994) Desarrollo de destinos turísticos. Ed. Diana. México

MADERUELO, Javier El Paisaje Urbano. Estudios geográficos. En www.estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index/article

MALDONADO, Carlos Pautas metodológicas para el anàlisis de experiências de turismo comunitário. Red de turismo comunitário para Amèrica Latina em www.oit.org/wcmsp5/groups/public/

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coord.) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT

MAROZZI, Óscar., CAPDEPONT,Irina., CARVE, Federico., et al., Arqueología Aplicada en el Uruguay. Nuevos horizontes para la Gestión del Patrimonio Cultural http://digital.csic.es/bitstream/10261/32253/1/2009_Jornadas%20FHCE_MarozziCapdepontCarveVillarmarzoSoteloLopezGianotti.pdf

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

MORENO, Mabel (2010) Cabo Polonio. Vidas sin tregua entre el cielo y el mar.

E Banda Oriental. Montevideo.

OJEDA RIVERA, Juan (2000) Percepciones identitarias y creativas en los paisaje mariánicos en www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm

OLIVERA, Olga (2009) Al Este del Polonio. Edición de autor. Tradinco. Montevideo.

_____ (2007) Valizas y su entorno. Torre del Vigía. Montevideo

OMT – (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible.

OSORIO, Mabel (2006) La planificación turística. Enfoques y modelos. México. En www.redalyc.org/articulo.oa?id=40180113

PRATS, Llorenc-(1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

QUEROL, María Ángeles (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ediciones Akal. Madrid

RODRIGUEZ MIRANDA, Adrián (coord.) Mapa Productivo del país según especializaciones sectoriales y potencialidades de desarrollo territorial. Convenio UDELAR- MINISTEIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA. En www.oif.ccee.edu.uy/.../Rodrigue-A-et-al_mapeo-productivo-uruguay_2013

RODRÍGUEZ ROJAS, José (2002) Diez experiencias de cogestión entre Mmunicipalidades, Áreas Protegidas y Sociedad Civil en América Latina. Unión Iberoamericana de Municipalistas. UIM- IULA/ SACDEL, Granada.

RUBIO MEDINA, Lucrecia., PONCE HERRERO, Gabino Joaquín (coordinación). Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos. http://www.cervantesvirtual.com

RUSCHMANN, Doris (2004) Turismo e planejamento sustentável. Papirus

Editora. São Pablo

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII- CETP

SANCHEZ GONZÁLEZ, Diego- DOMINGUEZ MORENO, Luis Ángel (Coords) (2014) Identidad y Espacio Público. Barcelona. Gedisa Editorial

SANTOS, Milton (2000) La Naturaleza de Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998) Introducción al Turismo- OMT Madrid- España

SCARLATO, Guillermo (Coord) Uruguay. Tierra de encuentros. AECID-MVOTMA Montevideo.

SEGURA VEGA, Pedro (2010) Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios. En www.gestionculturalcomunitaria.blogspot.com

SERRANO, Celia y otros (2000) Olhares contemporáneos sobre o Turismo. Papirus

Editora. Sao Pablo.

TILDEN, Freeman (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. AIP. Sevilla

TRIBE, John (2000) La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

URQUIJO TORRES, Pedro – BARRERA BASSOLS, Narciso Historia y Paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. En www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870

VALLS, Josep- Francese (2004) Gestión de Destinos Turísticos Sostenibles. Barcelona. Gestión 2000.

VARESE, Juan A. (1999) Gastronomía de las costas de Rocha. Fin de Siglo. Montevideo

_____ (1993) Naufragios y Leyendas en las costas de Rocha. Fin de Siglo. Montevideo

_____ (2001) Rocha, tierra de aventuras. Banda Oriental.

Montevideo

VEIGA, Danilo (2011) Estructura socioeconómica y desarrollo local en Uruguay en X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR. Montevideo 13-14 setiembre 2011 en www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013

VILLAMARZO, Eugenia., Gestión del Patrimonio Cultural en áreas protegidas. La experiencia en Laureles-Cañas (Tacuarembó, Uruguay) http://www.academia.edu/836096/Gesti%C3%B3n_del_Patrimonio_Cultural_en_%C3%A1reas_protegidas._La_experiencia_en_Laureles-Ca%C3%B1as_Tacuaremb%C3%B3_Uruguay_

YACOBAZZO, Marlene (2001) Rocha. Testimonio de dos siglos. Ediciones de la Plaza. Montevideo

YÁZIGI, Eduardo (2002) A alma do lugar. Turismo, planejamento e cotidiano.Turismo Contexto. São Pablo.

Guías y Colecciones

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO. Almanaques en www.bse.com.uy/inicio/almanaques

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo en www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm

GALVÁN, Gloria (Coord) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

MUÑOZ, Andrés (Coord.) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) "Uruguay. El país y sus 19 departamentos" Ediciones EL PAIS Montevideo

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del Este. Montevideo.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Documentos

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systêmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005

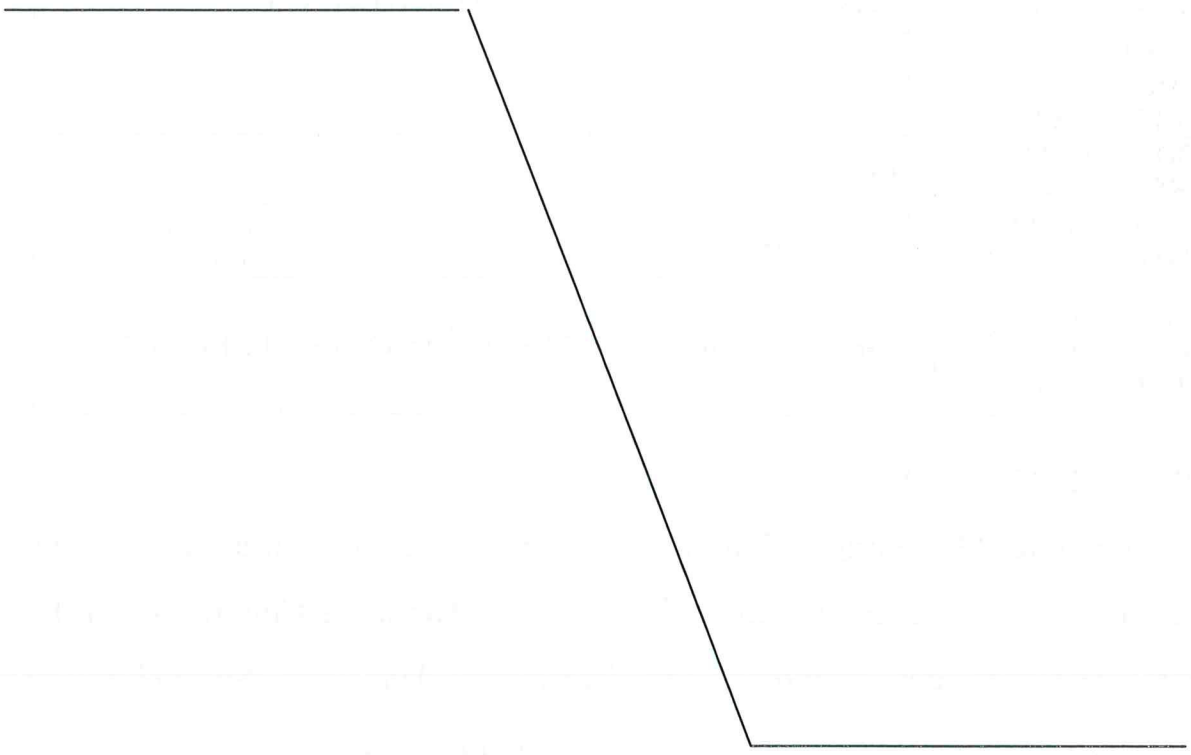
MINTUR – Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020 en www.mintur.gub.uy

Decreto 220/09 Guía Turístico. Ley de Turismo Nº 19253

Programa de Desarrollo y Gestión Sub-Nacional OPP-BID-IDR- Municipio de Tranqueras. Construcción de satisfactores de necesidades de Tranqueras.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt&pid=S1657-97632011000200002

Sistema Nacional de Áreas Protegidas, MTOP, http://www.mvotma.gub.uy/snap



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	Presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		583	Práctica de Circuitos urbanos		
ASIGNATURA		22283	Itinerarios Culturales urbanos III		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 1-06-16	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2868/16	Res. N° 2449/16	Acta N° 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Itinerarios Culturales Urbanos" se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2

semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El turismo sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo. Conceptualmente, el turismo sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al lugar o conjunto de lugares que integran una ruta patrimonial.

La relación patrimonio y turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer, lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute; en segundo lugar, confiere prestigio al sitio turístico y, en tercer lugar, se puede disfrutar a lo largo

del año. La Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS (1999) afirma:

El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (…) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (…). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro.

En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (…). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.

El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades.

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un "vocablo muletilla "rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con un cierto predominio de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor, "es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen". De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio

carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que "el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad" (in: Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82).

Al hablar de patrimonio se incluyen elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo ser clasificado, según su naturaleza, como material o inmaterial a efectos analíticos. Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad. La identidad es, al igual que el patrimonio, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; cualquier formulación que de ella se realice es siempre una versión, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

Tal como afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004), la relación patrimonio, individuo y valores hace necesaria la contextualización de ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y, por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas. En ese sentido puede representarse como un hilo que cose la memoria de la humanidad y es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004: 83).

Los contenidos curriculares del ciclo Itinerarios Culturales Urbanos están

inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y holística. La presencia en la currícula del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos de las materias: Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos y Recreación, amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de Itinerarios Culturales Urbanos III, como el del resto de las asignaturas, articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos, dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que "no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial" (in: Ainsa, 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...). Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo (Doudou, 1997).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad, en paralelo es claro que esta estructura supone recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de

lugar y de frontera. Marc Augé (1993) define lugar como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reafirmado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la narrativa de la memoria de los habitantes; y frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos III se propone interpretar el patrimonio cultural, tangible e intangible del país. Continúa el proceso iniciado en los cursos Itinerarios Culturales Urbanos I y II en que se sentaron las bases de una práctica de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios. En ese proceso procura contribuir al desarrollo, en los estudiantes de actitudes favorables al rigor y la inquietud creativa: la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

El espacio de aplicación es el correspondiente a la frontera Este y NE del país, excepto que el curso se localice en esa zona. En ese caso esta temática se abordará en el primer semestre ya que el Plan de estudios establece que los contenidos curriculares de la carrera se inician en el área donde está radicado el curso de Tecnólogo.

OBJETIVOS

Proponer a los estudiantes una forma de ver el pasado, no como la acumulación de hechos sino como el devenir de personas histórica y culturalmente determinadas en el espacio físico.

Ofrecer métodos de análisis y reflexión acerca del pasado más que información.

Promover la problematización como forma de aproximación al pasado más que la acumulación de datos.

Ofrecer herramientas e instrumentos para la investigación y la recolección rigurosa de información.

COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizando conocimientos, disparados en situaciones–problema y alcanzados a través de contenidos. Entre los aportes que el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos realiza en los diversos niveles del Tecnólogo: Guía turístico y Técnico en itinerarios nacionales y regionales, se destacan las siguientes competencias:

1- Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.

2- Saber trasmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.

3- Desarrollar la capacidad de observación y conocer las bases técnicas del manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.

4- Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.

5- Articular los aportes del conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como yacimiento cultural teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que

atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, a través de permanentes "viajes en el tiempo" y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.

6- Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo en la gestión y solvente de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

CONTENIDOS

La elaboración de la currícula de un Tecnólogo en Itinerarios turísticos sostenibles con la opción de especialización en Itinerarios Turísticos de Naturaleza o en Itinerarios Turísticos Culturales de seis semestres, al tiempo de incluir dos títulos intermedios que permiten una acreditación por niveles de complejidad, cumple con la necesidad de la formación de profesionales de calidad en este sector del Turismo. La temática del Tecnólogo, al entrecruzar el tiempo y el espacio, se inicia en el territorio donde se encuentre ubicado el curso adaptando los contenidos de cada semestre y el orden en que se tratarán está determinado por ese criterio.

Para el curso que se dicta en Montevideo[1] el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos tendrá el siguiente recorrido programático. Itinerarios Culturales Urbanos I se circunscribe a la ciudad capital y su área metropolitana (primer semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). Itinerarios Culturales Urbanos II tiene su área de trabajo en el territorio

[1] Tal como ya se indicó, el orden del recorrido definido para los cursos de Itinerarios Culturales Urbanos, así como los de Itinerarios de Naturaleza y Geografía Turística, estará determinado por el lugar en el que se dicte la carrera. En ese sentido, el modelo general que se presenta aquí es el que correspondería al dictado de cursos en la sede de Montevideo, pudiendo ser reordenado cuando se dicte en otras sedes del país, siempre teniendo por criterio que se tratará en primera instancia (durante el primer semestre de cursos) el área del país que corresponda a la localización de la sede.

sobre la costa platense, en los departamentos de Colonia y San José en el Oeste y, en el Este, Lavalleja y Maldonado (segundo semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En lo que respecta al tercer curso de este ciclo, Itinerarios Culturales Urbanos III, el centro de interés estará en la frontera noreste con Brasil y el litoral atlántico (primer semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En el cuarto curso, el de Itinerarios Culturales Urbanos IV tendrá por eje conductor la región del litoral del río Uruguay y el área central del país (segundo semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En los semestres finales correspondientes a la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, se vuelve al territorio donde se radica el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

Al igual que en los cursos anteriores, el territorio focal del curso es analizado en estratos culturales, liberado de la estructura cronológica y orientado a problematizar históricamente el territorio. Así este curso ha sido definido en torno a la presentación de una serie de problemas de carácter histórico-cultural más que a ciclos históricos continuos. De este modo se pretende que los estudiantes visualicen la superposición de procesos en un mismo espacio geográfico, proponiendo una mirada más compleja sobre los lugares y los acontecimientos. Se parte del supuesto de que los grandes procesos históricos que afectan a cada circunstancia o elemento considerado foco de interés son conocidos por los estudiantes.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las asignaturas del curso y seleccionando aquello que se valora como representativo

o es capaz de transmitir mejor la noción de identidad que se elija. Todo ello con énfasis en dar relevancia a las historias locales. Esta metodología supone análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país.

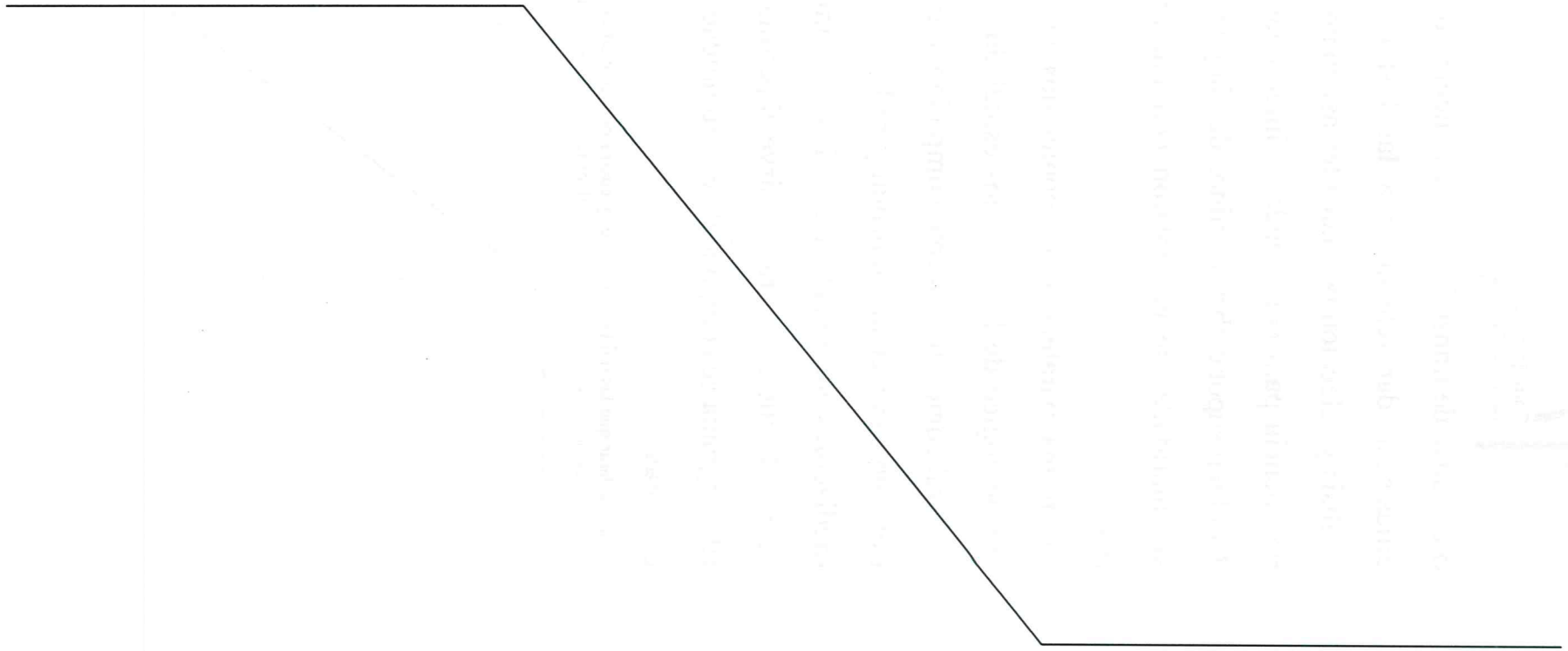
En forma paralela a los contenidos más asociados al abordaje histórico y antropológico de los espacios estudiados, se trabajará la noción de patrimonio cultural como un concepto complejo y dinámico. Se entiende que este concepto tiene un carácter instrumental y reflexivo. Para quienes se desempeñarán como mediadores entre visitantes y distintas formas de expresión cultural, la reflexión acerca de qué es y para qué sirve el patrimonio cultural parece indispensable.

El Programa se compone de cuatro unidades[2] con una carga horaria semestral de 60 horas.

[2] Cabe aclarar que las unidades dos, tres y cuatro pueden readecuarse según las condiciones locales de cada institución que ofrezca el curso, así como en relación a la planificación de las salidas de campo que se desarrollen en cada semestre.

Unidad I: Eje vertebrador: La frontera como construcción histórica y teórica (20 horas)

Propósito clave (objetivo): El eje de esta unidad está orientado a reflexionar acerca del concepto de frontera en su acepción más general y en relación particular con la conformación histórico-cultural de nuestro territorio, paralelamente propone el abordaje de un conjunto de conceptos operativos de carácter teórico. Se ha considerado fundamental para analizar el territorio como palimpsesto. Se trata de una unidad introductoria, que presenta los principales asuntos a tratar en el curso de los dos semestres del segundo año de la carrera y ofrece un vocabulario apropiado para tanto para este curso como para los sucesivos.

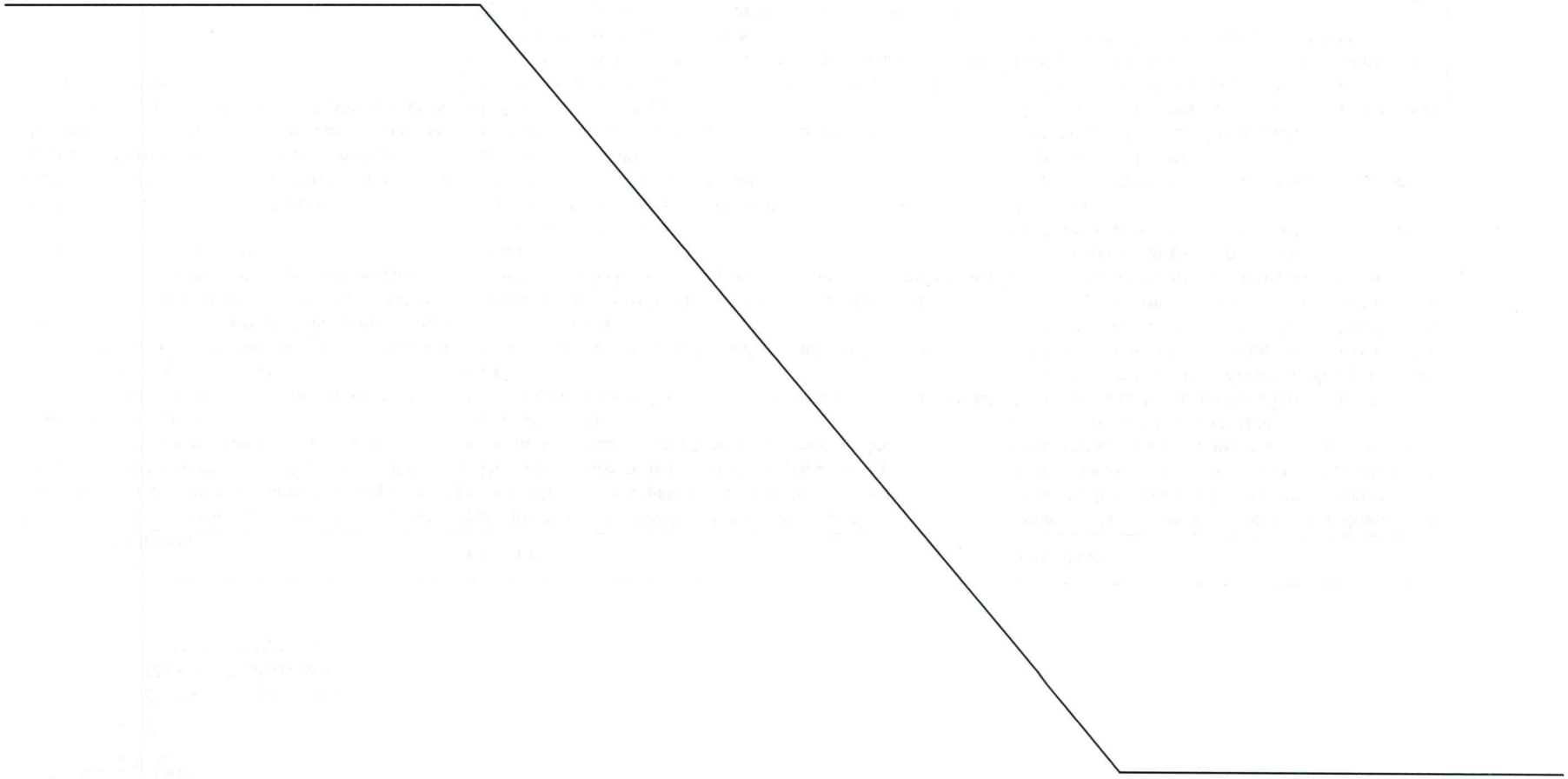


Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Fortalecer el conocimiento de los períodos históricos para que los estudiantes sean capaces de relacionar fluidamente el reconocimiento y relevancia de los atractivos histórico–culturales, su ubicación espacial y temporal. Interpretar los hechos históricos en el contexto global, regional, nacional y local. Afirmar la capacidad de análisis para seleccionar los espacios del territorio más pertinentes para situar e interpretar temas y períodos del programa, teniendo en cuenta las asimetrías tempo-espaciales en el desarrollo de los mismos. Analizar el territorio como palimpsesto. Identificar algunos conceptos teóricos útiles para analizar el territorio como espacio complejo. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.	¿De qué hablamos cuando hablamos de frontera? - La frontera como espacio de coexistencia y de conflicto. - Distinción entre frontera y límite, el papel de la política. - Las no fronteras: época preeuropea y continuidad geomorfológica. Las fronteras nacionales y sus transformaciones a lo largo del tiempo. - Pradera, frontera, puerto: la tríada definitoria de larga duración en Uruguay. - Breve síntesis histórica del territorio en perspectiva de frontera: de la lucha de los imperios a la consolidación del país frontera. El Uruguay ¿país de fronteras difusas? - La continuidad cultural y la discontinuidad política: la frontera con Argentina y la frontera con Brasil. Las regiones de frontera: - La frontera seca nor-noreste, el portugués de Uruguay. - El litoral del río Uruguay. - Las fronteras interiores: entre el norte y el sur del río Negro. - Otras fronteras interiores: las áreas metropolitanas, lo urbano y lo rural, microfronteras urbanas. Algunos conceptos clave para analizar los procesos histórico-culturales: - La noción de lugar de memoria (Nora, 2008). - Relaciones entre memoria e identidad (Candau, 2006, 2009, 2011; Rocoeur, 2004) - Relaciones entre patrimonio, memoria y paisaje (Santos, 1996; Claval, 2001; Castello, 2007)	Repasar las grandes líneas cronológicas y temáticas trabajadas en los semestres anteriores. Aproximación al trabajo con textos académicos y familiarización con técnicas de investigación en ciencias sociales y humanidades. Trabajo con textos historiográficos e históricos así como con otras fuentes documentales y recursos diversos (audiovisuales, fotografías, iconografía, etc.) a fin de que los estudiantes se familiaricen con ellos y con los métodos de trabajo que requiere su comprensión y aprovechamiento. Elaboración de un glosario básico. Realizar charlas con especialistas y referentes destacados. Trabajar transversalmente con las demás asignaturas de la carrera. Lectura de la bibliografía indicada. Elaboración colectiva de conceptos claves para el análisis de los fenómenos en el territorio. Trabajo articulado con otras disciplinas que componen el plan curricular de la carrera.

