

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 5430/16

Res. 3158/16

ACTA N° 73, de fecha 28 de setiembre de 2016.

VISTO: Los Programas correspondientes al cuarto semestre del Tecnólogo en Diseños de Itinerarios Turísticos Sostenibles, para la modalidad presencial y semipresencial, elevados por el Programa de Planeamiento Educativo – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular para su aprobación;

RESULTANDO: I) que todos ellos fueron elaborados por las Profesoras: Laura MENESES, Nora EIROA, Laura IBARLUCEA, Ana SALOM, Jimena DELGADO, Natalia OJEDA y Antonia IRAZÁBAL;

II) que a fs. 158 y 159, se adjuntan las Actas de las reuniones de la Comisión de Turismo, donde fueron tratados los Programas de marras;

III) que en dichas reuniones se contó con la participación de representantes de la Asamblea Técnico Docente;

CONSIDERANDO: que se estima pertinente la aprobación por parte de este Consejo de los Programas mencionados en el VISTO de la presente, los cuales lucen de fs. 72 a 157 de los presentes obrados;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas correspondientes al cuarto semestre del Tecnólogo en Diseños de Itinerarios Turísticos Sostenibles, para la modalidad presencial y semipresencial, elevados por el Programa de Planeamiento Educativo – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular, que a continuación se

detallan:

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	DE	028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO	DE	713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2° año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		4	4° semestre		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	583	Práctica de Circuitos Urbanos		
ASIGNATURA		22284	Itinerarios Culturales Urbanos IV		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exonerable			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60		Horas semanales: 4	
				Cantidad de semanas: 15	
Fecha de Presentación:		N° Resolución del CETP	Exp. N° 5430/16	Res. N° 3158/16	Acta N° 73
31/08/16					Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico

Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El turismo sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo. Conceptualmente, el turismo sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al lugar o conjunto de lugares que integran una ruta patrimonial.

La relación patrimonio y turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer, lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute; en segundo lugar, confiere prestigio al sitio turístico y, en tercer lugar, se puede disfrutar a lo largo del año. La Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS (1999) afirma:

El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro.

En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.

El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades.

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla “rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con un cierto predominio de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor “es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario

integrarlo en la sociedad” (in: Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82) al hablar de patrimonio se incluyen elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo ser clasificado, según su naturaleza, como material o inmaterial a efectos analíticos. Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad. La identidad es, al igual que el patrimonio, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; cualquier formulación que de ella se realice es siempre una versión, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

Tal como afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004), la relación patrimonio, individuo y valores hace necesaria la contextualización de ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y, por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas. En ese sentido puede representarse como un hilo que cose la memoria de la humanidad y es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004: 83).

Los contenidos curriculares del ciclo Itinerarios Culturales Urbanos están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera

integral y holística. La presencia en la currícula del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos de las materias: Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos y Recreación, amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de Itinerarios Culturales Urbanos IV, como el del resto de las asignaturas, articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos, dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que “no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial” (in: Ainsa, 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...). Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo (Doudou, 1997).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad, en paralelo es claro que esta estructura supone recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de lugar y de frontera. Marc Augé (1993) define lugar como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reafirmado o creado a partir

de textos escritos, los que refuerzan la narrativa de la memoria de los habitantes; y frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él.

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos IV se propone interpretar el patrimonio cultural, tangible e intangible del país. Continúa el proceso iniciado en los cursos Itinerarios Culturales Urbanos I, II y III en que se sentaron las bases de una práctica de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios. En ese proceso procura contribuir al desarrollo, en los estudiantes de actitudes favorables al rigor y la inquietud creativa: la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

El espacio de aplicación es el correspondiente al Litoral del Río Uruguay y al área central, excepto que el curso se localice en esa zona. En ese caso esta temática se abordará en el primer semestre ya que el Plan de estudios establece que los contenidos curriculares de la carrera se inician en el área donde está radicado el curso de Tecnólogo.

### COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones–problema y alcanzados a través de contenidos. Entre los aportes que el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos realiza en los diversos niveles del Tecnólogo: Guía turístico y Técnico en itinerarios nacionales y regionales, se destacan las siguientes competencias:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de

analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.

2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.

3. Desarrollar la capacidad de observación y conocer las bases técnicas del manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.

4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.

5. Articular los aportes del conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como yacimiento cultural teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, a través de permanentes “viajes en el tiempo” y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.

6. Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo en la gestión y solvente de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

## OBJETIVOS

Proponer a los estudiantes una forma de ver el pasado, no como la acumulación de hechos sino como el devenir de personas histórica y culturalmente determinadas en el espacio físico.

Ofrecer métodos de análisis y reflexión acerca del pasado más que información.  
Promover la problematización como forma de aproximación al pasado más que la acumulación de datos.

Ofrecer herramientas e instrumentos para la investigación y la recolección rigurosa de información.

### CONTENIDOS

La elaboración de la currícula de un Tecnólogo en Itinerarios turísticos sostenibles con la opción de especialización en Itinerarios Turísticos de Naturaleza o en Itinerarios Turísticos Culturales de seis semestres, al tiempo de incluir dos títulos intermedios que permiten una acreditación por niveles de complejidad, cumple con la necesidad de la formación de profesionales de calidad en este sector del Turismo. La temática del Tecnólogo, al entrecruzar el tiempo y el espacio, se inicia en el territorio donde se encuentre ubicado el curso adaptando los contenidos de cada semestre y el orden en que se tratarán está determinado por ese criterio.

Para el Curso que se dicta en Montevideo<sup>1</sup> el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos tendrá el siguiente recorrido programático. Itinerarios Culturales Urbanos I se circunscribe a la ciudad capital y su área metropolitana (primer semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). Itinerarios Culturales Urbanos II tiene su área de trabajo en el territorio localizado sobre la costa platense, en los departamentos de Colonia y San José en el Oeste y, en el Este, Lavalleja y Maldonado (segundo semestre del primer

<sup>1</sup> Tal como ya se indicó, el orden del recorrido definido para los cursos de Itinerarios Culturales Urbanos, así como los de Itinerarios de Naturaleza y Geografía Turística, estará determinado por el lugar en el que se dicte la carrera. En ese sentido, el modelo general que se presenta aquí es el que correspondería al dictado de cursos en la sede de Montevideo, pudiendo ser reordenado cuando se dicte en otras sedes del país, siempre teniendo por criterio que se tratará en primera instancia (durante el primer semestre de cursos) el área del país que corresponda a la localización de la sede.

año, para el caso del Curso que se dicta en Montevideo). En lo que respecta al tercer curso de este ciclo, Itinerarios Culturales Urbanos III, el centro de interés estará en la frontera noreste con Brasil y el litoral atlántico (primer semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En el cuarto curso, el de Itinerarios Culturales Urbanos IV el eje conductor está centrado en la región del litoral del río Uruguay y el área central del país (segundo semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En los semestres finales correspondientes a la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, se vuelve al territorio donde se radica el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

Al igual que en los cursos anteriores, el territorio focal del curso es analizado en estratos culturales, liberado de la estructura cronológica y orientado a problematizar históricamente el territorio. Así este curso ha sido definido en torno a la presentación de una serie de problemas de carácter histórico-cultural más que a ciclos históricos continuos. De este modo se pretende que los estudiantes visualicen la superposición de procesos en un mismo espacio geográfico, proponiendo una mirada más compleja sobre los lugares y los acontecimientos. Se parte del supuesto de que los grandes procesos históricos que afectan a cada circunstancia o elemento considerado foco de interés son conocidos por los estudiantes.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las asignaturas del curso y seleccionando aquello que se valora como representativo o es capaz de transmitir mejor la noción de identidad que se elija. Todo ello con énfasis en dar relevancia a las historias locales. Esta metodología supone

análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país. En forma paralela a los contenidos más asociados al abordaje histórico y antropológico de los espacios estudiados, se trabajará la noción de patrimonio cultural como un concepto complejo y dinámico. Se entiende que este concepto tiene un carácter instrumental y reflexivo. Para quienes se desempeñarán como mediadores entre visitantes y distintas formas de expresión cultural, la reflexión acerca de qué es y para qué sirve el patrimonio cultural parece indispensable. El Programa se compone de tres unidades<sup>2</sup> con una carga horaria semestral de 60 horas.

<sup>2</sup> Cabe aclarar que las unidades dos, tres y cuatro pueden readecuarse según las condiciones locales de cada institución que ofrezca el curso, así como en relación a la planificación de las salidas de campo que se desarrollen en cada semestre.

Unidad I: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. La pradera. (24 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral oeste al norte del río Negro. Se propone un abordaje geográfico en el que los procesos y fenómenos históricos son situados y analizados en su superposición. El tema central de esta unidad es la pradera como fenómeno de larga duración en la historia del país.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Oeste.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico-ficcionada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p> <p>Trabajar la noción de patrimonio industrial como categoría de análisis del paisaje.</p>	<p>Pradera, frontera, puerto: La pradera ganadera como larga duración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Santo Domingo de Soriano y las vaquerías al país agroeinteligente.</li> <li>- Los frigoríficos de oriente y occidente: paisaje industrial de dos riberas.</li> </ul> <p>El concepto de paisaje industrial cultural: el caso Frigorífico Anglo.</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p>

Unidad II: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. Escenario primordial del artiguismo (20 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral oeste al norte del río Negro. El abordaje se propone desde la perspectiva de uno de los procesos centrales de la región, analizado en territorio y atento a la relación con otros procesos históricos contemporáneos o posteriores. El foco central de esta unidad es el artiguismo y otros procesos de alcance regional.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de procesos más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Oeste.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mitificionada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p>	<p>En las huellas del artiguismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve síntesis del proceso general de la región y énfasis en el pasado asociado al proceso artiguista, atento al vínculo con los territorios del otro lado del río.</li> <li>- Paysandu: ciudad capital de la Liga Federal, ciudad heroica y ciudad industrial.</li> <li>- Salto del Éxodo a la represa.</li> </ul> <p>Purificación, capital de la Liga Federal. La relación entre espacio simbólico y territorio real.</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p>

Unidad III: Eje II: La frontera interna, el centro (16 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad profundizar sobre las diversas realidades que ofrece el país, en particular en la región central que puede ser considerada como parte de un área de frontera interior, la reflexión sobre estas realidades tan distintas es un ejercicio de mucho interés para quienes se dedicarán al trabajo en el ámbito turístico.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al espacio central del territorio del país.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico-ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p>	<p>Aspectos generales de la zona, relevamiento de fenómenos culturales e históricos. A modo de orientación se pueden considerar estos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yacimientos rupestres en Chamangá.</li> <li>- Paso de los Toros, abril del 59.</li> <li>- Cuando Durazno fue la sede del gobierno nacional.</li> </ul>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere una metodología de tipo taller, en la medida que lo que se propone en estos Cursos es visitar los procesos históricos pero con una perspectiva más centrada en los lugares que en las épocas históricas.

La función del docente tiene que ver con la propuesta de los problemas y la sugerencia de lecturas, de modo de ambientar la discusión y la reflexión en torno a la idea de que la historia asociada al territorio es un palimpsesto. En este sentido los temas enunciados antes no son más que una posible mirada a los espacios y los procesos o acontecimientos que en ellos tuvieron lugar. La selección está sujeta mucho más a las necesidades de los estudiantes, en relación a sus prácticas y proyectos que a una sucesión rígida de temas y serán tratados en un sentido pragmático.

Se parte del supuesto de que los estudiantes conocen la cronología y son capaces de circular por ella libremente.

## EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Ese proceso de aprendizaje se realizará de forma escrita a través de informes y evaluaciones parciales si se las considera oportunas. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del CETP.

Distribución horaria del programa del primer semestre

- Unidad I: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. La pradera. (24 horas)
- Unidad II: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. Escenario primordial del artiguismo (20 horas)

- Unidad III: Eje II: La frontera interna, el centro (16 horas)

Total del semestre 60 horas

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL<sup>3</sup>

AINSA, Fernando (2008).Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

ASENSIO, Mikel y Elena POL. Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique, 2002.

AUGÉ, Marc (2007) “Por una antropología de la movilidad “Barcelona. Ed. Gedisa

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH

BALLART y TRESSERRAS (2001), La gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.

BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín (1990). El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Bases económicas de la revolución artiguista, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1964. Reedición. 2000.

<sup>3</sup> La bibliografía que se presenta a continuación pretende ser una sugerencia general, varios fragmentos de los textos mencionados serán utilizados en el transcurso de las clases como elementos de discusión.

- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Batlle, los Estancieros y el Imperio Británico, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historia económica e historia política, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2002.
- BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historial rural del Uruguay moderno, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- BARRÁN, José Pedro, CAETANO, Gerardo, PORZECANSKI, Teresa. Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo 1: Entre la honra y el desorden 1780-1870. Tomo 2: El nacimiento de la intimidad 1870-1920. Tomo 3: Individuo y soledades 1920-1990. Editorial Taurus, Montevideo.
- BARRAN, José Pedro. Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.
- BARRETO, M. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2007. [Disponible en línea: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita1.pdf>]
- BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- BARRIOS PINTOS, Aníbal. Historia de los pueblos orientales. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009
- BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRACCO, Diego; LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRANDO, Oscar (coord.). Uruguay hoy. Paisaje después del 31 de octubre. Ediciones del Caballo Perdido, Montevideo, 2004.

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – “Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. Nº 22, abril 2002

CAETANO, Gerardo (dir.). Veinte años de democracia. Miradas múltiples. Taurus, Montevideo, 2005.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Breve historia de la dictadura (1973-1985), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1989.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Historia contemporánea del Uruguay, de la Colonia al Mercosur, CLAEH - Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1994.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995

CALAF MASACH, Roser. Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España: Ediciones Trea, 2003.

CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O : (2004) “Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos”. Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

- CANDAU, Jöel. Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008.
- CASTELLANOS, Alfredo. Breve historia de la ganadería en el Uruguay, Banco de Crédito, Montevideo, 1973.
- CASTELLO, Lineu (2007). A percepção de lugar. Conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Brasil: Propar-UFRGS.
- CHOAY, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2007.
- CLAVAL, Paul (2001). A geografia cultural. Brasil: UFSC.
- CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.
- CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.
- CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía
- CONSENS, Mario. Prehistoria del Uruguay. Realidad y fantasía. Del Sur Ediciones, Montevideo, 2009.
- CROUZET, M. (Director) Historia General de las Civilizaciones. 7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino
- D'ELIA, Germán. El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.
- DOUDOU, Diène. (1997). “La Ruta del Esclavo”. En: Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. La Habana: ORCALC- UNESCO.
- EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo
- ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo,

Claeh- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.). (2007), La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales, 1a ed., Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales. (Disponible en línea:

<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/LA%20INTERPETACION%20DEL%20PATRIMONIO.pdf>)

FINCH, Henry. Economía y sociedad en el Uruguay del siglo XX, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 1992.

FINCH, Henry. La economía política del Uruguay contemporáneo, 1870-2000, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2005.

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

GARCÍA CUETOS, María. El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

GÓMEZ ALZATE, Adriana. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES Año 7 No. 6 enero-diciembre, págs. 91-106. Universidad de Caldas, Colombia. 2010.[disponible en línea: [http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6\\_6.pdf](http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6_6.pdf)]

GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. Conservacion de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

GUERRA, Francisco, Jaume Sureda, and Margalida Castells. Interpretación del patrimonio: diseño de programas de ámbito municipal. Barcelona: UOC, 2008.

HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002.

HERNÁNDEZ, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón:

Ediciones Trea, 2006.

HERNÁNDEZ, Josep y Jordi Tresserras. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.

INSTITUTO DE CIENCIA POLITICA. El Uruguay del Siglo XX. La Política; Instituto de Ciencia Política - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2003.

INSTITUTO DE ECONOMIA. El Uruguay del siglo XX. La Economía, Instituto de Economía – Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001.

LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce

LÓPEZ MAZZ, J. M. Buffa, V. y De León, V. y Cancela, C. (2014). La localidad del río San Salvador (Soriano/Uruguay): aproximación arqueológica e implicancias históricas y etnográficas. Revista del Museo, Vol 7, No 2. UNC. Disponible en: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/1176>

LÓPEZ MAZZ, J. y Gascue, A. (2009). Arqueología prehistórica uruguaya en el siglo XXI. Montevideo, Uruguay: Biblioteca Nacional del Uruguay.

LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. Montevideo Instituto Italiano de Cultura.

LOWENTHAL, David. El pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998.

LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

MACHADO, Carlos. Historia de los Orientales, 3 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1985 (edición original: 1972).

MARCHESI, Aldo – MARKARIAN, Vania – RICO, Alvaro – YAFFÉ, Jaime. El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay. Ediciones Trilce, Montevideo, 2004.

MILLOT, Julio y BERTINO, Magdalena. Historia económica del Uruguay, 2

tomos (1700-1860 y 1860-1910), Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1991 y 1996.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Ideas para la Formación “Esencial” en Interpretación. España: Ministerio de Agricultura y Medio ambiente. (Disponible en línea

[http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales\\_tcm7-13301.pdf](http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf))

MORALES MIRANDA, Jorge. Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. 2. ed. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2001. (Disponible en la biblioteca y en versión digital)

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

NAHUM, Benjamín. Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos (1830-1903 y 1903-2000), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1993 y 2001.

NORA, Pierre (José Rilla selección). Pierre Nora en Les lieux de memoire. Montevideo: Trilce, 2008.

ODDONE, Juan; PARIS, Blanca y FARAONE, Roque. Cronología comparada de la Historia del Uruguay, 1830-1985, Universidad de la República, Montevideo, 1997.

PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro

PELLEGRINO, Adela. Caracterización demográfica del Uruguay, Programa de Población, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, agosto 2003.

PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Montevideo Ed. Banda Oriental

PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel y Claudia PARRA PONCE. Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. *Theoria*, Vol. 13: 9-24, Universidad de Bio Bio, Chile. 2004. [Disponible en línea: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf>]

PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, Juan y RAINIERI, Alcira. Historia de la República Oriental del Uruguay, Editorial Medina, Montevideo, 1956.

PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.

PRATS, L. - SANTANA TALAVERA, A. (2011). Turismo y patrimonio, entramados narrativos. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2011. [Disponible en línea:

<http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita5.pdf>]

PRATS, Llorenç (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. En: Cuadernos de Antropología Social, n° 21, 17-35. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2005. [Disponible en línea: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2005000100002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002)]

PRATS, Llorenç. Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel. 1997.

PRATS, Llorenç. El concepto de patrimonio cultural. En: Política y sociedad, n° 27, 63-76. Madrid. 1998. [Disponible en línea:

<http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>]

PRATS, Llorenç. La viabilidad turística del patrimonio. En: Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 9 N° 2. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. págs. 249-264. 2011. [Disponible en línea:

[http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211\\_03.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf)]

QUEROL, María. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.

RAVILOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.

REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental

REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995

REYES ABADIE, Washington; BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré. La Banda Oriental: pradera, frontera, puerto, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1966.

REYES ABADIE, Washington; VAZQUEZ ROMERO, Alfredo, MELOGNO, Tabaré. Crónica General del Uruguay, 7 volúmenes, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1979-1995. Reedición: 2000.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.

RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia. Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2007

SALA, Lucía y ALONSO, Rosa. El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco, 2 tomos ("Economía" y "Sociedad, política e ideología"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1986 y 1991.

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP

SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE

SANTOS, Milton. A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Hucitec. 1996.

TILDEN, Freeman. La interpretación de nuestro patrimonio. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006.

VARIOS AUTORES: "Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya". Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

VARIOS AUTORES. Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya. MEC, Montevideo, 1994.

VARIOS AUTORES. Arqueología de las tierras bajas. MEC/CNA, Boksar editores, Montevideo, 1999.

VARIOS AUTORES. El Uruguay del Siglo XX, 2 tomos ("La Economía" y "La Política"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001 y 2003.

VARIOS AUTORES. Enciclopedia Uruguay, 12 tomos, Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo, 1968-1969.

VARIOS AUTORES. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

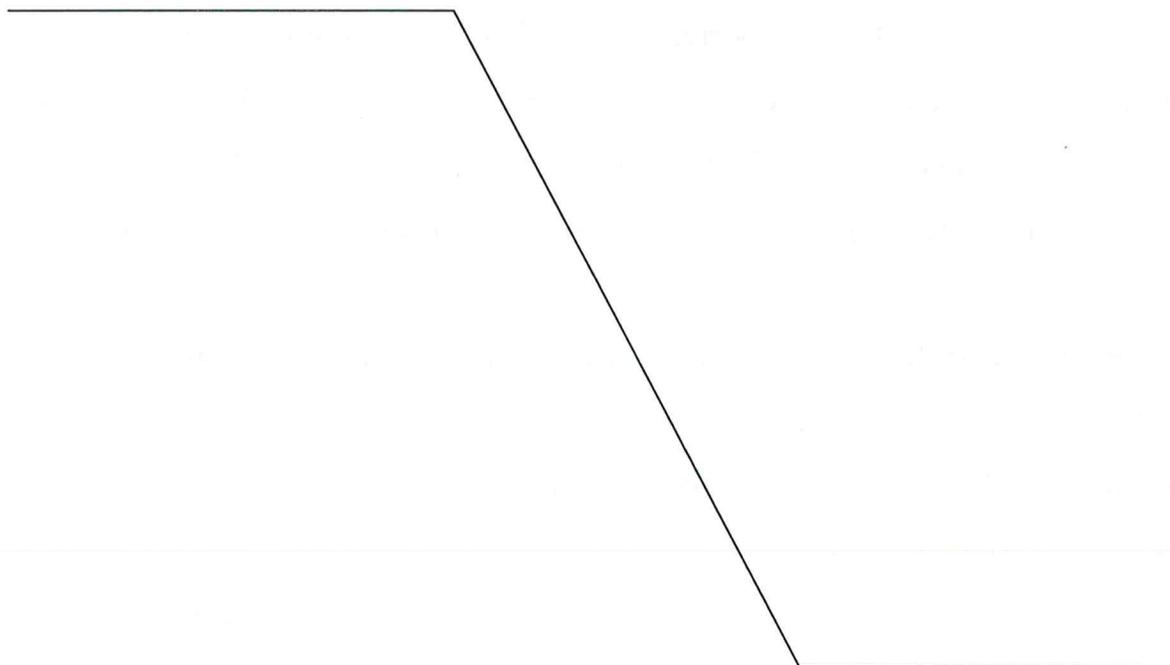
VARIOS AUTORES. Nuestra Tierra, 49 tomos, Ed. Nuestra Tierra, Montevideo, 1969-70.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

WILLIMAN, José Claudio. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1811-1900 y 1900-1930), Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1992 y 1994.





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo			
PLAN	2015	2015			
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo			
ORIENTACIÓN	46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza			
MODALIDAD	---	Semipresencial			
AÑO	2	2º año			
TRAYECTO	---	---			
SEMESTRE	4	4º semestre			
MÓDULO	---	---			
ÁREA DE ASIGNATURA	583	Práctica de Circuitos Urbanos			
ASIGNATURA	22284	Itinerarios Culturales Urbanos IV			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico				
MODALIDAD APROBACIÓN DE	Exonerable				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 60	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 15		
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está

ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El turismo sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo. Conceptualmente, el turismo sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al lugar o conjunto de lugares que integran una ruta patrimonial.

La relación patrimonio y turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer, lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute; en segundo lugar, confiere prestigio al sitio turístico y, en tercer lugar, se puede disfrutar a lo largo del año. La Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS (1999) afirma:

El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro.

En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.

El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades.

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla “rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso pero con un cierto predominio de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor “es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario

integrarlo en la sociedad” (in: Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82) al hablar de patrimonio se incluyen elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo ser clasificado, según su naturaleza, como material o inmaterial a efectos analíticos. Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad. La identidad es, al igual que el patrimonio, una construcción social y un hecho dinámico aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; cualquier formulación que de ella se realice es siempre una versión, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

Tal como afirman Calaf Massachs y Fontal Merillas (2004), la relación patrimonio, individuo y valores hace necesaria la contextualización de ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y, por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas. En ese sentido puede representarse como un hilo que cose la memoria de la humanidad y es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos. (Calaf Massachs y Fontal Merillas, 2004: 83).

Los contenidos curriculares del ciclo Itinerarios Culturales Urbanos están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis y la interpretación del territorio uruguayo de manera

integral y holística. La presencia en la currícula del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos de las materias: Literatura, Música, Análisis Geográfico, Itinerarios de Naturaleza, Itinerarios culturales urbanos y Recreación, amplía y diversifica la apropiación por parte de los estudiantes de la cultura de los uruguayos, en su acepción antropológica.

El programa de Itinerarios Culturales Urbanos IV, como el del resto de las asignaturas, articula transversalmente los criterios temporales con los espaciales, privilegiando a éstos últimos, dada la necesidad de aplicarlos a las diferentes rutas turísticas. Pero también porque la definición ontológica del espacio es inclusiva de la del tiempo. Samuel Alexander afirma que “no hay espacio sin tiempo, ni tiempo sin espacio (...) el espacio es por naturaleza temporal y el tiempo es espacial” (in: Ainsa, 2008:24).

El patrimonio cultural y natural se estudia a través de la investigación y reconocimiento de itinerarios o rutas lo que implica traer de nuevo la idea de movimiento en la cultura, volver a la idea de que cualquier cultura es el fruto de interacciones y contactos. En esa dialéctica cada pueblo ha sido capaz de construir y concebir su propia cultura (...). Cuando hablamos de itinerarios, estamos hablando de movimiento de personas, de ideas, de valores, de religiones, de mercancías. Así es como se ha ido construyendo a través de la historia cada cultura del mundo (Doudou, 1997).

El haber organizado un modelo estructurado en rutas y regiones tiene el valor de vincular en forma dinámica y permanente el conocimiento teórico con la realidad, en paralelo es claro que esta estructura supone recortes de un espacio que no finaliza en esos límites, relacionándose dinámicamente los conceptos de lugar y de frontera. Marc Augé (1993) define lugar como un espacio de identidad, relacional, histórico y en muchos casos reafirmado o creado a partir

de textos escritos, los que refuerzan la narrativa de la memoria de los habitantes; y frontera, no como una barrera sino como un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él.

### PROPÓSITO CLAVE

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos IV se propone interpretar el patrimonio cultural, tangible e intangible del país. Continúa el proceso iniciado en los cursos Itinerarios Culturales Urbanos I, II y III en que se sentaron las bases de una práctica de investigación que logre comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios. En ese proceso procura contribuir al desarrollo, en los estudiantes de actitudes favorables al rigor y la inquietud creativa: la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que está inserto, de modo de fortalecer su propia identidad.

El espacio de aplicación es el correspondiente al Litoral del Río Uruguay y al área central, excepto que el curso se localice en esa zona. En ese caso esta temática se abordará en el primer semestre ya que el Plan de estudios establece que los contenidos curriculares de la carrera se inician en el área donde está radicado el curso de Tecnólogo.

### COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizándolo conocimientos, disparados en situaciones-problema y alcanzados a través de contenidos. Entre los aportes que el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos realiza en los diversos niveles del Tecnólogo: Guía turístico y Técnico en itinerarios nacionales y regionales, se destacan las siguientes competencias:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.
3. Desarrollar la capacidad de observación y conocer las bases técnicas del manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.
4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
5. Articular los aportes del conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como yacimiento cultural teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, a través de permanentes “viajes en el tiempo” y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.
6. Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo en la gestión y solvente de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

## OBJETIVOS

Proponer a los estudiantes una forma de ver el pasado, no como la acumulación de hechos sino como el devenir de personas histórica y culturalmente

determinadas en el espacio físico.

Ofrecer métodos de análisis y reflexión acerca del pasado más que información.

Promover la problematización como forma de aproximación al pasado más que la acumulación de datos.

Ofrecer herramientas e instrumentos para la investigación y la recolección rigurosa de información.

### CONTENIDOS

La elaboración de la currícula de un Tecnólogo en Itinerarios turísticos sostenibles con la opción de especialización en Itinerarios Turísticos de Naturaleza o en Itinerarios Turísticos Culturales de seis semestres, al tiempo de incluir dos títulos intermedios que permiten una acreditación por niveles de complejidad, cumple con la necesidad de la formación de profesionales de calidad en este sector del Turismo. La temática del Tecnólogo, al entrecruzar el tiempo y el espacio, se inicia en el territorio donde se encuentre ubicado el curso adaptando los contenidos de cada semestre y el orden en que se tratarán está determinado por ese criterio.

Para el Curso que se dicta en Montevideo<sup>1</sup> el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos tendrá el siguiente recorrido programático. Itinerarios Culturales Urbanos I se circunscribe a la ciudad capital y su área metropolitana (primer semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). Itinerarios Culturales Urbanos II tiene su Área de trabajo en el territorio localizado sobre la costa platense, en los departamentos de Colonia y San José

<sup>1</sup> Tal como ya se indicó, el orden del recorrido definido para los cursos de Itinerarios Culturales Urbanos, así como los de Itinerarios de Naturaleza y Geografía Turística, estará determinado por el lugar en el que se dicte la carrera. En ese sentido, el modelo general que se presenta aquí es el que correspondería al dictado de cursos en la sede de Montevideo, pudiendo ser reordenado cuando se dicte en otras sedes del país, siempre teniendo por criterio que se tratará en primera instancia (durante el primer semestre de cursos) el área del país que corresponda a la localización de la sede.

en el Oeste y, en el Este, Lavalleja y Maldonado (segundo semestre del primer año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En lo que respecta al tercer curso de este ciclo, Itinerarios Culturales Urbanos III, el centro de interés estará en la frontera noreste con Brasil y el litoral atlántico (primer semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En el cuarto curso, el de Itinerarios Culturales Urbanos IV el eje conductor está centrado en la región del litoral del río Uruguay y el área central del país (segundo semestre del segundo año, para el caso del curso que se dicta en Montevideo). En los semestres finales correspondientes a la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, se vuelve al territorio donde se radica el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

Al igual que en los cursos anteriores, el territorio focal del curso es analizado en estratos culturales, liberado de la estructura cronológica y orientado a problematizar históricamente el territorio. Así este curso ha sido definido en torno a la presentación de una serie de problemas de carácter histórico-cultural más que a ciclos históricos continuos. De este modo se pretende que los estudiantes visualicen la superposición de procesos en un mismo espacio geográfico, proponiendo una mirada más compleja sobre los lugares y los acontecimientos. Se parte del supuesto de que los grandes procesos históricos que afectan a cada circunstancia o elemento considerado foco de interés son conocidos por los estudiantes.

