

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 3083/16

Res. 3306/16

ACTA N° 76, de fecha 19 de octubre de 2016.

VISTO: La solicitud de aprobación de los Programas del Primer y Segundo Semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza - Plan 2015, en modalidad presencial y semipresencial;

RESULTANDO: I) que los mismos fueron elaborados por las Profesoras Susana CARDOZO, Nora EIROA, María PASTORINO, Ana SALOM y Beatriz GONZÁLEZ;

II) que el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular adjunta los Programas correspondientes al Primer y Segundo Semestre, de fs. 53 a 230;

III) que a fs. 234, la Comisión de Turismo y Hotelería de la Asamblea Técnico Docente no hace objeciones a la propuesta de obrados;

CONSIDERANDO: que este Consejo entiende pertinente aprobar los citados Programas;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (DOS EN DOS), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas del Primer y Segundo Semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza - Plan 2015, en modalidad presencial y semipresencial, que a continuación se detallan:

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Semipresencial		
AÑO		1	1° Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	2° Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		293	Espacio Geográfico - Análisis		
ASIGNATURA		0193	Análisis del Espacio Geográfico II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 90	Horas semanales: 6		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 06/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

El marco teórico en el que se van a diseñar y realizar los itinerarios y circuitos turísticos es el Turismo Sostenible, aquel que reconoce que las actividades deben ejercerse de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El Turismo Sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local,

experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo.

Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar” o conjunto de “lugares” que integran una ruta patrimonial.

Las nuevas modalidades de conocer otros espacios y culturas, el aporte de las TICs que permiten a los turistas diseñar sus propios itinerarios, así como exigir información veraz y conceptual en los destinos elegidos, hace necesario organizar una oferta diversa y de calidad que se experimenta cuando se poseen profesionales formados adecuadamente.

El egresado del Tecnólogo en “Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenible” deberá conocer el espacio geográfico para interpretar el espacio turístico y poder diseñar y guiar tanto circuitos turísticos urbanos como de naturaleza. La asignatura aportará las competencias coordinadas con las actividades prácticas y salidas de campo que permitirán cumplir con los objetivos del Curso.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico permitirá a los estudiantes relacionar las características geográficas y geológicas con los paisajes, los sistemas ecológicos, los asentamientos humanos y todas las actividades que en ellos se realizan. Por este motivo, el trazado de los itinerarios que contengan atractivos con recursos naturales y su posterior ejecución, debe planificarse pensando en la conservación de los mismos.

OBJETIVOS.

La Asignatura Análisis Geográfico II se propone profundizar los conceptos

obtenidos durante el nivel educativo anterior, para que el alumno pueda conocer y de esa manera comunicar e interpretar en forma veraz las diversas rutas turísticas del suroeste y sureste del territorio nacional, adecuando temática y lenguaje a los distintos públicos.

CONTENIDOS.

Estructurar el Programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones – problema y alcanzados a través de contenidos. (Perrenoud).

Entre los aportes que la asignatura realiza a la Carrera destacamos competencias generales y específicas aplicadas al corredor de la costa platense y atlántica (hasta Punta del Este) y sector serrano.

Competencias Generales:

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio geográfico.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Releva r las principales características socio-económicas de cada zona turística.

Competencias Específicas corredor de la costa atlántica y sector serrano:

- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Investigar y relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.

- Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.

Unidad 1 – Diseño de los Itinerarios de la Región Oeste de Río de la Plata:

Propósito Clave: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación, análisis y síntesis para interpretar y jerarquizar los atractivos turísticos de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.

<u>Competencias</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico. - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Identificar los atractivos turísticos actuales y los potenciales de cada zona turística. - Sistematizar y analizar críticamente la información para la elaboración de los itinerarios. - Planificar itinerarios y rutas en el marco del turismo sostenible. - Interactuar con la comunidad como agente dinamizador de la actividad turística. - Identificar las potencialidades naturales de zonas o sitios no explotados turísticamente. - Tomar conciencia de la interacción sociedad – ambiente y del uso, conservación y deterioro de los recursos a nivel nacional. - Actuar con una visión crítica frente a la degradación de los recursos naturales, en especial los vinculados a la actividad turística.	- Análisis de los atractivos turísticos del AMM y de la Costa Oeste del Río de la Plata: urbanos, suburbanos y rurales. - Integración de los atractivos y consecuencias de la antropización y cambios tecnológicos registrados en los paisajes del corredor Montevideo-Colonia. - Inferir los impactos socio - económico y ambientales que se puedan producir con el desarrollo de los itinerarios.	- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes sobre las áreas correspondientes a las itinerarios del semestre. - Buscar y seleccionar material bibliográfico - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Realizar un relevamiento de los atractivos locales - Vinculación con las comunidades locales incluidas en los itinerarios del área. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas las salidas de campo. - Trabajo en equipos: elaboración de informes, mapas y planos temáticos relativos a las zonas de estudio. - Planificación de itinerarios guiados, autoguiados y mixtos.

Unidad 2 – Localización geográfica y estudio del corredor de la costa sureste hasta Maldonado:

Propósito Clave: Fortalecer la capacidad de localizar espacialmente el corredor de la costa platense y atlántica a diferentes escalas en los distintos tipos de representaciones. Desarrollar la capacidad de observación y análisis crítico de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.

<u>Competencias</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
- Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del área. - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Conocer los recursos hídricos correspondientes al corredor.	- Definición de corredor de costa de acuerdo a distintos autores. - Características del corredor de la costa sureste de acuerdo a diferentes autores, organismos e instituciones. - Características de la zona de estudio en relación al espacio ocupado (cartografía). - Comparación de los rasgos de la costa sureste y suroeste (estudiado en la Unidad I).	- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las áreas de estudio. - Buscar y seleccionar material bibliográfico - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas y zonas de estudio. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas las salidas de campo. - Piriápolis, Punta Ballena (con Arboretum Lussich) y Punta del Este.

Unidad 3 – Profundización de los elementos físicos y socio económicos del sector serrano de Uruguay:

Propósito Clave: Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos físicos y socio económicos que componen el sector serrano de Uruguay su relevancia al momento de integrarlos en un itinerario turístico.

<u>Competencias</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas. - Relevar las principales características socio-económicas del área de estudio. - Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. - Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos. - Investigar y relevar los principales características socio-económicas de cada zona turística. - Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.	- Conocer la geología, geomorfología, hidrología, clima del área de estudio. - Características físicas y socio-económicas que componen el área de estudio. - Población y distribución de la misma. - Impactos ambientales y conflictos resultantes del uso del suelo del área de influencia del sector serrano del Uruguay. - Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo.	- Buscar y seleccionar material bibliográfico - Realizar un relevamiento de los atractivos locales - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Análisis de datos estadísticos sobre uso del suelo, población, vivienda. Indicadores. - Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas del área de estudio. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas los itinerarios más significativos de la región integrando atractivos paisajísticos, ambientales, y socio culturales. - Relevamiento de campo: - Ruta 8 a Minas, Cerro Arequita, Villa Serrana, Santo del Penitente retorno por Ruta 60 (corredor de la sierra).

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

- Destacar los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto,

tolerancia, ética profesional, etc.).

- Trabajo interdisciplinario con todas las materias.
- Trabajo en equipo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Trabajar con la expresión oral.

EVALUACIÓN.

Se sugiere la evaluación interactiva, continua y en equipos de trabajo; aplicando los conocimientos adquiridos a la planificación de salidas didácticas y la formulación de informes.

Se evaluará el proceso de aprendizaje en forma escrita a través de dos parciales en el semestre.

Se recomienda hacer énfasis en la evaluación oral dado el perfil del egresado.

BIBLIOGRAFÍA.

Álvarez, W; de Souza, R (2005) - Uruguay y la región III. Montevideo. – Santillana.

Álvarez, W; de Souza, R (2006) - Geografía III Reformulación Montevideo – Santillana.

Borthagaray Juan Manuel (2002) - El Río de la Plata como Territorio. Buenos Aires - Infinito.

Claval, Paul (1979) - La nueva Geografía. Cataluña - Oikos-tau S.A.

Daragnés Doderó, Ernesto, Coordinador (1980) - 250 años de Montevideo: Ciclo conmemorativo - Montevideo - Comisión de Actos Conmemorativos de los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo.

Di Lorenzo, Santa (2000) - Atlas Cosmos. Montevideo – Monteverde.

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.; Baxendale, L.; Pierre, L. (1998) - Mundo contemporáneo. Barcelona

– Troquel.

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad - Santillana Polimodal.

Buenos Aires – Santillana.

García, E; Liguera, M; Daroczi, I. (1998) - Atlas de la ROU. Montevideo – Amauta.

García, P; Minvielle, S; Bertonchello, R (2000) - Geografía Temas del mundo actual.

Buenos Aires - Santillana Polimodal.

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía. Madrid – Akal.

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna. Barcelona – Omega.

IMM (2004) - Plan Especial Arroyo Miguelete. Montevideo - IMM; Andalucía Junta.

IMM (2004) - Plan Especial Barrio Sur. Montevideo - IMM; Andalucía Junta

Johnston,R; Gregory,D.; Smith,D (2000) - Geografía humana. Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana.

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Maldonado, Tomás (1999) - Hacia una racionalidad ecológica. Buenos Aires – Infinito.

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar geografía.

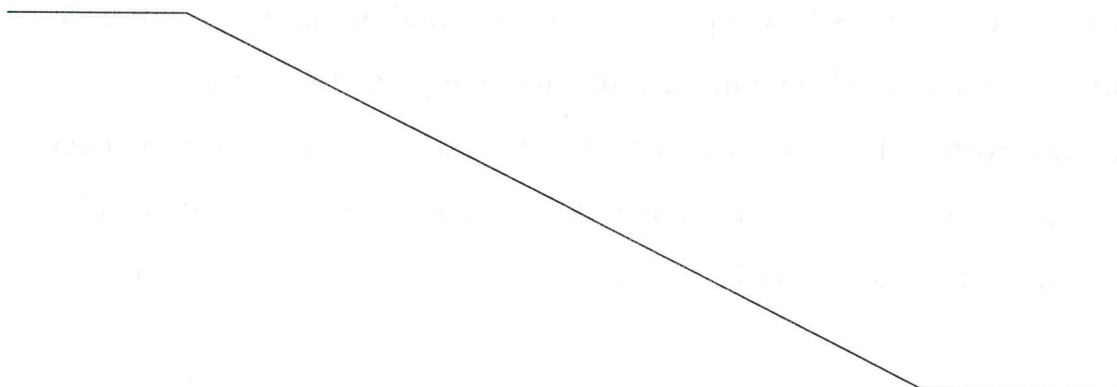
Barcelona - Oikos-tau S.A.

Muñoz, Julio E. (1992) - Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo
Montevideo – IMM.

Olivera, L.; Marquisio, B. Pérez (2004) - El mundo hoy. Atlas geográfico
Ciclo Básico.

Montevideo - Textos del Sur.

- R.. Praderi; J. E. Vivo; F. Vázquez Praderi (2001) - Ríos, Lagos y Montes Indígenas del Uruguay. Montevideo - Ediciones de la Plaza.
- Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI. Barcelona - Vicens Vives.
- Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad. Buenos Aires – Ariel.
- Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países subdesarrollados.
Barcelona - Oikos-tau S.A.
- Santos, Milton (1996) - De la totalidad al lugar. Barcelona - Oikos-tau S.A.
- Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado. Barcelona - Oikos-tau S.A.
- Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de Transporte.
Madrid - Editorial Síntesis.
- Strahler, A; Stralher, A (1994) - Geografía física. Barcelona - Omega Tercera Edición.
- Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología. Buenos Aires – Santillana.
- Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro.
Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.
- Torres Corral, Alicia (2007) - La mirada horizontal "El paisaje costero"
Montevideo – Ed. De la Banda Oriental – UDELAR Fac. de Arquitectura.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	1º Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	2º Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		293	Espacio Geográfico - Análisis		
ASIGNATURA		0193	Análisis del Espacio Geográfico II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 90	Horas semanales: 6		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 06/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

El marco teórico en el que se van a diseñar y realizar los itinerarios y circuitos turísticos es el Turismo Sostenible, aquel que reconoce que las actividades deben ejercerse de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El Turismo Sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente,

fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo.

Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar” o conjunto de “lugares” que integran una ruta patrimonial.

Las nuevas modalidades de conocer otros espacios y culturas, el aporte de las TICs que permiten a los turistas diseñar sus propios itinerarios, así como exigir información veraz y conceptual en los destinos elegidos, hace necesario organizar una oferta diversa y de calidad que se experimenta cuando se poseen profesionales formados adecuadamente.

El egresado del Tecnólogo en “Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenible” deberá conocer el espacio geográfico para interpretar el espacio turístico y poder diseñar y guiar tanto circuitos turísticos urbanos como de naturaleza. La asignatura aportará las competencias coordinadas con las actividades prácticas y salidas de campo que permitirán cumplir con los objetivos del Curso.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico permitirá a los estudiantes relacionar las características geográficas y geológicas con los paisajes, los sistemas ecológicos, los asentamientos humanos y todas las actividades que en ellos se realizan. Por este motivo, el trazado de los itinerarios que contengan atractivos con recursos naturales y su posterior ejecución, debe planificarse pensando en la conservación de los mismos.

OBJETIVOS.

La Asignatura Análisis Geográfico II se propone profundizar los conceptos obtenidos durante el nivel educativo anterior, para que el alumno pueda conocer

y de esa manera comunicar e interpretar en forma veraz las diversas rutas turísticas del suroeste y sureste del territorio nacional, adecuando temática y lenguaje a los distintos públicos.

CONTENIDOS.

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones – problema y alcanzados a través de contenidos. (Perrenoud).

Entre los aportes que la asignatura realiza a la Carrera destacamos competencias generales y específicas aplicadas al corredor de la costa platense y atlántica (hasta Punta del Este) y sector serrano.

Competencias Generales:

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio geográfico.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Releva r las principales características socio-económicas de cada zona turística.

Competencias Específicas corredor de la costa atlántica y sector serrano:

- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Investigar y relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.

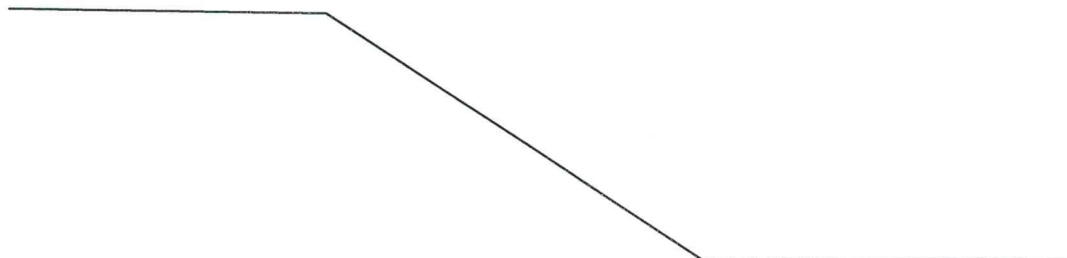
Unidad 1 – Diseño de los Itinerarios de la Región Oeste de Río de la Plata:

Propósito Clave: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación, análisis y síntesis para interpretar y jerarquizar los atractivos turísticos de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.

<u>Competencias</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>
- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico. - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Identificar los atractivos turísticos actuales y los potenciales de cada zona turística. - Sistematizar y analizar críticamente la información para la elaboración de los itinerarios. - Planificar itinerarios y rutas en el marco del turismo sostenible. - Interactuar con la comunidad como agente dinamizador de la actividad turística. - Identificar las potencialidades naturales de zonas o sitios no explotados turísticamente. - Tomar conciencia de la interacción sociedad – ambiente y del uso, conservación y deterioro de los recursos a nivel nacional. - Actuar con una visión crítica frente a la degradación de los recursos naturales, en especial los vinculados a la actividad turística.	- Análisis de los atractivos turísticos del AMM y de la Costa Oeste del Río de la Plata: urbanos, suburbanos y rurales. - Integración de los atractivos y consecuencias de la antropización y cambios tecnológicos registrados en los paisajes del corredor Montevideo-Colonia. - Inferir los impactos socio-económico y ambientales que se puedan producir con el desarrollo de los itinerarios.	- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes sobre las áreas correspondientes a las itinerarios del semestre. - Buscar y seleccionar material bibliográfico - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Realizar un relevamiento de los atractivos locales - Vinculación con las comunidades locales incluidas en los itinerarios del área. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas las salidas de campo. - Trabajo en equipos: elaboración de informes, mapas y planos temáticos relativos a las zonas de estudio. - Planificación de itinerarios guiados, autoguiados y mixtos.

Unidad 2 – Localización geográfica y estudio del corredor de la costa sureste hasta Maldonado:

Propósito Clave: Fortalecer la capacidad de localizar espacialmente el corredor de la costa platense y atlántica a diferentes escalas en los distintos tipos de representaciones. Desarrollar la capacidad de observación y análisis crítico de manera de realizar propuestas de itinerarios turísticos con criterio sostenible.



Competencias	Contenidos	Actividades
- Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del área. - Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Conocer los recursos hídricos correspondientes al corredor.	- Definición de corredor de costa de acuerdo a distintos autores. - Características del corredor de la costa sureste de acuerdo a diferentes autores, organismos e instituciones. - Características de la zona de estudio en relación al espacio ocupado (cartografía). - Comparación de los rasgos de la costa sureste y suroeste (estudiado en la Unidad I).	- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las áreas de estudio. - Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas y zonas de estudio. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas las salidas de campo. - Piriápolis, Punta Ballena (con Arboretum Lussich) y Punta del Este.

Unidad 3 – Profundización de los elementos físicos y socio económicos del sector serrano de Uruguay:

Propósito Clave: Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos físicos y socio económicos que componen el sector serrano de Uruguay su relevancia al momento de integrarlos en un itinerario turístico.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje. - Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas. - Relevar las principales características socio-económicas del área de estudio. - Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística. - Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico. - Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos. - Investigar y relevar los principales características socio-económicas de cada zona turística. - Identificar los atractivos turísticos potenciales de cada zona turística.	- Conocer la geología, geomorfología, hidrología, clima del área de estudio. - Características físicas y socio-económicas que componen el área de estudio. - Población y distribución de la misma. - Impactos ambientales y conflictos resultantes del uso del suelo del área de influencia del sector serrano del Uruguay. - Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo.	- Buscar y seleccionar material bibliográfico. - Realizar un relevamiento de los atractivos locales. - Análisis comparativo de material gráfico (videos, fotografías). - Análisis de datos estadísticos sobre uso del suelo, población, vivienda. Indicadores. - Invitación a expertos relacionados con las diferentes temáticas del área de estudio. - Planificar coordinadamente con las demás asignaturas los itinerarios más significativos de la región integrando atractivos paisajísticos, ambientales, y socio culturales. - Relevamiento de campo: - Ruta 8 a Minas, Cerro Arequita, Villa Serrana, Santo del Penitente retorno por Ruta 60 (corredor de la sierra).

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

- Destacar los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto,

tolerancia, ética profesional, etc.).

- Trabajo interdisciplinario con todas las materias.
- Trabajo en equipo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Trabajar con la expresión oral.

EVALUACIÓN.

Se sugiere la evaluación interactiva, continua y en equipos de trabajo; aplicando los conocimientos adquiridos a la planificación de salidas didácticas y la formulación de informes.

Se evaluará el proceso de aprendizaje en forma escrita a través de dos parciales en el semestre.

Se recomienda hacer énfasis en la evaluación oral dado el perfil del egresado.

BIBLIOGRAFÍA.

Álvarez, W; de Souza, R (2005) - Uruguay y la región III. Montevideo. – Santillana.

Álvarez, W; de Souza, R (2006) - Geografía III Reformulación Montevideo – Santillana.

Borthagaray Juan Manuel (2002) - El Río de la Plata como Territorio. Buenos Aires - Infinito.

Claval, Paul (1979) - La nueva Geografía. Cataluña - Oikos-tau S.A.

Daragnés Dodero, Ernesto, Coordinador (1980) - 250 años de Montevideo: Ciclo conmemorativo - Montevideo - Comisión de Actos Conmemorativos de los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo.

Di Lorenzo, Santa (2000) - Atlas Cosmos. Montevideo – Monteverde.

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.; Baxendale, L.; Pierre, L. (1998) - Mundo contemporáneo. Barcelona

– Troquel.

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad - Santillana Polimodal.

Buenos Aires – Santillana.

García, E; Liguera, M; Daroczi, I.(1998) - Atlas de la ROU. Montevideo – Amauta.

García, P; Minvielle, S; Bertonchello, R (2000) -Geografía Temas del mundo actual.

Buenos Aires - Santillana Polimodal.

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía. Madrid – Akal.

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna. Barcelona – Omega.

IMM (2004) - Plan Especial Arroyo Miguelete. Montevideo - IMM; Andalucía Junta.

IMM (2004) - Plan Especial Barrio Sur. Montevideo - IMM; Andalucía Junta.

Johnston,R; Gregory,D.; Smith,D (2000) - Geografía humana. Madrid – Akal.

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Maldonado, Tomás (1999) - Hacia una racionalidad ecológica. Buenos Aires – Infinito.

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) - Aprender a enseñar geografía. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Muñoz, Julio E. (1992) - Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo. Montevideo – IMM.

Olivera, L.; Marquisio, B. Pérez (2004) - El mundo hoy. Atlas geográfico Ciclo Básico.

Montevideo - Textos del Sur.

R. Praderi; J. E. Vivo; F. Vázquez Praderi (2001) - Ríos, Lagos y Montes Indígenas del Uruguay. Montevideo - Ediciones de la Plaza.

Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI. Barcelona - Vicens Vives.

Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad. Buenos Aires – Ariel.

Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países subdesarrollados.

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - De la totalidad al lugar. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de Transporte.

Madrid - Editorial Síntesis.

Strahler, A; Stralher, A (1994) - Geografía física. Barcelona - Omega Tercera Edición.

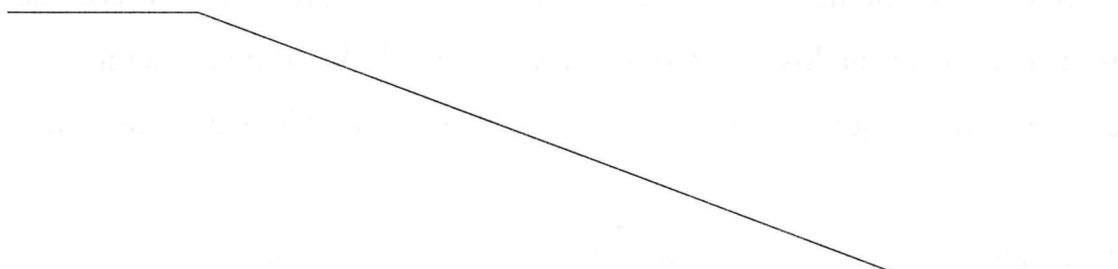
Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología. Buenos Aires – Santillana.

Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro.

Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.

Torres Corral, Alicia (2007) - La mirada horizontal "El paisaje costero"

Montevideo – Ed. De la Banda Oriental – UDELAR Fac. de Arquitectura.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Semipresencial		
AÑO		1	1º Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	2º Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		582	Práctica de Circuitos Naturales		
ASIGNATURA		22302	Itinerarios de Naturaleza II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 90	Horas semanales: 6		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 06/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

El Turismo es en la actualidad una actividad que en forma creciente se relaciona estrechamente con la naturaleza, brindando la posibilidad de escapar de los centros urbanos hacia otras áreas con menor intervención antrópica.

La necesidad de los seres humanos de mantener un espacio propio de interacción con los elementos del ambiente natural, resulta en la oferta de circuitos turísticos diseñados en espacios verdes, donde la contemplación y el reconocimiento de lo que nos rodea debe ser la principal técnica recreativa e interpretativa.

A su vez el intercambio con la comunidad enriquecerá al turista y abrirá nuevas oportunidades para los residentes locales.

La tendencia al aumento en la afluencia de visitantes a los espacios de naturaleza, lleva consigo una nueva tensión que genera un conflicto entre el desarrollo de estas actividades, la conservación del ambiente y del recurso turístico mismo, por lo que el enfoque que se imprimirá al Curso estará basado en la proyección hacia la sustentabilidad.

Las diferentes modalidades en que se presenta, Turismo Rural, Ecoturismo, Turismo Aventura, etc. favorecen la inclusión por lo menos en forma tangencial de la educación ambiental y por ende la valoración de estos sitios, estableciendo conductas de respeto a la conservación de los mismos.

La currícula de esta Carrera consta de 6 semestres, con 1 Título intermedio al finalizar cada año; el 1º año “Guía Turístico Básico”, el 2º año “Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales” y el último “Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza” o “Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles”.

El egresado del primer año deberá haber internalizado los conocimientos y las herramientas que le permitan guiar circuitos turísticos tanto en áreas verdes urbanas como en áreas rurales, aportando esta asignatura a las competencias generales y coordinando junto a las demás las acciones necesarias que posibilitarán la adquisición de las competencias específicas propias.

Los contenidos curriculares de Itinerarios de Naturaleza I y II, primer y segundo semestre respectivamente, se han coordinado en forma transversal con las demás asignaturas para estudiar el territorio nacional desde una visión holística de las zonas turísticas que lo integran.

El Curso se adaptará a la región del país donde se desarrolla, jerarquizando luego de la introducción el estudio de los atractivos de esta zona, por ejemplo en el caso que se estableciera en Montevideo se profundizará en los espacios

comprendidos en el AMM, el corredor Ruta 1, la zona SE corredor ruta 8 y E corredor de estadía Ruta Interbalnearia.

La planificación continua durante el año, permitirá la realización de las actividades en forma conjunta y deberá llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el aula o a la inversa, siendo el recurso más valioso las salidas didácticas, con relevamiento in-situ de los atractivos de zonas urbanas o de las áreas verdes en salidas de campo.

OBJETIVOS.

Objetivos generales:

- Diseñar un circuito que contenga los atractivos naturales investigados durante el semestre, aplicando las técnicas y herramientas que permitan mantener la sustentabilidad de los atractivos y recursos naturales.
- Planificar la interpretación de estos ambientes, evitando la mera descripción, sino revelando su valor ético-estético, paisajístico, ecológico, así como los usos, mitos y leyendas de los seres que lo habitan.

