

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 902/16

Res. 870/16

ACTA N° 51, de fecha 27 de abril de 2016.

VISTO: Los Programas de 2do. Año de EMP Textil, reformulado en el año 2014 elevados por el Programa de Planeamiento Educativo;

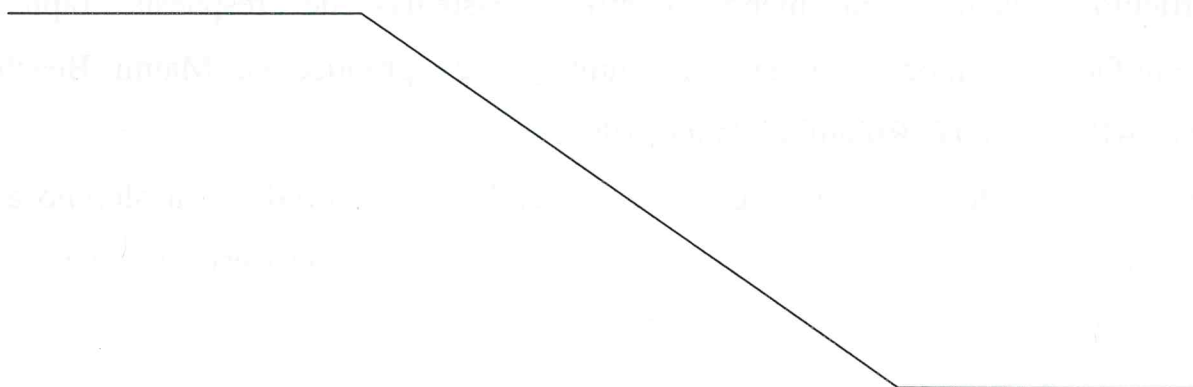
RESULTANDO: que los mismos fueron elaborados en forma conjunta con representantes de la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y de los Programas de Educación en Procesos Industriales y de Planeamiento Educativo;

CONSIDERANDO: que este Consejo entiende necesario aprobar los Programas de 2° año de Educación Media Profesional – Textil correspondientes a: Sistema de Producción, Taller II Integral (plano, punto y cuero), Representación Textil II, Modelaje II, Diseño Textil II, Tecnología y Experimentación II y Taller Optativo de Punto;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas de 2° año de Educación Media Profesional – Textil, reformulado en el año 2014 que lucen a continuación:



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	6750	Sistemas de Producción		
ASIGNATURA		38900	Sistemas de Producción		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE	Exonerable		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 13/2/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

“Actualmente los mercados han incrementado la complejidad en las operaciones de la industria donde existe la necesidad de proveer una mayor cantidad de artículos distintos en menor tiempo”. Sistemas de respuesta rápida manufacturera modular y sistemas unitarios de producción. Maimi Beach APPAREL SHOW Rubinfeld, Hugo, 1997.

En el marco de las carreras terciarias es fundamental introducir al alumno al campo laboral mediante su formación y optimizando el proceso enseñanza – aprendizaje.

Se dará preponderancia a las propuestas innovadoras motivando su formación a través de la investigación y aplicación de metodologías de sistemas de producción textil a través de la planificación y supervisión para satisfacer las demandas del mercado optimizando los recursos.

Se pretende que el estudiante pueda seleccionar materiales textiles, considerando sus características y aplique a los mismos, los procesos de producción correspondientes para el desarrollo de indumentaria.

OBJETIVOS

Introducir al alumno en las herramientas necesarias para la planificación y control de operaciones de forma tal que se adquiriera conocimientos para coordinar los factores de producción y pueda aplicar las técnicas más adecuadas para la elaboración de planes, programas y mecanismos de control del proceso operacional correspondiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar la administración de los materiales y materias primas a utilizar en un sistema de producción.
- Establecer la naturaleza e importancia de los sistemas de producción y operaciones.
- Analizar los pronósticos de demanda que apoyen las decisiones del diseño, la planificación y programación de las operaciones de fabricación.
- Estudiar y analizar los factores involucrados en la planificación y se relación con los factores de producción.
- Analizar diseños de producto y selección de procesos de producción.
- Promover los cambios necesarios para cada planificación y el control de operaciones.

CONTENIDOS

Los contenidos serán organizados en unidades didácticas contemplando los conocimientos prácticos, teóricos y tecnológicos. Se trabajará en equipos los distintos productos sugeridos en el programa, con un abordaje interdisciplinar.

UNIDAD 1 - “Introducción y definiciones”

Temas

- Definición de sistemas.
- Definición de sistema textil.
- Definición de producción textil.
- Definición de productividad.
- Diferencias entre producción y productividad.
- Eficiencia y eficacia.
- Fichas Técnicas

Actividades sugeridas:

Realización de fichas técnicas: descripción del diseño y materiales de las prendas a confeccionar.

Carga horaria sugerida: 10 semanas

UNIDAD 2 - “Producción textil”

Temas

- Clasificación de sistemas de producción.
- Sistema de producción textil.
- Producción por proyectos. Diagrama de Gantt.
- Producción continua. Fichas Técnicas.
- Producción por lotes: a) en talleres o a medida, b) batch o lotes, c) en línea

Actividades sugeridas:

Aplicar a un producto a realizar las diferentes fichas técnicas estudiadas hasta el

momento.

Carga horaria sugerida: 12 semanas

UNIDAD 3 – “Calidad”

Temas

- Concepto de calidad
- Principios del control de calidad
- Calidad y costo
- Control de calidad a nivel industrial y artesanal
- Diferentes tipos de normas- normas técnicas
- Ficha técnica de control de calidad

Actividades sugeridas:

Seleccionar una de las tareas realizadas en el año, y realizar un informe de la misma aplicando diferentes fichas técnicas.

Carga horaria sugerida: 10 semanas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El docente utilizará diferentes estrategias técnicas y pedagógicas que fortalecerán el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se realizarán coordinaciones semanales con el plantel docente para planificar las actividades.

