

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 6993/15

Res. 31/16

ACTA N° 39, de fecha 27 de enero de 2016.

VISTO: La Resolución N° 2791/14 del Consejo de Educación Técnico-Profesional, adoptada en sesión de fecha 04/12/14 (Acta N° 207) por la cual se aprobó la Reformulación del Plan de Educación Media Profesional - Orientación Textil – Plan 2004 y la Resolución N° 1981/15, de fecha 1°/12/15 (Acta N° 34) por la cual se aprobó el Anexo del Plan de Educación Media Profesional - Orientación Textil – Plan 2004 (Reformulación 2014);

RESULTANDO: I) que el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular eleva los programas correspondientes al 1er. año del EMP Textil;

II) que los mismos fueron elaborados en forma conjunta con integrantes del citado Departamento, Referente Técnica de Procesos Industriales, representante de la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y del Proyecto Diseño Industrial;

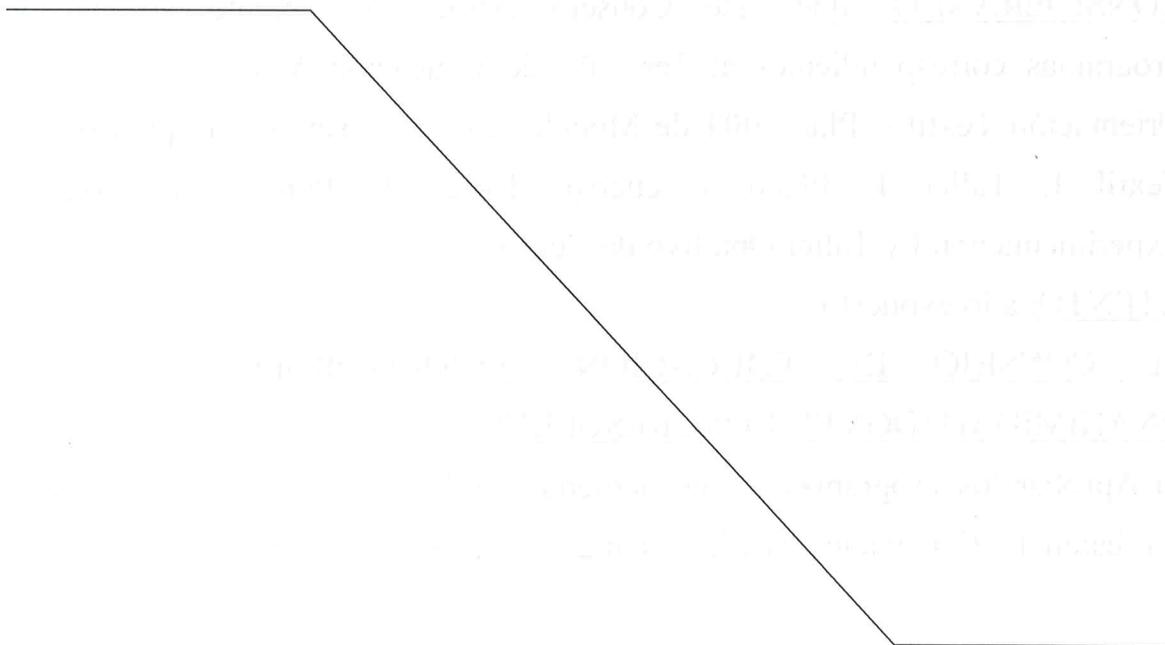
CONSIDERANDO: que este Consejo estima conveniente aprobar los Programas correspondientes al 1er. año de Educación Media Profesional – Orientación Textil – Plan 2004 de Modelaje, Diseño Textil I, Representación Textil I, Taller I (Plano + cuero), Taller de Punto, Tecnología y Experimentación I y Taller Optativo de Cuero;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (DOS EN DOS), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas correspondientes al 1er. Año de Educación Media Profesional – Orientación Textil – Plan 2004 que a continuación se detallan:

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		529	Modelaje Asistido Computadora Vestimenta		
ASIGNATURA		29301	Modelaje I		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		0	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128 horas	Horas semanales: 4 hrs		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6993/15	Res. Nº 31/16	Acta Nº 39	Fecha 27/01/16



FUNDAMENTACIÓN

El modelaje es la asignatura encargada de interpretar el volumen y proyectarlo en el plano; es un dibujo de precisión que requiere medidas específicas, estudio y uso de las proporciones, habilidades manuales y capacidad de interpretación del volumen en el plano. Comienza con el estudio del diseño y proporciones, la selección del patrón base adecuada y las transformaciones necesarias, hasta el desglose de todas las piezas que componen la prenda, la graduación de talles y la marcada.

Es fundamental el análisis y aplicación de diferentes técnicas para el desarrollo del modelaje partiendo desde el plano o modelando sobre maniquí (técnica de moulage).

En un mundo tan competitivo y con la necesidad de llegar a mercados cada vez más exigentes, se hace imprescindible tener un sistema de patrones precisos que contemple rigurosos controles de calidad logrando un producto creativo e innovador; incentivando el trabajo en equipo y el intercambio con otras disciplinas, particularmente con las asignaturas de Diseño Textil y Taller, mediante la modalidad de horas integradas.

OBJETIVOS

Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar con idoneidad el patronaje, marcada en distintos talles, cortado y realización de prototipos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- trabaje participando en la modalidad aula-taller;
- aplique correctamente los diferentes procesos para el logro del producto final;
- desarrolle sistemas de control de modelaje;
- domine técnicas de escalado y desglose;
- maneje información escrita y gráfica;

- analice diferentes tipos de marcadas;
- valore e identifique las instancias del trabajo en equipo y colaborativo, así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - “Introducción herramientas y conceptos”

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes al uso de las herramientas y conceptos básicos para lograr el trazado de moldes básicos superiores e inferiores.

Temas

- Reconocimiento de las herramientas necesarias para la realización de la moldería.
- Tablas de medidas.
- Ubicación de las medidas en volumen y plano.
- Líneas básicas del trazado.
- Interpretación de códigos.
- Desarrollo de moldes base: falda, pantalón, musculosa, blusa.

Carga horaria sugerida: 5 semanas

Actividades sugeridas

- Interpretación de diseños del mercado aplicando los moldes base: falda, pantalón, musculosa, blusa.

UNIDAD 2 - “Modelaje del volumen al plano”

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes a la técnica de modelaje sobre el volumen, promoviendo el uso de la misma para los entregables conjuntos con Taller y Diseño Textil. Incorporar nociones de desglose de piezas, codificación, marcadores, piquetes e incorporarlos en la confección de los prototipos.

Temas

- Introducción a la técnica de Moulage.



- Falda: interpretación y realización del molde de la falda construido en técnica de Moulage en Taller Plano.
- Pantalón: realización del molde del pantalón construido en plano en Taller Plano.
- Musculosa: interpretación y realización de los moldes de la blusa construida en técnica de Moulage en Taller Plano.

Carga horaria sugerida: 11 semanas

Actividades sugeridas

1. Interpretación y realización de moldes.
2. Desglose de la totalidad de piezas.
3. Dar avances de costuras.
4. Codificar.
5. Aplicar el uso de marcadores.
6. Ubicación de piquetes.
7. Confección de prototipo.

UNIDAD 3 - “Del prototipo a la serie”

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes a la técnica de graduación. Incorporar nociones de vectores, escalado entre otros, que permitan al estudiante proyectar un modelo para producción seriada.

Temas

- Técnica de graduación en diferentes talles.
- Vectores.
- Coordenadas.
- Escalado.
- Marcada
- Tizada.

Carga horaria sugerida: 8 semanas

Actividades sugeridas

1. Graduación de dos modelos de Falda vistos en Taller Plano.
2. Escalado de dos modelos de Pantalón vistos en Taller Plano.
3. Elección de prenda para elaborar la producción en equipo, participando los docentes del Componente Profesional.