Objetivos específicos:

- Reconocimiento de la flora y fauna del lugar – relevar realizando muestreo.
- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.
- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc., que serán tratados en Análisis del Espacio Geográfico II.
- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del Curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.).
- Aplicar los conceptos de sustentabilidad, adquiridos en la asignatura Gestión

del Turismo Sostenible en las localidades del espacio de referencia.

CONTENIDOS.

UNIDAD I: El Corredor Oeste del Río de la Plata:

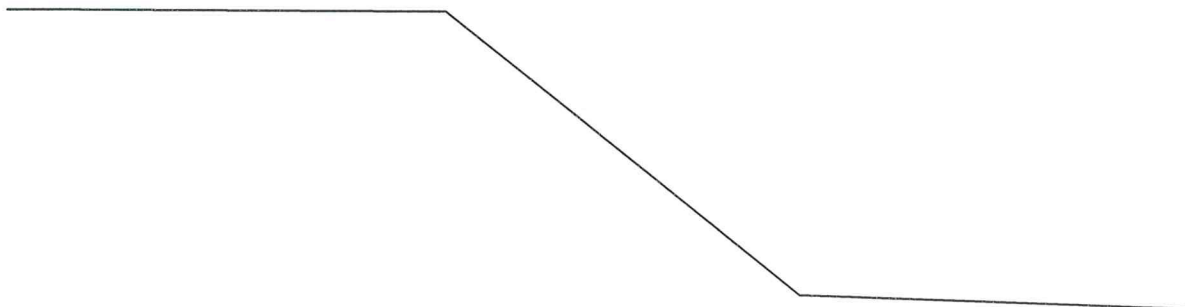
Producción y Naturaleza en el Corredor Ruta 1 (Brigadier General M. Oribe).

Propósito clave: Relacionar las características del bioma a las actividades productivas del Departamento para guiar itinerarios en el área rural.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer las razas de ganado que se crían con propósito lechero. - Conocer las actividades que se realizan en el medio rural de los Dptos. Que integran el corredor a Colonia. - Valorar la autenticidad de las actividades que ofertan los establecimientos rurales. - Identificar en campo las formaciones geológicas con riqueza fosilífera.	- El borde costero y ecosistemas asociados.-Vegetación y flora de arenales (psamófilas).-Los montes de la línea de resaca (el matorral y bosque psamófilo).-Fauna (ictícola, ornitológica, etc.). - Influencias de la inmigración en la producción de los Dptos. De San José y Colonia.- características de la producción intensiva y forrajera-- Los Tambos-Bovinos con propósito lechero (razas y cualidades).- Características y requerimientos de la producción agrícola. Consecuencias de los monocultivos. - Yacimientos fosilíferos de la costa oeste del Río de la Plata (Kiyú y Arazatí, bahía de Colonia del Sacramento).	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Investigación de las especies utilizadas en el mejoramiento de la pradera, de acuerdo a los requerimientos. - Visita al Dpto. de Paleontología de la Fac. de Ciencias. - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita).

UNIDAD II: Las serranías:

Propósito clave: Reconocer a través de la exploración y el registro, las particularidades del bosque serrano, su vegetación, flora y fauna como resultante de las características del biotopo local (geología, geomorfología, recursos hídricos, etc.) y las alteraciones producidas por la acción del hombre (usos del espacio y de sus habitantes).

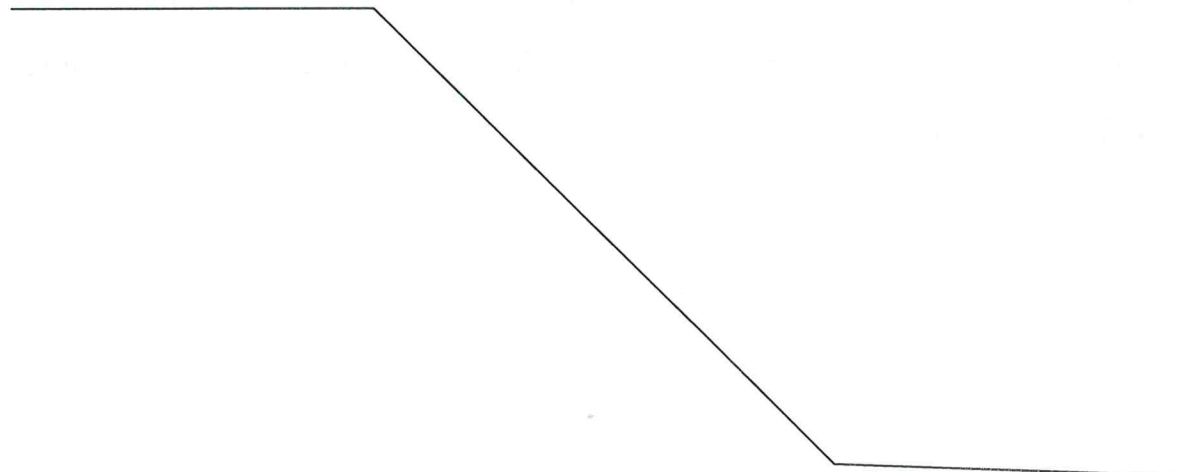


COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Identificar y describir la flora y fauna serrana. - Relacionar las características de la vegetación a las condiciones del ambiente: disponibilidad hídrica, potencia de suelo, vientos, etc. - Investigar, a través de libros, entrevistas a expertos y en la Web, como mejorar los senderos existentes, planificar senderos alternativos o su construcción en atractivos potenciales (se coordinará con Análisis del Espacio Geográfico II). - Realizar un estudio de capacidad de carga para estos sistemas (se coordinará con Estructura del Turismo Sostenible). - Investigar mitos, leyendas y usos de los seres que integran esta comunidad. - Interpretar la riqueza natural de estos espacios.	- Se estudiará este tema a través del ejemplo de uno o dos cerros a elección del grupo y del docente. - Paisaje y vegetación en relación a las características geológicas y geomorfológicas. - Estudio de la flora y fauna del ecosistema. - Evaluación de la situación actual de los lugares estudiados – senderos, instalaciones, etc. - Planteo de herramientas, técnicas y métodos que permitirían minimizar los impactos producidos por las visitas.	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Realización de dos salidas de campo, donde: - se investigará la vegetación con relevamiento in-situ de la flora en un bosque serrano (como mínimo). - se realizará muestreo y registro fotográfico. - se evaluará estado actual del sendero y se planificará de acuerdo a las características del mismo, posibles medidas para minimizar impactos producidos por los visitantes. - Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. - Visita al lugar guiada por los equipos de estudiantes.

UNIDAD III: El Corredor Este del Río de la Plata:

Producción y Naturaleza en el Corredor Ruta Interbalnearia (General Liber Seregni), R. 11 y otras.

Propósito clave: Investigar el valor ecológico de esta área, analizando los cambios producidos en los ecosistemas costeros por la presencia de una población fluctuante estacional. Comparar la producción rural de esta zona con los Departamentos ya estudiados.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer los ecosistemas asociados al borde costero y su biota. - Identificar las especies de la fauna nativa que habitan los ecosistemas estudiados. - Reconocer las distintas zonas productivas en ambos Dptos. - Interpretar la riqueza natural de estos espacios.	- El borde costero: - Vegetación de arenales. - Humedales - Fauna: - Mamíferos (Misticetos, - Odontocetos y Pinnipedios). - Aves costeras y especies ictícolas más importantes para la pesca deportiva. - Las lagunas costeras y los efectos de la acción humana. - Ejemplos: Del Diario, José Ignacio y Garzón. - Comunidades biológicas de las lagunas creadas por la extracción de arena. - Producción en los Dptos. de Canelones y Maldonado: - La agricultura - características y requerimientos - La pecuaria - características generales.	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Relevamiento bibliográfico. - Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. - Visita al lugar guiada por equipos de estudiantes - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita).

TIEMPO ESTIMADO PARA CADA UNIDAD:

UNIDAD I El Corredor Oeste del Río de la Plata _____ 20 horas.

UNIDAD II El monte serrano _____ 16 horas.

UNIDAD III El Corredor Este del Río de la Plata _____ 16 horas.

Parcial teórico _____ 4 horas.

Parcial practico _____ 4 horas.

TOTAL _____ 60 horas.

METODOLOGÍA.

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas áreas y reconozcan in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los aspectos socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

Como se hizo en el semestre anterior, sería recomendable fijar el universo de estudio en un área poco extensa, tal vez el recorrido del circuito que se elija y aplicar las técnicas más acertadas para el análisis de esta zona.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Sería una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas, binoculares, grabadores, filmadoras, etc., que posibiliten la observación y el registro en el campo, pero aún sin estas ayudas se recomienda realizar todas las prácticas posibles, dado que la sola presencia en el lugar pone al alumno en la mejor situación de aprendizaje (se han hecho en el pasado importantes investigaciones solo con un mapa, una libreta de campo y un lápiz).

EVALUACIÓN.

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Con este propósito la práctica de guía de naturaleza propiamente dicha es insustituible, mas deberá el profesor contemplar los atributos naturales de los estudiantes y aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los circuitos, para evaluar su evolución y controlar que la interpretación esté de acuerdo a sus posibilidades y las exigencias del Curso.

Deberán realizarse dos pruebas parciales (estipuladas por reglamento) que en un Curso teórico-práctico como este, medirán ambos desempeños, por lo que se sugiere que una o las dos pruebas consten de una actividad de campo.

BIBLIOGRAFÍA.

- Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias.
- Achaval F, Clara M., Olmos A.(2007) Anfibios y reptiles del Uruguay. Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias.
- Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico. Montevideo. Hemisferio Sur.
- Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.
- Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR.
- Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos. -Buenos Aires. Ediciones Turísticas.
- Brussa, C.; Grela, I (2007) - Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA.
- Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. – México. Ed. Diana México.
- Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.
- Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.
- Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay, D.I.N.AMA. Junta de Andalucía, I.M.M.
- Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.
- González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay. Montevideo.

Banda Oriental.

Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos. Montevideo. Ed.Nuestra. Tierra nº 27.

Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay - Montevideo. I.M.M.

Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.

Lombardo, A. (1979). Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM.

Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005). - Flora Indígena del Uruguay. Montevideo. Editorial Hemisferio Sur.

Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.

O.M.T. (1998) - Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.

Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.

Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknecht A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias. PROBIDES: Serie: Fichas Didácticas. Montevideo Productora Editorial.

Rocha Gabriel (2005) - El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Banda Oriental.

Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR - Facultad de Arquitectura. Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía – IMM.

SNAP (2013). Especies prioritarias para la conservación en Uruguay; Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares. Montevideo.

Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	1º Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	2º Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		582	Práctica de Circuitos Naturales		
ASIGNATURA		22302	Itinerarios de Naturaleza II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 90	Horas semanales: 6		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 06/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

El Turismo es en la actualidad una actividad que en forma creciente se relaciona estrechamente con la naturaleza, brindando la posibilidad de escapar de los centros urbanos hacia otras áreas con menor intervención antrópica.

La necesidad de los seres humanos de mantener un espacio propio de interacción con los elementos del ambiente natural, resulta en la oferta de circuitos turísticos diseñados en espacios verdes, donde la contemplación y el reconocimiento de lo que nos rodea debe ser la principal técnica recreativa e interpretativa.

A su vez el intercambio con la comunidad enriquecerá al turista y abrirá nuevas oportunidades para los residentes locales.

La tendencia al aumento en la afluencia de visitantes a los espacios de naturaleza, lleva consigo una nueva tensión que genera un conflicto entre el desarrollo de estas actividades, la conservación del ambiente y del recurso turístico mismo, por lo que el enfoque que se imprimirá al Curso estará basado en la proyección hacia la sustentabilidad.

Las diferentes modalidades en que se presenta, Turismo Rural, Ecoturismo, Turismo Aventura, etc. favorecen la inclusión por lo menos en forma tangencial de la educación ambiental y por ende la valoración de estos sitios, estableciendo conductas de respeto a la conservación de los mismos.

La currícula de esta Carrera consta de 6 semestres, con 1 Título intermedio al finalizar cada año; el 1º año “Guía Turístico Básico”, el 2º año “Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales” y el último “Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza” o “Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles”.

El egresado del primer año deberá haber internalizado los conocimientos y las herramientas que le permitan guiar circuitos turísticos tanto en áreas verdes urbanas como en áreas rurales, aportando esta asignatura a las competencias generales y coordinando junto a las demás las acciones necesarias que posibilitarán la adquisición de las competencias específicas propias.

Los contenidos curriculares de Itinerarios de Naturaleza I y II, primer y segundo semestre respectivamente, se han coordinado en forma transversal con las demás asignaturas para estudiar el territorio nacional desde una visión holística de las zonas turísticas que lo integran.

El Curso se adaptará a la región del país donde se desarrolla, jerarquizando

luego de la introducción el estudio de los atractivos de esta zona, por ejemplo en el caso que se estableciera en Montevideo se profundizará en los espacios comprendidos en el AMM, el corredor Ruta 1, la zona SE corredor ruta 8 y E corredor de estadía Ruta Interbalnearia.

La planificación continua durante el año, permitirá la realización de las actividades en forma conjunta y deberá llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el aula o a la inversa, siendo el recurso mas valioso las salidas didácticas, con relevamiento in-situ de los atractivos de zonas urbanas o de las áreas verdes en salidas de campo.

OBJETIVOS.

Objetivos generales:

- Diseñar un circuito que contenga los atractivos naturales investigados durante el semestre, aplicando las técnicas y herramientas que permitan mantener la sustentabilidad de los atractivos y recursos naturales.
- Planificar la interpretación de estos ambientes, evitando la mera descripción, sino revelando su valor ético-estético, paisajístico, ecológico, así como los usos, mitos y leyendas de los seres que lo habitan.

Objetivos específicos:

- Reconocimiento de la flora y fauna del lugar – relevar realizando muestreo.
- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.
- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc., que serán tratados en Análisis del Espacio Geográfico II.

- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del Curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.).

- Aplicar los conceptos de sustentabilidad, adquiridos en la asignatura Gestión del Turismo Sostenible en las localidades del espacio de referencia.

CONTENIDOS.

UNIDAD I: El Corredor Oeste del Río de la Plata:

Producción y Naturaleza en el Corredor Ruta 1 (Brigadier General M. Oribe).

Propósito clave: Relacionar las características del bioma a las actividades productivas del Departamento para guiar itinerarios en el área rural.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer las razas de ganado que se crían con propósito lechero. - Conocer las actividades que se realizan en el medio rural de los Dptos. Que integran el corredor a Colonia. - Valorar la autenticidad de las actividades que ofertan los establecimientos rurales. - Identificar en campo las formaciones geológicas con riqueza fosilífera.	- El borde costero y ecosistemas asociados.-Vegetación y flora de arenales (psamófilas).-Los montes de la línea de resaca (el matorral y bosque psamófilo).-Fauna (ictícola, ornitológica, etc.). - Influencias de la inmigración en la producción de los Dptos. De San José y Colonia.- características de la producción intensiva y forrajera-- Los Tambos-Bovinos con propósito lechero (razas y cualidades).- Características y requerimientos de la producción agrícola. Consecuencias de los monocultivos. - Yacimientos fosilíferos de la costa oeste del Río de la Plata (Kiyú y Arazatí, bahía de Colonia del Sacramento).	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Investigación de las especies utilizadas en el mejoramiento de la pradera, de acuerdo a los requerimientos. - Visita al Dpto. de Paleontología de la Fac. de Ciencias. - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita).

UNIDAD II: Las serranías:

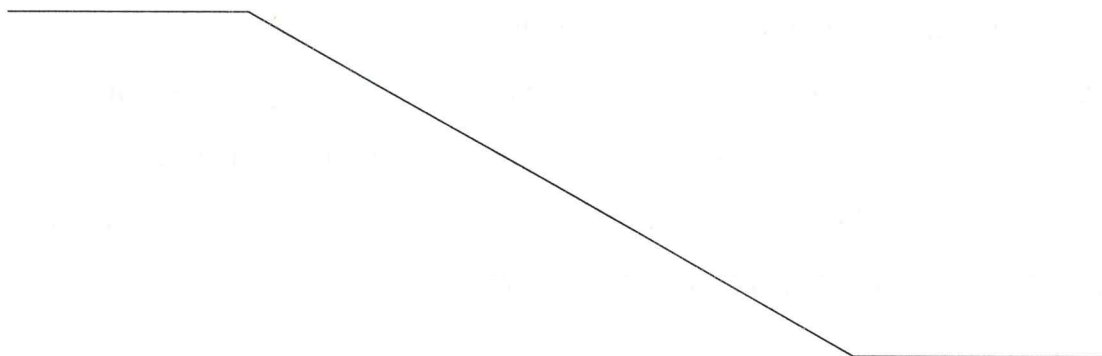
Propósito clave: Reconocer a través de la exploración y el registro, las particularidades del bosque serrano, su vegetación, flora y fauna como resultante de las características del biotopo local (geología, geomorfología, recursos hídricos, etc.) y las alteraciones producidas por la acción del hombre (usos del espacio y de sus habitantes).

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Identificar y describir la flora y fauna serrana. - Relacionar las características de la vegetación a las condiciones del ambiente: disponibilidad hídrica, potencia de suelo, vientos, etc. - Investigar, a través de libros, entrevistas a expertos y en la Web, como mejorar los senderos existentes, planificar senderos alternativos o su construcción en atractivos potenciales (se coordinará con Análisis del Espacio Geográfico II). - Realizar un estudio de capacidad de carga para estos sistemas (se coordinará con Estructura del Turismo Sostenible). - Investigar mitos, leyendas y usos de los seres que integran esta comunidad. - Interpretar la riqueza natural de estos espacios.	- Se estudiará este tema a través del ejemplo de uno o dos cerros a elección del grupo y del docente. - Paisaje y vegetación en relación a las características geológicas y geomorfológicas. - Estudio de la flora y fauna del ecosistema. - Evaluación de la situación actual de los lugares estudiados – senderos, instalaciones, etc. - Planteo de herramientas, técnicas y métodos que permitirían minimizar los impactos producidos por las visitas.	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Realización de dos salidas de campo, donde: - se investigará la vegetación con relevamiento in-situ de la flora en un bosque serrano (como mínimo). - se realizará muestreo y registro fotográfico. - se evaluará estado actual del sendero y se planificará de acuerdo a las características del mismo, posibles medidas para minimizar impactos producidos por los visitantes. - Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. - Visita al lugar guiada por los equipos de estudiantes.

UNIDAD III: El Corredor Este del Río de la Plata:

Producción y Naturaleza en el Corredor Ruta Interbalnearia (General Liber Seregni), R. 11 y otras.

Propósito clave: Investigar el valor ecológico de esta área, analizando los cambios producidos en los ecosistemas costeros por la presencia de una población fluctuante estacional. Comparar la producción rural de esta zona con los Departamentos ya estudiados.



COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
- Reconocer los ecosistemas asociados al borde costero y su biota. - Identificar las especies de la fauna nativa que habitan los ecosistemas estudiados. - Reconocer las distintas zonas productivas en ambos Dptos. - Interpretar la riqueza natural de estos espacios.	- El borde costero: - Vegetación de arenales. - Humedales. - Fauna: - Mamíferos (Misticetos, - Odontocetos y Pinnipedios). - Aves costeras y especies ictícolas más importantes para la pesca deportiva. - Las lagunas costeras y los efectos de la acción humana: - Ejemplos: Del Diario, José Ignacio y Garzón. - Comunidades biológicas de las lagunas creadas por la extracción de arena. - Producción en los Dptos. de Canelones y Maldonado: - La agricultura - características y requerimientos - La pecuaria - características generales.	- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo. - Relevamiento bibliográfico. - Planificación en equipos de la interpretación en estas áreas naturales, integrando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. - Visita al lugar guiada por equipos de estudiantes - Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita).

TIEMPO ESTIMADO PARA CADA UNIDAD:

UNIDAD I El Corredor Oeste del Río de la Plata _____ 20 horas.

UNIDAD II El monte serrano _____ 16 horas.

UNIDAD III El Corredor Este del Río de la Plata _____ 16 horas.

Parcial teórico _____ 4 horas.

Parcial practico _____ 4 horas.

TOTAL _____ 60 horas.

METODOLOGÍA.

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas áreas y reconozcan in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los aspectos socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

Como se hizo en el semestre anterior, sería recomendable fijar el universo de estudio en un área poco extensa, tal vez el recorrido del circuito que se elija y

aplicar las técnicas más acertadas para el análisis de esta zona.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Sería una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas, binoculares, grabadores, filmadoras, etc., que posibiliten la observación y el registro en el campo, pero aún sin estas ayudas se recomienda realizar todas las prácticas posibles, dado que la sola presencia en el lugar pone al alumno en la mejor situación de aprendizaje (se han hecho en el pasado importantes investigaciones solo con un mapa, una libreta de campo y un lápiz).

EVALUACIÓN.

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Con este propósito la práctica de guía de naturaleza propiamente dicha es insustituible, mas deberá el profesor contemplar los atributos naturales de los estudiantes y aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los circuitos, para evaluar su evolución y controlar que la interpretación esté de acuerdo a sus posibilidades y las exigencias del Curso.

Deberán realizarse dos pruebas parciales (estipuladas por reglamento) que en un curso teórico-práctico como este, medirán ambos desempeños, por lo que se sugiere que una o las dos pruebas consten de una actividad de campo.

BIBLIOGRAFÍA

Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental

del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias.

Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007) Anfibios y reptiles del Uruguay. Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias.

Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico. Montevideo. Hemisferio Sur.

Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.

Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR.

Boullón, Roberto (2003). Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.- Buenos Aires. Ediciones Turísticas.

Brussa, C.; Grela, I (2007) - Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA.

Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. – México. Ed. Diana México.

Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.

Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.

Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay, D.I.N.AMA. Junta de Andalucía, I.M.M.

Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.

González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay. Montevideo. Banda Oriental.

Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos. Montevideo. Ed. Nuestra. Tierra

n° 27.

Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo. I.M.M.

Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.

Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM.

Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005).- Flora Indígena del Uruguay. Montevideo. Editorial Hemisferio Sur.

Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.

O.M.T. (1998) - Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.

Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.

Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknecht A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias. PROBIDES: Serie: Fichas Didácticas. Montevideo Productora Editorial.

Rocha Gabriel (2005) - El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Banda Oriental.

Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR - Facultad de Arquitectura. Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía – IMM.

SNAP (2013). Especies prioritarias para la conservación en Uruguay; Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares. Montevideo.

Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	1º Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	2º Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		583	Práctica de Circuitos Urbanos		
ASIGNATURA		22282	Itinerarios Culturales Urbanos II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 07/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales” y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos Títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar” o conjunto de “lugares” que integran una ruta patrimonial.

La relación Patrimonio y Turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute, en segundo lugar le confiere prestigio al sitio turístico y en tercer lugar se puede disfrutar a lo largo del año.

Esta asignatura está enmarcada en los lineamientos de ICOMOS para el Turismo Cultural. Para esta Institución, “el concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro”. (ICOMOS, Carta Turismo Cultural, 1999).

Considera que en tiempos de creciente globalización “la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del Patrimonio consiste en comunicar su significado y

en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes”. Y el turismo nacional e internacional constituye uno de los medios más importantes para el intercambio cultural al ofrecer una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual de otras y diversas sociedades (ICOMOS; Carta internacional del Turismo Cultural, Paris 1999).

Este Programa se nutre de autores que, como Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Es un “vocablo muletilla” rodeado de un halo de respeto ya que su significado gira en torno a su riqueza material, simbólica y de prestigio. Ellos plantean que el patrimonio carece de valor en sí mismo ya que el que se lo confiere es el ser humano y por tanto va a sufrir variaciones según el tiempo y los diferentes contextos culturales desde los que se lo analice. Por tanto, el factor determinante es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad y esta es una construcción social dinámica donde se conjugan perdurabilidad, cambio e incluso confrontación.

De ahí, la necesidad de contextualizar el Patrimonio en un tiempo y un espacio determinados y percibirlo -como dicen los autores- como un hilo que cose la memoria de la humanidad. “Ese hilo de la memoria es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos (...)”. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004; 83).

Los contenidos curriculares de Itinerarios Culturales Urbanos están inscriptos

en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y holística.

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica -según UNESCO- “traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos”. “Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo”. (Doudou Diéne: La ruta del esclavo).

El Plan del Tecnólogo vincula en forma dinámica el conocimiento teórico con la realidad destinando cada semestre a una zona del país y dentro de ellas, a la elaboración de rutas pero en la certeza que las mismas son “recortes” de un espacio que no finaliza en esos límites, vinculando los conceptos de “lugar” y de “frontera”.

El antropólogo Marc Augé define el “lugar” como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reforzado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la memoria de los habitantes y “frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él”. Finalmente afirma que no se vive en un mundo concluido. (Augé, Marc; 2007:23).

OBJETIVOS.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos II -al igual que su precedente- se propone interpretar el Patrimonio Cultural, tangible e intangible en los departamentos de Colonia, Lavalleja y Maldonado, a través de itinerarios costeros rioplatenses y serranos. Entre los itinerarios posibles se hallan los

relatos ubicados en distintas épocas, en torno a hechos históricos relevantes, a personajes singulares, a recrear caminos tradicionales, expresiones plásticas, musicales y literarias que otorgan identidad a esos territorios.

COMPETENCIAS.

Estructurar el Programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones-problema y alcanzados a través de contenidos. Entre las principales competencias que se propone que los estudiantes adquieran a lo largo del Tecnólogo son las siguientes:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
2. Desarrollar la capacidad de observación para descubrir la existencia de atractivos patrimoniales materiales e inmateriales para elaborar relatos temáticos innovadores.
3. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
4. Articular con el conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como “yacimiento cultural” teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, atravesando fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, realizando permanentes viajes en el tiempo y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.
5. Comunicar el conocimiento técnico adquirido de manera fluida y

comprensible para sensibilizar al visitante en la valorización y cuidado del recurso interpretado.

6. Propiciar en los alumnos el trabajo en equipos, la autonomía de gestión y la conciencia de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

CONTENIDOS.

El Programa aporta a una visión integral de la peripecia humana en el territorio localizado en los departamentos de Colonia y San José en el oeste platense y en los del Este, correspondiente a Lavalleja y Maldonado. Se seleccionan los atractivos naturales y culturales más significativos para integrarlos en itinerarios turísticos a partir de la planificación del equipo docente en los Foros incluidos en el plan de estudios.