Unidad II: Eje I: El litoral atlántico: la costa oceánica. (16 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral atlántica. Se propone un abordaje geográfico en el que los procesos y fenómenos históricos son situados y analizados en su superposición. Los temas centrales de esta unidad están vinculados a los procesos transfronterizos precoloniales (área de los cerritos de indios y sus hacedores), la condición fronteriza del territorio durante el período colonial y su presencias actuales, la vida en torno a la costa atlántica vinculada a la pesca artesanal y a la actividad balnearia.

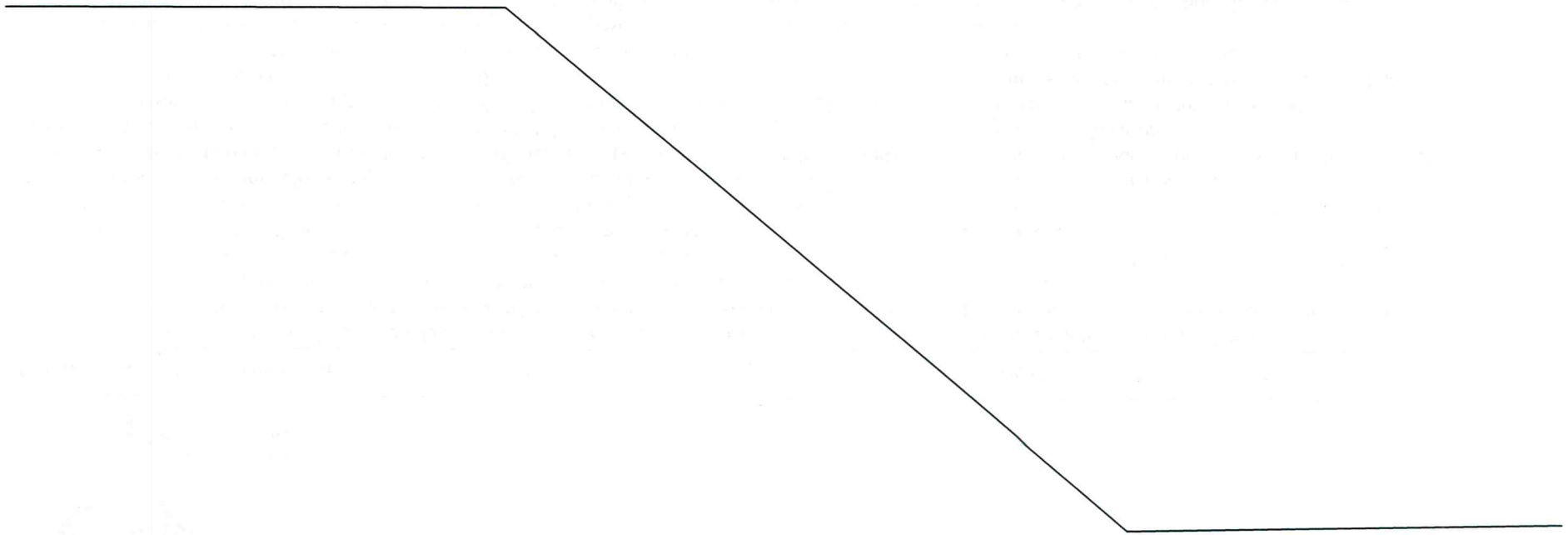


Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios. Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información. Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo. Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Atlántico. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios. Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionada. Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica. Trabajar la noción de patrimonio industrial como categoría de análisis del paisaje.	La cultura de los "constructores de cerritos" - Distribución geográfica de los cerritos de indios. - Distintas hipótesis acerca de su origen y sentido: los métodos de la arqueología. - Caracterización y descripción. - El patrimonio arqueológico y el turismo. La región atlántica en el período colonial: fortificaciones y poblados para defender la frontera - Fuertes de Santa Teresa y San Miguel - Horacio Arredondo un emprendedor del patrimonio cultural La vida en la costa atlántica - La tradición pesquera artesanal en el Uruguay: pueblos de pescadores que se vuelven balnearios en verano - Los naufragios en la costa atlántica uruguaya: del Polonio al Catai. Los balnearios atlánticos de Uruguay, desarrollo general - Los balnearios de Rocha: naturaleza y paz - La Paloma sus balnearios cercanos: urbanización atlántica. - La ruta 10: La Pedrera, el Polonio, Valizas y Aguas dulces.	Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico. Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera. Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado. Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional. Preparación de la salida didáctica del semestre.

Unidad III: Eje II: La frontera noreste: continuidad territorial, histórica y cultural con Brasil (12 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad se concentra en la frontera noreste. Se concibe que esta propuesta puede habilitar el bordaje del territorio y su historia a partir de fenómenos de diverso carácter. El territorio comprendido en esta unidad está marcado por la diversidad de procesos históricos que lo afectaron. Cabe abordarlo en esa diversidad y/o haciendo énfasis (en coordinación con otros contenidos abordados en otras unidades o trabajados en cursos anteriores) en algunos de ellos. En tal sentido un posible recorrido (aunque de ninguna manera será el único ni el mejor) podría ser abordar la historia del territorio fronterizo del noreste del país proponiendo como tópico las guerras civiles, en este sentido, se concibe que una mirada de este tipo puede ofrecer la oportunidad de identificar las formas en que la continuidad territorial puede influir en otras continuidades (políticas, familiares, culturales, etcétera).



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios. Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información. Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo. Identificar los principales espacios vinculados a la frontera noreste. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios. Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionada. Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.	La relación con el Brasil como condición identitaria del espacio - Caracterización general del área y síntesis de los proceso históricos de la región. Los que siguen pueden ser posibles abordajes para el tratamiento de la unidad: [3] Las guerras civiles como fenómenos de larga duración en la historia de la región. - Los Saravia del otro lado... Gumercindo Saraiva y los federalistas gaúchos. - Aparicio y las guerras civiles del 97 y de 1904. La frontera continua… tierras, comercio, familias, etcétera. - Charque, tasajo y esclavitud en la frontera. - El contrabando “base” de la economía: bandeirantes, matreros y quileros.	Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico. Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera. Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado. Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional. Preparación de la salida didáctica del semestre.

[3] Los temas que se enumeran tienen carácter meramente ejemplificador, no se trata de propuestas prescriptivas

Unidad IV: Eje IV: La frontera norte (12 horas)

Propósito clave (objetivo): El territorio del norte del país ha sido escenario de diversos proceso históricos, al igual que en otras regiones, se propone un abordaje que tenga en cuenta esa diversidad y que promueva en los estudiantes la percepción de que el territorio es un espacio de multiples miradas y con relatos diversos. La condición de palimpsesto del territorio posibilita distintos abordajes. Se recomienda a los responsables del dictado del curso seleccionar algunos de los procesos que ofrezcan oportunidades para comprender esa condición así como facilitar a los estudiantes las herramientas y los instrumentos metodológicos y teóricos necesarios para proponer ellos, una vez aprobado el curso, otros abordajes. Un recorrido posible, aunque no el mejor ni el único puede ser el análisis de los procesos histórico-económicos que han caracterizado al norte del territorio, con la caña de azúcar y la minería como hilos conductores. Se concibe que esta propuesta puede habilitar el abordaje del territorio y su historia a partir de fenómenos de diverso carácter. Por un lado el cultivo de la caña de azúcar en Bella Unión, un fenómeno económico-social de particular interés y actualidad pero con una historia compleja y de más de medio siglo, permitirá retomar varios procesos de la historia más o menos reciente del Uruguay vinculándolos con una microrregión, como ofrecer una mirada compleja en esa área reducida del territorio en su vínculo con procesos más amplios hasta la actualidad.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

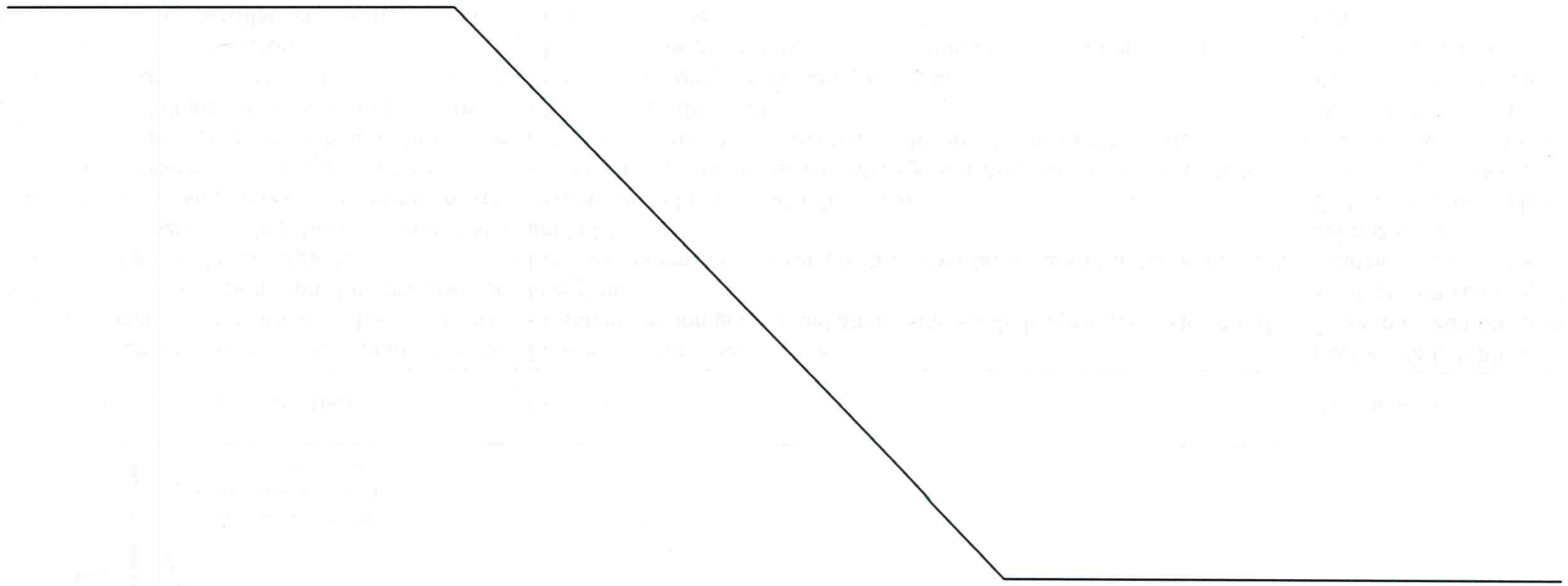
Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios. Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información. Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los proceso estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo. Identificar los principales espacios vinculados la frontera norte. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios. Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionada. Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.	La frontera norte del Uruguay - Caracterización general del área y síntesis de los proceso históricos de la región. Los que siguen pueden ser posibles abordajes para el tratamiento de la unidad:[4] Artigas: el ciclo de la caña de azúcar. - Caracterización del cultivo cañero y su historia en el Uruguay: de los cultivos agroindustriales del neobatllismo a los biocombustibles. - Los peludos de Sendic. Entre la arqueología y las semipreciosas. - Los hallazgos minerales, entre la exploración arqueológica y la explotación minera. La ruta del oro La explotación aurífera en el Uruguay, Minas de Corrales: otro paisaje industrial patrimonial.	Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico. Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera. Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado. Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional. Preparación de la salida didáctica del semestre.

[4] Los temas que se enumeran tienen carácter meramente ejemplificador, no se trata de propuestas prescriptivas.

Distribución horaria del programa del primer semestre

- Unidad I: Eje vertebrador: La frontera como construcción histórica y teórica (20 horas)
- Unidad II: Eje I: El litoral atlántico: la costa oceánica. (16 horas)
- Unidad III: Eje II: La frontera noreste: continuidad territorial, histórica y cultural con Brasil (12 horas)
- Unidad IV: Eje IV: La frontera norte (12 horas)

Total tercer semestre 60 horas



METODOLOGÍA

Se sugiere una metodología de tipo taller, en la medida que lo que se propone en estos cursos es revisitar los procesos históricos pero con una perspectiva más centrada en los lugares que en las épocas históricas.

La función del docente tiene que ver con la propuesta de los problemas y la sugerencia de lecturas, de modo de ambientar la discusión y la reflexión en torno a la idea de que la historia asociada al territorio es un palimpsesto. En este sentido los temas enunciados antes no son más que una posible mirada a los espacios y los procesos o acontecimientos que en ellos tuvieron lugar. La selección está sujeta mucho más a las necesidades de los estudiantes, en relación a sus prácticas y proyectos que a una sucesión rígida de temas y serán tratados en un sentido pragmático.

Se parte del supuesto de que los estudiantes conocen la cronología y son capaces de circular por ella libremente.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Ese proceso de aprendizaje se realizará de forma escrita a través de informes y evaluaciones parciales si se las considera oportunas. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del CETP.

BIBLIOGRAFÍA[5]

AINSA, Fernando (2008).Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

[5] La bibliografía que se presenta a continuación pretende ser una sugerencia general, varios fragmentos de los textos mencionados serán utilizados en el transcurso de las clases como elementos de discusión.

ASENSIO, Mikel y Elena POL. Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique, 2002.

AUGÉ, Marc (2007) "Por una antropología de la movilidad "Barcelona. Ed. Gedisa

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH

BALLART y TRESSERRAS (2001), La gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de "Almanaques" anuales Montevideo.

BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín (1990). El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Bases económicas de la revolución artiguista, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1964. Reedición. 2000.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Batlle, los Estancieros y el Imperio Británico, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historia económica e historia política, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2002.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historial rural del Uruguay moderno, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

BARRÁN, José Pedro, CAETANO, Gerardo, PORZECANSKI, Teresa Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo 1: Entre la honra y el desorden 1780-1870. Tomo 2: El nacimiento de la intimidad 1870-1920. Tomo 3: Individuo y soledades 1920-1990. Editorial Taurus, Montevideo.

BARRAN, José Pedro. Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.

BARRETO, M. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2007. [Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita1.pdf]

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental

BARRIOS PINTOS, Aníbal. Historia de los pueblos orientales. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009

BOKSAR, R. B. (2006). Montículos de la Cuenca de la Laguna Merín: Tiempo, Espacio y Sociedad. Latin American Antiquity, 17(4), 511–540. http://doi.org.proxy.timbo.org.uy:443/10.2307/25063070

BOURET, Daniela; REMEDI, Gustavo. Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930). Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y

Risso

BRACCO, Diego; LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRANDO, Oscar (coord.). Uruguay hoy. Paisaje después del 31 de octubre. Ediciones del Caballo Perdido, Montevideo, 2004.

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – "Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. Nº 22, abril 2002

CABRERA, Leonel, Los constructores de Cerritos: hacia la reconstrucción de la prehistoria del este del Uruguay. BSE Almanaque, pp 62/67. Mdeo, 199?

CAETANO, Gerardo (dir.). Veinte años de democracia. Miradas múltiples. Taurus, Montevideo, 2005.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Breve historia de la dictadura (1973-1985), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1989.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Historia contemporánea del Uruguay, de la Colonia al Mercosur, CLAEH - Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1994.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., l995

CALAF MASACH, Roser. Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España: Ediciones Trea, 2003.

CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O: (2004) "Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos". Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

CANDAU, Jöel. Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008. (versión parcial en googlebooks)

CASTELLANOS, Alfredo. Breve historia de la ganadería en el Uruguay, Banco de Crédito, Montevideo, 1973.

CASTELLO, Lineu (2007). A percepçao de lugar. Conceito de lugar em artquitetura-urbanismo. Brasil: Propar-UFRGS.

CHOAY, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2007.

CLAVAL, Paul (2001). A geografía cultural. Brasil: UFSC.

CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.

CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía

CONSENS, Mario. Prehistoria del Uruguay. Realidad y fantasía. Del Sur Ediciones, Montevideo, 2009.

CROUZET, M. (Director) Historia General de las Civilizaciones.7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino

D'ELIA, Germán. El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.

DOUDOU, Diène. (1997). "La Ruta del Esclavo". En: Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. La Habana: ORCALC- UNESCO.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) "Uruguay. El país y sus 19 departamentos" Ediciones EL PAIS Montevideo

ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, Claeh- Banda Oriental, Serie Argumentos Nº 13, 1989

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.). (2007), La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales, 1a ed., Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales. (Disponible en línea:
http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/LA%20INTERPETACION%20DEL%20PATRIMONIO.pdf)

FINCH, Henry. Economía y sociedad en el Uruguay del siglo XX, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 1992. FINCH, Henry. La economía política del Uruguay contemporáneo, 1870-2000, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2005.

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

GARCÍA CUETOS, María. El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. (versión parcial en googlebooks)

GÓMEZ ALZATE, Adriana. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES Año 7 No. 6 enero-diciembre, págs. 91-106. Universidad de Caldas, Colombia. 2010.[disponible en línea:
http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6_6.pdf]

GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. Conservación de bienes culturales:

teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

GUERRA, Francisco, Jaume Sureda, and Margalida Castells. Interpretación del patrimonio: diseño de programas de ámbito municipal. Barcelona: UOC, 2008. (Versión parcial en googlebooks)

HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002.

HERNÁNDEZ, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

HERNÁNDEZ, Josep y Jordi Tresserras. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.

INSTITUTO DE CIENCIA POLITICA. El Uruguay del Siglo XX. La Política; Instituto de Ciencia Política - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2003.

INSTITUTO DE ECONOMIA. El Uruguay del siglo XX. La Economía, Instituto de Economía – Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001.

LÓPEZ MAZZ, J.M. (2001). Las estructuras tumulares (cerritos) del litoral atlántico uruguayo. Latin American Antiquity, 12(3), 231–255. http://doi.org.proxy.timbo.org.uy:443/10.2307/971631

LÓPEZ MAZZ, J. y Gascue, A. (2009). Arqueología prehistórica uruguaya en el siglo XXI. Montevideo, Uruguay: Biblioteca Nacional del Uruguay.

LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce

LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. Montevideo Instituto Italiano de Cultura.

LOWENTHAL, David. El pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998.

LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

MACHADO, Carlos. Historia de los Orientales, 3 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1985 (edición original: 1972).

MARCHESI, Aldo – MARKARIAN, Vania – RICO, Alvaro – YAFFÉ, Jaime. El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay. Ediciones Trilce, Montevideo, 2004.

MILLOT, Julio y BERTINO, Magdalena. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1700-1860 y 1860-1910), Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1991 y 1996.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Ideas para la Formación "Esencial" en Interpretación. España: Ministerio de Agricultura y Medio ambiente. (Disponible en línea http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf)

MORALES MIRANDA, Jorge. Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. 2. ed. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2001. (Disponible en la biblioteca y en versión digital)

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

NAHUM, Benjamín. Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos (1830-1903 y 1903-2000), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1993 y 2001.

NORA, Pierre (José Rilla selección). Pierre Nora en Les lieux de memoire. Montevideo: Trilce, 2008.

ODDONE, Juan; PARIS, Blanca y FARAONE, Roque. Cronología comparada de la Historia del Uruguay, 1830-1985, Universidad de la República,

Montevideo, 1997.

PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro

PELLEGRINO, Adela. Caracterización demográfica del Uruguay, Programa de Población, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, agosto 2003.

PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental

PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel y Claudia PARRA PONCE. Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Theoria, Vol. 13: 9-24, Universidad de Bio Bio, Chile. 2004. [Disponible en línea: http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf]

PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, Juan y RAINIERI, Alcira. Historia de la República Oriental del Uruguay, Editorial Medina, Montevideo, 1956.

PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.

PORZECANSKI, Teresa. 1991. Rituales. Ensayos Antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.

PRATS, L. - SANTANA TALAVERA, A. (2011). Turismo y patrimonio, entramados narrativos. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2011. [Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita5.pdf]

PRATS, Llorenç (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. En: Cuadernos de Antropología Social, nº 21, 17-35. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2005. [Disponible en línea: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850275X2005000100002]

PRATS, Llorenç. Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel. 1997.

PRATS, Llorenç. El concepto de patrimonio cultural. En: Política y sociedad, nº 27, 63-76. Madrid. 1998.

[Disponible en línea:

http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf]

PRATS, Llorenç. La viabilidad turística del patrimonio. En: Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 9 Nº 2. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. págs. 249-264. 2011. [Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf]

QUEROL, María. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

RAVIOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. l995

REYES ABADIE, Washington; BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré. La Banda Oriental: pradera, frontera, puerto, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1966.

REYES ABADIE, Washington; VAZQUEZ ROMERO, Alfredo, MELOGNO, Tabaré. Crónica General del Uruguay, 7 volúmenes, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1979-1995. Reedición: 2000.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.

RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia. Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2007

SALA, Lucía y ALONSO, Rosa. El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco, 2 tomos ("Economía" y "Sociedad, política e ideología"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1986 y 1991.

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP

SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE

SANS, M. y Figueiro, G. y Hughes, C. y Lindo, J. y . Hidalgo, P. y Ripan, M. (2015). A South American Prehistoric Mitogenome: Context, Continuity, and the Origin of Haplogroup C1d. PLOS-One: 28 de octubre 28, 2015. DOI: 10.1371/journal.pone.0141808. Disponible en:

http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0141808

SANTOS, Milton. (1996) A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Hucitec.

TAFERNABERRY, Marianela (2014) Lugares de la memoria. Artigas y Bella Unión. Montevideo. (CPCN) –M.E.C.

TILDEN, Freeman. (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

TRAVERSONI, Alfredo. Historia del Uruguay, Montevideo, Editorial Medina, 1964.

VERDESIO, G. (2001). El retorno del indio olvidado o los usos del pasado indígena en el imaginario uruguayo. Revista Canadiense De Estudios Hispánicos, 26(1/2), 63–82. Disponible en:
http://www.jstor.org.proxy.timbo.org.uy:443/stable/27763755

VARIOS AUTORES: "Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya". Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

VARIOS AUTORES. Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya. MEC, Montevideo, 1994.

VARIOS AUTORES. Arqueología de las tierras bajas. MEC/CNA, Boksar editores, Montevideo, 1999.

VARIOS AUTORES. El Uruguay del Siglo XX, 2 tomos ("La Economía" y "La Política"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001 y 2003.

VARIOS AUTORES. Enciclopedia Uruguaya, 12 tomos, Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo, 1968-1969.

VARIOS AUTORES. Historia Uruguaya, 8 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1974-1990.

VARIOS AUTORES. Historia Uruguaya. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

VARIOS AUTORES. Nuestra Tierra, 49 tomos, Ed. Nuestra Tierra, Montevideo, 1969-70.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

WILLIMAN, José Claudio. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1811-1900 y 1900-1930), Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1992 y 1994.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		583	Práctica de Circuitos urbanos		
ASIGNATURA		22283	Itinerarios Culturales urbanos III		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 1-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Itinerarios Culturales Urbanos" se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está

ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El turismo sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo. Conceptualmente, el turismo sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al lugar o conjunto de lugares que integran una ruta patrimonial.

La relación patrimonio y turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer, lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute; en segundo lugar, confiere prestigio al sitio turístico y, en tercer lugar, se puede disfrutar a lo largo del año. La Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS (1999)

afirma:

El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro.

En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.

El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades.

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un "vocablo muletilla "rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con un cierto predominio de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor, "es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen". De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que

"el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad" (in: Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82)

Al hablar de patrimonio se incluyen elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo ser clasificado, según su naturaleza, como material o inmaterial a efectos analíticos. Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad. La identidad es, al igual que el patrimonio, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; cualquier formulación que de ella se realice es siempre una versión, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

Tal como afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004), la relación patrimonio, individuo y valores hace necesaria la contextualización de ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y, por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas. En ese sentido puede representarse como un hilo que cose la memoria de la humanidad y es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004: 83).

Los contenidos curriculares del ciclo Itinerarios Culturales Urbanos están

inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y holística. La presencia en la currícula del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos de las materias: Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos y Recreación, amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de Itinerarios Culturales Urbanos III, como el del resto de las asignaturas, articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos, dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que "no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial" (in: Ainsa, 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...). Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo (Doudou, 1997).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad, en paralelo es claro que esta estructura supone recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de

lugar y de frontera. Marc Augé (1993) define lugar como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reafirmado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la narrativa de la memoria de los habitantes; y frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos III se propone interpretar el patrimonio cultural, tangible e intangible del país. Continúa el proceso iniciado en los cursos Itinerarios Culturales Urbanos I y II en que se sentaron las bases de una práctica de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios. En ese proceso procura contribuir al desarrollo, en los estudiantes de actitudes favorables al rigor y la inquietud creativa: la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

El espacio de aplicación es el correspondiente a la frontera Este y NE del país, excepto que el curso se localice en esa zona. En ese caso esta temática se abordará en el primer semestre ya que el Plan de estudios establece que los contenidos curriculares de la carrera se inician en el área donde está radicado el curso de Tecnólogo.

OBJETIVOS

Proponer a los estudiantes una forma de ver el pasado, no como la acumulación de hechos sino como el devenir de personas histórica y culturalmente determinadas en el espacio físico.

Ofrecer métodos de análisis y reflexión acerca del pasado más que información.

Promover la problematización como forma de aproximación al pasado más que la acumulación de datos.

Ofrecer herramientas e instrumentos para la investigación y la recolección rigurosa de información.

COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizando conocimientos, disparados en situaciones–problema y alcanzados a través de contenidos. Entre los aportes que el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos realiza en los diversos niveles del Tecnólogo: Guía turístico y Técnico en itinerarios nacionales y regionales, se destacan las siguientes competencias:

1- Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.

2- Saber trasmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.

3- Desarrollar la capacidad de observación y conocer las bases técnicas del manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.

4- Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.

5- Articular los aportes del conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como yacimiento cultural teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que

atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, a través de permanentes "viajes en el tiempo" y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.

6- Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo en la gestión y solvente de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

CONTENIDOS

La elaboración de la currícula de un Tecnólogo en Itinerarios turísticos sostenibles con la opción de especialización en Itinerarios Turísticos de Naturaleza o en Itinerarios Turísticos Culturales de seis semestres, al tiempo de incluir dos títulos intermedios que permiten una acreditación por niveles de complejidad, cumple con la necesidad de la formación de profesionales de calidad en este sector del Turismo. La temática del Tecnólogo, al entrecruzar el tiempo y el espacio, se inicia en el territorio donde se encuentre ubicado el curso adaptando los contenidos de cada semestre y el orden en que se tratarán está determinado por ese criterio.

Para el Curso que se dicta en Montevideo[1] el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos tendrá el siguiente recorrido programático. Itinerarios Culturales Urbanos I se circunscribe a la ciudad capital y su área metropolitana (primer

[1] Tal como ya se indicó, el orden del recorrido definido para los cursos de Itinerarios Culturales Urbanos, así como los de Itinerarios de Naturaleza y Geografía Turística, estará determinado por el lugar en el que se dicte la carrera. En ese sentido, el modelo general que se presenta aquí es el que correspondería al dictado de cursos en la sede de Montevideo, pudiendo ser reordenado cuando se dicte en otras sedes del país, siempre teniendo por criterio que se tratará en primera instancia (durante el primer semestre de cursos) el área del país que corresponda a la localización de la sede.

del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). Itinerarios Culturales Urbanos II tiene su área de trabajo en el territorio localizado sobre la costa platense, en los departamentos de Colonia y San José en el Oeste y, en el Este, Lavalleja y Maldonado (segundo semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En lo que respecta al tercer curso de este ciclo, Itinerarios Culturales Urbanos III, el centro de interés estará en la frontera noreste con Brasil y el litoral atlántico (primer semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En el cuarto curso, el de Itinerarios Culturales Urbanos IV tendrá por eje conductor la región del litoral del río Uruguay y el área central del país (segundo semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En los semestres finales correspondientes a la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, se vuelve al territorio donde se radica el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

Al igual que en los cursos anteriores, el territorio focal del curso es analizado en estratos culturales, liberado de la estructura cronológica y orientado a problematizar históricamente el territorio. Así este curso ha sido definido en torno a la presentación de una serie de problemas de carácter histórico-cultural más que a ciclos históricos continuos. De este modo se pretende que los estudiantes visualicen la superposición de procesos en un mismo espacio geográfico, proponiendo una mirada más compleja sobre los lugares y los acontecimientos. Se parte del supuesto de que los grandes procesos históricos que afectan a cada circunstancia o elemento considerado foco de interés son conocidos por los estudiantes.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del

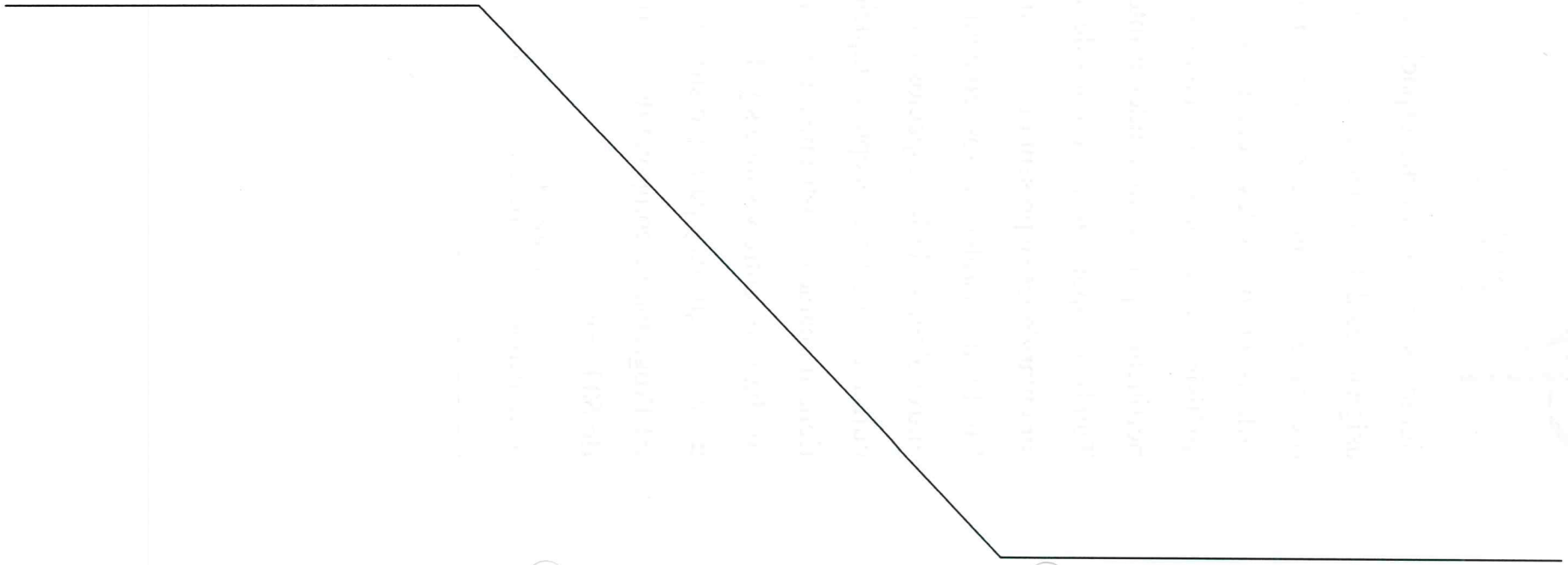
tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las asignaturas del curso y seleccionando aquello que se valora como representativo o es capaz de transmitir mejor la noción de identidad que se elija. Todo ello con énfasis en dar relevancia a las historias locales. Esta metodología supone análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país. En forma paralela a los contenidos más asociados al abordaje histórico y antropológico de los espacios estudiados, se trabajará la noción de patrimonio cultural como un concepto complejo y dinámico. Se entiende que este concepto tiene un carácter instrumental y reflexivo. Para quienes se desempeñarán como mediadores entre visitantes y distintas formas de expresión cultural, la reflexión acerca de qué es y para qué sirve el patrimonio cultural parece indispensable.

El Programa se compone de cuatro unidades[2] con una carga horaria semestral de 60 horas.

[2] Cabe aclarar que las unidades dos, tres y cuatro pueden readecuarse según las condiciones locales de cada institución que ofrezca el curso, así como en relación a la planificación de las salidas de campo que se desarrollen en cada semestre.

Unidad I: Eje vertebrador: La frontera como construcción histórica y teórica (20 horas)

Propósito clave (objetivo): El eje de esta unidad está orientado a reflexionar acerca del concepto de frontera en su acepción más general y en relación particular con la conformación histórico-cultural de nuestro territorio, paralelamente propone el abordaje de un conjunto de conceptos operativos de carácter teórico. Se ha considerado fundamental para analizar el territorio como palimpsesto. Se trata de una unidad introductoria, que presenta los principales asuntos a tratar en el curso de los dos semestres del segundo año de la carrera y ofrece un vocabulario apropiado para tanto para este curso como para los sucesivos.



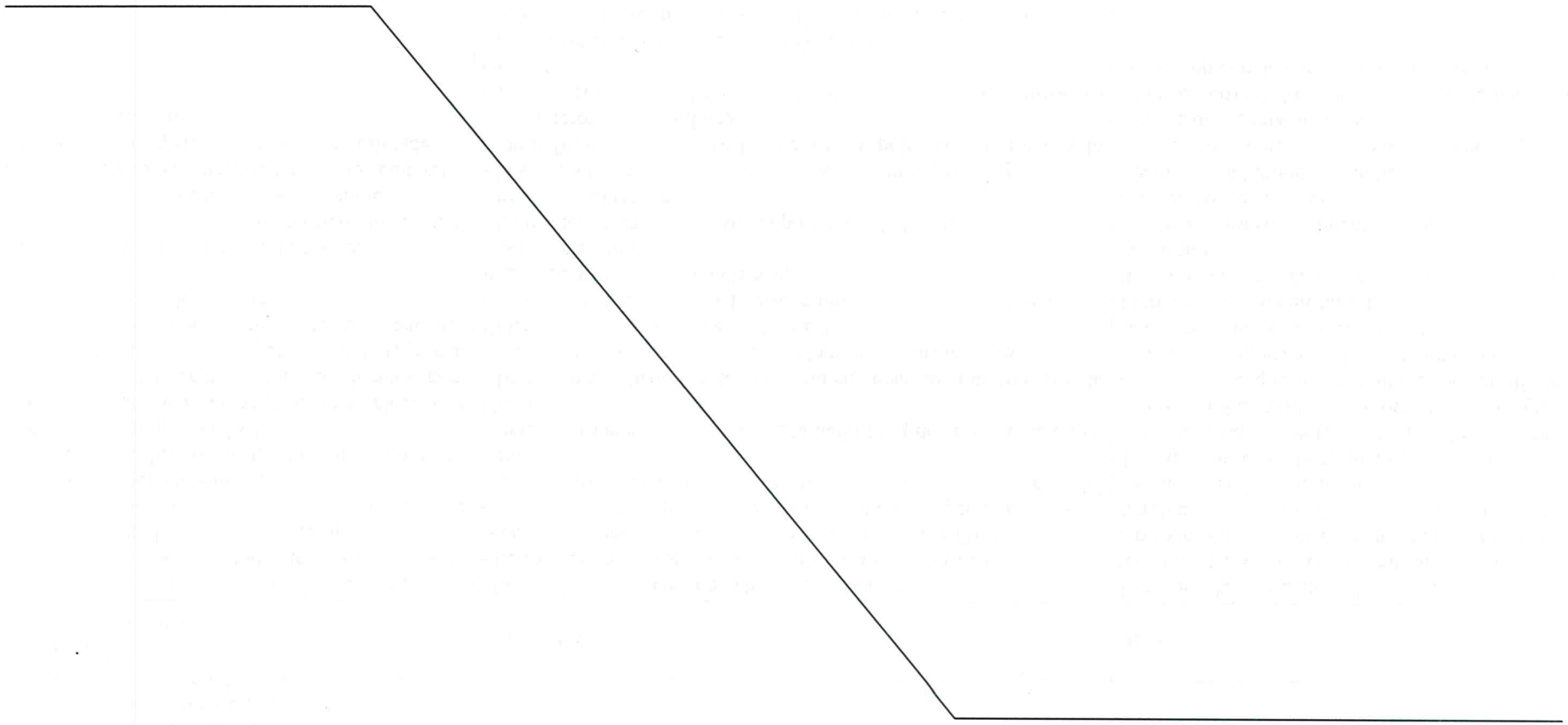
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Fortalecer el conocimiento de los períodos históricos para que los estudiantes sean capaces de relacionar fluidamente el reconocimiento y relevancia de los atractivos histórico–culturales, su ubicación espacial y temporal. Interpretar los hechos históricos en el contexto global, regional, nacional y local. Afirmar la capacidad de análisis para seleccionar los espacios del territorio más pertinentes para situar e interpretar temas y períodos del programa, teniendo en cuenta las asimetrías tempo-espaciales en el desarrollo de los mismos. Analizar el territorio como palimpsesto. Identificar algunos conceptos teóricos útiles para analizar el territorio como espacio complejo. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.	¿De qué hablamos cuando hablamos de frontera? - La frontera como espacio de coexistencia y de conflicto. - Distinción entre frontera y límite, el papel de la política. - Las no fronteras: época preeuropea y continuidad geomorfológica. Las fronteras nacionales y sus transformaciones a lo largo del tiempo. - Pradera, frontera, puerto: la tríada definitoria de larga duración en Uruguay. - Breve síntesis histórica del territorio en perspectiva de frontera: de la lucha de los imperios a la consolidación del país frontera. El Uruguay ¿país de fronteras difusas? - La continuidad cultural y la discontinuidad política: la frontera con Argentina y la frontera con Brasil. Las regiones de frontera: - La frontera seca nor-noreste, el portugués de Uruguay. - El litoral del río Uruguay. - Las fronteras interiores: entre el norte y el sur del río Negro. - Otras fronteras interiores: las áreas metropolitanas, lo urbano y lo rural, microfronteras urbanas. Algunos conceptos clave para analizar los procesos histórico-culturales: - La noción de lugar de memoria (Nora, 2008). - Relaciones entre memoria e identidad (Candau, 2006, 2009, 2011; Rocoeur, 2004) - Relaciones entre patrimonio, memoria y paisaje (Santos, 1996; Claval, 2001; Castello, 2007)	Repasar las grandes líneas cronológicas y temáticas trabajadas en los semestres anteriores. Aproximación al trabajo con textos académicos y familiarización con técnicas de investigación en ciencias sociales y humanidades. Trabajo con textos historiográficos e históricos así como con otras fuentes documentales y recursos diversos (audiovisuales, fotografías, iconografía, etc.) a fin de que los estudiantes se familiaricen con ellos y con los métodos de trabajo que requiere su comprensión y aprovechamiento. Elaboración de un glosario básico. Realizar charlas con especialistas y referentes destacados. Trabajar transversalmente con las demás asignaturas de la carrera. Lectura de la bibliografía indicada. Elaboración colectiva de conceptos claves para el análisis de los fenómenos en el territorio. Trabajo articulado con otras disciplinas que componen el plan curricular de la carrera.

Unidad II: Eje I: El litoral atlántico: la costa oceánica. (16 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral atlántica. Se propone un abordaje

geográfico en el que los procesos y fenómenos históricos son situados y analizados en su superposición. Los temas centrales de esta unidad están vinculados a los procesos transfronterizos precoloniales (área de los cerritos de indios y sus hacedores), la condición fronteriza del territorio durante el período colonial y su presencias actuales, la vida en torno a la costa atlántica vinculada a la pesca artesanal y a la actividad balnearia.