Fomentará el trabajo en equipo partiendo de la investigación, experimentación y aplicación a la realidad operativa profesional en la que está inmerso.

Desarrollará en el alumno la reflexión y la autocrítica del trabajo realizado.

Incentivará la construcción a partir de la experiencia.

Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluyendo visitas a fábricas, talleres, ferias, etc, como parte fundamental del proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN

Se realizará en forma sumativa en el transcurso del año mediante trabajos individuales y en equipo, dando preponderancia a la evaluación de los procesos y no solo de los resultados.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis de la información.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

Las evaluaciones son diagnósticas y continuas, además la evaluación de proceso es formativa y favorece la retroalimentación.

- Valoración – Devolución – Orientación: “La devolución te dice lo que hiciste y lo que no, y permite realizar auto-ajustes. Por tanto, cuanto más auto-evidente sea la devolución, mayor será la autonomía que desarrollará el estudiante”

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili

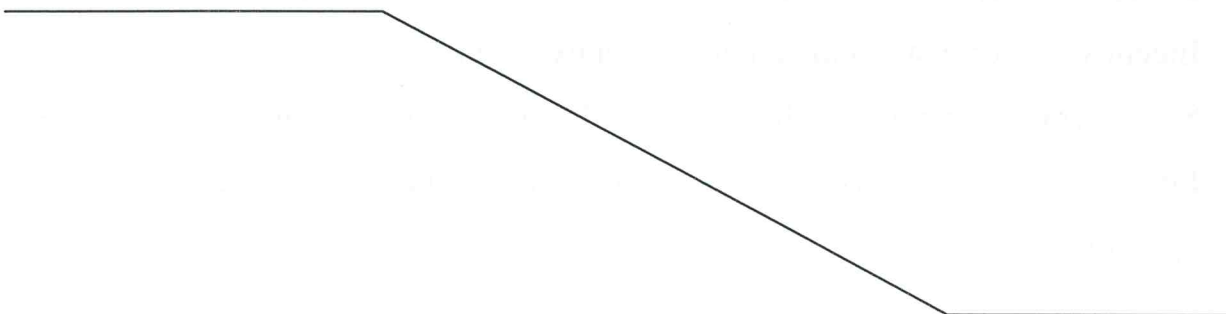
Jenny Udale, “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili

Cole Drusilla; “Diseño Textil Contemporaneo”, Editorial Blume

Susana Saluquin; “La muerte de la moda, el día después”, Editorial Paidós

Connie Amaden-Crawford; “Confección de moda, Técnicas básicas”, Editorial Gustavo Gili

Brown Carol; “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	228	Diseño y Vestimenta		
ASIGNATURA		37802	Representación Textil II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o Profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exonerable			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 13/2/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la Educación Media Superior proporcionada por el EMP en Vestimenta, resulta de gran importancia incentivar las capacidades técnicas y expresivas del estudiante con el fin de que el mismo adquiera herramientas, tanto como para la presentación de sus proyectos como contribuir al proceso de resolución de los mismos.

Es así que Representación Textil 2 pretende continuar con el trayecto formativo

entorno al medio gráfico como herramienta, complementando el trabajo realizado en Representación Textil 1 profundizando en el dibujo y la ilustración de moda y sumando conocimientos vinculados a herramientas digitales de representación pixelar y vectorial. Se promoverá el intercambio y el trabajo coordinado con Diseño Textil, Talleres y Tecnología.

OBJETIVOS

Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación e incentivar al estudiante a desarrollar capacidades propias para representar y comunicar proyectos de indumentaria y accesorios, motivando siempre la diversidad expresiva y la búsqueda de un carácter personal en el dibujo a través de una actitud crítica y reflexiva y desde un enfoque multidisciplinario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la creatividad mediante el desarrollo de diversas técnicas y metodologías.
- Conocer y reconocer técnicas de representación digitales
- Incorporar conceptos para el desarrollo de propuestas que colaboren con el proceso creativo.
- Proporcionar herramientas para el buen manejo del color y textura en la representación gráfica.
- Comprender y manejar el sistema constructivo que permita dibujar e ilustrar prendas, tanto en plano como dispuestas sobre una figura humana.
- Manejar programas de diseño vectorial y pixelar para poder utilizarlos como técnicas mixtas o únicas.
- Adquirir la capacidad de representar cualquier tipología de indumentaria u accesorio independientemente de su estructura o material, con las técnicas y herramientas adecuadas.

CONTENIDOS

UNIDAD I - “Indumentaria y accesorios”

Objetivos de la unidad

Dominar el dibujo de la indumentaria y los accesorios. Introducir el dibujo de la prenda plana con volumen, y combinar el dibujo anatómico con la vestimenta. Incentivar la búsqueda de referentes.

Temas

- Bocetos planos de las siluetas y características básicas de las diferentes tipologías de prendas.
- Prendas sobre el figurín. Efecto del movimiento del cuerpo y la gravedad.
- Cortes, volúmenes. Los diferentes textiles y su caída, frunces, volados, plisados, etc.
- Detalles, terminaciones y avíos.
- Accesorios y calzado.

UNIDAD II - “Software de manejo vectorial (Corel, Illustrator o Draftsight)”

Objetivo de la unidad

Hacer foco en el manejo y desarrollo de capacidades a través del uso de programas de construcción vectorial para el dibujo de prendas, accesorios, avíos y terminaciones.

Temas

- Nociones generales del programa, funcionalidades, operaciones básicas, espacio de trabajo.
- Dibujo de objetos, trayectos, nodos, segmentos, herramientas para el trazado, Bézier, pluma, etc.
- Transformación y edición de objetos.
- Trazado de prendas y accesorios en el programa, aplicación de color, valores

de línea, pespuntos, etc.

UNIDAD III - “Software de manejo pixelar (Photoshop, Gimp)”

Objetivo de la unidad

Hacer foco en el manejo y desarrollo de capacidades a través del uso de programas de edición pixelar.