Las Unidades son las siguientes:

Unidad I.- Colonia del Sacramento: centro de la rivalidad imperial.

Unidad II.- Proceso poblacional en el territorio Oeste del Río de la Plata en los siglos XIX y XX y su relevamiento para la elaboración de itinerarios temáticos.

Unidad III.- Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial en la Región Este del país.

Unidad IV.- El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores.

Unidad V.- Los siglos XX y XXI en la región del Este. El patrimonio material e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano – costero.

Unidad I: Colonia del Sacramento: centro de la rivalidad imperial:

Propósito Clave (objetivo): A partir de la situación del Río de la Plata como espacio estratégico en la lucha de los Imperios, reconocer el proceso

fundacional de Colonia del Sacramento en la elaboración de itinerarios y circuitos culturales.

Competencias a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, antropológicos, económicos y turístico-sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.	Retomar el tema de la importancia estratégica del Río de la Plata en la elección de la fundación de Colonia del Sacramento. Frontera: lucha de Imperios. Expansión de Portugal: fundación de la Colonia del Sacramento: vida económica y social. El contrabando. Manzana de la discordia: períodos de construcción- reconstrucción portugueses y de destrucción españoles entre 1680/1777. Diseño urbanístico y arquitectónico portugués. Vida cotidiana de los diferentes sectores sociales. Patrimonio material e inmaterial. Museos. Real de San Carlos: localización del Campamento militar español del siglo XVIII. Reconocimiento del Patrimonio material: Capilla San Benito. Los Jesuitas en la región y en la Banda oriental. Importancia económica, social y religiosa. Relación de la posesión de Colonia del Sacramento con los siete pueblos misioneros. Tratado de Madrid. La fundación de la Estancia de Belén. Actividades económicas. Expulsión de los Jesuitas y su dependencia de la Junta de Temporalidades de Buenos Aires: Calera de las Huérfanas.	Lectura bibliografía indicada. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período: a.- Preparar el itinerario a Colonia del Sacramento. b.- Observar y comparar el paisaje actual con el del período a través de los aportes de otras asignaturas como geografía, ecología, antropología, etc. Los docentes trabajan en equipo para generar la metodología en los estudiantes.

Unidad II: Proceso poblacional en el territorio Oeste del Río de la Plata en los siglos XIX y XX y su relevamiento para la elaboración de itinerarios temáticos:

Propósito Clave (objetivo): Investigar el proceso de construcción de las poblaciones que acompañan el recorrido del Río de la Plata para la elaboración de itinerarios temáticos.

Competencias	Contenidos	Actividades
Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, económicos y turístico- sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial en el Oeste Platense. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.	Pradera: Introducción de la ganadería, la propiedad de ganados. Formas de explotación y los diversos tipos de tenencia de la tierra. Fomento de establecimientos productivos como la Calera Narbona y el Saladero de Francisco Medina por parte de las autoridades españolas del Río de la Plata- Proceso de fundación de pueblos por la Corona Española entre fines del siglo XVIII y comienzos del XIX en el Oeste Platense: facilidades, trabas y conflictos con los grandes hacendados. San José de Mayo: origen, desarrollo y principales hechos en la construcción de la orientalidad y del país independiente. Patrimonio material e inmaterial. Rosario del Colla: la lucha de los vecinos para su existencia. Contexto de grandes hacendados y del Saladero de Medina. Principales atractivos culturales. Itinerario por los murales. Huellas de la revolución artiguista en la región Oeste Platense: fundación de Carmelo. Proceso de modernización: El aporte de los inmigrantes: origen y proceso de instalación de la Iglesia Valdense y los colonos suizos en la región. Colonia en el siglo XX. Las permanencias y los cambios en los vínculos con Buenos Aires. El Proyecto Turístico de Mihanovich. Reconocimiento del patrimonio natural y cultural de la región para elaborar itinerarios temáticos.	Lectura bibliografía indicada. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período y de la zona: a.- Diversidad de recorridos en el espacio turístico comprendido por las rutas 1, 11, 21 y 22. b.- Seleccionar atractivos para elaborar el itinerario a Colonia del Sacramento, incluyendo otras ciudades del Oeste Platense. c.- Observar y comparar el paisaje actual con el del período a través de los aportes de otras asignaturas como Itinerarios de Naturaleza II y Análisis Geográfico II. Los docentes trabajan en equipo para generar la metodología en los estudiantes. Coordinan para integrar aportes de las asignaturas en el Itinerario turístico.

Unidad III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial en la Región Este del país:

Propósito Clave (objetivo): A partir de la situación del Río de la Plata como espacio estratégico en la lucha de los Imperios, reconocer la marca identitaria en las fortificaciones, fundación de las ciudades y conflictos en la región del Este del país. Identificar posibles rutas temáticas.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, antropológicos, económicos y turístico- sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.	Retomar el tema de la importancia estratégica del Río de la Plata en el Este del país. Pradera: Introducción de la Ganadería y las formas de explotación. La Vaquería del Mar. La presencia de los Jesuitas en la región. Frontera: lucha de Imperios. Amenaza a través de bandeiras, contrabando y ocupación de tierras. Fundación de poblados de orden. Militar: Maldonado, Villa San Carlos y Minas. Puerto: Maldonado: presencia de viajeros, corsarios e imperios. Fortificación española. Empresas comerciales. Reconocimiento de itinerarios temáticos del Período Colonial.	Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos para la práctica de la salida didáctica. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. Los docentes trabajan en equipo para generar la metodología en los estudiantes.

Unidad IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores:

Propósito Clave (objetivo): Comprender la complejidad del mundo rural en un período donde coexisten continuidades estructurales del coloniaje con rupturas y cambios políticos económicos, sociales y culturales en el proceso de construcción de Uruguay.

Competencias	Contenidos	Actividades
Internalizar la dificultad de los protagonistas de este extenso siglo XIX para adaptarse a los cambios producidos por la independencia del Estado Oriental del macro espacio del Virreinato del Río de la Plata y del “Sistema de los Pueblos Libres” del artiguismo. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Comprender la complejidad del período y seleccionar los atractivos más singulares según el espacio donde se vaya a comunicar e interpretar. Visualizar el rol de las artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya. Desarrollar la capacidad de observación, reflexión, comparación.	Retomar y ubicar en el Este del país el tema del territorio, la ganadería y el sistema de tenencia de la tierra. El gaucho como tipo social. Su vida cotidiana. La Crisis del Sistema: del período radical de Artigas a la creación del Uruguay independiente. Rescate de la memoria siguiendo las huellas en el territorio del Este del país. Las marcas del país pastoril y caudillesco en el Este del territorio. El Disciplinamiento: orden en la campaña. Aniquilación del gaucho. Proceso de modernización: avances en las comunicaciones. Estaciones de ferrocarril originan ciudades y pueblos. Aporte de los inmigrantes. Ubicar en el contexto de la Modernización a los pioneros – emprendedores – empresarios: Piria, Lussich y Burnet y la creación de los balnearios Piriápolis, Punta Ballena y Punta del Este.	Lectura bibliografía indicada. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas Distribuir temas en equipos Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. Trabajo en talleres: exposición en clase para fortalecer la oralidad y la jerarquización del conocimiento a comunicar. Hacer conciencia que se debe poseer más información que la que se comunica en un circuito turístico. Aplicar el contenido de la unidad a las salidas de campo correspondientes al segundo semestre. Elaboración de fichas, mapas, utilización de fotos y documentos.

Unidad V: Los siglos XX y XXI en la región del Este. El patrimonio material e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano – costero:

Propósito Clave (objetivo): Diseñar e interpretar itinerarios temáticos a partir del conocimiento y selección de la diversidad de atractivos y las etapas de construcción de las diferentes realidades socio culturales de las poblaciones de los departamentos de Canelones, Lavalleja y Maldonado.

Competencias	Contenidos	Actividades
Desarrollar la curiosidad, la capacidad de observación, reflexión y comparación en la creación de itinerarios. Aprender a jerarquizar el conocimiento a comunicar. Elaborar hilo conductor sobre la base de un tema que tiene una introducción motivadora, un desarrollo y una conclusión clara y sintética. Vincular los procesos económicos, sociales, políticos y culturales a través de recorridos por la ciudad. Adquirir procesalmente las herramientas para construir un relato conceptual de la región. Integrar el patrimonio inmaterial en el relato y diseño del itinerario cultural.	El Espacio geográfico, sus actividades productivas. El modelo batllista y su desarrollo en la región del Este del país. La valorización de la identidad a través de la recuperación de espacios públicos. La valorización de la costa y el nacimiento de los balnearios. Costa Platense: balnearios de Canelones: Atlántida, La Floresta y la Costa de Oro. Maldonado: Piriápolis y Punta del Este. Lavalleja: Villa Serrana. Diseño de circuitos por Rambla, parques, principales avenidas.	Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. Aportes de las otras asignaturas. Realización de fichas de registro de atractivos culturales. Diseño de itinerario donde se seleccionarán rutas y atractivos en los espacios de coordinación.

Distribución horaria del programa del segundo semestre:

- | | |
|--|-----------|
| I: Colonia del Sacramento: centro de la rivalidad imperial | 12 horas. |
| II: Proceso poblacional en el territorio Oeste del Río de la Plata en los siglos XIX y XX y su relevamiento para la elaboración de itinerarios temáticos. | 12 horas. |
| III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial en la Región Este del país. | 8 horas. |
| IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores. | 14 horas. |
| V: El siglo XX en la región del Este. El patrimonio material | |

e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano – costero. 14 horas.

Total del Segundo Semestre 60 horas.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en subgrupos y síntesis finales. La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos II coordina con todas las asignaturas que integran del currículo -especialmente efectuados en los Foros docentes- y participa en la elaboración del diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la comunicación oral.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Las salidas de práctica donde los estudiantes realizan las guías sobre itinerarios estudiados y planificados en clase, son evaluadas por el equipo docente y tienen carácter obligatorio.

También se evalúa el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

BIBLIOGRAFÍA.

AAVV. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

AAVV: “Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya”. Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19-33); Curbelo, Carmen (pp 57 -82), Sans, Mónica (pp63 -96); Consens, Mario (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149 – 153).

ACOSTA Y LARA, Eduardo. La Guerra de los charrúas. Ediciones Cruz del Sur. Mdeo 2006 (reedición de las primeras ediciones de 1981 y 1969 en Editorial Banda Oriental).

AINSA, Fernando (2008), Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

ÁLVAREZ LENZI, R (1987). Fundación de poblados en el Uruguay. Montevideo. Instituto Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. UDELAR.

ARAÚJO, Orestes (1912), Diccionario Geográfico del Uruguay. Montevideo. Edición del autor.

ARDAO, María Julia – CAPILLAS DE CASTELLANOS, Aurora (1991). “El escenario geográfico del artiguismo” en Revista Histórica, Tomo LV N° 163, Montevideo. Museo Histórico Nacional, julio, pp. 2 -217.

AUGÉ, Marc (2007), Por una antropología de la movilidad. Barcelona. Ed. Gedisa.

ASSUNÇÃO, Fernando (1963), El Gaucho. Montevideo. Apartado de la Revista del Instituto Histórico y geográfico del Uruguay. Imprenta Nacional

AZAROLA GIL, L, () Historia de la Colonia del Sacramento (1680 – 1828) Montevideo. Barreiro y Ramos.

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH.

BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo

Udelar División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

BARACHINI, Hugo, ALTEZOR, Carlos (1998), Historia del ordenamiento territorial en el Uruguay. República liberal del siglo XIX (1830-1903) y sus antecedentes coloniales. Montevideo. Ed. Trilce.

BARRÁN, J. P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental.

BARRÁN, J. P. – NAHUM, B. (1972) Bases económicas de la Revolución artiguista. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRÁN, J. P. – NAHUM, B. (1990) El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRÁN, CAETANO, PORZECANSKI (1996) Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo I, II y III Montevideo. Taurus.

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, Anibal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

BARRIOS PINTOS, Anibal (1981) Canelones_ su proyección en la historia nacional. Tomos I y II. Montevideo. Edición de la I. M. Canelones.

BARRIOS PINTOS, Anibal (1983) Minas: dos siglos de su historia. Tomos I y II. Montevideo. Edición I.M. Lavalleja y M.E.C.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.

BENTANCUR, A (1987) Francisco de Medina. La empresa de la discordia. Montevideo. Ed. Arca.

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y

Risso.

BRACCO, Diego – López Mazz José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, L – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. N° 22, abril 2002.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita. (1995) Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U.

CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O: (2004) Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAPURRO, Fernando (1947) San Fernando de Maldonado. Montevideo. Ed. Monteverde.

CAPURRO, Fernando (1947) La Colonia del Sacramento (1928). Ed. Monteverde.

DARAGNÈS,E. (Comp) (1980) 1 300 Años de Colonia. Montevideo UDELAR. Publicaciones.

D'ELIA Germán. (1982), El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO:

DÍAZ DE GUERRA, María Amelia (1988) Historia de Maldonado. Intendencia Municipal de Maldonado. 2 Tomos.

FAJARDO TERÁN, Florencia (1955) En el bicentenario de San Fernando de Maldonado. Buenos Aires.

- FAJARDO TERÁN, Florencia (1953) Historia de la Ciudad de San Carlos. Orígenes y primeros tiempos. Montevideo. Talleres Gráficos Oliveras Roses y Villamil.
- FAJARDO TERÁN, Florencia (1963) Historia de la Ciudad de Minas. Tomo I. Montevideo. Goes.
- FREGA, Ana "Pertenencias e identidades en una zona de frontera. La región de Maldonado entre la revolución y la invasión lusitana (1816 -1820) en www.aphu.edu.uy/archivos/documentos/78pdf.
- GAETA, J – FOLLE, E (1997) – Guías Elarqa de Arquitectura. Colonia Montevideo. Ed Dos Puntos.
- LARRIERA, C (1962) San José: su origen y fundación. San José. Ligu S.A..
- MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla.
- MOREIRA,O (1998) Colonia y Rosario en las Gestas del Plata.Colonia. Ed Intendencia de Colonia.
- MOREIRA, O (1982) Crónicas del Rosario. Molino Quemado. Montevideo. Ed. Prisma.
- MOREIRA, O (1985) Colonia Suiza. Nueva Helvecia. Crónicas del Rosario-3. .Montevideo. Ed. Prisma.
- MOREIRA, O (1994) Y nació un pueblo: Nueva Helvecia. Montevideo. Ed. Prisma.
- NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II Montevideo, Banda Oriental.
- PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental.
- POSSAMAI, P (2014) Colonia del Sacramento. Vida cotidiana durante la

ocupación portuguesa. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995.

REYES ABADIE, W. –BRUSCHERA, O- MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. –BRUSCHERA, O- MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos. Montevideo. Ed. EL PAIS.

RIVEROS TULA, A (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Montevideo. Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

SALA DE TOURON, L - RODRÍGUEZ, J- DE LA TORRE, N. (1968) Evolución económica de la Banda Oriental. Montevideo. Ed. Pueblos Unidos.

SALA DE TOURON, L – ALONSO, R (1991) El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco. Tomos I y II. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP.

SANS, Mónica: Bases para el estudio de la población uruguaya. FHCE Montevideo 1994.

SEIJO, Carlos. (1945) Maldonado y su región. Montevideo. El Siglo Ilustrado.

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la

Banda Oriental.

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I, II y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

WIRTH, J, 1962) Historia de Colonia Suiza. Colonia Suiza. Imprenta Liberty Guías – Colecciones.

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo.

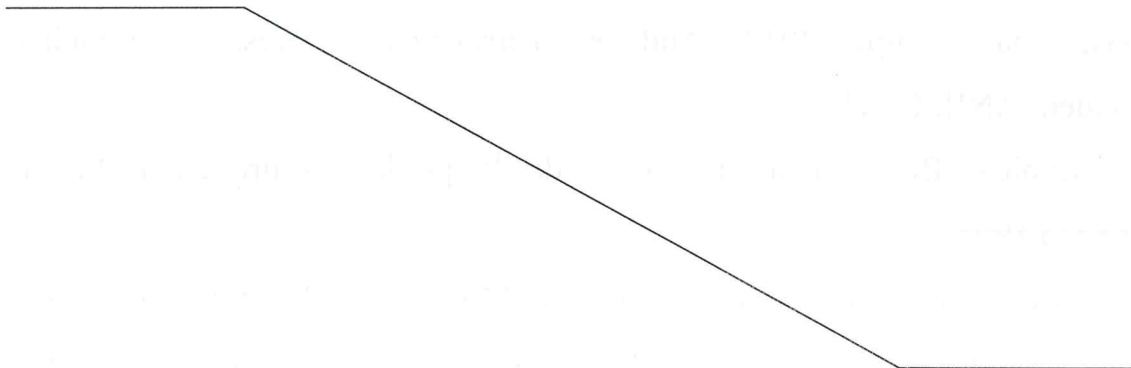
CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo.

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos”. Ediciones EL PAIS Montevideo.

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del Este. Montevideo.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Semipresencial		
AÑO		1	1º Año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	2º Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		583	Práctica de Circuitos Urbanos		
ASIGNATURA		22282	Itinerarios Culturales Urbanos II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 07/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta Carrera cuenta con dos Títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan

de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. Conceptualmente, el Turismo Sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al “lugar” o conjunto de “lugares” que integran una ruta patrimonial.

La relación Patrimonio y Turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute, en segundo lugar le confiere prestigio al sitio turístico y en tercer lugar se puede disfrutar a lo largo del año.

Esta asignatura está enmarcada en los lineamientos de ICOMOS para el Turismo Cultural. Para esta Institución, “el concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro”. (ICOMOS, Carta Turismo Cultural, 1999).

Considera que en tiempos de creciente globalización “la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del Patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes”. Y el turismo nacional e internacional constituye uno de los medios más

importantes para el intercambio cultural al ofrecer una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual de otras y diversas sociedades (ICOMOS; Carta internacional del Turismo Cultural, Paris 1999).

Este Programa se nutre de autores que, como Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Es un “vocablo muletilla” rodeado de un halo de respeto ya que su significado gira en torno a su riqueza material, simbólica y de prestigio. Ellos plantean que el patrimonio carece de valor en sí mismo ya que el que se lo confiere es el ser humano y por tanto va a sufrir variaciones según el tiempo y los diferentes contextos culturales desde los que se lo analice. Por tanto, el factor determinante es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad y esta es una construcción social dinámica donde se conjugan perdurabilidad, cambio e incluso confrontación.

De ahí, la necesidad de contextualizar el Patrimonio en un tiempo y un espacio determinados y percibirlo -como dicen los autores- como un hilo que cose la memoria de la humanidad. “Ese hilo de la memoria es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos (...)”. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004; 83).

Los contenidos curriculares de Itinerarios Culturales Urbanos están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera integral y

holística.

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica -según UNESCO- “traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos”. “Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo”. (Doudou Diéne: La ruta del esclavo).

El Plan del Tecnólogo vincula en forma dinámica el conocimiento teórico con la realidad destinando cada semestre a una zona del país y dentro de ellas, a la elaboración de rutas pero en la certeza que las mismas son “recortes” de un espacio que no finaliza en esos límites, vinculando los conceptos de “lugar” y de “frontera”.

El antropólogo Marc Augé define el “lugar” como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reforzado o creado a partir de textos escritos, los que refuerzan la memoria de los habitantes y “frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él”. Finalmente afirma que no se vive en un mundo concluido. (Augé, Marc; 2007:23).

OBJETIVOS.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos II -al igual que su precedente- se propone interpretar el Patrimonio Cultural, tangible e intangible en los departamentos de Colonia, Lavalleja y Maldonado, a través de itinerarios costeros rioplatenses y serranos. Entre los itinerarios posibles se hallan los relatos ubicados en distintas épocas, en torno a hechos históricos relevantes, a personajes singulares, a recrear caminos tradicionales, expresiones plásticas,

musicales y literarias que otorgan identidad a esos territorios.

COMPETENCIAS.

Estructurar el Programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizando conocimientos, disparados en situaciones-problema y alcanzados a través de contenidos. Entre las principales competencias que se propone que los estudiantes adquieran a lo largo del Tecnólogo son las siguientes:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
2. Desarrollar la capacidad de observación para descubrir la existencia de atractivos patrimoniales materiales e inmateriales para elaborar relatos temáticos innovadores.
3. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
4. Articular con el conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como “yacimiento cultural” teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, atravesando fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, realizando permanentes viajes en el tiempo y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.
5. Comunicar el conocimiento técnico adquirido de manera fluida y comprensible para sensibilizar al visitante en la valorización y cuidado del recurso interpretado.

6. Propiciar en los alumnos el trabajo en equipos, la autonomía de gestión y la conciencia de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

CONTENIDOS.

El Programa aporta a una visión integral de la peripecia humana en el territorio localizado en los departamentos de Colonia y San José en el Oeste platense y en los del Este, correspondiente a Lavalleja y Maldonado. Se seleccionan los atractivos naturales y culturales más significativos para integrarlos en itinerarios turísticos a partir de la planificación del equipo docente en los Foros incluidos en el plan de estudios.

Las Unidades son las siguientes:

Unidad I.- Colonia del Sacramento: centro de la rivalidad imperial.

Unidad II.- Proceso poblacional en el territorio Oeste del Río de la Plata en los siglos XIX y XX y su relevamiento para la elaboración de itinerarios temáticos.

Unidad III.- Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial en la Región Este del país.

Unidad IV.- El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores.

Unidad V.- Los siglos XX y XXI en la región del Este. El patrimonio material e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano - costero.

Unidad I: Colonia del Sacramento: centro de la rivalidad imperial:

Propósito Clave (objetivo): A partir de la situación del Río de la Plata como espacio estratégico en la lucha de los Imperios, reconocer el proceso fundacional de Colonia del Sacramento en la elaboración de itinerarios y circuitos culturales.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, antropológicos, económicos y turístico-sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.	Retomar el tema de la importancia estratégica del Río de la Plata en la elección de la fundación de Colonia del Sacramento. Frontera: lucha de Imperios. Expansión de Portugal: fundación de la Colonia del Sacramento: vida económica y social. El contrabando. Manzana de la discordia: períodos de construcción-reconstrucción portugueses y de destrucción españoles entre 1680/1777. Diseño urbanístico y arquitectónico portugués. Vida cotidiana de los diferentes sectores sociales. Patrimonio material e inmaterial. Museos. Real de San Carlos: localización del Campamento militar español del siglo XVIII. Reconocimiento del Patrimonio material: Capilla San Benito. Los Jesuitas en la región y en la Banda oriental. Importancia económica, social y religiosa. Relación de la posesión de Colonia del Sacramento con los siete pueblos misioneros. Tratado de Madrid. La fundación de la Estancia de Belén. Actividades económicas. Expulsión de los Jesuitas y su dependencia de la Junta de Temporalidades de Buenos Aires: Calera de las Huérfanas.	Lectura bibliografía indicada. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período: a.- Preparar el itinerario a Colonia del Sacramento. b.- Observar y comparar el paisaje actual con el del período a través de los aportes de otras asignaturas como geografía, ecología, antropología, etc. Los docentes trabajan en equipo para generar la metodología en los estudiantes.

Unidad II: Proceso poblacional en el territorio Oeste del Río de la Plata en los siglos XIX y XX y su relevamiento para la elaboración de itinerarios temáticos:

Propósito Clave (objetivo): Investigar el proceso de construcción de las poblaciones que acompañan el recorrido del Río de la Plata para la elaboración de itinerarios temáticos.

Competencias	Contenidos	Actividades
Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, económicos y turístico- sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial en el Oeste Platense. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.	Pradera: Introducción de la ganadería, la propiedad de ganados. Formas de explotación y los diversos tipos de tenencia de la tierra. Fomento de establecimientos productivos como la Calera Narbona y el Saladero de Francisco Medina por parte de las autoridades españolas del Río de la Plata. Proceso de fundación de pueblos por la Corona Española entre fines del siglo XVIII y comienzos del XIX en el Oeste Platense: facilidades, trabas y conflictos con los grandes hacendados. San José de Mayo: origen, desarrollo y principales hechos en la construcción de la orientalidad y del país independiente. Patrimonio material e inmaterial. Rosario del Colla: la lucha de los vecinos para su existencia. Contexto de grandes hacendados y del Saladero de Medina. Principales atractivos culturales. Itinerario por los murales. Huellas de la revolución artiguista en la región Oeste Platense: fundación de Carmelo. Proceso de modernización: El aporte de los inmigrantes: origen y proceso de instalación de la Iglesia Valdense y los colonos suizos en la región. Colonia en el siglo XX. Las permanencias y los cambios en los vínculos con Buenos Aires. El Proyecto Turístico de Mihanovich. Reconocimiento del patrimonio natural y cultural de la región para elaborar itinerarios temáticos.	Lectura bibliografía indicada. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período y de la zona: a.- Diversidad de recorridos en el espacio turístico comprendido por las rutas 1, 11, 21 y 22. b.- Seleccionar atractivos para elaborar el itinerario a Colonia del Sacramento, incluyendo otras ciudades del Oeste Platense. c.- Observar y comparar el paisaje actual con el del período a través de los aportes de otras asignaturas como Itinerarios de Naturaleza II y Análisis Geográfico II. Los docentes trabajan en equipo para generar la metodología en los estudiantes. Coordinan para integrar aportes de las asignaturas en el Itinerario turístico.

Unidad III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial en la Región Este del país:

Propósito Clave (objetivo): A partir de la situación del Río de la Plata como espacio estratégico en la lucha de los Imperios, reconocer la marca identitaria en las fortificaciones, fundación de las ciudades y conflictos en la región del Este del país. Identificar posibles rutas temáticas.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
Incorporar el aporte de los diversos saberes (históricos, geográficos, ambientales, lingüísticos, musicales, antropológicos, económicos y turístico-sostenibles) en el diseño de itinerarios temáticos del período colonial. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Analizar y seleccionar temas del período cuyo tratamiento sea más pertinente situarlo en los espacios geográficos correspondientes al segundo semestre.	Retomar el tema de la importancia estratégica del Río de la Plata en el Este del país. Pradera: Introducción de la Ganadería y las formas de explotación. La Vaquería del Mar. La presencia de los Jesuitas en la región. Frontera: lucha de Imperios. Amenaza a través de bandeiras, contrabando y ocupación de tierras. Fundación de poblados de orden. Militar: Maldonado, Villa San Carlos y Minas. Puerto: Maldonado: presencia de viajeros, corsarios e imperios. Fortificación española. Empresas comerciales. Reconocimiento de itinerarios temáticos del Período Colonial.	Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos para la práctica de la salida didáctica. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. Los docentes trabajan en equipo para generar la metodología en los estudiantes.