UNIDAD 4 - "Proyecto final integrado"

Tema

Puesta en práctica de los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño Textil I, Taller I, Taller de Punto y Modelaje I.

Carga horaria sugerida: 8 semanas

Actividades sugeridas

- Tomando como referencia composición personal gráfica generada en clase de Diseño textil I (y las figuras básicas geométricas dentro de la misma), trabajar en el pasaje de la dicha composición al plano.
- Proyección y desglose de las piezas en plano.
- Confección.

*se sugiere que el Proyecto final sea presentado a los estudiantes mediante una única premisa común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Aplicar métodos activos de trabajo incentivando la capacidad crítica, creativa, de experimentación y de investigación en los estudiantes.

Formar personas independientes y reflexivas, con iniciativa para insertarse en el mundo laboral.

Debe considerarse estratégico el trabajo en equipo y colaborativo tanto dentro como fuera del aula-taller, que favorezca adecuadamente el proyecto curricular interdisciplinar, siendo el trabajo en equipo una competencia transversal.

Desarrollar estrategias cognitivas y metacognitivas ("qué hacer y porqué"), para

organizar el conocimiento en sus distintos tipos.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas en objetivos, contenidos y sobre todo en el trabajo final con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

EVALUACIÓN

Se deberá entender la evaluación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje realizando evaluaciones formativas y de proceso que favorezcan la retroalimentación, abarcando aspectos cognitivos, operativos e instrumentales y el desempeño de los estudiantes tanto a nivel individual como grupal.

Es fundamental favorecer procesos de autoevaluación, fortaleciendo el espíritu crítico.

Realizar evaluaciones acordadas en conjunto con las disciplinas involucradas en el proyecto abarcando los conocimientos transversales.

Realizar evaluaciones de diagnóstico continuas y sumativas.

Finalizados los ejercicios, se estimula la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Aldrich, Winifred; “Tejido, forma y patronaje plano”, Editorial Gustavo Gili.

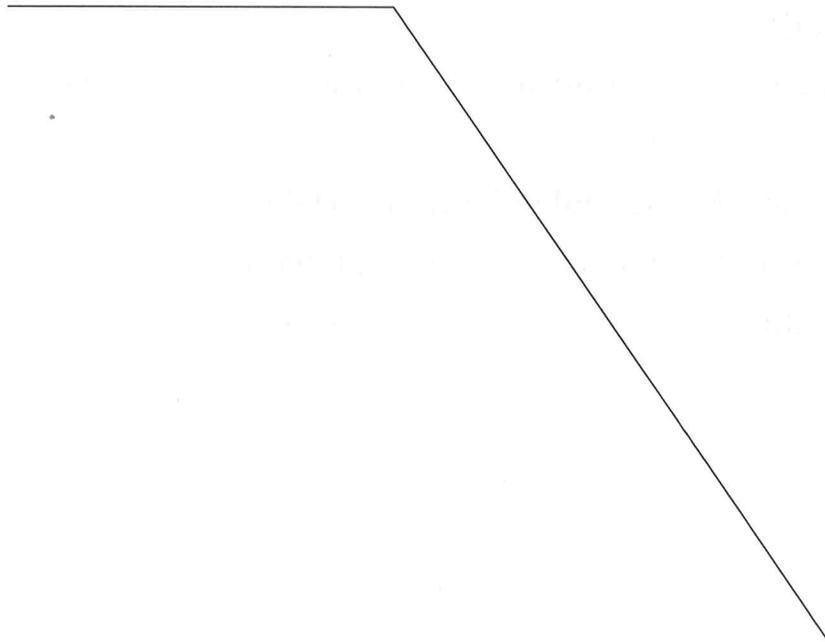
Dennic Chunman; “Patronaje”, Editorial Blume.

Tomoko Nakamichi; “Pattern Magic”, Editorial Gustavo Gili

Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili

Jenny Udale, “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili

	PROGRAMA				
	Código en SIPE		Descripción en SIPE		
	TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional		
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	340	Textil y Confección de Vestimenta			
ORIENTACIÓN	92A	Textil			
MODALIDAD	---	Presencial			
AÑO	1	I			
TRAYECTO	---	---			
SEMESTRE	---	---			
MÓDULO	---				
ÁREA DE ASIGNATURA	2280	Diseño Textil			
ASIGNATURA	11601	Diseño Textil I			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128 horas	Horas semanales: 4 hrs	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación	N° Resolución del CETP	Exp. N° 6993/15	Res. N° 31/16	Acta N° 39	Fecha 27/01/16





FUNDAMENTACIÓN

La formación del EMP integra elementos científicos, tecnológicos, técnicos y conocimientos transversales posibilitando la resolución de diversos problemas planteados en el aula relacionados con el contexto de trabajo.

Resulta fundamental que los estudiantes adquieran conceptos sobre metodologías proyectuales que apoyan procesos sistemáticos de generación de alternativas para la posterior realización de productos.

El diseño como herramienta fomenta un pensamiento crítico respecto a nuestro entorno: observar, analizar y sintetizar para proponer soluciones alternativas con innovación.

La asignatura Diseño I introduce al reconocimiento y uso de formas y el color, composición en dos y tres dimensiones y herramientas de creación, incentivando el trabajo en equipo y el intercambio con otras disciplinas, particularmente con las asignaturas de Modelaje y Taller, mediante la modalidad de horas integradas.

OBJETIVOS

Que el estudiante desarrolle la capacidad creativa para generar ideas y alternativas que le permitan proponer opciones de producto a trabajar y desarrollar y adquiera las herramientas de composición en forma y color necesarias para este fin.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Conozca, aprehenda y ponga en práctica principios de composición bidimensional y tridimensional;
- Ejercite actividades que permitan desarrollar la creatividad por ensayo y error, sin visualizar inicialmente el objetivo final.

- Identifique y valore las instancias del trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.
- Analice composiciones bidimensionales y tridimensionales en cuanto a formas y colores para su posterior análisis.
- Sea capaz de llevar a cabo un proyecto interdisciplinario en forma individual o grupal.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - "Composición y forma en el plano"

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes a ideas generales de composición a nivel de forma y color, analizando composiciones existentes y promoviendo la generación de composiciones propias a través del uso de operaciones en el plano.

Temas

- Punto. Línea. Plano. Espacio. Tensiones. Equilibrio.
- Reconocimiento y utilización de formas geométricas (en monocromía) en dos dimensiones.
- Análisis de composiciones bidimensionales existentes.
- Concepto de "Módulo". Concepto de "Rapport".
- Introducción a la composición modular: adición, sustracción, repetición, simetría, rotación, traslación.
- Técnicas expresivas: Composición plana, Técnica de Collage.

Carga horaria sugerida: 7 semanas

Actividades sugeridas

- Composición con figuras básicas geométricas en color pleno mediante la técnica de collage sobre el plano.
- Diseño de módulo geométrico propio para su posterior repetición como

Rapport.

- Registro (fotografía) de composiciones personales para su posterior análisis.
- Composición personal con recortes gráficos mediante la técnica de collage: “I Like”.

UNIDAD 2 - “Composición del plano al volumen”

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes al cuerpo humano como soporte, promoviendo la generación de composiciones propias volumétricas a través del uso de operaciones en el espacio. Introducir al análisis compositivo y volumétrico.

Temas

- Introducción al cuerpo humano como soporte volumétrico.
- Introducción a la generación de volúmenes: revolución, traslación, adición, sustracción, etc.
- Reconocimiento y utilización de formas geométricas monocromas en dos dimensiones, para la generación de composiciones sobre el cuerpo.
- Análisis de composiciones tridimensionales existentes.
- Análisis compositivo y volumétrico: Escala y proporciones, Simetría y Asimetría, Composiciones armónicas.