Temas

- Nociones generales del programa, funcionalidades, operaciones básicas, espacio de trabajo.
- Digitalización de imágenes. Escaneo, manejo de niveles, limpieza de fondo, redimensión, etc.
- Trabajo con capas, estilos, máscaras, selecciones, color, textura, etc.
- Manejo Integral de técnicas mixtas: Manual + Corel + Photoshop.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar al estudiante a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audio-visual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda de una estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará a través de la ejecución de proyectos en el ámbito de clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso y a los resultados.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Michele Wesen Bryant; "Dibujo de Moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda", Editorial Blume.

Cally Blackman; "100 años de Ilustración de Moda", Editorial Blume.

Julius Wiedemann; "Illustration NOW: Fashion", Editorial Taschen.

Donis A. Dondis; "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual", Editorial Gili.

B. Edwards; "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro", Editorial Urano.

"Textil View" Amsterdam, Holanda. Publicación Trimestral (por subscripción)

José Parramón; "Cómo dibujar la figura humana. Colección: Aprender haciendo", Ediciones Parramón.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	529	Modelaje Asistido Computadora Vestimenta		
ASIGNATURA		29302	Modelaje II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	Actuación durante el curso		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 13/2/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

El modelaje es la asignatura encargada de interpretar el volumen y proyectarlo en el plano.

Es un dibujo de precisión que requiere medidas específicas, estudio y uso de las proporciones, habilidades manuales y capacidad de interpretación del volumen en el plano. Comienza desde la realización del estudio del diseño y proporciones, la selección del patrón base adecuado y las transformaciones necesarias, hasta el desglose de todas las piezas que componen la prenda, la

graduación de talles y la marcada.

Es fundamental el análisis y aplicación de diferentes técnicas para el desarrollo del modelaje partiendo desde el plano o modelando sobre maniquí (técnica de moulage).

En un mundo tan competitivo y con la necesidad de llegar a mercados cada vez más exigentes se hace imprescindible tener un sistema de patrones precisos que contemple rigurosos controles de calidad logrando un producto creativo e innovador; incentivando el trabajo en equipo y el intercambio con otras disciplinas, particularmente con las asignaturas de Diseño y Taller, mediante la modalidad de horas integradas.

OBJETIVOS

Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar con idoneidad el patronaje, desarrollar el uso de la totalidad de las herramientas que ofrece el programa con un software, para luego realizar el corte y confección de prototipos proyectados en la asignatura Diseño Textil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante aplicando herramientas informáticas:

- Domine el manejo de la Molderia en forma Digital.
- Trabaje participando en la modalidad aula-taller.
- Aplique correctamente los diferentes procesos para el logro del producto final.
- Desarrolle sistemas de control de modelaje.
- Domine técnicas de escalado y desglose.
- Maneje información escrita y gráfica.
- Analice diferentes tipos de marcadas.
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo y colaborativo, así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - "Uso del sistema y Trazos"

Temas:

- Introducción a las herramientas informáticas.
 - Herramientas de Trazo
 - Ejercitar diferentes tipos de líneas, vectores, coordenadas y figuras geométricas.
 - Estudio de simetrías y asimetrías.
 - Aplicación de terminología técnica.
 - Definiciones básicas: elementos, botones, propiedades.
 - Digitalización de patrones: sentido de hilo, dar nuevo nombre a los patrones. desdoblar patrones, etc.
 - Dibujo de patrones directamente en el sistema.
- *Coordinar ejercicios con la asignatura Matemática Aplicada.

Actividades sugeridas:

1. Digitalización de Patrones directamente en la pantalla.
2. Definir sentido del hilo
3. Identificar patrón de:
 - Falda
 - Camiseta
 - Pantalón
 - Vestido

Carga horaria sugerida: 15 semanas

UNIDAD 2 - "Patrones"

Temas:

- Creación de patrones.

- Utilización de tabla digitalizadora.
- Convertir las líneas de diseño en Moldes.
- Creación de medidas para aplicar en moldes ya creados.
- Cortar/Unir moldes.
- Colocar y modificar todo tipo, tamaños y formas de piquetes/marcas internas.
- Agregar/quitar costuras de cualquier medida y con múltiples opciones de esquinas.
- Crear/modificar/transferir todo tipo de pinzas, simples o múltiples.
- Crear/modificar desde cero o desde una pieza ya creada.
- Medir/comparar perímetros y sus crecimientos en cualquier pieza.
- Espejar/Mover/Rotar cualquier molde o líneas de diseño.
- Simetrizar/desdoblar moldes.
- Agregar/Quitar ojales y botones en cualquier medida deseada.
- Definir/mover/graduar el hilo de una pieza en cualquier posición y sentido.
- Crear/quitar talles normales y también con escaldo en la altura.
- Escalar (graduar) con cualquier valor, uno o cualquier cantidad de puntos deseados de una sola vez y en cualquier dirección.
- Escalado angular en las esquinas.
- Importar/Exportar archivos de moldes en el formato AAMA/ASTM (el estándar para los sistemas de modelaje industrial).

Actividades sugeridas:

1. Modelaje Base –Falda industrial Talle 42. Construcción de patrón directamente en el Sistema.
2. Modelaje Base –Camiseta industrial Talle 42. Construcción de patrón directamente en el Sistema.
3. Modelaje Base –Pantalón industrial Talle 42. Construcción de patrón

directamente en el Sistema.

*Realizar la moldería en coordinación con los productos a confeccionar en Taller Integrado.

En coordinación se seleccionan las prendas que contengan los ejes temáticos de las distintas asignaturas integradas para elaborar el prototipo.

Carga horaria sugerida: 15 semanas

UNIDAD 3 - "Marcada"

Temas:

- Definición de telas en cualquier ancho y con cualquier encogimiento.
- Marcada en telas planas o tubulares.
- Marcada manual y automático.
- Múltiples marcadas automáticas.
- Marcada en cola (secuencial) para la programación anticipada de los trabajos.
- Cálculo de la eficiencia de la marcada y los desperdicios.
- Agrupar/desagrupar piezas.
- Líneas de referencias horizontales y/o verticales para la marcada de cuadros.
- Visualización y/o impresión de cualquier información que se desee dentro y fuera de los moldes.
- Impresiones en miniatura de las marcadas.
- Impresiones en plotters para el envío al cortador.