Unidad IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores:

Propósito Clave (objetivo): Comprender la complejidad del mundo rural en un período donde coexisten continuidades estructurales del coloniaje con rupturas y cambios políticos económicos, sociales y culturales en el proceso de construcción de Uruguay.

Competencias	Contenidos	Actividades
Internalizar la dificultad de los protagonistas de este extenso siglo XIX para adaptarse a los cambios producidos por la independencia del Estado Oriental del macro espacio del Virreinato del Río de la Plata y del “Sistema de los Pueblos Libres” del artiguismo. Adquirir la capacidad de seleccionar atractivos significativos para integrar las rutas temáticas. Traducir el lenguaje técnico sin perder su veracidad para comunicar de manera comprensible a los visitantes un mensaje que genere valoración de su patrimonio, identidad y conservación. Comprender la complejidad del período y seleccionar los atractivos más singulares según el espacio donde se vaya a comunicar e interpretar. Visualizar el rol de las artes plásticas en la formación de la identidad uruguaya. Desarrollar la capacidad de observación, reflexión, comparación.	Retomar y ubicar en el Este del país el tema del territorio, la ganadería y el sistema de tenencia de la tierra. El gaucho como tipo social. Su vida cotidiana. La Crisis del Sistema: del período radical de Artigas a la creación del Uruguay independiente. Rescate de la memoria siguiendo las huellas en el territorio del Este del país. Las marcas del país pastoril y caudillesco en el Este del territorio. El Disciplinamiento: orden en la campaña. Aniquilación del gaucho. Proceso de modernización: avances en las comunicaciones. Estaciones de ferrocarril originan ciudades y pueblos. Aporte de los inmigrantes. Ubicar en el contexto de la Modernización a los pioneros – emprendedores – empresarios: Piria, Lussich y Burnet y la creación de los balnearios Piriápolis, Punta Ballena y Punta del Este.	Lectura bibliografía indicada. Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. Trabajo en talleres: exposición en clase para fortalecer la oralidad y la jerarquización del conocimiento a comunicar. Hacer conciencia que se debe poseer más información que la que se comunica en un circuito turístico. Aplicar el contenido de la unidad a las salidas de campo correspondientes al segundo semestre. Elaboración de fichas, mapas, utilización de fotos y documentos.

Unidad V: Los siglos XX y XXI en la región del Este. El patrimonio material e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano – costero:

Propósito Clave (objetivo): Diseñar e interpretar itinerarios temáticos a partir del conocimiento y selección de la diversidad de atractivos y las etapas de construcción de las diferentes realidades socio culturales de las poblaciones de los departamentos de Canelones, Lavalleja y Maldonado.

Competencias	Contenidos	Actividades
Desarrollar la curiosidad, la capacidad de observación, reflexión y comparación en la creación de itinerarios. Aprender a jerarquizar el conocimiento a comunicar. Elaborar hilo conductor sobre la base de un tema que tiene una introducción motivadora, un desarrollo y una conclusión clara y sintética. Vincular los procesos económicos, sociales, políticos y culturales a través de recorridos por la ciudad. Adquirir procesalmente las herramientas para construir un relato conceptual de la región. Integrar el patrimonio inmaterial en el relato y diseño del itinerario cultural.	El Espacio geográfico, sus actividades productivas. El modelo batllista y su desarrollo en la región del Este del país. La valorización de la identidad a través de la recuperación de espacios públicos. La valorización de la costa y el nacimiento de los balnearios. Costa Platense: balnearios de Canelones: Atlántida, La Floresta y la Costa de Oro. Maldonado: Piriápolis y Punta del Este. Lavalleja: Villa Serrana. Diseño de circuitos por Rambla, parques, principales avenidas.	Lectura bibliografía indicada. DVD temáticos: análisis y discusión Trabajar la temática con el aporte y en vinculación con el resto de las asignaturas. Distribuir temas en equipos. Preparar en equipos los itinerarios temáticos del período. Aportes de las otras asignaturas. Realización de fichas de registro de atractivos culturales. Diseño de itinerario donde se seleccionarán rutas y atractivos en los espacios de coordinación.

Distribución horaria del programa del segundo semestre:

I: Colonia del Sacramento: centro de la rivalidad imperial	12 horas.
II: Proceso poblacional en el territorio Oeste del Río de la Plata en los siglos XIX y XX y su relevamiento para la elaboración de itinerarios temáticos.	12 horas.
III: Banda Oriental: Las rutas de la rivalidad imperial en la Región Este del país.	8 horas.
IV: El siglo XIX: Las rutas del proceso revolucionario y del poblamiento del Este del país. Avances tecnológicos y surgimiento de los pioneros constructores y forestadores.	14 horas.
V: El siglo XX en la región del Este. El patrimonio material	

e inmaterial en la zona de esparcimiento serrano – costero. 14 horas.

Total del Segundo semestre 60 horas.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en subgrupos y síntesis finales. La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos II coordina con todas las asignaturas que integran del currículo -especialmente efectuados en los Foros docentes- y participa en la elaboración del diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la comunicación oral.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Las salidas de práctica donde los estudiantes realizan las guías sobre itinerarios estudiados y planificados en clase, son evaluadas por el equipo docente y tienen carácter obligatorio.

También se evalúa el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

BIBLIOGRAFÍA.

AAVV. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

AAVV: “Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya”. Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19–33); Curbelo, Carmen (pp 57 -82), Sans, Mónica (pp63 -96); Consens, Mario (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149 – 153).

ACOSTA Y LARA, Eduardo. La Guerra de los charrúas. Ediciones Cruz del Sur. Mdeo 2006 (reedición de las primeras ediciones de 1981 y 1969 en Editorial Banda Oriental).

AINSA, Fernando (2008), Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

ÁLVAREZ LENZI, R (1987). Fundación de poblados en el Uruguay. Montevideo. Instituto Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. UDELAR.

ARAÚJO, Orestes (1912), Diccionario Geográfico del Uruguay. Montevideo. Edición del autor.

ARDAO, María Julia – CAPILLAS DE CASTELLANOS, Aurora (1991) “El escenario geográfico del artiguismo” en Revista Histórica, Tomo LV N° 163, Montevideo. Museo Histórico Nacional, julio, pp. 2 -217.

AUGÉ, Marc (2007), Por una antropología de la movilidad. Barcelona. Ed. Gedisa.

ASSUNÇÃO, Fernando (1963), El Gaucho. Montevideo. Apartado de la Revista del Instituto Histórico y geográfico del Uruguay. Imprenta Nacional

AZAROLA GIL, L, () Historia de la Colonia del Sacramento (1680 – 1828) Montevideo. Barreiro y Ramos.

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH.

BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo

Udelar División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

BARACHINI, Hugo, ALTEZOR, Carlos (1998), Historia del ordenamiento territorial en el Uruguay. República liberal del siglo XIX (1830-1903) y sus antecedentes coloniales. Montevideo. Ed. Trilce.

BARRÁN, J. P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental.

BARRÁN, J. P. – NAHUM, B. (1972) Bases económicas de la Revolución artiguista. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRÁN, J. P. – NAHUM, B. (1990) El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRÁN, CAETANO, PORZECANSKI (1996) Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo I, II y III Montevideo. Taurus.

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, Anibal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

BARRIOS PINTOS, Anibal (1981) Canelones_ su proyección en la historia nacional. Tomos I y II. Montevideo. Edición de la I. M. Canelones.

BARRIOS PINTOS, Anibal (1983) Minas: dos siglos de su historia. Tomos I y II. Montevideo. Edición I.M. Lavalleja y M.E.C.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.

BENTANCUR, A (1987) Francisco de Medina. La empresa de la discordia. Montevideo. Ed. Arca.

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y

Risso.

BRACCO, Diego – Lopez Mazz José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, L – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. Nº 22, abril 2002.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita. (1995) Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U.

CALAF MASACHS, R – FONTAL MERILLAS, O: (2004) Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAPURRO, Fernando (1947) San Fernando de Maldonado. Montevideo. Ed. Monteverde.

CAPURRO, Fernando (1947) La Colonia del Sacramento (1928). Ed. Monteverde.

DARAGNÈS, E. (Comp) (1980) 1300 Años de Colonia. Montevideo UDELAR. Publicaciones.

D'ELIA Germán. (1982), El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO:

DÍAZ DE GUERRA, María Amelia (1988) Historia de Maldonado. Intendencia Municipal de Maldonado. 2 Tomos.

FAJARDO TERÁN, Florencia (1955) En el bicentenario de San Fernando de Maldonado. Buenos Aires.

FAJARDO TERÁN, Florencia (1953) Historia de la Ciudad de San Carlos. Orígenes y primeros tiempos. Montevideo. Talleres Gráficos Oliveras Roses y Villamil.

FAJARDO TERÁN, Florencia (1963) Historia de la Ciudad de Minas. Tomo I. Montevideo. Goes.

FREGA, Ana “Pertenencias e identidades en una zona de frontera. La región de Maldonado entre la revolución y la invasión lusitana (1816 -1820) en www.aphu.edu.uy/archivos/documentos/78pdf.

GAETA, J – FOLLE, E (1997) – Guías Elarqa de Arquitectura. Colonia Montevideo. Ed Dos Puntos.

LARRIERA, C (1962) San José: su origen y fundación. San José. Ligu S.A.

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla.

MOREIRA, O (1998) Colonia y Rosario en las Gestas del Plata.Colonia. Ed Intendencia de Colonia.

MOREIRA, O (1982) Crónicas del Rosario. Molino Quemado. Montevideo. Ed. Prisma.

MOREIRA, O (1985) Colonia Suiza. Nueva Helvecia. Crónicas del Rosario-3. Montevideo. Ed. Prisma.

MOREIRA, O (1994) Y nació un pueblo: Nueva Helvecia. Montevideo. Ed. Prisma.

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II Montevideo, Banda Oriental.

PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental.

POSSAMAI, P (2014) Colonia del Sacramento. Vida cotidiana durante la

ocupación portuguesa. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995.

REYES ABADIE, W. –BRUSCHERA, O- MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. –BRUSCHERA, O- MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos. Montevideo. Ed. EL PAIS.

RIVEROS TULA, A (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Montevideo. Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

SALA DE TOURON, L – RODRÍGUEZ, J- DE LA TORRE, N. (1968) Evolución económica de la Banda Oriental. Montevideo. Ed. Pueblos Unidos.

SALA DE TOURON, L – ALONSO, R (1991) El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco. Tomos I y II. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP.

SANS, Mónica: Bases para el estudio de la población uruguaya. FHCE Montevideo 1994.

SEIJO, Carlos. (1945) Maldonado y su región. Montevideo. El Siglo Ilustrado.

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la

Banda Oriental.

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I, II y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968). El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

WIRTH, J, 81962) Historia de Colonia Suiza. Colonia Suiza. Imprenta Liberty Guías – Colecciones.

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo.

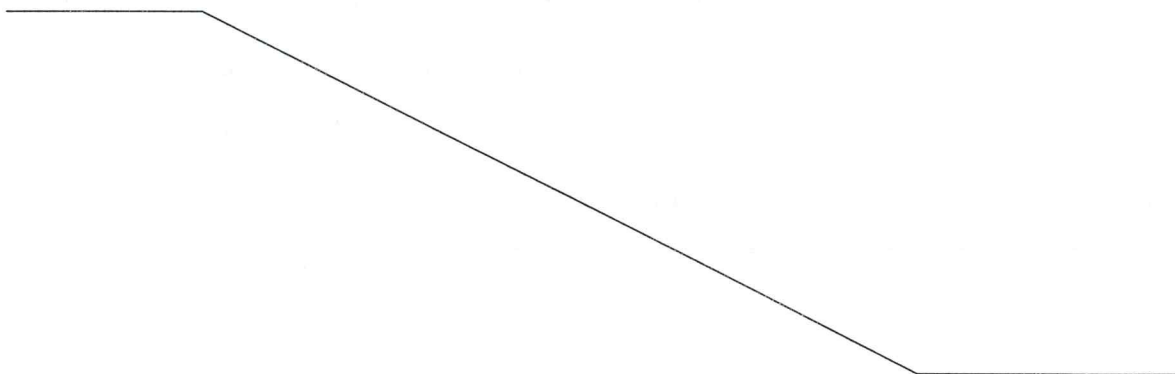
CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo.

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos”. Ediciones EL PAIS Montevideo.

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del Este. Montevideo.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primer Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		551	Música del Uruguay		
ASIGNATURA		3005	Música del Uruguay I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 07/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Música del Uruguay I y II” integra los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos Títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

La inclusión de la asignatura Música en el plan de estudios del Tecnólogo se justifica al ser un componente significativo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del país.

UNESCO implementó en el año 2003 la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial comprendiendo "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

El PCI se manifiesta en diversos ámbitos: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; la música, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales.

Lo intangible tiene un enorme peso ya que sobrevive en las poblaciones nómades , en los migrantes, los desplazados por distintos factores que llevan consigo lo que pudieron cargar, siendo su principal capital el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Ésta es parte de aquellas expresiones vivas surgidas y heredadas en entornos naturales y culturales diversos a pesar de la pequeñez del Uruguay.

El sentido musical, el ritmo y el uso de algunos instrumentos -como por ejemplo el tambor afro uruguayo- resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, dolores, rupturas, apropiaciones y formación para, finalmente, ser parte de la identidad de la sociedad uruguaya.

La percepción, comprensión y disfrute del paisaje son transversales al Tecnólogo en sus dos vertientes: la urbana y la de naturaleza y el sonido es parte de las ambas. De ahí la importancia del paisaje sonoro que es

“característico de la comunidad que lo genera a la vez que lo condiciona”. Es un componente dinámico que varía con las transformaciones de los entornos y los tiempos y por tanto es valioso a la hora de diseñar itinerarios en espacios rurales, naturales o ciudadanos.

Por tanto, la Música y sus diversas manifestaciones, al formar parte del patrimonio cultural inmaterial del país, integran la lista de sus atractivos turísticos. Su conocimiento veraz e ilustrado representa una oferta singular para los visitantes.

OBJETIVO.

El Curso tendrá como objetivo la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos apropiados para un estudiante de la Carrera de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y en la de Diseño de Itinerarios Sostenibles de Naturaleza. Como metodología de trabajo se plantea la participación activa de los estudiantes en la adquisición de los conocimientos, su vinculación con las otras asignaturas del Curso y la elaboración de materiales, considerando de suma importancia el aprovechamiento de las salidas de campo que se realizarán en áreas urbanas y rurales.

CONTENIDOS.

Unidad I.- Introducción al Curso.

Unidad II.- Área Metropolitana de Montevideo I.

Llegada de la música europea en los siglos XVIII y XIX. Escenarios musicales. Evolución de la música académica: estilos, géneros, conjuntos instrumentales, compositores uruguayos y compositores extranjeros afincados en nuestro territorio.

Unidad III.- Área Metropolitana de Montevideo II: Músicas populares - afro uruguaya; la murga y el tango.

Unidad I.- Introducción al Curso:

Objetivos: Reconocer y valorizar la importancia de las diversas manifestaciones, géneros y estilos que tuvieron y tienen lugar en los diferentes contextos histórico-culturales y sociales de la música occidental en general y en el Uruguay, como parte del continente americano.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Reconocer, apreciar y valorar distintas expresiones, géneros, estilos y compositores correspondientes a la música occidental europea. - Comprender los principales rasgos de su evolución, fuentes sonoras (voces e instrumentos), intérpretes y creadores en las distintas épocas histórico-culturales. - Ubicar y comprender la situación cultural y musical de Uruguay –país sin población autóctona sobreviviente y conformado según el modelo europeo- en el concierto latinoamericano. - Comprender la labor musicológica del investigador Lauro Ayestarán y su contribución al conocimiento del folclore uruguayo.	1- Marco teórico y metodológico a seguir durante el curso y bibliografía pertinente a los temas incluidos en él. 2- Conceptos: música académica, popular, folclórica, popular tradicional y sus proyecciones. Las músicas de transmisión escrita, las músicas de transmisión oral y las músicas de transmisión mixta. 3- Reseña panorámica de las diferentes épocas de la música occidental europea (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Corrientes contemporáneas): características de cada contexto histórico-cultural, producciones musicales y principales compositores. - Instrumentos musicales: clasificación de Hornbostel-Sachs. - Conjuntos instrumentales: orquesta (sinfónica, de cámara, filarmónica), banda, conjuntos de cámara (duos, tríos, cuartetos, etc.), agrupaciones de música popular (jazz, rock, tango, otras). 4- Panorama musical del Uruguay y su particularidad en el contexto latinoamericano. - Generalidades sobre las distintas expresiones musicales nacionales, regionales y locales uruguayas y sus cultores. - Presencia y vigencia de herencias culturales y musicales de inmigrantes. 5- El aporte y la obra musicológica de Lauro Ayestarán. Relación entre lo urbano, lo rural y los espacios fronterizos entre ambos conceptos.	- Apreciación y reconocimiento visual y auditivo de los conceptos a estudiar y de las diferentes manifestaciones musicales mediante ejemplos ilustrativos en audios y videos, siguiendo una línea temporal y estableciendo relación con otras disciplinas artísticas (Artes Visuales, Literatura). - Lectura y análisis de documentos y material pertinente a la temática de esta unidad. - Análisis de textos extraídos de material bibliográfico sugerido, recortes de prensa, crónicas, etc. - Apreciación, reconocimiento y análisis de ejemplos musicales mediante audio y video.

Unidad II.- Área Metropolitana de Montevideo I:

Llegada de la música europea en los siglos XVIII y XIX. Escenarios musicales.

Evolución de la música académica: estilos, géneros, conjuntos instrumentales, compositores uruguayos y compositores extranjeros afincados en nuestro territorio.

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones musicales académicas que

tuvieron lugar en Montevideo en los diversos contextos histórico-culturales y aquellas que permanecen vigentes.

Competencias	Contenidos	Actividades
Identificar la música correspondiente a los diferentes contextos histórico-sociales y culturales montevideanos en los siglos XVIII y XIX.	1- Música en el siglo XVIII y XIX: vías de entrada de la música europea (iglesia, teatro, salón colonial). Los escenarios musicales (Casa de Comedias, Teatro Solís). Los conjuntos instrumentales: las sociedades filarmónicas, las bandas y las orquestas. La ópera y la zarzuela en los escenarios montevideanos: concepto de ambos géneros, características, obras y compositores, compañías extranjeras visitantes e intérpretes destacados.	Reconocer y vincular las diferentes manifestaciones musicales de este período a sus correspondientes contextos. Reconocimiento visual y auditivo mediante audios y videos de ejemplos musicales de distinto género y de agrupaciones instrumentales. Salida didáctica al Museo Romántico, Plaza Zabala y sus alrededores, Teatro Solís.
Conocer la evolución de la música académica en el Uruguay en las diferentes épocas, sus principales compositores y sus tendencias, sus obras destacadas, sus diferentes escenarios (teatros, salas de concierto, instituciones culturales y educativas).	2- Música académica Compositores importantes del siglo XIX, XX y lo que va del XXI. El proceso de conformación de la nación y los compositores de música académica. Los escenarios musicales (Teatro Solís, Auditorio del SODRE, otros teatros). El SODRE (orquesta, coro y ballet). Los Románticos uruguayos, compositores universalistas y nacionalistas, tendencias contemporáneas. Algunos compositores a estudiar: José Debali, Tomás Giribaldi, César Cortinas, León Ribeiro, Luis Sambucetti, Eduardo Fabini, Luis Cluzeau Mortet, Alfonso Broqua Carmen Barradas, Jaurés Lamarque Pons, Héctor Tosar, Diego Legrand, Antonio Mastrogiovanni, Juan José Iturriberri, Coriún Aharonián, René Pietrafesa, Beatriz Lockhart, Fernando Condon, Daniel Maggiolo, Felipe Silveira, Ulises Ferretti, etc.	Reconocimiento auditivo mediante grabaciones y videos de la obra de compositores uruguayos académicos según sus corrientes estilísticas: romanticismo, nacionalismo, universalismo, vertientes contemporáneas. Salidas didácticas: ensayos de la Orquesta sinfónica del SODRE, ballet, Banda Municipal, ópera en el Teatro Solís, etc.

Unidad III.- Área Metropolitana de Montevideo II: Músicas populares - afro uruguaya; la murga y el tango:

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones musicales populares que tuvieron lugar en Montevideo en los diversos contextos histórico-culturales y comprender las causas de su vigencia.

Valorar e identificar las proyecciones actuales de la música popular diferenciando lo popular, lo popular tradicional y reconociendo ejemplos auditivos, intérpretes, grupos y diferentes géneros musicales.	1- Cultura y música afro uruguaya. Aspectos históricos. Evolución. Instrumentos. El candombe y su imbricación con el carnaval y los eventos vinculados (desfiles, concursos, etc.).	Salidas prácticas a territorio: recorrido por los alrededores de la Plaza Zabala, visita a Museo Romántico, Teatro Solís, Museo del Carnaval, barrios Sur y Palermo. Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de las diferentes expresiones musicales afro uruguayas.
Conocer el surgimiento de la murga en el Uruguay, la estructura de su composición, voces e instrumentos musicales que la interpretan y las principales agrupaciones.	2- La Murga. Lo textual, musical, gestual y plástico en la murga. Orígenes, antecedentes y evolución. La polémica sobre sus antecedentes gaditanos. Las troupes (Ateniense, Los marinos cantores, Un real del 69, etc.). Transformaciones en los estilos tradicionales de murga. El fenómeno murga joven, entre otros.	Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de diferentes ejemplos ilustrativos de este género en diferentes épocas y en la actualidad.
Conocer las principales características del tango como género rioplatense, su época de auge en el Uruguay, composiciones, intérpretes y creadores destacados.	3- El Tango. Los espacios de la ciudad en relación con el tango. Lo infra urbano en la gestación del tango. Distintos períodos en la composición del tango y diferentes conformaciones de la orquesta de tango u orquesta típica. Los géneros afines al tango (milonga, vals, candombe). Compositores e intérpretes de tango.	Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de diferentes estilos (tango instrumental, tango canción, etc.), intérpretes y músicos populares.
Conocer los principales medios de difusión e industrias culturales que existieron y existen en el Uruguay. Conocer y reconocer mediante audios y videos las distintas corrientes de la música popular actual.	4- Aportes teóricos al estudio de las músicas populares. Breve reseña sobre el desarrollo de los medios de difusión e industrias culturales. Diferentes líneas en la música popular montevideana desde una perspectiva Histórica y trazando un panorama de la música actual.	Lectura e investigación a través de información de prensa, internet, material bibliográfico actualizado. Apreciación de videos, videoclips, etc.

El Programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la Música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas y reflexivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales, trabajo en subgrupos y síntesis finales, salidas didácticas, salidas de campo.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA.

Aharonián, Coriún, "Introducción a la Música", EUM, 1981.

Aharonián, Coriún, "Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica". Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.

Aharonián, Coriún, "¿Una Facultad de Artes?" en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.

Aharonián, Coriún, "Música Revolución y Dependencia en América Latina" en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV, 1990.

Aharonián, Coriún, "Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad", Ed. Ombú, 1992, Montevideo.

Aharonián, Coriún, "Factores de Identidad Musical Latinoamericana. Tras Cinco Siglos de Conquista, Dominación y Mestizaje" en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, "En Procura de Una Cultura Menos Colonial: Educación Musical para la Creatividad" en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, "Historia de la Música Nacional: Aportes para una

Bibliografía” Archivo Personal.

Aharonián, Coriún, “Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque Latinoamericano en un ensayo pionero” en Revista Musical Chilena, No 188, Santiago, Chile, VII/XII, 1997.

Aharonián, Coriún, “Héctor Tosar. Compositor Uruguayo”, 1994, Ed. Trilce, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “El Folklore Musical Uruguayo”, 1967, ED. Arca, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “Teoría y Práctica del Folklore”, ED. Arca, Montevideo, 1968.

Blache, M, “Folklore y Cultura Popular”, Ponencia presentada en el Seminario “Cultura Popular: un avance interdisciplinario” organizado por el Instituto Bs. As. 1988.

Benedetti, Mario, “Daniel Viglietti”, 1974, Ed. Júcar.

Colombres, Adolfo, “Sobre la cultura y el arte popular”, Ed. Del Sol. 1987, Buenos Aires.

Colombres, Adolfo, “La Hora del Bárbaro”, Ed. Del Sol, 1988, Argentina.

Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., “Hacia una Teoría Americana del Arte”, ED. Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.

Díaz Castillo, Roberto, “Cultura Popular y Lucha de Clases”, Ed. Casa de las Américas, Cuba, 1989.

Fagalde, María, “La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces” Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.

Ferreira, Luis, “Los Tambores del Candombe”, 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.

Fornaro, Marita, “El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay”, Ed. Banda Oriental, 1994.

García Canclini, Néstor, “¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?” CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.

Gómez, Zoila, “Musicología en Latinoamérica. Arte y Literatura”, La Habana, Cuba, 1984.

Golman, Gustavo, “Candombe. ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo”. Perro Andalúz Ediciones. Montevideo 2003

González Puig, Beatriz, 1995, “Jaurés Lamarque Pons”, Ed. Arca, Montevideo

Grebe, M, “Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos”. Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile, 1976.

Hauser, A, “Historia Social de la Literatura y el Arte”, Tomo I, II y III. 1969, ED. Guadarrama, Madrid, España.

Hemsey de Gainza, Violeta, “La educación musical superior en Latinoamérica y Latinoeuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas” en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.

Jure, L, “Consideraciones sobre la materia taller de música popular”, Archivo Personal.

Juliano, Ma. Dolores, “Cultura Popular”, Cuadernos de Antropología No 6, Ed. Átropos, 1992, Barcelona, España.

Lamarque Pons, Jaurés, “El varieté y yo”, Ed. Arca, Montevideo.

Lamarque Pons, Jaurés, “El tango nuestro de cada día”, Ed. Arca, 1986, Montevideo.

Amolle, Guillermo y Lombardo, Edu, “Sin disfraz”, 1998, Ed. Tumo, Montevideo.