Carga horaria sugerida: 9 semanas

Actividades sugeridas

- Realización el manequí escala $\frac{1}{2}$ en cartón.
- Composición con figuras básicas geométricas en color pleno mediante la técnica de moullage sobre el maniquí.
- Registro de composiciones volumétricas personales para su posterior análisis.
- Análisis de composiciones volumétricas personales y del grupo.

UNIDAD 3 -”Composición y Color”

Objetivo de la unidad

Introducir a los estudiantes al uso del color y sus combinaciones, promoviendo la generación de composiciones propias que articulen forma y color.

Temas

- Introducción al uso del color: monocromía, policromía, contraste.
- Combinaciones de colores: clásicas, de moda y no convencionales (vanguardistas).
- Generación de composiciones volumétricas que articulen forma y color.

Carga horaria sugerida: 7 semanas

Actividades sugeridas

- Composición con figuras básicas geométricas policromas y recortes gráficos mediante la técnica de collage.
- Análisis gráfico de combinaciones de colores en colecciones de moda actuales.
- Composición sobre el maniquí con figuras de formas y colores diversos.
- Registro (fotografía) de composiciones personales para su posterior análisis.

UNIDAD 4 -"Proyecto final integrado"

Objetivo de la unidad

Puesta en práctica de los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño Textil I, Taller I, Taller de Punto y Modelaje I.

Carga horaria sugerida: 9 semanas

Actividades sugeridas

- Creación de una composición personal en técnica collage como inspiración.
- Análisis de figuras básicas geométricas dentro de la composición personal.
- Uso de las figuras básicas resultantes en monocromía sobre el maniquí mediante la técnica de moulage para la obtención de una composición volumétrica.

- Pasaje de la composición volumétrica a dos combinaciones de color: una clásica y una no convencional.

- Registro fotográfico de las 3 composiciones volumétricas.

*se sugiere que el Proyecto final sea presentado a los estudiantes mediante una única premisa común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se estimulará el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y saque sus propias conclusiones.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas en objetivos, contenidos y sobre todo en el trabajo final con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual.

Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas, trabajando desde la premisa en conjunto para el proyecto final.

EVALUACIÓN

Deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se estimula la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados.

Elementos para poder colgar los trabajos en paredes o pizarras.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Saltzman Andrea; “EL CUERPO DISEÑADO sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”, Editorial Paidós

Richard Sorger y Jenny Udale; “Principios básicos del diseño de modas”, Editorial Gustavo Gili

Lurie Alison; “El lenguaje de la moda”, Ediciones Paidós



Riviere Margarita; “Diccionario de la moda” Editorial Grijalbo
Skinille John H; “Materiales textiles” Editorial Continental
Tomoko Nakamichi; “Pattern Magic”, Editorial Gustavo Gili
Marie Pierre Lannelonge; “Los secretos de la moda al descubierto”, Editorial Gustavo Gili
Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili
Jenny Udale, “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili
Cole Drusilla; “Diseño Textil Contemporaneo”, Editorial Blume
Van Onck, Andries; “Design, el sentido de las formas”, Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo
Bonsiepe Gui, Kellner Petra, Poessnecker Holger; “Metodologia Experimental. Desenho Industrial”; Brasília: CNPq/Coordenação Editorial
Munari Bruno; “Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”, Editorial G.Gili
Lipovsky Pilles; “El imperio de lo efímero.” Editorial Anagrama
“Textil View” Amsterdam, Holanda. Publicación Trimestral (por subscripción)

EN LA WEB:

<http://trendwatching.com/>
<http://foroalfa.org/>
<http://www.domusweb.it/>
<http://www.designaddict.com/>
<http://www.design21sdn.com/>
<http://designandemotion.com/>
<http://www.thecoolhunter.net/>
<http://www.conceptodisenio.blogspot.com/>
<http://www.tendenciashabitat.es/>

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Diseño y Vestimenta		
ASIGNATURA		37801	Representación Textil I		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64 horas	Horas semanales: 2 hrs		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6993/15	Res. Nº 31/16	Acta Nº 39	Fecha 27/01/16

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la Educación Media Superior proporcionada por el EMP en Vestimenta, resulta de gran importancia incentivar las capacidades técnicas y expresivas del estudiante con el fin de que el mismo adquiera herramientas, tanto como para la presentación de sus proyectos como contribuir al proceso de resolución de los mismos.

Es así que Representación I pretende sensibilizar, e introducir herramientas y conocimientos vinculados a la Ilustración de indumentaria, textiles y accesorios promoviendo el intercambio y el trabajo coordinado con Diseño, Talleres, y Tecnología.

OBJETIVOS

Introducir al estudiante en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación e incentivarlo a desarrollar capacidades propias para representar y comunicar proyectos de indumentaria y accesorios, motivando siempre la diversidad expresiva y la búsqueda de un carácter personal en el dibujo a través de una actitud crítica y reflexiva y desde un enfoque multidisciplinario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la creatividad mediante el desarrollo de diversas técnicas y metodologías.
- Conocer y reconocer diversas técnicas de representación no digitales
- Incorporar conceptos para el desarrollo de propuestas que colaboren con el proceso creativo.
- Proporcionar herramientas para el buen manejo del color y textura en la representación gráfica
- Comprender y manejar el sistema constructivo que permita elaborar unos figurines que respondan a la estructura y diferentes posturas del cuerpo humano.

- Adquirir la capacidad de representar cualquier tipología de indumentaria u accesorio independientemente de su estructura o material, con las técnicas y herramientas adecuadas.

CONTENIDOS

UNIDAD I - "Módulo introductorio"

Objetivos de la unidad

Sensibilizar al estudiante en la ilustración y la expresión artística; fomentar la expresión, para luego, a través de los módulos siguientes, comenzar a incorporar elementos que la modelen.

Temas

- Reconocimiento de diversos materiales e instrumentos de dibujo. Características y posibilidades de uso.
- Destreza visual y manual. Boceto y trazo.
- Proporciones, escalas. Simetría y Asimetría.
- Composición y presentación de trabajo.

UNIDAD II - "Figura humana"

Objetivos de la unidad

Dominar el dibujo anatómico y la figura humana, introduciendo conceptos y algunas técnicas particulares.

Temas

- Figurines y proporciones tradicionales y estilizadas. El figurín desde la perspectiva geométrica. Análisis de proporciones. Puntos de vista.
- Movimientos y posturas. Análisis de movimientos posibles, rotaciones, traslado de pesos, equilibrios.
- Ajuste y cambio de proporciones. Talles, sexo, edades. Figurín masculino, niño, adolescente.

- Las partes individuales. Cabezas y facciones y cabello. Análisis de abstracciones de rostros, rotación.
- Las extremidades. Manos y pies.

UNIDAD III - "Color y técnicas"

Objetivos de la unidad

Profundizar en el tema color y hacer foco sobre las diferentes técnicas utilizadas para la ilustración de moda. Hacer énfasis en el proyecto como determinante de la técnica y el tipo de ilustración, siendo está concebido como un elemento más de comunicación.

Temas

- Color y técnicas de Ilustración. Teoría del color, propiedades y combinaciones.
- Técnicas para las diferentes texturas textiles (transparencias, tejido de punto, etc.)
- Técnicas secas, húmedas, mixtas.
- Historia breve de la ilustración de Moda
- Desarrollo y búsqueda de un figurín personal. Análisis geométrico, proporcional y postural del figurín.
- Desarrollo de facciones y expresión. Aplicación de concepto y color.
- Presentación del dibujo. Herramientas para potenciarlo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema de taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar al estudiante a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la

discusión.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audio-visual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda de una estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará a través de la ejecución de proyectos en el ámbito de clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso y a los resultados.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren (aproximadamente 3 m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados.

Elementos para poder colgar los trabajos en paredes o pizarras.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Michele Wesen Bryant; “Dibujo de Moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda”, Editorial Blume.

Cally Blackman; “100 años de Ilustración de Moda”, Editorial Blume.