Actividades sugeridas

En coordinación con las asignaturas integradas se selecciona la prenda para elaborar la producción en equipo, se proyectará el diseño, se estudian las diferentes escalas y marcadas de los mismos.

*En coordinación se selecciona la prenda para elaborar la producción en equipo, participando los docentes del Componente Profesional.

Carga horaria sugerida: 6 semanas

PROPUESTA METODOLÓGICA

Aplicar métodos activos de trabajo incentivando la capacidad crítica, creativa, de experimentación y de investigación en los estudiantes.

Formar personas independientes y reflexivas, con iniciativa para insertarse en el mundo laboral.

Debe considerarse estratégico el trabajo en equipo y colaborativo tanto dentro como fuera del aula-taller, que favorezca adecuadamente el proyecto curricular interdisciplinar, siendo el trabajo en equipo una competencia transversal.

Desarrollar estrategias cognitivas y metacognitivas (“qué hacer y porqué”), para organizar el conocimiento en sus distintos tipos.

EVALUACIÓN

Se deberá entender la evaluación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje realizando evaluaciones formativas y de proceso que favorezcan la retroalimentación, abarcando aspectos cognitivos, operativos e instrumentales y el desempeño de los estudiantes tanto a nivel individual como grupal.

Es fundamental favorecer procesos de autoevaluación, fortaleciendo el espíritu crítico.

Realizar evaluaciones acordadas en conjunto con las disciplinas involucradas en el proyecto abarcando los conocimientos transversales.

Realizar evaluaciones de diagnóstico continuas y sumativas.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Aldrich, Winifred; “Tejido, forma y patronaje plano”, Editorial Gustavo Gili.

Dennic Chunman; “Patronaje”, Editorial Blume.

Tomoko Nakamichi; “Pattern Magic”, Editorial Gustavo Gili.

Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili.

Jenny Udale, “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---			
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	2280	Diseño Textil		
ASIGNATURA		11602	Diseño Textil II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	Actuación durante el Curso		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 13/2/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

La formación del EMP integra elementos científicos, tecnológicos, técnicos y conocimientos transversales posibilitando la resolución de diversos problemas planteados en el aula relacionados con el contexto de trabajo.

Resulta fundamental que los estudiantes adquieran conceptos sobre metodologías proyectuales que apoyan procesos sistemáticos de generación de alternativas para la posterior realización de productos.

El diseño como herramienta fomenta un pensamiento crítico respecto a nuestro

entorno: observar, analizar y sintetizar para proponer soluciones alternativas con innovación.

La asignatura Diseño II introduce al estilismo y los referentes históricos de la Vestimenta, así como la temática inspiración y el concepto de familia de productos, incentivando el trabajo en equipo y el intercambio con otras disciplinas, particularmente con las asignaturas de Modelaje y Taller, mediante la modalidad de horas integradas.

OBJETIVOS

Que el estudiante desarrolle la capacidad creativa para desarrollar productos textiles, integrando conceptos de estilismo y familia de productos, aplicando procedimientos para el diseño de colecciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Sea capaz de concretar un proyecto interdisciplinario bi o tri dimensional en forma individual o grupal.
- Conozca el concepto de temática inspiración, conceptualización e imagen inspiración.
- Ejercite en la observación de forma que desarrolle el espíritu crítico, integrándolo como constructivo.
- Identifique diferentes estéticas y pueda proponer propias.
- Conozca el concepto de Textura y las herramientas para la generación de las mismas.
- Trabaje en ejercicios que permitan desarrollar la creatividad por ensayo y error, sin visualizar inicialmente el objetivo final.
- Valore e identifique las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - “El vestido habla”

Objetivo de la unidad

Comprender el concepto de estilismo dependiendo del contexto histórico y analizar e integrar el concepto de Vestimenta desde los enfoques de comportamiento y función.

Temas

- Estilismo
- Referencias históricas
- Comportamiento y vestimenta
- Vestimenta y función

Carga horaria sugerida: 6 semanas

UNIDAD 2 - “Temática Inspiración”

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes al concepto de inspiración. Promover la conceptualización como herramienta. Introducir a las herramientas de collage inspiración, carta de formas y de colores como base del diseño de colección.

Temas

- Definición de una inspiración
- Conceptualización
- Transmisión de ideas a partir de textos e imágenes
- Collage inspiración
- Carta de Formas
- Carta de Colores

Carga horaria sugerida: 8 semanas

UNIDAD 3 - “Familia de productos”

Objetivo de la unidad

Comprender el concepto de familia y las variables que hacen a la misma.

Temas

- Variables que hacen a una familia de productos: forma, color, proporción, material, tratamiento superficial.
- Introducción al concepto de Colección
- Análisis de colecciones existentes

Carga horaria sugerida: 10 semanas

UNIDAD 4 – “Proyecto final integrado”

Objetivo de la unidad

Poner en práctica de los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño Textil 2, Taller Integrado y Modelaje 2.

Carga horaria sugerida: 8 semanas

Actividades sugeridas

- Generación de colección propia de 3 outfits integrando los conocimientos técnicos adquiridos en todas las asignaturas integradas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se estimulará el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, esponge y saque sus propias conclusiones.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y

ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas en objetivos, contenidos y sobre todo en el trabajo final con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas, trabajando desde la premisa en conjunto para el proyecto final.

Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren (aproximadamente 3m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer

para los teóricos ilustrados.