Martins, Carlos A., Música Popular Uruguaya. 1973-1982 Un Fenómeno de Comunicación Alternativa, 1986, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

- Maslíah, Leo, “Comentarios sobre la realidad en el arte”, Revista CINEDU, Año II, No7, San José, 1984.
- Milla, Máximo, “Historia de la Música”, 1980, ED. Bruguera, Barcelona, España.
- Molina, Carlos, “El Hombre y La Copla”, 1995, Ed. Recortes, Montevideo.
- Nicrosi Otero, Alfredo. 1999, “Los músicos y los inicios de la música sinfónica en el Uruguay”, Ed. Don Bosco, Montevideo.
- Nono, Luigi, “La Funzione della música oggi”, 1973, Boletín de Música de las Américas, No 48, La Habana, Cuba, IX/X - 1974.
- Ortuño Sergio, 2013, “El tambor y sus voces”, Ed. Rumbo, Montevideo.
- Pellegrino, Guillermo, “Las cuerdas vivas de América”, 2002, Ed. Susamericana, Buenos Aires.
- Penón, Arturo y Méndez, Javier García, 1986 “El Bandoneón desde el Tango”, Ed.Coatl, Canadá.
- Pereda Valdes, I, “Cancionero Popular Uruguayo, ED. Florensa y Lafon, Montevideo, 1947.
- Pérez, H y Silveira, Pablo, “Cultura versus Economía”, ponencia del Encuentro Desarrollo y Cultura, La Habana, Cuba 1997.
- Petronio Arapí, Tabaré, “Las Voces del Silencio. “Historia del Canto Popular 1973-1984”. Ed. Fonam. Pando.
- Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, “El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales”, Ed. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1992.
- Reid George, “Negritud en la nación blanca, una historia de Afro-Uruguay (1839-2010)”, Ed. Linardi Risso, 2011, Montevideo.
- Silveira, Pablo, “Aldea Sonora” en Revista “Memoria Sur”, Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.

Schinka Milton, “Boulevard Sarandí”, 1, 2, 3, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

Small, C, “Música, Sociedad y Educación”, Madrid, 1era Ed. 1980, Editorial Alianza.

Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, “La Cultura da Trabajo”, Ed. Fin de Siglo, 1997.

Sztern, S, “Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.

Vega, Carlos, “La Ciencia del Folklore”, Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.

Vidart, Daniel, “Teoría del Tango”, 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Semipresencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primer Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		551	Música del Uruguay		
ASIGNATURA		3005	Música del Uruguay I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 07/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Música del Uruguay I y II” integra los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta Carrera cuenta con dos Títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

La inclusión de la asignatura Música en el plan de estudios del Tecnólogo se justifica al ser un componente significativo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del país.

UNESCO implementó en el año 2003 la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial comprendiendo "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

El PCI se manifiesta en diversos ámbitos: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; la música, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales.

Lo intangible tiene un enorme peso ya que sobrevive en las poblaciones nómades, en los migrantes, los desplazados por distintos factores que llevan consigo lo que pudieron cargar, siendo su principal capital el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Ésta es parte de aquellas expresiones vivas surgidas y heredadas en entornos naturales y

culturales diversos a pesar de la pequeñez del Uruguay.

El sentido musical, el ritmo y el uso de algunos instrumentos -como por ejemplo el tambor afro uruguayo- resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, dolores, rupturas, apropiaciones y formación para, finalmente, ser parte de la identidad de la sociedad uruguaya.

La percepción, comprensión y disfrute del paisaje son transversales al Tecnólogo en sus dos vertientes: la urbana y la de naturaleza y el sonido es parte de las ambas. De ahí la importancia del paisaje sonoro que es “característico de la comunidad que lo genera a la vez que lo condiciona”. Es un componente dinámico que varía con las transformaciones de los entornos y los tiempos y por tanto es valioso a la hora de diseñar itinerarios en espacios rurales, naturales o ciudadanos.

Por tanto, la Música y sus diversas manifestaciones, al formar parte del patrimonio cultural inmaterial del país, integran la lista de sus atractivos turísticos. Su conocimiento veraz e ilustrado representa una oferta singular para los visitantes.

OBJETIVO.

El Curso tendrá como objetivo la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos apropiados para un estudiante de la Carrera de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y en la de Diseño de Itinerarios Sostenibles de Naturaleza. Como metodología de trabajo se plantea la participación activa de los estudiantes en la adquisición de los conocimientos, su vinculación con las otras asignaturas del Curso y la elaboración de materiales, considerando de suma importancia el aprovechamiento de las salidas de campo que se realizarán en áreas urbanas y rurales.

CONTENIDOS.

Unidad I.- Introducción al Curso.

Unidad II.- Área Metropolitana de Montevideo I.

Llegada de la música europea en los siglos XVIII y XIX. Escenarios musicales. Evolución de la música académica: estilos, géneros, conjuntos instrumentales, compositores uruguayos y compositores extranjeros afincados en nuestro territorio.

Unidad III.- Área Metropolitana de Montevideo II: Músicas populares - afro uruguaya; la murga y el tango.

Unidad I.- Introducción al Curso:

Objetivos: Reconocer y valorizar la importancia de las diversas manifestaciones, géneros y estilos que tuvieron y tienen lugar en los diferentes contextos histórico-culturales y sociales de la música occidental en general y en el Uruguay, como parte del continente americano.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Reconocer, apreciar y valorar distintas expresiones, géneros, estilos y compositores correspondientes a la música occidental europea. - Comprender los principales rasgos de su evolución, fuentes sonoras (voces e instrumentos), intérpretes y creadores en las distintas épocas histórico-culturales. - Ubicar y comprender la situación cultural y musical de Uruguay –país sin población autóctona sobreviviente y conformado según el modelo europeo- en el concierto latinoamericano. - Comprender la labor musicológica del investigador Lauro Ayestarán y su contribución al conocimiento del folclore uruguayo.	1- Marco teórico y metodológico a seguir durante el curso y bibliografía pertinente a los temas incluidos en él. 2- Conceptos: música académica, popular, folclórica, popular tradicional y sus proyecciones. Las músicas de transmisión escrita, las músicas de transmisión oral y las músicas de transmisión mixta. 3- Reseña panorámica de las diferentes épocas de la música occidental europea (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Corrientes contemporáneas): características de cada contexto histórico-cultural, producciones musicales y principales compositores. - Instrumentos musicales: clasificación de Hornbostel-Sachs. - Conjuntos instrumentales: orquesta (sinfónica, de cámara, filarmónica), banda, conjuntos de cámara (dúos, tríos, cuartetos, etc.), agrupaciones de música popular (jazz, rock, tango, otras). 4- Panorama musical del Uruguay y su particularidad en el contexto latinoamericano. - Generalidades sobre las distintas expresiones musicales nacionales, regionales y locales uruguayas y sus cultores. - Presencia y vigencia de herencias culturales y musicales de inmigrantes. 5- El aporte y la obra musicológica de Lauro Ayestarán. Relación entre lo urbano, lo rural y los espacios fronterizos entre ambos conceptos.	- Apreciación y reconocimiento visual y auditivo de los conceptos a estudiar y de las diferentes manifestaciones musicales mediante ejemplos ilustrativos en audios y videos, siguiendo una línea temporal y estableciendo relación con otras disciplinas artísticas (Artes Visuales, Literatura). - Lectura y análisis de documentos y material pertinente a la temática de esta unidad. - Análisis de textos extraídos de material bibliográfico sugerido, recortes de prensa, crónicas, etc. - Apreciación, reconocimiento y análisis de ejemplos musicales mediante audio y video.

Unidad II.- Área Metropolitana de Montevideo I:

Llegada de la música europea en los siglos XVIII y XIX. Escenarios musicales.
Evolución de la música académica: estilos, géneros, conjuntos instrumentales,
compositores uruguayos y compositores extranjeros afincados en nuestro
territorio.

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones musicales académicas que tuvieron lugar en Montevideo en los diversos contextos histórico-culturales y aquellas que permanecen vigentes.

Competencias	Contenidos	Actividades
Identificar la música correspondiente a los diferentes contextos histórico-sociales y culturales montevidianos en los siglos XVIII y XIX.	1- Música en el siglo XVIII y XIX: vías de entrada de la música europea (iglesia, teatro, salón colonial). Los escenarios musicales (Casa de Comedias, Teatro Solís). Los conjuntos instrumentales: las sociedades filarmónicas, las bandas y las orquestas. La ópera y la zarzuela en los escenarios montevidianos: concepto de ambos géneros, características, obras y compositores, compañías extranjeras visitantes e intérpretes destacados.	Reconocer y vincular las diferentes manifestaciones musicales de este período a sus correspondientes contextos. Reconocimiento visual y auditivo mediante audios y videos de ejemplos musicales de distinto género y de agrupaciones instrumentales. Salida didáctica al Museo Romántico, Plaza Zabala y sus alrededores, Teatro Solís.
Conocer la evolución de la música académica en el Uruguay en las diferentes épocas, sus principales compositores y sus tendencias, sus obras destacadas, sus diferentes escenarios (teatros, salas de concierto, instituciones culturales y educativas).	2- Música académica Compositores importantes del siglo XIX, XX y lo que va del XXI. El proceso de conformación de la nación y los compositores de música académica. Los escenarios musicales (Teatro Solís, Auditorio del SODRE, otros teatros). El SODRE (orquesta, coro y ballet). Los Románticos uruguayos, compositores universalistas y nacionalistas, tendencias contemporáneas. Algunos compositores a estudiar: José Debali, Tomás Giribaldi, César Cortinas, León Ribeiro, Luis Sambucetti, Eduardo Fabini, Luis Cluzeau Mortet, Alfonso Broqua Carmen Barradas, Jaurés Lamarque Pons, Héctor Tosar, Diego Legrand, Antonio Mastrogiorganni, Juan José Iturriberri, Coriún Aharonián, René Pietrafesa, Beatriz Lockhart, Fernando Condon, Daniel Maggiolo, Felipe Silveira, Ulises Ferretti, etc.	Reconocimiento auditivo mediante grabaciones y videos de la obra de compositores uruguayos académicos según sus corrientes estilísticas: romanticismo, nacionalismo, universalismo, vertientes contemporáneas. Salidas didácticas: ensayos de la Orquesta sinfónica del SODRE, ballet, Banda Municipal, ópera en el Teatro Solís, etc.

Unidad III.- Área Metropolitana de Montevideo II: Músicas populares - afro uruguaya; la murga y el tango:

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones musicales populares que tuvieron lugar en Montevideo en los diversos contextos histórico-culturales y comprender las causas de su vigencia.

Valorar e identificar las proyecciones actuales de la música popular diferenciando lo popular, lo popular tradicional y reconociendo ejemplos auditivos, intérpretes, grupos y diferentes géneros musicales.	1- Cultura y música afro uruguaya. Aspectos históricos. Evolución. Instrumentos. El candombe y su imbricación con el carnaval y los eventos vinculados (desfiles, concursos, etc.).	Salidas prácticas a territorio: recorrido por los alrededores de la Plaza Zabala, visita a Museo Romántico, Teatro Solís, Museo del Carnaval, barrios Sur y Palermo. Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de las diferentes expresiones musicales afro uruguayas.
Conocer el surgimiento de la murga en el Uruguay, la estructura de su composición, voces e instrumentos musicales que la interpretan y las principales agrupaciones.	2- La Murga Lo textual, musical, gestual y plástico en la murga. Orígenes, antecedentes y evolución. La polémica sobre sus antecedentes gaditanos. Las troupes (Ateniense, Los marinos cantores, Un real del 69, etc.). Transformaciones en los estilos tradicionales de murga. El fenómeno murga joven, entre otros.	Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de diferentes ejemplos ilustrativos de este género en diferentes épocas y en la actualidad.
Conocer las principales características del tango como género rioplatense, su época de auge en el Uruguay, composiciones, intérpretes y creadores destacados.	3- El Tango Los espacios de la ciudad en relación con el tango. Lo infra urbano en la gestación del tango. Distintos periodos en la composición del tango y diferentes conformaciones de la orquesta de tango u orquesta típica. Los géneros afines al tango (milonga, vals, candombe). Compositores e intérpretes de tango.	Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de diferentes estilos (tango instrumental, tango canción, etc.), intérpretes y músicos populares.
Conocer los principales medios de difusión e industrias culturales que existieron y existen en el Uruguay. Conocer y reconocer mediante audios y videos las distintas corrientes de la música popular actual.	4- Aportes teóricos al estudio de las músicas populares. Breve reseña sobre el desarrollo de los medios de difusión e industrias culturales. Diferentes líneas en la música popular montevideana desde una perspectiva. Histórica y trazando un panorama de la música actual.	Lectura e investigación a través de información de prensa, internet, material bibliográfico actualizado. Apreciación de videos, videoclips, etc.

El Programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la Música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas y reflexivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales, trabajo en subgrupos y síntesis finales, salidas didácticas, salidas de campo.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA.

Aharonián, Coriún, “Introducción a la Música”, EUM, 1981.

Aharonián, Coriún, “Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica”. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.

Aharonián, Coriún, “¿Una Facultad de Artes?” en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.

Aharonián, Coriún, “Música Revolución y Dependencia en América Latina” en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV, 1990.

Aharonián, Coriún, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad”, Ed. Ombú, 1992, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “Factores de Identidad Musical Latinoamericana. Tras Cinco Siglos de Conquista, Dominación y Mestizaje” en Revista Conversación,

Montevideo.

Aharonián, Coriún, “En Procura de Una Cultura Menos Colonial: Educación Musical para la Creatividad” en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “Historia de la Música Nacional: Aportes para una Bibliografía” Archivo Personal.

Aharonián, Coriún, “Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque Latinoamericano en un ensayo pionero” en Revista Musical Chilena, No 188, Santiago, Chile, VII/XII, 1997.

Aharonián, Coriún, “Héctor Tosar. Compositor Uruguayo”, 1994, Ed. Trilce, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “El Folklore Musical Uruguayo”, 1967, ED. Arca, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “Teoría y Práctica del Folklore”, ED. Arca, Montevideo, 1968.

Blache, M, “Folklore y Cultura Popular”, Ponencia presentada en el Seminario “Cultura Popular: un avance interdisciplinario” organizado por el Instituto Bs. As. 1988.

Benedetti, Mario, “Daniel Viglietti”, 1974, Ed. Júcar.

Colombres, Adolfo, “Sobre la cultura y el arte popular”, Ed. Del Sol. 1987, Buenos Aires.

Colombres, Adolfo, “La Hora del Bárbaro”, Ed. Del Sol, 1988, Argentina.

Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., “Hacia una Teoría Americana del Arte”, ED. Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.

Díaz Castillo, Roberto, “Cultura Popular y Lucha de Clases”, Ed. Casa de las Américas, Cuba, 1989.

Fagalde, María, “La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces”

Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.

Ferreira, Luis, "Los Tambores del Candombe", 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.

Fornaro, Marita, "El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay", Ed. Banda Oriental, 1994.

García Canclini, Néstor, "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?" CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.

Gómez, Zoila, "Musicología en Latinoamérica. Arte y Literatura", La Habana, Cuba, 1984.

Golman, Gustavo, "Candombe. ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo". Perro Andaluz Ediciones. Montevideo 2003.

González Puig, Beatriz, 1995, "Jaurés Lamarque Pons", Ed. Arca, Montevideo

Grebe, M, "Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos". Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile., 1976.

Hauser, A, "Historia Social de la Literatura y el Arte", Tomo I, II y III. 1969, ED. Guadarrama, Madrid, España.

Hemsey de Gainza, Violeta, "La educación musical superior en Latinoamérica y Latinoeuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas" en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.

Jure, L, "Consideraciones sobre la materia taller de música popular", Archivo Personal.

Juliano, Ma. Dolores, "Cultura Popular", Cuadernos de Antropología No 6, Ed. Átropos, 1992, Barcelona, España.

- Lamarque Pons, Jaurés, “El varieté y yo”, Ed. Arca, Montevideo.
- Lamarque Pons, Jaurés, “El tango nuestro de cada día”, Ed. Arca, 1986, Montevideo.
- Amolle, Guillermo y Lombardo, Edu, “Sin disfraz”, 1998, Ed. Tumo, Montevideo.
- Martins, Carlos A., Música Popular Uruguaya. 1973-1982 Un Fenómeno de Comunicación Alternativa, 1986, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.
- Maslíah, Leo, “Comentarios sobre la realidad en el arte”, Revista CINEDU, Año II, No7, San José, 1984.
- Milla, Máximo, “Historia de la Música”, 1980, ED. Bruguera, Barcelona, España.
- Molina, Carlos, “El Hombre y La Copla”, 1995, Ed. Recortes, Montevideo.
- Nicrosi Otero, Alfredo. 1999, “Los músicos y los inicios de la música sinfónica en el Uruguay”, Ed. Don Bosco, Montevideo.
- Nono, Luigi, “La Funzione della música oggi”, 1973, Boletín de Música de las Américas, No 48, La Habana, Cuba, IX/X- 1974.
- Ortuño Sergio, 2013, “El tambor y sus voces”, Ed. Rumbo, Montevideo
- Pellegrino, Guillermo, “Las cuerdas vivas de América”, 2002, Ed. Susamericana, Buenos Aires.
- Penón, Arturo y Méndez, Javier García, 1986 “El Bandoneón desde el Tango”, Ed.Coatl, Canadá.
- Pereda Valdes, I, “Cancionero Popular Uruguayo, ED. Florensa y Lafon, Montevideo, 1947.
- Pérez, H y Silveira, Pablo, “Cultura versus Economía”, ponencia del Encuentro Desarrollo y Cultura, La Habana, Cuba 1997.
- Petronio Arapí, Tabaré, “Las Voces del Silencio. “Historia del Canto Popular

1973-1984". Ed. Fonam. Pando.

Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, "El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales", Ed. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1992.

Reid George, "Negritud en la nación blanca, una historia de Afro-Uruguay (1839-2010)", Ed. Linardi Risso, 2011, Montevideo.

Silveira, Pablo, "Aldea Sonora" en Revista "Memoria Sur", Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.

Schinka Milton, "Boulevard Sarandí", 1, 2, 3, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

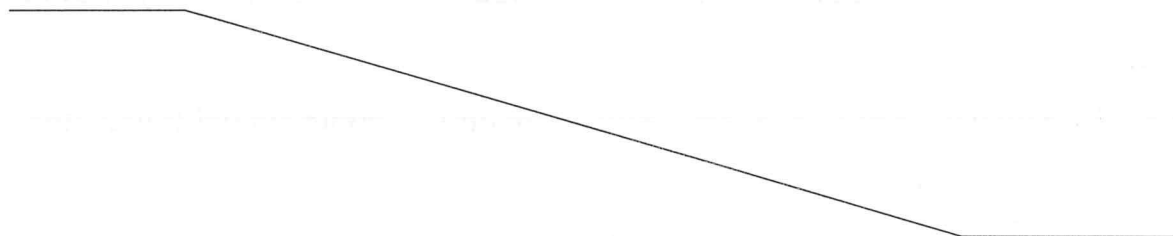
Small, C, "Música, Sociedad y Educación", Madrid, 1era Ed. 1980, Editorial Alianza.

Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, "La Cultura da Trabajo", Ed. Fin de Siglo, 1997.

Sztern, S, "Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.

Vega, Carlos, "La Ciencia del Folklore", Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.

Vidart, Daniel, "Teoría del Tango", 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		2	Segundo Semestre		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		551	Música del Uruguay		
ASIGNATURA		3006	Música del Uruguay II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 07/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Música del Uruguay I y II” integra los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales “y del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta Carrera cuenta con dos Títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

La inclusión de la asignatura Música en el plan de estudios del Tecnólogo se justifica al ser un componente significativo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del país.

UNESCO implementó en el año 2003 la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial comprendiendo "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

El PCI se manifiesta en diversos ámbitos: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; la música, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales.

Lo intangible tiene un enorme peso ya que sobrevive en las poblaciones nómades , en los migrantes, los desplazados por distintos factores que llevan consigo lo que pudieron cargar, siendo su principal capital el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Ésta es parte de aquellas expresiones vivas surgidas y heredadas en entornos naturales y culturales diversos a pesar de la pequeñez del Uruguay.

El sentido musical, el ritmo y el uso de algunos instrumentos -como por ejemplo el tambor afro uruguayo- resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, dolores, rupturas, apropiaciones y formación para, finalmente, ser parte de la identidad de la sociedad uruguaya.

La percepción, comprensión y disfrute del paisaje son transversales al Tecnólogo en sus dos vertientes: la urbana y la de naturaleza y el sonido es parte de las ambas. De ahí la importancia del paisaje sonoro que es

“característico de la comunidad que lo genera a la vez que lo condiciona”. Es un componente dinámico que varía con las transformaciones de los entornos y los tiempos y por tanto es valioso a la hora de diseñar itinerarios en espacios rurales, naturales o ciudadanos.

Por tanto, la Música y sus diversas manifestaciones, al formar parte del patrimonio cultural inmaterial del país, integran la lista de sus atractivos turísticos. Su conocimiento veraz e ilustrado representa una oferta singular para los visitantes.

El Curso tendrá como objetivo la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos apropiados para un estudiante de la Carrera de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y en la de Diseño de Itinerarios Sostenibles de Naturaleza. Como metodología de trabajo se plantea la participación activa de los estudiantes en la adquisición de los conocimientos, su vinculación con las otras asignaturas del Curso y la elaboración de materiales, considerando de suma importancia el aprovechamiento de las salidas de campo que se realizarán en áreas urbanas y rurales.

CONTENIDOS.

Módulo I: Sureste Platense y Zona Atlántica.

Competencias	Contenidos	Actividades
Reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales: vocales, instrumentales y coreográficos, correspondientes a la música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional de la zona en estudio. Identificación de música folclórica, popular tradicional y proyecciones. Conocimiento fluido de los diferentes contextos donde se desarrollaron y desarrollan estas vertientes musicales y de sus representantes (intérpretes, cantantes, compositores).	Música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional en los distintos departamentos: Maldonado, Rocha, Lavalleja y Treinta y Tres. Compositores, intérpretes y grupos musicales. Eventos musicales anuales: festivales, encuentros, semanas culturales.	A partir del Archivo Sonoro de Lauro Ayestarán y de las proyecciones actuales se generarán trabajos colectivos de investigación, análisis y reconocimiento auditivo mediante material de audio, video, lecturas, etc.

Módulo II: Norte y zonas de frontera.

Competencias	Contenidos	Actividades
Reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales: vocales, instrumentales y coreográficos, correspondientes a la música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional de la zona en estudio. Identificación de música folclórica, popular tradicional y proyecciones. Conocimiento fluido de los diferentes contextos donde se desarrollaron y desarrollan estas vertientes musicales y de sus representantes (intérpretes, cantantes, compositores).	Zonas del país que presentan rasgos estilísticos diferenciadores a partir de la presencia de algunos músicos de gran significación. Tal es el caso de departamentos como, Tacuarembó, Salto, Paysandú, Artigas, Rivera, Cerro Largo. Algunos compositores e intérpretes como Lucio Muniz, Los Zucará, Ruben Lena, Laucha Prieto, Los Olimareños, Óscar Massita, Washington Benavidez, Aníbal Sampayo, Víctor Lima, entre otros.	A partir del Archivo Sonoro de Lauro Ayestarán y de las proyecciones actuales se generarán trabajos colectivos de investigación, análisis y reconocimiento auditivo mediante material de audio, video, lecturas, etc.

El Programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la Música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas y reflexivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales, trabajo en subgrupos y síntesis finales, salidas didácticas, salidas de campo.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA.

Aharonián, Coriún, “Introducción a la Música”, EUM, 1981.

Aharonián, Coriún, “Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en

mesomúsica”. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.

Aharonián, Coriún, “¿Una Facultad de Artes?” en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.

Aharonián, Coriún, “Música Revolución y Dependencia en América Latina” en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV, 1990.

Aharonián, Coriún, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad”, Ed. Ombú, 1992, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “Factores de Identidad Musical Latinoamericana. Tras Cinco Siglos de Conquista, Dominación y Mestizaje” en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “En Procura de Una Cultura Menos Colonial: Educación Musical para la Creatividad” en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “Historia de la Música Nacional: Aportes para una Bibliografía” Archivo Personal.

Aharonián, Coriún, “Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero” en Revista Musical Chilena, No 188, Santiago, Chile, VII/XII, 1997.

Aharonián, Coriún, “Héctor Tosar. Compositor Uruguayo”, 1994, Ed. Trilce, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “El Folklore Musical Uruguayo”, 1967, ED. Arca, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “Teoría y Práctica del Folklore”, ED. Arca, Montevideo, 1968.

Blache, M, "Folklore y Cultura Popular", Ponencia presentada en el Seminario "Cultura Popular: un avance interdisciplinario" organizado por el Instituto Bs. As. 1988.

Benedetti, Mario, "Daniel Viglietti", 1974, Ed. Júcar.

Colombres, Adolfo, "Sobre la cultura y el arte popular", Ed. Del Sol. 1987, Buenos Aires.

Colombres, Adolfo, "La Hora del Bárbaro", Ed. Del Sol, 1988, Argentina.

Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., "Hacia una Teoría Americana del Arte", ED. Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.

Díaz Castillo, Roberto, "Cultura Popular y Lucha de Clases", Ed. Casa de las Américas, Cuba, 1989.

Fagalde, María, "La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces" Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.

Ferreira, Luis, "Los Tambores del Candombe", 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.

Fornaro, Marita, "El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay", Ed. Banda Oriental, 1994.

García Canclini, Néstor, "¿De que estamos hablando cuando hablamos de lo popular?" CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.

Gómez, Zoila, "Musicología en latinoamérica. Arte y Literatura", La Habana, Cuba, 1984.

Golman, Gustavo, "Candombe. ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo". Perro Andaluz Ediciones. Montevideo 2003.

González Puig, Beatriz, 1995, "Jaurés Lamarque Pons", Ed. Arca, Montevideo

Grebe, M, "Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología:

algunos problemas básicos”. Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile., 1976.

Hauser, A, “Historia Social de la Literatura y el Arte”, Tomo I, II y III. 1969, ED. Guadarrama, Madrid, España.

Hemsey de Gainza, Violeta, “La educación musical superior en Latinoamérica y Latineuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas” en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.

Jure, L, “Consideraciones sobre la materia taller de música popular”, Archivo Personal.