De esta manera el eje de la temporalidad se articula con el de la espacialidad, descubriendo los diferentes modos de vida que se sucedieron a lo largo del tiempo sobre un mismo espacio compartiendo el ejercicio con el resto de las asignaturas del curso y seleccionando aquello que se valora como representativo

o es capaz de transmitir mejor la noción de identidad que se elija. Todo ello con énfasis en dar relevancia a las historias locales. Esta metodología supone análisis y selección permanentes así como ubicar el espacio territorial de mayor pertinencia para comprender e interpretar los diferentes períodos y temáticas. También supone abrir caminos de ida y vuelta en temas y períodos que, con sus singularidades se presentaron con improntas locales en diferentes zonas del país. En forma paralela a los contenidos más asociados al abordaje histórico y antropológico de los espacios estudiados, se trabajará la noción de patrimonio cultural como un concepto complejo y dinámico. Se entiende que este concepto tiene un carácter instrumental y reflexivo. Para quienes se desempeñarán como mediadores entre visitantes y distintas formas de expresión cultural, la reflexión acerca de qué es y para qué sirve el patrimonio cultural parece indispensable. El Programa se compone de tres unidades<sup>2</sup> con una carga horaria semestral de 60 horas.

<sup>2</sup> Cabe aclarar que las unidades dos, tres y cuatro pueden readecuarse según las condiciones locales de cada institución que ofrezca el curso, así como en relación a la planificación de las salidas de campo que se desarrollen en cada semestre.

Unidad I: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. La pradera. (24 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral oeste al norte del río Negro. Se propone un abordaje geográfico en el que los procesos y fenómenos históricos son situados y analizados en su superposición. El tema central de esta unidad es la pradera como fenómeno de larga duración en la historia del país.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Oeste.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico-ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p> <p>Trabajar la noción de patrimonio industrial como categoría de análisis del paisaje.</p>	<p>Pradera, frontera, puerto: La pradera ganadera como larga duración</p> <p>- De Santo Domingo de Soriano y las vaquerías al país agrointeligente.</p> <p>- Los frigoríficos de oriente y occidente: paisaje industrial de dos riberas.</p> <p>El concepto de paisaje industrial cultural: el caso Frigorífico Anglo.</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del curriculum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p>

Unidad II: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. Escenario primordial del artiguismo (20 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad tiene por centro de interés la región litoral oeste al norte del río Negro. El abordaje se propone desde la perspectiva de uno de los procesos centrales de la región, analizado en territorio y atento a la relación con otros procesos históricos contemporáneos o posteriores. El foco central de esta unidad es el artiguismo y otros procesos de alcance regional.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al eje Litoral Oeste.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico—ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p>	<p>En las huellas del artiguismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve síntesis del proceso general de la región y énfasis en el pasado asociado al proceso artiguista, atento al vínculo con los territorios del otro lado del río.</li> <li>- Paysandú: ciudad capital de la Liga Federal, ciudad heroica y ciudad industrial.</li> <li>- Salto del Éxodo a la represa.</li> </ul> <p>Purificación, capital de la Liga Federal. La relación entre espacio simbólico y territorio real.</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p>



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Unidad III: Eje II: La frontera interna, el centro (16 horas)

Propósito clave (objetivo): Esta unidad profundizar sobre las diversas realidades que ofrece el país, en particular en la región central que puede ser considerada como parte de un área de frontera interior, la reflexión sobre estas realidades tan distintas es un ejercicio de mucho interés para quienes se dedicarán al trabajo en el ámbito turístico.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Reconocer de qué manera se desarrollan las distintas etapas históricas del territorio analizado y su relación con los procesos de carácter más general y de larga duración.</p> <p>Capacidad para identificar fenómenos significativos y singulares que permitan dar cuenta de proceso más complejos y amplios.</p> <p>Hacer propio un método de trabajo definido por el rigor metodológico y técnico que incorpore nociones básicas de investigación y clasificación de información.</p> <p>Ser capaz de desarrollar en forma sólida y rigurosa el análisis de los procesos estudiados y su vinculación con la historia y la cultura general del país, la región y el mundo.</p> <p>Identificar los principales espacios vinculados al espacio central del territorio del país.</p> <p>Reconocer la coexistencia de fenómenos culturales complejos y la superposición de temporalidades en los distintos espacios.</p> <p>Reconocer y diferenciar la bibliografía específica, fruto del resultado de la investigación científica de la literatura mítico-ficcionalada.</p> <p>Interpretar las tradiciones orales comparando con los aportes de la investigación científica.</p>	<p>Aspectos generales de la zona, relevamiento de fenómenos culturales e históricos. A modo de orientación se pueden considerar estos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yacimientos rupestres en Chamangá.</li> <li>- Paso de los Toros, abril del 59.</li> <li>- Cuando Durazno fue la sede del gobierno nacional.</li> </ul>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas y su ubicación en el espacio más adecuado.</p> <p>Trabajo con documentos de viajeros y colonizadores.</p> <p>Elaboración de fichas con ubicación de museos temáticos y su análisis crítico.</p> <p>Trabajo articulado con otras disciplinas del currículum de la carrera.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para aproximarse al territorio estudiado.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la toponimia nacional.</p> <p>Preparación de la salida didáctica del semestre y/o Proyecto: Diseño y gestión de itinerario final del Técnico.</p>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere una metodología de tipo taller, en la medida que lo que se propone en estos cursos es revisar los procesos históricos pero con una perspectiva más centrada en los lugares que en las épocas históricas.

La función del docente tiene que ver con la propuesta de los problemas y la sugerencia de lecturas, de modo de ambientar la discusión y la reflexión en torno a la idea de que la historia asociada al territorio es un palimpsesto. En este sentido los temas enunciados antes no son más que una posible mirada a los espacios y los procesos o acontecimientos que en ellos tuvieron lugar. La selección está sujeta mucho más a las necesidades de los estudiantes, en relación a sus prácticas y proyectos que a una sucesión rígida de temas y serán tratados en un sentido pragmático.

Se parte del supuesto de que los estudiantes conocen la cronología y son capaces de circular por ella libremente.

## EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación de guiar grupos. Ese proceso de aprendizaje se realizará de forma escrita a través de informes y evaluaciones parciales si se las considera oportunas. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del CETP.

Distribución horaria del programa del primer semestre

- Unidad I: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. La pradera. (24 horas)
- Unidad II: Eje I: El corredor litoral del Uruguay: el río como vertebrador cultural. Escenario primordial del artiguismo (20 horas)

- Unidad III: Eje II: La frontera interna, el centro (16 horas)

Total del semestre 60 horas

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL<sup>3</sup>

AINSA, Fernando (2008).Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

ASENSIO, Mikel y Elena POL. Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique, 2002.

AUGÉ, Marc (2007) “Por una antropología de la movilidad “Barcelona. Ed. Gedisa

BALBIS, J y otros (1991) El Primer batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH

BALLART y TRESSERRAS (2001), La gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de “Almanaques” anuales Montevideo.

BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

BARRÁN, J.P. Historia De la Sensibilidad en el Uruguay Tomos I y II (1992) Montevideo. Ediciones. Banda Oriental

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín (1990). El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Bases económicas de la

<sup>3</sup> La bibliografía que se presenta a continuación pretende ser una sugerencia general, varios fragmentos de los textos mencionados serán utilizados en el transcurso de las clases como elementos de discusión.

revolución artiguista, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1964. Reedición. 2000.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Batlle, los Estancieros y el Imperio Británico, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historia económica e historia política, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2002.

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín. Historial rural del Uruguay moderno, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

BARRÁN, José Pedro, CAETANO, Gerardo, PORZECANSKI, Teresa. Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo 1: Entre la honra y el desorden 1780-1870. Tomo 2: El nacimiento de la intimidad 1870-1920. Tomo 3: Individuo y soledades 1920-1990. Editorial Taurus, Montevideo.

BARRAN, José Pedro. Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.

BARRETO, M. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2007. [Disponible en línea: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita1.pdf>]

BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (1991) Aborígenes del Uruguay. Montevideo. Ed. Linardi y Risso.

BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental

BARRIOS PINTOS, Aníbal. Historia de los pueblos orientales. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2009



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRACCO, Diego; LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso

BRANDO, Oscar (coord.). Uruguay hoy. Paisaje después del 31 de octubre. Ediciones del Caballo Perdido, Montevideo, 2004.

BRUXEL, Arnaldo (1996) Los 30 pueblos guaraníes. Montevideo. Editores Asociados.

CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T – “Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. Nº 22, abril 2002

CAETANO, Gerardo (dir.). Veinte años de democracia. Miradas múltiples. Taurus, Montevideo, 2005.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Breve historia de la dictadura (1973-1985), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1989.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José. Historia contemporánea del Uruguay, de la Colonia al Mercosur, CLAEH - Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1994.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995

CALAF MASACH, Roser. Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España: Ediciones Trea, 2003.

CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O: (2004) “Comunicación

educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos”. Gijón Ed. Trea SL

CAMPAL, E. F. (1967) Hombres, tierras y ganados. Montevideo. Ed. Arca.

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo

CANDAU, Jöel. Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008.

CASTELLANOS, Alfredo. Breve historia de la ganadería en el Uruguay, Banco de Crédito, Montevideo, 1973.

CASTELLO, Lineu (2007). A percepção de lugar. Conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Brasil: Propar-UFRGS.

CHOAY, Françoise. Alegoría del patrimonio. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2007.

CLAVAL, Paul (2001). A geografia cultural. Brasil: UFSC.

CONSENS, M – López Mazz, J – Curbelo, M. C. (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.

CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

CONSENS, Mario (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía

CONSENS, Mario. Prehistoria del Uruguay. Realidad y fantasía. Del Sur Ediciones, Montevideo, 2009.

CROUZET, M. (Director) Historia General de las Civilizaciones. 7 tomos. (1963) Barcelona. Ediciones Destino

D'ELIA, Germán. El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.

DOUDOU, Diène. (1997). “La Ruta del Esclavo”. En: Turismo Cultural en

América Latina y el Caribe. La Habana: ORCALC- UNESCO.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo

ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, ClaeH- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989

FERNÁNDEZ BALBOA, Carlos (comp.). (2007), La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales, 1a ed., Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales. (Disponible en línea:

<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/LA%20INTERPETACION%20DEL%20PATRIMONIO.pdf>)

FINCH, Henry. Economía y sociedad en el Uruguay del siglo XX, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 1992.

FINCH, Henry. La economía política del Uruguay contemporáneo, 1870-2000, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2005.

GALVÁN, Gloria (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

GARCÍA CUETOS, María. El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

GÓMEZ ALZATE, Adriana. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES Año 7 No. 6 enero-diciembre, págs. 91-106. Universidad de Caldas, Colombia. 2010. [disponible en línea: [http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6\\_6.pdf](http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6_6.pdf)]

GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

GUERRA, Francisco, Jaume Sureda, and Margalida Castells. Interpretación del

patrimonio: diseño de programas de ámbito municipal. Barcelona: UOC, 2008.

HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002.

HERNÁNDEZ, Francisca. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

HERNÁNDEZ, Josep y Jordi Tresserras. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.

INSTITUTO DE CIENCIA POLITICA. El Uruguay del Siglo XX. La Política; Instituto de Ciencia Política - Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2003.

INSTITUTO DE ECONOMIA. El Uruguay del siglo XX. La Economía, Instituto de Economía – Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001.

LOUSTAU, C (1995) Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay. Montevideo Ed. Trilce

LÓPEZ MAZZ, J. M. Buffa, V. y De León, V. y Cancela, C. (2014). La localidad del río San Salvador (Soriano/Uruguay): aproximación arqueológica e implicancias históricas y etnográficas. Revista del Museo, Vol 7, No 2. UNC. Disponible en: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/1176>

LÓPEZ MAZZ, J. y Gascue, A. (2009). Arqueología prehistórica uruguaya en el siglo XXI. Montevideo, Uruguay: Biblioteca Nacional del Uruguay.

LOUSTAU, C (1998) Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. Montevideo Instituto Italiano de Cultura.

LOWENTHAL, David. El pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998.

LUCCHINI, Aurelio (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

MACHADO, Carlos. Historia de los Orientales, 3 tomos, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1985 (edición original: 1972).

MARCHESI, Aldo – MARKARIAN, Vania – RICO, Alvaro – YAFFÉ, Jaime. El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay. Ediciones Trilce, Montevideo, 2004.

MILLOT, Julio y BERTINO, Magdalena. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1700-1860 y 1860-1910), Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1991 y 1996.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Ideas para la Formación “Esencial” en Interpretación. España: Ministerio de Agricultura y Medio ambiente.

Disponible en línea

[http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales\\_tcm7-13301.pdf](http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf)

MORALES MIRANDA, Jorge. Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. 2. ed. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2001. (Disponible en la biblioteca y en versión digital)

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

NAHUM, Benjamín. Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos (1830-1903 y 1903-2000), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1993 y 2001.

NORA, Pierre (José Rilla selección). Pierre Nora en Les lieux de memoire. Montevideo: Trilce, 2008.

ODDONE, Juan; PARIS, Blanca y FARAONE, Roque. Cronología comparada de la Historia del Uruguay, 1830-1985, Universidad de la República, Montevideo, 1997.

PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final.

Montevideo. Editorial Tierra Adentro

PELLEGRINO, Adela. Caracterización demográfica del Uruguay, Programa de Población, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, agosto 2003.

PELUFFO LINARI, G. (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos Montevideo Ed. Banda Oriental

PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel y Claudia PARRA PONCE. Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Theoria, Vol. 13: 9-24, Universidad de Bio Bio, Chile. 2004. [Disponible en línea: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf>]

PIVEL DEVOTO, E – RANIERI, A (1956) Historia de la República oriental del Uruguay. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, E (1952) Raíces Coloniales de la Revolución artiguista. Montevideo. Ed. Medina.

PIVEL DEVOTO, Juan y RAINIERI, Alcira. Historia de la República Oriental del Uruguay, Editorial Medina, Montevideo, 1956.

PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.

PRATS, L. - SANTANA TALAVERA, A. (2011). Turismo y patrimonio, entramados narrativos. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2011. [Disponible en línea:

<http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita5.pdf>]

PRATS, Llorenç (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. En: Cuadernos de Antropología Social, nº 21, 17-35. Buenos Aires. Facultad de

- Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2005. [Disponible en línea: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2005000100002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002)]
- PRATS, Llorenç. Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel. 1997.
- PRATS, Llorenç. El concepto de patrimonio cultural. En: Política y sociedad, n° 27, 63-76. Madrid. 1998. [Disponible en línea: <http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>]
- PRATS, Llorenç. La viabilidad turística del patrimonio. En: Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 9 N° 2. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. págs. 249-264. 2011. [Disponible en línea: [http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211\\_03.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf)]
- QUEROL, María. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.
- RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.
- RAVIOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.
- REAL DE AZÚA, C (1981) El Patriciado uruguayo. Montevideo. Ed. Banda Oriental.
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.
- REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay,

Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX. Montevideo, EBO. 1995

REYES ABADIE, Washington; BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré. La Banda Oriental: pradera, frontera, puerto, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1966.

REYES ABADIE, Washington; VAZQUEZ ROMERO, Alfredo, MELOGNO, Tabaré. Crónica General del Uruguay, 7 volúmenes, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1979-1995. Reedición: 2000.

RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.

RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia. Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX. Editorial Banda Oriental, Montevideo, 2007

SALA, Lucía y ALONSO, Rosa. El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco, 2 tomos ("Economía" y "Sociedad, política e ideología"), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1986 y 1991.

SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias. Montevideo. ANII. CETP

SANS, Mónica (1994): Bases para el estudio de la población uruguaya. Montevideo. FHCE

SANTOS, Milton. A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Hucitec. 1996.

TILDEN, Freeman. La interpretación de nuestro patrimonio. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006.

VARIOS AUTORES: "Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya". Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131);

Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

VARIOS AUTORES. Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya. MEC, Montevideo, 1994.

VARIOS AUTORES. Arqueología de las tierras bajas. MEC/CNA, Boksar editores, Montevideo, 1999.

VARIOS AUTORES. El Uruguay del Siglo XX, 2 tomos (“La Economía” y “La Política”), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2001 y 2003.

VARIOS AUTORES. Enciclopedia Uruguaya, 12 tomos, Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo, 1968-1969.

VARIOS AUTORES. Historia Uruguaya. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

VARIOS AUTORES. Nuestra Tierra, 49 tomos, Ed. Nuestra Tierra, Montevideo, 1969-70.

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) El Legado de los inmigrantes Tomos I y II. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

VIDART, Daniel (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I, II y III. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel (2006) El mundo de los charrúas. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

WILLIMAN, José Claudio. Historia económica del Uruguay, 2 tomos (1811-1900 y 1900-1930), Editorial Fin de Siglo, Montevideo, 1992 y 1994.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles.		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2º año		
TRAYECTO		---	----		
SEMESTRE		4	4º semestre		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		582	Práctica de Circuitos Naturales		
ASIGNATURA		22304	Itinerarios de Naturaleza IV		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

En este semestre del Tecnólogo se estudiará la frontera del litoral oeste del territorio (Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto y Artigas) caracterizada por la presencia de intrusiones de la Flora Paranaense con su límite Sur de distribución al Norte del Río Negro y de flora del Dominio Chaqueño con límite Este.

Este espacio geográfico presenta zonas de relevancia ecológica, con variedad de ecosistemas que albergan una alta biodiversidad y que se han integrado al

SNAP, como los Esteros de Farrapos, los Montes del Queguay, el Rincón de Franquia y otras áreas que han sido propuestas incluyendo el monte de parque.

El pastizal y la producción tendrán en este semestre la relevancia que merecen, pero se asociarán las actividades del Turismo rural no solo al campo sino a cada uno de los sistemas ecológicos estudiados.

El estudio de las comunidades biológicas autóctonas y de las actividades productivas en cada zona, brindarán al estudiante los insumos para la planificación de actividades turísticas amigables con el medio, realizadas con la participación de las comunidades locales que se verán beneficiadas de acuerdo al propósito de sustentabilidad sobre el que se trabajará.

En este semestre se continuará estimulando a los estudiantes en la integración de los conocimientos adquiridos en la materia durante los semestres anteriores, reforzando la competencia de relacionar la ecología del paisaje a la acción del hombre y la cultura.

El objetivo de lograr un enfoque integral del territorio solo será posible con la coordinación y articulación de las actividades en este espacio geográfico que constituirá el universo de análisis.

Las cuestiones inherentes al ambiente natural se tratarán como parte de un todo, donde el medio y el paisaje han evolucionado también por la acción antrópica.

La investigación, trazado y organización de actividades en los probables itinerarios a recorrer en este territorio, contribuirán a favorecer la creatividad que permitirá el logro de los objetivos del Curso.

La situación ideal para el proceso de aprendizaje en esta asignatura es través de las actividades de campo, donde el alumno protagonista aprehenderá los nuevos conocimientos a través de sus vivencias y experiencias.

En esta carrera los aprendizajes significativos que perduran en el tiempo, los que serán utilizados con facilidad y proporcionarán las destrezas necesarias para diseñar circuitos y guiar en el medio natural, son aquellos que se vinculan en un momento u otro con la aproximación a la naturaleza mediante actividades fuera del aula.

Por todo lo antedicho, el docente resultará situado frente a este curso tal como frente a un desafío..., podemos imaginarlo como un trípode, en el que sus patas estarían representadas por, \*los contenidos teórico-prácticos,\*la posibilidad de actividades reales fructíferas, \*la coordinación de actividades y la integración de conocimientos con las otras asignaturas, siendo las competencias que los alumnos deben adquirir para el trabajo el vértice del mismo.

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

- Brindar al estudiante los conocimientos y destrezas que le permitan diseñar circuitos temáticos e innovadores de Turismo Rural y Ecoturismo manejando criterios de sostenibilidad.

### Objetivos específicos:

- Conocer las características del bioma pradera, que ocupa el mayor porcentaje del territorio del Distrito Uruguayense Oriental, su producción y las posibilidades que ofrece al turismo.

- Diseñar circuitos ecoturísticos, planificando y promoviendo actividades que atesoren la sustentabilidad de estos recursos.

- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.

- Conocer las Áreas protegidas situadas en zonas de frontera e investigar las características de su gestión de manejo de acuerdo a su categoría en el SNAP.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc.
- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.).

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: - EL PASTIZAL y el Turismo Rural

Propósito clave: Relacionar las características del bioma a las actividades productivas del país para diseñar y conducir circuitos turísticos en el medio rural.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y describir la vegetación y las sps. más comunes y representativas de la fauna autóctona que habita el pastizal.</li><li>- Reconocer las razas de ganado que se crían en nuestro país y describir las características de cada biotipo.</li><li>- Conocer las actividades que se realizan en el medio rural.</li><li>- Valorar la autenticidad de las actividades que ofertan los establecimientos rurales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La pradera</li><li>- Generalidades</li><li>- Tipos vegetativos, ciclos, usos y servicios ecosistémicos de la pradera natural.</li><li>- Pradera artificial y mejorada, usos, perjuicios y ventajas.</li><li>- La fauna nativa del pastizal (vertebrados)</li><li>- El ganado Bovino, Ovino, Equino y Caprino. Características de los biotipos de acuerdo al propósito.</li><li>- Turismo Rural</li><li>- Diversificación de las actividades en el Área rural (causas y consecuencias).</li><li>- Las estancias, las quintas, los viñedos y las chacras (actividades y especialidades)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salidas de campo a establecimientos rurales con distintas especialidades.</li><li>- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo</li><li>- Investigación de las sps. utilizadas en el mejoramiento de la pradera, de acuerdo a los requerimientos.</li><li>- Avistamiento de aves.</li><li>- Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita)</li></ul>

### UNIDAD II: Ecosistemas asociados al Río Uruguay

EL BOSQUE – monte ribereño. EL ESPINAL – monte de parque

Propósito clave: Conocer los atractivos de este corredor turístico y la posibilidad de innovar mediante la identificación de atractivos potenciales.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar los atractivos naturales in-situ y ex-situ.</li> <li>- Percibir atractivos potenciales</li> <li>- Describir el paisaje, las características de la vegetación y poblaciones de fauna nativa.</li> <li>- Prever los posibles impactos producidos por las actividades turísticas en la zona y planificar las medidas convenientes para su minimización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El monte ribereño Influencias. Intrusiones que llegan a las márgenes del Río Uruguay - límites de distribución</li> <li>- Vegetación de las islas (selvas subtropicales).</li> <li>- Investigación de algunos atractivos como Esteros de Farrapos (SNAP-ANP)</li> <li>- Monte de Parque</li> <li>- Condiciones físicas del sistema.</li> <li>- Características de la vegetación y su flora.</li> <li>- La fauna autóctona de estos ambientes.</li> <li>- Minimización de impactos.</li> <li>- Atractivos turísticos del litoral oeste, relacionados con la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Jardín Botánico con reconocimiento de las especies de flora de estos sistemas.</li> <li>- Planificación de las salidas.</li> <li>- Salida de campo a un monte ribereño cercano al Centro educativo.</li> <li>- Salida de campo visitando el litoral, con muestreo y caza fotográfica.</li> <li>- Interpretación de claves y guías.</li> <li>- Trabajo de gabinete (investigación e identificación de muestras).</li> <li>- Elaboración de informes</li> <li>- Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita).</li> <li>- Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados.</li> <li>- Trabajo con material audiovisual.</li> </ul>

Dada la continuidad del Curso a través de los cuatro semestres, se considera conveniente continuar con la metodología y la evaluación sugeridas para los semestres anteriores.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas Áreas y reconozcan in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los aspectos socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

Al igual que en los anteriores semestres puede ocurrir que los lugares donde



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

están los atractivos naturales se ubiquen demasiado lejos de la Escuela para visitarlos antes de la salida general de práctica, en su lugar se pueden realizar otras actividades motivadoras en lugares más cercanos al centro educativo, considerando similitudes y diferencias con los espacios tratados en este semestre y que aporten al logro de las competencias.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Seria una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas, binoculares, grabadores, filmadoras, etc., que posibiliten la observación y el registro en el campo, pero aún sin estas ayudas se recomienda realizar todas las prácticas posibles, dado que la sola presencia en el lugar pone al alumno en la mejor situación de aprendizaje (se han hecho en el pasado importantes investigaciones solo con un mapa, una libreta de campo y un lápiz)

### EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Con este propósito la práctica de guía de naturaleza propiamente dicha es insustituible, mas deberá el profesor contemplar los atributos naturales de los estudiantes y aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los circuitos, para evaluar su evolución y controlar que la interpretación esté de acuerdo a sus posibilidades y las exigencias del Curso.

Deberán realizarse dos pruebas parciales (estipuladas por reglamento) que en un curso teórico- práctico como este, medirán ambos desempeños, por lo que se sugiere que una o las dos pruebas consten de una actividad de campo.

#### TIEMPO ESTIMADO PARA CADA UNIDAD

1° UNIDAD - El Pastizal y el Turismo Rural.....8 semanas -32 horas  
2° UNIDAD - Ecosistemas asociados al Río Uruguay Monte ribereño y Monte de parque.....7 semanas -28 horas  
TOTAL –.....15 semanas -60 horas

#### BIBLIOGRAFÍA

- Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias
- Achaval F, Clara M., Olmos A.(2007) Anfibios y reptiles del Uruguay Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias
- Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico. Montevideo. Hemisferio Sur.
- Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.
- Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR
- Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.- Buenos Aires. Ediciones Turísticas
- Brussa, C.; Grela, I (2007)- Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA
- Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. – México. Ed. Diana México.

- Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.
- Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.
- Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay D.I.N.A.M.A.; Junta de Andalucía, I.M.M.
- Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.
- González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay. Montevideo. Banda Oriental.
- Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos – Montevideo. Editorial Nuestra. Tierra n° 27.
- Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo. I.M.M.
- Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.
- Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM
- Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005).- Flora Indígena del Uruguay. Montevideo. Editorial Hemisferio Sur
- Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.
- O.M.T. (1998)– Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.
- Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.

Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknecht A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias

Rocha Gabriel (2005)- El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Montevideo, Banda Oriental.

Serie: Fichas Didácticas. PROBIDES. Montevideo Productora Editorial.

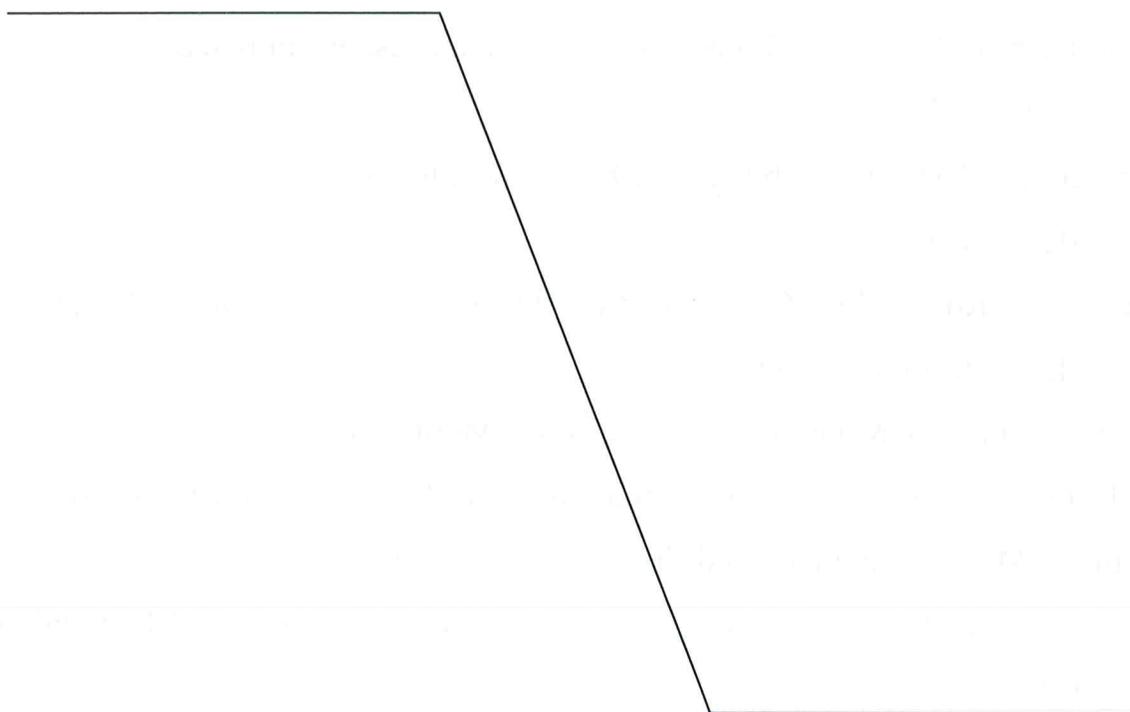
Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR- Facultad de Arquitectura.

Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía-IMM

SNAP (2013) Especies prioritarias para la conservación en Uruguay;

Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares.

Montevideo, Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles.		
MODALIDAD		---	Semipresencial		
AÑO		2	2º año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		4	4º semestre		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	582	Práctica de Circuitos Naturales		
ASIGNATURA		22304	Itinerarios de Naturaleza IV		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Tecnológico		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 60	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. 5430/16	Nº	Res. 3158/16	Nº Acta Nº 73 Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

En este semestre del Tecnólogo se estudiará la frontera del litoral oeste del territorio (Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto y Artigas) caracterizada por la presencia de intrusiones de la Flora Paranaense con su límite Sur de distribución al Norte del Río Negro y de flora del Dominio Chaqueño con límite Este.