Elementos para poder colgar los trabajos en paredes o pizarras.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- “Textil View” Amsterdam, Holanda. Publicación Trimestral (por subscripción).
- Bonsiepe Gui, Kellner Petra, Poessnecker Holger; “Metodologia Experimental. Desenho Industrial”; Brasília: CNPq/Coordenação Editorial.
- Cole Drusilla; “Diseño Textil Contemporaneo”, Editorial Blume.
- Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili.
- Jenny Udale, “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili.
- Lipovtsky Pilles; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama.
- Lurie Alison; “El lenguaje de la moda”, Ediciones Paidós.
- Marie Pierre Lannelonge; “Los secretos de la moda al descubierto”, Editorial Gustavo Gili.
- Munari Bruno; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”, Editorial G. Gili.
- Richard Sorger y Jenny Udale; “Principios básicos del diseño de modas”, Editorial Gustavo Gili.
- Riviere Margarita; “Diccionario de la moda” Editorial Grijalbo.
- Saltzman Andrea; “EL CUERPO DISEÑADO sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”, Editorial Paidós.
- Skinille John H; “Materiales textiles” Editorial Continental.
- Tomoko Nakamichi; “Pattern Magic”, Editorial Gustavo Gili.
- Van Onck, Andries; “Design, el sentido de las formas”, Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo.

EN LA WEB:

<http://trendwatching.com/>

<http://foroalfa.org/>

<http://www.domusweb.it/>

<http://www.designaddict.com/>

<http://www.design21sdn.com/>

<http://designandemotion.com/>

<http://www.thecoolhunter.net/>

<http://www.conceptodisenio.blogspot.com/>

<http://www.tendenciashabitat.es>

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	885	Taller de Tejeduría C.T.		
ASIGNATURA		80605	Taller Optativo de Punto		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Optativo		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	Exonerable		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 13/2/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

El programa integra tres unidades didácticas fundamentales para el aprendizaje de la profesión, implica el dominio de las diferentes técnicas de desarrollo y confección de las prendas en tejeduría, y el valor formativo a través de la experiencia que supone observar, investigar, conocer y ejercitarse en la manipulación y transformación de los materiales y sus reacciones durante el proceso de elaboración del producto hasta finalizarlo.

Esta propuesta, continuación del 1er año pretende atender exhaustivamente la formación y práctica de los estudiantes, para que piensen, razonen, analicen y decidan con autonomía su futuro académico y o profesional, con conocimiento de causa, es decir deben estar solidamente informados, pero a su vez, con buen grado de conocimiento sobre sí mismos y además contar con elementos de juicio suficientes, para entender y comprender la sociedad de la cual son parte.

Actualmente las prendas de punto gozan de la preferencia de los grandes diseñadores, que siempre, reservan para ellas un lugar importante en las más diversas pasarelas del mundo de la moda.

Se pueden lograr desde los más suaves hasta los más voluminosos tejidos de punto, las lanas y o los diferentes hilados, por las calidades y cualidades que los acompañan, como ser ductilidad, uso para todo tiempo y ocasión, calidez, colorido facilidad de combinación que permiten los mismos.

OBJETIVOS

Que el estudiante profundice los conocimientos ya adquiridos en el 1er año sobre las estructuras básicas del tejido de punto, manejo de la máquina de tejer, representaciones del ligado del hilo y ciclos de trabajo, uso y manejo de fichas técnicas, logrando las bases para ingresar a tecnologías de avanzada, conjuntamente con los conocimientos de trazados, cálculos e interpretaciones de

diferentes diseños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Clasifique y represente gráficamente la estructura básica del tejido.
- Opere las máquinas de tejer, detectando y corrigiendo fallas técnicas y mecánicas.
- Aplique normas de seguridad e higiene en los distintos puestos de trabajo.
- Desarrolle un producto de calidad.
- Organice y prepare los diferentes puestos de trabajo.
- Elabore fichas técnicas y hojas de ruta.
- Aplique cálculos de mallas y carreras (densidad).
- Aplique técnicas de aumentos y menguados.
- Realice tejido parcial.
- Realice calados y técnicas de cruce “8”.
- Realice tejido de puño.
- Realice transferencias.

CONTENIDOS

Unidad 1 - “Tareas”

Temas:

1. Realización de colección de muestras tejidas y bocetos.
2. Realización molde esc. $\frac{1}{4}$.
3. Tejido de muestra para cálculos densidad.
4. Cálculo densidad.
5. Tejido estructuras.
6. Vaporizado.
7. Armado de prenda superior optativa manga raglan, martillo o pegada u



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

“ochos”, calados u otros detalles”.

Carga horaria sugerida: 12 semanas

Unidad 2 - “Trazados”

Temas:

- Repaso
- Bases femeninas y masculinas
- Bases manga ranglan y martillo
- Interpretación diseños
- Cálculos de densidad
- Escalado

Carga horaria sugerida: 8 semanas

Unidad 3 - “Tecnología Aplicada”

Temas

- Fichas técnicas
- Hoja de ruta
- Clasificación de hilados
- Técnica de devanado
- Tecnología de la máquina de tejer
- Puestos de trabajo
- Clasificación de estructura
- Técnica para menguar
- Técnica cruces “8”
- Técnica Tejido parcial
- Tejido puño 1x1
- Representación gráfica de ciclos de trabajo y disposición de agujas
- Técnica para obtener densidad

- Técnica de armado
- Técnica de planchado
- Técnica escalado

Carga horaria sugerida: 12 semanas

PROPUESTA METODOLÓGICA

El programa pretende profundizar los conocimientos ya adquiridos es decir, con el cual se busca que los estudiantes comprendan al mundo del cual son parte ahora y en el que les corresponderá actuar como ciudadanos y profesionales, participando como agentes conscientes de la sociedad. Para ello es imprescindible interrelacionar el saber, seleccionar y organizar los conocimientos y las experiencias de aprendizaje, abordando temáticas que tengan significado para los estudiantes, con la finalidad de otorgarles una cultura integral. Este enfoque flexible y de apertura del sistema educativo hacia las personas, a través de la vida en las aulas, talleres y laboratorios para su formación general y profesional, no se hará realidad si no se cuenta con los medios correspondientes tanto en el ámbito educativo como personal.