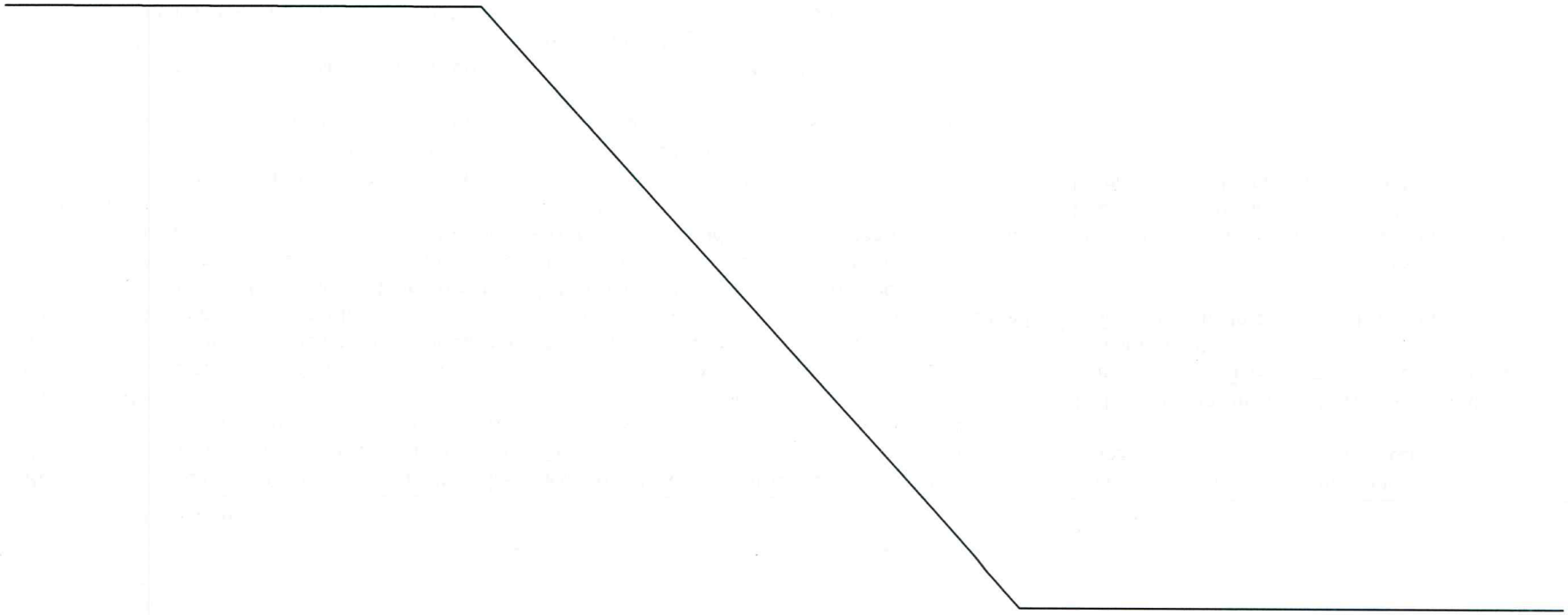
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios. Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información. Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo. Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Atlántico. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios. Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionada. Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica. Trabajar la noción de patrimonio industrial como categoría de análisis del paisaje.	La cultura de los "constructores de cerritos" - Distribución geográfica de los cerritos de indios. - Distintas hipótesis acerca de su origen y sentido: los métodos de la arqueología. - Caracterización y descripción. - El patrimonio arqueológico y el turismo. La región atlántica en el período colonial: fortificaciones y poblados para defender la frontera - Fuertes de Santa Teresa y San Miguel - Horacio Arredondo un emprendedor del patrimonio cultural La vida en la costa atlántica - La tradición pesquera artesanal en el Uruguay: pueblos de pescadores que se vuelven balnearios en verano - Los naufragios en la costa atlántica uruguaya: del Polonio al Catai. Los balnearios atlánticos de Uruguay, desarrollo general - Los balnearios de Rocha: naturaleza y paz - La Paloma sus balnearios cercanos: urbanización atlántica. - La ruta 10: La Pedrera, el Polonio, Valizas y Aguas dulces.	Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico. Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera. Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado. Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional. Preparación de la salida didáctica del semestre.

Unidad III: Eje II: La frontera noreste: continuidad territorial, histórica y cultural con Brasil (12 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad se concentra en la frontera noreste. Se concibe que esta propuesta puede habilitar el

abordaje del territorio y su historia a partir de fenómenos de diverso carácter. El territorio comprendido en esta unidad está marcado por la diversidad de procesos históricos que lo afectaron. Cabe abordarlo en esa diversidad y/o haciendo énfasis (en coordinación con otros contenidos abordados en otras unidades o trabajados en cursos anteriores) en algunos de ellos. En tal sentido un posible recorrido (aunque de ninguna manera será el único ni el mejor) podría ser abordar la historia del territorio fronterizo del noreste del país proponiendo como tópico las guerras civiles, en este sentido, se concibe que una mirada de este tipo puede ofrecer la oportunidad de identificar las formas en que la continuidad territorial puede influir en otras continuidades (políticas, familiares, culturales, etcétera).



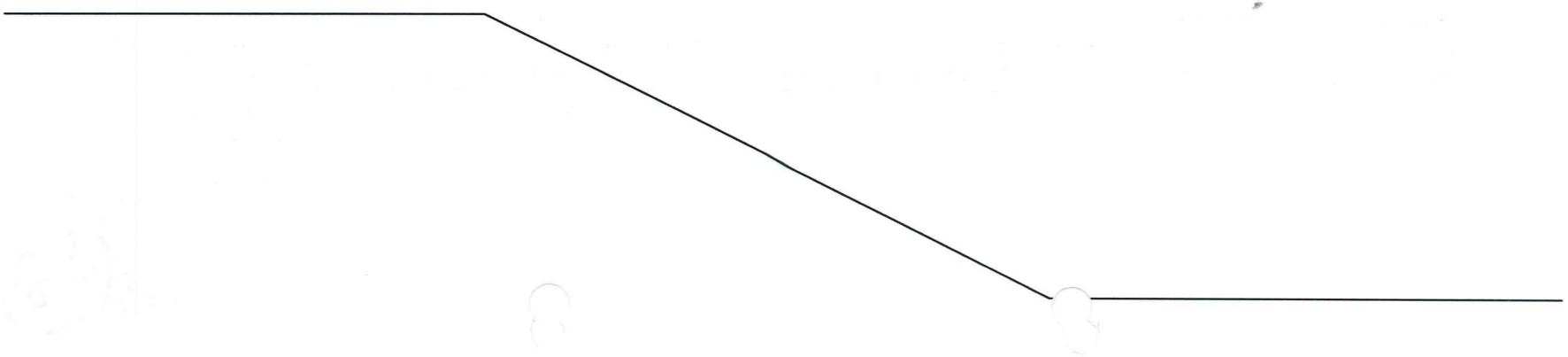
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios. Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información. Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo. Identificar los principales espacios vinculados a la frontera noreste. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios. Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionada. Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.	La relación con el Brasil como condición identitaria del espacio - Caracterización general del área y síntesis de los proceso históricos de la región. Los que siguen pueden ser posibles abordajes para el tratamiento de la unidad:[3] Las guerras civiles como fenómenos de larga duración en la historia de la región. - Los Saravia del otro lado... Gumercindo Saraiva y los federalistas gaúchos. - Aparicio y las guerras civiles del 97 y de 1904. La frontera continua… tierras, comercio, familias, etcétera. - Charque, tasajo y esclavitud en la frontera. - El contrabando "base" de la economía: bandeirantes, matreros y quileros.	Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico. Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera. Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado. Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional. Preparación de la salida didáctica del semestre.

[3] Los temas que se enumeran tienen carácter meramente ejemplificador, no se trata de propuestas prescriptivas.

Unidad IV: Eje IV: La frontera norte (12 horas)

Propósito clave (objetivo): El territorio del norte del país ha sido escenario de diversos proceso históricos, al igual que en otras regiones, se propone un abordaje que tenga en cuenta esa diversidad y que promueva en los estudiantes la percepción de que el territorio es un espacio de multiples miradas y con relatos diversos. La condición de palimpsesto del territorio posibilita distintos abordajes. Se recomienda a los responsables del dictado del curso seleccionar algunos de los procesos que ofrezcan oportunidades para comprender esa condición así como facilitar a los estudiantes las herramientas y los instrumentos metodológicos y teóricos necesarios para proponer ellos, una vez aprobado el curso, otros abordajes. Un recorrido posible, aunque no el mejor ni el único puede ser el análisis de los procesos histórico-económicos que han caracterizado al norte del territorio, con la caña de azúcar y la minería como hilos conductores. Se concibe que esta propuesta puede habilitar el abordaje del territorio y su historia a partir de fenómenos de diverso carácter. Por un lado el cultivo de la caña de azúcar en Bella Unión, un fenómeno económico-social de particular interés y actualidad pero con una historia compleja y de más de medio siglo, permitirá retomar varios procesos de la historia más o menos reciente del Uruguay vinculándolos con una microrregión, como ofrecer una mirada compleja en esa área reducida del territorio en su vínculo con procesos más amplios hasta la actualidad.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

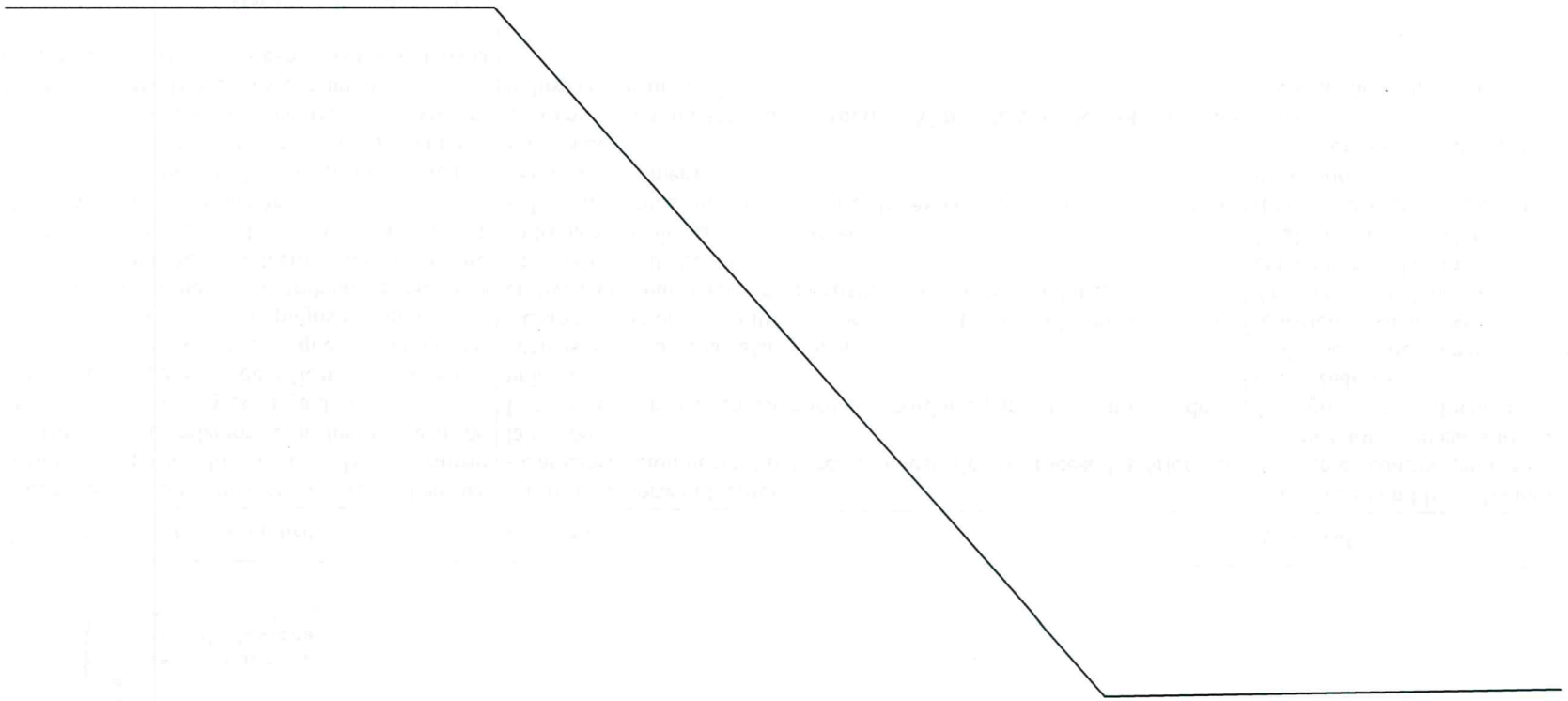
Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los proceso de carácter más general y de larga duración. Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios. Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información. Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los proceso estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo. Identificar los principales espacios vinculados la frontera norte. Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios. Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico–ficcionada. Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.	La frontera norte del Uruguay - Caracterización general del área y síntesis de los proceso históricos de la región. Los que siguen pueden ser posibles abordajes para el tratamiento de la unidad:[4] Artigas: el ciclo de la caña de azúcar. - Caracterización del cultivo cañero y su historia en el Uruguay: de los cultivos agroindustriales del neobatllismo a los biocombustibles. - Los peludos de Sendic. Entre la arqueología y las semipreciosas. - Los hallazgos minerales, entre la exploración arqueológica y la explotación minera. La ruta del oro La explotación aurífera en el Uruguay, Minas de Corrales: otro paisaje industrial patrimonial.	Lectura de la bibliografía indicada. Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado. Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores. Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico. Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera. Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado. Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional. Preparación de la salida didáctica del semestre.

[4] Los temas que se enumeran tienen carácter meramente ejemplificador, no se trata de propuestas prescriptivas.

Distribución horaria del programa del primer semestre

- Unidad I: Eje vertebrador: La frontera como construcción histórica y teórica (20 horas)
- Unidad II: Eje I: El litoral atlántico: la costa oceánica. (16 horas)
- Unidad III: Eje II: La frontera noreste: continuidad territorial, histórica y cultural con Brasil (12 horas)
- Unidad IV: Eje IV: La frontera norte (12 horas)

Total tercer semestre 60 horas



METODOLOGÍA

Se sugiere una metodología de tipo taller, en la medida que lo que se propone en estos cursos es revisitar los procesos históricos pero con una perspectiva más centrada en los lugares que en las épocas históricas.

La función del docente tiene que ver con la propuesta de los problemas y la sugerencia de lecturas, de modo de ambientar la discusión y la reflexión en torno a la idea de que la historia asociada al territorio es un palimpsesto. En este sentido los temas enunciados antes no son más que una posible mirada a los espacios y los procesos o acontecimientos que en ellos tuvieron lugar. La selección está sujeta mucho más a las necesidades de los estudiantes, en relación a sus prácticas y proyectos que a una sucesión rígida de temas y serán tratados en un sentido pragmático.

Se parte del supuesto de que los estudiantes conocen la cronología y son capaces de circular por ella libremente.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Ese proceso de aprendizaje se realizará de forma escrita a través de informes y evaluaciones parciales si se las considera oportunas. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del CETP.

BIBLIOGRAFÍA[5]

AINSA, Fernando (2008).Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

[5] La bibliografía que se presenta a continuación pretende ser una sugerencia general, varios fragmentos de los textos mencionados serán utilizados en el transcurso de las clases como elementos de discusión.

ASENSIO, Mikel y Elena POL. Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique, 2002.

AUGÉ, Marc (2007) "Por una antropología de la movilidad "Barcelona. Ed. Gedisa

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH

BALLART y TRESSERRAS (2001), La gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de "Almanaques" anuales Montevideo.

BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín (1990). El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Bases económicas de la revolución artiguista, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1964. Reedición. 2000.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Batlle, los Estancieros y el Imperio Británico, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historia económica e historia política, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2002.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historial rural del Uruguay moderno, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

BARRÁN, José Pedro, CAETANO, Gerardo, PORZECANSKI, Teresa Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo 1: Entre la honra y el desorden 1780-1870. Tomo 2: El nacimiento de la intimidad 1870-1920. Tomo 3: Individuo y soledades 1920-1990. Editorial Taurus, Montevideo.

BARRAN, José Pedro. Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.

BARRETO, M. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2007. [Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita1.pdf]

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental

BARRIOS PINTOS, Aníbal. Historia de los pueblos orientales. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009

BOKSAR, R. B. (2006). Montículos de la Cuenca de la Laguna Merín: Tiempo, Espacio y Sociedad. Latin American Antiquity, 17(4), 511–540. http://doi.org.proxy.timbo.org.uy:443/10.2307/25063070

BOURET, Daniela; REMEDI, Gustavo. Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930). Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009.

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y

destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

BRACCO, Diego; LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRANDO, Oscar (coord.). Uruguay hoy. Paisaje después del 31 de octubre. Ediciones del Caballo Perdido, Montevideo, 2004.

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – "Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. Nº 22, abril 2002

CABRERA, Leonel, Los constructores de Cerritos: hacia la reconstrucción de la prehistoria del este del Uruguay. BSE Almanaque, pp 62/67. Mdeo, 199?

CAETANO, Gerardo (dir.). Veinte años de democracia. Miradas múltiples. Taurus, Montevideo, 2005.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Breve historia de la dictadura (1973-1985), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1989.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Historia contemporánea del Uruguay, de la Colonia al Mercosur, CLAEH - Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1994.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., l995

CALAF MASACH, Roser. Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España: Ediciones Trea, 2003.

CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O: (2004) "Comunicación

educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos". Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

CANDAU, Jöel. Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008. (versión parcial en googlebooks)

CASTELLANOS, Alfredo. Breve historia de la ganadería en el Uruguay, Banco de Crédito, Montevideo, 1973.

CASTELLO, Lineu (2007). A percepçao de lugar. Conceito de lugar em artquitetura-urbanismo. Brasil: Propar-UFRGS.

CHOAY, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2007.

CLAVAL, Paul (2001). A geografía cultural. Brasil: UFSC.

CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.

CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía

CONSENS, Mario. Prehistoria del Uruguay. Realidad y fantasía. Del Sur Ediciones, Montevideo, 2009.

CROUZET, M. (Director) Historia General de las Civilizaciones.7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino D'ELIA, Germán. El Uruguay neobatllista.

1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.

DOUDOU, Diène. (1997). "La Ruta del Esclavo". En: Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. La Habana: ORCALC- UNESCO.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) "Uruguay. El país y sus 19 departamentos" Ediciones EL PAIS Montevideo

ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, Claeh- Banda Oriental, Serie Argumentos Nº 13, 1989

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.). (2007), La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales, 1a ed., Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales. (Disponible en línea: http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/LA%20INTERPETACION%20DEL%20PATRIMONIO.pdf)

FINCH, Henry. Economía y sociedad en el Uruguay del siglo XX, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 1992.

FINCH, Henry. La economía política del Uruguay contemporáneo, 1870-2000, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2005.

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

GARCÍA CUETOS, María. El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. (versión parcial en googlebooks)

GÓMEZ ALZATE, Adriana. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES Año 7 No. 6 enero-diciembre, págs. 91-106. Universidad de Caldas, Colombia. 2010. [disponible en línea: http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6_6.pdf]

GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

GUERRA, Francisco, Jaume Sureda, and Margalida Castells. Interpretación del patrimonio: diseño de programas de ámbito municipal. Barcelona: UOC, 2008. (Versión parcial en googlebooks)

HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002.

HERNÁNDEZ, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

HERNÁNDEZ, Josep y Jordi Tresserras. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.

INSTITUTO DE CIENCIA POLITICA. El Uruguay del Siglo XX. La Política; Instituto de Ciencia Política - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2003.

INSTITUTO DE ECONOMIA. El Uruguay del siglo XX. La Economía, Instituto de Economía – Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001.

LÓPEZ MAZZ, J.M. (2001). Las estructuras tumulares (cerritos) del litoral atlántico uruguayo. Latin American Antiquity, 12(3), 231–255. http://doi.org.proxy.timbo.org.uy:443/10.2307/971631

LÓPEZ MAZZ, J. y Gascue, A. (2009). Arqueología prehistórica uruguaya en el siglo XXI. Montevideo, Uruguay: Biblioteca Nacional del Uruguay.

LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce

LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya.

Montevideo Instituto Italiano de Cultura.

LOWENTHAL, David. El pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998.

LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

MACHADO, Carlos. Historia de los Orientales, 3 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1985 (edición original: 1972).

MARCHESI, Aldo – MARKARIAN, Vania – RICO, Alvaro – YAFFÉ, Jaime. El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay. Ediciones Trilce, Montevideo, 2004.

MILLOT, Julio y BERTINO, Magdalena. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1700-1860 y 1860-1910), Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1991 y 1996.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Ideas para la Formación "Esencial" en Interpretación. España: Ministerio de Agricultura y Medio ambiente.

(Disponible en línea http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf)

MORALES MIRANDA, Jorge. Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. 2. ed. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2001. (Disponible en la biblioteca y en versión digital)

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

NAHUM, Benjamín. Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos (1830-1903 y 1903-2000), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1993 y 2001.

NORA, Pierre (José Rilla selección). Pierre Nora en Les lieux de memoire. Montevideo: Trilce, 2008.

ODDONE, Juan; PARIS, Blanca y FARAONE, Roque. Cronología comparada de la Historia del Uruguay, 1830-1985, Universidad de la República, Montevideo, 1997.

PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro

PELLEGRINO, Adela. Caracterización demográfica del Uruguay, Programa de Población, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, agosto 2003.

PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental

PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel y Claudia PARRA PONCE. Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Theoria, Vol. 13: 9-24, Universidad de Bio Bio, Chile. 2004. [Disponible en línea: http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf]

PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, Juan y RAINIERI, Alcira. Historia de la República Oriental del Uruguay, Editorial Medina, Montevideo, 1956.

PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.

PORZECANSKI, Teresa. 1991. Rituales. Ensayos Antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.

PRATS, L. - SANTANA TALAVERA, A. (2011). Turismo y patrimonio, entramados narrativos. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2011.

[Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita5.pdf]

PRATS, Llorenç (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. En: Cuadernos de Antropología Social, nº 21, 17-35. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2005.

[Disponible en línea: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002].

PRATS, Llorenç. Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel. 1997.

PRATS, Llorenç. El concepto de patrimonio cultural. En: Política y sociedad, nº 27, 63-76. Madrid. 1998.

[Disponible en línea:
http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf].

PRATS, Llorenç. La viabilidad turística del patrimonio. En: Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 9 Nº 2. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. págs. 249-264. 2011. [Disponible en línea:
http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf]

QUEROL, María. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

RAVIOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo,

Ediciones Banda Oriental.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. l995

REYES ABADIE, Washington; BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré. La Banda Oriental: pradera, frontera, puerto, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1966.

REYES ABADIE, Washington; VAZQUEZ ROMERO, Alfredo, MELOGNO, Tabaré. Crónica General del Uruguay, 7 volúmenes, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1979-1995. Reedición: 2000.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.

RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia. Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2007

SALA, Lucía y ALONSO, Rosa. El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco, 2 tomos ("Economía" y "Sociedad, política e ideología"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1986 y 1991.

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP

SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE

SANS, M. y Figueiro, G. y Hughes, C. y Lindo, J. y . Hidalgo, P. y Ripan, M. (2015). A South American Prehistoric Mitogenome: Context, Continuity, and the Origin of Haplogroup C1d. PLOS-One: 28 de octubre 28, 2015. DOI: 10.1371/journal.pone.0141808.

Disponible en: http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0141808

SANTOS, Milton. (1996) A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Hucitec.

TAFERNABERRY, Marianela (2014) Lugares de la memoria. Artigas y Bella Unión. Montevideo. (CPCN) –M.E.C.

TILDEN, Freeman. (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

TRAVERSONI, Alfredo. Historia del Uruguay, Montevideo, Editorial Medina, 1964.

VERDESIO, G. (2001). El retorno del indio olvidado o los usos del pasado indígena en el imaginario uruguayo. Revista Canadiense De Estudios Hispánicos, 26(1/2), 63–82.

Disponible en: http://www.jstor.org.proxy.timbo.org.uy:443/stable/27763755

VARIOS AUTORES: "Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya". Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

VARIOS AUTORES. Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya. MEC, Montevideo, 1994.