Este espacio geográfico presenta zonas de relevancia ecológica, con variedad de ecosistemas que albergan una alta biodiversidad y que se han integrado al SNAP, como los Esteros de Farrapos, los Montes del Queguay, el Rincón de Franquia y otras áreas que han sido propuestas incluyendo el monte de parque.

El pastizal y la producción tendrán en este semestre la relevancia que merecen, pero se asociarán las actividades del Turismo rural no solo al campo sino a cada uno de los sistemas ecológicos estudiados.

El estudio de las comunidades biológicas autóctonas y de las actividades productivas en cada zona, brindarán al estudiante los insumos para la planificación de actividades turísticas amigables con el medio, realizadas con la participación de las comunidades locales que se verán beneficiadas de acuerdo al propósito de sustentabilidad sobre el que se trabajará.

En este semestre se continuará estimulando a los estudiantes en la integración de los conocimientos adquiridos en la materia durante los semestres anteriores, reforzando la competencia de relacionar la ecología del paisaje a la acción del hombre y la cultura.

El objetivo de lograr un enfoque integral del territorio solo será posible con la coordinación y articulación de las actividades en este espacio geográfico que constituirá el universo de análisis.

Las cuestiones inherentes al ambiente natural se tratarán como parte de un todo, donde el medio y el paisaje han evolucionado también por la acción antrópica.

La investigación, trazado y organización de actividades en los probables itinerarios a recorrer en este territorio, contribuirán a favorecer la creatividad que permitirá el logro de los objetivos del curso.

La situación ideal para el proceso de aprendizaje en esta asignatura es través de las actividades de campo, donde el alumno protagonista aprehenderá los nuevos



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

conocimientos a través de sus vivencias y experiencias.

En esta carrera los aprendizajes significativos que perduran en el tiempo, los que serán utilizados con facilidad y proporcionarán las destrezas necesarias para diseñar circuitos y guiar en el medio natural, son aquellos que se vinculan en un momento u otro con la aproximación a la naturaleza mediante actividades fuera del aula.

Por todo lo antedicho, el docente resultará situado frente a este curso tal como frente a un desafío..., podemos imaginarlo como un trípode, en el que sus patas estarían representadas por, \*los contenidos teórico-prácticos,\*la posibilidad de actividades reales fructíferas, \*la coordinación de actividades y la integración de conocimientos con las otras asignaturas, siendo las competencias que los alumnos deben adquirir para el trabajo el vértice del mismo.

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

- Brindar al estudiante los conocimientos y destrezas que le permitan diseñar circuitos temáticos e innovadores de Turismo Rural y Ecoturismo manejando criterios de sostenibilidad.

### Objetivos específicos:

- Conocer las características del bioma pradera, que ocupa el mayor porcentaje del territorio del Distrito Uruguayense Oriental, su producción y las posibilidades que ofrece al turismo.

- Diseñar circuitos ecoturísticos, planificando y promoviendo actividades que atesoren la sustentabilidad de estos recursos.

- Valorar impactos producidos por las visitas y seleccionar las estrategias que permitan minimizarlas para mantener la sustentabilidad del recurso.

- Conocer las Áreas protegidas situadas en zonas de frontera e investigar las características de su gestión de manejo de acuerdo a su categoría en el SNAP.
- Relacionar las características de estas comunidades biológicas a las condicionantes de geomorfología, disponibilidad hídrica, suelos, etc.
- Integrar a los resultados de la investigación, los aportes de las demás disciplinas del curso que tratan sobre la construcción cultural de los hombres que habitan en estos espacios (Historia, Música, Literatura, etc.).

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: - EL PASTIZAL y el Turismo Rural

Propósito clave: Relacionar las características del bioma a las actividades productivas del país para diseñar y conducir circuitos turísticos en el medio rural.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y describir la vegetación y las sps. más comunes y representativas de la fauna autóctona que habita el pastizal.</li> <li>- Reconocer las razas de ganado que se crían en nuestro país y describir las características de cada biotipo.</li> <li>- Conocer las actividades que se realizan en el medio rural.</li> <li>- Valorar la autenticidad de las actividades que ofertan los establecimientos rurales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pradera</li> <li>- Generalidades</li> <li>- Tipos vegetativos, ciclos, usos y servicios ecosistémicos de la pradera natural.</li> <li>- Pradera artificial y mejorada, usos, perjuicios y ventajas.</li> <li>- La fauna nativa del pastizal (vertebrados)</li> <li>- El ganado Bovino, Ovino, Equino y Caprino.</li> <li>- Características de los biotipos de acuerdo al propósito.</li> <li>- Turismo Rural</li> <li>- Diversificación de las actividades en el área rural (causas y consecuencias).</li> <li>- Las estancias, las quintas, los viñedos y las chacras (actividades y especialidades)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salidas de campo a establecimientos rurales con distintas especialidades.</li> <li>- Presentación de videos o PowerPoint e investigación bibliográfica, preparando las salidas de campo</li> <li>- Investigación de las sps. utilizadas en el mejoramiento de la pradera, de acuerdo a los requerimientos.</li> <li>- Avistamiento de aves.</li> <li>- Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita)</li> </ul>

### UNIDAD II: Ecosistemas asociados al Río Uruguay

EL BOSQUE – monte ribereño. EL ESPINAL – monte de parque



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Propósito clave: Conocer los atractivos de este corredor turístico y la posibilidad de innovar mediante la identificación de atractivos potenciales.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar los atractivos naturales in-situ y ex-situ.</li> <li>- Percibir atractivos potenciales</li> <li>- Describir el paisaje, las características de la vegetación y poblaciones de fauna nativa.</li> <li>- Prever los posibles impactos producidos por las actividades turísticas en la zona y planificar las medidas convenientes para su minimización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El monte ribereño Influencias. Intrusiones que llegan a los márgenes del Río Uruguay - límites de distribución</li> <li>- Vegetación de las islas (selvas subtropicales).</li> <li>- Investigación de algunos atractivos como Esteros de Farrapos (SNAP-ANP)</li> <li>- Monte de Parque               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Condiciones físicas del sistema.</li> <li>-Características de la vegetación y su flora.</li> </ul> </li> <li>- La fauna autóctona de estos ambientes.</li> <li>- Minimización de impactos.</li> <li>- Atractivos turísticos del litoral oeste, relacionados con la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Jardín Botánico con reconocimiento de las especies de flora de estos sistemas.</li> <li>- Planificación de las salidas.</li> <li>- Salida de campo a un monte ribereño cercano al Centro educativo.</li> <li>- Salida de campo visitando el litoral, con muestreo y caza fotográfica.</li> <li>- Interpretación de claves y guías.</li> <li>- Trabajo de gabinete (investigación e identificación de muestras).</li> <li>- Elaboración de informes</li> <li>- Planteo de un plan de minimización de impactos en cada salida (previo y posterior a la visita).</li> <li>- Investigación de las actividades y manifestaciones humanas relacionadas al paisaje y los ecosistemas estudiados.</li> <li>- Trabajo con material audiovisual.</li> </ul>

Dada la continuidad del curso a través de los cuatro semestres, se considera conveniente continuar con la metodología y la evaluación sugeridas para los semestres anteriores.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone que el aprendizaje llegue al estudiante a través de las experiencias y vivencias directas, que le permitirán percibir y apreciar la riqueza de estos lugares, así como la potencialidad turística de los recursos naturales.

Es por tanto imprescindible para lograr los objetivos propuestos, que los estudiantes conozcan estas áreas y reconozcan in-situ las características del paisaje, la vegetación, la flora y la fauna, relacionándolos entre sí y con los

aspectos socio-culturales, única forma de alcanzar una perspectiva sistémica.

Al igual que en los anteriores semestres puede ocurrir que los lugares donde están los atractivos naturales se ubiquen demasiado lejos de la Escuela para visitarlos antes de la salida general de práctica, en su lugar se pueden realizar otras actividades motivadoras en lugares más cercanos al centro educativo, considerando similitudes y diferencias con los espacios tratados en este semestre y que aporten al logro de las competencias.

Se recomienda el trabajo práctico en equipos de dos estudiantes, brindándoles la posibilidad de alternar en las funciones que desempeñen.

Seria una situación ideal contar con los recursos materiales necesarios para realizar las actividades sugeridas, por ejemplo varias cámaras fotográficas, binoculares, grabadores, filmadoras, etc., que posibiliten la observación y el registro en el campo, pero aún sin estas ayudas se recomienda realizar todas las prácticas posibles, dado que la sola presencia en el lugar pone al alumno en la mejor situación de aprendizaje (se han hecho en el pasado importantes investigaciones solo con un mapa, una libreta de campo y un lápiz)

## EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Con este propósito la práctica de guía de naturaleza propiamente dicha es insustituible, mas deberá el profesor contemplar los atributos naturales de los estudiantes y aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los circuitos, para evaluar su evolución y controlar que la interpretación esté de acuerdo a sus



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

posibilidades y las exigencias del curso.

Deberán realizarse dos pruebas parciales (estipuladas por reglamento) que en un curso teórico- práctico como este, medirán ambos desempeños, por lo que se sugiere que una o las dos pruebas consten de una actividad de campo.

#### TIEMPO ESTIMADO PARA CADA UNIDAD

1° UNIDAD - El Pastizal y el Turismo Rural.....	8 semanas -32 horas
2° UNIDAD - Ecosistemas asociados al Río Uruguay Monte ribereño y Monte de parque.....	7 semanas -28 horas
TOTAL –.....	15 semanas -60 horas

#### BIBLIOGRAFÍA

Achaval F, Clara M., Olmos A. (2007)- Mamíferos de la República Oriental del Uruguay – Guía fotográfica. Montevideo. - Facultad de Ciencias

Achaval F, Clara M., Olmos A.(2007) Anfibios y reptiles del Uruguay Guía fotográfica.- Montevideo. Facultad de Ciencias

Arballo E., Cravino J. (1999) Aves del Uruguay. Manual Ornitológico. Montevideo. Hemisferio Sur.

Azpiroz, Adrián (2012) Aves de las Pampas y de los Campos de Argentina, Brasil y Uruguay. Nueva Helvecia. Pressur.

Barrera Ernesto – Turismo Rural (2006) Nueva ruralidad y empleo rural no Agrícola. Montevideo. CINTERFOR

Boullón, Roberto (2003) Ecoturismo, Sistemas Naturales y Urbanos.- Buenos Aires. Ediciones Turísticas

Brussa, C.; Grela, I (2007)- Flora arbórea del Uruguay, con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó. Rivera: Montevideo. COFUSA

Cevallos Lascuráin, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo

Sostenible. – México. Ed. Diana México.

Chebataroff, J. (1973).- Introducción de los ecosistemas bañados salinos. En: Revista Uruguaya de Geografía, 2: 31-41.

Delfino, L. (1992). Palmeras y palmares del Uruguay. Montevideo, Hemisferio Sur.

Evia Gerardo, Gudynas Eduardo - Ecología del Paisaje en Uruguay  
D.I.N.A.M.A.; Junta de Andalucía, I.M.M.

Geymont G.; Lombardi R. (2012) Fauna y Flora de los Bosques del Uruguay (Guía fotográfica) Montevideo Edición de autores.

González Enrique, Martínez Juan (2010) Mamíferos del Uruguay. Montevideo. Banda Oriental.

Lombardo Atilio (1967) Árboles y arbustos – Montevideo.

Editorial Nuestra. Tierra N° 27.

Lombardo A. (1964) Flora Arbórea y arborescente del Uruguay- Montevideo. I.M.M.

Lombardo, A. (1979). Los árboles cultivados en los paseos públicos. Montevideo, IMM.

Lombardo, A. (1979) Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos. Montevideo, IMM

Muñoz Julio, Ross Pablo, Cracco Pedro (2005).- Flora Indígena del Uruguay. Montevideo. Editorial Hemisferio Sur

Muñoz Julio (1998) Monumentos Vegetales - Montevideo I.M.M.

O.M.T. (1998)– Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid. Publicación de Turismo y Medioambiente.

Olmos Alejandro (2012) Aves en el Uruguay y en su Distribución. Montevideo Editorial Biophoto.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Pera Daniel, Daners G., Lorenzo N., Piñeiro G., Rinderknecht A., Soto M., Verde M., Gutiérrez, M., Martínez S., Ramos G., Ubilla M., Verolasky G. (2008) Fósiles del Uruguay. Montevideo. Edición DIRAC Facultad de Ciencias

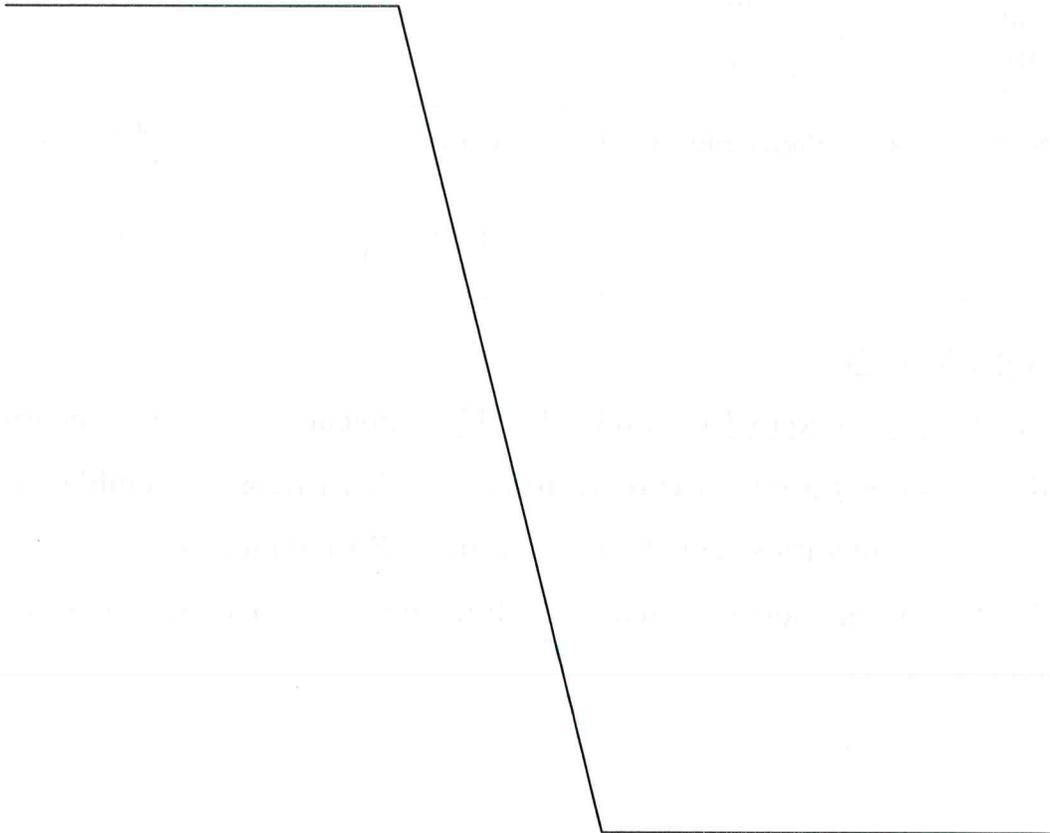
Rocha Gabriel (2005)- El País de los Pájaros Pintados – Aves del Uruguay Montevideo, Banda Oriental.

Serie: Fichas Didácticas. PROBIDES. Montevideo Productora Editorial.

Sierra Fernando (coord.) (2003) UDELAR- Facultad de Arquitectura. Montevideo a cielo abierto. Montevideo Junta de Andalucía-IMM

SNAP (2013) Especies prioritarias para la conservación en Uruguay; Vertebrados, Moluscos continentales y Plantas vasculares.

Montevideo, Edición Erika Hoffman. Impresión Faliner S.A.



	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo	
PLAN	2015	2015	
SECTOR DE ESTUDIO	46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales	
ORIENTACIÓN	713	Turismo	
MODALIDAD	---	Presencial	
AÑO	2	2do año	
TRAYECTO	---	---	
SEMESTRE	4	4to semestre	
MÓDULO	---	---	
ÁREA DE ASIGNATURA	8551	Recreación y Comunidad	
ASIGNATURA	36882	Recreación y Comunidad II	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exonerable		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 30	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73 Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

Las asignaturas “Recreación y Comunidad I y II” se ubican en el tercer y cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al segundo certificado de titulación: Técnico en itinerarios nacionales y regionales.

La continuidad de la formación en Recreación se propone fortalecer la



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales en la formación de los guías turísticos facilitando la presentación del patrimonio y las formas de vida de la comunidad donde se desempeña.

Si en los dos primeros semestres Dinámica de Grupos y Recreación hizo hincapié en la comprensión e interpretación a través de técnicas lúdicas del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial del “lugar” por parte de los guías en sus encuentros con los visitantes, en este tercer y cuarto semestre el objeto de estudio vuelve la mirada hacia la propia comunidad, a la convivencia de sus integrantes, al reconocimiento, valoración y cuidado de su ambiente y de su cultura.

En estos semestres, el estudiante a la vez que fortalece la formación como guía – intérprete, incursiona en la planificación y la gestión de proyectos comunitarios, recreativos- turísticos apropiándose de competencias que contribuyen a la formación del Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales.

La propuesta de la asignatura está en armonía con lo postulado en la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote respecto a los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional. en modelos de gestión integrados.(Art 5)

Por Tanto “Recreación y Comunidad” junto al resto de las asignaturas del curso contribuye al conocimiento y la construcción significativa de su realidad cotidiana, al fortalecimiento de la autoestima, la convivencia, la tolerancia y la valorización de su modus vivendi.

Si bien el ser humano sólo puede ser comprendido como ser social, de lo que se

desprende que la vida comunitaria es una necesidad humana esencial, el concepto de comunidad no es universal. Hay autores que lo ligan al territorio, otros hacen hincapié en el abordaje subjetivo y el surgimiento de comunidades virtuales supone la redefinición del término. Pero ese abanico de posturas concuerdan en incluir tres elementos imprescindibles: pertenencia; interrelación y cultura común. La primera implica sentirse parte de, estar identificado con una comunidad, haciendo énfasis en su dimensión subjetiva; la segunda significa la existencia de comunicación entre sus miembros y la mutua influencia necesarios para formar en conjunto una comunidad, para coordinar significados y objetivos; los dos primeros conducen al tercero: generar una “cultura común” entendida como sistema de símbolos compartidos.

Según Marianne Krause Jacob, esto equivale a decir “que una comunidad para ser llamada tal deberá compartir – al menos en cierto grado – una visión de mundo, una interpretación de la vida cotidiana. Esta cultura común es construida y reconstruida permanentemente a través de la comunicación” (Krause Jacob; 2001; 55)

Frente a fenómenos contemporáneos de debilitamiento de las formas clásicas de comunicación entre las personas junto con la aparición de organizaciones fundamentalistas, varios autores revisan el concepto de comunidad desde una reflexión ética proponiendo “ la inclusión de sentimientos de pertenencia, conexión y apoyo por un lado y de aceptación, libertad y tolerancia, por otro, a fin de favorecer tanto las necesidades vinculadas con la cohesión grupal como las de respeto a la diversidad individual” (Chavis y Newbrough citados por Krause Jacob;2001;59)

Las comunidades se desarrollan en la tensión global – local, en el contexto rural o urbano y dentro de éste, en diferentes unidades de espacio en un mundo donde

más del 80% de la población habita en ciudades, con sus desigualdades internas y externas, con sus redes, circuitos, flujos e interconexiones estructuradas bajo la noción de movilidad y tiempo instantáneo.

Esta realidad ha cambiado la apropiación de los habitantes de sus propias ciudades, recorren una parte de ellas en sus trayectos al trabajo o tareas habituales perdiendo la experiencia de lo urbano y debilitando los lazos de solidaridad y el sentimiento de pertenencia ante la dificultad de identificarse con el entorno en el que viven y trabajan.

Para activar la identidad cultural hay que pensar la ciudad como totalidad compleja en la que es necesario recuperar el espacio público de discusión y realización, potenciando el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía. (Barda, A – Ríos, G; 2001; 12)

En 1990 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras suscribiendo una Carta que recogía los principios de una ciudad progresista dando inicio a la construcción de la Red Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) de la que Montevideo es miembro activo.

El proyecto se concibe “como instrumento generador de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación ya que entiende a la participación como base de la convivencia democrática.” (Barda, A - Ríos, G; p 15)

La ciudad es educadora de sus ciudadanos en la medida que cumple con algunos requisitos: organizar y sistematizar el conocimiento informal de la vida cotidiana, sus estructuras y relaciones; aprender a leer la ciudad críticamente como sistema dinámico en continuo cambio, a utilizarla y a participar en su

construcción; aprender a convivir, comprender y aceptar la diversidad que enriquece a los habitantes y evita la exclusión social, para lo cual es necesario crear espacios de encuentro e integración; difundir los recursos y servicios que la ciudad ofrece, especialmente los culturales; reconocer cuáles son los derechos y deberes como ciudadanos participando en la construcción del futuro de la ciudad junto a las autoridades para mejorar su calidad de vida.

Por tanto se abre un rico escenario que se sintetiza en las tareas de “Aprender la, en y de la ciudad”: aprender la ciudad transforma a ésta en objeto de estudio; aprender en la ciudad la ubica como contexto y aprender de la ciudad la inscribe como agente educativo” (Trilla Bernet, Jaume La ciudad educadora, Primer congreso Internacional de Ciudades educadoras. Introducción, Barcelona 1990, citado por Barda – Ríos; 2001; 22)

Esto conlleva a elaborar el mapa educativo de la ciudad, realizar el inventario, la localización para saber donde se distribuyen y cómo se usan esos recursos.

La ciudad es una fuente de información sobre su historia, formas de vida, actitudes sociales, valores, tradiciones, costumbres, expectativas, “currículum oculto” que posibilitan un trabajo de sensibilización y de intervenciones sobre el entorno de manera de elaborar el “currículum deseable”. (Barda, A- Ríos; 2001; 24)

Una intervención en la comunidad – cualquiera sea su característica, actividad, dimensión y localización- mediada por la Recreación como estrategia pedagógica supone incorporar herramientas metodológicas para conocer e interpretar diversas expresiones culturales descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y que constituye un aspecto esencial del desarrollo personal y socio- comunitario. (Convención de los Derechos del Niño, Artículo N° 7).

“La Recreación guiada contribuye a potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas como la imaginación creadora o las capacidades de autocrítica y reciprocidad sobre la base de la participación y la colaboración entre pares en la realización de proyectos guiados por objetivos compartidos y de naturaleza lúdico – creativa” (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012)

El apelativo de “guiada o dirigida”<sup>1</sup> hace referencia a la presencia de un “otro” que ayuda pedagógicamente a que se inicie un proceso de participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede tener diferentes alcances.

La idea de la “ayuda pedagógica” o de la “influencia educativa” proviene de la concepción del desarrollo cultural humano formulada por Vigotsky que sustenta que toda función psicológica es de origen social antes de interiorizarse o apropiarse por el individuo. Un niño comienza a expresarse nutriéndose de la lengua y de las formas de comunicar de sus padres, hermanos, en fin del entorno cultural. Estos son los mediadores no sólo de la lengua sino de gestos, sonidos, técnicas que son diferentes en cada lugar y época y que sirven para construir significados con otros.

Guillermina Mesa Cobo expresa que la Recreación recibe aportes de las construcciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas que permiten distinguir tres dimensiones esenciales:

a.- dimensión socio-histórica y cultural, en la que se sitúan las transformaciones, continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas

<sup>1</sup> Lalinde de Castro, Amalia (1930-1993) fundadora de la formación profesional en Recreación en Colombia. Es quien creó el término “Recreación Dirigida” para distinguirla de las actividades de recreación social y cultural en general. Nota en “Plan Talentos” Mesa, G. Universidad de Cali.

culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos.”

“Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales.” (Mesa, Guillermina; 2000)

b.- dimensión teórico-práctica “abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario.”

2 Lalinde de Castro Amanda (1930-1993) fundadora de la formación profesional en Recreación en Colombia. Es quien acuña el término “Recreación Dirigida” para distinguirla de las actividades de recreación social y cultural en general.

c.- dimensión de construcción de saberes “como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural “. (Mesa, G.; 2000)

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problemáticos que interrogan y

configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión.” (Mesa; G.2000)

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

El presente programa de Recreación y Comunidad II se desarrolla a través de dos unidades:

- 1.- Vínculos entre Patrimonio, Recreación y Comunidad.
- 2.- El Ser, la Recreación y la Comunidad.

En él se profundizan las competencias adquiridas en los tres semestres anteriores completando el proceso de identificación, valoración del patrimonio de la comunidad creando y participando en diversas actividades culturales en tiempos y espacios de encuentro y disfrute.

La mirada descubridora de lo cotidiano y sus experiencias significativas son aportes al fortalecimiento del tejido social.

Por otra parte se busca acentuar los puentes entre el centro educativo donde se desarrolla el Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles y su entorno social.

Con la Unidad “El Ser, la Recreación y la Comunidad” se cierra un proceso de cuatro semestres de investigación, reflexión y acción en el área de la

“Recreación Dirigida” al tiempo que se abren caminos de interacción con diferentes “otros” signados por la sensibilidad, creatividad y adecuación en la comunicación con diversos interlocutores.

En ese marco, se ubica la figura del Recreador y los temas que emergen de la relación “recreador/recreandos” que apuntan a nuevas formas de socialización generándose a partir de intereses y necesidades que expresan los participantes en las diversas actividades. (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012)

### COMPETENCIAS

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes científicos sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. “Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia”(…)” La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual” Y así concluye que una “ competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para “ saber qué hacer” ante un problema nuevo” ( Perrenoud,39/40)

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el objetivo de interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines inclusivos destinadas a personas con discapacidad.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico sostenible.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se

encuentra el recurso original.

## CONTENIDOS

### Unidad 1 – Vínculos entre Patrimonio, Recreación y Comunidad.

Propósito clave: Identificar, valorar y utilizar las manifestaciones culturales emblemáticas de la localidad como parte integrante de la Recreación.

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Investiga los valores patrimoniales de su localidad, con énfasis en los que se han transformado en identitarios.</p> <p>Analiza y evalúa el resultado de las técnicas utilizadas y de los procesos resultantes de las actividades propuestas.</p> <p>Identifica los nuevos aportes culturales que tienden a arraigarse en la idiosincrasia local o regional.</p> <p>Potencia la capacidad crítica, flexible, reflexiva, de autonomía intelectual con el objetivo de facilitar la participación entre pares.</p> <p>Identificar y vivenciar el gozo y la satisfacción producto de la emoción lúdica.</p>	<p>La identidad local:</p> <p>Las expresiones culturales y las tradiciones.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fiestas locales.</li> <li>- El Día del Patrimonio</li> <li>- El Carnaval, etc.</li> </ul> <p>La innovación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevos hitos que se afincan en la cultura popular.</li> <li>- Las nuevas generaciones y la transgresión y reconstrucción de las tradiciones.</li> <li>- Ejemplo: Modalidades de intervención repentina y espontánea del espacio público – “Flash move”.</li> </ul> <p>modificar</p>	<p>Investigación sobre la repercusión de las manifestaciones populares emblemáticas de la región.</p> <p>Trabajo en campo con planificación y realización de una actividad recreativa de similar entidad (podría aplicarse en una SARI).</p> <p>Análisis del proceso en el trabajo de campo y evaluación de los resultados obtenidos.</p> <p>Actividades lúdico-creativas como elementos de simbolización del patrimonio colectivo inmaterial.</p> <p>Coordinar las actividades con las demás asignaturas.</p>

### Unidad II: El Ser, la Recreación y la Comunidad.

Propósito clave: Fortalecer los vínculos de pertenencia entre el Centro educativo y la comunidad local a través de la mediación del Receptor.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Contribuye a la valoración y cuidado de los espacios públicos.</p> <p>Promueve la creación de equipos que intervienen en la mejora del entorno, en un proceso social de aprendizaje y gratificación.</p> <p>Trabaja hacia “el adentro” y “el afuera” de las instituciones, desvaneciendo los límites entre espacios de educación y espacios culturales.</p> <p>Educa en valores.</p> <p>Se compromete en su rol de facilitador de técnicas que permiten alcanzar el bienestar psico-físico y social.</p>	<p>La valoración de los espacios públicos en la urbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperación de lugares con interés recreativo para la comunidad.</li> <li>- Aportes de la Recreación a la Educación ambiental y a la conciencia colectiva sobre el cuidado del ambiente.</li> </ul> <p>El rol del Recreador en la Comunidad local:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitador de bienestar psico-físico y social a través de acciones recreativas que provocan una ruptura de la cotidianeidad.</li> <li>- Mediador de la “Participación guiada” en la construcción del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Promotor del humanismo, la conciencia social y ambiental.</li> <li>- Transmisor de los valores patrimoniales culturales y naturales.</li> </ul>	<p>Investigación de las potencialidades de los espacios del entorno.</p> <p>Planificación de propuestas para diferentes tipos de público.</p> <p>Investigar los posibles lugares donde se trabaja a través de la Recreación.</p> <p>Realizar fichas con los insumos obtenidos en la investigación.</p> <p>Planificar y ejecutar actividades recreativas inclusivas.</p> <p>Coordinar las actividades con las demás asignaturas.</p>

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.

### EVALUACIÓN

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que

dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el anexo correspondiente.

### BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel (1989) - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narsea, \_\_\_\_\_ (2007) Formación para el trabajo social, España,

Lumen Humanitas,

Barda, Analía – Ríos, Guillermo (2001) Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario/Barcelona Cuadernos Ciudades Educadoras América Latina

Barrán, J. Pedro (1996), Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental,

Batjín, M (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto (1998) - Las actividades turísticas y recreacionales, México, Editorial Trillas

Bourdieu,P (1990) Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores,

Brown, Guillermo (1990)- Qué tal si jugamos?, Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986) Los juegos y los hombres. España, FCE,

Dinello, Raimundo (2003) Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

\_\_\_\_\_ (2005) Expresión Ludocreativa..Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

\_\_\_\_\_ (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires

Guitelman, Jorge, (1997) “Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo”, CIC, Año 7, N° 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas N° 191 Buenos Aires

Holovatuck, Jorge/Astrosk, Débora (2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Krause Jacob, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en [www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista\\_psic.pdf](http://www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf)

Lema, Ricardo (2005) “Juego, aprendizaje y construcción de sentido” en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando ediciones (pp173-191).

Marchese, Graciela (2005) Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.

Moccio, Fidel (1991) Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar Editorial

Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

Mesa Cobo, Guillermina (1998) La recreación dirigida como proceso educativo. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes, Caldas. Funlibre 3 al 8 /11/1998. En [www.redrecreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm](http://www.redrecreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm)

(1999): “La Recreación: Algo más que volver a Hacer”. Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.

\_\_\_\_\_ (2000) La Formación Profesional en Recreación ¿ Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.

\_\_\_\_\_ (2011) La influencia educativa de la recreación dirigida.

En <http://nucleos3wordpress.com/2011/08/20/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion>

Munné, Frederic (1989)- Psicología del tiempo libre. México. Editorial Trillas

Núñez, Carlos (1998) La revolución ética, Guadalajara, IMDEC

Piaget, Jean (1994) “La formación del símbolo en el niño” Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Serra, Maria Silvia, & Rios, Guillermo A.. (2015). Las ciudades como territorio de la educación integral. *Educação em Revista*, 31(4), 121-134.

<https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698151372>

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE

Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para

educadores y formadores. Madrid Editorial CCS

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.,

Vigotsky, L.S (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo

Vigotsky, L.S (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007) “Imaginación Y creación en la Edad Infantil” Buenos Aires – Editorial Paidós.

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo		
PLAN	2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO	46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales		
ORIENTACIÓN	713	Turismo		
MODALIDAD	---	Semipresencial		
AÑO	2	2do año		
TRAYECTO	---	---		
SEMESTRE	4	4to semestre		
MÓDULO	---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	8551	Recreación y Comunidad		
ASIGNATURA	36882	Recreación y Comunidad II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN DE	Exonerable			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 30	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 15	
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16 Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

Las asignaturas “Recreación y Comunidad I y II” se ubican en el tercer y cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al segundo certificado de titulación: Técnico en itinerarios nacionales y regionales.

La continuidad de la formación en Recreación se propone fortalecer la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales en la formación de los guías turísticos facilitando la presentación del patrimonio y las formas de vida de la comunidad donde se desempeña.

Si en los dos primeros semestres Dinámica de Grupos y Recreación hizo hincapié en la comprensión e interpretación a través de técnicas lúdicas del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial del “lugar” por parte de los guías en sus encuentros con los visitantes, en este tercer y cuarto semestre el objeto de estudio vuelve la mirada hacia la propia comunidad, a la convivencia de sus integrantes, al reconocimiento, valoración y cuidado de su ambiente y de su cultura.

En estos semestres, el estudiante a la vez que fortalece la formación como guía – intérprete, incursiona en la planificación y la gestión de proyectos comunitarios, recreativos- turísticos apropiándose de competencias que contribuyen a la formación del Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales.

La propuesta de la asignatura está en armonía con lo postulado en la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote respecto a los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural,

tecnológica y profesional. en modelos de gestión integrados.(Art 5)

Por Tanto “Recreación y Comunidad” junto al resto de las asignaturas del curso contribuye al conocimiento y la construcción significativa de su realidad cotidiana, al fortalecimiento de la autoestima, la convivencia, la tolerancia y la valorización de su modus vivendi.

Si bien el ser humano sólo puede ser comprendido como ser social, de lo que se desprende que la vida comunitaria es una necesidad humana esencial, el concepto de comunidad no es universal. Hay autores que lo ligan al territorio, otros hacen hincapié en el abordaje subjetivo y el surgimiento de comunidades virtuales supone la redefinición del término. Pero ese abanico de posturas concuerdan en incluir tres elementos imprescindibles: pertenencia; interrelación y cultura común. La primera implica sentirse parte de, estar identificado con una comunidad, haciendo énfasis en su dimensión subjetiva; la segunda significa la existencia de comunicación entre sus miembros y la mutua influencia necesarios para formar en conjunto una comunidad, para coordinar significados y objetivos; los dos primeros conducen al tercero: generar una “cultura común” entendida como sistema de símbolos compartidos.

Según Marianne Krause Jacob, esto equivale a decir “que una comunidad para ser llamada tal deberá compartir – al menos en cierto grado – una visión de mundo, una interpretación de la vida cotidiana. Esta cultura común es construida y reconstruida permanentemente a través de la comunicación” (Krause Jacob; 2001; 55)

Frente a fenómenos contemporáneos de debilitamiento de las formas clásicas de comunicación entre las personas junto con la aparición de organizaciones fundamentalistas, varios autores revisan el concepto de comunidad desde una

reflexión ética proponiendo “ la inclusión de sentimientos de pertenencia, conexión y apoyo por un lado y de aceptación, libertad y tolerancia, por otro, a fin de favorecer tanto las necesidades vinculadas con la cohesión grupal como las de respeto a la diversidad individual” (Chavis y Newbrough citados por Krause Jacob;2001;59)

Las comunidades se desarrollan en la tensión global – local, en el contexto rural o urbano y dentro de éste, en diferentes unidades de espacio en un mundo donde más del 80% de la población habita en ciudades, con sus desigualdades internas y externas, con sus redes, circuitos, flujos e interconexiones estructuradas bajo la noción de movilidad y tiempo instantáneo.

Esta realidad ha cambiado la apropiación de los habitantes de sus propias ciudades, recorren una parte de ellas en sus trayectos al trabajo o tareas habituales perdiendo la experiencia de lo urbano y debilitando los lazos de solidaridad y el sentimiento de pertenencia ante la dificultad de identificarse con el entorno en el que viven y trabajan.

Para activar la identidad cultural hay que pensar la ciudad como totalidad compleja en la que es necesario recuperar el espacio público de discusión y realización, potenciando el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía. (Barda, A – Ríos, G; 2001; 12)

En 1990 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras suscribiendo una Carta que recogía los principios de una ciudad progresista dando inicio a la construcción de la Red Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) de la que Montevideo es miembro activo.

El proyecto se concibe “como instrumento generador de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación ya que

entiende a la participación como base de la convivencia democrática.” (Barda, A - Ríos, G; p 15)

La ciudad es educadora de sus ciudadanos en la medida que cumple con algunos requisitos: organizar y sistematizar el conocimiento informal de la vida cotidiana, sus estructuras y relaciones; aprender a leer la ciudad críticamente como sistema dinámico en continuo cambio, a utilizarla y a participar en su construcción; aprender a convivir, comprender y aceptar la diversidad que enriquece a los habitantes y evita la exclusión social, para lo cual es necesario crear espacios de encuentro e integración; difundir los recursos y servicios que la ciudad ofrece, especialmente los culturales; reconocer cuáles son los derechos y deberes como ciudadanos participando en la construcción del futuro de la ciudad junto a las autoridades para mejorar su calidad de vida.

Por tanto se abre un rico escenario que se sintetiza en las tareas de “Aprender la, en y de la ciudad”: aprender la ciudad transforma a ésta en objeto de estudio; aprender en la ciudad la ubica como contexto y aprender de la ciudad la inscribe como agente educativo” (Trilla Bernet, Jaume La ciudad educadora, Primer congreso Internacional de Ciudades educadoras. Introducción, Barcelona 1990, citado por Barda – Ríos; 2001; 22)

Esto conlleva a elaborar el mapa educativo de la ciudad, realizar el inventario, la localización para saber donde se distribuyen y cómo se usan esos recursos.

La ciudad es una fuente de información sobre su historia, formas de vida, actitudes sociales, valores, tradiciones, costumbres, expectativas, “currículum oculto” que posibilitan un trabajo de sensibilización y de intervenciones sobre el entorno de manera de elaborar el “currículum deseable”. (Barda, A- Ríos; 2001; 24)

Una intervención en la comunidad – cualquiera sea su característica, actividad, dimensión y localización- mediada por la Recreación como estrategia pedagógica supone incorporar herramientas metodológicas para conocer e interpretar diversas expresiones culturales descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y que constituye un aspecto esencial del desarrollo personal y socio- comunitario. (Convención de los Derechos del Niño, artículo N° 7).

“La Recreación guiada contribuye a potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas como la imaginación creadora o las capacidades de autocrítica y reciprocidad sobre la base de la participación y la colaboración entre pares en la realización de proyectos guiados por objetivos compartidos y de naturaleza lúdico – creativa” (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012)

El apelativo de “guiada o dirigida”<sup>1</sup> hace referencia a la presencia de un “otro” que ayuda pedagógicamente a que se inicie un proceso de participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede tener diferentes alcances.

La idea de la “ayuda pedagógica” o de la “influencia educativa” proviene de la concepción del desarrollo cultural humano formulada por Vigotsky que sustenta que toda función psicológica es de origen social antes de interiorizarse o apropiarse por el individuo. Un niño comienza a expresarse nutriéndose de la lengua y de las formas de comunicar de sus padres, hermanos, en fin del entorno cultural. Estos son los mediadores no sólo de la lengua sino de gestos, sonidos,

<sup>1</sup> Lalinde de Castro, Amalia (1930-1993) fundadora de la formación profesional en Recreación en Colombia. Es quien creó el término “Recreación Dirigida” para distinguirla de las actividades de recreación social y cultural en general. Nota en “Plan Talentos” Mesa, G. Universidad de Cali.

técnicas que son diferentes en cada lugar y época y que sirven para construir significados con otros.

Guillermina Mesa Cobo expresa que la Recreación recibe aportes de las construcciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas que permiten distinguir tres dimensiones esenciales:

a.- dimensión socio-histórica y cultural, en la que se sitúan las transformaciones, continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos.”

“Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales.” (Mesa, Guillermina; 2000)

b.- dimensión teórico-práctica “abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario.”

c.- dimensión de construcción de saberes “como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar

mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural “. (Mesa, G.; 2000)

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problémicos que interrogan y configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión.” (Mesa; G.2000)

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

El presente programa de Recreación y Comunidad II se desarrolla a través de dos unidades:

1.- Vínculos entre Patrimonio, Recreación y Comunidad.

2.- El Ser, la Recreación y la Comunidad.

En él se profundizan las competencias adquiridas en los tres semestres anteriores completando el proceso de identificación, valoración del patrimonio de la comunidad creando y participando en diversas actividades culturales en tiempos y espacios de encuentro y disfrute.

La mirada descubridora de lo cotidiano y sus experiencias significativas son aportes al fortalecimiento del tejido social.

Por otra parte se busca acentuar los puentes entre el centro educativo donde se desarrolla el Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles y su

entorno social.

Con la Unidad “El Ser, la Recreación y la Comunidad” se cierra un proceso de cuatro semestres de investigación, reflexión y acción en el área de la “Recreación Dirigida” al tiempo que se abren caminos de interacción con diferentes “otros” signados por la sensibilidad, creatividad y adecuación en la comunicación con diversos interlocutores.

En ese marco, se ubica la figura del Recreador y los temas que emergen de la relación “recreador/recreandos” que apuntan a nuevas formas de socialización generándose a partir de intereses y necesidades que expresan los participantes en las diversas actividades. (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012).

### COMPETENCIAS

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes científicos sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. “Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia”(…)” La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual” Y así concluye que una “ competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un

problema, extraer de lo aprendido para “saber qué hacer” ante un problema nuevo” (Perrenoud,39/40)

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el objetivo de interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines inclusivos destinadas a personas con discapacidad.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico sostenible.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

culturales en parques, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original

## CONTENIDOS

### Unidad 1 – Vínculos entre Patrimonio, Recreación y Comunidad.

Propósito clave: Identificar, valorar y utilizar las manifestaciones culturales emblemáticas de la localidad como parte integrante de la Recreación.

Competencias	Contenidos	Actividades
Investiga los valores patrimoniales de su localidad, con énfasis en los que se han transformado en identitarios. Analiza y evalúa el resultado de las técnicas utilizadas y de los procesos resultantes de las actividades propuestas. Identifica los nuevos aportes culturales que tienden a arraigarse en la idiosincrasia local o regional. Potencia la capacidad crítica, flexible, reflexiva, de autonomía intelectual con el objetivo de facilitar la participación entre pares. Identificar y vivenciar el gozo y la satisfacción producto de la emoción lúdica.	La identidad local: Las expresiones culturales y las tradiciones. Ejemplos: - Las fiestas locales. - El Día del Patrimonio - El Carnaval, etc. La innovación. - Nuevos hitos que se afincan en la cultura popular. - Las nuevas generaciones y la transgresión y reconstrucción de las tradiciones. - Ejemplo: Modalidades de intervención repentina y espontánea del espacio público – “Flash move”. modificar	Investigación sobre la repercusión de las manifestaciones populares emblemáticas de la región. Trabajo en campo con planificación y realización de una actividad recreativa de similar entidad (podría aplicarse en una SARI). Análisis del proceso en el trabajo de campo y evaluación de los resultados obtenidos. Actividades lúdico-creativas como elementos de simbolización del patrimonio colectivo inmaterial. Coordinar las actividades con las demás asignaturas.

## Unidad II: El Ser, la Recreación y la Comunidad.

Propósito clave: Fortalecer los vínculos de pertenencia entre el Centro educativo y la comunidad local a través de la mediación del Recreador.

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Contribuye a la valoración y cuidado de los espacios públicos.</p> <p>Promueve la creación de equipos que intervienen en la mejora del entorno, en un proceso social de aprendizaje y gratificación.</p> <p>Trabaja hacia “el adentro” y “el afuera” de las instituciones, desvaneciendo los límites entre espacios de educación y espacios culturales.</p> <p>Educa en valores.</p> <p>Se compromete en su rol de facilitador de técnicas que permiten alcanzar el bienestar psico-físico y social.</p>	<p>La valoración de los espacios públicos en la urbe.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recuperación de lugares con interés recreativo para la comunidad.</li><li>- Aportes de la Recreación a la Educación ambiental y a la conciencia colectiva sobre el cuidado del ambiente.</li></ul> <p>El rol del Recreador en la Comunidad local:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Facilitador de bienestar psico-físico y social a través de acciones recreativas que provocan una ruptura de la cotidianeidad.</li><li>- Mediador de la “Participación guiada” en la construcción del proceso de aprendizaje.</li><li>- Promotor del humanismo, la conciencia social y ambiental.</li><li>- Transmisor de los valores patrimoniales culturales y naturales.</li></ul>	<p>Investigación de las potencialidades de los espacios del entorno.</p> <p>Planificación de propuestas para diferentes tipos de público.</p> <p>Investigar los posibles lugares donde se trabaja a través de la Recreación.</p> <p>Realizar fichas con los insumos obtenidos en la investigación.</p> <p>Planificar y ejecutar actividades recreativas inclusivas.</p> <p>Coordinar las actividades con las demás asignaturas.</p>

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y

vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.

### EVALUACIÓN

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el anexo correspondiente.

### BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel (1989) - La animación y los animadores, 2<sup>a</sup> ed. Madrid, Narsea, \_\_\_\_\_ (2007) Formación para el trabajo social, España, Lumen Humanitas,

Barda, Analía – Ríos, Guillermo (2001) Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario/Barcelona Cuadernos Ciudades Educadoras América Latina

Barrán, J. Pedro (1996), Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental,

Batjin, M (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto (1998) - Las actividades turísticas y recreacionales, México, Editorial Trillas

Bourdieu, P (1990) Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores,

Brown, Guillermo (1990)- Qué tal si jugamos?, Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986) Los juegos y los hombres. España, FCE,

Dinello, Raimundo (2003) Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

\_\_\_\_\_ (2005) Expresión Ludocreativa..Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

\_\_\_\_\_ (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires

Guitelman, Jorge, (1997) “Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo”, CIC, Año 7, N° 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas N° 191 Buenos Aires

Holovatuck, Jorge/Astrosk, Débora(2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Krause Jacob, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en [www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista\\_psic.pdf](http://www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf)

Lema, Ricardo (2005) “Juego, aprendizaje y construcción de sentido” en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando ediciones (pp173-191).

Marchese, Graciela (2005) Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.

Moccio, Fidel (1991) Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar Editorial

Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

Mesa Cobo, Guillermina (1998) La recreación dirigida como proceso educativo. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes, Caldas. Funlibre 3 al 8 /11/1998. En [www.redrecreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm](http://www.redrecreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm)

\_\_\_\_\_ (1999): “La Recreación: Algo más que volver a Hacer”..Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.

\_\_\_\_\_ (2000) La Formación Profesional en Recreación ¿ Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.

\_\_\_\_\_ (2011) La influencia educativa de la recreación dirigida.

En <http://nucleos3wordpress.com/2011/08/20/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion>

Munné, Frederic (1989)- Psicología del tiempo libre. México. Editorial Trillas

Núñez, Carlos (1998) La revolución ética, Guadalajara, IMDEC

Piaget, Jean (1994) “La formación del símbolo en el niño” Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América

Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.

Serra, Maria Silvia, & Rios, Guillermo A.. (2015). Las ciudades como territorio de la educación integral. Educação em Revista, 31(4), 121-134.

<https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698151372>

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE

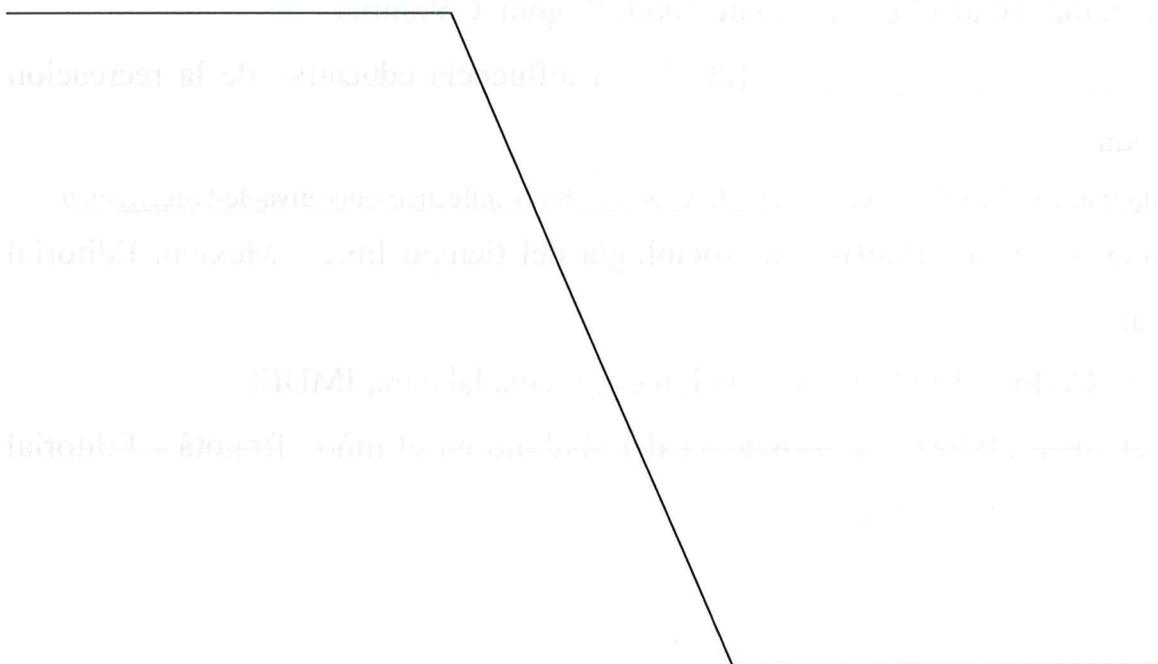
Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.,

Vigotsky,L.S (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo

Vigotsky,L.S (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007) “Imaginación Y creación en la Edad Infantil” Buenos Aires – Editorial Paidós.





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo en Diseño de Circuitos Turísticos	
PLAN	2015	2015	
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo	
ORIENTACIÓN	46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales	
MODALIDAD	---	Presencial	
AÑO	2	2º año	
TRAYECTO	---	---	
SEMESTRE	4	4º semestre	
MÓDULO	---	---	
ÁREA DE ASIGNATURA	0004	Taller de Inclusión y Accesibilidad	
ASIGNATURA	97705	Seminario V – Taller de Inclusión y Accesibilidad II	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exonerable		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 30	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 10
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CTEP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16 Acta Nº 73 Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

El Seminario V, Taller de “Inclusión y Accesibilidad II” tendrá como eje temático el estudio del Turismo accesible, contribuyendo a formar los cimientos para la investigación en futuros proyectos y el trabajo de campo.

El Turismo y la Recreación integran el conjunto de derechos de los que deben gozar todos los individuos sin exclusión; con este motivo deben diseñarse, planificarse, adecuarse y ejecutarse itinerarios y actividades que incluyan a

personas con discapacidad. La calidad de vida depende de muchas variables dentro de las que se encuentra el aprovechamiento y el disfrute del tiempo libre. Este Taller se ha pensado para trabajar en forma transversal con las demás asignaturas, aplicando a la práctica profesional el resultado de la observación y la reflexión que se integrarán en la “construcción de saberes” sobre el tema. La asignatura Recreación y Comunidad II particularmente se ha elegido para formar parte de este constructo de diálogo permanente.

La integración de personas diversas a los grupos a quien va destinada la interpretación en itinerarios culturales y naturales, demandará conocer las características del trato adecuado a cada discapacidad así como la resolución de actividades recreativas inclusivas y accesibles para todos/as (selección, presentación, desarrollo y resolución).

Por otro lado, estas actividades podrán enriquecer los aportes que las personas con discapacidad vuelcan a la sociedad a la vez que se convierten en un nuevo público objetivo.

Posicionarse frente al tema discapacidad con una actitud proactiva, es enfrentarse a una situación que al dispararse deberá resolverse de forma que todas las partes involucradas obtengan el máximo beneficio. Este enfoque lleva a asumir lo que Verena Stolke llama “agencia personal”.

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

- Evidenciar en la práctica profesional la elección de los instrumentos, de los espacios accesibles y de las actividades inclusivas que contribuyan a la recreación de la población con discapacidad.

### Objetivos específicos:

- Incorporar al proyecto de servicio que estén realizando los conceptos

manejados en el Curso.

- Lograr posicionarse ante la temática de la discapacidad y tener una “agencia personal” en el tema (Verena Stolke).

## CONTENIDOS

- Unidad I: Comunicación e intercambio para la construcción con accesibilidad.

Propósito clave: Identificar a partir de la observación participativa e interactiva y fundamentada en la teoría, las “barreras en los entornos y en las actitudes” que restringen el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Aplicar en la práctica profesional los elementos que permitan el disfrute del tiempo libre “sin Barreras” en personas con discapacidad.	- “Movimiento de vida independiente” vs. “Barreras sociales” - Lugares accesibles. - “Cabezas accesibles”.	- Visita a lugares accesibles. - Detección de potenciales barreras en distintas actividades. - Práctica de aplicación “sin barreras”.

- Unidad II: Proyecto de intervención y/o servicio desde la perspectiva de la discapacidad.

Propósito clave: Provocar en los y las estudiantes la iniciativa de diseñar itinerarios turísticos y actividades recreativas accesibles que favorezcan la inclusión de personas con discapacidad.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Realizar propuestas de itinerarios de Turismo inclusivo. - Identificar los espacios y actividades mas adecuadas en cada caso. - Favorecer la inclusión de personas con distintas discapacidades a los grupos con los que se interactúe en la comunidad.	- Empleo con apoyo y empleo normalizado. - Aplicación del ítem anterior a los servicios de recreación y turismo. - La integración en los grupos de personas con diversidad funcional. Características del trato adecuado a cada discapacidad. - Actividades recreativas inclusivas y accesibles para todos/as (selección, presentación, desarrollo y resolución).	- Intercambio con expertos sobre adecuación de los equipamientos o herramientas adecuadas para el trabajo con cada discapacidad: - Intérprete de Lengua de Señas Uruguaya. - Arquitecto/a experto/a en accesibilidad. - Actividades coordinadas con las demás asignaturas y especialmente con “Recreación y Comunidad II”.

- Unidad III: Características y avances sobre el tema de la discapacidad en Uruguay

Propósito clave: Conocer la realidad de Uruguay, los avances en el tema y los espacios de referencia que aportarán a la investigación.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar la búsqueda de información útil para su trabajo.</li><li>- Identificar los lugares donde se puede recabar información confiable y actualizada sobre el tema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características demográficas de la discapacidad en Uruguay.</li><li>- Programa Nacional de Discapacidad.</li><li>- Otros lugares de referencia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación sobre la discapacidad en el Uruguay.</li><li>- La búsqueda confiable y actualizada de información sobre el Tema.</li></ul>

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Para este seminario se plantea la observación participativa, la “reflexión con apoyo en la teoría” y la construcción de saberes que contemplen la dimensión de la discapacidad.

Se recomienda llevar la teoría a la práctica mediante el “trabajo de campo” donde se aplique el concepto de “trato adecuado” a cada discapacidad.

### EVALUACIÓN

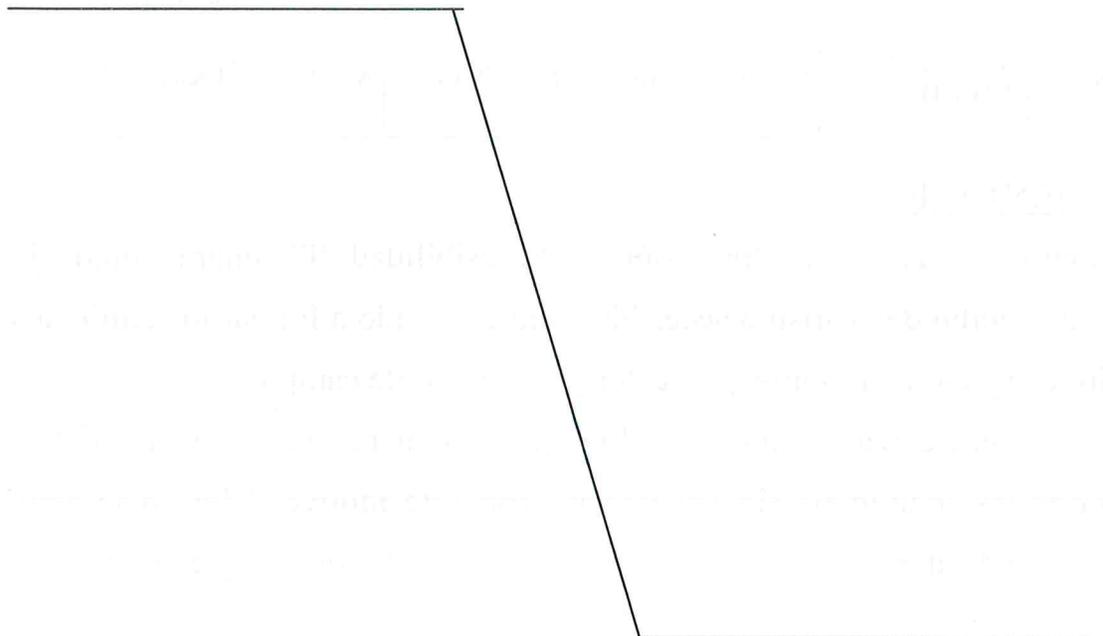
Es recomendable la evaluación continua en la práctica del Taller, que podrá ser acompañada de un informe final sintetizador de los contenidos conceptuales y vivenciales, a través de la resolución de una situación problema, planteada por el docente.

### BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.- (2003) - Las múltiples dimensiones de la discapacidad. Estudios en homenaje a Manuel Ruiz Ortega - Madrid, Escuela Libre Editorial.
- Ley 18.651 de Protección de los Derechos de las Personas con Discapacidad de la R.O.U.
- MEC – MIDES, PRONADIS – Guía de Accesibilidad de los Eventos

Culturales.

- O.N.U. – (2006) Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- Palacios, Agustina - (2008) El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad – Madrid - Ediciones CINCA.
- Palacios, A. y Bariffi, F. (2007) La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad- Madrid, Ediciones CINCA.
- Palacios, Agustina; Romañach; Javier (2006)- El modelo de la diversidad. La Bioética y los Derechos Humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional – España, Ediciones Diversitas- AIES.
- Por un mundo accesible e inclusivo. Guía Básica para comprender y utilizar la Convención sobre los Derechos de las Personas con discapacidad (2007) Handicap International.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo en Diseño de Circuitos Turísticos		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos sostenibles de la Naturaleza Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales		
MODALIDAD		---	Semipresencial		
AÑO		2	2º año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		4	4º semestre		
MÓDULO		---	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		0004	Taller de Inclusión y Accesibilidad		
ASIGNATURA		97705	Seminario V – Taller de Inclusión y Accesibilidad II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exonerable			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 30	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 10
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

El Seminario V, Taller de “Inclusión y Accesibilidad II” tendrá como eje temático el estudio del Turismo accesible, contribuyendo a formar los cimientos para la investigación en futuros proyectos y el trabajo de campo.

El Turismo y la Recreación integran el conjunto de derechos de los que deben gozar todos los individuos sin exclusión; con este motivo deben diseñarse, planificarse, adecuarse y ejecutarse itinerarios y actividades que incluyan a



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

personas con discapacidad. La calidad de vida depende de muchas variables dentro de las que se encuentra el aprovechamiento y el disfrute del tiempo libre. Este Taller se ha pensado para trabajar en forma transversal con las demás asignaturas, aplicando a la práctica profesional el resultado de la observación y la reflexión que se integrarán en la “construcción de saberes” sobre el tema. La asignatura Recreación y Comunidad II particularmente se ha elegido para formar parte de este constructo de diálogo permanente.