Del desarrollo y concreción de éste enfoque, como también, de los recursos humanos y materiales puestos a su servicio va a depender el éxito de la propuesta, aunque se asigna fundamental importancia al abordaje metodológico, que los docentes apliquen a sus prácticas educativas en los diversos ámbitos que les toca actuar, aulas, talleres, laboratorios.

Una planificación adecuada fundamentada y flexible visualizada como una hipótesis de trabajo que permita hacer las modificaciones y adaptaciones tanto en una planificación anual, como en una re planificación (en el día a día) respondiendo así, a los progresos y a la dinámica del grupo.

Una acción didáctica que debe ser, mediadora y reguladora a la vez, donde las

actividades, los contenidos programáticos propios y de integración con las diferentes asignaturas, especialmente las que componen el espacio curricular profesional, serán ajustados convenientemente.

Para que el alumno se comprometa con el trabajo que debe realizar, es imprescindible que conozca a priori, que actividades debe hacer, no solamente como son, sino también porque razón fueron seleccionadas, esas actividades y no otras, qué objetivos y finalidades persiguen, con que se puede relacionar y en que proyecto global se puede circunscribir.

Para progresar en el aprendizaje es necesario plantear desafíos y retos, que comprometan al estudiante con el acto educativo y su entorno, cuestionando los conocimientos que el estudiante ya trae, y a partir de esa información el docente debe seleccionar las estrategias didácticas, para orientar el aprendizaje de nuevos conocimientos, nuevas habilidades y la superación de comportamientos ya incorporados, haciendo emerger la voluntad para realizar un mayor esfuerzo de comprensión y trabajo. Así los docentes, logran instrumentar las herramientas pedagógicas para el crecimiento del estudiante, estimular sus progresos y vencer los obstáculos que van surgiendo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN

Un enfoque que toma como eje la formación integral de la persona. Donde confluyen el ámbito académico y laboral, es coherente aplicar una evaluación formativa, como sustento teórico, aludimos a la concepción constructivista de la enseñanza. De modo que el proceso, más allá del objeto de estudio, lo que debe mirar estratégicamente, son los diferentes aspectos de la intervención, es decir:

Una evaluación inicial que permita conocer la situación de partida.

Una evaluación permanente para registrar los resultados del proceso, esto

permite la toma de decisiones para optar por distintas acciones de intervención en el momento oportuno.

Una evaluación final, para verificar los resultados esperados.

El proceso de evaluación debe abordarse, en el ámbito personal y grupal.

Conceptual, actitudinal y comportamiento.

El estudiante deberá alcanzar el rango de aceptación del 100% de las diferentes unidades que conforman el programa.

La evaluación final deberá integrar los tres ejes temáticos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Carreras LL, Cómo Educar en Valores. Ed. Narcea

Camilloni A, Corrientes Didácticas Contemporáneas, Ed. Paidós

Enseñanza y Aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Ed. Santillán

Herzog R, Enciclopedia de la industria Textil. Ed. Gustavo Gili.

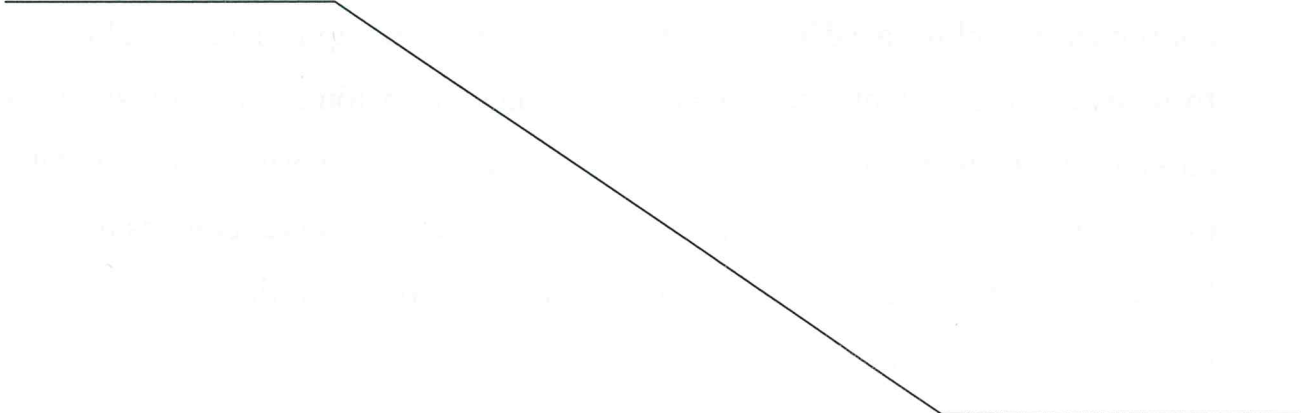
Hollen N, Introducción a los textiles. Ed. Grupo Noriega

Marlain M, El arte de enseñar. Ed. Morata

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Aprende a Tejer. Ed. Grupo Ediprese

Textiles Panamericanos. Ed. Atlanta



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	721	Taller de Vestimenta C.T.		
ASIGNATURA		80602	Taller II Integral (plano, punto y cuero)		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		O	Profesional		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	Exonerable		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:384	Horas semanales: 12		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 13/2/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha: 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

La formación en EMP integra y desarrolla habilidades que posibilitan la aplicación de diferentes estrategias para el desempeño en ámbitos laborales.

La asignatura Taller genera un proceso creativo e innovador al trabajar con texturas y materiales tan versátiles como: tejido plano, punto y cuero.

OBJETIVOS

Que el estudiante adquiera las destrezas necesarias para la confección serial de prendas, (producto).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Domine las técnicas de interpretación del diseño, (plano –volumen / volumen-plano).
- Domine la confección de prendas en serie, demostrando el dominio adquirido máquinas y herramientas utilizadas en la industria.

CONTENIDOS

Se trabajará en equipos los distintos productos sugeridos en el programa, con un abordaje interdisciplinar.

Actividades sugeridas:

Dadas las características del curso, con relación a la integración de áreas como tejido plano, punto y cuero, se propone combinar materiales en los diferentes productos como: piezas, accesorios, complementos, aplicaciones, piezas desmontables, mismo producto en variadas texturas, etc.