Juliano, Ma. Dolores, “Cultura Popular”, Cuadernos de Antropología No 6, Ed. Átropos, 1992, Barcelona, España.

Lamarque Pons, Jaurés, “El varieté y yo”, Ed. Arca, Montevideo.

Lamarque Pons, Jaurés, “El tango nuestro de cada día”, Ed. Arca, 1986, Montevideo.

Amolle, Guillermo y Lombardo, Edu, “Sin disfraz”, 1998, Ed. Tumo, Montevideo.

Martins, Carlos A., Música Popular Uruguaya. 1973-1982 Un Fenómeno de Comunicación Alternativa, 1986, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

Masliah, Leo, “Comentarios sobre la realidad en el arte”, Revista CINEDU, Año II, No 7, San José, 1984.

Milla, Máximo, “Historia de la Música”, 1980, ED. Bruguera, Barcelona, España.

Molina, Carlos, “El Hombre y La Copla”, 1995, Ed. Recortes, Montevideo.

Nicrosi Otero, Alfredo. 1999, “Los músicos y los inicios de la música sinfónica en el Uruguay”, Ed. Don Bosco, Montevideo.

Nono, Luigi, "La Funzione della música oggi", 1973, Boletín de Música de las Américas, No 48, La Habana, Cuba, IX/X- 1974.

Ortuño Sergio, 2013, "El tambor y sus voces", Ed. Rumbo, Montevideo

Pellegrino, Guillermo, "Las cuerdas vivas de América", 2002, Ed. Susamericana, Buenos Aires.

Penón, Arturo y Méndez, Javier García, 1986 "El Bandoneón desde el Tango", Ed.Coatl, Canadá.

Pereda Valdes, I, "Cancionero Popular Uruguayo, ED. Florensa y Lafon, Montevideo, 1947.

Pérez, H y Silveira, Pablo, "Cultura versus Economía", ponencia del Encuentro Desarrollo y Cultura, La Habana, Cuba 1997.

Petronio Arapí, Tabaré, "Las Voces del Silencio. "Historia del Canto Popular 1973-1984". Ed. Fonam. Pando.

Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, "El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales", Ed. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1992.

Reid George, "Negritud en la nación blanca, una historia de Afro-Uruguay (1839-2010)", Ed. Linardi Risso, 2011, Montevideo.

Silveira, Pablo, "Aldea Sonora" en Revista "Memoria Sur", Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.

Schinka Milton, "Boulevard Sarandí", 1, 2, 3, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

Small, C, "Música, Sociedad y Educación", Madrid, 1era Ed. 1980, Editorial Alianza.

Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, "La Cultura da Trabajo",

Ed. Fin de Siglo, 1997.

Sztern, S, “Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.

Vega, Carlos, “La Ciencia del Folklore”, Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.

Vidart, Daniel, “Teoría del Tango”, 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

		PROGRAMA									
		Código en SIPE	Descripción en SIPE								
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo								
PLAN		2015	2015								
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo								
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.								
MODALIDAD		-----	Semipresencial								
AÑO		1	Primero								
TRAYECTO		-----	-----								
SEMESTRE		2	Segundo Semestre								
MÓDULO		-----	-----								
ÁREA DE ASIGNATURA		551	Música del Uruguay								
ASIGNATURA		3006	Música del Uruguay II								
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico									
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración									
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45		Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15					
Fecha de Presentación: 07/06/16		Nº Resolución del CETP		Exp. Nº 3083/16		Res. Nº 3306/16		Acta Nº 76		Fecha 19/10/16	

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Música del Uruguay I y II” integra los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta Carrera cuenta con dos

Títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico-Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.

La inclusión de la asignatura Música en el plan de estudios del Tecnólogo se justifica al ser un componente significativo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del país.

UNESCO implementó en el año 2003 la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial comprendiendo "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

El PCI se manifiesta en diversos ámbitos: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; la música, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales.

Lo intangible tiene un enorme peso ya que sobrevive en las poblaciones nómades , en los migrantes, los desplazados por distintos factores que llevan consigo lo que pudieron cargar, siendo su principal capital el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Ésta es parte de aquellas expresiones vivas surgidas y heredadas en entornos naturales y

culturales diversos a pesar de la pequeñez del Uruguay.

El sentido musical, el ritmo y el uso de algunos instrumentos -como por ejemplo el tambor afro uruguayo- resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, dolores, rupturas, apropiaciones y formación para, finalmente, ser parte de la identidad de la sociedad uruguaya.

La percepción, comprensión y disfrute del paisaje son transversales al Tecnólogo en sus dos vertientes: la urbana y la de naturaleza y el sonido es parte de las ambas. De ahí la importancia del paisaje sonoro que es “característico de la comunidad que lo genera a la vez que lo condiciona”. Es un componente dinámico que varía con las transformaciones de los entornos y los tiempos y por tanto es valioso a la hora de diseñar itinerarios en espacios rurales, naturales o ciudadanos.

Por tanto, la Música y sus diversas manifestaciones, al formar parte del patrimonio cultural inmaterial del país, integran la lista de sus atractivos turísticos. Su conocimiento veraz e ilustrado representa una oferta singular para los visitantes.

El Curso tendrá como objetivo la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos apropiados para un estudiante de la carrera de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y en la de Diseño de Itinerarios Sostenibles de Naturaleza. Como metodología de trabajo se plantea la participación activa de los estudiantes en la adquisición de los conocimientos, su vinculación con las otras asignaturas del curso y la elaboración de materiales, considerando de suma importancia el aprovechamiento de las salidas de campo

que se realizarán en áreas urbanas y rurales.

CONTENIDOS.

Módulo I: Sureste Platense y Zona Atlántica.

Competencias	Contenidos	Actividades
Reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales: vocales, instrumentales y coreográficos, correspondientes a la música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional de la zona en estudio. Identificación de música folclórica, popular tradicional y proyecciones. Conocimiento fluido de los diferentes contextos donde se desarrollaron y desarrollan estas vertientes musicales y de sus representantes (intérpretes, cantantes, compositores).	Música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional en los distintos departamentos: Maldonado, Rocha, Lavalleja y Treinta y Tres. Compositores, intérpretes y grupos musicales. Eventos musicales anuales: festivales, encuentros, semanas culturales.	A partir del Archivo Sonoro de Lauro Ayestarán y de las proyecciones actuales se generarán trabajos colectivos de investigación, análisis y reconocimiento auditivo mediante material de audio, video, lecturas, etc.

Módulo II: Norte y zonas de frontera.

Competencias	Contenidos	Actividades
Reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales: vocales, instrumentales y coreográficos, correspondientes a la música rural, urbana, académica, popular y popular tradicional de la zona en estudio. Identificación de música folclórica, popular tradicional y proyecciones. Conocimiento fluido de los diferentes contextos donde se desarrollaron y desarrollan estas vertientes musicales y de sus representantes (intérpretes, cantantes, compositores).	Zonas del país que presentan rasgos estilísticos diferenciadores a partir de la presencia de algunos músicos de gran significación. Tal es el caso de departamentos como, Tacuarembó, Salto, Paysandú, Artigas, Rivera, Cerro Largo. Algunos compositores e intérpretes como Lucio Muniz, Los Zucará, Ruben Lena, Laucha Prieto, Los Olimareños, Óscar Massita, Washington Benavidez, Aníbal Sampayo, Víctor Lima, entre otros.	A partir del Archivo Sonoro de Lauro Ayestarán y de las proyecciones actuales se generarán trabajos colectivos de investigación, análisis y reconocimiento auditivo mediante material de audio, video, lecturas, etc.

El Programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la Música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas y reflexivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales, trabajo en subgrupos y síntesis finales, salidas didácticas, salidas de campo.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del C. E. T. P.

BIBLIOGRAFÍA.

Aharonián, Coriún, “Introducción a la Música”, EUM, 1981.

Aharonián, Coriún, “Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica”. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.

Aharonián, Coriún, “¿Una Facultad de Artes?” en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.

Aharonián, Coriún, “Música Revolución y Dependencia en América Latina” en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV, 1990.

Aharonián, Coriún, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad”, Ed. Ombú, 1992, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “Factores de Identidad Musical Latinoamericana. Tras Cinco Siglos de Conquista, Dominación y Mestizaje” en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “En Procura de Una Cultura Menos Colonial: Educación Musical para la Creatividad” en Revista Conversación, Montevideo.

Aharonián, Coriún, “Historia de la Música Nacional: Aportes para una

Bibliografía” Archivo Personal.

Aharonián, Coriún, “Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero” en Revista Musical Chilena, No 188, Santiago, Chile, VII/XII, 1997.

Aharonián, Coriún, “Héctor Tosar. Compositor Uruguayo”, 1994, Ed. Trilce, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “El Folklore Musical Uruguayo”, 1967, ED. Arca, Montevideo.

Ayestarán, Lauro, “Teoría y Práctica del Folklore”, ED. Arca, Montevideo, 1968.

Blache, M, “Folklore y Cultura Popular”, Ponencia presentada en el Seminario “Cultura Popular: un avance interdisciplinario” organizado por el Instituto Bs. As. 1988.

Benedetti, Mario, “Daniel Viglietti”, 1974, Ed. Júcar.

Colombres, Adolfo, “Sobre la cultura y el arte popular”, Ed. Del Sol. 1987, Buenos Aires.

Colombres, Adolfo, “La Hora del Bárbaro”, Ed. Del Sol, 1988, Argentina.

Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., “Hacia una Teoría Americana del Arte”, ED.Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.

Díaz Castillo, Roberto, “Cultura Popular y Lucha de Clases”, Ed. Casa de las Américas, Cuba, 1989.

Fagalde, María, “La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces” Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.

Ferreira, Luis, “Los Tambores del Candombe”, 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.

Fornaro, Marita, “El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de

influencia brasileña en el Uruguay”, Ed.. Banda Oriental, 1994.

García Canclini, Néstor, “¿De que estamos hablando cuando hablamos de lo popular?” CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.

Gómez, Zoila, “Musicología en latinoamérica. Arte y Literatura”, La Habana, Cuba, 1984.

Golman, Gustavo, “Candombe. ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo”. Perro Andaluz Ediciones. Montevideo 2003

González Puig, Beatriz, 1995, “Jaurés Lamarque Pons”, Ed. Arca, Montevideo

Grebe, M, “Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos”. Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile., 1976.

Hauser, A, “Historia Social de la Literatura y el Arte”, Tomo I, II y III. 1969, ED. Guadarrama, Madrid, España.

Hemsey de Gainza, Violeta, “La educación musical superior en Latinoamérica y Latinoeuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas” en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.

Jure, L, “Consideraciones sobre la materia taller de música popular”, Archivo Personal.

Juliano, Ma. Dolores, “Cultura Popular”, Cuadernos de Antropología No 6, Ed. Átropos, 1992, Barcelona, España.

Lamarque Pons, Jaurés, “El varieté y yo”, Ed. Arca, Montevideo.

Lamarque Pons, Jaurés, “El tango nuestro de cada día”, Ed. Arca, 1986, Montevideo.

Amolle, Guillermo y Lombardo, Edu, “Sin disfraz”, 1998, Ed. Tumo,

Montevideo.

Martins, Carlos A., Música Popular Uruguaya. 1973-1982 Un Fenómeno de Comunicación Alternativa, 1986, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

Maslíah, Leo, "Comentarios sobre la realidad en el arte", Revista CINEDU, Año II, No7, San José, 1984.

Milla, Máximo, "Historia de la Música", 1980, ED. Bruguera, Barcelona, España.

Molina, Carlos, "El Hombre y La Copla", 1995, Ed. Recortes, Montevideo.

Nicrosi Otero, Alfredo. 1999, "Los músicos y los inicios de la música sinfónica en el Uruguay", Ed. Don Bosco, Montevideo.

Nono, Luigi, "La Funzione della música oggi", 1973, Boletín de Música de las Américas, No 48, La Habana, Cuba, IX/X - 1974.

Ortuño Sergio, 2013, "El tambor y sus voces", Ed. Rumbo, Montevideo

Pellegrino, Guillermo, "Las cuerdas vivas de América", 2002, Ed. Susamericana, Buenos Aires.

Penón, Arturo y Méndez, Javier García, 1986 "El Bandoneón desde el Tango", Ed.Coatl, Canadá.

Pereda Valdes, I, "Cancionero Popular Uruguayo, ED. Florensa y Lafon, Montevideo, 1947.

Pérez, H y Silveira, Pablo, "Cultura versus Economía", ponencia del Encuentro Desarrollo y Cultura, La Habana, Cuba 1997.

Petronio Arapí, Tabaré, "Las Voces del Silencio. "Historia del Canto Popular 1973-1984". Ed. Fonam. Pando.

Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, "El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales", Ed. Fundación de Cultura

Universitaria, Montevideo, 1992.

Reid George, “Negritud en la nación blanca, una historia de Afro-Uruguay (1839-2010)”, Ed. Linardi Risso, 2011, Montevideo.

Silveira, Pablo, “Aldea Sonora” en Revista “Memoria Sur”, Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.

Schinca Milton, “Boulevard Sarandí”, 1, 2, 3, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

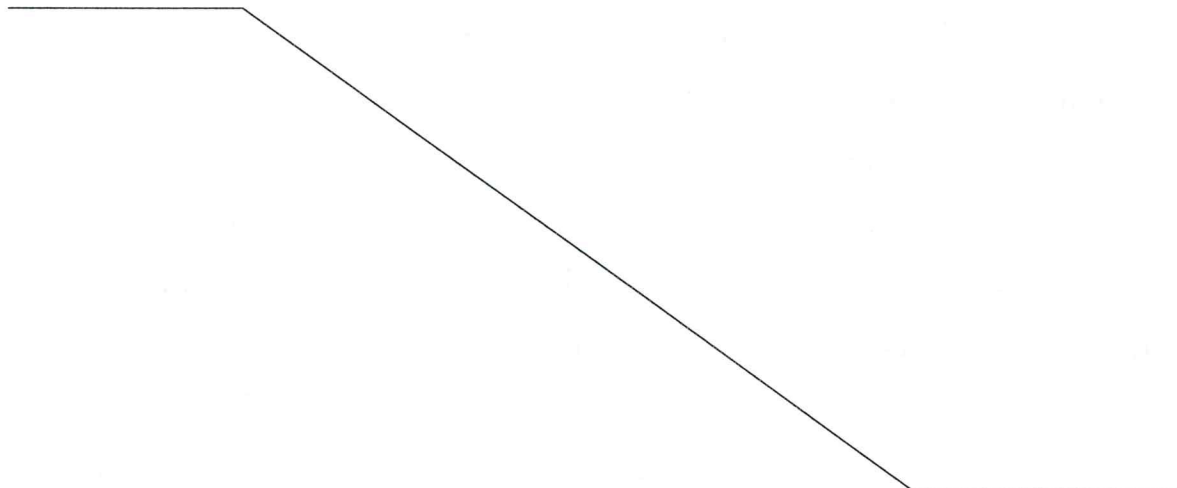
Small, C, “Música, Sociedad y Educación”, Madrid, 1era Ed. 1980, Editorial Alianza.

Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, “La Cultura da Trabajo”, Ed. Fin de Siglo, 1997.

Sztern, S, “Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.

Vega, Carlos, “La Ciencia del Folklore”, Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.

Vidart, Daniel, “Teoría del Tango”, 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		---	Semipresencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		2	Segundo Semestre		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		8571	Itinerarios Sostenibles		
ASIGNATURA		15222	Estructura Turismo Sostenible II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 08/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Estructura del Turismo Sostenible II” se ubica en el segundo semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles siendo continuidad de su homónima del primer semestre.

La asignatura Estructura del Turismo Sostenible II tiene el propósito de introducir al estudiante en la problemática de los Impactos del Turismo, del Desarrollo Sostenible y Local y su aplicación en la esfera del Turismo, todo lo cual debe tenerse en cuenta en la práctica del guía.

Junto al resto de las asignaturas contribuye a la creación del hilo conductor de los itinerarios. El mismo debe partir de la realidad geográfica, ambiental,

económica e histórico – cultural del lugar o lugares enlazados por la ruta, registrando sus atractivos y los rasgos de las comunidades locales.

Si bien las unidades son de carácter teórico, cada una de ellas está sesgada al espacio de aplicación de los itinerarios. En el caso del Curso situado en Montevideo, el segundo semestre se dedica a los departamentos que baña el Río de la Plata teniendo como ejes los corredores turísticos hacia Colonia, Maldonado y la zona de serranías de Lavalleja.

El Turismo, como sistema abierto, está vinculado con la totalidad de los sectores productivos y de servicios del país constituyendo el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial la condición sine qua non de su existencia. De ahí la complejidad del “producto turístico” como un portafolio de bienes y servicios donde participan el sector público y la red de empresas privadas debidamente articuladas en una oferta territorial diversificada que debe brindar una experiencia enriquecedora al visitante.

El turismo sostenible que es su fundamento teórico y operativo está relacionado con el desarrollo local generado por la comunidad, sin el cual el primero resulta un simple enunciado. Este último se reconoce a través de la matriz productiva, de los actores locales, del patrimonio natural y cultural preservado, que ha generado identidad y se ha convertido en atractivos turísticos. Para llevar adelante una gestión coherente con estos principios se debe tener en cuenta la capacidad de carga local para preservarlos para las próximas generaciones y generar una relación armoniosa entre residentes y visitantes.

OBJETIVOS.

Es una asignatura teórico – práctica que aporta las estrategias de búsqueda de información sobre la oferta cultural y turística del país y las de construcción de un relato basado en documentación fehaciente, riguroso pero ameno que genere conciencia de cuidado del patrimonio por parte de un público que está

disfrutando de su tiempo libre.

CONTENIDOS.

El Programa del Segundo Semestre se aborda en 3 Unidades:

Unidad I.- Desarrollo local y valorización sostenible del patrimonio natural y cultural:

El propósito clave es situar al Turismo como promotor del sistema productivo territorial de las localidades, preservando y difundiendo sus valores naturales y culturales, como forma de competir en un mercado turístico global.

Unidad II.- Los Impactos del Turismo y la problemática del desarrollo turístico sostenible:

Se analizan los impactos del Turismo en los destinos y comunidades receptoras y el proceso teórico-práctico en la construcción de un modelo de Turismo Sostenible. Se conocen sus rasgos, componentes e indicadores de modo de incorporarlos en la planificación de itinerarios turísticos así como en la conducta responsable de los ciudadanos.

Unidad III: Planificación de los itinerarios en espacios de Naturaleza:

El propósito es comprender la complejidad del “Ambiente natural”; distinguir las características del “paisaje” y promover la conservación de sus valores a través del respeto de la capacidad de carga y de la gestión efectuada por los guías intérpretes. Aplicar a las rutas del semestre.

La asignatura Estructura del Turismo Sostenible II cumple la función de acercar a los estudiantes, en el primer nivel de un Tecnólogo de 6 semestres, a la problemática de la sostenibilidad y del desarrollo local donde se ubican los atractivos que generan los flujos turísticos.

Por tanto es base para la observación y conocimiento de las características productivas, sociales, culturales y ambientales de las localidades ubicadas en las rutas turísticas. En ese marco se seleccionan los atractivos turísticos relevantes

existentes en el espacio natural y cultural que dan identidad al lugar permitiendo a las comunidades locales su comunicación a los visitantes, de manera agradable y veraz de manera agradable y veraz.

Es también la base de la profundización teórica subsiguiente en los niveles del Técnico y el Tecnólogo, donde los estudiantes deben diseñar, gestionar e interpretar el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial enlazado en Itinerarios Turísticos Sostenibles.

La metodología consiste en sesgar el contenido de las diversas asignaturas hacia el territorio concebido como construcción social, iniciándose siempre en la localidad donde se desarrolla el Curso.

Unidad I: Desarrollo local y valorización sostenible del patrimonio natural y cultural:

Propósito clave (objetivo): Promover el sistema productivo territorial de las localidades, preservando y difundiendo sus valores naturales y culturales como forma de competir en un mercado turístico global.

Competencias	Contenidos	Actividades
Apreciar que la sustentabilidad es una problemática propia de la relación comunidad receptora – turistas. Comprender que la comunidad local es heterogénea y existen diversos sectores y niveles de relación con el turismo. Los atractivos patrimoniales han sido creados o custodiados por las comunidades locales y estas deben participar activamente en la planificación turística. Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios o proyectos turísticos.	Definición de Desarrollo local. Agenda Local 21 concepto y ejemplos de aplicación. Sustentabilidad del turismo como parte del desarrollo local. Evaluación de los recursos turísticos locales: inventario de atractivos naturales, culturales, materiales e inmateriales de Uruguay. Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura. Comunidad: rol de controlar el equilibrio entre acumulación y explotación de los recursos patrimoniales. El Turista y el sistema productivo local.	Lectura de la bibliografía. Estudio de Agendas locales de ciudades y localidades del país. Comparar con la de otros países. Ejemplos posibles: Agenda Local Ambiental de Montevideo (2002-2007). Plan de Gestión de la Ciudad Histórica de Colonia del Sacramento (2012). ONG ambientalistas. DEMAVAL – Colonia Valdense. Análisis de los Conglomerados de Colonia y Montevideo. Plan de ordenamiento territorial del departamento de Maldonado (2006- 2025). Rutas culturales enogastronómicas Aplicación de los conceptos al estudio de los itinerarios que se planifiquen en todos los niveles del Tecnólogo Trabajo coordinado con todas las asignaturas del Curso.

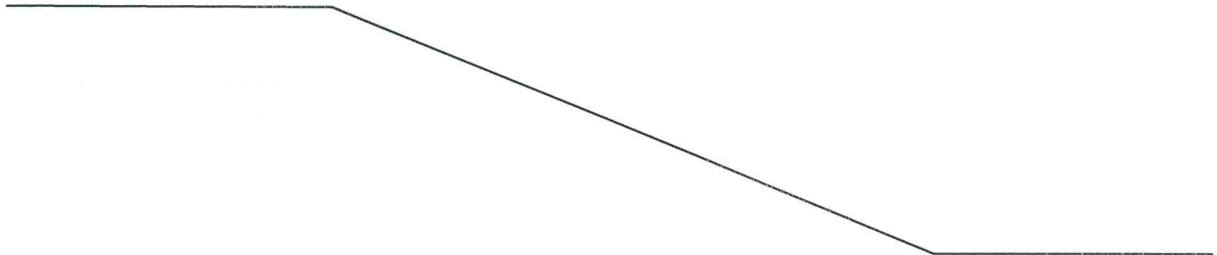
Unidad II: Los Impactos del Turismo y la problemática del desarrollo turístico sostenible:

Propósito Clave (Objetivo): Analizar los impactos del Turismo en los destinos y comunidades receptoras y el proceso teórico-práctico hacia la construcción de un modelo de Turismo Sostenible. Conocer sus rasgos, componentes e indicadores de modo de incorporarlos en la planificación de itinerarios turísticos así como en la conducta responsable de los ciudadanos.

Competencias	Contenidos	Actividades
Apreciar el entrettejido entre Ambiente, Sociedad, Cultura, Economía y Turismo. Vincular desarrollo sostenible con planificación a largo plazo conciliando crecimiento económico con calidad ambiental y socio-cultural. Incorporar el concepto de capacidad de carga al momento de diseñar un itinerario o actividad turística. Comprender los conceptos de la Economía Ambiental y los modelos para poner precio al medio ambiente.	1- Análisis de los Impactos sociales, económicos culturales y ambientales de la actividad turística. 2- Problemática de la sostenibilidad del desarrollo: ¿Hay límites al desarrollo? Ambiente: relación de Naturaleza y Sociedad en un espacio y un tiempo. 3- Aproximación al concepto de turismo sostenible. 4- Sus componentes: Ambiente - Comunidad local. Turistas - Servicios turísticos. 5- Indicadores de sostenibilidad: Capacidad de carga social, cultural, ambiental y administrativa. 6- Instrumentos de medición de la Economía ambiental.	Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de las Cartas y Declaraciones sobre: - Impactos del Turismo. - Desarrollo Sostenible. - Turismo Sostenible. Lectura de diversos autores sobre Turismo sostenible y sus indicadores en ambientes urbanos y naturales. Estudio de casos aplicando los instrumentos de la Economía ambiental. Aplicación de los conceptos al estudio de los itinerarios que se planifiquen en todos los niveles del Tecnólogo.

Unidad III: Planificación y gestión de circuitos de Naturaleza:

Propósito clave (objetivo): Comprender la complejidad del “Ambiente natural”; distinguir las características del “paisaje” y promover la conservación de sus valores a través del respeto de la capacidad de carga y de la gestión efectuada por los guías intérpretes. Aplicar a las rutas del semestre.



Competencias	Contenidos	Actividades
Conocer la legislación ambiental, de impactos y del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, así como los lineamientos del Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-20. Reglamentaciones municipales. Distinguir la capacidad de carga específica para cada ambiente. Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios o proyectos turísticos. Sensibilizar a los futuros profesionales en la investigación, gestión y comunicación a los visitantes de los valores de conservación y preservación del patrimonio natural.	Ambiente natural: sistema complejo donde el ser humano es la variable determinante. Paisaje: concepto, elementos y propiedades. Tipos de paisaje. Planificación de uso del espacio natural. Capacidad de carga y ambiental en la planificación de las actividades turísticas. Diferentes metodologías de análisis capacidad de carga. Metodología en la elaboración de senderos e itinerarios ecoturísticos y rurales. Inclusión de las comunidades locales. Adaptación del relato a diferentes tipos de visitantes.	Lectura de la bibliografía. Trabajo coordinado con todas las asignaturas del Curso. Aplicar la documentación y temario del primer semestre en las zonas correspondientes al segundo semestre: ruta Este platense, atlántico y serranías del país. O a las que correspondan a las zonas donde esté ubicado el Curso. Actividades para organizar un sendero de interpretación con el fin de comprender el ambiente a través de sus recursos. Pasos: 1- localización del área y acceso a ella. 2- identificación y selección de atractivos turísticos. 3- Definir un tema central que es el eje de la interpretación. 4- Diseñar circuito en un mapa: escalas y subtemas en cada etapa que aportan al tema central. 5- Elaboración de textos que aportan al significado del paisaje. 6- utilización de recursos: fotos, mapas, etc.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas en la modalidad presencial e intervenciones permanentes en los foros de la virtual, a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La asignatura Estructura del Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula y proporciona el marco teórico al diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado:

interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y/o en foros y tareas en la plataforma moodle -según sea la modalidad de estudio- que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

El aprendizaje también se evaluará a través de Informes y parciales semestrales. Las salidas didácticas donde los estudiantes deben guiar en los diferentes circuitos turísticos tendrán carácter de evaluación obligatoria. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

BIBLIOGRAFÍA.