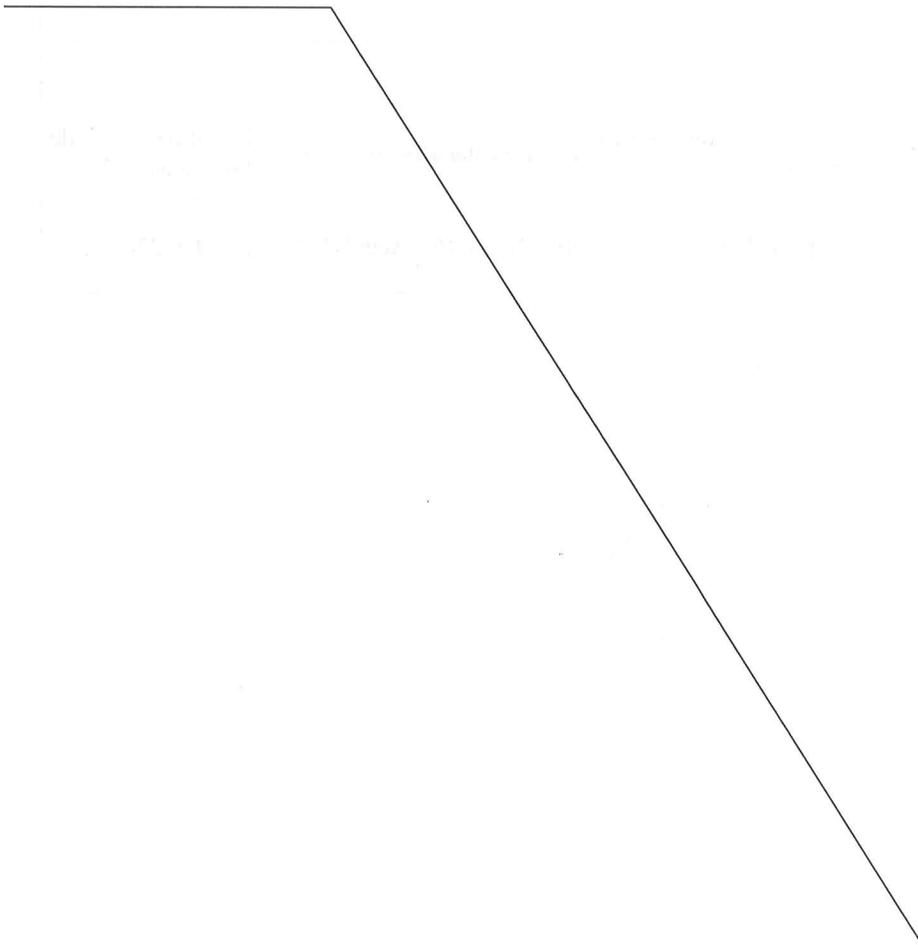
Julius Wiedemann; “Illustration NOW: Fashion”, Editorial Taschen.

Donis A. Dondis; “La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”, Editorial Gili

B. Edwards; “Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”, Editorial Urano

“Textil View” Amsterdam, Holanda. Publicación Trimestral (por subscripción)

José Parramón; “Cómo dibujar la figura humana. Colección: Aprender haciendo”, Ediciones Parramón



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		721	Taller de Vestimenta C.T.		
ASIGNATURA		80601	Taller (Plano + Cuero)		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:320 horas	Horas semanales: 10 hrs		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6993/15	Res. Nº 31/16	Acta Nº 39	Fecha 27/01/16

FUNDAMENTACIÓN

Actualmente el universo textil comprende tendencias muy variadas y multifacéticas que se integran al sistema productivo atendiendo un desarrollo social, cultural y económico.

El taller como espacio, fomenta el reconocimiento y uso de las herramientas tecnológicas y técnicas para aportar resoluciones funcionales y adecuadas para ese universo.

En este espacio se integran materiales, procesos de creación, y estrategias para combinar y/o modificar diferentes materias primas: tejido plano y cuero.

De esta manera se completará correctamente el proceso de confección del producto, cuidando el orden establecido de operaciones en la confección y estudio de la ficha técnica.

OBJETIVOS

Que el estudiante desarrolle la capacidad de responder a diversos escenarios innovadores y flexibles desde la creación, investigación y reciclado, aplicando tecnologías y técnicas a diferentes situaciones productivas en diferentes materiales, generando así un amplio perfil de competencias multi hábiles y polivalentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- aplique técnicas que estimulen el desarrollo de los sentidos, para el mejoramiento de la comunicación y creatividad;
- elabore, atienda y haga evolucionar dispositivos de diferenciación en el aprendizaje;
- aplique normas de seguridad e higiene en los diferentes puestos de trabajo;
- informe, organice y accione estrategias de trabajo en equipo;

- ejecute correctamente los diferentes procesos para el logro del producto final;
- domine técnicas de escalado y desglose.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - “Introducción materiales y tecnología”

Temas

- Introducción a los materiales a utilizar.
- Introducción a la tecnología utilizada en el curso.

Carga horaria sugerida: 4 semanas

Actividades sugeridas:

- Reconocimiento de herramientas necesarias: lápices adecuados, reglas curvas, escuadras, cinta métrica, ruleta para marcar, tijeras para cortar papel y tela, piquetero, cintas y gomas para pegar, diferentes tipo de papel, lienzo para modelar.
- Reconocimiento de tablas de medidas y líneas básicas de trazado.
- Acercamiento y práctica en las maquinarias utilizadas en el taller de confección: máquinas recta, overlock y collareta (ya sean familiares como industriales), máquina de costura en cuero.

UNIDAD 2 - “Ficha técnica”

Temas

- Introducción a la ficha técnica.

Carga horaria sugerida: 2 semanas

Actividades sugeridas:

1. Estudio y análisis de diferentes modelos de Ficha técnica de la industria.
2. Confección de ficha técnica para diseño en plano y para diseño en cuero, personalizada de cada estudiante, poniéndola en práctica con un diseño sencillo existente en el mercado elegido por cada estudiante.

UNIDAD 3 - “Prendas del volumen al plano”

Temas

- Introducción a la técnica de Moulage.
- Falda: construcción en moulage.
- Introducción al trazado sobre el plano.
- Pantalón: construcción en plano.
- Musculosa: construcción en moulage.
- Blusa: construcción en moulage y pasaje al plano.

Carga horaria sugerida: 10 semanas

Actividades sugeridas:

1. Aplicación de la técnica moulage (falda, musculosa).
2. Proyección y desglose de las piezas en plano (falda, pantalón, musculosa, blusa).
3. Avances de costuras: uso de marcadores, ubicación de piquetes, técnicas de graduación para escalar patrones en los diferentes talles.

UNIDAD 4 -”Trazados en el plano”

Temas

- Falda base y variaciones.
- Pantalón base y variaciones.
- Blusa base y variaciones.
- Estudio de piezas.
- Cálculo de materiales.

Carga horaria sugerida: 8 semanas

Actividades sugeridas:

1. Estudio de faldas: con cortes, tablas, godets, acampanadas, modelos simétricos y asimétricos.

2. Estudio de pantalón: pinzado, vaquero, deportivo.
3. Estudio de blusas: cortes, pliegues, volados, frunces.
4. Estudio de mangas, cuellos, cruces varios.
5. Realizar cálculo de los materiales utilizados durante todas las prendas realizadas en el curso.

UNIDAD 5 -"Proyecto final integrado"

Tema

Puesta en práctica de los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño Textil I, Taller I, Taller de Punto y Modelaje I.

Carga horaria sugerida: 8 semanas

Actividades sugeridas

- Tomando como referencia la composición personal gráfica generada en clase de Diseño textil I (y las figuras básicas geométricas dentro de la misma), trabajar sobre el maniquí con la técnica de Moulage para la obtención de una composición volumétrica.
- Pasaje de la composición volumétrica al plano.
- Proyección y desglose de las piezas en plano.
- Elección de materiales adecuados para la realización de las piezas o prendas, debiendo estar compuesta por tejido de plano y cuero.
- Cálculo de materiales.
- . Confección integrando la o las piezas de punto que se hayan realizado en Taller de Punto.