La integración de personas diversas a los grupos a quien va destinada la interpretación en itinerarios culturales y naturales, demandará conocer las características del trato adecuado a cada discapacidad así como la resolución de actividades recreativas inclusivas y accesibles para todos/as (selección, presentación, desarrollo y resolución).

Por otro lado, estas actividades podrán enriquecer los aportes que las personas con discapacidad vuelcan a la sociedad a la vez que se convierten en un nuevo público objetivo.

Posicionarse frente al tema discapacidad con una actitud proactiva, es enfrentarse a una situación que al dispararse deberá resolverse de forma que todas las partes involucradas obtengan el máximo beneficio. Este enfoque lleva a asumir lo que Verena Stolke llama “agencia personal”.

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

- Evidenciar en la práctica profesional la elección de los instrumentos, de los espacios accesibles y de las actividades inclusivas que contribuyan a la recreación de la población con discapacidad.

### Objetivos específicos:

- Incorporar al proyecto de servicio que estén realizando los conceptos

manejados en el Curso.

- Lograr posicionarse ante la temática de la discapacidad y tener una “agencia personal” en el tema (Verena Stolke).

## CONTENIDOS

- Unidad I: Comunicación e intercambio para la construcción con accesibilidad.

Propósito clave: Identificar a partir de la observación participativa e interactiva y fundamentada en la teoría, las “barreras en los entornos y en las actitudes” que restringen el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Aplicar en la práctica profesional los elementos que permitan el disfrute del tiempo libre “sin Barreras” en personas con discapacidad.	- “Movimiento de vida independiente” vs. “Barreras sociales” - Lugares accesibles. - “Cabezas accesibles”.	- Visita a lugares accesibles. - Detección de potenciales barreras en distintas actividades. - Práctica de aplicación “sin barreras”.

- Unidad II: Proyecto de intervención y/o servicio desde la perspectiva de la discapacidad.

Propósito clave: Provocar en los y las estudiantes la iniciativa de diseñar itinerarios turísticos y actividades recreativas accesibles que favorezcan la inclusión de personas con discapacidad.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Realizar propuestas de itinerarios de Turismo inclusivo. - Identificar los espacios y actividades más adecuadas en cada caso. - Favorecer la inclusión de personas con distintas discapacidades a los grupos con los que se interactúe en la comunidad.	- Empleo con apoyo y empleo normalizado. - Aplicación del ítem anterior a los servicios de recreación y turismo. - La integración en los grupos de personas con diversidad funcional. Características del trato adecuado a cada discapacidad. - Actividades recreativas inclusivas y accesibles para todos/as (selección, presentación, desarrollo y resolución).	- Intercambio con expertos sobre adecuación de los equipamientos o herramientas adecuadas para el trabajo con cada discapacidad: - Intérprete de Lengua de Señas Uruguaya. - Arquitecto/a experto/a en accesibilidad. - Actividades coordinadas con las demás asignaturas y especialmente con “Recreación y Comunidad II”.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Unidad III: Características y avances sobre el tema de la discapacidad en Uruguay

Propósito clave: Conocer la realidad de Uruguay, los avances en el tema y los espacios de referencia que aportarán a la investigación.

Competencias	Contenidos	Actividades
- Realizar la búsqueda de información útil para su trabajo. - Identificar los lugares donde se puede recabar información confiable y actualizada sobre el tema.	- Características demográficas de la discapacidad en Uruguay. - Programa Nacional de Discapacidad. - Otros lugares de referencia	- Investigación sobre la discapacidad en el Uruguay. - La búsqueda confiable y actualizada de información sobre el Tema.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Para este seminario se plantea la observación participativa, la “reflexión con apoyo en la teoría” y la construcción de saberes que contemplen la dimensión de la discapacidad.

Se recomienda llevar la teoría a la práctica mediante el “trabajo de campo” donde se aplique el concepto de “trato adecuado” a cada discapacidad.

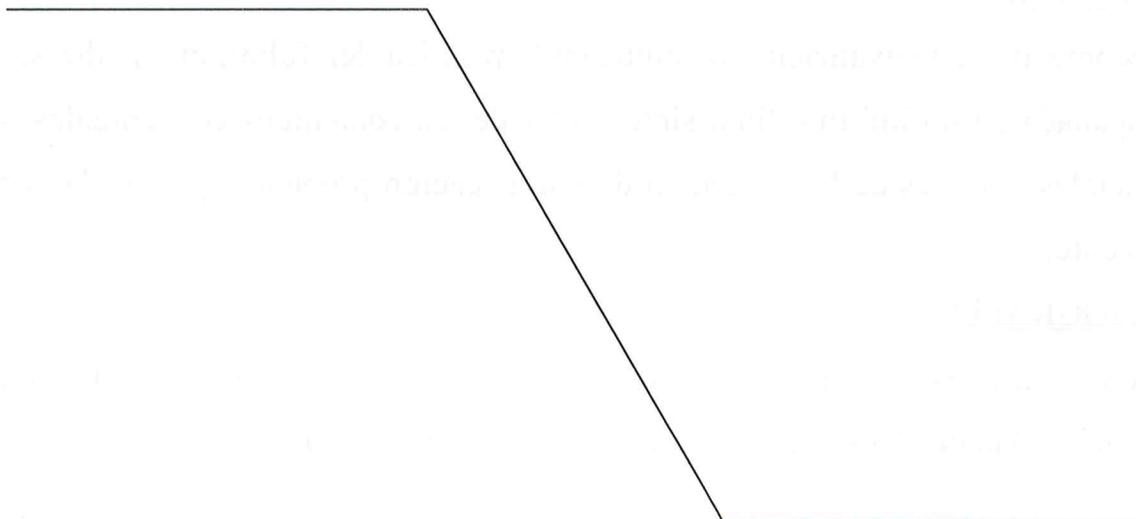
### EVALUACIÓN

Es recomendable la evaluación continua en la práctica del Taller, que podrá ser acompañada de un informe final sintetizador de los contenidos conceptuales y vivenciales, a través de la resolución de una situación problema, planteada por el docente.

### BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.- (2003) - Las múltiples dimensiones de la discapacidad. Estudios en homenaje a Manuel Ruiz Ortega - Madrid, Escuela Libre Editorial.

- Ley N° 18.651 de Protección de los Derechos de las Personas con Discapacidad de la R.O.U.
- MEC – MIDES, PRONADIS – Guía de Accesibilidad de los Eventos Culturales.
- O.N.U. – (2006) Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- Palacios, Agustina - (2008) El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad – Madrid - Ediciones CINCA.
- Palacios, A. y Bariffi, F. (2007) La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad- Madrid, Ediciones CINCA.
- Palacios, Agustina; Romañach; Javier (2006)- El modelo de la diversidad. La Bioética y los Derechos Humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional – España, Ediciones Diversitas- AIES.
- Por un mundo accesible e inclusivo. Guía Básica para comprender y utilizar la Convención sobre los Derechos de las Personas con discapacidad (2007) Handicap International.





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		4	4		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	293	Espacio Geográfico- Análisis		
ASIGNATURA		1744	Geografía Aplicada al Itinerario Turístico II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	O	---			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	---			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Geografía Aplicada al Itinerario Turístico II” corresponde al cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres), curso que tiene dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres).

Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La actividad turística es eminentemente espacial y en el Sistema Turístico es requerida tanto desde el subsistema Oferta como desde el de la Demanda.

Las nuevas tecnologías permiten al visitante realizar sus propios itinerarios por lo tanto está más informado y exige a quien se desempeñe como guía o diseñador de un itinerario, un conocimiento amplio y profundo del territorio para poder comunicar e innovar en la oferta turística nacional.

El egresado del curso de Tecnólogo deberá conocer el espacio geográfico de Uruguay en su totalidad para guiar, diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos urbanos y/o de Naturaleza, según la opción que el estudiante realice al final de la carrera.

Geografía Aplicada al Itinerario Turístico II aporta competencias que se adquieren tanto en las clases teóricas como en las actividades prácticas y salidas de campo coordinadas con el resto de las asignaturas, lo que permite cumplir con los objetivos del Curso.

A su vez, la asignatura profundiza en el conocimiento de las diferentes regiones del país aportando a la construcción de itinerarios turísticos temáticos. Los mismos se abordan desde todas las asignaturas para proporcionar una visión multidisciplinaria que el estudiante debe poner en práctica en las salidas de campo y posteriormente en su vida profesional.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico se realiza sobre la base de un enfoque sustentable del uso de los recursos naturales. Promover una educación para el desarrollo sustentable, significa plantearse la formación de un ser humano íntegro, capaz de reconocerse como parte del



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

mundo natural y de relacionarse armónicamente con él. El desarrollo sustentable no será posible de ser alcanzado sin un esfuerzo multidisciplinario, a través de la planificación coordinada de las diversas actividades a desarrollar, realizado desde una perspectiva científica, educativa e institucional que permitan compartir conocimientos, metodologías y experiencias vinculadas con la comunidad local y por ende con la realidad de los alumnos.

#### Competencias generales del Curso

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico para obtener información actualizada de los atractivos turísticos.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Una vez adquiridos los conocimientos anteriores el alumno tiene que conocer los procesos naturales y antrópicos vinculados a los atractivos para poder interpretarlos y transmitirlos a los visitantes.

#### Competencias específicas del Curso

- Identificar en la cartografía los atractivos turísticos de cada zona.
- Interpretar la geología de los atractivos turísticos vinculados a la naturaleza.
- Comprender los procesos geomorfológicos que dieron lugar a distintos atractivos de naturaleza.
- Conocer los recursos hídricos sus características particulares reales y potenciales atractivos turísticos.
- Relevar e investigar y los principales características socio-económicas de cada zona turística.

- Identificar los atractivos turísticos reales y potenciales de cada zona turística y transmitirlos a los visitantes.

## CONTENIDO

Unidad I: La frontera oeste y el Litoral del Río Uruguay: desde Bella Unión hasta Paysandú.

Propósito clave: Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos físicos y socio económicos que componen el litoral del río Uruguay y su área de influencia y su relevancia al momento de integrarlos en un itinerario turístico.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar los conceptos con el área de estudio.</li> <li>- Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar.</li> <li>- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del Área.</li> <li>- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.</li> <li>- Releva las principales características socio-económicas del área de estudio.</li> <li>- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística.</li> <li>- Conocer el rol de la CARU en la gestión adecuada del manejo sustentable de los recursos hídricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar conceptos de límite y frontera.</li> <li>- Tipos de límites: Establecer la relación entre los diferentes sectores fronterizos.</li> <li>- Localización geográfica a través de diferentes cartografías del área de estudio.</li> <li>- Características geológicas y geomorfológicas.</li> <li>- Cuenca del Río Uruguay y subcuencas.</li> <li>- Características físicas y socio-económicas que componen el área de estudio.</li> <li>- Población y distribución de la misma.</li> <li>- Impactos ambientales y conflictos de uso del río Uruguay como un recurso compartido y su área de influencia.</li> <li>- La gestión de centros Termales y su relación con el Acuífero Guaraní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las Áreas de estudio. Elaboración de mapas.</li> <li>- Buscar y seleccionar material bibliográfico</li> <li>- Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes).</li> <li>- Elaboración de presentaciones en power point y documentos en formato digital.</li> <li>Planificar y elaborar coordinadamente con las demás asignaturas la salida de campo.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).</li> </ul>

Unidad II: Litoral Oeste del Río Uruguay: desde Paysandú hasta Punta Gorda (Colonia)



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Propósito Clave: Profundizar en los conocimientos físicos y socioeconómicos del área de estudio y su relación con los corredores turísticos.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo adecuado de la cartografía.</li> <li>- Identificar y reconocer los elementos físicos del área de estudio.</li> <li>- Destacar la importancia del Río Uruguay y del Río Negro para la región y el manejo sustentable de los mismos.</li> <li>- Reconocer los elementos naturales que caracterizan al Área protegida de Farrapos.</li> <li>- Establecer la relación entre los aspectos físicos y el desarrollo de las actividades productivas y su íntima relación con los corredores turísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización geográfica a través de diferentes cartografías del área de estudio.</li> <li>- Principales cuencas hidrográficas, características geológicas y geomorfológicas.</li> <li>- Áreas protegidas del Litoral: Esteros de Farrapos.</li> <li>- Población y distribución de la misma.</li> <li>- Actividades económicas: las tradicionales y las recientes.</li> <li>- Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo. Principales corredores turísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y seleccionar la cartografía. Elaboración de mapas.</li> <li>- Buscar y seleccionar material bibliográfico.</li> <li>- Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes).</li> <li>- Elaboración de presentaciones en power point y documentos en formato digital.</li> <li>- Planificar y elaborar coordinadamente con las demás asignaturas la salida de campo.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).</li> </ul>

Unidad III: Los Departamentos del Interior: Durazno – Flores y Florida.

Propósito clave: Conocer las características físicas y socioeconómicas que conforman los circuitos turísticos del área de estudio.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo adecuado de la cartografía.</li> <li>- Identificar y reconocer los elementos físicos del área de estudio.</li> <li>- Conocer la dinámica de la población.</li> <li>- Identificar y reconocer las potencialidades turísticas de los espacios rurales y atractivos religiosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización geográfica a través de diferentes cartografías del Área de estudio.</li> <li>- Características geológicas y geomorfológicas, hidrografía y suelos del Área de estudio.</li> <li>- Población y distribución de la misma.</li> <li>- Actividades económicas: las tradicionales y las recientes.</li> <li>- Dinámica del Área de estudio y su relación con el turismo.</li> <li>- El turismo religioso y turismo rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección y elaboración de mapas.</li> <li>- Investigar y seleccionar materiales bibliográficos sobre el Área de estudio.</li> <li>- Análisis e interpretación de datos y gráficas.</li> <li>- Elaboración de trabajos en formato digital.</li> <li>- Salida de campo al Área de estudio.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).</li> </ul>

### Tiempo estimado por Unidad

Unidad I: La frontera oeste y el Litoral del Río Uruguay: desde Bella Unión hasta Paysandú.	20 horas
Unidad II: Litoral Oeste del Río Uruguay: desde Fray Bentos hasta Soriano.	15 horas
Unidad III: Los Departamentos del Interior: Durazno – Flores y Florida	10 horas
TOTAL	45 HORAS

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Teniendo en cuenta el perfil de egreso del estudiante, es fundamental trabajar en forma coordinada con todas las áreas del curso, fomentando el trabajo en colaborativo y participativo, buscando una visión integrada de los conocimientos, enriqueciendo el aprendizaje en todas las instancias.

Trabajando sobre la base de los principios básicos de la Geografía, a través de la Localización, Observación, Causalidad, Análisis y Síntesis en la concepción y definición del espacio geográfico, empleando los métodos Inductivo, Deductivo e Hipotético Deductivo.

Fomentar el trabajo cartográfico como una herramienta básica para el estudiante, teniendo en cuenta que la lectura e interpretación cartográfica tiene dos dimensiones: una técnica, vinculada al conjunto de reglas, operaciones, métodos, para decodificar la información contenida en los mapas; y la segunda dimensión es ideológica, el empleo de imágenes de la realidad o representaciones de la misma, láminas, diapositivas, bosquejos, material audiovisual incluyendo las nuevas tecnologías y el manejo adecuado de programas como el Google Earth, o los visualizadores de mapas del Servicio Geográfico Militar, Dinamige o Renare.

Las salidas de campo, permiten enseñar in situ la dinámica y el funcionamiento de la realidad geográfica. Es una materia prima conceptual relevante para el abordaje de distintas realidades complejas plasmadas en el paisaje que son aprehendidas por los estudiantes bajo la guía del docente quien orienta la



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

observación, promueve la descripción de los fenómenos observados y formula actividades analíticas que facilitan la construcción de modelos simbólicos de la realidad, teniendo a esta última como escenario de aprendizajes. Las salidas de campo cumplen una doble finalidad: una proyectiva, que tiende puentes conceptuales entre los fenómenos geográficos observados con la posterior teoría a presentar en el aula; o mediante métodos deductivos inferir en el paisaje geográfico concreto aspectos teóricos abordados en la asignatura.

Los alumnos de esta carrera deberán ser los agentes protagónicos de dichas salidas.

### EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Se tendrá en cuenta el manejo adecuado de la cartografía y elaboración de trabajos e informes en formato digital, los cuales deben complementarse con la salida de campo. Así como también, el trabajo colaborativo y participativo de los estudiantes para la elaboración y presentación de los circuitos en dichas salidas.

### BIBLIOGRAFÍA

Achkar, M.; Cantón, V.; Dominguez, A. Faccio, C.; Fernández, G.; Pesce, F. (2010) – Áreas Protegidas: Un desafío en el ordenamiento ambiental del territorio. UDELAR – Fciencias.

Achkar, M.; Cayssials, R.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2004). Hacia un Uruguay

Sustentable, Gestión Integrada de Cuencas Hidrográficas. Redes-AT.

Achkar, M.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2013). Cuencas Hidrográficas del Uruguay: Situación y perspectivas ambientales y territoriales. Redes-AT.

Achkar, M.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2011) Geografías: Atlas del Mundo, América y Uruguay. Editorial Contexto.

Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Aguas continentales de Uruguay Ficha Temática 1.Material Complementario. Editorial Santillana

Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Aguas continentales de Uruguay Ficha Temática 1.Material Complementario. Editorial Santillana

Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Geología de Uruguay Ficha Temática 4.Material Complementario. Editorial Santillana.

Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Relieve del territorio uruguayo. Ficha Temática 5.Material Complementario. Editorial Santillana.

Borthagaray Juan Manuel (2002) - El Río de la Plata como Territorio Buenos Aires - Infinito

Bossi, J. (Coord.) y otros. (2011) - Manual didáctico de Geología para estudiantes de Agronomía. UDELAR.

Evia, G. y otros. Ecología del Paisaje. AECI MVOTMA. (1)

López,A.Marcomini,S. (Compiladores). Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.2011. (1)

Plan Ceibal, MTOP, gvSig, Facultad Ingeniería, UDELAR. Algunos conceptos sobre Cartografía y SIG. Hacia la representación del territorio. Agosto 2012.(1)

Spoturno,J. y otros. UDELAR-DINAMIGE. Mapa Geológico y de Recursos Minerales del Departamento de Montevideo a Escala 1/50.000.2004.(1)

(1) Materiales disponibles en Internet.

Libro Blanco del Área Metropolitana de Montevideo.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

[http://archivo.presidencia.gub.uy/metropolitana/docs/l\\_blanco.htm](http://archivo.presidencia.gub.uy/metropolitana/docs/l_blanco.htm)

PROBIDES. Plan Director. 1999. Rocha. Uruguay

<http://www.probides.org.uy/publica/director.htm>

### WEBGRAFÍA

[www.ine.gub.uy](http://www.ine.gub.uy)

[www.snap.gub.uy](http://www.snap.gub.uy)

[http://www.dinamige.gub.uy/sistema-de-informacion-geografica/-](http://www.dinamige.gub.uy/sistema-de-informacion-geografica/)

[/asset\\_publisher/Kh0fSy8zj77G/content/sistema-de-informacion-geografica](http://asset_publisher/Kh0fSy8zj77G/content/sistema-de-informacion-geografica)

<http://www.cebra.com.uy/renare/visualizadores-graficos-y-consulta-de-mapas/>

[www.mgap.gub.uy](http://www.mgap.gub.uy)

[www.miem.gub.uy](http://www.miem.gub.uy)

[www.visualizador/serviciogeograficomilitar.gub.uy](http://www.visualizador/serviciogeograficomilitar.gub.uy)

[www.caru.gub.uy](http://www.caru.gub.uy)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Daragnés Doderó, Ernesto, Coordinador (1980) - 250 años de Montevideo: Ciclo conmemorativo - Montevideo - Comisión de Actos Conmemorativos de los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo.

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.; Baxendale, L.; Pierre, L. (1998) - Mundo contemporáneo

Barcelona - Troquel

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad — Santillana Polimodal

Buenos Aires — Santillana

García, E.; Liguera, M.; Daroczi, I. (1998) - Atlas de la ROU

Montevideo – Amauta

García,P ;Minvielle,S;Bertonchello,R (2000) -Geografía Temas del mundo actual

Buenos Aires - Santillana Polimodal

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía

Madrid - Akal

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna

Barcelona - Omega

Johnston,R; Gregory,D.; Smith,D (2000) - Geografía humana

Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana

Barcelona - Oikos-tau S.A.

López,A.Marcomini,S. (Compiladores). (2011) - Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.

Maldonado, Tomás (1999) -Hacia una racionalidad ecológica

Buenos Aires - Infinito

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar geografía

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Muñoz, Julio E. (1992) - Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo

Montevideo - IMM

R. Praderi; J. E. Vivo; F. Vázquez Praderi (2001) - Ríos, Lagos y Montes Indígenas del Uruguay. Montevideo - Ediciones de la Plaza

Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI - Barcelona - Vicens Vives

Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad. Buenos Aires -Ariel

Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países subdesarrollados. Barcelona - Oikos-tau S.A.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado.

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de Transporte. Madrid - Editorial Síntesis

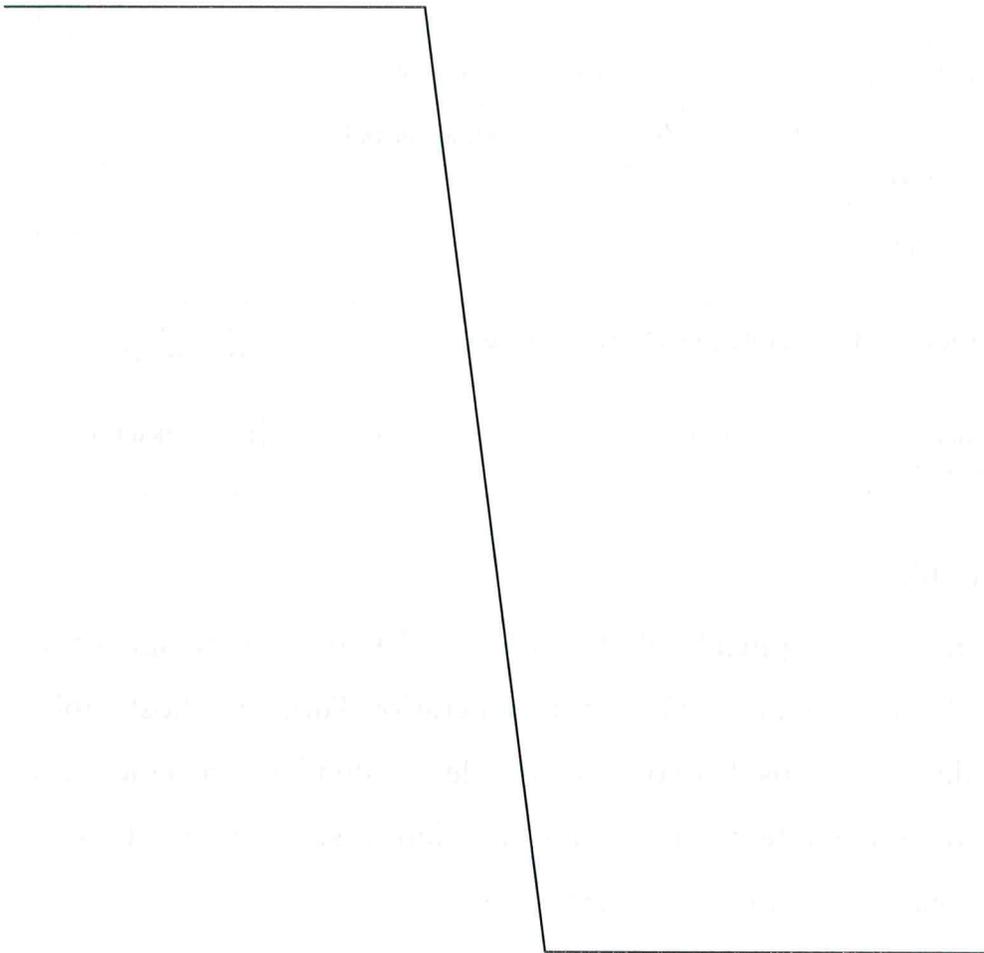
Strahler, A; Stralher, A (1994) - Geografía física

Barcelona - Omega Tercera Edición

Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología. Buenos Aires - Santillana

Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro

Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.



	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo			
PLAN	2015	2015			
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo			
ORIENTACIÓN	46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza			
MODALIDAD	---	Semipresencial			
AÑO	2	2			
TRAYECTO	---	---			
SEMESTRE	4	4			
MÓDULO	---	---			
ÁREA DE ASIGNATURA	293	Espacio Geográfico- Análisis			
ASIGNATURA	1744	Geografía Aplicada al Itinerario Turístico II			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	---				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	---				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 45	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 15		
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Geografía Aplicada al Itinerario Turístico II” corresponde al cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres), curso que tiene dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres).

Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico

Profesional y el perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La actividad turística es eminentemente espacial y en el Sistema Turístico es requerida tanto desde el subsistema Oferta como desde el de la Demanda.

Las nuevas tecnologías permiten al visitante realizar sus propios itinerarios por lo tanto está más informado y exige a quien se desempeñe como guía o diseñador de un itinerario, un conocimiento amplio y profundo del territorio para poder comunicar e innovar en la oferta turística nacional.

El egresado del curso de Tecnólogo deberá conocer el espacio geográfico de Uruguay en su totalidad para guiar, diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos urbanos y/o de Naturaleza, según la opción que el estudiante realice al final de la carrera.

Geografía Aplicada al Itinerario Turístico II aporta competencias que se adquieren tanto en las clases teóricas como en las actividades prácticas y salidas de campo coordinadas con el resto de las asignaturas, lo que permite cumplir con los objetivos del Curso.

A su vez, la asignatura profundiza en el conocimiento de las diferentes regiones del país aportando a la construcción de itinerarios turísticos temáticos. Los mismos se abordan desde todas las asignaturas para proporcionar una visión multidisciplinaria que el estudiante debe poner en práctica en las salidas de campo y posteriormente en su vida profesional.

El estudio de los distintos elementos que componen el espacio geográfico se realiza sobre la base de un enfoque sustentable del uso de los recursos naturales.

Promover una educación para el desarrollo sustentable, significa plantearse la formación de un ser humano íntegro, capaz de reconocerse como parte del mundo natural y de relacionarse armónicamente con él. El desarrollo

sustentable no será posible de ser alcanzado sin un esfuerzo multidisciplinario, a través de la planificación coordinada de las diversas actividades a desarrollar, realizado desde una perspectiva científica, educativa e institucional que permitan compartir conocimientos, metodologías y experiencias vinculadas con la comunidad local y por ende con la realidad de los alumnos.

#### Competencias generales del Curso

- Manejar e interpretar la cartografía del espacio turístico para obtener información actualizada de los atractivos turísticos.
- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios turísticos.
- Reconocer las unidades geomorfológicas vinculadas al paisaje.
- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.
- Relevar las principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Una vez adquiridos los conocimientos anteriores el alumno tiene que conocer los procesos naturales y antrópicos vinculados a los atractivos para poder interpretarlos y transmitirlos a los visitantes.

#### Competencias específicas del curso

- Identificar en la cartografía los atractivos turísticos de cada zona.
- Interpretar la geología de los atractivos turísticos vinculados a la naturaleza.
- Comprender los procesos geomorfológicos que dieron lugar a distintos atractivos de naturaleza.
- Conocer los recursos hídricos sus características particulares reales y potenciales atractivos turísticos.
- Relevar e investigar y los principales características socio-económicas de cada zona turística.
- Identificar los atractivos turísticos reales y potenciales de cada zona turística y transmitirlos a los visitantes.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

## CONTENIDO

- Unidad I: La frontera oeste y el Litoral del Río Uruguay: desde Bella Unión hasta Paysandú.

Propósito clave: Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos físicos y socio económicos que componen el litoral del río Uruguay y su área de influencia y su relevancia al momento de integrarlos en un itinerario turístico.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar los conceptos con el área de estudio.</li> <li>- Manejar e interpretar la cartografía correspondiente al espacio a estudiar.</li> <li>- Identificar las formaciones geológicas vinculadas a los espacios geográficos del Área.</li> <li>- Conocer los recursos hídricos correspondientes a las zonas turísticas.</li> <li>- Relevar las principales características socio-económicas del área de estudio.</li> <li>- Identificar los atractivos turísticos de cada zona turística.</li> <li>- Conocer el rol de la CARU en la gestión adecuada del manejo sustentable de los recursos hídricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar conceptos de límite y frontera.</li> <li>- Tipos de límites: Establecer la relación entre los diferentes sectores fronterizos.</li> <li>- Localización geográfica a través de diferentes cartografías del área de estudio.</li> <li>- Características geológicas y geomorfológicas.</li> <li>- Cuenca del Río Uruguay y subcuencas.</li> <li>- Características físicas y socio-económicas que componen el área de estudio.</li> <li>- Población y distribución de la misma.</li> <li>- Impactos ambientales y conflictos de uso del río Uruguay como un recurso compartido y su área de influencia.</li> <li>- La gestión de centros Termales y su relación con el Acuífero Guaraní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y seleccionar la cartografía, fotografías aéreas e imágenes satelitales existentes y disponibles sobre las áreas de estudio. Elaboración de mapas.</li> <li>- Buscar y seleccionar material bibliográfico</li> <li>- Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes).</li> <li>- Elaboración de presentaciones en power point y documentos en formato digital.</li> <li>- Planificar y elaborar coordinadamente con las demás asignaturas la salida de campo.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).</li> </ul>

- Unidad II: Litoral Oeste del Río Uruguay: desde Paysandú hasta Punta Gorda (Colonia)

Propósito Clave: Profundizar en los conocimientos físicos y socioeconómicos del área de estudio y su relación con los corredores turísticos.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo adecuado de la cartografía.</li> <li>- Identificar y reconocer los elementos físicos del área de estudio.</li> <li>- Destacar la importancia del Río Uruguay y del Río Negro para la región y el manejo sustentable de los mismos.</li> <li>- Reconocer los elementos naturales que caracterizan al Área protegida de Farrapos.</li> <li>- Establecer la relación entre los aspectos físicos y el desarrollo de las actividades productivas y su íntima relación con los corredores turísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización geográfica a través de diferentes cartografías del Área de estudio.</li> <li>- Principales cuencas hidrográficas, características geológicas y geomorfológicas.</li> <li>- Áreas protegidas del Litoral: Esteros de Farrapos.</li> <li>- Población y distribución de la misma.</li> <li>- Actividades económicas: las tradicionales y las recientes.</li> <li>- Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo. Principales corredores turísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y seleccionar la cartografía. Elaboración de mapas.</li> <li>- Buscar y seleccionar material bibliográfico.</li> <li>- Análisis comparativo de material gráfico (videos e imágenes).</li> <li>- Elaboración de presentaciones en power point y documentos en formato digital.</li> <li>- Planificar y elaborar coordinadamente con las demás asignaturas la salida de campo.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).</li> </ul>

### Unidad III: Los Departamentos del Interior: Durazno – Flores y Florida.

Propósito clave: Conocer las características físicas y socioeconómicas que conforman los circuitos turísticos del área de estudio.