VARIOS AUTORES. Arqueología de las tierras bajas. MEC/CNA, Boksar editores, Montevideo, 1999.

VARIOS AUTORES. El Uruguay del Siglo XX, 2 tomos ("La Economía" y "La Política"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001 y 2003.

VARIOS AUTORES. Enciclopedia Uruguaya, 12 tomos, Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo, 1968-1969.

VARIOS AUTORES. Historia Uruguaya, 8 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1974-1990.

VARIOS AUTORES. Historia Uruguaya. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

VARIOS AUTORES. Nuestra Tierra, 49 tomos, Ed. Nuestra Tierra, Montevideo, 1969-70.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

WILLIMAN, José Claudio. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1811-1900 y 1900-1930), Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1992 y 1994.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		582	Práctica de Circuitos Naturales		
ASIGNATURA		22303	Itinerarios de Naturaleza III		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

En este trayecto del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza, el estudio se orientará hacia las zonas que abarcan la frontera E/NE del territorio nacional, Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo, Rivera y Artigas, incluyendo además Tacuarembó.

La zona Norte se vincula a la Flora Paranaense y al Cerrado con su límite Sur de distribución al Norte del Río Negro, mientras que por el Sureste ingresa flora Marítima atlántica.

La diversidad de paisajes y sistemas que muestra, con escasa intervención humana en algunos de ellos y la presencia de ambientes muy modificados en otros, ofrecen la posibilidad de profundizar tanto en el estudio de sus comunidades biológicas nativas, como de las actividades productivas, brindando las herramientas que faculten al estudiante para la planificación de actividades turísticas amigables con el medio, realizadas con la participación de las comunidades locales que se verán beneficiadas de acuerdo al propósito de sustentabilidad sobre el que se trabajará.

En este semestre se estimulará particularmente en los estudiantes la integración de todos los conocimientos adquiridos en esta materia durante los semestres anteriores, vinculándolos a los de las demás asignaturas. El objetivo de lograr un enfoque integral del territorio, solo será posible mediante la coordinación y articulación de las actividades en este espacio geográfico que constituirá el universo de análisis.

Las cuestiones inherentes al ambiente natural se tratarán como parte de un todo, donde el medio y el paisaje han evolucionado también por acción del hombre.

Será necesario promover la realización de ejercicios de investigación e imaginación para favorecer la creatividad sin la que no estarán preparados para el logro de estos objetivos.

En una situación ideal, sería loable que el aprendizaje en esta materia se realizara a través de las actividades de campo, donde el alumno es protagonista

y lo construye a través de sus vivencias y experiencias. En esta carrera los aprendizajes significativos que perduran en el tiempo, los que serán utilizados con facilidad y proporcionarán las destrezas necesarias para diseñar circuitos y guiar en el medio natural, son aquellos que se vinculan en un momento u otro con la aproximación a la naturaleza mediante actividades fuera del aula.

Nos encontramos entonces con un escollo…, el lugar geográfico que ocupan los atractivos naturales para este semestre se encuentran demasiado lejos para visitarlos más de una vez. El profesor deberá entonces apelar a su imaginación, proponiendo actividades que además de ser motivadoras cumplan con el logro de las competencias necesarias, como salidas a lugares más cercanos al centro educativo donde se dicta el curso, para poder apreciar similitudes y diferencias con el espacio tratado en este semestre.

Por todo lo antedicho, el docente resultará situado frente a este curso tal como frente a un desafío…, podemos imaginarlo como un trípode, en el que sus patas estarían representadas por, *los contenidos teórico-prácticos,*la posibilidad de actividades reales fructíferas, *la coordinación de actividades y la integración de conocimientos con las otras asignaturas, siendo las competencias que los alumnos deben adquirir para el trabajo el vértice del mismo.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Diseñar un circuito que contenga los atractivos naturales investigados durante el semestre, aplicando las técnicas y herramientas que permitan mantener la sustentabilidad de los atractivos y recursos naturales.
- Planificar la interpretación de estos ambientes, evitando la mera descripción, sino revelando su valor ético-estético, paisajístico, ecológico, así como los usos, mitos y leyendas de los seres que lo habitan

Objetivos específicos:

- Reconocimiento de la flora y fauna del lugar – relevar realizando muestreo
- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.
- Descubrir la importancia ecológica de las ANP, los criterios de selección y las categorías de gestión del SNAP.
- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc., que serán tratados en Análisis del Espacio Geográfico.
- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.)
- Aplicar los conceptos de sustentabilidad, adquiridos en la asignatura Gestión del Turismo Sostenible en las localidades del espacio de referencia.

CONTENIDO

UNIDAD I: COSTA ATLÁNTICA Y ECOSISTEMAS ASOCIADOS

Propósito clave: Enfatizar el valor ecológico, el potencial turístico y el marco normativo que afecta estas áreas, para planificar las estrategias que utilizarán en el diseño de circuitos sustentables.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Identificar y describir la vegetación y las sps. más comunes y representativas de flora y fauna en c/sistema. - Vincular las unidades de sistema a través de su estructura y funcionamiento. - Conocer las normas que regulan las actividades en las ANP y la gestión de los recursos para mantener la sustentabilidad. - Planificar las actividades de un circuito turístico de naturaleza o ecoturismo que incluya ANP, conociendo y respetando las normas que custodian la sustentabilidad del recurso/atractivo..	SANP: - Objetivos - Criterios de selección - Categorías - Gestión de manejo. - Leyes, decretos y convenciones que regulan las actividades en estas áreas - La Reserva de Biosfera del Este: - ecosistemas incluidos en el área (humedales, palmares, pradera, montes, costa atlántica). - importancia ecológica - biodiversidad e interrelaciones de los sistemas - consecuencias de la apertura de las barra y la conexión con el océano en las lagunas costeras. - Investigación y planes de gestión en la zona. - Otras instituciones que trabajan con la temática ambiental.	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Reconocimiento de las características que identifican estos sistemas ecológicos. - Salida de campo: - reconocimiento de las características de la vegetación de estos sistemas ecológicos - investigación con relevamiento in-situ de la flora y fauna - registro fotográfico de flora y fauna. - Visita a Potrerillo - Entrevista a Guardaparques e investigadores - Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. - Visita al lugar guiada por los equipos de estudiantes.

UNIDAD II: EL MONTE DE QUEBRADAS

Propósito clave: Conocer y valorar la riqueza biológica y vulnerabilidad de estos ecosistemas escasamente antropizados, para planificar las estrategias que permitan el diseño de circuitos sustentables.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Investigar los atractivos naturales in-situ y ex-situ. - Percibir atractivos potenciales - Describir el paisaje, las características de la vegetación y poblaciones de fauna nativa. - Prever los posibles impactos producidos por las actividades turísticas en la zona y planificar las medidas convenientes para su minimización.	- Las pequeñas selvas del noreste - Influencias - Geomorfología y microclima - Paisaje y vegetación - Flora y fauna - Investigación de algunos atractivos como "Quebrada de los Cuervos" (SNAP-ANP) - Atractivos turísticos potenciales. - Minimización de impactos.	- Visita al Jardín Botánico con reconocimiento de las especies de flora de estos sistemas. - Planificación de las salidas. - Salida de campo visitando una quebrada, con muestreo y caza fotográfica. - Interpretación de claves y guías. - Trabajo de gabinete (investigación e identificación de muestras). - Elaboración de informes. - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita). - Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados. - Trabajo con material audiovisual.

UNIDAD III: EL PAISAJE TACUAREMBOENSE

Propósito clave: Relacionar las formas del paisaje y sus ecosistemas con la historia geológica y ecológica de este territorio.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Investigar los atractivos naturales in-situ y ex-situ. - Percibir atractivos potenciales - Describir el paisaje, las características de la vegetación y poblaciones de fauna nativa. - Prever los posibles impactos producidos por las actividades turísticas en la zona y planificar las medidas convenientes para su minimización.	- Ecosistemas y vegetación asociado a la Geología y Geomorfología de este territorio. - Los montes de Cerros chatos. Paisaje y vegetación - Los montes de capones. Paisaje y vegetación - Flora y fauna - Atractivos turísticos potenciales: La riqueza fosilífera - Minimización de impactos.	- Visita al Jardín Botánico con reconocimiento de las especies de flora de estos sistemas. - Planificación de las salidas. - Salida de campo Interpretación de claves y guías. - Trabajo de gabinete (investigación e identificación de muestras). - Elaboración de informes. - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita). - Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados. - Trabajo con material audiovisual.

UNIDAD IV: LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FRONTERA E-NE.

Propósito clave: Identificar los paisajes productivos de la Frontera Este para integrarlos al diseño y la interpretación de itinerarios en esta zona.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer los cultivos típicos de los Departamentos de la Frontera Este. - Identificar por sus características morfológicas externas las razas de ganado ovino y bovino y su propósito de producción. - Diseñar itinerarios que incluyan las actividades del medio rural. - Diseñar itinerarios que incluyan las actividades productivas de la franja costera y los humedales	1- Rocha y Cerro Largo Agricultura: - Los cereales. La producción de arroz, trigo y maíz. - Otros cultivos. Pecuaria: - Características de la producción (Bovina y Ovina). Actividades productivas de la franja costera y los humedales - Pesca deportiva y comercial en aguas del Océano Atlántico - Los camaroneros - Los nutrieros - Los junqueros 2- Rivera y Tacuarembó. Agropecuaria. - Agricultura - Forestación - Características de la producción (Bovina y Ovina). La minería y sus impactos.	- Visita productores de la zona donde se encuentra el Centro Educativo. - Planificación de las salidas. - Salida de campo visitando establecimientos representativos de la producción del área. - Elaboración de informes. - Planteo de impactos - Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas a la producción (por ejemplo artesanos). - Trabajo con material audiovisual.

Dada la continuidad del curso en todos los semestres de la carrera se considera

conveniente continuar con la metodología y la evaluación sugeridas para los semestres anteriores.

TIEMPO ESTIMADO PARA CADA UNIDAD

1° UNIDAD: Costa Atlántica y Ecosistemas asociados….. 5 semanas - 20 hrs.

2° UNIDAD: El monte de quebradas…… 4 semanas -16 hrs.

3° UNIDAD: El paisaje tacuaremboense…… 2 semanas - 8 hrs.

4° UNIDAD: Actividades productivas de la frontera E-NE..4 semanas -16hrs.

TOTAL:…… 15 semanas - 60 hrs.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas áreas y reconozcan luego in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los aspectos productivos y socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

En el caso que la Escuela donde se dicta el Curso se encuentra distante de esta zona, el docente podrá planificar una o varias instancias de práctica fuera del aula, donde los estudiantes puedan apreciar los diferentes elementos constitutivos de los ecosistemas naturales y de la producción del Área de estudio ex-situ.

Como se hizo en el semestre anterior, sería recomendable fijar el universo de estudio en un área poco extensa, tal vez el recorrido del circuito que se elija y

aplicar las técnicas más acertadas para el análisis de esta zona.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Sería una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas, binoculares, grabadores, filmadoras, etc., que posibiliten la observación y el registro en el campo, pero aún sin estas ayudas se recomienda realizar todas las prácticas posibles, dado que la sola presencia en el lugar pone al alumno en la mejor situación de aprendizaje (se han hecho en el pasado importantes investigaciones solo con un mapa, una libreta de campo y un lápiz).

EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Con este propósito la práctica de guía de naturaleza propiamente dicha es insustituible, mas deberá el profesor contemplar los atributos naturales de los estudiantes y aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los circuitos, para evaluar su evolución y controlar que la interpretación esté de acuerdo a sus posibilidades y las exigencias del Curso.

Deberán realizarse dos pruebas parciales (estipuladas por reglamento) que en un curso teórico- práctico como este, medirán ambos desempeños, por lo que se sugiere que una o las dos pruebas consten de una actividad de campo.

BIBLIOGRAFÍA

- Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental

del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias.

- Achaval F, Clara M., Olmos A.(2007) Anfibios y reptiles del Uruguay Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias.

- Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico. Montevideo. Hemisferio Sur.

- Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.

- Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR

- Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.- Buenos Aires. Ediciones Turísticas.

- Brussa, C.; Grela, I (2007)- Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA

- Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. – México. Ed. Diana México.

- Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.

- Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.

- Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay D.I.N.A.M.A.; Junta de Andalucía, I.M.M.

- Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.

- González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay.

Montevideo. Banda Oriental.

- Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos – Montevideo. Editorial Nuestra. Tierra Nº 27.

- Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo. I.M.M.

- Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.

- Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM

- Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005).- Flora Indígena del Uruguay. Montevideo. Editorial Hemisferio Sur.

- Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.

- O.M.T. (1998)– Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.

- Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.

- Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknechtt A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias.

- Rocha Gabriel (2005)- El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Montevideo, Banda Oriental.

- Serie: Fichas Didácticas. PROBIDES. Montevideo Productora Editorial.

- Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR- Facultad de Arquitectura. Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía-IMM

- SNAP (2013) Especies prioritarias para la conservación en Uruguay;

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares. Montevideo, Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="4">PROGRAMA</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Código en SIPE</td><td colspan="3">Descripción en SIPE</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPO DE CURSO</td><td>028</td><td colspan="3">Tecnólogo</td></tr>
<tr><td colspan="2">PLAN</td><td>2015</td><td colspan="3">2015</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECTOR DE ESTUDIO</td><td>713</td><td colspan="3">Turismo</td></tr>
<tr><td colspan="2">ORIENTACIÓN</td><td>46D
46E
46F</td><td colspan="3">Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles
Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza</td></tr>
<tr><td colspan="2">MODALIDAD</td><td>------</td><td colspan="3">Semipresencial</td></tr>
<tr><td colspan="2">AÑO</td><td>2</td><td colspan="3">2° año</td></tr>
<tr><td colspan="2">TRAYECTO</td><td>-----</td><td colspan="3">-----</td></tr>
<tr><td colspan="2">SEMESTRE</td><td>3</td><td colspan="3">3° semestre</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÓDULO</td><td>-----</td><td colspan="3">------</td></tr>
<tr><td colspan="2">ÁREA DE ASIGNATURA</td><td>582</td><td colspan="3">Práctica de Circuitos Naturales</td></tr>
<tr><td colspan="2">ASIGNATURA</td><td>22303</td><td colspan="3">Itinerarios de Naturaleza III</td></tr>
<tr><td colspan="2">ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</td><td colspan="4">----------</td></tr>
<tr><td colspan="2">MODALIDAD DE APROBACIÓN</td><td colspan="4">Exoneración</td></tr>
<tr><td colspan="2">DURACIÓN DEL CURSO</td><td>Horas totales: 60</td><td colspan="2">Horas semanales: 4</td><td>Cantidad de semanas: 15</td></tr>
<tr><td>Fecha de Presentación: 01-06-16</td><td>N° Resolución del CETP</td><td>Exp. N° 2868/16</td><td>Res. N° 2449/16</td><td>Acta N° 63</td><td>Fecha 20/07/16</td></tr>
</table>

FUNDAMENTACIÓN

En este trayecto del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la

Naturaleza, el estudio se orientará hacia las zonas que abarcan la frontera E/NE del territorio nacional, Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo, Rivera y Artigas, incluyendo además Tacuarembó.

La zona Norte se vincula a la Flora Paranaense y al Cerrado con su límite Sur de distribución al Norte del Río Negro, mientras que por el Sureste ingresa flora Marítima atlántica.

La diversidad de paisajes y sistemas que muestra, con escasa intervención humana en algunos de ellos y la presencia de ambientes muy modificados en otros, ofrecen la posibilidad de profundizar tanto en el estudio de sus comunidades biológicas nativas, como de las actividades productivas, brindando las herramientas que faculten al estudiante para la planificación de actividades turísticas amigables con el medio, realizadas con la participación de las comunidades locales que se verán beneficiadas de acuerdo al propósito de sustentabilidad sobre el que se trabajará.

En este semestre se estimulará particularmente en los estudiantes la integración de todos los conocimientos adquiridos en esta materia durante los semestres anteriores, vinculándolos a los de las demás asignaturas. El objetivo de lograr un enfoque integral del territorio, solo será posible mediante la coordinación y articulación de las actividades en este espacio geográfico que constituirá el universo de análisis.

Las cuestiones inherentes al ambiente natural se tratarán como parte de un todo, donde el medio y el paisaje han evolucionado también por acción del hombre.

Será necesario promover la realización de ejercicios de investigación e imaginación para favorecer la creatividad sin la que no estarán preparados para el logro de estos objetivos.

En una situación ideal, sería loable que el aprendizaje en esta materia se realizara a través de las actividades de campo, donde el alumno es protagonista y lo construye a través de sus vivencias y experiencias.

En esta carrera los aprendizajes significativos que perduran en el tiempo, los que serán utilizados con facilidad y proporcionarán las destrezas necesarias para diseñar circuitos y guiar en el medio natural, son aquellos que se vinculan en un momento u otro con la aproximación a la naturaleza mediante actividades fuera del aula.

Nos encontramos entonces con un escollo…, el lugar geográfico que ocupan los atractivos naturales para este semestre se encuentran demasiado lejos para visitarlos más de una vez. El profesor deberá entonces apelar a su imaginación, proponiendo actividades que además de ser motivadoras cumplan con el logro de las competencias necesarias, como salidas a lugares más cercanos al centro educativo donde se dicta el curso, para poder apreciar similitudes y diferencias con el espacio tratado en este semestre.

Por todo lo antedicho, el docente resultará situado frente a este curso tal como frente a un desafío…, podemos imaginarlo como un trípode, en el que sus patas estarían representadas por, *los contenidos teórico-prácticos,*la posibilidad de actividades reales fructíferas, *la coordinación de actividades y la integración de conocimientos con las otras asignaturas, siendo las competencias que los alumnos deben adquirir para el trabajo el vértice del mismo.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Diseñar un circuito que contenga los atractivos naturales investigados durante el semestre, aplicando las técnicas y herramientas que permitan mantener la sustentabilidad de los atractivos y recursos naturales.
- Planificar la interpretación de estos ambientes, evitando la mera descripción, sino revelando su valor ético-estético, paisajístico, ecológico, así como los usos, mitos y leyendas de los seres que lo habitan

Objetivos específicos:

- Reconocimiento de la flora y fauna del lugar – relevar realizando muestreo
- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.
- Descubrir la importancia ecológica de las ANP, los criterios de selección y las categorías de gestión del SNAP.
- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc., que serán tratados en Análisis del Espacio Geográfico.
- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.)
- Aplicar los conceptos de sustentabilidad, adquiridos en la asignatura Gestión del Turismo Sostenible en las localidades del espacio de referencia.

CONTENIDO

UNIDAD I: COSTA ATLÁNTICA Y ECOSISTEMAS ASOCIADOS

Propósito clave: Enfatizar el valor ecológico, el potencial turístico y el marco normativo que afecta estas Áreas, para planificar las estrategias que utilizarán

en el diseño de circuitos sustentables.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Identificar y describir la vegetación y las sps. más comunes y representativas de flora y fauna en c/sistema. - Vincular las unidades de sistema a través de su estructura y funcionamiento. - Conocer las normas que regulan las actividades en las ANP y la gestión de los recursos para mantener la sustentabilidad. - Planificar las actividades de un circuito turístico de naturaleza o ecoturismo que incluya ANP, conociendo y respetando las normas que custodian la sustentabilidad del recurso/atractivo..	- SANP: - Objetivos - Criterios de selección - Categorías - Gestión de manejo. - Leyes, decretos y convenciones que regulan las actividades en estas áreas - La Reserva de Biosfera del Este: - ecosistemas incluidos en el área (humedales, palmares, pradera, montes, costa atlántica). - importancia ecológica - biodiversidad e interrelaciones de los sistemas - consecuencias de la apertura de las barra y la conexión con el océano en las lagunas costeras. - Investigación y planes de gestión en la zona. - Otras instituciones que trabajan con la temática ambiental.	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Reconocimiento de las características que identifican estos sistemas ecológicos. - Salida de campo: - reconocimiento de las características de la vegetación de estos sistemas ecológicos - investigación con relevamiento in-situ de la flora y fauna - registro fotográfico de flora y fauna. - Visita a Potrerillo - Entrevista a Guardaparques e investigadores - Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. - Visita al lugar guiada por los equipos de estudiantes.

UNIDAD II: EL MONTE DE QUEBRADAS

Propósito clave: Conocer y valorar la riqueza biológica y vulnerabilidad de estos ecosistemas escasamente antropizados, para planificar las estrategias que permitan el diseño de circuitos sustentables.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Investigar los atractivos naturales in-situ y ex-situ. - Percibir atractivos potenciales - Describir el paisaje, las características de la vegetación y poblaciones de fauna nativa. - Prever los posibles impactos producidos por las actividades turísticas en la zona y planificar las medidas convenientes para su minimización.	- Las pequeñas selvas del noreste - Influencias - Geomorfología y microclima - Paisaje y vegetación - Flora y fauna - Investigación de algunos atractivos como "Quebrada de los Cuervos" (SNAP-ANP) - Atractivos turísticos potenciales. - Minimización de impactos.	- Visita al Jardín Botánico con reconocimiento de las especies de flora de estos sistemas. - Planificación de las salidas. - Salida de campo visitando una quebrada, con muestreo y caza fotográfica. - Interpretación de claves y guías. - Trabajo de gabinete (investigación e identificación de muestras). - Elaboración de informes. - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita). - Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados. - Trabajo con material audiovisual.

UNIDAD III: EL PAISAJE TACUAREMBOENSE

Propósito clave: Relacionar las formas del paisaje y sus ecosistemas con la historia geológica y ecológica de este territorio.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Investigar los atractivos naturales in-situ y ex-situ. - Percibir atractivos potenciales - Describir el paisaje, las características de la vegetación y poblaciones de fauna nativa. - Prever los posibles impactos producidos por las actividades turísticas en la zona y planificar las medidas convenientes para su minimización.	- Ecosistemas y vegetación asociado a la Geología y Geomorfología de este territorio. - Los montes de Cerros chatos. Paisaje y vegetación - Los montes de capones. Paisaje y vegetación - Flora y fauna - Atractivos turísticos potenciales: La riqueza fosilífera - Minimización de impactos.	- Visita al Jardín Botánico con reconocimiento de las especies de flora de estos sistemas. - Planificación de las salidas. - Salida de campo Interpretación de claves y guías. - Trabajo de gabinete (investigación e identificación de muestras). - Elaboración de informes. - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita). - Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados. - Trabajo con material audiovisual.