*se sugiere que el Proyecto final sea presentado a los estudiantes mediante una única premisa común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Desarrollar los contenidos del curso acordando objetivos integrados a tejido

plano y cuero.

Trabajar a partir de las representaciones, errores y obstáculos en el aprendizaje dando premisas claras y ordenadas.

Aplicar métodos activos de trabajo, incentivando la capacidad crítica, creativa y de investigación en los alumnos.

Será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas en objetivos, contenidos y sobre todo en el trabajo final con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

Establecer controles periódicos de competencias y evaluar progresión.

Desarrollar la cooperación entre alumnos y ciertas formas simples de enseñanza mutua.

Trabajar en formar personas independientes y reflexivas, con iniciativa para insertarse en el mundo laboral.

EVALUACIÓN

La integración de las asignaturas: Taller Plano, Taller de Punto, Diseño Textil I y Modelaje I, sugiere un sistema de evaluación integrado, siguiendo la dinámica del curso. Evaluación que sirve para retroalimentación.

Finalizados los ejercicios, se estimula la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

Valoración – Devolución – Orientación.

Se sugieren las Matrices de Valoración como herramienta para la evaluación formativa.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

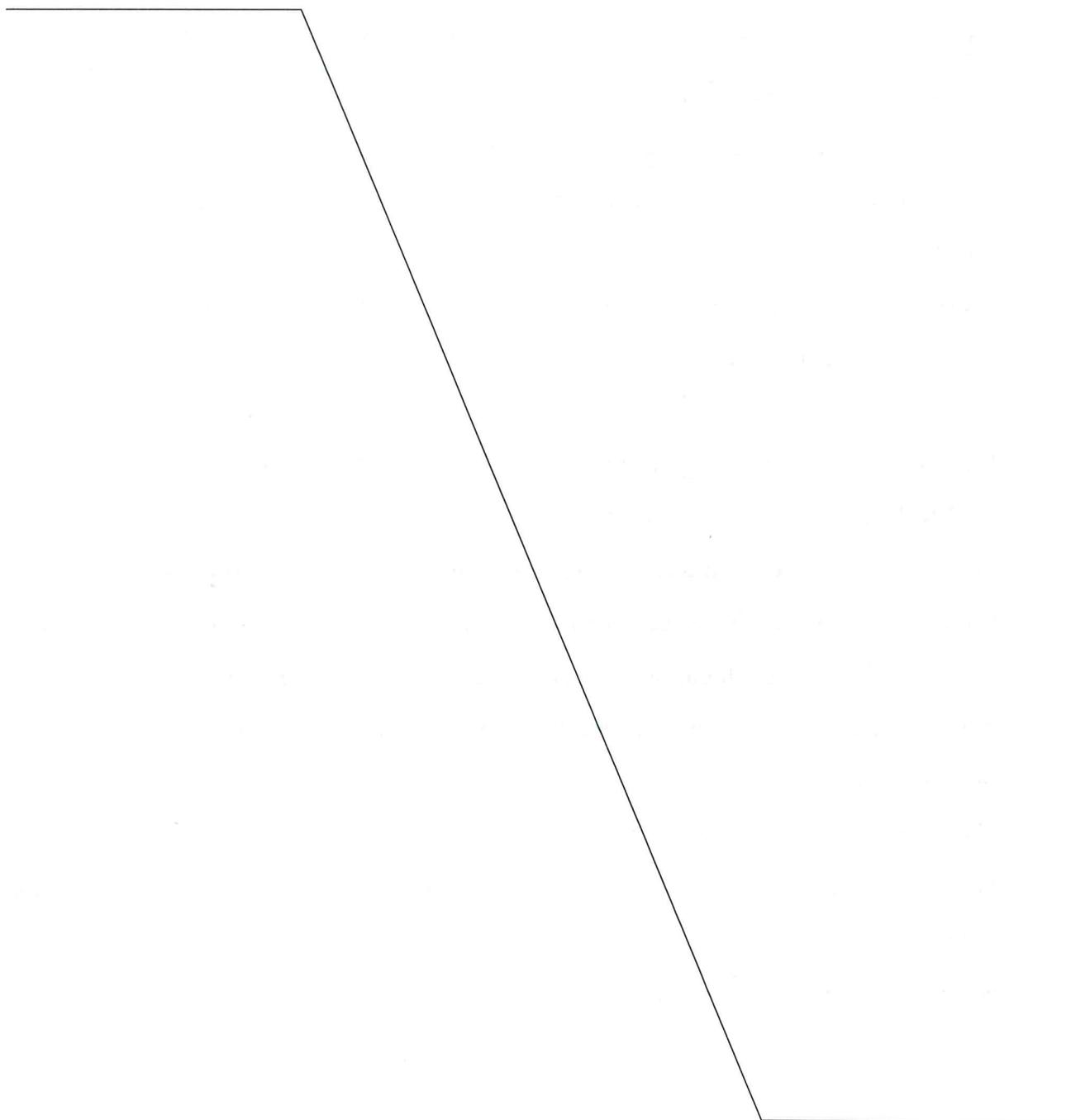
Alison Smith; “La Biblia de la costura”. Editorial Planeta.

Elena Salcedo; “Moda ética para un futuro sostenible”, Editorial Gustavo Gili

Jenny Udale; “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili

Connie Amaden-Crawford; “Confección de moda, Técnicas básicas”, Editorial Gustavo Gili

Brown Carol; “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		885	Taller de Tejeduría C.T.		
ASIGNATURA		80600	Taller de Punto		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160 horas	Horas semanales: 5 hrs		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6993/15	Res. Nº 31/16	Acta Nº 39	Fecha 27/01/16

FUNDAMENTACIÓN

Actualmente el universo textil comprende tendencias muy variadas y multifacéticas que se integran al sistema productivo atendiendo un desarrollo social, cultural y económico.

El taller como espacio, fomenta el reconocimiento y uso de las herramientas tecnológicas y técnicas para aportar resoluciones funcionales y adecuadas para ese universo.

Este programa integra tres unidades didácticas fundamentales para el aprendizaje de la profesión, implica el dominio de las diferentes técnicas de desarrollo y confección de las prendas en tejeduría, y el valor formativo a través de la experiencia que supone observar conocer y ejercitarse en la manipulación y transformación de los materiales y sus reacciones durante el proceso de elaboración del producto hasta finalizarlo.

Por otra parte, pretende atender exhaustivamente la formación y práctica de los estudiantes, para que reflexionen, investiguen sobre diferentes tendencias en el tejido de punto, analicen y decidan con autonomía su futuro académico y/o profesional, con conocimiento de causa, es decir, deben estar sólidamente informados, pero a su vez, con buen grado de conocimiento sobre sí mismos y además contar con elementos de juicio suficientes, para entender y comprender la sociedad de la cual son parte.

OBJETIVOS

Adquirir los conocimientos necesarios sobre las estructuras básicas del tejido de punto, manejo de la máquina de tejer, representaciones del ligado del hilo y ciclos de trabajo, uso y manejo de fichas técnicas, logrando las bases para ingresar a tecnologías de avanzada, conjuntamente con los conocimientos de trazados, cálculos e interpretaciones de diferentes diseños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- clasifique y represente gráficamente la estructura básica del tejido;
- opere las máquinas de tejer, detectando y corrigiendo fallas técnicas y mecánicas;
- aplique normas de seguridad e higiene en los distintos puestos de trabajo;
- desarrolle un producto de calidad;
- organice y prepare los diferentes puestos de trabajo;
- elaborar fichas técnicas y hojas de ruta;
- aplique cálculos de mallas y carreras (densidad).

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - “Introducción materiales y tecnología”

Temas

- Introducción a los materiales a utilizar.
- Introducción a la tecnología que acompaña el curso.