Competencias	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo adecuado de la cartografía.</li> <li>- Identificar y reconocer los elementos físicos del área de estudio.</li> <li>- Conocer la dinámica de la población.</li> <li>- Identificar y reconocer las potencialidades turísticas de los espacios rurales y atractivos religiosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización geográfica a través de diferentes cartografías del área de estudio.</li> <li>- Características geológicas y geomorfológicas, hidrografía y suelos del área de estudio.</li> <li>- Población y distribución de la misma.</li> <li>- Actividades económicas: las tradicionales y las recientes.</li> <li>- Dinámica del área de estudio y su relación con el turismo.</li> <li>- El turismo religioso y turismo rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección y elaboración de mapas.</li> <li>- Investigar y seleccionar materiales bibliográficos sobre el Área de estudio.</li> <li>- Análisis e interpretación de datos y gráficas.</li> <li>- Elaboración de trabajos en formato digital.</li> <li>- Salida de campo al área de estudio.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la salida de campo, mediante la visita guiada (por los estudiantes del Curso).</li> </ul>



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

### Tiempo estimado por Unidad

Unidad I: La frontera oeste y el Litoral del Río Uruguay: desde Bella Unión hasta Paysandú.	20 horas
Unidad II: Litoral Oeste del Río Uruguay: desde Fray Bentos hasta Soriano.	15 horas
Unidad III: Los Departamentos del Interior: Durazno – Flores y Florida	10 horas
TOTAL	45 HORAS

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Teniendo en cuenta el perfil de egreso del estudiante, es fundamental trabajar en forma coordinada con todas las áreas del curso, fomentando el trabajo en colaborativo y participativo, buscando una visión integrada de los conocimientos, enriqueciendo el aprendizaje en todas las instancias.

Trabajando sobre la base de los principios básicos de la Geografía, a través de la Localización, Observación, Causalidad, Análisis y Síntesis en la concepción y definición del espacio geográfico, empleando los métodos Inductivo, Deductivo e Hipotético Deductivo.

Fomentar el trabajo cartográfico como una herramienta básica para el estudiante, teniendo en cuenta que la lectura e interpretación cartográfica tiene dos dimensiones: una técnica, vinculada al conjunto de reglas, operaciones, métodos, para decodificar la información contenida en los mapas; y la segunda dimensión es ideológica, el empleo de imágenes de la realidad o representaciones de la misma, láminas, diapositivas, bosquejos, material audiovisual incluyendo las nuevas tecnologías y el manejo adecuado de programas como el Google Earth, o los visualizadores de mapas del Servicio Geográfico Militar, Dinamige o Renare.

Las salidas de campo, permiten enseñar in situ la dinámica y el funcionamiento de la realidad geográfica. Es una materia prima conceptual relevante para el abordaje de distintas realidades complejas plasmadas en el paisaje que son aprehendidas por los estudiantes bajo la guía del docente quien orienta la

observación, promueve la descripción de los fenómenos observados y formula actividades analíticas que facilitan la construcción de modelos simbólicos de la realidad, teniendo a esta última como escenario de aprendizajes. Las salidas de campo cumplen una doble finalidad: una proyectiva, que tiende puentes conceptuales entre los fenómenos geográficos observados con la posterior teoría a presentar en el aula; o mediante métodos deductivos inferir en el paisaje geográfico concreto aspectos teóricos abordados en la asignatura.

Los alumnos de esta carrera deberán ser los agentes protagónicos de dichas salidas.

### EVALUACIÓN

Se propone la evaluación continua a través de las actividades que se realicen en el aula y en el campo, evitando de esta forma caer solo en evaluaciones escritas y puntuales, que pueden en algunos casos ser inadecuadas para medir el proceso real de aprendizaje y la evolución de los estudiantes en otros aspectos inherentes al Curso.

Se tendrá en cuenta el manejo adecuado de la cartografía y elaboración de trabajos e informes en formato digital, los cuales deben complementarse con la salida de campo. Así como también, el trabajo colaborativo y participativo de los estudiantes para la elaboración y presentación de los circuitos en dichas salidas.

### BIBLIOGRAFÍA

Achkar, M.; Cantón, V.; Domínguez, A. Faccio, C.; Fernández, G.; Pesce, F. (2010) – Áreas Protegidas: Un desafío en el ordenamiento ambiental del territorio. UDELAR – Fciencias.

Achkar, M.; Cayssials, R.; Domínguez, A.; Pesce, F. (2004). Hacia un Uruguay Sustentable, Gestión Integrada de Cuencas Hidrográficas. Redes-AT.

Achkar, M.; Domínguez, A.; Pesce, F. (2013). Cuencas Hidrográficas del

- Uruguay: Situación y perspectivas ambientales y territoriales. Redes-AT.
- Achkar, M.; Dominguez, A.; Pesce, F. (2011) Geografías: Atlas del Mundo, América y Uruguay. Editorial Contexto.
- Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Aguas continentales de Uruguay Ficha Temática 1.Material Complementario. Editorial Santillana
- Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Aguas continentales de Uruguay Ficha Temática 1.Material Complementario. Editorial Santillana
- Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Geología de Uruguay Ficha Temática 4.Material Complementario. Editorial Santillana.
- Alvarez, W.De Souza,R. (2010) - Relieve del territorio uruguayo. Ficha Temática 5.Material Complementario. Editorial Santillana.
- Borthagaray Juan Manuel (2002) - El Río de la Plata como Territorio Buenos Aires - Infinito
- Bossi, J. (Coord.) y otros. (2011) - Manual didáctico de Geología para estudiantes de Agronomía. UDELAR.
- Evia, G. y otros. Ecología del Paisaje. AECI MVOTMA. (1)
- López,A.Marcomini,S. (Compiladores). Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.2011. (1)
- Plan Ceibal, MTOP, gvSig, Facultad Ingeniería, UDELAR. Algunos conceptos sobre Cartografía y SIG. Hacia la representación del territorio. Agosto 2012.(1)
- Spoturno,J. y otros. UDELAR-DINAMIGE. Mapa Geológico y de Recursos Minerales del Departamento de Montevideo a Escala 1/50.000.2004.(1)
- (1) Materiales disponibles en Internet.
- Libro Blanco del Área Metropolitana de Montevideo.  
[http://archivo.presidencia.gub.uy/metropolitana/docs/l\\_blanco.htm](http://archivo.presidencia.gub.uy/metropolitana/docs/l_blanco.htm)
- PROBIDES. Plan Director. 1999. Rocha. Uruguay  
<http://www.probides.org.uy/publica/director.htm>

## WEBGRAFÍA

[www.ine.gub.uy](http://www.ine.gub.uy)

[www.snap.gub.uy](http://www.snap.gub.uy)

[http://www.dinamige.gub.uy/sistema-de-informacion-geografica/-/asset\\_publisher/Kh0fSy8zj77G/content/sistema-de-informacion-geografica](http://www.dinamige.gub.uy/sistema-de-informacion-geografica/-/asset_publisher/Kh0fSy8zj77G/content/sistema-de-informacion-geografica)

<http://www.cebra.com.uy/renare/visualizadores-graficos-y-consulta-de-mapas/>

[www.mgap.gub.uy](http://www.mgap.gub.uy)

[www.miem.gub.uy](http://www.miem.gub.uy)

[www.visualizador/serviciogeograficomilitar.gub.uy](http://www.visualizador/serviciogeograficomilitar.gub.uy)

[www.caru.gub.uy](http://www.caru.gub.uy)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Daragnés Doderó, Ernesto, Coordinador (1980) - 250 años de Montevideo: Ciclo conmemorativo - Montevideo - Comisión de Actos Conmemorativos de los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo.

Dollfus, Olivier (1983) - El espacio geográfico

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Durán, D.; Baxendale, L.; Pierre, L. (1998) - Mundo contemporáneo

Barcelona - Troquel

Equipo Oikos; Escarré, Antonio (2000) - Ambiente y sociedad — Santillana Polimodal

Buenos Aires – Santillana

García, E.; Liguera, M.; Daroczi, I. (1998) - Atlas de la ROU

Montevideo – Amauta

García, P.; Minvielle, S.; Bertonchello, R. (2000) - Geografía Temas del mundo actual

Buenos Aires - Santillana Polimodal

George, Pierre (1991) - Diccionario Akal de Geografía

Madrid - Akal

Haggett, Peter (1988) - Geografía. Síntesis Moderna

Barcelona - Omega

Johnston,R; Gregory,D.; Smith,D (2000) - Geografía humana

Madrid - Akal

Lacoste, Ives; Ghirardi, Raymond (1983) - Geografía general: física y humana

Barcelona - Oikos-tau S.A.

López,A.Marcomini,S. (Compiladores). (2011) - Problemática de los ambientes costeros. Sur de Brasil, Uruguay y Argentina. Editorial Croquis.

Maldonado, Tomás (1999) -Hacia una racionalidad ecológica

Buenos Aires - Infinito

Masachs, R.; Suarez, M.; Menéndez, R. (1998) -Aprender a enseñar geografía

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Muñoz, Julio E. (1992) - Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo

Montevideo - IMM

R. Praderi; J. E. Vivo; F. Vázquez Praderi (2001) - Ríos, Lagos y Montes

Indígenas del Uruguay. Montevideo - Ediciones de la Plaza

Peters, Arno (1992) - Atlas del siglo XXI - Barcelona - Vicens Vives

Reboratti, Carlos (2000) - Ambiente y sociedad. Buenos Aires -Ariel

Santos, Milton (1973) - Geografía y Economía urbanas en los países subdesarrollados. Barcelona - Oikos-tau S.A.

Santos, Milton (1996) - La metamorfosis del espacio habitado.

Barcelona - Oikos-tau S.A.

Seguí Pons, J. y Petrus Bey, J. (1991) - Geografía de Redes y Sistemas de Transporte.Madrid - Editorial Síntesis

Strahler, A; Stralher,A (1994) - Geografía física

Barcelona - Omega Tercera Edición

Tarradellas, E; Torné, Monserrat (2000) – Geología. Buenos Aires - Santillana

Testoni, Julio; Carbajal Miguel (1998) Uruguay: Lo mejor de lo nuestro

Montevideo - El País Tomos 1, 4, 5.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		028	Tecnólogo		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		713	Turismo		
ORIENTACIÓN		46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		4	4		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		8571	Itinerarios Sostenibles		
ASIGNATURA		17082	Gestión de Turismo Sostenible II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		---			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		---			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73	Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Gestión del Turismo Sostenible II” continúa la línea conceptual de Gestión del Turismo Sostenible I y Estructura del Turismo Sostenible I y II

aportando a la incorporación de las competencias teóricas necesarias para diseñar, planificar, gestionar e interpretar itinerarios turísticos sostenibles. Para ello es necesario que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades para georreferenciar, relevar los atractivos turísticos, conocer los rasgos de las poblaciones locales, la capacidad de carga del lugar y el perfil de los visitantes.<sup>1</sup>

El Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles está ubicado en el nivel terciario del Consejo de Educación Técnico Profesional y tiene una duración de 6 semestres. Incluye dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Su perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible II está ubicada en el cuarto semestre de la carrera profundizando el marco teórico para la práctica del guía y para el desempeño de un Técnico en Itinerarios Turísticos Nacionales y Regionales. El ámbito de actuación y aplicación de los conocimientos adquiridos en este semestre es el Centro y Litoral Oeste del país así como en el territorio vecino de Argentina.

Junto al resto de las asignaturas contribuye a la creación de itinerarios temáticos que, al igual que en la experiencia anterior, parte de la realidad geográfica, ambiental, económica e histórico – cultural del lugar o lugares enlazados por la ruta, registrando atractivos, equipamientos, infraestructura, rasgos de las comunidades locales con el objetivo de minimizar impactos y generar experiencias satisfactorias en los visitantes.

<sup>1</sup> El temario del cuarto semestre se sustenta en los conocimientos adquiridos en los semestres precedentes.

Reafirmamos lo expresado en la fundamentación de Gestión del Turismo Sostenible I acerca que el Turismo, como sistema abierto, está vinculado con la totalidad de los sectores productivos y de servicios del país constituyendo el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial la condición sine qua non de su existencia. De ahí la complejidad del “producto turístico” como un portafolio de bienes y servicios donde participan el sector público y la red de empresas privadas debidamente articuladas en una oferta territorial diversificada que debe brindar una experiencia enriquecedora al visitante.

El turismo sostenible que constituye su cimiento teórico y operativo está relacionado con el desarrollo local generado por la comunidad, sin el cual el primero resulta un simple enunciado. Este último se reconoce a través de la matriz productiva, de los actores locales, del patrimonio natural y cultural preservado, que ha generado identidad y se presenta como oferta turística a los visitantes. Para llevar adelante una gestión coherente con estos principios se debe tener en cuenta la capacidad de carga local para preservarlos para las próximas generaciones y crear una relación armoniosa entre residentes y visitantes.

Para la obtención de la armonía y la satisfacción mutua entre comunidades receptoras y visitantes, los destinos turísticos deben incluir la Ética y la Calidad en el complejo de servicios denominado “Producto Turístico” así como en el marco legal del país.

De ahí que el Programa se inicie con la unidad “La Calidad y la ética en el Destino Turístico” en el marco del Código Ético Mundial para el Turismo de la OMT y de la normativa nacional respetuosa de la Naturaleza y la cultura local. A través del Decreto 398/013, se establece la política de prevención de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes en la actividad

turística de Uruguay.

La ética y la deontología están necesariamente relacionadas con la Calidad, tanto en su concepto de excelencia en los servicios como en el cuidado de los recursos naturales y culturales a través de las normas ISO 9004 y 14001 respectivamente; la política de certificación es un creciente diferencial en la elección de los destinos por parte de los turistas más exigentes del siglo XXI.

Esta unidad, esencialmente teórica, es analizada a través de estudios de casos globales y locales los que aportan al conocimiento de la legislación, la normativa y las variables que se deben tener en cuenta en el proceso de la planificación y gestión de un centro cultural, de un espacio natural y, específicamente para este Tecnólogo, de un itinerario turístico.

La segunda unidad “Planificación y gestión del turismo rural y comunitario” recoge el bagaje conceptual anterior y se orienta a la temática de la ruralidad, a los nuevos enfoques de la relación urbano/rural en una sociedad global y próxima a través de las TICs.

El espacio rural y la multifuncionalidad da el marco para incluir las actividades turísticas destinadas a una demanda con motivaciones muy variadas pero, esencialmente respetuosas del entorno natural y de la interrelación con las poblaciones locales.

El turismo rural ha sufrido cambios en su significado y actividad a través del tiempo pasando de ser un turismo de “estancias” se ha diversificado en un sinnúmero de modalidades- agroturismo, ecoturismo, turismo de salud, de aventura, de eventos, cultural, entre otros.

El capital rural, según el Ing. Agrón. Ernesto Barrera se compone de un capital físico – atractivos, equipamientos, gastronomía, negocios minoristas, caminos, huellas-; de un capital natural – paisaje, biodiversidad, ríos, suelos, bosques – y

de un capital social y cultural compuesto por las historias, las costumbres locales, las formas de vida, las festividades y tradiciones, integrantes del patrimonio inmaterial.(Barrera;2011- Curso Turismo Rural CETP\_ANII).

En ese contexto se desarrollan las rutas en el mundo rural las que a través de los caminos integran diversidad de atractivos: pequeños pueblos, fiestas religiosas, gastronomía, alimentos (ruta de la yerba mate), oficios, hechos históricos, etnias, almacenes y construcciones patrimoniales, producciones simbólicas adquiriendo, según Alfredo Dachary el carácter de conglomerado turístico. (Dachary- Arnaiz; 2006; 127-133).

Dentro del Turismo Rural – especialmente en los países andinos – se desarrolla una modalidad de Turismo Comunitario ya que las comunidades campesinas e indígenas están localizadas en el medio rural. A través de diferentes servicios turísticos pero con la especificidad de ser gestionados bajo modelos de gestión comunitaria lo que significa que son las asambleas de las organizaciones campesinas o indígenas quienes toman las decisiones, entre ellas, el cómo se reparten las utilidades de la actividad turística (Inostroza, G; 2000;80).

Investigar esta rica trama de interrelaciones de componentes tan variados conduce necesariamente a reconocer el mundo de la vida cotidiana, de presencias reales como base de la sociedad rural y de las pequeñas comunidades.

La OIT en el Documento de Trabajo N° 73 Pautas metodológicas para el análisis de la experiencia del turismo comunitario expresa que “establecer la naturaleza y las características de “lo comunitario” implica ante todo definir los principios, valores y normas que rigen las formas de convivencia y organización que ha adoptado un determinado grupo humano, y que los diferencian de otros actores fundamentales de la sociedad. En este caso, la diferenciación se

determina con respecto al sector público y al sector privado.” (OIT; Documento 73: 2005)

Por tanto, el Informe analiza junto con las comunidades qué cambios les aporta el turismo en la actividad económica y la distribución del ingreso, en el mantenimiento de su cohesión social, en el fortalecimiento de sus expresiones culturales y en la preservación de los ecosistemas en sus territorios. (OIT; 2005; Doc 73)

Un abordaje holístico que incluye las dimensiones esenciales de la sostenibilidad del desarrollo, donde si alguna de ellas se desarticula pone en peligro la supervivencia de pueblos con identidad propia.

El turismo puede facilitar la toma de conciencia por parte de las comunidades de sus activos patrimoniales (recursos culturales, naturales, físicos y humanos) para contrarrestar las presiones competitivas del mercado globalizado. El turismo puede abrir perspectivas para evidenciar “el capital social comunitario, es decir, el conjunto de conocimientos colectivos, prácticas, técnicas productivas y formas de cooperación ancestrales que generan eficiencia económica y que han asegurado la supervivencia secular de un grupo social.” (OIT; Doc 73;2005)

El documento de la OMT (2006) titulado Turismo y atenuación de la pobreza: recomendaciones para la acción, sitúa al Turismo Comunitario como un fenómeno emergente. En buena parte de los países andinos se ha convertido en una estrategia de desarrollo local desde abajo, protagonizada por comunidades que habían sido tradicionalmente objetos de desarrollo antes que sujetos del mismo.

De ahí que se defina como “una forma de gestión del turismo que aúna tres perspectivas fundamentales: una sensibilidad especial con el entorno natural y las particularidades culturales, la búsqueda de sostenibilidad integral (social y natural), y el control efectivo del negocio turístico por parte de las comunidades. Se trata, pues, de un modo de implementar el turismo que persigue equilibrar las dimensiones medioambientales y las culturales, con la particularidad de una gestión y organización anclada en las comunidades. En la actualidad todo negocio turístico afirmará una actitud sensible con el medio y la cultura, por eso la organización y gestión comunitarias se convierten en el verdadero elemento distintivo del turismo comunitario.” (Ruiz Ballesteros, E – Solís Carrión, D; 2008; 7).

Los mismos autores plantean que ha existido una amplia discusión en torno a si el turismo comunitario es un producto o una modalidad de operación, y en las primeras etapas de su desarrollo inicial, fue ligado indistintamente al ecoturismo, o “ecoturismo comunitario” (ASEC, 1993). Pero, afirman “vale precisar que el punto definitorio de esta forma de hacer turismo, es que constituye una oferta construida, gestionada y controlada por la misma comunidad y tiene como principal rasgo diferenciador la distribución de los beneficios. Así, para sus actores: “Turismo comunitario es toda actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural, manejo adecuado del patrimonio natural y valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales” (FEPTCE, 2006)<sup>2</sup>. El turismo comunitario se plantea como la relación entre la comunidad y sus visitantes, que implica por lo tanto un sujeto colectivo, una finalidad socio-cultural, estructuras y prácticas democráticas y solidarias con expresos beneficios locales, participación y

<sup>2</sup> FEPTCE : Federación Plurinacional de Turismo Comunitario de Ecuador

responsabilidad comunitaria. (Ruiz Ballesteros, E – Solís Carrión, D; 2008; 10)  
La tercera Unidad del programa denominada “Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en el Centro y Litoral Oeste del Río Uruguay” tiene el propósito de investigar y registrar en fichas técnicas la oferta turística del territorio - actividades productivas, atractivos, equipamientos, infraestructura, accesibilidad, comunidades locales y sus propuestas, etc- para luego elaborar, con el conjunto de las asignaturas, el itinerario del territorio correspondiente al cuarto semestre. Este debe expresar la comprensión y aplicación del aporte teórico de las unidades estudiadas precedentemente en este y en anteriores semestres.

#### Temario del cuarto semestre

Unidad 1: “La Calidad y la ética en el Destino Turístico”

Unidad 2: “Planificación y gestión del turismo rural y comunitario”

Unidad 3: “Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en el Centro y Litoral Oeste del Río Uruguay”

#### PROPÓSITO CLAVE

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible II cumple la función de incorporar los sistemas de calidad – en los servicios y en el ambiente natural y cultural - y la ética en el proceso de diseño, planificación, gestión e interpretación del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial enlazado en itinerarios turísticos nacionales y regionales cuyo marco teórico y operativo es el desarrollo local sostenible social, cultural, económico y ambiental.

Es una asignatura teórico- práctica cuya metodología consiste en incorporar el contenido de las diversas asignaturas en la planificación y gestión del territorio concebido como construcción social a partir de determinadas características físicas y ambientales.

En el presente semestre su área de estudio es la zona centro y frontera del

Litoral del Río Uruguay donde se radican comunidades y pequeños poblados en el espacio rural por tanto se intensifica el conocimiento del Turismo Rural y Comunitario. Se promueve la preservación de los recursos ambientales y la identidad de la población local así como el diseño de un relato agradable y veraz para el disfrute de visitantes y residentes.

Esa metodología se adecua a la gestión de parques nacionales, centros culturales, museos y otras manifestaciones culturales.

- Unidad 1: Calidad y Ética en el Destino turístico

Propósito Clave (objetivo): Comprender que la calidad y la ética están íntimamente asociadas en la preservación del ambiente natural y cultural, en el bienestar de la comunidad local y en la profesionalización de los servicios en los destinos turísticos.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
<p>Integrar los conceptos analizados y aplicarlos en el proceso de elaboración de un itinerario así como de los sitios naturales y/o centros culturales que lo integran. Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas Valorar la calidad y la ética como atributos significativos en el bienestar de la comunidad local y en la experiencia del visitante.. Asociar la gestión de cada servicio en el Producto Turístico con la imagen del destino turístico. Reconocer la importancia de la ética profesional en la gestión de calidad de los servicios y la imagen del destino turístico. Desarrollar una conciencia profesional para el ejercicio de la planificación y gestión turística de acuerdo a las directrices del Código Ético Mundial del Turismo y el Decreto 398/013 Apreciar la importancia de la Certificación de Calidad Ambiental para asegurar la sostenibilidad del territorio para sus residentes y visitantes.</p>	<p>Servicio: concepto y características. Diferencias entre el servicio público y el privado: formas de medición. Producción / Servucción. Calidad: Concepto y características según escuelas y autores. Cadena de la calidad y el Standard. Los costos de la Calidad. Relación con las necesidades y deseos del usuario. Servicio y calidad en los destinos turísticos. TQM: Gestión de Calidad Total. Calidad ambiental. Normas ISO 14.001. Procesos de certificación de calidad. Estudio de casos. Inclusión del Ambiente en la calidad de los Destinos Turísticos. Concepto de Ética y Deontología. Ética y desarrollo. La ética en los destinos turísticos. Perfil ético de un profesional de turismo.</p>	<p>Lectura de la Bibliografía indicada. INACAL: Modelo de compromiso de calidad con el destino turístico. Uruguay Estudio de casos a nivel global y nacional Visitas a sitios web específicos como <a href="http://www.europe.eu.int/">www.europe.eu.int/</a> <a href="http://www.hotelmajestic.es">www.hotelmajestic.es</a> <a href="http://www.calvia.com">www.calvia.com</a> <a href="http://www.ethicaltraveler.org">www.ethicaltraveler.org</a> : The World's Ten Best Ethical Destinations- 2016 SNAP – trabajo con Geografía aplicada al itinerario turístico e itinerarios de Naturaleza Código Ético Mundial del Turismo Decreto 398/013 Uruguay</p>



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Unidad 2: Planificación Y Gestión del Turismo Rural y Comunitario

Propósito clave (objetivo) Investigar y comprender los cambios en los conceptos de ruralidad en la modernidad y posmodernidad y las diversas modalidades de turismo y de gestión turística que se asientan en el espacio rural.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
<p>Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas</p> <p>Relacionar los conocimientos teóricos con el proceso de planificación y gestión de una ruta turística en espacios rurales</p> <p>Analizar críticamente los autores consultados y distinguir sus posturas teóricas.</p> <p>Reconocer los diversos modelos de desarrollo turístico y distinguir el relacionado con la sustentabilidad.</p> <p>Adquirir estrategias de relacionamiento respetuoso con los actores locales en el proceso de planificación y gestión de un espacio turístico.</p>	<p>Turismo rural.: origen y cambios en su concepción hasta la actualidad. Modalidades. Fronteras entre lo rural y lo urbano. Multifuncionalidad. Capital rural físico, natural y socio – cultural. Oferta de turismo rural. Producto turístico: rutas en el medio rural. Asociatividad. Planificación y gestión aplicados a la ruralidad: fuentes de información y de la localización del espacio a intervenir. Vínculo con actores locales.</p> <p>Turismo Comunitario: una modalidad de gestión participativa y desde abajo.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad con el entorno natural y cultural.</li> <li>- Sustentabilidad integral</li> <li>- Control efectivo del negocio turístico por la comunidad.</li> <li>- Actividad solidaria</li> <li>- Participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural.</li> </ul> <p>Demanda sensible por la cultura y modos de vida de las comunidades receptoras.</p> <p>¿Existe en Uruguay?</p>	<p>Lectura de la bibliografía.</p> <p>Análisis de casos. Debates</p> <p>Relevamiento de tipologías turísticas en la zona del Centro y Litoral Oeste del país</p> <p>Registrar en fichas las actividades y equipamientos incluidas en el Turismo rural en Uruguay</p> <p>Relacionar el Producto Rural con los Programas de Turismo Termal y Fluvial del MINTUR.</p> <p>Trabajo en equipos donde analizar y comparar las diferencias entre turismo rural, ecoturismo, turismo aventura y Turismo Comunitario</p> <p>Coordinar con las asignaturas Itinerarios de Naturaleza, Geografía aplicada al Proyecto e Itinerarios culturales.</p>

Unidad 3: Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en el Centro y Litoral Oeste del Río Uruguay

Propósito clave (objetivo): Diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos en el Centro y Litoral Río Uruguay incorporando a los actores locales, teniendo en cuenta la capacidad de carga de los diferentes espacios visitados de manera

de obtener un producto ético y de calidad.

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Facilitar la comprensión de los diferentes ambientes para todo tipo de público.</p> <p>Seleccionar los atractivos turísticos ubicados en una ruta de manera coherente, siguiendo un hilo conductor</p> <p>Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios turísticos.</p> <p>Planificar teniendo en cuenta que la calidad y la ética son atributos significativos en el bienestar de la comunidad local y en la experiencia del visitante..</p> <p>Calcular los índices de los diferentes tipos de capacidad de carga en los espacios a planificar y gestionar.</p> <p>Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística.</p>	<p>Territorio como sistema de información.</p> <p>Diseño de un itinerario turístico incluye:</p> <p>a.- Análisis de los lugares, b.- selección de los caminos que enlazan a los primeros; c.- los usuarios de los caminos: los residentes y los visitantes; d.- elección de equipamientos.</p> <p>Pasos del diseño y planificación.</p> <p>1.- Registro e inventario de. Los atractivos y clasificación.</p> <p>2.- Investigar y tener en cuenta capacidad de carga para minimizar impactos.</p> <p>3.- Contacto con las diferentes comunidades locales y analizar su participación en la planificación.</p> <p>4.- Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura.</p> <p>5.-Recuperación y señalización de las vías de comunicación para hacerlos visibles a los visitantes.</p> <p>6.- Elaborar un relato significativo y apropiado a un público objetivo. Incluir actor/actores locales</p> <p>7.- Elaborar fichas de evaluación del servicio: tener en cuenta modelo de gestión, calidad y ética..</p>	<p>Lectura de la bibliografía.</p> <p>Aplicación a las rutas del Centro y Litoral del Río Uruguay</p> <p>Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso sobre la oferta turística territorial:</p> <p>1.- identificar los rasgos geográficos, ambientales y productivos.</p> <p>2.- proceso de construcción del patrimonio cultural material e inmaterial. Identidad.</p> <p>2.1.- investigar los orígenes de las poblaciones locales.</p> <p>2.2.- analizar los aspectos políticos y estratégicos de la región y de la creación de los centros poblados.</p> <p>2.3.- seleccionar los atractivos turísticos. Realizar fichas de relevamiento.</p> <p>2.4.- Indagar los marcos regulatorios, los planes del MINTUR e Intendencias y relacionarse con los actores locales</p> <p>2.5.- seleccionar los equipamientos y servicios de la zona..</p> <p>2.6.- elaborar los temas y subtemas del Itinerario.</p> <p>2.7.- Creación del relato : objetivos de conservación de los recursos y de generación de conciencia de los visitantes.</p> <p>2.8.- Definir los beneficiarios: las comunidades locales.</p> <p>2.9.-Elaborar un mapa temático y folleto de la Ruta.</p>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Metodología de investigación- acción. Clases y foros interactivos a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La asignatura Gestión de Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula y proporciona el marco teórico al diseño

de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

### EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y/o en foros, tareas en la plataforma moodle – según sea la modalidad de estudio- que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

El aprendizaje y comunicación escrita se realizará a través de Informes y parciales semestrales. Las salidas didácticas donde los estudiantes deben guiar en los diferentes circuitos turísticos tendrán carácter de evaluación obligatoria. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

### BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Fernando (2011) “¿ Elitismo cultural, demagogia populista o tecnocracia aséptica? Sobre legitimación en La determinación del patrimonio cultural local” en: Revista de apuntes sobre el patrimonio. Bogotá, v 24 n2, jun/dic. 2011 en [www.scielo.org.co/pdf](http://www.scielo.org.co/pdf) Consultado 10.12.15

ANDER-EGG, Ezequiel (2006) La problemática del desarrollo de La comunidad.. Lumen Humanitas, Buenos Aires

AROCENA, Felipe/Coord) (2011) Regionalización Cultural del Uruguay. Ed Universidad de la República. Montevideo.