ACERENZA, Miguel – (1991) Administración del Turismo Tomo I.- Ed. Trillas México.

ALBURQUERQUE, Francisco (2004). El enfoque del Desarrollo Económico Local en www.flacsoandes.edu.ec/sites/.../1251776298.area_enfoque_del_0.pdf.

ABURQUERQUE, Francisco (2004). El Desarrollo económico local y descentralización en América Latina. En Revista de la CEPAL Nro. 82 Abril 2004 en www.observ-ocd.org/sites/observ-ocd.org/files/publicacion/.../350_177.pdf

AROCENA, José (2002). El Desarrollo local; un desafío contemporáneo. Taurus Universidad Católica. Segunda Edición Uruguay en www.fundacionparticipar.org.ar/.../Arocena_%20.

BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo. Papirus Editora. São Pablo.

BENI, Mário Carlos (2006). Análise Estrutural do Turismo. Ed. SENAC São Pablo.

BOULLÓN, R.- (1991). Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México

CÁRDENAS, Nersa (2002). El desarrollo local; su conceptualización y procesos. Provincia. Universidad de los Andes Venezuela. Disponible en

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55500804>.

CÁRDENAS TABARES, Fabio (1991) Proyectos Turísticos. Editorial Trillas. México.

CASANOVA; Fernando (2004) Desarrollo local, tejidos productivos y formación. Cinterfor. Montevideo

CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.

CORDERO, Allen – HIERNAUX-NICOLAS, Daniel - DUNYNEN MONTIJN, Luisa (2002) Imaginarios sociales y turismo sostenible. FLACSO. Costa Rica. Cuaderno CCSS 123.

www.biblioteca.clcso.edu.ar/Costa_Rica/flacso-cr,..../cuaderno123.pdf.

DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid.

DE OLIVEIRA, Fernando Vicente (2003) Capacida de carga nas cidades históricas. Papirus Editora. Sao Pablo.

DE OLIVEIRA, Fernando (2010) Capacidad de carga em cidades históricas en www.revistas.univerciencia.org/turismo/index.php/rbtur/310.

FABREGAT, María – CENTOMO, Marco Introducción a la Planificación Turística - El Turista y el Destino Turístico en www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf.

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.) (2007). La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar u comunicar los bienes naturales y culturales. Administración Parques Nacionales.

GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el neg – ocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina

GUDYNAS, E. y Evia, G. (1991). La praxis por la vida. Introducción a las

metodologías de la ecología social. CIFE - CLAES – NORDAN. Montevideo

INSKEEP, Edward (Coord) (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid OMT.

KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociología do Turismo. Editora Aleph.

MADERUELO, Javier El Paisaje Urbano. Estudios geográficos. En www.estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index/article.

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coord.) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México.

OJEDA RIVERA, Juan (2000) Percepciones identitarias y creativas en los paisaje mariánicos en www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm.

PRATS, Llorenç - (1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona.

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

RUBIO GIL, Ángeles (2003) (Compiladora) Sociología del Turismo – Editorial Ariel. Barcelona.

RUSCHMANN, Doris (2004) Turismo e planejamento sustentável. Papirus Editora. São Paulo.

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII – CETP.

SANTOS, Milton (2000). La Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998) Introducción al Turismo - OMT Madrid - España

SERRANO, Celia y otros (2000) Olhares contemporâneos sobre o Turismo. Papirus. Editora. São Paulo.

TRIBE, John (2000). La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

VEIGA, Danilo (2011). Estructura socioeconómica y desarrollo local en Uruguay en X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR. Montevideo 13-14 setiembre 2011 en

www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013.

URQUIJO TORRES, Pedro – BARRERA BASSOLS, Narciso (2009) Historia y Paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. Revista de Investigación Social. Vol 5. NRO 10. PP 227-252. Disponible en

www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870.

Guías y Colecciones.

Almanaques B.S.E. en www.bse.com.uy/inicio/almanaques.

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo en www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm.

GALVÁN, Gloria (Coord) (1998). Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo.

MUÑOZ, Andrés (Coord.) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones.

Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo.

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del Este. Montevideo.

Documentos:

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systèmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005.

MINTUR - Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020 en www.mintur.gub.uy.

Decreto 220/09 Guía Turístico.

Ley de Turismo N° 19253.

INSTITUTO URUGUAY XXI Informe anual del comercio exterior 2014 en www.presidencia.gub.uy/.

DEMAVAL www.cempre.org.uy/docs/seminarios/recoleccion.../demaval.doc.

		PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE				
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo				
PLAN		2015	2015				
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo				
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.				
MODALIDAD		---	Presencial				
AÑO		1	Primero				
TRAYECTO		---	---				
SEMESTRE		2	Segundo Semestre				
MÓDULO		---	---				
ÁREA DE ASIGNATURA		8571	Itinerarios Sostenibles				
ASIGNATURA		15222	Estructura Turismo Sostenible II				
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico					
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración					
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45		Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15	
Fecha de Presentación: 08/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16		Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16	

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Estructura del Turismo Sostenible II” se ubica en el segundo semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de

Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles siendo continuidad de su homónima del primer semestre.

La asignatura Estructura del Turismo Sostenible II tiene el propósito de introducir al estudiante en la problemática de los Impactos del Turismo, del Desarrollo Sostenible y Local y su aplicación en la esfera del Turismo, todo lo cual debe tenerse en cuenta en la práctica del guía.

Junto al resto de las asignaturas contribuye a la creación del hilo conductor de los itinerarios. El mismo debe partir de la realidad geográfica, ambiental, económica e histórico – cultural del lugar o lugares enlazados por la ruta, registrando sus atractivos y los rasgos de las comunidades locales.

Si bien las unidades son de carácter teórico, cada una de ellas está sesgada al espacio de aplicación de los itinerarios. En el caso del Curso situado en Montevideo, el segundo semestre se dedica a los departamentos que baña el Río de la Plata teniendo como ejes los corredores turísticos hacia Colonia, Maldonado y la zona de serranías de Lavalleja.

El Turismo, como sistema abierto, está vinculado con la totalidad de los sectores productivos y de servicios del país constituyendo el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial la condición sine qua non de su existencia. De ahí la complejidad del “producto turístico” como un portafolio de bienes y servicios donde participan el sector público y la red de empresas privadas debidamente articuladas en una oferta territorial diversificada que debe brindar una experiencia enriquecedora al visitante.

El turismo sostenible que es su fundamento teórico y operativo está relacionado con el desarrollo local generado por la comunidad, sin el cual el primero resulta un simple enunciado. Este último se reconoce a través de la matriz productiva, de los actores locales, del patrimonio natural y cultural preservado, que ha

generado identidad y se ha convertido en atractivos turísticos. Para llevar adelante una gestión coherente con estos principios se debe tener en cuenta la capacidad de carga local para preservarlos para las próximas generaciones y generar una relación armoniosa entre residentes y visitantes.

OBJETIVOS.

Es una asignatura teórico – práctica que aporta las estrategias de búsqueda de información sobre la oferta cultural y turística del país y las de construcción de un relato basado en documentación fehaciente, riguroso pero ameno que genere conciencia de cuidado del patrimonio por parte de un público que está disfrutando de su tiempo libre.

CONTENIDOS.

El Programa del Segundo Semestre se aborda en 3 Unidades:

Unidad I.- Desarrollo local y valorización sostenible del patrimonio natural y cultural:

El propósito clave es situar al Turismo como promotor del sistema productivo territorial de las localidades, preservando y difundiendo sus valores naturales y culturales, como forma de competir en un mercado turístico global.

Unidad II.- Los Impactos del Turismo y la problemática del desarrollo turístico sostenible:

Se analizan los impactos del Turismo en los destinos y comunidades receptoras y el proceso teórico-práctico en la construcción de un modelo de Turismo Sostenible. Se conocen sus rasgos, componentes e indicadores de modo de incorporarlos en la planificación de itinerarios turísticos así como en la conducta responsable de los ciudadanos.

Unidad III: Planificación de los itinerarios en espacios de Naturaleza:

El propósito es comprender la complejidad del “Ambiente natural”; distinguir

las características del “paisaje” y promover la conservación de sus valores a través del respeto de la capacidad de carga y de la gestión efectuada por los guías intérpretes. Aplicar a las rutas del semestre.

La asignatura Estructura del Turismo Sostenible II cumple la función de acercar a los estudiantes, en el primer nivel de un Tecnólogo de 6 semestres, a la problemática de la sostenibilidad y del desarrollo local donde se ubican los atractivos que generan los flujos turísticos.

Por tanto es base para la observación y conocimiento de las características productivas, sociales, culturales y ambientales de las localidades ubicadas en las rutas turísticas. En ese marco se seleccionan los atractivos turísticos relevantes existentes en el espacio natural y cultural que dan identidad al lugar permitiendo a las comunidades locales su comunicación a los visitantes, de manera agradable y veraz de manera agradable y veraz.

Es también la base de la profundización teórica subsiguiente en los niveles del Técnico y el Tecnólogo, donde los estudiantes deben diseñar, gestionar e interpretar el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial enlazado en Itinerarios Turísticos Sostenibles.

La metodología consiste en sesgar el contenido de las diversas asignaturas hacia el territorio concebido como construcción social, iniciándose siempre en la localidad donde se desarrolla el Curso.

Unidad I: Desarrollo local y valorización sostenible del patrimonio natural y cultural:

Propósito clave (objetivo): Promover el sistema productivo territorial de las localidades, preservando y difundiendo sus valores naturales y culturales como forma de competir en un mercado turístico global.

Competencias	Contenidos	Actividades
Apreciar que la sustentabilidad es una problemática propia de la relación comunidad receptora – turistas. Comprender que la comunidad local es heterogénea y existen diversos sectores y niveles de relación con el turismo. Los atractivos patrimoniales han sido creados o custodiados por las comunidades locales y estas deben participar activamente en la planificación turística. Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios o proyectos turísticos.	Definición de Desarrollo local. Agenda Local 21 concepto y ejemplos de aplicación. Sustentabilidad del turismo como parte del desarrollo local. Evaluación de los recursos turísticos locales: inventario de atractivos naturales, culturales, materiales e inmateriales de Uruguay. Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura. Comunidad: rol de controlar el equilibrio entre acumulación y explotación de los recursos patrimoniales. El Turista y el sistema productivo local.	Lectura de la bibliografía. Estudio de Agendas locales de ciudades y localidades del país. Comparar con la de otros países. Ejemplos posibles: Agenda Local Ambiental de Montevideo (2002-2007). Plan de Gestión de la Ciudad Histórica de Colonia del Sacramento (2012). ONG ambientalistas. DEMAVAL – Colonia Valdense. Análisis de los Conglomerados de Colonia y Montevideo. Plan de ordenamiento territorial del departamento de Maldonado (2006-2025). Rutas culturales enogastronómicas Aplicación de los conceptos al estudio de los itinerarios que se planifiquen en todos los niveles del Tecnólogo Trabajo coordinado con todas las asignaturas del Curso.

Unidad II: Los Impactos del Turismo y la problemática del desarrollo turístico sostenible:

Propósito Clave (Objetivo): Analizar los impactos del Turismo en los destinos y comunidades receptoras y el proceso teórico-práctico hacia la construcción de un modelo de Turismo Sostenible. Conocer sus rasgos, componentes e indicadores de modo de incorporarlos en la planificación de itinerarios turísticos así como en la conducta responsable de los ciudadanos.

Competencias	Contenidos	Actividades
Apreciar el entretendido entre Ambiente, Sociedad, Cultura, Economía y Turismo. Vincular desarrollo sostenible con planificación a largo plazo conciliando crecimiento económico con calidad ambiental y socio-cultural. Incorporar el concepto de capacidad de carga al momento de diseñar un itinerario o actividad turística. Comprender los conceptos de la Economía Ambiental y los modelos para poner precio al medio ambiente.	1- Análisis de los Impactos sociales, económicos culturales y ambientales de la actividad turística. 2- Problemática de la sostenibilidad del desarrollo: ¿Hay límites al desarrollo? Ambiente: relación de Naturaleza y Sociedad en un espacio y un tiempo. 3- Aproximación al concepto de turismo sostenible. 4- Sus componentes: Ambiente - Comunidad local. Turistas - Servicios turísticos. 5- Indicadores de sostenibilidad: Capacidad de carga social, cultural, ambiental y administrativa. 6- Instrumentos de medición de la Economía ambiental.	Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de las Cartas y Declaraciones sobre: - Impactos del Turismo. - Desarrollo Sostenible. - Turismo Sostenible. Lectura de diversos autores sobre Turismo sostenible y sus indicadores en ambientes urbanos y naturales. Estudio de casos aplicando los instrumentos de la Economía ambiental. Aplicación de los conceptos al estudio de los itinerarios que se planifiquen en todos los niveles del Tecnólogo.

Unidad III: Planificación y gestión de circuitos de Naturaleza:

Propósito clave (objetivo): Comprender la complejidad del “Ambiente natural”; distinguir las características del “paisaje” y promover la conservación de sus valores a través del respeto de la capacidad de carga y de la gestión efectuada por los guías intérpretes. Aplicar a las rutas del semestre.

Competencias	Contenidos	Actividades
Conocer la legislación ambiental, de impactos y del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, así como los lineamientos del Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-20. Reglamentaciones municipales. Distinguir la capacidad de carga específica para cada ambiente. Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios o proyectos turísticos. Sensibilizar a los futuros profesionales en la investigación, gestión y comunicación a los visitantes de los valores de conservación y preservación del patrimonio natural.	Ambiente natural: sistema complejo donde el ser humano es la variable determinante. Paisaje: concepto, elementos y propiedades. Tipos de paisaje. Planificación de uso del espacio natural. Capacidad de carga y ambiental en la planificación de las actividades turísticas. Diferentes metodologías de análisis capacidad de carga. Metodología en la elaboración de senderos e itinerarios ecoturísticos y rurales. Inclusión de las comunidades locales. Adaptación del relato a diferentes tipos de visitantes.	Lectura de la bibliografía. Trabajo coordinado con todas las asignaturas del Curso. Aplicar la documentación y temario del primer semestre en las zonas correspondientes al segundo semestre: ruta Este platense, atlántico y serranías del país. O a las que correspondan a las zonas donde esté ubicado el Curso. Actividades para organizar un sendero de interpretación con el fin de comprender el ambiente a través de sus recursos. Pasos: 1- localización del área y acceso a ella 2- identificación y selección de atractivos turísticos. 3- Definir un tema central que es el eje de la interpretación. 4- Diseñar circuito en un mapa: escalas y subtemas en cada etapa que aportan al tema central. 5- Elaboración de textos que aportan al significado del paisaje. 6- utilización de recursos: fotos, mapas, etc.

METODOLOGÍA.

Clases interactivas en la modalidad presencial e intervenciones permanentes en los foros de la virtual, a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La asignatura Estructura del Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula y proporciona el marco teórico al diseño de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad

y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

EVALUACIÓN.

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y/o en foros y tareas en la plataforma moodle -según sea la modalidad de estudio- que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

El aprendizaje también se evaluará a través de Informes y parciales semestrales. Las salidas didácticas donde los estudiantes deben guiar en los diferentes circuitos turísticos tendrán carácter de evaluación obligatoria. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C.E.T.P.

BIBLIOGRAFÍA.

ACERENZA, Miguel – (1991). Administración del Turismo Tomo I.- Ed. Trillas México.

ALBURQUERQUE, Francisco (2004). El enfoque del Desarrollo Económico Local en www.flacsoandes.edu.ec/sites/.../1251776298.area_enfoque_del_0.pdf

ABURQUERQUE, Francisco (2004). El Desarrollo económico local y descentralización en América Latina. En Revista de la CEPAL Nro. 82 Abril 2004 en www.observ-ocd.org/sites/observ-ocd.org/files/publicacion/.../350_177.pdf.

AROCENA, José (2002). El Desarrollo local; un desafío contemporáneo. Taurus Universidad Católica. Segunda Edición Uruguay en www.fundacionparticipar.org.ar/.../Arocena_%20.

BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo. Papirus Editora. São Pablo.

BENI, Mário Carlos (2006) Análise Estrutural do Turismo. Ed. SENAC São

Pablo.

BOULLÓN, R.- (1991) Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México
CÁRDENAS, Nersa (2002). El desarrollo local; su conceptualización y procesos. Provincia. Universidad de los Andes Venezuela. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55500804>.

CÁRDENAS TABARES, Fabio (1991) Proyectos Turísticos. Editorial Trillas. México.

CASANOVA; Fernando (2004) Desarrollo local, tejidos productivos y formación. Cinterfor. Montevideo.

CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.

CORDERO, Allen – HIERNAUX-NICOLAS, Daniel - DUNYNEN MONTIJN, Luisa (2002) Imaginarios sociales y turismo sostenible. FLACSO. Costa Rica. Cuaderno CCSS 123.

www.biblioteca.clcso.edu.ar/Costa_Rica/flacso-cr,.../cuaderno123.pdf.

DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid.

DE OLIVEIRA, Fernando Vicente (2003) Capacida de carga nas cidades históricas. Papirus Editora. Sao Pablo.

DE OLIVEIRA, Fernando (2010) Capacidad de carga em cidades históricas en www.revistas.univerciencia.org/turismo/index.php/rbtur/310.

FABREGAT, María – CENTOMO, Marco Introducción a la Planificación Turística - El Turista y el Destino Turístico en www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf.

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.) (2007). La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar u comunicar los bienes

naturales y culturales. Administración Parques Nacionales.

GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el neg – ocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina.

GUDYNAS, E. y Evia, G. (1991). La praxis por la vida. Introducción a las metodologías de la ecología social. CIFE- CLAES – NORDAN. Montevideo

INSKEEP, Edward (Coord) (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid OMT.

KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociología do Turismo. Editora Aleph.

MADERUELO, Javier El Paisaje Urbano. Estudios geográficos. En www.estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index/article.

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coord.) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT.

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México.

OJEDA RIVERA, Juan (2000) Percepciones identitarias y creativas en los paisaje mariánicos en www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm.

PRATS, Llorenç- (1997). Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

RUBIO GIL, Ángeles (2003) (Compiladora) Sociología del Turismo – Editorial Ariel. Barcelona.

RUSCHMANN, Doris (2004). Turismo e planejamento sustentável. Papirus Editora. Sao Pablo.

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII – CETP.

SANTOS, Milton (2000). La Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998). Introducción al Turismo -OMT Madrid- España.

SERRANO, Celia y otros (2000). Olhares contemporâneos sobre o Turismo. Papirus. Editora. Sao Pablo.

TRIBE, John (2000). La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

VEIGA, Danilo (2011). Estructura socioeconómica y desarrollo local en Uruguay en X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR. Montevideo 13-14 setiembre 2011 en

www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013.

URQUIJO TORRES, Pedro – BARRERA BASSOLS, Narciso (2009). Historia y Paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. Revista de Investigación Social. Vol 5. NRO 10. PP 227-252. Disponible en www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870.

Guías y Colecciones.

Almanaques B.S.E. en www.bse.com.uy/inicio/almanaques.

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo en www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm.

GALVÁN, Gloria (Coord) (1998). Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo.

MUÑOZ, Andrés (Coord.) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo.

PROBIDES. (1999) Guía Ecoturística de la Reserva de Biosfera Bañados del

Este. Montevideo.

Documentos:

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systèmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005.

MINTUR – Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020 en www.mintur.gub.uy.

Decreto 220/09 Guía Turístico.

Ley de Turismo N° 19253.

INSTITUTO URUGUAY XXI Informe anual del comercio exterior 2014 en www.presidencia.gub.uy/.

DEMAVAL www.cempre.org.uy/docs/seminarios/recoleccion.../demaval.doc.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		---	Semipresencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		2	2		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		8551	Recreación y Comunidad		
ASIGNATURA		38631	Dinámica de Grupos y Recreación II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 08/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Dinámica de Grupos y Recreación II” profundiza la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales entre los visitantes y residentes en los destinos turísticos poseedores de un patrimonio significativo. Se ubica en los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al primer certificado de titulación: Guía turístico.

Su inclusión en este nivel de certificación introduce una dimensión humanista y socio cultural en el encuentro entre los visitantes y las comunidades locales en espacios turísticos valorados por su entorno natural, cultural y sus manifestaciones inmateriales.

Ese encuentro debe adoptar una serie de principios, entre los cuales la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote (1995) destaca: “el desarrollo turístico deberá fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales”.

En la misma Carta se reiteran los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional en modelos de gestión integrados (Artículo N° 5).

Por tanto, la Recreación junto con el resto de las asignaturas del Curso contribuye al conocimiento y a la construcción significativa de su realidad cotidiana, a fortalecer su autoestima y al intercambio amigable con sus visitantes.

Al mismo tiempo, facilita las herramientas metodológicas para que el guía introduzca a sus interlocutores en diversas expresiones culturales, en espacios naturales o urbanos, descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y disfrutan, especialmente en sus tiempos de esparcimiento.

En este sentido la Recreación se enmarca en la filosofía de la Conferencia de Manila de 1980 cuando expresa "En la práctica del turismo, sobre los elementos técnicos y materiales deben prevalecer los elementos espirituales. Estos elementos son fundamentalmente los siguientes: a) La realización plena del ser humano. b) Una contribución cada vez mayor a la educación. c) La igualdad de destino de los pueblos. d) La liberación del hombre respetando su identidad y su dignidad. e) La afirmación de la originalidad de las culturas y el respeto al patrimonio moral de los pueblos." Artículo N° 21 Declaración de Manila sobre el Turismo Mundial - 27/09 al 10/10/1980 O.M.T.

Concluimos que la Recreación ha acompañado al ser humano desde siempre, aunque con las variantes correspondientes a las diferentes culturas y los diferentes contextos históricos y por tanto, es entendida como una necesidad fundamental para alcanzar una adecuada y deseable calidad de vida integral. Así figura en la Convención de los Derechos del Niño (Artículo N° 7) constituyéndose en un aspecto constitutivo y esencial del desarrollo personal y socio – comunitario.

El Programa se enmarca en la conceptualización de la autora Guillermina Mesa Cobo como una actividad compleja y diversa y que para ser explicada requiere de las construcciones teóricas y metodológicas aportadas por otras disciplinas que, como la psicología le otorgan pertinencia temática. La autora plantea que “la reinterpretación del postulado de la Ley de la doble formación del desarrollo humano, formulada por Vigotsky y la Teoría de la Actividad, de A. N. Leontiev,

aportaron elementos significativos, en tanto instrumentos teóricos, para distinguir tres dimensiones de la recreación:

a.- dimensión socio-histórica y cultural, en la que se sitúan las transformaciones, continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos”.

“Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales”. (Mesa, Guillermina; 2000).

b.- dimensión teórico-práctica “abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario”.

c.- dimensión de construcción de saberes “como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural”. (Mesa, G.; 2000).

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problemáticos que interrogan y

configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión”. (Mesa; G.2000).

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

En el presente Programa, correspondiente al segundo semestre, se incorporan los conceptos integrantes del proceso creador tratado por los autores Enrique Pichón Riviére y Fidel Moccio, aportando a la interconexión entre el mundo del conocimiento racional y de la experiencia afectiva. Ese proceso realizado bajo la modalidad de taller y vinculado con las temáticas de itinerarios urbanos y de naturaleza contribuye a aliviar los miedos o bloqueos de los estudiantes en la expresión ante el público.

OBJETIVOS.

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes científicos sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. “Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia”

(...)”. La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual”. Y así concluye que una “competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para “saber qué hacer” ante un problema nuevo”. (Perrenoud, 39/40).

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el objetivo de Interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Desarrollar el espíritu creativo – investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques temáticos, spa, resorts, hoteles, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines socializadores atendiendo públicos con capacidades diferentes.

CONTENIDOS.

El Programa se estructura en tres Unidades:

- Unidad I: Laboratorio de experimentación del proceso creativo.
- Unidad II: Actividades recreativas en el espacio urbano aplicado al Itinerario de Colonia del Sacramento.
- Unidad III: Actividades recreativas en el espacio natural aplicado a las serranías de Lavalleja y Maldonado.

El Programa retoma los conceptos teóricos y se apoya en el proceso de sensibilización iniciado en el primer Módulo para generar un laboratorio de experimentación del proceso creativo para interactuar con diversos públicos.

En este segundo Módulo se profundiza la experiencia de recrear situaciones e interpretar relatos vinculados con el espacio del territorio donde la investigación y las salidas de práctica tienen lugar. En la Unidad II se hace hincapié en la relación de la Recreación con la vida en el espacio urbano a través del tiempo: los diferentes modos de vivir, los sentimientos, las actividades -festivas, contemplativas, rupturas, continuidades/ discontinuidades, migraciones, trabajos



y creencias- que en un mismo espacio realizaron personas que vivieron en épocas diferentes.

En la tercera Unidad se aplica la Recreación al espacio de Naturaleza en los espacios de los departamentos de Lavalleja y Maldonado – en la zona de las serranías y del área costera promoviendo una actitud amigable con la Naturaleza, desarrollando la actitud contemplativa, apreciando el silencio, el respeto por la flora y la fauna de los ecosistemas que se visiten. Al tiempo que se descubren las formas de vida de las comunidades que viven en sus entornos que expresan una relación identitaria con el paisaje, las tradiciones, leyendas que afianza el sentido de pertenencia a “su lugar”.

A través de estas temáticas se proyecta estimular en la sociedad una actitud que promueva experiencias vivenciales enriquecedoras que primen sobre las posturas de evasión y banalidad que pueden ser tanto o más alienantes que las derivadas del mundo de las obligaciones. En fin, descubrir que la Recreación es una actividad que se manifiesta en los ámbitos de la educación, del trabajo y del tiempo libre, en relación con el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial.

Como se expresó en el Programa del primer semestre las Unidades se adaptan al territorio donde el Tecnólogo se desarrolle y por tanto, pueden cambiar el orden y planificación de acuerdo a las características del mismo, haciendo énfasis en las actividades de Naturaleza o Urbanas según donde éstas predominen.