Carga horaria sugerida: 2 semanas

UNIDAD 2 - “Tareas y operaciones”

Temas

Tomando como ejemplo un modelo de sweater a la base manga pegada se trabajan los temas a continuación:

- Realización del molde esc. 1/1
- Tejido de la tela
- Vaporizado
- Corte
- Armado

Carga horaria sugerida: 7 semanas

UNIDAD 3 - “Trazados y Moldes”

Temas

- Bases femeninas y masculinas
- Interpretación de diseños
- Escalado

Carga horaria sugerida: 7 semanas

UNIDAD 4 - “Tecnología Aplicada”

Temas

- Fichas técnicas
- Hoja de ruta
- Clasificación de hilados
- Técnica de devanado
- Tecnología de la máquina de tejer
- Puestos de trabajo
- Clasificación de estructura
- Técnica para menguar
- Representación gráfica de ciclos de trabajo y disposición de agujas
- Técnica para obtener densidad
- Técnica de armado
- Técnica de planchado
- Técnica escalado

Carga horaria sugerida: 10 semanas

UNIDAD 5 -”Proyecto final integrado”

Tema

Puesta en práctica de los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño Textil I, Taller I, Taller de Punto y Modelaje I.

Carga horaria sugerida: 6 semanas

Actividades sugeridas

- Tomando como referencia la composición volumétrica pasada al plano en Taller Plano I, elegir una o dos piezas de dicha composición o prenda para realizar en tejido de punto.
- Elección del material (hilado) adecuado para la realización de la o las piezas.
- Tejido de la o las piezas.

*se sugiere que el Proyecto final sea presentado a los estudiantes mediante una única premisa común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Este programa pretende contribuir en la adquisición de conocimientos que aspira la Educación Técnica es decir, con el cual se busca que los estudiantes comprendan al mundo del cual son parte y en el que les corresponderá actuar como ciudadanos y profesionales, participando como agentes conscientes de la sociedad. Para ello es imprescindible interrelacionar el saber, seleccionar y organizar los conocimientos y las experiencias de aprendizaje, abordando temáticas que tengan significado para los estudiantes, con la finalidad de otorgarles una cultura integral. Este enfoque flexible y de apertura del sistema educativo hacia las personas, a través de la vida en las aulas, talleres y laboratorios para su formación general y profesional, no se hará realidad si no se cuenta con los medios correspondientes tanto en el ámbito educativo como personal.

Del desarrollo y concreción de este enfoque, como también, de los recursos humanos y materiales puestos a su servicio va a depender el éxito de la propuesta, aunque se asigna fundamental importancia al abordaje metodológico, que los docentes apliquen a sus prácticas educativas en los diversos ámbitos

que les toca actuar, aulas, talleres, laboratorios.

Una planificación adecuada fundamentada y flexible visualizada como una hipótesis de trabajo que permita hacer las modificaciones y adaptaciones tanto en una planificación anual, como en una re planificación (en el día a día) respondiendo así, a los progresos y a la dinámica del grupo.

Una acción didáctica que debe ser, mediadora y reguladora a la vez, donde las actividades, los contenidos programáticos propios y de integración con las diferentes asignaturas, especialmente las que componen el espacio curricular profesional, serán ajustados convenientemente.

Para progresar en el aprendizaje es necesario plantear desafíos y retos, que comprometan al estudiante con el acto educativo y su entorno, cuestionando los conocimientos que el estudiante ya trae, y a partir de esa información el docente debe seleccionar las estrategias didácticas, para orientar el aprendizaje de nuevos conocimientos, nuevas habilidades y la superación de comportamientos ya incorporados, haciendo emerger la voluntad para realizar un mayor esfuerzo de comprensión y trabajo. Así los docentes, logran instrumentar las herramientas pedagógicas para el crecimiento del estudiante, estimular sus progresos y vencer los obstáculos que van surgiendo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por todo esto será fundamental la coordinación con las demás asignaturas integradas en objetivos, contenidos y sobre todo en el trabajo final con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

EVALUACIÓN

La integración de las asignaturas: Taller Plano, Taller de Punto, Diseño Textil I y Modelaje I, sugiere un sistema de evaluación integrado, siguiendo la dinámica del curso. Evaluación que sirve para retroalimentación.

Una evaluación inicial que permita conocer la situación de partida.

Una evaluación permanente para registrar los resultados del proceso, esto permite la toma de decisiones para optar por distintas acciones de intervención en el momento oportuno.

Una evaluación final, para verificar los resultados esperados.

El proceso de evaluación debe abordarse, en el ámbito personal y grupal.

Finalizados los ejercicios, se estimula la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

La evaluación final deberá integrar los tres ejes temáticos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Carreras LL.; “Cómo Educar en Valores”, Ed. Narcea

Camilloni Alicia; “Corrientes Didácticas Contemporáneas”, Ed. Paidós

Pozo J.I.; “Enseñanza y Aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes”, Ed. Santillana

Dr. Herzog R.; “Enciclopedia de la industria Textil”, Ed. Gustavo Gili Hollen

Norma, “Introducción a los textiles”, Ed. Grupo Noriega

Marlain M.; “El arte de enseñar”, Ed. Morata

BIBLIOGRAFÍA PARA DOCENTE Y ALUMNO

“Aprende a Tejer”, Ed. Edipresse Hymosa S.A.

“Textiles Panamericanos”, Ed. Atlanta

Jenny Udale; “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili

Brown Carol; “MODA Y TEXTILES Guía para gestionar la fabricación y la industria”, Ed. Blume

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		9560	Tecnología y Experimentación		
ASIGNATURA		72600	Tecnología y Experimentación I		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64 horas	Horas semanales: 2 hrs		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6993/15	Res. Nº 31/16	Acta Nº 39	Fecha 27/01/16

FUNDAMENTACIÓN

La formación del EMP integra elementos científicos, tecnológicos, técnicos y conocimientos transversales posibilitando la resolución de diversos problemas planteados en el aula relacionados con el contexto de trabajo.

Resulta fundamental que los estudiantes adquieran conceptos que les permitan conocer y manipular materiales, útiles, máquinas y herramientas utilizadas en el área y que incorporen conceptos y contexto mediante la sensibilizaron y la investigación.

OBJETIVOS

Que el estudiante adquiera los saberes concernientes a la tecnología para la generación y procesamientos de materiales que puedan ser utilizados como insumos de la industria textil.

Estimular la investigación y experimentación en materiales y tecnología así como de la interacción de ambos desde lo global a lo particular.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- conozca el “universo textil” dentro del cual se enmarca la materia;
- conozca la cadena de valor del “universo textil”;
- conozca las diferentes materias primas pertenecientes a este universo, así como las tecnologías y procesos para obtenerlas y transformarlas;
- investigue y experimente en materiales, tecnologías y procesos como manera de integrar la transformación como una herramienta;
- incorpore la metodología de investigación tanto teórica como empírica en su proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - “Contexto”

Objetivos de la unidad: Visualizar el Universo Textil en su totalidad, identificando las diferentes industrias que lo integran, así como identificar y analizar los diferentes sectores que integran la propia Industria Textil, como forma de dimensionar e ingresar en el tema con una visión global.

Temas

- Universo textil
- Industrias que lo Integran
- Sectores de la Industria Textil
- Materia prima
- Materia prima según sectores
- Tecnología

Carga horaria sugerida: 4 semanas

Actividades sugeridas:

1. Breve reseña por parte del docente sobre los temas Universo Textil, Industria Textil, Sectores y Materia Prima.
2. Crear y analizar mapa de Universo Textil (actividad grupal).
3. Crear y analizar mapa de la Industria textil (actividad grupal).
4. Crear y analizar mapa de los diferentes sectores que la integran (actividad grupal).
5. Listar materias primas según sectores (actividad grupal).

* Todo este material quedaría en la cartelera del salón de ser posible.