UNIDAD IV: LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FRONTERA E-NE.

Propósito clave: Identificar los paisajes productivos de la Frontera Este para integrarlos al diseño y la interpretación de itinerarios en esta zona.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer los cultivos típicos de los Departamentos de la Frontera Este. - Identificar por sus características morfológicas externas las razas de ganado ovino y bovino y su propósito de producción. - Diseñar itinerarios que incluyan las actividades del medio rural. - Diseñar itinerarios que incluyan las actividades productivas de la franja costera y los humedales	1- Rocha y Cerro Largo Agricultura: - Los cereales. La producción de arroz, trigo y maíz. - Otros cultivos. Pecuaria: - Características de la producción (Bovina y Ovina). Actividades productivas de la franja costera y los humedales - Pesca deportiva y comercial en aguas del Océano Atlántico - Los camaroneros - Los nutrieros - Los junqueros 2- Rivera y Tacuarembó. Agropecuaria. - Agricultura - Forestación - Características de la producción (Bovina y Ovina). La minería y sus impactos.	- Visita productores de la zona donde se encuentra el Centro Educativo. - Planificación de las salidas. - Salida de campo visitando establecimientos representativos de la producción del área. - Elaboración de informes. - Planteo de impactos - Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas a la producción (por ejemplo artesanos). - Trabajo con material audiovisual.

Dada la continuidad del curso en todos los semestres de la carrera se considera conveniente continuar con la metodología y la evaluación sugeridas para los semestres anteriores.

TIEMPO ESTIMADO PARA CADA UNIDAD

1° UNIDAD: Costa Atlántica y Ecosistemas asociados..... 5 semanas - 20 hrs.

2° UNIDAD: El monte de quebradas..... 4 semanas -16 hrs.

3° UNIDAD: El paisaje tacuaremboense.....2 semanas - 8 hrs.

4° UNIDAD: Actividades productivas de la frontera E-NE.....4 semanas -16hrs.

TOTAL:.....15 semanas -60 hrs.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y

vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas áreas y reconozcan luego in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los aspectos productivos y socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

En el caso que la Escuela donde se dicta el curso se encuentra distante de esta zona, el docente podrá planificar una o varias instancias de práctica fuera del aula, donde los estudiantes puedan apreciar los diferentes elementos constitutivos de los ecosistemas naturales y de la producción del área de estudio ex-situ.

Como se hizo en el semestre anterior, sería recomendable fijar el universo de estudio en un Área poco extensa, tal vez el recorrido del circuito que se elija y aplicar las técnicas más acertadas para el análisis de esta zona.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Sería una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas, binoculares, grabadores, filmadoras, etc., que posibiliten la observación y el registro en el campo, pero aún sin estas ayudas se recomienda realizar todas las prácticas posibles, dado que la sola presencia en el lugar pone al alumno en la mejor situación de aprendizaje (se han hecho en el pasado importantes investigaciones solo con un mapa, una libreta de campo y un lápiz).

EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Con este propósito la práctica de guía de naturaleza propiamente dicha es insustituible, mas deberá el profesor contemplar los atributos naturales de los estudiantes y aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los circuitos, para evaluar su evolución y controlar que la interpretación esté de acuerdo a sus posibilidades y las exigencias del Curso.

Deberán realizarse dos pruebas parciales (estipuladas por reglamento) que en un curso teórico- práctico como este, medirán ambos desempeños, por lo que se sugiere que una o las dos pruebas consten de una actividad de campo.

BIBLIOGRAFÍA

- Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias

- Achaval F, Clara M., Olmos A.(2007) Anfibios y reptiles del Uruguay Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias

- Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico. Montevideo. Hemisferio Sur.

- Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.

- Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR

- Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.-

Buenos Aires. Ediciones Turísticas

- Brussa, C.; Grela, I (2007)- Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA

- Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. – México. Ed. Diana México.

- Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.

- Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.

- Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay D.I.N.A.M.A.; Junta de Andalucía, I.M.M.

Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.

- González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay. Montevideo. Banda Oriental.

- Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos – Montevideo. Editorial Nuestra. Tierra Nº 27.

- Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo. I.M.M.

- Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.

- Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM.

- Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005).- Flora Indígena del Uruguay.

Montevideo. Editorial Hemisferio Sur

- Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.

- O.M.T. (1998)– Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.

- Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.

- Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknechtt A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias

- Rocha Gabriel (2005)- El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Montevideo, Banda Oriental.

- Serie: Fichas Didácticas. PROBIDES. Montevideo Productora Editorial.

- Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR- Facultad de Arquitectura. Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía-IMM

- SNAP (2013) Especies prioritarias para la conservación en Uruguay; Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares. Montevideo, Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo			
PLAN	2015	2015			
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo			
ORIENTACIÓN	46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza			
MODALIDAD	------	Semipresencial			
AÑO	2	2° año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	3	3° semestre			
MÓDULO	-----	------			
ÁREA DE ASIGNATURA	8551	Recreación y Comunidad			
ASIGNATURA	36881	Recreación y Comunidad I			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	----------				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 30	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 15	
Fecha de Presentación: 01-06-16 / N° Resolución del CETP	Exp. N° 2868/16	Res. N° 2449/16	Acta N° 63	Fecha 20/07/16	

FUNDAMENTACIÓN

La asignaturas "Recreación y Comunidad I y II "...se ubican en el tercer y cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al segundo certificado de titulación: Técnico en itinerarios

nacionales y regionales.

La continuidad de la formación en Recreación se propone fortalecer la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales en la formación de los guías turísticos facilitando la presentación del patrimonio y las formas de vida de la comunidad donde se desempeña.

Si en los dos primeros semestres Dinámica de Grupos y Recreación hizo hincapié en la comprensión e interpretación a través de técnicas lúdicas del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial del "lugar" por parte de los guías en sus encuentros con los visitantes, en este tercer y cuarto semestre el objeto de estudio vuelve la mirada hacia la propia comunidad, a la convivencia de sus integrantes, al reconocimiento, valoración y cuidado de su ambiente y de su cultura.

En estos semestres, el estudiante a la vez que fortalece la formación como guía – intérprete, incursiona en la planificación y la gestión de proyectos comunitarios, recreativos- turísticos apropiándose de competencias que contribuyen a la formación del Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales.

La propuesta de la asignatura está en armonía con lo postulado en la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote respecto a los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional. En modelos de gestión integrados. (Art. 5).

Por Tanto "Recreación y Comunidad" junto al resto de las asignaturas del curso contribuye al conocimiento y la construcción significativa de su realidad cotidiana, al fortalecimiento de la autoestima, la convivencia, la tolerancia y la valorización de su modus vivendi.

Si bien el ser humano sólo puede ser comprendido como ser social, de lo que se desprende que la vida comunitaria es una necesidad humana esencial, el concepto de comunidad no es universal. Hay autores que lo ligan al territorio, otros hacen hincapié en el abordaje subjetivo y el surgimiento de comunidades virtuales supone la redefinición del término. Pero ese abanico de posturas concuerdan en incluir tres elementos imprescindibles: pertenencia; interrelación y cultura común. La primera implica sentirse parte de, estar identificado con una comunidad, haciendo énfasis en su dimensión subjetiva; la segunda significa la existencia de comunicación entre sus miembros y la mutua influencia necesaria para formar en conjunto una comunidad, para coordinar significados y objetivos; los dos primeros conducen al tercero: generar una "cultura común" entendida como sistema de símbolos compartidos.

Según Marianne Krause Jacob, esto equivale a decir "que una comunidad para ser llamada tal deberá compartir – al menos en cierto grado – una visión de mundo, una interpretación de la vida cotidiana. Esta cultura común es construida y reconstruida permanentemente a través de la comunicación" (Krause Jacob; 2001; 55).

Frente a fenómenos contemporáneos de debilitamiento de las formas clásicas de comunicación entre las personas junto con la aparición de organizaciones fundamentalistas, varios autores revisan el concepto de comunidad desde una reflexión ética proponiendo " la inclusión de sentimientos de pertenencia, conexión y apoyo por un lado y de aceptación, libertad y tolerancia, por otro, a fin de favorecer tanto las necesidades vinculadas con la cohesión grupal como las de respeto a la diversidad individual" (Chavis y Newbrough citados por

Krause Jacob; 2001; 59).

Las comunidades se desarrollan en la tensión global – local, en el contexto rural o urbano y dentro de éste, en diferentes unidades de espacio en un mundo donde más del 80% de la población habita en ciudades, con sus desigualdades internas y externas, con sus redes, circuitos, flujos e interconexiones estructuradas bajo la noción de movilidad y tiempo instantáneo.

Esta realidad ha cambiado la apropiación de los habitantes de sus propias ciudades, recorren una parte de ellas en sus trayectos al trabajo o tareas habituales perdiendo la experiencia de lo urbano y debilitando los lazos de solidaridad y el sentimiento de pertenencia ante la dificultad de identificarse con el entorno en el que viven y trabajan.

Para activar la identidad cultural hay que pensar la ciudad como totalidad compleja en la que es necesario recuperar el espacio público de discusión y realización, potenciando el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía. (Barda, A – Ríos, G; 2001; 12).

En 1990 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras suscribiendo una Carta que recogía los principios de una ciudad progresista dando inicio a la construcción de la Red Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) de la que Montevideo es miembro activo.

El proyecto se concibe "como instrumento generador de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación ya que entiende a la participación como base de la convivencia democrática." (Barda, A - Ríos, G; p 15)

La ciudad es educadora de sus ciudadanos en la medida que cumple con algunos requisitos: organizar y sistematizar el conocimiento informal de la vida

cotidiana, sus estructuras y relaciones; aprender a leer la ciudad críticamente como sistema dinámico en continuo cambio, a utilizarla y a participar en su construcción; aprender a convivir, comprender y aceptar la diversidad que enriquece a los habitantes y evita la exclusión social, para lo cual es necesario crear espacios de encuentro e integración; difundir los recursos y servicios que la ciudad ofrece, especialmente los culturales; reconocer cuáles son los derechos y deberes como ciudadanos participando en la construcción del futuro de la ciudad junto a las autoridades para mejorar su calidad de vida.

Por tanto se abre un rico escenario que se sintetiza en las tareas de "Aprender la, en y de la ciudad": aprender la ciudad transforma a ésta en objeto de estudio; aprender en la ciudad la ubica como contexto y aprender de la ciudad la inscribe como agente educativo" (Trilla Bernet, Jaume La ciudad educadora, Primer congreso Internacional de Ciudades educadoras. Introducción, Barcelona 1990, citado por Barda – Ríos; 2001; 22).

Esto conlleva a elaborar el mapa educativo de la ciudad, realizar el inventario, la localización para saber donde se distribuyen y cómo se usan esos recursos.

La ciudad es una fuente de información sobre su historia, formas de vida, actitudes sociales, valores, tradiciones, costumbres, expectativas, "currículo oculto" que posibilitan un trabajo de sensibilización y de intervenciones sobre el entorno de manera de elaborar el "currículo deseable". (Barda, A- Ríos,G; 2001;24).

Una intervención en la comunidad – cualquiera sea su característica, actividad, dimensión y localización- mediada por la Recreación como estrategia pedagógica supone incorporar herramientas metodológicas para conocer e

interpretar diversas expresiones culturales descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y que constituye un aspecto esencial del desarrollo personal y socio- comunitario. (Convención de los Derechos del Niño, art. 7).

"La Recreación guiada contribuye a potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas como la imaginación creadora o las capacidades de autocrítica y reciprocidad sobre la base de la participación y la colaboración entre pares en la realización de proyectos guiados por objetivos compartidos y de naturaleza lúdico – creativa" (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012).

El apelativo de "guiada o dirigida" (1) hace referencia a la presencia de un "otro" que ayuda pedagógicamente a que se inicie un proceso de participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede tener diferentes alcances.

La idea de la "ayuda pedagógica" o de la "influencia educativa" proviene de la concepción del desarrollo cultural humano formulada por Vigotsky que sustenta que toda función psicológica es de origen social antes de interiorizarse o apropiarse por el individuo. Un niño comienza a expresarse nutriéndose de la lengua y de las formas de comunicar de sus padres, hermanos, en fin del entorno cultural. Estos son los mediadores no sólo de la lengua sino de gestos, sonidos, técnicas que son diferentes en cada lugar y época y que sirven para construir significados con otros.

Guillermina Mesa Cobo expresa que la Recreación recibe aportes de las construcciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas que permiten distinguir tres dimensiones esenciales:

a.- <u>dimensión socio-histórica y cultural</u>, en la que se sitúan las transformaciones,

continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos."

"Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales." (Mesa, Guillermina; 2000).

b.- dimensión teórico-práctica "abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario."

c.- dimensión de construcción de saberes "como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural ". (Mesa, G.; 2000).

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problémicos que interrogan y configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los

lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión." (Mesa; G.2000)

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

El presente programa de Recreación y Comunidad I se desarrolla a través de dos unidades:

1: Recreación y construcción de ciudadanía

2.-Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local

En él se profundizan las competencias adquiridas en los dos semestres anteriores direccionándolas hacia el campo de estudio de la comunidad y la construcción de ciudadanía a través de una actividad recreativa en la comunidad donde está ubicado el centro educativo donde se desarrolla el "Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles". Esta consiste en un acercamiento exploratorio al territorio, la elaboración de un diagnostico participativo y una posterior intervención recreativa a través de la modalidad de "recreación guiada" planteada como actividad dialógica que incluye al/ los recreadores como a quienes va dirigida la actividad.

El concepto de participación guiada supone que el desarrollo psicológico e integral de las personas en su proceso de apropiación de la cultura se construye en el plano de las inter – acciones comunicativas orientadas por una intención educativa sobre la acción recreativa. Los temas y las tareas de la actividad

recreativa emergen de la relación recreador – recreandos, apuntan a nuevas formas de socialización y se generan a partir de intereses y necesidades que expresan los participantes durante el diagnóstico participativo. (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012)

COMPETENCIAS

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes cientistas sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. "Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia"(...)" La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual" Y así concluye que una " competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para " saber qué hacer" ante un problema nuevo" (Perrenoud, 39/40).

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el

objetivo de Interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines Inclusivos destinadas a personas con discapacidad.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico sostenible.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El programa se estructura en dos unidades

- Unidad I: Recreación y construcción de ciudadanía.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Unidad II: Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local.

Unidad 1 – Recreación y Construcción de Ciudadanía

Propósito clave: Generar un proceso participativo de investigación-acción con actores locales intervinientes en una propuesta recreativa tendiente a fortalecer los vínculos interpersonales y a enriquecer el tejido social.

Competencias	Contenidos	Actividades
Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia Desarrollar capacidades vinculadas con las relaciones interpersonales: empatía, códigos de comunicación humana, observación, análisis y reflexión. Articular conocimientos y experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos Valorar el aporte de la Recreación para la Construcción de Ciudadanía Potenciar la capacidad crítica, flexible, reflexiva, de autonomía intelectual con el objetivo de facilitar la participación entre pares. Identificar y vivenciar el gozo y la satisfacción producto de la emoción lúdica.	Comunidad: concepto y diversidad de abordajes. Tipologías. Análisis del fenómeno grupal: espacio de intercambio donde se presentan tensiones y conflictos de intereses. Diagnóstico: 1.- identificación de puntos de tensión. 2.- oportunidad para el análisis de fortalezas y debilidades. 3.- la creatividad para procesar y producir cambios. Identidad, cohesión, equidad, diversidad y participación en los grupos. Desde una perspectiva de derechos: autonomía, fortalecimiento de la acción, empoderamiento. Actividades miméticas: tensiones y exaltaciones agradables.	Lectura crítica de bibliografía. Trabajo coordinado con Gestión del Turismo Sostenible. Trabajo de campo: investigación exploratoria de grupos y redes sociales en el entorno del Centro educativo. Dinámicas que favorezcan la construcción de propuestas donde cada integrante tenga un rol activo según sus habilidades y potencialidades. Análisis de los procesos de diseño y ejecución vividos en la construcción de las propuestas. Juegos y actividades lúdico creativas como elementos de simbolización, de construcción de sentido. Juegos colaborativos que incluyan desafíos personales y grupales.

Unidad II: Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local.

Propósito clave: Planificar y realizar una actividad recreativa lúdica y cultural con otros actores locales promoviendo un espacio de encuentro, reconocimiento y disfrute compartido.

Competencias a las que aporta	Contenidos	Actividades
Identificar elementos de interés y/o puntos de tensión en grupo seleccionado para trabajarlos desde la perspectiva de la Recreación. Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar, evaluar actividades lúdicas y recreativas que colaboren en la construcción de ciudadanía. Reflexionar sobre las prácticas en Recreación teniendo en cuenta distintos puntos de vista. Buscar y seleccionar estrategias de comunicación para generar intercambios con actores de otra localidad.	Observación, registro y su posterior análisis. Valoración e identificación de los imaginarios colectivos, patrimonio inmaterial. Manifestaciones visibles y/o latentes. Construcción de propuestas con intencionalidad (la búsqueda de sentido colectivo, convivencia). Planificación y re planificación la experiencia recreativa a partir de una construcción compartida con los participantes de la comunidad local. Tema de discusión: A partir de la experiencia local, ¿es posible planificar actividades recreativas destinadas a comunidades lejanas?	Proceso de desarrollo de una Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (S.A.R.I.) Etapas: 1.-Apertura 2.-Exploración 3.-Negociación 4.- Socialización y Evaluación Entrevistas a distintos actores que componen el escenario del grupo seleccionado. Reconocimiento de los espacios, tiempos, organización, niveles de comunicación y objetivos comunes del grupo en cuestión. Creación de propuestas específicas adaptadas para el público objetivo. Análisis la actividad recreativa desde tres dimensiones: recreador, observador, recreando. Elaboración de estrategias de comunicación y ejecución con la localidad y comunidad seleccionada.

METODOLOGÍA

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y

coordinación posible con el resto de las asignaturas.

EVALUACIÓN

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el anexo correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel (1989) - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narsea,

_____ (2007) Formación para el trabajo social, España, Lumen Humanitas,

Barda, Analía – Ríos, Guillermo (2001) Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario/Barcelona Cuadernos Ciudades Educadoras América Latina

Barrán, J. Pedro (1996), Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental,

Batjin, M (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto (1998) - Las actividades turísticas y recreacionales, México, Editorial Trillas

Bourdieu,P (1990) Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores,

Brown, Guillermo (1990)- Qué tal si jugamos?, Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986) Los juegos y los hombres. España, FCE,

Dinello, Raimundo (2003) Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Expresión Ludocreativa. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires

Guitelman, Jorge, (1997) "Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo", CIC, Año 7, Nº 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas Nº 191 Buenos Aires

Holovatuck,Jorge/Astrosk, Débora(2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Krause Jacob,Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X Nº2 en www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf

Lema, Ricardo (2005) "Juego, aprendizaje y construcción de sentido" en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando

ediciones (pp173-191).

Marchese, Graciela (2005) Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.

Moccio, Fidel (1991) Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar Editorial

Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

Mesa Cobo, Guillermina (1998) La recreación dirigida como proceso educativo. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes, Caldas. Funlibre 3 al 8 /11/1998. En www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm

_____ (1999): "La Recreación: Algo más que volver a Hacer". Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.

_____ (2000) La Formación Profesional en Recreación ¿ Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.

_____(2011) La influencia educativa de la recreación dirigida.

En http://nucleos3wordpress.com/2011/08/20/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion

Munné, Frederic (1989)- Psicosociología del tiempo libre. México. Editorial Trillas

Núñez, Carlos (1998) La revolución ética, Guadalajara, IMDEC

Piaget, Jean (1994) "La formación del símbolo en el niño" Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Serra, Maria Silvia, & Rios, Guillermo A.. (2015). Las ciudades como territorio de la educación integral. Educação em Revista, 31(4), 121-134. https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698151372

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE

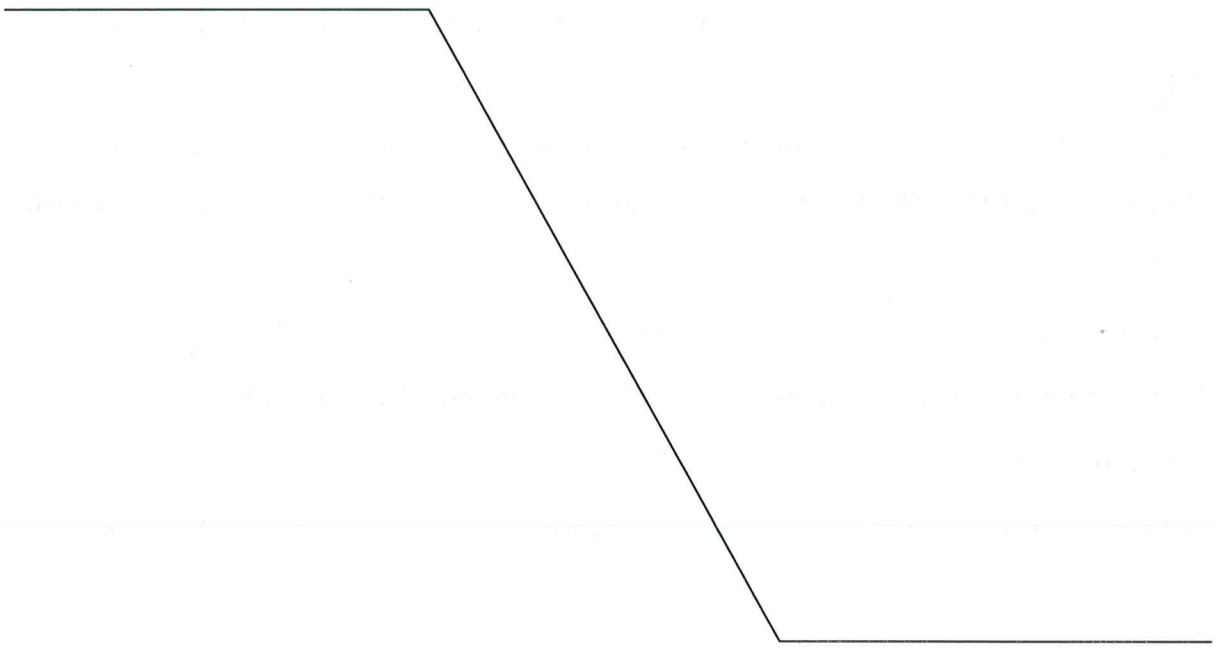
Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.,

Vigotsky,L.S (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo

Vigotsky,L.S (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007) "Imaginación Y creación en la Edad Infantil" Buenos Aires – Editorial Paidos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		8551	Recreación y Comunidad		
ASIGNATURA		36881	Recreación y Comunidad I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 30	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2868/16	Res. N° 2449/16	Acta N° 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

La asignaturas "Recreación y Comunidad I y II "...se ubican en el tercer y cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al segundo certificado de titulación: Técnico en itinerarios

nacionales y regionales.