[www.mec.gub./innovaportal/file/14013/1/regionalizacion\\_cultural\\_del\\_uruguay.pdf](http://www.mec.gub./innovaportal/file/14013/1/regionalizacion_cultural_del_uruguay.pdf)

Visitado 14.10.15

ASENSIO, Marta Mónica (2010) Ética profesional del graduado: reflexiones desde El ejercicio de La profesión. Jornada de Turismo y desarrollo. En [www.nulan.mdp.edu.ar](http://www.nulan.mdp.edu.ar) Visitado 28.03.16

BARRERA, Ernesto (2006) Turismo Rural. Montevideo. CINTERFOR OIT

BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo. Papirus Editora. São Pablo

BONILLA, M (2007) La ética turística en nuestros días. En Revista Centroamericana de Destinos.

BOULLÓN, Roberto. (1991) Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México (2002). Ecoturismo Sistemas naturales y urbanos. 2ª ed. Ediciones Turísticas. Buenos Aires, Argentina.

CALDERON VÁZQUEZ; Francisco (2008) Sostenibilidad y planificación: ejes del desarrollo turístico. DELOS vol 3 N° 8 en [www.eumed.net/delos/8](http://www.eumed.net/delos/8) Visitado 14.10.15

CÁRDENAS TABARES, Fabio (1991) Proyectos Turísticos. Editorial Trillas. México.

CASTELLUCI, Daniela (2010) Turismo, Desarrollo y Calidad hacia un servicios sostenible. Centro de Investigaciones Turísticas. Universidad Nacional de Mar del Plata. En [www.nulan.mdp.edu.ar/1203/009986pdf](http://www.nulan.mdp.edu.ar/1203/009986pdf) Visitado 15.03.2016

\_\_\_\_\_ (2009) La calida y los servicios en destinos turísticos maduros. Aportes y transferencias. Vol 13, num 2; 2009 pp 29-44. Universidad Nacional de Mar del Plara. Argentinas. Disponible en [www.redalyc.org/pdf/276/27621943003](http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943003) Visitado 15.03.2016

CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.

CONTI, Alfredo – CRACERO, Santiago (2010): Patrimonio, comunidad local y turismo. La necesidad de planificación para el desarrollo sostenible. En [www.sedice.unip.edu.ar/bitstream/handle/10915/././documento\\_completo.pdf](http://www.sedice.unip.edu.ar/bitstream/handle/10915/././documento_completo.pdf)

CORDERO, Allen – BODSON, Paul (2011) ¿Es posible otro turismo? Vol II. Su realidad centroamericana. Nueve casos de estudio. Costa Rica FLACSO. En [www.flacso.org.cr/index.php](http://www.flacso.org.cr/index.php) Consultado 15.03.2016

DACHARY, Alfredo – ARNAIZ BURNE, Stella (2006) Territorio y Turismo. Puerto Vallarta. Universidad de Guadalajara

DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid

DIEGUEZ, Alberto y GUARDIOLA, María (1998) Reflexiones sobre el concepto de comunidad. De lo comunitario a lo local: De lo local a la mancomunidad. Buenos Aires en [www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf](http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf)

EIGLER, Pierre – LANGEARD, Eric (1989) Servucción. El marketing de servicios. Madrid. McGraw-Hill.

DIEZ SANTO, Daniel (2011) Planificación estratégica en espacios turísticos del interior: claves para el diseño y formulación de estrategias competitivas. en [www.investigacionesturisticas.es](http://www.investigacionesturisticas.es) Visitado 20.03.16

FABREGAT, María – CENTOMO, Marco Introducción a la Planificación Turística - El Turista y el Destino Turístico en [www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf](http://www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf) Visitado 15.03.2016

FILGUEIRAS NODAR, José María (2012) La moralización del turismo. Reflexiones críticas y visiones alternativas. Instituto de la Comunicación de la

Universidad del Mar. Huatulco. México

Disponible en [www.scielo.org.ar](http://www.scielo.org.ar) Visitado 18.03.2016

GANDARA, José Manoel (2005) La calidad y la competitividad de los destinos turísticos urbanos. Disponible en [www.obsturpr.ufpr.br/artigos/planurb05.pdf](http://www.obsturpr.ufpr.br/artigos/planurb05.pdf) Visitado 21.03.2016

GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el neg –ocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina

INOSTROZA, Gabriel (2008) Aportes para un modelo de gestión sostenible del turismo comunitario en la región andina. En [www.redalyc.org/pdf2233/resumen/resumen\\_22334985006\\_1pdf](http://www.redalyc.org/pdf2233/resumen/resumen_22334985006_1pdf) Visitado 15.03.2016

KLIKSBERG, Bernardo – TOMASSINI, Luciano (Comp) (2000) Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo. Buenos Aires. BID – Fondo de Cultura Económica Argentina

KRAUSE, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en [www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista\\_psic.pdf](http://www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf) Visitado 10.01.16

KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociologia do Turismo. Editora Aleph, São Pablo

LICKORISH, Leonard J. (1994) Desarrollo de destinos turísticos. Ed. Diana. México

MALDONADO, Carlos (2005) Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitário. Red de turismo comunitário para América Latina- Doc 73 OIT en [www.oit.org/wcmstp5/groups/public/](http://www.oit.org/wcmstp5/groups/public/) Visitado el 20. 12. 2015

MANTERO, Juan Carlos (2013) Desarrollo turístico: de la ética de los

principios a la práctica del turismo responsable. Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en [www.pasosonline.org/](http://www.pasosonline.org/) Visitado 18.03.2016

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coord.) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

MACHADO, Álvaro (2005) Ecoturismo: Um produto viável. A experiência do Rio Grande do Sul. Rio de Janeiro. SENAC

MOLINA, Sergio, (1997) Planificación integral del turismo. Un enfoque para su planificación, México, Editorial Trillas

NEGRO, Giuseppe (2001) Organizzare la qualità dei servizi. Milano, Ed. Il Sole 24 ore.

OJEDA RIVERA, Juan (2000) Percepciones identitarias y creativas en los paisaje mariánicos en [www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm) Visitado 20.06.14

OMT – (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible.

OTERO CORDONES, Carolina (2004) Evaluación de la calidad de los destinos turísticos de sol y playa: una aplicación a la Costa del Sol. Universidad de Málaga. España. Disponible en

[www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16699336pdf](http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16699336pdf) Visitado 17.03.2016

OSORIO, Mabel (2006) La planificación turística. Enfoques y modelos. México. En [www.redalyc.org/articulo.oa?id=40180113](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40180113) Consultado 15.03.16

PANIAGUA MAZORRA, Ángel – HOGGART, Keith (2002) Lo Rural:

¿Hechos, discursos o representaciones? Una perspectiva geográfica de un debate clásico. En [www.revistasice.info/./ice\\_803\\_61\\_71](http://www.revistasice.info/./ice_803_61_71) Visitado 22.10.2014

PANIAGUA MAZORRA, Ángel (2013) Repensar el espacio (rural): entre la individualización y el campo global.

En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11124810008> Consultado 22.03.16

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

PÉREZ PÉREZ, Miguel Angel Deontología Profesional aplicada al turismo. En <https://www.youtube.com/www.udima.es/es/deontologia-profesional-turismomaster> Visitado 21.03.16

PÉREZ SERRANO e alt (2008) Turismo rural y empleo rural no agrícola en la Sierra Nororiente del Estado de Puebla: caso red de turismo alternativo Totaltikpak.A.C. México Boletín Instituto Geográfico UNAM. En [www.scielo.org.mx/pdf/geo/n71/n71a6pdf](http://www.scielo.org.mx/pdf/geo/n71/n71a6pdf) Visitado 23.03.16

PRATS, Llorenc-(1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona

QUEROL, María Ángeles (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ediciones Akal. Madrid

RAINFOREST ALLIANCE (2005) Buenas Prácticas para el Turismo Sostenible. En [www.rainforest-alliance.org/sites/](http://www.rainforest-alliance.org/sites/) Visitado 22.10.2015

RAINFOREST ALLIANCE (2009) Guía de Buenas Prácticas de Turismo Sostenible para comunidades en Latinoamérica.

En [www.rainforest-alliance.org/sites/default/files/publication/pdf/gbp\\_latinoamerica.pdf](http://www.rainforest-alliance.org/sites/default/files/publication/pdf/gbp_latinoamerica.pdf) Visitado 23.03.2016

RIVERA MATEOS, Manuel – RODRÍGUEZ GARCÍA, Luis (coord) (2012) Turismo Responsable, Sostenibilidad y Desarrollo Local Comunitario. Córdoba. Cáedra Intercultural Universidad de Córdoba. España.

En <https://www.dialnet.uniroja.es/serviet/libro?codigo=525510> Consultado 22.03.2016



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

RIVERA MATEOS, Manuel (2013) El turismo experiencial como forma de turismo responsable e intercultural. Universidad de Córdoba. España. Disponible en <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=4768331> Visitado 17.03.2016

\_\_\_\_\_ (2015) Turismo experiencial y gestión estratégica de recursos patrimoniales: un estudio exploratorio de percepción de productos turísticos en las Sierras Subbéticas cordobesas (Andalucía) Disponible en [www.geocrit/sn/sn/-5111pdf](http://www.geocrit/sn/sn/-5111pdf) Visitado 20.03.16

RODRIGUEZ MIRANDA, Adrián (coord.) (2013) Mapa Productivo del país según especializaciones sectoriales y potencialidades de desarrollo territorial. Convenio UDELAR- MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA. En [www.oif.ccee.edu.uy/.../Rodrigue-A-et-al\\_mapeo-productivo-uruguay\\_2013](http://www.oif.ccee.edu.uy/.../Rodrigue-A-et-al_mapeo-productivo-uruguay_2013) Visitado 22,03.2016

RODRÍGUEZ ROJAS, José (2002) Diez experiencias de cogestión entre Municipalidades, Áreas Protegidas y Sociedad Civil en América Latina. Unión Iberoamericana de Municipalistas. UIM- IULA/ SACDEL, Granada. Visitado 15,07 2013

RUBIO MEDINA, Lucrecia., PONCE HERRERO, Gabino Joaquín (coordinación)., Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos. <http://www.cervantesvirtual.com> Consultado 14,03.2016

RUIZ BALLESTEROS, Esteban – SOLIS CARRIÓN, Doris (Coord) (2008) Turismo Comunitario en Ecuador. En <https://books.google.com/books?id=7YCU1rBUxxOC> Visitado 23.03.2016

RUSCHMANN, Doris (2004) Turismo e planejamento sustentável. Papirus

Editora. São Pablo

SALCICCIA, Diana (2001): Ecoturismo rural y desarrollo sustentable del patrimonio natural e histórico cultural. Pp 113 a 130. en Estudios y perspectivas en Turismo Vol 10 Números 1 y 2 Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos 2001 Bs As Argentina. [www.latbook.com](http://www.latbook.com). Visitado 24.03.2016

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII- CETP

SANCHEZ GONZÁLEZ, Diego- DOMINGUEZ MORENO, Luis Ángel (Coords) (2014) Identidad y Espacio Público. Barcelona. Gedisa Editorial

SANTOS, Milton (2000) La Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998) Introducción al Turismo- OMT Madrid- España

SCARLATO, Guillermo (Coord) Uruguay. Tierra de encuentros. AECID- MVOTMA Montevideo.

SEGURA VEGA, Pedro (2010) Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios. En [www.gestionculturalcomunitaria.blogspot.com](http://www.gestionculturalcomunitaria.blogspot.com) Consultado 15.10 2014

SERRANO, Celia y otros (2000) Olhares contemporáneos sobre o Turismo. Papyrus

Editora. Sao Pablo.

SOLSONA, Javier (2000) Gestión de calida en espacio turístico rural. Gest. Tur Valdivia. Chile. Disponible en

[http://mingaonline.uach.cl//sicelo.php?script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl//sicelo.php?script=sci_arttext) Visitado 20.03.16

TILDEN, Freeman (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. AIP. Sevilla

TRIBE, John (2000) La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

TORREJÓN, Antonio (1999): Planificación Estratégica y Participativa. Organización Provincial de turismo Chubut. Argentina



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

URQUIJO TORRES, Pedro – BARRERA BASSOLS, Narciso Historia y Paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. En [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870) Visitado 22.03.2016

VALLS, Josep- Francese (2004) Gestión de Destinos Turísticos Sostenibles. Barcelona. Gestión 2000.

VEIGA, Danilo (2011) Estructura socioeconómica y desarrollo local en Uruguay en X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR. Montevideo 13-14 setiembre 2011 en [www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013](http://www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013) Consultado 5.08.2014

VIEGAS FERNANDES, João – MAURICIO VIEGAS FERNANDES, Filomena (2011) Turismo de saúde e bem-estar no mundo. Ética. Excelência. Segurança e Sustentabilidade. São Paulo. Editora SENAC.

YÁZIGI, Eduardo (2002) A alma do lugar. Turismo, planejamento e cotidiano. Turismo Contexto. São Pablo.

YEPES PIQUEROS, Víctor (2002) Hacia la Gestión de calidad en la actividad turística de la Comunidad Valenciana. Disponible en [www.personales.upv.es/vyepesp/98YXX02pdf](http://www.personales.upv.es/vyepesp/98YXX02pdf) Visitado 23.03.2016

#### GUÍAS Y COLECCIONES

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO. Almanagues en [www.bse.com.uy/inicio/almanagues](http://www.bse.com.uy/inicio/almanagues)

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo en [www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm](http://www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm)

GALVÁN, Gloria (Coord) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

MUÑOZ, Andrés (Coord.) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor

Negra Ediciones.

Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) "Uruguay. El país y sus 19 departamentos" Ediciones EL PAIS Montevideo

Documentos

Congreso Internacional de Ética y Turismo. Madrid 2011 en [www.eticayturismo.com](http://www.eticayturismo.com)

The World's Ten Best Ethical Destinations- 2016 En [www.ethicaltraveler.org](http://www.ethicaltraveler.org)

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systèmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005

INACAL – MINTUR Modelo Compromiso de Calidad con el Destino Turístico. Uruguay en [www.inacal.org.uy](http://www.inacal.org.uy) Visitado 10.12.2015

MINTUR – Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020 en [www.mintur.gub.uy](http://www.mintur.gub.uy)

Decreto 220/09 Guía Turístico y Ley de Turismo N° 19253 en [www.mintur.gub.uy](http://www.mintur.gub.uy)

Sistema Nacional de Áreas Protegidas, MTOP., <http://www.mvotma.gub.uy/snap> Visitado 10.11.15

Decreto 398/013 Obligación de los prestadores de servicios turísticos a colaborar con la prevención de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes en la actividad turística. Uruguay. Publicación 23.12.2013 En [www.mintur.gub.uy](http://www.mintur.gub.uy) Visitado 15.12.15

OMT (1999) Código Ético Mundial para el Turismo.

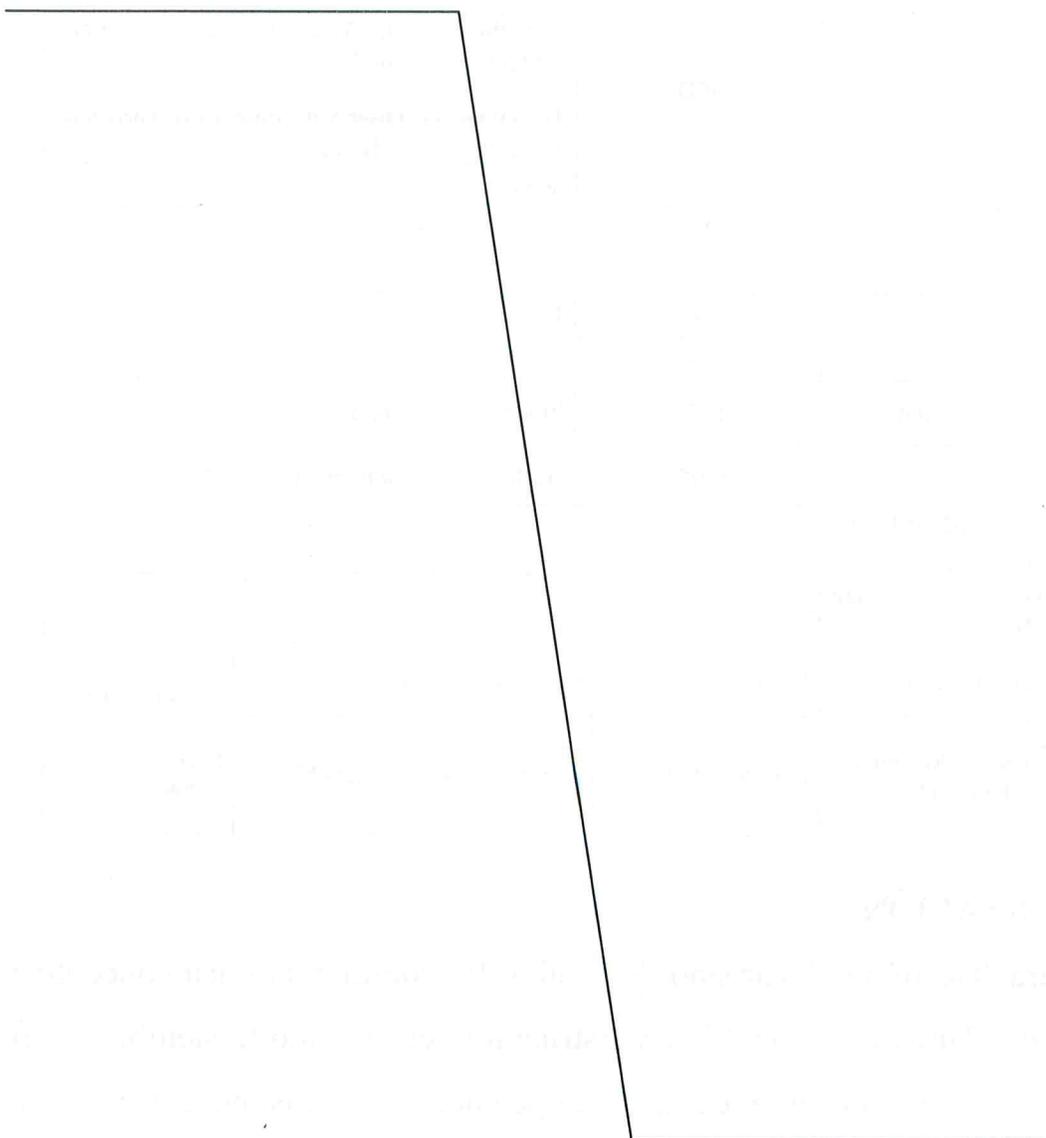
Foro de profesionales en Turismo (2010) Código de ética del profesional en

turismo. En [www.profeturismo.org.ar](http://www.profeturismo.org.ar) Visitado 03.03.16

Observatorio de Turismo Cultural (2000) Código de ética del Turismo Cultural.

En [www.univeur.org/CMS](http://www.univeur.org/CMS) Visitado 05.03.16

Red de Turismo Comunitario de América Latina en [www.redtours.org](http://www.redtours.org) Visitado  
05.03.16



	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo	
PLAN	2015	2015	
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo	
ORIENTACIÓN	46D	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza	
MODALIDAD	---	Semipresencial	
AÑO	2	2	
TRAYECTO	---	---	
SEMESTRE	4	4	
MÓDULO	---	---	
ÁREA DE ASIGNATURA	8571	Itinerarios Sostenibles	
ASIGNATURA	17082	Gestión de Turismo Sostenible II	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	---		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	---		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 45	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 31/08/16	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5430/16	Res. Nº 3158/16	Acta Nº 73 Fecha 28/09/16

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Gestión del Turismo Sostenible II” continúa la línea conceptual de Gestión del Turismo Sostenible I y Estructura del Turismo Sostenible I y II aportando a la incorporación de las competencias teóricas necesarias para diseñar, planificar, gestionar e interpretar itinerarios turísticos sostenibles. Para ello es necesario que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades para

georreferenciar, relevar los atractivos turísticos, conocer los rasgos de las poblaciones locales, la capacidad de carga del lugar y el perfil de los visitantes.<sup>1</sup> El Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles está ubicado en el nivel terciario del Consejo de Educación Técnico Profesional y tiene una duración de 6 semestres. Incluye dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Su perfil de ingreso es Bachiller de cualquier orientación.

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible II está ubicada en el cuarto semestre de la carrera profundizando el marco teórico para la práctica del guía y para el desempeño de un Técnico en Itinerarios Turísticos Nacionales y Regionales. El ámbito de actuación y aplicación de los conocimientos adquiridos en este semestre es el Centro y Litoral Oeste del país así como en el territorio vecino de Argentina.

Junto al resto de las asignaturas contribuye a la creación de itinerarios temáticos que, al igual que en la experiencia anterior, parte de la realidad geográfica, ambiental, económica e histórico – cultural del lugar o lugares enlazados por la ruta, registrando atractivos, equipamientos, infraestructura, rasgos de las comunidades locales con el objetivo de minimizar impactos y generar experiencias satisfactorias en los visitantes.

Reafirmamos lo expresado en la fundamentación de Gestión del Turismo Sostenible I acerca que el Turismo, como sistema abierto, está vinculado con la totalidad de los sectores productivos y de servicios del país constituyendo el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial la condición sine qua non de

<sup>1</sup> El temario del cuarto semestre se sustenta en los conocimientos adquiridos en los semestres precedentes.

su existencia. De ahí la complejidad del “producto turístico” como un portafolio de bienes y servicios donde participan el sector público y la red de empresas privadas debidamente articuladas en una oferta territorial diversificada que debe brindar una experiencia enriquecedora al visitante.

El turismo sostenible que constituye su cimiento teórico y operativo está relacionado con el desarrollo local generado por la comunidad, sin el cual el primero resulta un simple enunciado. Este último se reconoce a través de la matriz productiva, de los actores locales, del patrimonio natural y cultural preservado, que ha generado identidad y se presenta como oferta turística a los visitantes. Para llevar adelante una gestión coherente con estos principios se debe tener en cuenta la capacidad de carga local para preservarlos para las próximas generaciones y crear una relación armoniosa entre residentes y visitantes.

Para la obtención de la armonía y la satisfacción mutua entre comunidades receptoras y visitantes, los destinos turísticos deben incluir la Ética y la Calidad en el complejo de servicios denominado “Producto Turístico” así como en el marco legal del país.

De ahí que el Programa se inicie con la unidad “La Calidad y la ética en el Destino Turístico” en el marco del Código Ético Mundial para el Turismo de la OMT y de la normativa nacional respetuosa de la Naturaleza y la cultura local. A través del Decreto 398/013, se establece la política de prevención de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes en la actividad turística de Uruguay.

La ética y la deontología están necesariamente relacionadas con la Calidad, tanto en su concepto de excelencia en los servicios como en el cuidado de los recursos naturales y culturales a través de las normas ISO 9004 y 14001

respectivamente; la política de certificación es un creciente diferencial en la elección de los destinos por parte de los turistas más exigentes del siglo XXI.

Esta unidad, esencialmente teórica, es analizada a través de estudios de casos globales y locales los que aportan al conocimiento de la legislación, la normativa y las variables que se deben tener en cuenta en el proceso de la planificación y gestión de un centro cultural, de un espacio natural y, específicamente para este Tecnólogo, de un itinerario turístico.

La segunda unidad “Planificación y gestión del turismo rural y comunitario” recoge el bagaje conceptual anterior y se orienta a la temática de la ruralidad, a los nuevos enfoques de la relación urbano/rural en una sociedad global y próxima a través de las TICs.

El espacio rural y la multifuncionalidad da el marco para incluir las actividades turísticas destinadas a una demanda con motivaciones muy variadas pero, esencialmente respetuosas del entorno natural y de la interrelación con las poblaciones locales.

El turismo rural ha sufrido cambios en su significado y actividad a través del tiempo pasando de ser un turismo de “estancias” se ha diversificado en un sinnúmero de modalidades- agroturismo, ecoturismo, turismo de salud, de aventura, de eventos, cultural, entre otros.

El capital rural, según el Ing. Agrón. Ernesto Barrera se compone de un capital físico – atractivos, equipamientos, gastronomía, negocios minoristas, caminos, huellas-; de un capital natural – paisaje, biodiversidad, ríos, suelos, bosques – y de un capital social y cultural compuesto por las historias, las costumbres locales, las formas de vida, las festividades y tradiciones, integrantes del patrimonio inmaterial.(Barrera;2011- Curso Turismo Rural CETP\_ANII).

En ese contexto se desarrollan las rutas en el mundo rural las que a través de los caminos integran diversidad de atractivos: pequeños pueblos, fiestas religiosas, gastronomía, alimentos (ruta de la yerba mate), oficios, hechos históricos, etnias, almacenes y construcciones patrimoniales, producciones simbólicas adquiriendo, según Alfredo Dachary el carácter de conglomerado turístico. (Dachary- Arnaiz; 2006; 127-133).

Dentro del Turismo Rural – especialmente en los países andinos – se desarrolla una modalidad de Turismo Comunitario ya que las comunidades campesinas e indígenas están localizadas en el medio rural. A través de diferentes servicios turísticos pero con la especificidad de ser gestionados bajo modelos de gestión comunitaria lo que significa que son las asambleas de las organizaciones campesinas o indígenas quienes toman las decisiones, entre ellas, el cómo se reparten las utilidades de la actividad turística (Inostroza, G; 2000;80).

Investigar esta rica trama de interrelaciones de componentes tan variados conduce necesariamente a reconocer el mundo de la vida cotidiana, de presencias reales como base de la sociedad rural y de las pequeñas comunidades.

La OIT en el Documento de Trabajo N° 73 Pautas metodológicas para el análisis de la experiencia del turismo comunitario expresa que “establecer la naturaleza y las características de “lo comunitario” implica ante todo definir los principios, valores y normas que rigen las formas de convivencia y organización que ha adoptado un determinado grupo humano, y que los diferencian de otros actores fundamentales de la sociedad. En este caso, la diferenciación se determina con respecto al sector público y al sector privado.” (OIT; Documento 73: 2005)

Por tanto, el Informe analiza junto con las comunidades qué cambios les aporta

el turismo en la actividad económica y la distribución del ingreso, en el mantenimiento de su cohesión social, en el fortalecimiento de sus expresiones culturales y en la preservación de los ecosistemas en sus territorios. (OIT; 2005; Doc 73)

Un abordaje holístico que incluye las dimensiones esenciales de la sostenibilidad del desarrollo, donde si alguna de ellas se desarticula pone en peligro la supervivencia de pueblos con identidad propia.

El turismo puede facilitar la toma de conciencia por parte de las comunidades de sus activos patrimoniales (recursos culturales, naturales, físicos y humanos) para contrarrestar las presiones competitivas del mercado globalizado. El turismo puede abrir perspectivas para evidenciar “el capital social comunitario, es decir, el conjunto de conocimientos colectivos, prácticas, técnicas productivas y formas de cooperación ancestrales que generan eficiencia económica y que han asegurado la supervivencia secular de un grupo social.” (OIT; Doc 73; 2005)

El documento de la OMT (2006) titulado Turismo y atenuación de la pobreza: recomendaciones para la acción, sitúa al Turismo Comunitario como un fenómeno emergente. En buena parte de los países andinos se ha convertido en una estrategia de desarrollo local desde abajo, protagonizada por comunidades que habían sido tradicionalmente objetos de desarrollo antes que sujetos del mismo.

De ahí que se defina como “una forma de gestión del turismo que aúna tres perspectivas fundamentales: una sensibilidad especial con el entorno natural y las particularidades culturales, la búsqueda de sostenibilidad integral (social y natural), y el control efectivo del negocio turístico por parte de las comunidades.

Se trata, pues, de un modo de implementar el turismo que persigue equilibrar las dimensiones medioambientales y las culturales, con la particularidad de una gestión y organización anclada en las comunidades. En la actualidad todo negocio turístico afirmará una actitud sensible con el medio y la cultura, por eso la organización y gestión comunitarias se convierten en el verdadero elemento distintivo del turismo comunitario.” (Ruiz Ballesteros, E – Solís Carrión, D; 2008; 7).