UNIDAD 1 - “Producto: Vestido”

Temas:

- Realizar el análisis y estudio operacional de acuerdo a cada diseño.
- Estudio de terminaciones (vistas, vivos, ribetes, etc.), estudio de volados, etc.

Actividades sugeridas:

1. Trazado

Vestido básico

Simétrico

Asimétrico

Estudio de manga

Estudio de pliegues

2. Moulage

3. Interpretación

4. Tecnología aplicada

Estudio de volados

Estudio de terminaciones (vivos, ribetes, etc.)

Carga horaria sugerida: 10 semanas

UNIDAD 2 - “Producto: Campera”

Temas:

- Estudio de prendas complementarias y/o abrigo.
- Análisis y estudio operacional de aberturas, mangas, capuchas, cuellos, bolsillo, terminaciones y avíos.

Actividades Sugeridas:

1. Trazado

Campera básica

Estudio de cuello

Estudio de capucha

Manga raglan

2. Moulage

3. Interpretación

4. Tecnología aplicada

Estudio de bolsillo

Estudio de terminaciones

Carga horaria sugerida: 8 semanas

UNIDAD 3 - “Producto: Chaqueta”

Temas:

Realizar el análisis y estudio operacional sobre: encuartado, estudio de cruces

y ubicación de botones, técnicas de forrado.

Actividades Sugeridas:

1. Trazado

Chaqueta clásica

Estudio de cuello solapa

Manga sastre

Encuartado

2. Interpretación

3. Tecnología aplicada

Estudio de cruces y ubicación de botones

Técnicas de forrado

Carga horaria sugerida: 14 semanas

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la coherencia de acuerdos del plantel docente de todas las asignaturas, para establecer premisas que organicen el desarrollo de los objetivos.

En la hora integrada de taller, el docente de las asignaturas a integrar, tomara lo insumos necesarios para trabajar en sus horas propias, siendo este espacio un apoyo al taller.

Se pondrá énfasis en la comunicación, mediante el diálogo, la observación, escuchar, la empatía y el análisis de diferentes situaciones.

Se realizarán coordinaciones semanales con el plantel docente para planificar las actividades.

EVALUACIÓN

- La integración de las asignaturas: taller plano, diseño, modelaje, taller cuero, nos sugiere un sistema de evaluación integrado, siguiendo la dinámica del

curso.

- Las evaluaciones serán intermedias e individuales, resaltando operaciones específicas de las prendas confeccionadas en equipo.
- Evaluación diagnóstica continua
- Evaluación de proceso formativa que favorezca la retroalimentación.
- La devolución real ayuda a mejorar.
- El momento en que el estudiante comprende por qué una parte de su trabajo es un error, es algo completamente diferente del momento en que el estudiante percibe, que al docente no le gusta esa parte del trabajo.
- Valoración – Devolución – Orientación
- “La devolución te dice lo que hiciste y lo que no, y permite realizar auto-ajustes. Por tanto, cuanto más auto-evidente sea la devolución, mayor será la autonomía que desarrollará el estudiante”.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

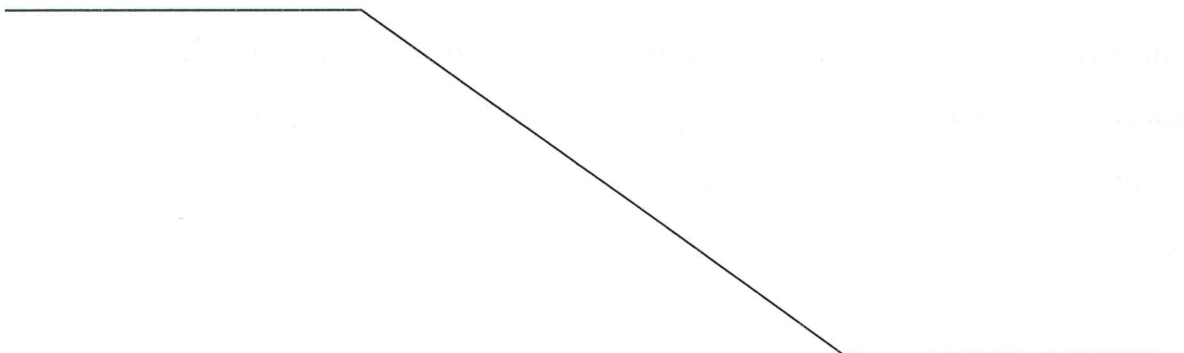
Alison Smith; “La Biblia de la costura”. Editorial Planeta.

Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili.

Jenny Udale; “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili.

Connie Amaden-Crawford; “Confección de moda, Técnicas básicas”, Editorial Gustavo Gili.

Brown Carol; “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE		Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		9560	Tecnología y Experimentación		
ASIGNATURA		72600	Tecnología y Experimentación II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o Profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exonerable			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 7/3/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 902/16	Res. Nº 870/16	Acta Nº 51	Fecha 27/04/16

FUNDAMENTACIÓN

La formación del EMP integra elementos científicos, tecnológicos, técnicos y conocimientos transversales posibilitando la resolución de diversos problemas planteados en el aula relacionados con el contexto de trabajo.

Resulta fundamental que los estudiantes adquieran conceptos que les permitan conocer y manipular los útiles, máquinas y herramientas utilizadas en el área y que incorporen conceptos y contexto mediante la sensibilizaron y la investigación.

OBJETIVOS

Estimular la investigación empírica y teórica y la experimentación en materiales desde lo global a lo particular, desde su estructura hasta su composición química; así como también desde su funcionamiento hasta la aplicación de nuevas tecnologías que dan a la industria textil mayor versatilidad, integrando los procesos de transformación para poder proponer aplicaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Investigue y experimente en materiales y procesos para integrar la transformación como una herramienta.
- Aplique la investigación a los dos campos planteados por esta asignatura (materiales y tecnología) así como a su interrelación.
- Desarrolle el espíritu analítico e investigador.
- Logre transpolar los conocimientos adquiridos en esta asignatura a proyectos concretos de otras asignaturas del curso.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - “Unificación de criterios”

Objetivo de la unidad:

Realizar un repaso de los temas dados el año anterior, con el fin de reafirmar conceptos.