UNIDAD 2 - "Fibras"

Objetivos de la unidad: Investigar, Identificar, Reconocer y Crear un registro propio de cada estudiante sobre el tema. Este registro será utilizado como manual a lo largo del curso.

Temas

- Definición de Fibra.
- Clasificación según su origen: Naturales (orgánicas, inorgánicas o minerales) y Químicas (artificiales, sintéticas).
- Fibras Orgánicas (animales, vegetales).
- Fibras Animales. Clasificación: Ej: lana, seda, pelos / Propiedades / Usos.
- Fibras Vegetales. Clasificación: de semilla (ej: algodón), de tallo (ej: lino, yute, cáñamo), de hoja (ej: sisal), de fruto (ej: coco), de raíz/Propiedades/ Usos.
- Fibras Inorgánicas o Minerales (ej: amianto)/Propiedades/Usos.
- Fibras Químicas (artificiales, sintéticas).
- Fibras Artificiales (animales, vegetales). Clasificación: Ej: síntesis de proteína, síntesis de celulosa / Propiedades / Usos.
- Clasificación según su ciclo: primarias (vírgenes), secundarias (procesadas) u terciarias (residuo).
- Reconocimientos de fibras: procedimiento visual (microscopio), por combustión, por disolución.

Carga horaria sugerida: 7 semanas

Actividades sugeridas:

6. Teórico Fibras.
7. Crear y analizar mapa de Fibras (actividad grupal).
8. Investigar en profundidad por parte del estudiante una fibra en particular de cada grupo.
9. Iniciar bitácora que contendrá el material generado en el año para ser utilizado como manual, en la carrera y posterior.
10. Crear caratula con la clasificación de fibras.
11. Crear fichas de cada tipo de fibras con:
 - Imagen de planta animal mineral o sintético de origen

- Muestra
- Información de Propiedades y Usos

UNIDAD 3 - "Hilos"

Objetivos de la unidad: Investigar, Identificar, Reconocer y Crear un registro propio de cada estudiante sobre el tema.

Temas

- Definición de Hilo.
- Clasificación según su Composición: hilado monofilamento, hilado multifilamento / Propiedades/ Usos.
- Clasificación según Fibra: homogéneos, mezcla / Propiedades/ Usos.
- Clasificación según su Estructura: sencillos, retorcidos, cableados, core-spun, fantasía, texturizados, elásticos / Propiedades/ Usos.
- Clasificación según Torsiones: S, Z, cabos / Propiedades/ Usos.
- Clasificación según Acabado: crudos, teñidos, estampados, mercerizados, lubricados / Propiedades/ Usos.
- Características generales de los hilos: diámetro, Índice, torsión, resistencia, alargamiento, elasticidad, regularidad, fibras, acabado, aspecto.
- Hilos alternativos.

Carga horaria sugerida: 7 semanas

Actividades sugeridas:

12. Teórico Hilos.
13. Crear y analizar mapa de Hilos (actividad grupal).
14. Crear caratula con la clasificación de hilos.
15. Crear fichas de cada tipo de hilos con:
 - Muestra
 - Información de Propiedades y Usos

16. Continuar bitácora con el material generado.

UNIDAD 4 - “Tejidos”

Objetivos de la unidad: Investigar, Identificar, Reconocer y Crear un registro propio de cada estudiante sobre el tema.

Temas

- Definición Tejido.
- Clasificación según Estructura: plano, de malla, tejido no tejido, cuero.
- Tejido Plano. Clasificación según estructura: tafetán, sarga, satén, de pelo, doble o reversible, otros ej: pique, brocatto / Propiedades / Usos.
- Tejido de Malla. Clasificación: de trama (circular, rectilínea), de urdimbre (ej: crochet, macramé) / Propiedades/ Usos.
- Tejido no Tejido. Clasificación según su composición: naturales (ej: fieltro de lana), sintéticos, artificiales (ej: tyvek) / Propiedades / Usos.
- Cuero. Clasificación según su origen: bovino, caprino, porcino, equino, reptiles, peces, cérvidos, otros.

Clasificación según Curtido: ej: wet blue. wet white, otros.

- Materiales blandos alternativos.

Carga horaria sugerida: 7 semanas

Actividades sugeridas:

17. Teórico Tejidos.

18. Crear y analizar mapa de tejidos (actividad grupal).

19. Crear carátula con la clasificación de los tejidos.

20. Crear fichas de cada tipo de tejidos con:

- Muestra
- Información de Propiedades y Usos

21. Continuar bitácora con el material generado.

UNIDAD 5 - “Tecnología”

Objetivos de la unidad: Investigar, Identificar, Reconocer y Crear un registro propio de cada estudiante sobre el tema.

Temas

- Definición de Tecnología.
- Clasificación de tecnologías según sectores.
- Tecnologías alternativas.

Carga horaria sugerida: 7 semanas

Actividades sugeridas:

22. Teórico Tecnología.
23. Crear y analizar mapa de tecnologías (actividad grupal).
24. Reconocimiento de tecnologías.
25. Crear fichas de cada tipo de tecnología con:
 - Foto
 - Información de Propiedades y Usos

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases. Se trabajará en sistema mixto de clase teórica-taller promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se promoverá el desarrollo de algunos ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras.

Se estimulará el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde el alumno analice, exponga y saque sus propias conclusiones.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas

a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se sugiere la coordinación como Taller, Tejido y Química en objetivos y contenidos con el fin de fortalecer la integración interdisciplinaria.

Será de importancia el uso de material digital como medio de incentivo visual.

EVALUACIÓN

Deberá ser formativa, de proceso y flexible (adecuada a la propuesta de trabajo).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren (aproximadamente 3 m² x estudiante).

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.

Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para los teóricos ilustrados.

Elementos para poder colgar los trabajos en paredes o pizarras.

Laboratorio con equipamiento básico para pruebas varias.

BILIOGRAFÍA SUGERIDA

Joaquín Gacén; “Aspectos de las fibras químicas”, Editorial ETSIIT

Drusilla Cole; “Diseño Textil Contemporáneo”, Editorial Blume

Andrew H. Dent, Leslie Sherr; “Material Innovation”, Editorial Thames & Hudson

Beylerian, George M.; Dent, Andrew; Moradas, Anita; “Material Connexion”,
Editorial Thames & Hudson