Los mismos autores plantean que ha existido una amplia discusión en torno a si el turismo comunitario es un producto o una modalidad de operación, y en las primeras etapas de su desarrollo inicial, fue ligado indistintamente al ecoturismo, o “ecoturismo comunitario” (ASEC, 1993). Pero, afirman “vale precisar que el punto definitorio de esta forma de hacer turismo, es que constituye una oferta construida, gestionada y controlada por la misma comunidad y tiene como principal rasgo diferenciador la distribución de los beneficios. Así, para sus actores: “Turismo comunitario es toda actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural, manejo adecuado del patrimonio natural y valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales” (FEPTCE, 2006)<sup>2</sup>. El turismo comunitario se plantea como la relación entre la comunidad y sus visitantes, que implica por lo tanto un sujeto colectivo, una finalidad socio-cultural, estructuras y prácticas democráticas y solidarias con expresos beneficios locales, participación y responsabilidad comunitaria. (Ruiz Ballesteros, E – Solís Carrión, D; 2008; 10)

La tercera Unidad del programa denominada “Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en el Centro y Litoral Oeste del

<sup>2</sup> FEPTCE : Federación Plurinacional de Turismo Comunitario de Ecuador

Río Uruguay” tiene el propósito de investigar y registrar en fichas técnicas la oferta turística del territorio - actividades productivas, atractivos, equipamientos, infraestructura, accesibilidad, comunidades locales y sus propuestas, etc- para luego elaborar, con el conjunto de las asignaturas, el itinerario del territorio correspondiente al cuarto semestre. Este debe expresar la comprensión y aplicación del aporte teórico de las unidades estudiadas precedentemente en este y en anteriores semestres.

Temario del cuarto semestre

Unidad 1: “La Calidad y la ética en el Destino Turístico”

Unidad 2: “Planificación y gestión del turismo rural y comunitario”

Unidad 3: “Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en el Centro y Litoral Oeste del Río Uruguay”

### PROPÓSITO CLAVE

La asignatura Gestión del Turismo Sostenible II cumple la función de incorporar los sistemas de calidad – en los servicios y en el ambiente natural y cultural - y la ética en el proceso de diseño, planificación, gestión e interpretación del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial enlazado en itinerarios turísticos nacionales y regionales cuyo marco teórico y operativo es el desarrollo local sostenible social, cultural, económico y ambiental.

Es una asignatura teórico- práctica cuya metodología consiste en incorporar el contenido de las diversas asignaturas en la planificación y gestión del territorio concebido como construcción social a partir de determinadas características físicas y ambientales.

En el presente semestre su área de estudio es la zona centro y frontera del Litoral del Río Uruguay donde se radican comunidades y pequeños poblados en el espacio rural por tanto se intensifica el conocimiento del Turismo Rural y

Comunitario. Se promueve la preservación de los recursos ambientales y la identidad de la población local así como el diseño de un relato agradable y veraz para el disfrute de visitantes y residentes.

Esa metodología se adecua a la gestión de parques nacionales, centros culturales, museos y otras manifestaciones culturales.

- Unidad 1: Calidad y Ética en el Destino turístico

Propósito Clave (objetivo): Comprender que la calidad y la ética están íntimamente asociadas en la preservación del ambiente natural y cultural, en el bienestar de la comunidad local y en la profesionalización de los servicios en los destinos turísticos.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
<p>Integrar los conceptos analizados y aplicarlos en el proceso de elaboración de un itinerario así como de los sitios naturales y/o centros culturales que lo integran. Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas Valorar la calidad y la ética como atributos significativos en el bienestar de la comunidad local y en la experiencia del visitante.. Asociar la gestión de cada servicio en el Producto Turístico con la imagen del destino turístico. Reconocer la importancia de la ética profesional en la gestión de calidad de los servicios y la imagen del destino turístico. Desarrollar una conciencia profesional para el ejercicio de la planificación y gestión turística de acuerdo a las directrices del Código Ético Mundial del Turismo y el Decreto 398/013 Apreciar la importancia de la Certificación de Calidad Ambiental para asegurar la sostenibilidad del territorio para sus residentes y visitantes.</p>	<p>Servicio: concepto y características. Diferencias entre el servicio público y el privado: formas de medición. Producción / Servucción. Calidad: Concepto y características según escuelas y autores. Cadena de la calidad y el Standard. Los costos de la Calidad. Relación con las necesidades y deseos del usuario. Servicio y calidad en los destinos turísticos. TQM: Gestión de Calidad Total. Calidad ambiental. Normas ISO 14.001. Procesos de certificación de calidad. Estudio de casos. Inclusión del Ambiente en la calidad de los Destinos Turísticos. Concepto de Ética y Deontología. Ética y desarrollo. La ética en los destinos turísticos. Perfil ético de un profesional de turismo.</p>	<p>Lectura de la Bibliografía indicada. INACAL: Modelo de compromiso de calidad con el destino turístico. Uruguay Estudio de casos a nivel global y nacional Visitas a sitios web específicos como <a href="http://www.europe.eu.int/">www.europe.eu.int/</a> <a href="http://www.hotelmajestic.es">www.hotelmajestic.es</a> <a href="http://www.calvia.com">www.calvia.com</a> <a href="http://www.ethicaltraveler.org">www.ethicaltraveler.org</a>: The World's Ten Best Ethical Destinations- 2016 SNAP – trabajo con Geografía aplicada al itinerario turístico e itinerarios de Naturaleza Código Ético Mundial del Turismo Decreto 398/013 Uruguay</p>

- Unidad 2: Planificación y Gestión del Turismo Rural y Comunitario

Propósito clave (objetivo) Investigar y comprender los cambios en los conceptos de ruralidad en la modernidad y posmodernidad y las diversas modalidades de turismo y de gestión turística que se asientan en el espacio rural.

Competencias (a las que aporta)	Contenidos	Actividades
<p>Lograr fluidez en el uso de fuentes y citas bibliográficas</p> <p>Relacionar los conocimientos teóricos con el proceso de planificación y gestión de una ruta turística en espacios rurales</p> <p>Analizar críticamente los autores consultados y distinguir sus posturas teóricas.</p> <p>Reconocer los diversos modelos de desarrollo turístico y distinguir el relacionado con la sustentabilidad.</p> <p>Adquirir estrategias de relacionamiento respetuoso con los actores locales en el proceso de planificación y gestión de un espacio turístico.</p>	<p>Turismo rural.: origen y cambios en su concepción hasta la actualidad. Modalidades. Fronteras entre lo rural y lo urbano.</p> <p>Multifuncionalidad. Capital rural físico, natural y socio – cultural.</p> <p>Oferta de turismo rural. Producto turístico: rutas en el medio rural.</p> <p>Asociatividad.</p> <p>Planificación y gestión aplicados a la ruralidad: fuentes de información y de la localización del espacio a intervenir. Vínculo con actores locales.</p> <p>Turismo Comunitario: una modalidad de gestión participativa y desde abajo.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad con el entorno natural y cultural.</li> <li>- Sustentabilidad integral</li> <li>- Control efectivo del negocio turístico por la comunidad.</li> <li>- Actividad solidaria</li> <li>- Participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural.</li> </ul> <p>Demanda sensible por la cultura y modos de vida de las comunidades receptoras.</p> <p>¿Existe en Uruguay?</p>	<p>Lectura de la bibliografía.</p> <p>Análisis de casos. Debates</p> <p>Relevamiento de tipologías turísticas en la zona del Centro y Litoral Oeste del país</p> <p>Registrar en fichas las actividades y equipamientos incluidas en el Turismo rural en Uruguay</p> <p>Relacionar el Producto Rural con los Programas de Turismo Termal y Fluvial del MINTUR.</p> <p>Trabajo en equipos donde analizar y comparar las diferencias entre turismo rural, ecoturismo, turismo aventura y Turismo Comunitario</p> <p>Coordinar con las asignaturas Itinerarios de Naturaleza, Geografía aplicada al Proyecto e Itinerarios culturales.</p>

- Unidad 3: Diseño integrado de itinerarios naturales y culturales nacionales y regionales en el Centro y Litoral Oeste del Río Uruguay

Propósito clave (objetivo): Diseñar, planificar y gestionar itinerarios turísticos en el Centro y Litoral Río Uruguay incorporando a los actores locales, teniendo

en cuenta la capacidad de carga de los diferentes espacios visitados de manera de obtener un producto ético y de calidad.

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Facilitar la comprensión de los diferentes ambientes para todo tipo de público.</p> <p>Seleccionar los atractivos turísticos ubicados en una ruta de manera coherente, siguiendo un hilo conductor</p> <p>Adquirir estrategias de respeto y relacionamiento con los actores locales en las instancias de diseñar itinerarios turísticos.</p> <p>Planificar teniendo en cuenta que la calidad y la ética son atributos significativos en el bienestar de la comunidad local y en la experiencia del visitante..</p> <p>Calcular los índices de los diferentes tipos de capacidad de carga en los espacios a planificar y gestionar.</p> <p>Relacionar los conocimientos teóricos con la operatividad del diseño y gestión de una ruta turística.</p>	<p>Territorio como sistema de información.</p> <p>Diseño de un itinerario turístico incluye:</p> <p>a.- Análisis de los lugares, b.- selección de los caminos que enlazan a los primeros; c.- los usuarios de los caminos: los residentes y los visitantes; d.- elección de equipamientos.</p> <p>Pasos del diseño y planificación.</p> <p>1.- Registro e inventario de. Los atractivos y clasificación.</p> <p>2.- Investigar y tener en cuenta capacidad de carga para minimizar impactos.</p> <p>3.- Contacto con las diferentes comunidades locales y analizar su participación en la planificación.</p> <p>4.- Evaluación de equipamientos, instalaciones e infraestructura.</p> <p>5.-Recuperación y señalización de las vías de comunicación para hacerlos visibles a los visitantes.</p> <p>6.- Elaborar un relato significativo y apropiado a un público objetivo. Incluir actor/actores locales</p> <p>7.- Elaborar fichas de evaluación del servicio: tener en cuenta modelo de gestión, calidad y ética..</p>	<p>Lectura de la bibliografía.</p> <p>Aplicación a las rutas del Centro y Litoral del Río Uruguay</p> <p>Trabajo coordinado con todas las asignaturas del curso sobre la oferta turística territorial:</p> <p>1.- identificar los rasgos geográficos, ambientales y productivos.</p> <p>2.- proceso de construcción del patrimonio cultural material e inmaterial. Identidad.</p> <p>2.1.- investigar los orígenes de las poblaciones locales.</p> <p>2.2.- analizar los aspectos políticos y estratégicos de la región y de la creación de los centros poblados.</p> <p>2.3.- seleccionar los atractivos turísticos. Realizar fichas de relevamiento.</p> <p>2.4.- Indagar los marcos regulatorios, los planes del MINTUR e Intendencias y relacionarse con los actores locales</p> <p>2.5.- seleccionar los equipamientos y servicios de la zona..</p> <p>2.6.- elaborar los temas y subtemas del Itinerario.</p> <p>2.7.- Creación del relato : objetivos de conservación de los recursos y de generación de conciencia de los visitantes.</p> <p>2.8.- Definir los beneficiarios: las comunidades locales.</p> <p>2.9.-Elaborar un mapa temático y folleto de la Ruta.</p>

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Metodología de investigación- acción. Clases y foros interactivos a partir de la lectura de la bibliografía indicada, trabajo en sub - grupos y síntesis finales. La asignatura Gestión de Turismo Sostenible se nutre de los aportes de todas las asignaturas que integran la currícula y proporciona el marco teórico al diseño

de las prácticas que consisten en dos itinerarios por semestre en los diferentes corredores turísticos del país.

Se destacan los valores relacionados con el perfil del egresado (respeto por los “otros” y por el patrimonio natural y cultural; la ética profesional; la creatividad y el compromiso en las actividades emprendidas), otorgando preferencia a la expresión oral.

### EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y/o en foros, tareas en la plataforma moodle – según sea la modalidad de estudio- que lo acerquen a la situación de guiar grupos.

El aprendizaje y comunicación escrita se realizará a través de Informes y parciales semestrales. Las salidas didácticas donde los estudiantes deben guiar en los diferentes circuitos turísticos tendrán carácter de evaluación obligatoria. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del C. E. T. P.

### BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Fernando (2011) “¿Elitismo cultural, demagogia populista o tecnocracia aséptica? Sobre legitimación en La determinación del patrimonio cultural local” en: Revista de apuntes sobre el patrimonio. Bogotá, v 24 n2, jun/dic. 2011 en [www.scielo.org.co/pdf](http://www.scielo.org.co/pdf) Consultado 10.12.15

ANDER-EGG, Ezequiel (2006) La problemática del desarrollo de La comunidad. Lumen Humanitas, Buenos Aires

AROCENA, Felipe/Coord) (2011) Regionalización Cultural del Uruguay. Ed Universidad de la República. Montevideo.

[www.mec.gub.innovaportal/file/14013/1/regionalizacion\\_cultural\\_del\\_uruguay.pdf](http://www.mec.gub.innovaportal/file/14013/1/regionalizacion_cultural_del_uruguay.pdf)

Visitado 14.10.15

ASENSIO, Marta Mónica (2010) Ética profesional del graduado: reflexiones desde El ejercicio de La profesión. Jornada de Turismo y desarrollo. En [www.nulan.mdp.edu.ar](http://www.nulan.mdp.edu.ar) Visitado 28.03.16

BARRERA, Ernesto (2006) Turismo Rural. Montevideo. CINTERFOR OIT

BARRETTO, Margarita (2005) Planejamento Responsável do Turismo. Papirus Editora. São Pablo

BONILLA, M (2007) La ética turística en nuestros días. En Revista Centroamericana de Destinos.

BOULLÓN, Roberto. (1991) Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas México (2002). Ecoturismo Sistemas naturales y urbanos. 2ª ed. Ediciones Turísticas. Buenos Aires, Argentina.

CALDERON VÁZQUEZ; Francisco (2008) Sostenibilidad y planificación: ejes del desarrollo turístico. DELOS vol 3 N° 8 en [www.eumed.net/delos/8](http://www.eumed.net/delos/8) Visitado 14.10.15

CÁRDENAS TABARES, Fabio (1991) Proyectos Turísticos. Editorial Trillas. México.

CASTELLUCI, Daniela (2010) Turismo, Desarrollo y Calidad hacia un servicios sostenible. Centro de Investigaciones Turísticas. Universidad Nacional de Mar del Plata. En [www.nulan.mdp.edu.ar/1203/009986pdf](http://www.nulan.mdp.edu.ar/1203/009986pdf) Visitado 15.03.2016

\_\_\_\_\_ (2009) La calida y los servicios en destinos turísticos maduros. Aportes y transferencias. Vol 13, num 2; 2009 pp 29-44. Universidad Nacional de Mar del Plara. Argentinas. Disponible en [www.redalyc.org/pdf/276/27621943003](http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943003) Visitado 15.03.2016

CEBALLOS LASCURÁIN, Héctor (1998) Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. Ed. Diana México.

CONTI, Alfredo – CRACERO, Santiago (2010): Patrimonio, comunidad local y turismo. La necesidad de planificación para el desarrollo sostenible. En [www.sedice.unip.edu.ar/bitstream/handle/10915/././documento\\_completo.pdf](http://www.sedice.unip.edu.ar/bitstream/handle/10915/././documento_completo.pdf)

CORDERO, Allen – BODSON, Paul (2011) ¿Es posible otro turismo? Vol II. Su realidad centroamericana. Nueve casos de estudio. Costa Rica FLACSO. En [www.flacso.org.cr/index.php](http://www.flacso.org.cr/index.php) Consultado 15.03.2016

DACHARY, Alfredo – ARNAIZ BURNE, Stella (2006) Territorio y Turismo. Puerto Vallarta. Universidad de Guadalajara

DE KADT, Emanuel (1991) Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Endymion. Madrid

DIEGUEZ, Alberto y GUARDIOLA, María (1998) Reflexiones sobre el concepto de comunidad. De lo comunitario a lo local: De lo local a la mancomunidad. Buenos Aires en [www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf](http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf)

EIGLER, Pierre – LANGEARD, Eric (1989) Servucción. El marketing de servicios. Madrid. McGraw-Hill.

DIEZ SANTO, Daniel (2011) Planificación estratégica en espacios turísticos del interior: claves para el diseño y formulación de estrategias competitivas. en [www.investigacionesturisticas.es](http://www.investigacionesturisticas.es) Visitado 20.03.16

FABREGAT, María – CENTOMO, Marco Introducción a la Planificación Turística - El Turista y el Destino Turístico en [www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf](http://www.cloudtourism.pworks.com/f/trabajo.pdf) Visitado 15.03.2016

FILGUEIRAS NODAR, José María (2012) La moralización del turismo. Reflexiones críticas y visiones alternativas. Instituto de la Comunicación de la Universidad del Mar. Huatulco. México

Disponible en [www.scielo.org.ar](http://www.scielo.org.ar) Visitado 18.03.2016

GANDARA, José Manoel (2005) La calidad y la competitividad de los destinos turísticos urbanos. Disponible en [www.obsturpr.ufpr.br/artigos/planurb05.pdf](http://www.obsturpr.ufpr.br/artigos/planurb05.pdf)  
Visitado 21.03.2016

GETINO, Octavio (2002) – Turismo entre el ocio y el neg –ocio. Ediciones CICCUS – La Crujía. Argentina

INOSTROZA, Gabriel (2008) Aportes para un modelo de gestión sostenible del turismo comunitario en la región andina. En [www.redalyc.org/pdf2233/resumen/resumen\\_22334985006\\_1pdf](http://www.redalyc.org/pdf2233/resumen/resumen_22334985006_1pdf) Visitado 15.03.2016

KLIKSBERG, Bernardo – TOMASSINI, Luciano (Comp) (2000) Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo. Buenos Aires. BID – Fondo de Cultura Económica Argentina

KRAUSE, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en [www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista\\_psic.pdf](http://www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf)  
Visitado 10.01.16

KRIPPENDORF, Jost (2003) Sociología do Turismo. Editora Aleph, São Pablo  
LICKORISH, Leonard J. (1994) Desarrollo de destinos turísticos. Ed. Diana. México

MALDONADO, Carlos (2005) Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitario. Red de turismo comunitario para América Latina- Doc 73 OIT en [www.oit.org/wcmstp5/groups/public/](http://www.oit.org/wcmstp5/groups/public/) Visitado el 20. 12. 2015

MANTERO, Juan Carlos (2013) Desarrollo turístico: de la ética de los principios a la práctica del turismo responsable. Universidad Nacional de Mar

del Plata. Disponible en [www.pasosonline.org/](http://www.pasosonline.org/) Visitado 18.03.2016

MARCHENA GÓMEZ, Manuel (1999) (Coord.) Agenda para Planificadores Locales. Turismo Sostenible y Gestión Municipal. Edición para América Latina y El Caribe. OMT

MOLINA, Sergio (1998) Turismo y Ecología – Editorial Trillas, México

MORALES MIRANDA, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España

MACHADO, Álvaro (2005) Ecoturismo: Um produto viável. A experiência do Rio Grande do Sul. Rio de Janeiro. SENAC

MOLINA, Sergio, (1997) Planificación integral del turismo. Un enfoque para su planificación, México, Editorial Trillas

NEGRO, Giuseppe (2001) Organizzare la qualità dei servizi. Milano, Ed.II Sole 24 ore.

OJEDA RIVERA, Juan (2000) Percepciones identitarias y creativas en los paisajes marianicos en [www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm) Visitado 20.06.14

OMT – (1999) Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible.

OTERO CORDONES, Carolina (2004) Evaluación de la calidad de los destinos turísticos de sol y playa: una aplicación a la Costa del Sol. Universidad de Málaga. España. Disponible

en [www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16699336pdf](http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16699336pdf) Visitado 17.03.2016

OSORIO, Mabel (2006) La planificación turística. Enfoques y modelos. México. En [www.redalyc.org/articulo.oa?id=40180113](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40180113) Consultado 15.03.16

PANIAGUA MAZORRA, Ángel – HOGGART, Keith (2002) Lo Rural: ¿Hechos, discursos o representaciones? Una perspectiva geográfica de un debate clásico. En [www.revistasice.info/./ice\\_803\\_61\\_71](http://www.revistasice.info/./ice_803_61_71) Visitado 22.10.2014

PANIAGUA MAZORRA, Ángel (2013) Repensar el espacio (rural): entre la individualización y el campo global. En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11124810008> Consultado 22.03.16

PEARCE, Douglas (1980) Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. Ed. Trillas. México.

PÉREZ PÉREZ, Miguel Angel Deontología Profesional aplicada al turismo. En <https://www.youtube.com/www.udima.es/es/deontologia-profesional-turismomaster> Visitado 21.03.16

PÉREZ SERRANO e alt (2008) Turismo rural y empleo rural no agrícola en la Sierra Nororiental del Estado de Puebla: caso red de turismo alternativo Totaltikpak.A.C. México Boletín Instituto Geográfico UNAM. En [www.scielo.org.mx/pdf/geo/n71/n71a6pdf](http://www.scielo.org.mx/pdf/geo/n71/n71a6pdf) Visitado 23.03.16

PRATS, Llorenç-(1997) Antropología y patrimonio. Ed. Ariel. Barcelona

QUEROL, María Ángeles (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ediciones Akal. Madrid

RAINFOREST ALLIANCE (2005) Buenas Prácticas para el Turismo Sostenible. En [www.rainforest-alliance.org/sites/](http://www.rainforest-alliance.org/sites/) Visitado 22.10.2015

RAINFOREST ALLIANCE (2009) Guía de Buenas Prácticas de Turismo Sostenible para comunidades en Latinoamérica.

En [www.rainforest-alliance.org/sites/default/files/publication/pdf/gbp\\_latinoamerica.pdf](http://www.rainforest-alliance.org/sites/default/files/publication/pdf/gbp_latinoamerica.pdf) Visitado 23.03.2016

RIVERA MATEOS, Manuel – RODRÍGUEZ GARCÍA, Luis (coord) (2012) Turismo Responsable, Sostenibilidad y Desarrollo Local Comunitario. Córdoba. Cátedra Intercultural Universidad de Córdoba. España.

En <https://www.dialnet.uniroja.es/serviet/libro?codigo=525510> Consultado 22.03.2016



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

RIVERA MATEOS, Manuel (2013) El turismo experiencial como forma de turismo responsable e intercultural. Universidad de Córdoba. España. Disponible en <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=4768331> Visitado 17.03.2016

\_\_\_\_\_ (2015) Turismo experiencial y gestión estratégica de recursos patrimoniales: un estudio exploratorio de percepción de productos turísticos en las Sierras Subbéticas cordobesas (Andalucía) Disponible en [www.geocrit/sn/sn/-511.pdf](http://www.geocrit/sn/sn/-511.pdf) Visitado 20.03.16

RODRIGUEZ MIRANDA, Adrián (coord.) (2013) Mapa Productivo del país según especializaciones sectoriales y potencialidades de desarrollo territorial. Convenio UDELAR- MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA. En [www.oif.ccee.edu.uy/.../Rodrigue-A-et-al\\_mapeo-productivo-uruguay\\_2013](http://www.oif.ccee.edu.uy/.../Rodrigue-A-et-al_mapeo-productivo-uruguay_2013) Visitado 22,03.2016

RODRÍGUEZ ROJAS, José (2002) Diez experiencias de cogestión entre Municipalidades, Áreas Protegidas y Sociedad Civil en América Latina. Unión Iberoamericana de Municipalistas. UIM- IULA/ SACDEL, Granada. Visitado 15,07 2013

RUBIO MEDINA, Lucrecia., PONCE HERRERO, Gabino Joaquín (coordinación)., Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos. <http://www.cervantesvirtual.com> Consultado 14,03.2016

RUIZ BALLESTEROS, Esteban – SOLIS CARRIÓN, Doris (Coord) (2008) Turismo Comunitario en Ecuador.

En <https://books.google.com/books?id=7YCU1rBUxxOC> Visitado 23.03.2016

RUSCHMANN, Doris (2004) Turismo e planejamento sustentável. Papirus Editora. São Pablo

SALCICCIA, Diana (2001): Ecoturismo rural y desarrollo sustentable del patrimonio natural e histórico cultural. Pp 113 a 130. en Estudios y perspectivas en Turismo Vol 10 Números 1 y 2 Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos 2001 Bs As Argentina. [www.latbook.com](http://www.latbook.com). Visitado 24.03.2016

SALOM, Ana (Coord) (2012) Andares. Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. ANII- CETP

SANCHEZ GONZÁLEZ, Diego- DOMINGUEZ MORENO, Luis Ángel (Coords) (2014) Identidad y Espacio Público. Barcelona. Gedisa Editorial

SANTOS, Milton (2000) La Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel. Barcelona.

SANCHO, Amparo (1998) Introducción al Turismo- OMT Madrid- España

SCARLATO, Guillermo (Coord) Uruguay. Tierra de encuentros. AECID-MVOTMA Montevideo.

SEGURA VEGA, Pedro (2010) Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios. En [www.gestionculturalcomunitaria.blogspot.com](http://www.gestionculturalcomunitaria.blogspot.com) Consultado 15.10 2014

SERRANO, Celia y otros (2000) Olhares contemporáneos sobre o Turismo. Papirus

Editora. Sao Pablo.

SOLSONA, Javier (2000) Gestión de calida en espacio turístico rural. Gest. Tur Valdivia. Chile. Disponible

en [http://mingaonline.uach.cl//sicelo.php?script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl//sicelo.php?script=sci_arttext) Visitado 20.03.16

TILDEN, Freeman (2006) La interpretación de nuestro patrimonio. AIP. Sevilla

TRIBE, John (2000) La Economía del Turismo. Ed. Crítica. España.

TORREJÓN, Antonio (1999): Planificación Estratégica y Participativa. Organización Provincial de turismo Chubut. Argentina

URQUIJO TORRES, Pedro – BARRERA BASSOLS, Narciso Historia y



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. En [www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870) Visitado 22.03.2016

VALLS, Josep- Francese (2004) Gestión de Destinos Turísticos Sostenibles. Barcelona. Gestión 2000.

VEIGA, Danilo (2011) Estructura socioeconómica y desarrollo local en Uruguay en X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. UDELAR. Montevideo 13-14 setiembre 2011 en [www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013](http://www.cienciassociales.edu.uy/wp-content/uploads/2013) Consultado 5.08.2014

VIEGAS FERNANDES, João – MAURICIO VIEGAS FERNANDES, Filomena (2011) Turismo de saúde e bem-estar no mundo. Ética. Excelência. Segurança e Sustentabilidade. São Paulo. Editora SENAC.

YÁZIGI, Eduardo (2002) A alma do lugar. Turismo, planejamento e cotidiano. Turismo Contexto. São Pablo.

YEPES PIQUEROS, Víctor (2002) Hacia la Gestión de calidad en la actividad turística de la Comunidad Valenciana. Disponible en [www.personales.upv.es/vyepesp/98YXX02pdf](http://www.personales.upv.es/vyepesp/98YXX02pdf) Visitado 23.03.2016

GUÍAS Y COLECCIONES

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO. Almanagues en [www.bse.com.uy/inicio/almanagues](http://www.bse.com.uy/inicio/almanagues)

CAMPODÓNICO, C – WETTSEIN, G (1970) Los Departamentos. Ed. Nuestra Tierra. Montevideo en [www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm](http://www.periodicas.edu.uy/v2/.../nuestra-tierra/indice-de-numeros.htm)

GALVÁN, Gloria (Coord) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

MUÑOZ, Andrés (Coord.) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones.

Montevideo.

EL PAIS/TESTONI ESTUDIOS (2008) “Uruguay. El país y sus 19 departamentos” Ediciones EL PAIS Montevideo

Documentos

Congreso Internacional de Ética y Turismo. Madrid 2011

en [www.eticayturismo.com](http://www.eticayturismo.com)

The World’s Ten Best Ethical Destinations- 2016

En [www.ethicaltraveler.org](http://www.ethicaltraveler.org)

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) Carta de itinerarios Culturales. 4 de octubre 2008.

Proyecto Delta: Développement de systèmes culturels territoriaux. Programme Euromed Heritage II: mise en valeur 2002/2005

INACAL – MINTUR Modelo Compromiso de Calidad con el Destino Turístico. Uruguay en [www.inacal.org.uy](http://www.inacal.org.uy) Visitado 10.12.2015

MINTUR – Plan Nacional de Turismo Sostenible 2009-2020 en [www.mintur.gub.uy](http://www.mintur.gub.uy)

Decreto 220/09 Guía Turístico. y Ley de Turismo N° 19253

en [www.mintur.gub.uy](http://www.mintur.gub.uy)

Sistema Nacional de Áreas Protegidas, MTOP.,

<http://www.mvotma.gub.uy/snap> Visitado 10.11.15

Decreto 398/013 Obligación de los prestadores de servicios turísticos a colaborar con la prevención de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes en la actividad turística. Uruguay. Publicación 23.12.2013 En [www.mintur.gub.uy](http://www.mintur.gub.uy) Visitado 15.12.15

OMT (1999) Código Ético Mundial para el Turismo.

Foro de profesionales en Turismo (2010) Código de ética del profesional en



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

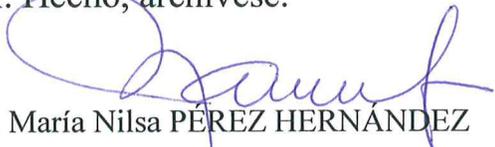
turismo. En [www.profeturismo.org.ar](http://www.profeturismo.org.ar) Visitado 03.03.16

Observatorio de Turismo Cultural (2000) Código de ética del Turismo Cultural.

En [www.univeur.org/CMS](http://www.univeur.org/CMS) Visitado 05.03.16

Red de Turismo Comunitario de América Latina en [www.redtours.org](http://www.redtours.org) Visitado 05.03.16

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular) y a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en la página web. Cumplido, siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a los Programas de Educación Terciaria y de Administración, Comercialización y Servicios y por su intermedio a la Coordinación de Turismo, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.

  
Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General

  
Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero

  
Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero

  
Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/lq