Temas:

- Tejido: Concepto, definición, estructura y características. Clasificación de tejidos: Plana, Punto, No tejidos, Laminados.
- Hilos: Definición, características. Dirección, torsión. Título y numeración. Acabados. Hilos fantasías.
- Cuero: Definición, clasificación, proceso. Medición.

Carga horaria sugerida: 6 semanas

Actividades sugeridas (grupal):

Elaborar ficha técnica de estos elementos, a través de los diferentes métodos de identificación, (observación, combustión y disolución)

UNIDAD 2 - "Normas"

Objetivo de la unidad: Incentivar a practicar el uso de las diferentes normas técnicas utilizadas en los talleres y fábricas.

Temas

- Definición de Normas
- Normas ISO
- Norma 3758- Etiquetado
- Norma 4915- Puntadas
- Norma 4916- Análisis de costuras

Carga horaria sugerida: 4 semanas

Actividades sugeridas (grupal):

1. Realizar etiquetas según el cuidado que requieran sus prendas.
2. Realizar fichas técnicas de análisis de costura y ensayos para el consumo de hilo.

UNIDAD 3 - "Tecnología: máquinas y herramientas"

Objetivos de la unidad: Utilizar de la tecnología para conocer el máximo potencial que la misma brinda, obteniendo muestras de sus posibilidades. Lograr el dominio y manipulación de los útiles, máquinas y herramientas que se encuentren en los diferentes talleres.

Temas

- Máquinas industriales: Recta y triple arrastre. Overlock. Collareta. Ojaladora. Rebajadora. Maquina peletera. Telar. Máquina de tejer recta. Remalladora

- Estudio de agujas

- Planchas

Carga horaria sugerida: 6 semanas

Actividades sugeridas (individual):

Realizar ejercicio de dominio en las diferentes máquinas.

Realizar el mantenimiento y ajustes de las mismas.

UNIDAD 4 - “Accesorios y avíos”

Objetivo de la unidad: Investigar los diferentes tipos accesorio que se encuentran en el mercado.

Temas

- Cierres. Clasificación: de contacto, de cremallera, etc

- Botones: materiales, línea, forrado.

- Broches. Reconocimiento de diferentes matrices. Colocación.

- Hebillas, remaches, tachas, etc.

Carga horaria sugerida: 6 semanas

Actividades sugeridas (grupal):

1. Realizar informe sobre sus orígenes y muestrario de los mismos.

2. Estudiar posibilidades de accesorios y avíos para los proyectos generados en Diseño Textil 2 y Taller Integral.

UNIDAD 5 - “Proyecto de Investigación propio”

Objetivos de la unidad: Incentivar a investigar e experimentar, partiendo de materiales textiles y no textiles alternativos provenientes de otros universos.

Lograr la transformación matériaca mediante técnicas libres obteniendo nuevos materiales con diferentes, prestaciones, estéticas, propiedades, etc., que podrán ser aplicadas en el diseño del proyecto final o como complemento del mismo.

Temas

- Materiales no textiles con aplicaciones textiles.
- Combinación de materiales textiles y no textiles.
- Investigación - experimentación

Actividades sugeridas (individual):

- Análisis de materiales no textiles con posibles aplicaciones textiles.
- Generación de muestrario propio.
- Prototipo del diseño a aplicar en el proyecto

Carga horaria sugerida: 10 semanas

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema mixto de clase teórica-taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se estimulará el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y saque sus propias conclusiones.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se sugiere la coordinación como Taller, Tejido y Química en objetivos y contenidos con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual.

EVALUACIÓN

Deberá ser formativa, de proceso y flexible (adecuada a la propuesta de trabajo).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados.

Elementos para poder colgar los trabajos en paredes o pizarras.

Laboratorio con equipamiento básico para pruebas varias.

BILOGRAFÍA SUGERIDA

Andrew H. Dent , Leslie Sherr; “Material Innovation”, Editorial Thames & Hudson.

Beylerian, George M.; Dent, Andrew; Moradas, Anita; “Material Connexion”, Editorial Thames & Hudson.

Bradley Quinn; “Textile Futures: Fashion, Design and Technology”, Editorial Thames & Hudson.

Chloë Colchester; “Textiles Today”, Editorial Thames & Hudson.

Drusilla Cole; “Diseño Textil Contemporáneo”, Editorial Blume.

El Mogahzy; “Engineering Textiles: Integrating the Design and Manufacture of Textile Products”, Ed. Auburn University.

Gürtler, Max; Kind, W.; “La industria textil”, Editorial Nascimento.

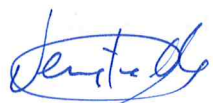
J Gordon Cook; "Handbook of Textile Fibres: Natural Fibres", Ed
Woohead Publishing Limited.

J Wilson; "Handbook of Textile Design", Ed Woohead Publishing Limited.

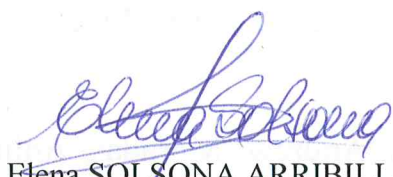
Joaquín Gacén; "Aspectos de las fibras químicas", Editorial ETSIIT.

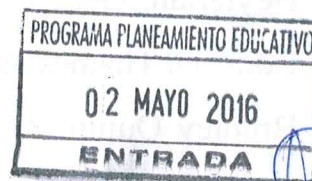
2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo – Departamento de Desarrollo
y Diseño Curricular. Cumplido, siga al Departamento de Administración
Documental para comunicar a la Dirección de Comunicaciones para su
inclusión en la página web, al Programa de Educación en Procesos Industriales,
a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo
Directivo Central. Hecho, archívese.


Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General


Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero


Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA
Consejero


Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaria General



lq