Unidad I: Laboratorio de experimentación del proceso creativo:

Propósito clave: Aproximación al espacio creativo a partir del conocimiento teórico y de la experimentación de los diversos sentidos.



Competencias (A las que aporta)	Contenidos	Actividades
Fortalecer su espíritu creativo - investigativo elaborando relatos significativos y variados del o de los patrimonios para diversos públicos. Vivenciar y valorar la capacidad de exposición y apertura en la relación con el público así como la síntesis y claridad comunicativa. Respetar y valorar la diversidad de subjetividades. Reconocer el potencial creativo de la Recreación como aporte a la integración e inclusión social. Valorar el aporte de la Recreación en la actividad del guía turístico.	Los enfoques complementarios acerca del tema de la creatividad: 1- teorías que explican el fenómeno de la creatividad y 2- metodologías que facilitan la aparición de productos creativos. Interconexión del mundo de las nociones con el de la experiencia. Trabajar el proceso creativo integrando la racionalidad con los afectos en un contexto expresivo adecuado. Dinámica del grupo creativo: socialización de información que genera nuevas asociaciones y combinaciones.	A partir de relatos vinculados a las temáticas del curso: textos literarios, documentos que relaten la vida y costumbres de personajes o lugares, parques, Films, fotografías, etc, propiciar la aparición de ideas, imágenes y pensamientos creativos. “Taller de la creatividad” (Fidel Moccio). Similitudes y diferencias entre los “recorridos” realizados por diferentes equipos. Conclusión y reflexión final encontrando el hilo conductor de la actividad. Relación con la temática de las salidas – guías de práctica aportando a la transferencia de la información a la interpretación del patrimonio.

Unidad II: Actividades recreativas en el Espacio Urbano:

Propósito clave: Desarrollar una práctica profesional aplicando y adaptando al espacio urbano las herramientas, actividades y propuestas de la Recreación y el Juego. Aplicado al itinerario de Colonia del Sacramento.

Competencias (A las que aporta)	Contenidos	Actividades
Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y lúdicas en la ciudad descubriendo historias, personajes, rincones y leyendas. Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios. Reconocer y valorar el vínculo entre Juego y Cultura, identificando significados y códigos culturales.	Técnicas de animación y dinámica grupal.- Técnicas de expresión y comunicación- Técnicas de desarrollo de diagnóstico grupal. Los mensajes de la ciudad: descubrir las diferentes ciudades que coexisten en la urbe (noche/día; barrios, calles, plazas, fachadas, esquinas, etc.). Los caminantes de la ciudad. Recreaciones históricas (living history), narraciones de cuentos, juegos, rastreos y búsquedas en los Museos. Las fiestas, los mitos y los rituales. Animar y orientar procesos sociales y culturales para las distintas franjas de edad, para capacidades diferentes en diferentes marcos socio-institucionales. Investigar a través de propuestas lúdicas a que jugaban cuando eran niños. Volver a jugar.	Actividades recreativas y juegos en salón de clase, patio, talleres, escalinatas y corredores, Análisis reflexivo en equipo de las distintas experiencias y sus impactos individuales y colectivos. Actividades lúdico – creativas en la ciudad: - Descubriendo huellas. - Los barrios revelan su secreto en los nombres de sus calles. - Descubriendo los tesoros de los Museos de la ciudad. - Cuando viajábamos en carruaje; museo Fernando García (Mdeo). - Aprender a mirar: fachadas, balcones, puertas, llamadores, cúpulas. Imaginar la vida de sus moradores de hoy y de ayer. Visita al Museo del Carnaval: apreciar el trabajo de talleres integradores de los habitantes de los barrios – elaboración de tablados – y de las cárceles en la elaboración de los carruajes. El tango, patrimonio inmaterial rioplatense.

Unidad III: Actividades recreativas en el Espacio Natural:

Propósito clave: Desarrollar una práctica profesional aplicando y adaptando al espacio de Naturaleza los instrumentos, actividades y propuestas de la

Recreación y el Juego. Aplicado al itinerario de las serranías de Lavalleja y espacio costero de Maldonado.

Competencias (A las que aporta)	Contenidos	Actividades
- Valorar la importancia de las actividades lúdico-contemplativas para el equilibrio bio-psico- social de los seres humanos. - Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y lúdicas en espacios verdes, conociendo y reconociendo los ambientes y sus habitantes a través de los sentidos. - Potenciar las actividades lúdico-recreativas al aire libre. - Generar conductas que favorezcan el autocuidado personal y del ambiente.	Técnicas de animación y dinámica grupal.- Técnicas de expresión y comunicación.- Técnicas de desarrollo de diagnóstico grupal. El entorno: Asociamos la contemplación y la acción. a) <u>Los espacios verdes urbanos</u>, sus potencialidades y desafíos. - Los parques, las plazas, la rambla, etc. b) <u>Los ecosistemas naturales</u>, amigos para investigar, comparar, sentir y querer. - El campo, los humedales, los montes. - Construimos el conocimiento y reconocimiento de estos espacios a través de la contemplación y los juegos. c) <u>Acciones amigables con el medio</u>, estrategias para evitar los impactos producidos por las actividades recreativas.	Se realizarán 3 tipos de actividades que podrán asociarse para el cumplimiento de los objetivos: - Actividades lúdico-contemplativas. - Actividades lúdicas de investigación. - Actividades lúdico- recreativas. Ejemplos: - buscando huellas. - encuentra el árbol. - cacería fotográfica. - ¿quién falta?. - dibujemos en el cielo a través de las estrellas (descubriendo constelaciones). Podrán realizarse en distintos espacios urbanos (parques y plazas), rurales, así como podrán ser representados en el salón de clase, patio y corredores. - Las distintas propuestas del docente provocarán en cada estudiante una experiencia que merece analizarse en forma individual y grupal, valorando el impacto que ha causado en las personas y en el colectivo.

METODOLOGÍA.

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.

EVALUACIÓN.

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del Curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y la aplicación práctica de los

conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el Anexo correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA.

Ander-Egg, Ezequiel - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narcea, 1989.

Ander-Egg, Ezequiel - Formación para el trabajo social, España, Lumen Humanitas, 2007.

Barrán, J. Pedro, Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental, 1996, 2 vols.

Batjin, M (1990). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto - Las actividades turísticas y recreacionales, México, Editorial Trillas, 1998.

Bourdieu, P (1990). Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores.

Brown, Guillermo (1990) - Qué tal si jugamos?. Caracas, Guarura.

Caillois, Roger (1986). Los juegos y los hombres. España, FCE.

Dinello, Raimundo (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Dinello, Raimundo (2003). Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Dinello, Raimundo (2005) Expresión Ludocreativa. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires.

- Guitelman, Jorge, (1997) “Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo”, CIC, Año 7, N° 1, Bs. Aires.
- Gomes, Ch. y otros (2009). Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG.
- Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas N° 191 Buenos Aires.
- Holovatuck, Jorge/Astrosk, Débora (2009). Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.
- Lema, Ricardo (2005) “Juego, aprendizaje y construcción de sentido” en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdona. Educando edificaciones (pp173-191).
- Marchese, Graciela (2005). Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.
- Moccio, Fidel (1991). Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar editorial
- Morales Miranda, Jorge (2001). Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España.
- Mesa Cobo, Guillermina (1999): “La Recreación: Algo más que volver a Hacer”.. Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.
- Mesa Cobo, Guillermina (2000). La Formación Profesional en Recreación ¿Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.
- Munné, Frederic (1989) - Psicosociología del tiempo libre. México. Editorial Trillas.
- Núñez, Carlos (1998). La revolución ética, Guadalajara, IMDEC.
- Piaget, Jean (1994) “La formación del símbolo en el niño” Bogotá - Editorial

Fondo de Cultura América.

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Ruchinger, María (1996) Turismo, Recreación y Medio Ambiente, Buenos Aires Ediciones Universo.

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE.

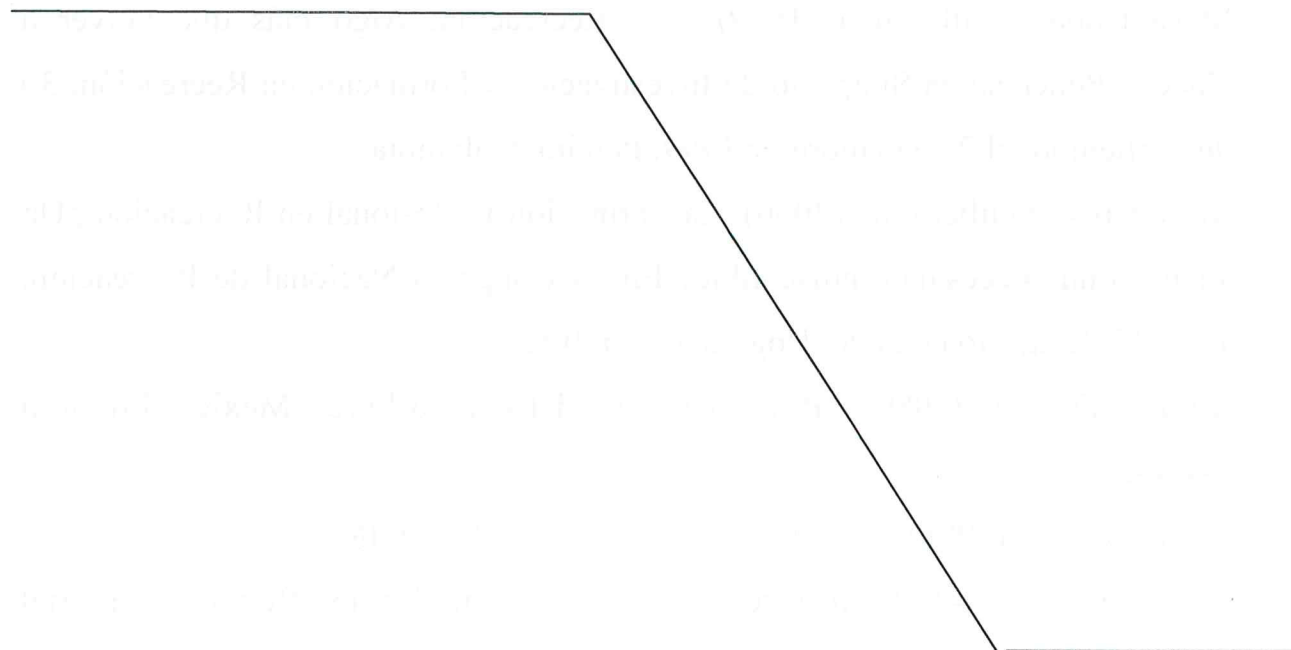
Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS.

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.

Vigotsky, L.S (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo.

Vigotsky, L.S (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal.

Vigotsky, L. S. (2007). “Imaginación Y creación en la Edad Infantil” Buenos Aires – Editorial PAIDOS.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza.		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		2	2		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		8551	Recreación y Comunidad		
ASIGNATURA		38631	Dinámica de Grupos y Recreación II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45		Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 08/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3083/16	Res. Nº 3306/16	Acta Nº 76	Fecha 19/10/16

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura “Dinámica de Grupos y Recreación II” profundiza la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales entre los visitantes y residentes en los destinos turísticos poseedores de un patrimonio significativo. Se ubica en los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al primer certificado de titulación: Guía turístico.

Su inclusión en este nivel de certificación introduce una dimensión humanista y socio cultural en el encuentro entre los visitantes y las comunidades locales en espacios turísticos valorados por su entorno natural, cultural y sus

manifestaciones inmateriales.

Ese encuentro debe adoptar una serie de principios, entre los cuales la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote (1995) destaca: “el desarrollo turístico deberá fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales”.

En la misma Carta se reiteran los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional en modelos de gestión integrados (Artículo N° 5).

Por tanto, la Recreación junto con el resto de las asignaturas del Curso contribuye al conocimiento y a la construcción significativa de su realidad cotidiana, a fortalecer su autoestima y al intercambio amigable con sus visitantes.

Al mismo tiempo, facilita las herramientas metodológicas para que el guía introduzca a sus interlocutores en diversas expresiones culturales, en espacios naturales o urbanos, descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y disfrutan, especialmente en sus tiempos de esparcimiento.

En este sentido la Recreación se enmarca en la filosofía de la Conferencia de Manila de 1980 cuando expresa "En la práctica del turismo, sobre los elementos técnicos y materiales deben prevalecer los elementos espirituales. Estos elementos son fundamentalmente los siguientes: a) La realización plena del ser humano. b) Una contribución cada vez mayor a la educación. c) La igualdad de destino de los pueblos. d) La liberación del hombre respetando su identidad y su dignidad. e) La afirmación de la originalidad de las culturas y el respeto al

patrimonio moral de los pueblos.". Artículo N° 21 Declaración de Manila sobre el Turismo Mundial - 27/09 al 10/10/1980 O.M.T.

Concluimos que la Recreación ha acompañado al ser humano desde siempre, aunque con las variantes correspondientes a las diferentes culturas y los diferentes contextos históricos y por tanto, es entendida como una necesidad fundamental para alcanzar una adecuada y deseable calidad de vida integral. Así figura en la Convención de los Derechos del Niño (Artículo N° 7) constituyéndose en un aspecto constitutivo y esencial del desarrollo personal y socio – comunitario.

El Programa se enmarca en la conceptualización de la autora Guillermina Mesa Cobo como una actividad compleja y diversa y que para ser explicada requiere de las construcciones teóricas y metodológicas aportadas por otras disciplinas que, como la psicología le otorgan pertinencia temática. La autora plantea que “la reinterpretación del postulado de la Ley de la doble formación del desarrollo humano, formulada por Vigotsky y la Teoría de la Actividad, de A. N. Leontiev, aportaron elementos significativos, en tanto instrumentos teóricos, para distinguir tres dimensiones de la recreación:

a.- dimensión socio-histórica y cultural, en la que se sitúan las transformaciones, continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos”.

“Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales”. (Mesa, Guillermina; 2000).

b.- dimensión teórico-práctica “abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario”.

c.- dimensión de construcción de saberes “como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural”. (Mesa, G.; 2000).

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problemáticos que interrogan y configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión”. (Mesa; G. 2000).

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

En el presente Programa, correspondiente al segundo semestre, se incorporan

los conceptos integrantes del proceso creador tratado por los autores Enrique Pichón Riviére y Fidel Moccio, aportando a la interconexión entre el mundo del conocimiento racional y de la experiencia afectiva. Ese proceso realizado bajo la modalidad de taller y vinculado con las temáticas de itinerarios urbanos y de naturaleza contribuye a aliviar los miedos o bloqueos de los estudiantes en la expresión ante el público.

OBJETIVOS.

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes científicos sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. “Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia” (...). La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual”. Y así concluye que una “competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para “saber qué hacer” ante un problema nuevo” (Perrenoud, 39/40).

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el objetivo de Interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques temáticos, spa, resorts, hoteles, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines socializadores atendiendo públicos con capacidades diferentes.

CONTENIDOS.

El Programa se estructura en tres Unidades:

- Unidad I: Laboratorio de experimentación del proceso creativo.
- Unidad II: Actividades recreativas en el espacio urbano aplicado al Itinerario de Colonia del Sacramento.
- Unidad III: Actividades recreativas en el espacio natural aplicado a las serranías de Lavalleja y Maldonado.

El Programa retoma los conceptos teóricos y se apoya en el proceso de sensibilización iniciado en el primer módulo para generar un laboratorio de experimentación del proceso creativo para interactuar con diversos públicos.

En este segundo Módulo se profundiza la experiencia de recrear situaciones e interpretar relatos vinculados con el espacio del territorio donde la investigación y las salidas de práctica tienen lugar. En la Unidad II se hace hincapié en la relación de la Recreación con la vida en el espacio urbano a través del tiempo: los diferentes modos de vivir, los sentimientos, las actividades -festivas, contemplativas, rupturas, continuidades/ discontinuidades, migraciones, trabajos y creencias- que en un mismo espacio realizaron personas que vivieron en épocas diferentes.

En la tercera Unidad se aplica la Recreación al espacio de Naturaleza en los espacios de los departamentos de Lavalleja y Maldonado – en la zona de las serranías y del área costera promoviendo una actitud amigable con la Naturaleza, desarrollando la actitud contemplativa, apreciando el silencio, el respeto por la flora y la fauna de los ecosistemas que se visiten. Al tiempo que se descubren las formas de vida de las comunidades que viven en sus entornos

que expresan una relación identitaria con el paisaje, las tradiciones, leyendas que afianza el sentido de pertenencia a “su lugar”.

A través de estas temáticas se proyecta estimular en la sociedad una actitud que promueva experiencias vivenciales enriquecedoras que primen sobre las posturas de evasión y banalidad que pueden ser tanto o más alienantes que las derivadas del mundo de las obligaciones. En fin, descubrir que la Recreación es una actividad que se manifiesta en los ámbitos de la educación, del trabajo y del tiempo libre, en relación con el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial.

Como se expresó en el Programa del primer semestre las Unidades se adaptan al territorio donde el Tecnólogo se desarrolle y por tanto, pueden cambiar el orden y planificación de acuerdo a las características del mismo, haciendo énfasis en las actividades de Naturaleza o Urbanas según donde éstas predominen.

Unidad I: Laboratorio de experimentación del proceso creativo:

Propósito clave: Aproximación al espacio creativo a partir del conocimiento teórico y de la experimentación de los diversos sentidos.

Competencias (A las que aporta)	Contenidos	Actividades
Fortalecer su espíritu creativo - investigativo elaborando relatos significativos y variados del o de los patrimonios para diversos públicos. Vivenciar y valorar la capacidad de exposición y apertura en la relación con el público así como la síntesis y claridad comunicativa. Respetar y valorar la diversidad de subjetividades. Reconocer el potencial creativo de la Recreación como aporte a la integración e inclusión social. Valorar el aporte de la Recreación en la actividad del guía turístico.	Los enfoques complementarios acerca del tema de la creatividad: 1- teorías que explican el fenómeno de la creatividad y 2- metodologías que facilitan la aparición de productos creativos. Interconexión del mundo de las nociones con el de la experiencia. Trabajar el proceso creativo integrando la racionalidad con los afectos en un contexto expresivo adecuado. Dinámica del grupo creativo: socialización de información que genera nuevas asociaciones y combinaciones.	A partir de relatos vinculados a las temáticas del curso: textos literarios, documentos que relaten la vida y costumbres de personajes o lugares, parques, Films, fotografías, etc, propiciar la aparición de ideas, imágenes y pensamientos creativos. “Taller de la creatividad” (Fidel Moccio). Similitudes y diferencias entre los “recorridos” realizados por diferentes equipos. Conclusión y reflexión final encontrando el hilo conductor de la actividad. Relación con la temática de las salidas – guiadas de práctica aportando a la transferencia de la información a la interpretación del patrimonio.

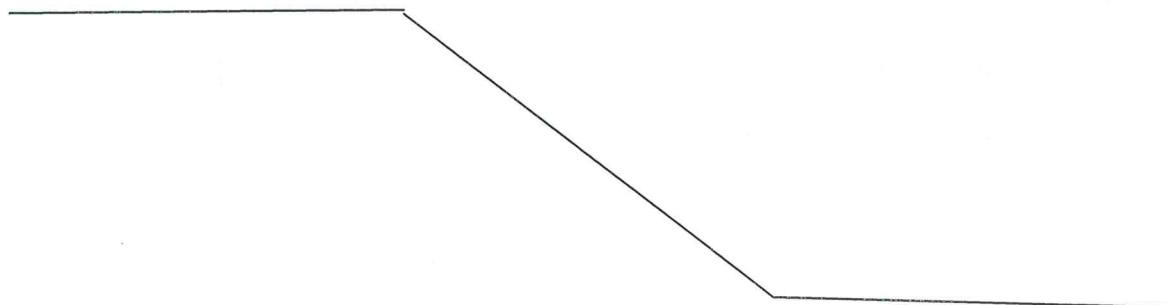
Unidad II: Actividades recreativas en el Espacio Urbano:

Propósito clave: Desarrollar una práctica profesional aplicando y adaptando al espacio urbano las herramientas, actividades y propuestas de la Recreación y el Juego. Aplicado al itinerario de Colonia del Sacramento.

Competencias (A las que aporta)	Contenidos	Actividades
Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y lúdicas en la ciudad descubriendo historias, personajes, rincones y leyendas. Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios. Reconocer y valorar el vínculo entre Juego y Cultura, identificando significados y códigos culturales.	Técnicas de animación y dinámica grupal.- Técnicas de expresión y comunicación- Técnicas de desarrollo de diagnóstico grupal. Los mensajes de la ciudad: descubrir las diferentes ciudades que coexisten en la urbe (noche/día; barrios, calles, plazas, fachadas, esquinas, etc.). Los caminantes de la ciudad. Recreaciones históricas (living history), narraciones de cuentos, juegos, rastreos y búsquedas en los Museos. Las fiestas, los mitos y los rituales. Animar y orientar procesos sociales y culturales para las distintas franjas de edad, para capacidades diferentes en diferentes marcos socio-institucionales. Investigar a través de propuestas lúdicas a que jugaban cuando eran niños. Volver a jugar.	Actividades recreativas y juegos en salón de clase, patio, talleres, escalinatas y corredores, Análisis reflexivo en equipo de las distintas experiencias y sus impactos individuales y colectivos. Actividades lúdico – creativas en la ciudad: - Descubriendo huellas. - Los barrios revelan su secreto en los nombres de sus calles. - Descubriendo los tesoros de los Museos de la ciudad. - Cuando viajábamos en carruaje; museo Fernando García (Mdeo). - Aprender a mirar: fachadas, balcones, puertas, llamadores, cúpulas. Imaginar la vida de sus moradores de hoy y de ayer. Visita al Museo del Carnaval: apreciar el trabajo de talleres integradores de los habitantes de los barrios – elaboración de tablados – y de las cárceles en la elaboración de los carruajes. El tango, patrimonio inmaterial rioplatense.

Unidad III: Actividades recreativas en el Espacio Natural:

Propósito clave: Desarrollar una práctica profesional aplicando y adaptando al espacio de Naturaleza los instrumentos, actividades y propuestas de la Recreación y el Juego. Aplicado al itinerario de las serranías de Lavalleja y espacio costero de Maldonado.



Competencias (A las que aporta)	Contenidos	Actividades
- Valorar la importancia de las actividades lúdico-contemplativas para el equilibrio bio-psico- social de los seres humanos. - Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y lúdicas en espacios verdes, conociendo y reconociendo los ambientes y sus habitantes a través de los sentidos. - Potenciar las actividades lúdico-recreativas al aire libre. - Generar conductas que favorezcan el autocuidado personal y del ambiente.	Técnicas de animación y dinámica grupal.- Técnicas de expresión y comunicación- Técnicas de desarrollo de diagnóstico grupal. El entorno: Asociamos la contemplación y la acción. a) <u>Los espacios verdes urbanos</u>, sus potencialidades y desafíos. - Los parques, las plazas, la rambla, etc. b) <u>Los ecosistemas naturales</u>, amigos para investigar, comparar, sentir y querer. -El campo, los humedales, los montes. - Construimos el conocimiento y reconocimiento de estos espacios a través de la contemplación y los juegos c) <u>Acciones amigables con el medio</u>, estrategias para evitar los impactos producidos por las actividades recreativas.	Se realizarán 3 tipos de actividades que podrán asociarse para el cumplimiento de los objetivos: - Actividades lúdico-contemplativas. - Actividades lúdicas de investigación. - Actividades lúdico-recreativas. Ejemplos: - buscando huellas. - encuentra el árbol. - cacería fotográfica. - ¿quién falta?. - dibujemos en el cielo a través de las estrellas (descubriendo constelaciones). Podrán realizarse en distintos espacios urbanos (parques y plazas), rurales, así como podrán ser representados en el salón de clase, patio y corredores. - Las distintas propuestas del docente provocarán en cada estudiante una experiencia que merece analizarse en forma individual y grupal, valorando el impacto que ha causado en las personas y en el colectivo.

METODOLOGÍA.

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.

EVALUACIÓN.

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del Curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica

así como la de asumir la crítica externa y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el Anexo correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA.

Ander-Egg, Ezequiel - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narsea, 1989.

Ander-Egg, Ezequiel - Formación para el trabajo social, España, Lumen Humanitas, 2007.

Barrán, J. Pedro, Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental, 1996, 2 vols.

Batjin, M (1990). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto - Las actividades turísticas y recreacionales, México, Editorial Trillas, 1998.

Bourdieu, P (1990). Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores.

Brown, Guillermo (1990) - Qué tal si jugamos?. Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986). Los juegos y los hombres. España, FCE.

Dinello, Raimundo (2005). Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Dinello, Raimundo (2003). Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Dinello, Raimundo (2005). Expresión Ludocreativa. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial

Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires.

Guitelman, Jorge, (1997) "Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo", CIC, Año 7, N° 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG.

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas N° 191 Buenos Aires.

Holovatuck, Jorge/Astrosk, Débora (2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Lema, Ricardo (2005) "Juego, aprendizaje y construcción de sentido" en Ziporovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando ediciones (pp173-191).

Marchese, Graciela (2005). Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.

Moccio, Fidel (1991). Hacia la creatividad, Buenos Aires, Lugar editorial.

Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España.

Mesa Cobo, Guillermina (1999): "La Recreación: Algo más que volver a Hacer". Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.

Mesa Cobo, Guillermina (2000). La Formación Profesional en Recreación ¿Un sueño o una necesidad indiscutible?. En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.

Munné, Frederic (1989) - Psicosociología del tiempo libre. México. Editorial

Trillas.

Núñez, Carlos (1998). La revolución ética, Guadalajara, IMDEC.

Piaget, Jean (1994) "La formación del símbolo en el niño" Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América.

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Ruchinger, María (1996) Turismo, Recreación y Medio Ambiente., Buenos Aires Ediciones Universo.

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE.

Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS.

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.

Vigotsky, L.S (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo.

Vigotsky, L.S (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007). "Imaginación Y creación en la Edad Infantil" Buenos Aires – Editorial PAIDOS.

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo - Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular. Cumplido, siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en la página web, a los Programas de Educación Terciaria, de Educación en Administración, Comercialización y Servicios - Coordinación de

Turismo, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO-BLANCO

Consejero



Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/kc