La continuidad de la formación en Recreación se propone fortalecer la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales en la formación de los guías turísticos facilitando la presentación del patrimonio y las formas de vida de la comunidad donde se desempeña.

Si en los dos primeros semestres Dinámica de Grupos y Recreación hizo hincapié en la comprensión e interpretación a través de técnicas lúdicas del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial del "lugar" por parte de los guías en sus encuentros con los visitantes, en este tercer y cuarto semestre el objeto de estudio vuelve la mirada hacia la propia comunidad, a la convivencia de sus integrantes, al reconocimiento, valoración y cuidado de su ambiente y de su cultura.

En estos semestres, el estudiante a la vez que fortalece la formación como guía – intérprete, incursiona en la planificación y la gestión de proyectos comunitarios, recreativos- turísticos apropiándose de competencias que contribuyen a la formación del Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales.

La propuesta de la asignatura está en armonía con lo postulado en la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote respecto a los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional. En modelos de gestión integrados. (Art 5)

Por Tanto "Recreación y Comunidad" junto al resto de las asignaturas del Curso contribuye al conocimiento y la construcción significativa de su realidad cotidiana, al fortalecimiento de la autoestima, la convivencia, la tolerancia y la valorización de su modus vivendi.

Si bien el ser humano sólo puede ser comprendido como ser social, de lo que se desprende que la vida comunitaria es una necesidad humana esencial, el concepto de comunidad no es universal. Hay autores que lo ligan al territorio, otros hacen hincapié en el abordaje subjetivo y el surgimiento de comunidades virtuales supone la redefinición del término. Pero ese abanico de posturas concuerdan en incluir tres elementos imprescindibles: pertenencia; interrelación y cultura común. La primera implica sentirse parte de, estar identificado con una comunidad, haciendo énfasis en su dimensión subjetiva; la segunda significa la existencia de comunicación entre sus miembros y la mutua influencia necesaria para formar en conjunto una comunidad, para coordinar significados y objetivos; los dos primeros conducen al tercero: generar una "cultura común" entendida como sistema de símbolos compartidos.

Según Marianne Krause Jacob, esto equivale a decir "que una comunidad para ser llamada tal deberá compartir – al menos en cierto grado – una visión de mundo, una interpretación de la vida cotidiana. Esta cultura común es construida y reconstruida permanentemente a través de la comunicación" (Krause Jacob; 2001; 55).

Frente a fenómenos contemporáneos de debilitamiento de las formas clásicas de comunicación entre las personas junto con la aparición de organizaciones fundamentalistas, varios autores revisan el concepto de comunidad desde una reflexión ética proponiendo " la inclusión de sentimientos de pertenencia, conexión y apoyo por un lado y de aceptación, libertad y tolerancia, por otro, a fin de favorecer tanto las necesidades vinculadas con la cohesión grupal como las de respeto a la diversidad individual" (Chavis y Newbrough citados por

Krause Jacob; 2001; 59).

Las comunidades se desarrollan en la tensión global – local, en el contexto rural o urbano y dentro de éste, en diferentes unidades de espacio en un mundo donde más del 80% de la población habita en ciudades, con sus desigualdades internas y externas, con sus redes, circuitos, flujos e interconexiones estructuradas bajo la noción de movilidad y tiempo instantáneo.

Esta realidad ha cambiado la apropiación de los habitantes de sus propias ciudades, recorren una parte de ellas en sus trayectos al trabajo o tareas habituales perdiendo la experiencia de lo urbano y debilitando los lazos de solidaridad y el sentimiento de pertenencia ante la dificultad de identificarse con el entorno en el que viven y trabajan.

Para activar la identidad cultural hay que pensar la ciudad como totalidad compleja en la que es necesario recuperar el espacio público de discusión y realización, potenciando el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía. (Barda, A – Ríos, G; 2001; 12).

En 1990 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras suscribiendo una Carta que recogía los principios de una ciudad progresista dando inicio a la construcción de la Red Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) de la que Montevideo es miembro activo.

El proyecto se concibe "como instrumento generador de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación ya que entiende a la participación como base de la convivencia democrática." (Barda, A - Ríos, G; p 15).

La ciudad es educadora de sus ciudadanos en la medida que cumple con algunos requisitos: organizar y sistematizar el conocimiento informal de la vida

cotidiana, sus estructuras y relaciones; aprender a leer la ciudad críticamente como sistema dinámico en continuo cambio, a utilizarla y a participar en su construcción; aprender a convivir, comprender y aceptar la diversidad que enriquece a los habitantes y evita la exclusión social, para lo cual es necesario crear espacios de encuentro e integración; difundir los recursos y servicios que la ciudad ofrece, especialmente los culturales; reconocer cuáles son los derechos y deberes como ciudadanos participando en la construcción del futuro de la ciudad junto a las autoridades para mejorar su calidad de vida.

Por tanto se abre un rico escenario que se sintetiza en las tareas de "Aprender la, en y de la ciudad": aprender la ciudad transforma a ésta en objeto de estudio; aprender en la ciudad la ubica como contexto y aprender de la ciudad la inscribe como agente educativo" (Trilla Bernet, Jaume La ciudad educadora, Primer congreso Internacional de Ciudades educadoras. Introducción, Barcelona 1990, citado por Barda – Ríos; 2001; 22).

Esto conlleva a elaborar el mapa educativo de la ciudad, realizar el inventario, la localización para saber donde se distribuyen y cómo se usan esos recursos.

La ciudad es una fuente de información sobre su historia, formas de vida, actitudes sociales, valores, tradiciones, costumbres, expectativas, "currículo oculto" que posibilitan un trabajo de sensibilización y de intervenciones sobre el entorno de manera de elaborar el "currículo deseable". (Barda, A- Ríos, G; 2001; 24).

Una intervención en la comunidad – cualquiera sea su característica, actividad, dimensión y localización- mediada por la Recreación como estrategia pedagógica supone incorporar herramientas metodológicas para conocer e

interpretar diversas expresiones culturales descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y que constituye un aspecto esencial del desarrollo personal y socio- comunitario. (Convención de los Derechos del Niño, art. 7).

"La Recreación guiada contribuye a potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas como la imaginación creadora o las capacidades de autocrítica y reciprocidad sobre la base de la participación y la colaboración entre pares en la realización de proyectos guiados por objetivos compartidos y de naturaleza lúdico – creativa" (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012).

El apelativo de "guiada o dirigida" (1) hace referencia a la presencia de un "otro" que ayuda pedagógicamente a que se inicie un proceso de participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede tener diferentes alcances.

La idea de la "ayuda pedagógica" o de la "influencia educativa" proviene de la concepción del desarrollo cultural humano formulada por Vigotsky que sustenta que toda función psicológica es de origen social antes de interiorizarse o apropiarse por el individuo. Un niño comienza a expresarse nutriéndose de la lengua y de las formas de comunicar de sus padres, hermanos, en fin del entorno cultural. Estos son los mediadores no sólo de la lengua sino de gestos, sonidos, técnicas que son diferentes en cada lugar y época y que sirven para construir significados con otros.

Guillermina Mesa Cobo expresa que la Recreación recibe aportes de las construcciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas que permiten distinguir tres dimensiones esenciales:

a.- <u>dimensión socio-histórica y cultural</u>, en la que se sitúan las transformaciones,

continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos."

"Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales." (Mesa, Guillermina; 2000).

b.- dimensión teórico-práctica "abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario."

c.- dimensión de construcción de saberes "como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural ". (Mesa, G.; 2000).

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problémicos que interrogan y configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los

lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión." (Mesa; G.2000).

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

El presente programa de Recreación y Comunidad I se desarrolla a través de dos unidades:

1: Recreación y construcción de ciudadanía

2.-Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local

En él se profundizan las competencias adquiridas en los dos semestres anteriores direccionándolas hacia el campo de estudio de la comunidad y la construcción de ciudadanía a través de una actividad recreativa en la comunidad donde está ubicado el centro educativo donde se desarrolla el "Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles". Esta consiste en un acercamiento exploratorio al territorio, la elaboración de un diagnostico participativo y una posterior intervención recreativa a través de la modalidad de "recreación guiada" planteada como actividad dialógica que incluye al/ los recreadores como a quienes va dirigida la actividad.

El concepto de participación guiada supone que el desarrollo psicológico e integral de las personas en su proceso de apropiación de la cultura se construye en el plano de las inter – acciones comunicativas orientadas por una intención educativa sobre la acción recreativa. Los temas y las tareas de la actividad

recreativa emergen de la relación recreador – recreandos, apuntan a nuevas formas de socialización y se generan a partir de intereses y necesidades que expresan los participantes durante el diagnóstico participativo. (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012).

COMPETENCIAS

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes cientistas sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. "Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia"(…)" La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual" Y así concluye que una " competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para " saber qué hacer" ante un problema nuevo" (Perrenoud, 39/40).

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el

objetivo de Interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines Inclusivos destinadas a personas con discapacidad.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico sostenible.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El programa se estructura en dos unidades

- Unidad I: Recreación y construcción de ciudadanía.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Unidad II: Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local.

Unidad 1 – Recreación y Construcción de Ciudadanía

Propósito clave: Generar un proceso participativo de investigación-acción con actores locales intervinientes en una propuesta recreativa tendiente a fortalecer los vínculos interpersonales y a enriquecer el tejido social.

Competencias	Contenidos	Actividades
Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia Desarrollar capacidades vinculadas con las relaciones interpersonales: empatía, códigos de comunicación humana, observación, análisis y reflexión. Articular conocimientos y experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos Valorar el aporte de la Recreación para la Construcción de Ciudadanía Potenciar la capacidad crítica, flexible, reflexiva, de autonomía intelectual con el objetivo de facilitar la participación entre pares. Identificar y vivenciar el gozo y la satisfacción producto de la emoción lúdica.	Comunidad: concepto y diversidad de abordajes. Tipologías. Análisis del fenómeno grupal: espacio de intercambio donde se presentan tensiones y conflictos de intereses. Diagnóstico: 1.- identificación de puntos de tensión. 2.- oportunidad para el análisis de fortalezas y debilidades. 3.- la creatividad para procesar y producir cambios. Identidad, cohesión, equidad, diversidad y participación en los grupos. Desde una perspectiva de derechos: autonomía, fortalecimiento de la acción, empoderamiento. Actividades miméticas: tensiones y exaltaciones agradables.	Lectura crítica de bibliografía. Trabajo coordinado con Gestión del Turismo Sostenible. Trabajo de campo: investigación exploratoria de grupos y redes sociales en el entorno del Centro educativo. Dinámicas que favorezcan la construcción de propuestas donde cada integrante tenga un rol activo según sus habilidades y potencialidades. Análisis de los procesos de diseño y ejecución vividos en la construcción de las propuestas. Juegos y actividades lúdico creativas como elementos de simbolización, de construcción de sentido. Juegos colaborativos que incluyan desafíos personales y grupales.

Unidad II: Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad

local.

Propósito clave: Planificar y realizar una actividad recreativa lúdica y cultural con otros actores locales promoviendo un espacio de encuentro, reconocimiento y disfrute compartido.

Competencias a las que aporta	Contenidos	Actividades
Identificar elementos de interés y/o puntos de tensión en grupo seleccionado para trabajarlos desde la perspectiva de la Recreación. Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar, evaluar actividades lúdicas y recreativas que colaboren en la construcción de ciudadanía. Reflexionar sobre las prácticas en Recreación teniendo en cuenta distintos puntos de vista. Buscar y seleccionar estrategias de comunicación para generar intercambios con actores de otra localidad.	Observación, registro y su posterior análisis. Valoración e identificación de los imaginarios colectivos, patrimonio inmaterial. Manifestaciones visibles y/o latentes. Construcción de propuestas con intencionalidad (la búsqueda de sentido colectivo, convivencia). Planificación y re planificación la experiencia recreativa a partir de una construcción compartida con los participantes de la comunidad local. Tema de discusión: A partir de la experiencia local, ¿es posible planificar actividades recreativas destinadas a comunidades lejanas?	Proceso de desarrollo de una Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (S.A.R.I.) Etapas: 1.-Apertura 2.-Exploración 3.-Negociación 4.- Socialización y Evaluación Entrevistas a distintos actores que componen el escenario del grupo seleccionado. Reconocimiento de los espacios, tiempos, organización, niveles de comunicación y objetivos comunes del grupo en cuestión. Creación de propuestas específicas adaptadas para el público objetivo. Análisis la actividad recreativa desde tres dimensiones: recreador, observador, recreando. Elaboración de estrategias de comunicación y ejecución con la localidad y comunidad seleccionada.

METODOLOGÍA

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

EVALUACIÓN

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el anexo correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel (1989) - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narsea,

_____ (2007) Formación para el trabajo social, España, Lumen Humanitas,

Barda, Analía – Ríos, Guillermo (2001) Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario/Barcelona Cuadernos Ciudades Educadoras América Latina

Barrán, J. Pedro (1996), Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental,

Batjin, M (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto (1998) - Las actividades turísticas y recreacionales, México,

Editorial Trillas

Bourdieu,P (1990) Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores,

Brown, Guillermo (1990)- Qué tal si jugamos?, Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986) Los juegos y los hombres. España, FCE,

Dinello, Raimundo (2003) Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Expresión Ludocreativa..Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires

Guitelman, Jorge, (1997) "Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo", CIC, Año 7, Nº 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas Nº 191 Buenos Aires

Holovatuck,Jorge/Astrosk, Débora(2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Krause Jacob,Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X Nº2 en www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf

Lema, Ricardo (2005) "Juego, aprendizaje y construcción de sentido" en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando ediciones (pp173-191).

Marchese, Graciela (2005) Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.

Moccio, Fidel (1991) Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar Editorial

Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

Mesa Cobo, Guillermina (1998) La recreación dirigida como proceso educativo. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes, Caldas. Funlibre 3 al 8 /11/1998. En www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm

_____ (1999): "La Recreación: Algo más que volver a Hacer". Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.

_____ (2000) La Formación Profesional en Recreación ¿ Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.

_____(2011) La influencia educativa de la recreación dirigida.

En http://nucleos3wordpress.com/2011/08/20/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion

Munné, Frederic (1989)- Psicosociología del tiempo libre. México. Editorial Trillas

Núñez, Carlos (1998) La revolución ética, Guadalajara, IMDEC

Piaget, Jean (1994) "La formación del símbolo en el niño" Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Serra, Maria Silvia, & Rios, Guillermo A.. (2015). Las ciudades como territorio

de la educación integral. Educação em Revista, 31(4), 121-134.
https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698151372

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE

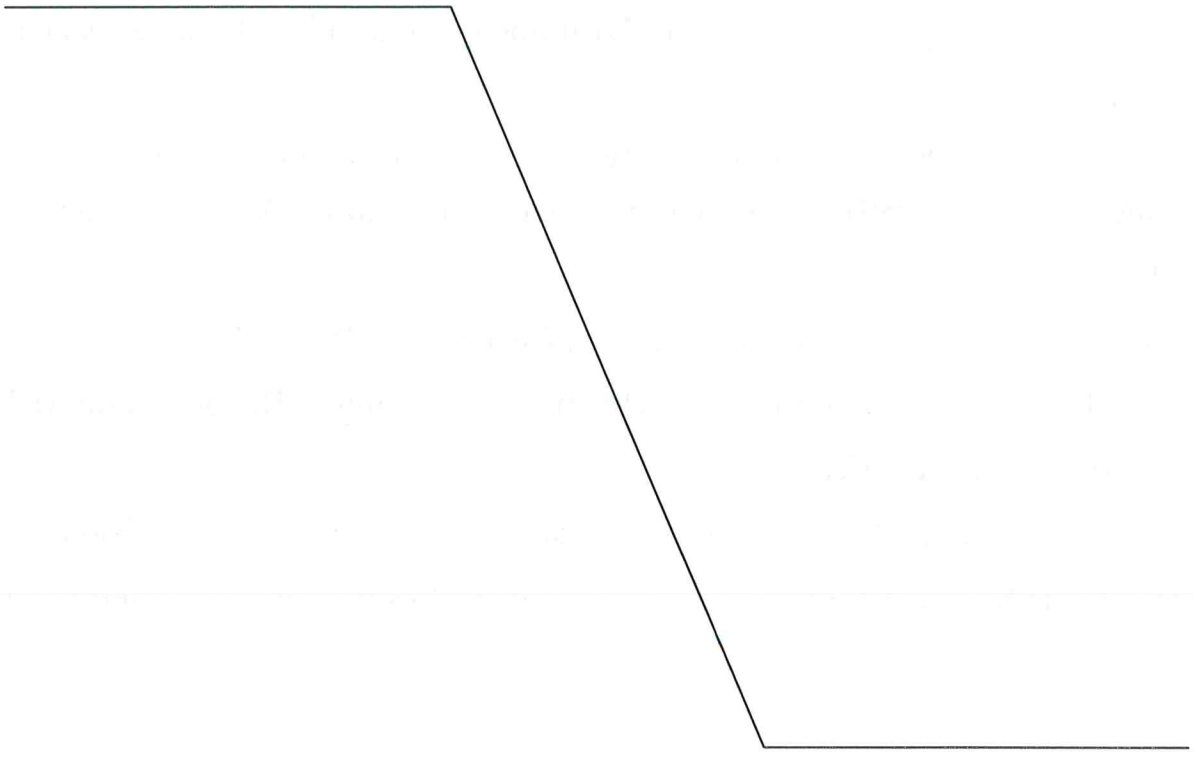
Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.,

Vigotsky,L.S (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo

Vigotsky,L.S (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007) "Imaginación Y creación en la Edad Infantil" Buenos Aires – Editorial Paidos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		655	Primeros Auxilios		
ASIGNATURA		97703	Seminario III Taller de Primeros Auxilios		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÒN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 30	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

El egresado del Tecnólogo habrá adquirido en su trayecto las competencias necesarias para diseñar y planificar las actividades de un circuito turístico. La asignatura de primeros auxilios aporta a las aptitudes que le permitirán guiar con responsabilidad y seguridad a diferentes grupos de visitantes.

Las acciones frente a la eventualidad de un accidente o la descompensación de un pasajero aún cuando las actividades planificadas no revistan peligro alguno, debe ser previsto con anticipación.

Los contenidos programáticos propuestos pretenden permitir a los estudiantes valorar los grados de urgencias o emergencias en las distintas situaciones que puedan presentarse, así como conocer las técnicas y practicar las maniobras adecuadas en cada caso, hasta la llegada del médico.

Nuevos productos turísticos, con actividades no tradicionales en nuestro país, como el turismo aventura llevan asociados mayores riesgos; el turismo social con grupos de adultos mayores, la visita a lugares de naturaleza o simplemente las salidas con escolares o adolescentes, requieren a cargo de los grupos, guías que muestren seguridad en sus acciones, capaces de trasmitir pautas claras y solucionar rápidamente las contingencias que puedan ocurrir.

OBJETIVOS GENERALES

Actuar en forma correcta y eficiente frente a una situación que requiera atención de primer nivel, minimizando el riesgo de vida, evitando complicaciones por la demora de atención o ayudando a la rápida recuperación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Conocer las prácticas recomendadas en casos de emergencias y urgencias.

b) Actuar frente a una emergencia de forma rápida y correcta para proteger la integridad física y psicológica del Guía y los visitantes.

CONTENIDO

UNIDAD 1 - Introducción

PROPÓSITO CLAVE – Conocer los principios generales de estas prácticas y las recomendaciones sobre actitudes y acciones previas a la atención.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Frente a una situación problema: - Evaluar la gravedad - Seleccionar los insumos necesarios para brindar los auxilios correspondientes a cada caso	- ¿Qué son los Primeros auxilios? Principios del Socorrismo - Urgencias y emergencias - El botiquín necesario para el viaje. - Repaso de conocimientos generales del cuerpo humano (anatomía y fisiología) - Riesgos del socorrista	- Proyección de diapositivas. - Clasificación de los accidentes. - Reconocimiento del material sanitario que compone el botiquín y su utilización.

UNIDAD 2 - Emergencias

PROPÓSITO CLAVE – Conocer las técnicas y aplicar las maniobras necesarias para mantener al accidentado en las mejores condiciones hasta la llegada del médico.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Utilizar técnicas de: - Reanimación - Desobstrucción de vías respiratorias Superiores. - Inmovilización - Limpieza y aislamiento de lesiones.	- Reanimación cardiopulmonar - Obstrucción de vías respiratorias - Epilepsia convulsiones - Descompensaciones hipotensión, hipertensión, hipoglicemia, etc. - Quemaduras - Mareos, lipotimias, pérdida de conocimiento - Hemorragias - Mordeduras por ofidios ponzoñosos	- Utilizando muñecos o modelos, se podrán realizar los prácticos correspondientes a cada tema: - Evaluación de las lesiones. - Control de signos vitales. - Ubicación de los accidentados en las posturas correctas, de acuerdo al tipo de lesión o descompensación. - Realización de vendajes y apósitos.

UNIDAD 3 - Urgencias

PROPÓSITO CLAVE – Conocer las técnicas que permitan atender al accidentado, mejorando su situación y/o impidiendo que empeore.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer la índole de la/s lesión/es. - Elegir las acciones correctas para el caso - Higienizar una lesión, colocar apósitos y realizar vendajes en forma correcta. - Limpiar y aislar lesiones	- Picaduras - Urgencias oftalmológicas – (objetos extraños, etc) - Traumatismos y fracturas – luxaciones y esguinces - Contusiones y desgarros - Intoxicaciones	- Uso de los materiales del botiquín. - Lavado del ojo - Realización de cabestrillos, distintos tipos de vendajes y apósitos.