Gürtler, Max; Kind, W.; “La industria textil”, Editorial Nascimento

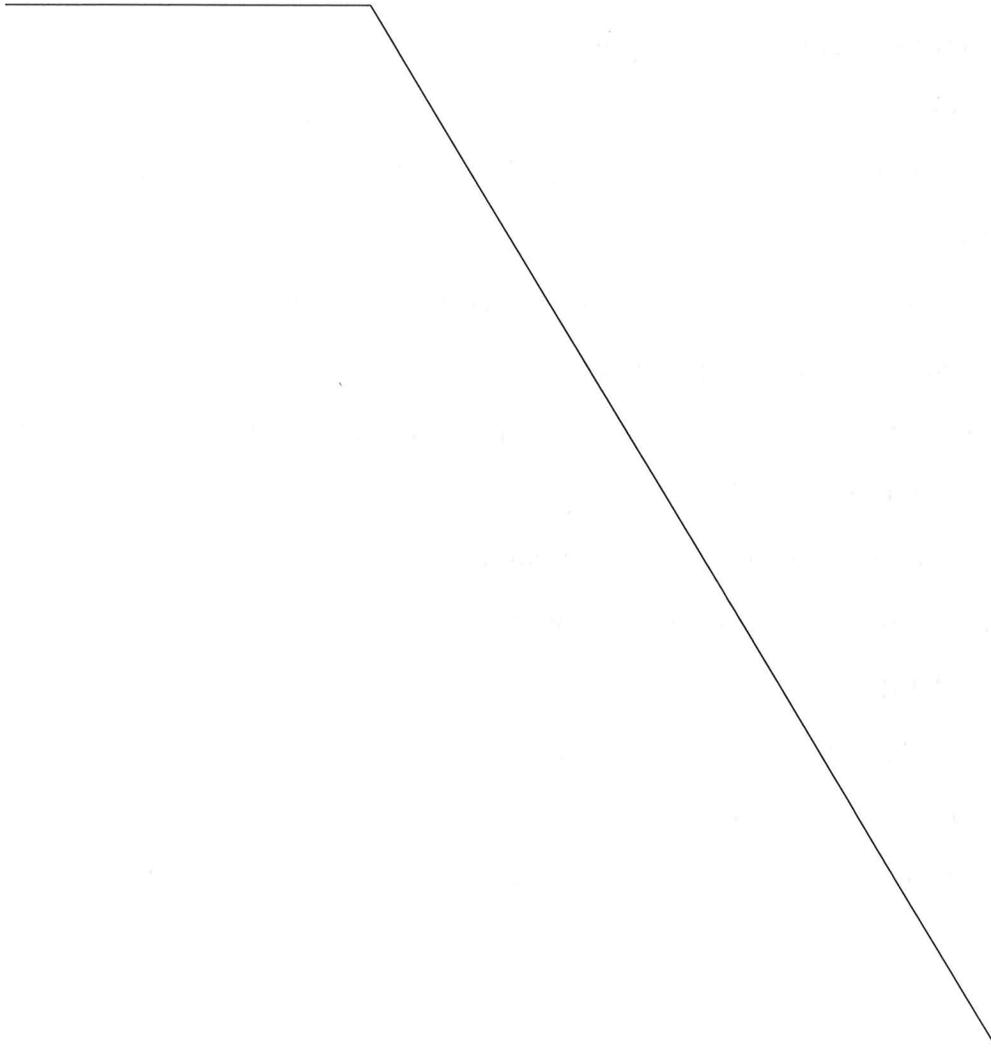
Chloë Colchester; “Textiles Today”, Editorial Thames & Hudson

Bradley Quinn; “Textile Futures: Fashion, Design and Technology”, Editorial
Thames & Hudson

El Mogahzy; “Engineering Textiles: Integrating the Design and Manufacture of
Textile Products”, Ed. Auburn University

J Wilson; “Handbook of Textile Design”, Ed Woohed Publishing Limited

J Gordon Cook; “Handbook of Textile Fibres: Natural Fibres”, Ed Woohed
Publishing Limited.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		340	Textil y Confección de Vestimenta		
ORIENTACIÓN		92A	Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		----	----		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		729	Taller de cuero y peletería		
ASIGNATURA		4879	Taller de Cuero (optativo)		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE				
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128 horas	Horas semanales: 4 hrs		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6993/15	Res. Nº 31/16	Acta Nº 39	Fecha 27/01/16

FUNDAMENTACIÓN

El mundo de la moda actual apuesta a la combinación de tejidos planos y de punto con el cuero, resultando así piezas de indumentaria versátiles e innovadoras, con accesorios que complementan los conjuntos.

La competitiva industria textil por su parte y los avances tecnológicos, han permitido transformar el cuero en un material ligero, suave, adaptable, resultando así atractivo para la obtención de productos originales y dúctiles.

El espacio de taller busca combinar las mejores técnicas en materiales diversos para el logro de dichas piezas contemporáneas tanto de indumentaria como de accesorios.

OBJETIVOS

Que el estudiante desarrolle la capacidad de creación, implementando estrategias innovadoras y alternativas para el logro de productos de calidad como parte integrante de la colección o complemento de ésta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante:

- Reconozca e identifique distintos puestos de trabajo en la industria de la confección de accesorios y prendas en cuero;
- Opere correctamente maquinaria, herramientas, útiles y materiales;
- Reconozca y clasifique el material Cuero;
- Comprenda las operaciones específicas de los distintos puestos de trabajo (mesa y máquina).

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - "Introducción"

Temas

- Introducción a los materiales y herramientas a utilizar.

- Introducción a las técnicas y los puestos de trabajo.
- Introducción a las diferentes técnicas de preparación y armado.

Carga horaria sugerida: 10 semanas

Actividades sugeridas

- Reconocimiento de tipos de cueros, útiles y herramientas.
- Reconocimiento y práctica en máquinas para la confección de cuero.
- Clasificación de tipos de hilos, agujas, accesorios para terminación y ornamentación.
- Uso y función de marcadores.
- Análisis de técnicas de: corte, tizado, doblado, cementado, troquelado, armado y terminación de prendas.
- Introducción a los diferentes puestos de trabajo.
- Realización de portales, cartuchera o similar aplicando diferentes técnicas de preparación y armado.

UNIDAD 2 - “Accesorios en cuero”

Temas

- Accesorios en cuero del mercado: técnicas, diseños, terminaciones.
- Trazados de accesorios.
- . Armado de accesorios.

Carga horaria sugerida: 10 semanas

Actividades sugeridas

- Estudio y análisis de diferentes accesorios de cuero del mercado: cinturón recto, cinturón con forma o faja, bolso, morral o cartera.
- Realización de trazados de dos accesorios diferentes.
- Patrones y Moldes de los dos accesorios.
- Armado de uno de los accesorios.

UNIDAD 3 - "Prendas en cuero"

Temas

- Prendas del mercado: técnicas, diseños, terminaciones.
- Trazados de prendas.
- Patronos y moldes de prendas.
- Armado de prendas.

Carga horaria sugerida: 12 semanas

Actividades sugeridas

- Estudio y análisis de diferentes prendas de cuero del mercado: falda, chaleco o corset.
- Realización de trazados, patronos y moldes de dos prendas diferentes.
- Armado de una de las prendas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología del curso busca guiar sistemáticamente al estudiante en su descubrimiento, de manera que posteriormente, él en su actividad laboral aplique el método activo, ya que lo ha vivenciado en su etapa de aprendizaje.

Trabajar a partir de las representaciones, errores y obstáculos en el aprendizaje dando premisas claras y ordenadas.

Aplicar métodos activos de trabajo, incentivando la capacidad crítica, creativa y de investigación en los alumnos.

Establecer controles periódicos de competencias y evaluar progresión.

Desarrollar la cooperación entre alumnos y ciertas formas simples de enseñanza mutua.

Formar personas independientes y reflexivas, con iniciativa para insertarse en el mundo laboral.

Debe fomentarse en los alumnos además, la capacidad de autoevaluación y el

análisis de las estrategias aplicadas para el desarrollo de cada temática.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará a través de la ejecución de proyectos en el ámbito de clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso además de a los propios resultados.

Se aplicará también la auto evaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

Finalizados los ejercicios, se estimulará la realización de una devolución abierta a través de la cual se destaquen los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionando crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Jenny Udale, “Diseño textil Tejidos y técnicas”, Editorial Gustavo Gili

Buhler Waldemar, “Trabajos en cuero”, Ediciones Kapelusz

Frankel Aida, “Tecnología del Cuero”, Editorial Albatros

Gozza Gius, “Curtición de cueros y pieles”, Editorial Sintés SA

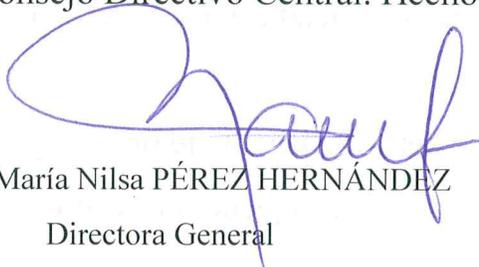
EN LA WEB

<http://www.cueronet.com/>

<http://www.textilespanamericanos.com/>

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en página web y a los Programas de Educación en Procesos

Industriales y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General



Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero



Ese. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaria General

NC/as

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
29 ENE. 2016
ENTRADA



CONSEJO DE EDUCACION
TÉCNICO - PROFESIONAL
28 ENE. 2016
SECRETARIA GENERAL
DEL CONSEJO
SALIDA