METODOLOGÍA

Se sugiere para esta asignatura llevar los conocimientos teóricos a la práctica en todos los temas que sea posible, dado que el objetivo principal es que el alumno adquiera las destrezas que le permitan actuar con solvencia frente a una eventualidad.

El respeto, la tolerancia, la ética y la responsabilidad por los grupos que guía, deberán tratarse aún cuando no se explicitan en los contenidos programáticos.

Se recomienda además el trabajo cooperativo, en equipos, para aquellos temas o situaciones que lo permitan, dado que es la modalidad de trabajo en esta Tecnicatura.

EVALUACIÓN

Se sugiere principalmente la evaluación teórico-práctica en equipos de trabajo.

Deberá realizarse además por lo menos un parcial cumpliendo con lo indicado en el anexo del REPAG específico de la Tecnicatura.

BIBLIOGRAFÍA

Aduriz Bravo, Agustín (2010) - .Biología, Anatomía y Fisiología Humanas. Buenos Aires - Editorial Santillana

Manual de Primeros Auxilios de la Cruz Roja Española - http://www.unirioja.es/servicios/sprl/pdf/manual_primeros_auxilios.pdf

'Primeros Auxilios Y RCP', (1994) - National Safet Council (Editor) et al, Jones & Bartlett Pub.

Ppt. Municipalidad de San Isidro- Perú - www.ugel03.gob.pe/doc/100326.ppt

San Jaime García, Agustín – (06/2007)- Actuaciones Básicas en Primeros Auxilios, Madrid - Editorial Tébar, S.L. 2ª ed.

Venturino W.- Anzalone A, (1999) - Anatomía y Fisiología Humanas – Editorial Ciencias Biológicas.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	semipresencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		655	Primeros Auxilios		
ASIGNATURA		97703	Seminario III Taller de Primeros Auxilios		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 30	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

El egresado del Tecnólogo habrá adquirido en su trayecto las competencias necesarias para diseñar y planificar las actividades de un circuito turístico. La asignatura de primeros auxilios aporta a las aptitudes que le permitirán guiar con responsabilidad y seguridad a diferentes grupos de visitantes.

Las acciones frente a la eventualidad de un accidente o la descompensación de un pasajero aún cuando las actividades planificadas no revistan peligro alguno, debe ser previsto con anticipación.

Los contenidos programáticos propuestos pretenden permitir a los estudiantes valorar los grados de urgencias o emergencias en las distintas situaciones que puedan presentarse, así como conocer las técnicas y practicar las maniobras adecuadas en cada caso, hasta la llegada del médico.

Nuevos productos turísticos, con actividades no tradicionales en nuestro país, como el turismo aventura llevan asociados mayores riesgos; el turismo social con grupos de adultos mayores, la visita a lugares de naturaleza o simplemente las salidas con escolares o adolescentes, requieren a cargo de los grupos, guías que muestren seguridad en sus acciones, capaces de trasmitir pautas claras y solucionar rápidamente las contingencias que puedan ocurrir.

OBJETIVOS GENERALES

Actuar en forma correcta y eficiente frente a una situación que requiera atención de primer nivel, minimizando el riesgo de vida, evitando complicaciones por la demora de atención o ayudando a la rápida recuperación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Conocer las prácticas recomendadas en casos de emergencias y urgencias.

b) Actuar frente a una emergencia de forma rápida y correcta para proteger la integridad física y psicológica del Guía y los visitantes.

CONTENIDO

UNIDAD 1 - Introducción

PROPÓSITO CLAVE – Conocer los principios generales de estas prácticas y

las recomendaciones sobre actitudes y acciones previas a la atención.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Frente a una situación problema: - Evaluar la gravedad - Seleccionar los insumos necesarios para brindar los auxilios correspondientes a cada caso	- ¿Qué son los Primeros auxilios? Principios del Socorrismo - Urgencias y emergencias - El botiquín necesario para el viaje. - Repaso de conocimientos generales del cuerpo humano (anatomía y fisiología) - Riesgos del socorrista	- Proyección de diapositivas. - Clasificación de los accidentes. - Reconocimiento del material sanitario que compone el botiquín y su utilización.

UNIDAD 2 - Emergencias

PROPÓSITO CLAVE – Conocer las técnicas y aplicar las maniobras necesarias para mantener al accidentado en las mejores condiciones hasta la llegada del médico.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Utilizar técnicas de: - Reanimación - Desobstrucción de vías respiratorias Superiores. - Inmovilización - Limpieza y aislamiento de lesiones.	- Reanimación cardiopulmonar - Obstrucción de vías respiratorias - Epilepsia convulsiones - Descompensaciones hipotensión, hipertensión, hipoglicemia, etc. - Quemaduras - Mareos, lipotimias, pérdida de conocimiento - Hemorragias - Mordeduras por ofidios ponzoñosos	- Utilizando muñecos o modelos, se podrán realizar los prácticos correspondientes a cada tema: - Evaluación de las lesiones.- Control de signos vitales. - Ubicación de los accidentados en las posturas correctas, de acuerdo al tipo de lesión o descompensación. - Realización de vendajes y apósitos.

UNIDAD 3 - Urgencias

PROPÓSITO CLAVE – Conocer las técnicas que permitan atender al

accidentado, mejorando su situación y/o impidiendo que empeore.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer la índole de la/s lesión/es. - Elegir las acciones correctas para el caso - Higienizar una lesión, colocar apósitos y realizar vendajes en forma correcta. - Limpiar y aislar lesiones	- Picaduras - Urgencias oftalmológicas – (objetos extraños, etc) - Traumatismos y fracturas – luxaciones y esguinces - Contusiones y desgarros - Intoxicaciones	- Uso de los materiales del botiquín. - Lavado del ojo - Realización de cabestrillos, distintos tipos de vendajes y apósitos.

METODOLOGÍA

Se sugiere para esta asignatura llevar los conocimientos teóricos a la práctica en todos los temas que sea posible, dado que el objetivo principal es que el alumno adquiera las destrezas que le permitan actuar con solvencia frente a una eventualidad.

El respeto, la tolerancia, la ética y la responsabilidad por los grupos que guía, deberán tratarse aún cuando no se explicitan en los contenidos programáticos.

Se recomienda además el trabajo cooperativo, en equipos, para aquellos temas o situaciones que lo permitan, dado que es la modalidad de trabajo en esta Tecnicatura.

EVALUACIÓN

Se sugiere principalmente la evaluación teórico-práctica en equipos de trabajo.

Deberá realizarse además por lo menos un parcial cumpliendo con lo indicado en el anexo del REPAG específico de la Tecnicatura.

BIBLIOGRAFÍA

Aduriz Bravo, Agustín (2010) - .Biología, Anatomía y Fisiología Humanas.

Buenos Aires - Editorial Santillana

Manual de Primeros Auxilios de la Cruz Roja Española - http://www.unirioja.es/servicios/sprl/pdf/manual_primeros_auxilios.pdf

'Primeros Auxilios Y RCP', (1994) - National Safet Council (Editor) et al, Jones & Bartlett Pub.

Ppt. Municipalidad de San Isidro- Perú - www.ugel03.gob.pe/doc/100326.ppt

San Jaime García, Agustín – (06/2007)- Actuaciones Básicas en Primeros Auxilios, Madrid - Editorial Tébar, S.L. 2ª ed.

Venturino W.- Anzalone A, (1999) - Anatomía y Fisiología Humanas – Editorial Ciencias Biológicas.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo			
PLAN	2015	2015			
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo			
ORIENTACIÓN	46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza			
MODALIDAD	------	Presencial			
AÑO	2	2° año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	3	3° semestre			
MÓDULO	-----	------			
ÁREA DE ASIGNATURA	890	Taller de danzas tradicionales			
ASIGNATURA	97704	Seminario IV Taller de danzas tradicionales			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	----------				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 20	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 10	
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16	Acta Nº 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

El presente programa correspondiente al tercer semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza (Plan 2015) tiene el propósito de reconocer las expresiones de las danza propias de las diferentes

zonas del país. El objetivo de educar en el área de la danza es, en el caso de la Tecnicatura, el conocimiento específico del folclore nacional de las costumbres y la tradición de un país pequeño en territorio pero diverso en sus expresiones culturales. El conocimiento de las danzas tradicionales y populares permite recrear la historia desde un punto de vista artístico y desde la vivencia corporal. Se aprende danza bailando y así se descubren orígenes, ritmos que aportan a la formación integral como individuos hijos de un legado cultural que afirma identidad en un mundo globalizado.

Por tanto, su inclusión del diseño curricular de la Carrera es consecuente con las recomendaciones de UNESCO y de ICOMOS (Carta, itinerarios culturales, Québec 2008).

En la misma afirma que los Itinerarios se inscriben en entornos geográficos, ambientales y culturales específicos, se apoyan en elementos tangibles que dan testimonio de su existencia así como los aportes inmateriales proporcionan sentido, significado y singularidad a cada una de sus partes contribuyendo a conformar un todo unitario. La Carta hace hincapié que "esa diversidad de culturas constituye una alternativa a los procesos de homogeneización cultural"

La Carta de Itinerarios Culturales elaborada por ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General realizada en Quebec el 4 de octubre de 2008 afirma existen indicadores específicos en un Itinerario Cultural que son los siguientes:

"la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del itinerario; las construcciones asociadas a la funcionalidad del mismo para servir a su finalidad específica; los elementos de comunicación, la existencia de manifestaciones culturales de origen compartido a lo largo (o en puntos dados) de la vía, como las prácticas, tradiciones, costumbres y usos comunes de carácter religioso, ritual, lingüístico,

festivo, culinario, etc.; la influencia recíproca en la música, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la artesanía, la ciencia, la técnica, la tecnología y los demás bienes culturales materiales e inmateriales cuya plena comprensión se relacione con la funcionalidad histórica del propio itinerario." (ICOMOS, 2008)

En las complejas relaciones entre patrimonio y turismo y teniendo en cuenta el amplio crecimiento de éste último, se ha considerado necesario el aporte del Taller de Danzas tradicionales y populares al fortalecimiento de la identidad nacional.

En este marco teórico, el programa se estructura en 3 Unidades: 1.-Coreografía de las danzas de la patria Vieja: de la Colonia a 1860: el Cielito, la media Caña y el Pericón antiguo. 2.- Las danzas tradicionales campesinas entre 1860 y 1920. La influencia brasilera: la chamarrita; el carangueyo (fandango riograndense) y la ranchera. 3.- Danzas Populares: Candombe Tradicional y el actual. Tango y Milonga.

En cada Unidad se trabajará además en forma transversal "la sensibilidad del cuerpo": trabajo corporal a través de posturas, pasos y figuras.

Se priorizan las danzas de la región donde se desarrolle el Curso sin que eso menoscabe el conocimiento de las otras danzas que integran el Patrimonio cultural del país.

Aportar a los estudiantes del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza un espectro amplio de la cultura utilizando la danza como vehículo fortalecedor de nuestra identidad. Brindar información sobre las danzas tradicionales, su origen, su coreografía y su historia. Vivenciar la danza

para que el futuro profesional de turismo logre transmitir la información de una manera fluida y comprometida dependiendo del contexto en el que se encuentre y al "público objetivo" a que vaya dirigida.

Estimular la investigación y la coordinación con el conjunto de asignaturas de manera que conduzcan a la contextualización de las diferentes danzas del país.

Los siguientes Contenidos se trabajarán asociados a cada uno de las Unidades programáticas; como forma misma de análisis del espacio, pasos y forma en la que se vinculan los actores y la danza, en comparación de otras ya sea por la diferencia social, temporal, etc.:

Sensibilidad del cuerpo. Trabajo corporal a través de las posturas, pasos y figuras.

Reconocimiento del esquema corporal y desarrollo de sus capacidades.

Postura.

Ubicación en el espacio.

Desplazamientos

Dominio del cuerpo individualmente, en pareja y en grupo.

Desarrollo del sentido plástico-musical.

Dominio de los pasos de la danza en diferentes ritmos.

Análisis técnico – expresivo de pasos, figuras, posiciones y tomas de manos.

Primera Unidad: Danzas de la Patria Vieja: de la Colonia a 1860

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.

Contenidos:

Contextualización de las danzas del módulo

Origen y período de vigencia

Clasificación: práctica y proyecciones.

Coreografía de Media Caña, Cielito y Pericón antiguo

Vestimenta y contexto histórico.

Se puede optar y trabajar coreográficamente UNA de las danzas y luego analizar mediante medios visuales las demás. Se recomienda para este programa el aporte que brinda EL CIELITO.

Segunda Unidad: Danzas tradicionales campesinas. Entre 1860 y 1920

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.

Contextualización de las danzas del módulo

Origen y período de vigencia

Clasificación: práctica y proyecciones.

Danzas provenientes del Fandango Riograndense: la chamarrita y el carangueijo.

La rachera.

El shotis

La polca

En esta Unidad se pueden elegir dos formas coreográficas bien distintas, una proveniente del Fandango Riograndense y otra de las que restan, por ejemplo: Chamarrita y Polca. Analizar mediante medios visuales las demás.

Tercera Unidad: Las danzas populares.

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.

Contextualización de las danzas del módulo.

Origen y período de vigencia.

Clasificación: práctica y proyecciones.

Candombe tradicional y actual (personajes y coreografía básica)

El tango y la milonga: movimientos básicos.

Se tratan dos vertientes bien diferenciadas que a su vez tienen puntos en común.

Se recomienda promover y alentar la producción de trabajos o actividades de investigación ya que son manifestaciones danzarias que tienen cierta vigencia y existen publicaciones al alcance del alumnado.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Clases interactivas. Análisis teórico – prácticos de los temas de los diferentes módulos. Fomentar el trabajo interdisciplinario y la búsqueda de datos, archivos, material vinculado al acervo cultural. Motivación a la danza.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con las características del taller, la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas y actividades en clase que lo acerquen a la situación de poder comunicar este patrimonio inmaterial del país.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y/o de una prueba final. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA

Assunçao, Fernando (1968): Origen de los bailes tradicionales en el Uruguay.

Ayestarán, Lauro (1967): El folclore musical uruguayo. Montevideo..Arca

Ayestarán, Lauro (1953): La música en el Uruguay. Montevideo. SODRE

Ayestarán, Lauro (1968): Teoría y práctica del Folclore. Montevideo. Arca

Ayestarán, Lauro (1990) El tamboril y la comparsa.

Rodríguez de Ayestarán, Flor de María (1994): La danza popular en el

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Uruguay. desde sus orígenes hasta 1900. Montevideo. Cal y Canto

Vega, Carlos (1956): El origen de las danzas folclóricas. Buenos Aires. Ricordi Documentos

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008).

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		------	Semipresencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	3° semestre		
MÓDULO		-----	------		
ÁREA DE ASIGNATURA		890	Taller de danzas tradicionales		
ASIGNATURA		97704	Seminario IV Taller de danzas tradicionales		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----------			
MODALIDAD DE APROBACIÒN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 20	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 10
Fecha de Presentación: 01-06-16	N° Resolución del CETP	Exp. N° 2868/16	Res. N° 2449/16	Acta N° 63	Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

El presente programa correspondiente al tercer semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza (Plan 2015) tiene el propósito de reconocer las expresiones de las danza propias de las diferentes zonas del país. El objetivo de educar en el área de la danza es, en el caso de la Tecnicatura, el conocimiento específico del folclore nacional de las costumbres y la tradición de un país pequeño en territorio pero diverso en sus expresiones culturales. El conocimiento de las danzas tradicionales y populares permite recrear la historia desde un punto de vista artístico y desde la vivencia corporal. Se aprende danza bailando y así se descubren orígenes, ritmos que aportan a la formación integral como individuos hijos de un legado cultural que afirma identidad en un mundo globalizado.

Por tanto, su inclusión del diseño curricular de la Carrera es consecuente con las recomendaciones de UNESCO y de ICOMOS (Carta, itinerarios culturales, Québec 2008).

En la misma afirma que los Itinerarios se inscriben en entornos geográficos, ambientales y culturales específicos, se apoyan en elementos tangibles que dan testimonio de su existencia así como los aportes inmateriales proporcionan sentido, significado y singularidad a cada una de sus partes contribuyendo a conformar un todo unitario. La Carta hace hincapié que "esa diversidad de culturas constituye una alternativa a los procesos de homogeneización cultural"

La Carta de Itinerarios Culturales elaborada por ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General realizada en Quebec el 4 de octubre de 2008 afirma existen indicadores específicos en un Itinerario Cultural que son los siguientes:

"la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del itinerario; las construcciones asociadas a la funcionalidad del mismo para servir a su finalidad específica; los elementos de comunicación, la existencia de manifestaciones culturales de origen compartido a lo largo (o en puntos dados) de la vía, como las prácticas, tradiciones, costumbres y usos comunes de carácter religioso, ritual, lingüístico, festivo, culinario, etc.; la influencia recíproca en la música, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la artesanía, la ciencia, la técnica, la tecnología y los demás bienes culturales materiales e inmateriales cuya plena comprensión se relacione con la funcionalidad histórica del propio itinerario." (ICOMOS, 2008)

En las complejas relaciones entre patrimonio y turismo y teniendo en cuenta el amplio crecimiento de éste último, se ha considerado necesario el aporte del Taller de Danzas tradicionales y populares al fortalecimiento de la identidad nacional.

En este marco teórico, el programa se estructura en 3 Unidades: 1.-Coreografía de las danzas de la patria Vieja: de la Colonia a 1860: el Cielito, la media Caña y el Pericón antiguo. 2.- Las danzas tradicionales campesinas entre 1860 y 1920. La influencia brasilera: la chamarrita; el carangueyo (fandango riograndense) y la ranchera. 3.- Danzas Populares: Candombe Tradicional y el actual. Tango y Milonga.

En cada Unidad se trabajará además en forma transversal "la sensibilidad del cuerpo": trabajo corporal a través de posturas, pasos y figuras.

Se priorizan las danzas de la región donde se desarrolle el curso sin que eso menoscabe el conocimiento de las otras danzas que integran el Patrimonio

cultural del país.

Aportar a los estudiantes del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza un espectro amplio de la cultura utilizando la danza como vehículo fortalecedor de nuestra identidad. Brindar información sobre las danzas tradicionales, su origen, su coreografía y su historia. Vivenciar la danza para que el futuro profesional de turismo logre transmitir la información de una manera fluida y comprometida dependiendo del contexto en el que se encuentre y al "público objetivo" a que vaya dirigida.

Estimular la investigación y la coordinación con el conjunto de asignaturas de manera que conduzcan a la contextualización de las diferentes danzas del país.

Los siguientes Contenidos se trabajarán asociados a cada uno de las Unidades programáticas; como forma misma de análisis del espacio, pasos y forma en la que se vinculan los actores y la danza, en comparación de otras ya sea por la diferencia social, temporal, etc.:

Sensibilidad del cuerpo. Trabajo corporal a través de las posturas, pasos y figuras.

Reconocimiento del esquema corporal y desarrollo de sus capacidades.

Postura.

Ubicación en el espacio.

Desplazamientos

Dominio del cuerpo individualmente, en pareja y en grupo.

Desarrollo del sentido plástico-musical.

Dominio de los pasos de la danza en diferentes ritmos.

Análisis técnico – expresivo de pasos, figuras, posiciones y tomas de manos.

Primera Unidad: Danzas de la Patria Vieja: de la Colonia a 1860.

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.

Contenidos:

Contextualización de las danzas del módulo

Origen y período de vigencia

Clasificación: práctica y proyecciones.

Coreografía de Media Caña, Cielito y Pericón antiguo

Vestimenta y contexto histórico.

Se puede optar y trabajar coreográficamente UNA de las danzas y luego analizar mediante medios visuales las demás. Se recomienda para este programa el aporte que brinda EL CIELITO.

Segunda Unidad: Danzas tradicionales campesinas. Entre 1860 y 1920

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.

Contextualización de las danzas del módulo

Origen y período de vigencia

Clasificación: práctica y proyecciones.

Danzas provenientes del Fandango Riograndense: la chamarrita y el carangueijo.

La rachera.

El shotis

La polca

En esta Unidad se pueden elegir dos formas coreográficas bien distintas, una proveniente del Fandango Riograndense y otra de las que restan, por ejemplo:

Chamarrita y Polca. Analizar mediante medios visuales las demás.

Tercera Unidad: Las danzas populares

En esta unidad se trabajará coordinadamente con las asignaturas Historia de la Cultura, Música del Uruguay y Antropología cultural.

Contextualización de las danzas del módulo

Origen y período de vigencia

Clasificación: práctica y proyecciones.

Candombe tradicional y actual (personajes y coreografía básica)

El tango y la milonga: movimientos básicos.

Se tratan dos vertientes bien diferenciadas que a su vez tienen puntos en común.

Se recomienda promover y alentar la producción de trabajos o actividades de investigación ya que son manifestaciones danzarias que tienen cierta vigencia y existen publicaciones al alcance del alumnado.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Clases interactivas. Análisis teórico – prácticos de los temas de los diferentes módulos. Fomentar el trabajo interdisciplinario y la búsqueda de datos, archivos, material vinculado al acervo cultural. Motivación a la danza.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con las características del taller, la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas y actividades en clase que lo acerquen a la situación de poder comunicar este patrimonio inmaterial del país.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y/o de una prueba final. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

BIBLIOGRAFÍA

Assunçao, Fernando (1968): Origen de los bailes tradicionales en el Uruguay.

Ayestarán, Lauro (1967): El folclore musical uruguayo. Montevideo. Arca

Ayestarán, Lauro (1953): La música en el Uruguay. Montevideo. SODRE

Ayestarán, Lauro (1968): Teoría y práctica del Folclore. Montevideo. Arca

Ayestarán, Lauro (1990) El tamboril y la comparsa.

Rodríguez de Ayestarán, Flor de María (1994) : La danza popular en el Uruguay. desde sus orígenes hasta 1900. Montevideo. Cal y Canto

Vega, Carlos (1956): El origen de las danzas folclóricas. Buenos Aires. Ricordi Documentos.

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008).

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo - Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en la página web, a los Programas de Educación Terciaria y de Educación en Administración, Comercialización y Servicios – Coordinación de Turismo, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Cumplido, archívese.

Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA
Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaria General

NC/lq

CONSEJO DE EDUCACION TECNICO - PROFESIONAL
27 JUL. 2016
SECRETARIA GENERAL DEL CONSEJO
SALIDA