

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 1807/16

Res. 2720/16

ACTA N° 67, de fecha 17 de agosto de 2016.

VISTO: La solicitud de aprobación del Programa del Curso de Formación Profesional Básica, Técnicas Creativas Énfasis en Joyería y Fibra – Plan 2007 y su respectivo Esquema Curricular, presentada por el Programa de Planeamiento Educativo;

RESULTANDO: I) que el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular adjunta los diseños curriculares del citado Plan de Estudio de fs. 134 a 228 con sus respectivos Esquemas Curriculares;

II) que dicha propuesta fue presentada por los Profesores Carlos MACHADO y Rina SPÍLLERE, del Centro Educativo “Dr. Pedro Figari” – Artigas;

III) que de fs. 116 a 118, 130 y 131, la Sub Comisión Programática integrada por docentes y Dirección del Centro Escolar, representantes de los Programas de Planeamiento Educativo y de Educación Básica eleva informe;

IV) que a fs. 133, la Asamblea Técnico Docente avala la propuesta de obrados, sugiriendo que dicha currícula sea de carácter transitorio, que cuente con una evaluación continua por un lapso de dos años, con referentes institucionales y las delegadas de la Asamblea Técnico Docente y al término de dicho plazo, evaluar la pertinencia y reestructura en caso de ser necesario;

CONSIDERANDO: que la Dirección del Programa de Planeamiento Educativo sugiere aprobar el diseño curricular propuesto;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR

UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas del Curso de Formación Profesional Básica, Técnicas Creativas Énfasis en Joyería y Fibra – Plan 2007 y sus respectivos Esquemas Curriculares, según el siguiente detalle:

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

| Identificación | Código SIPE | DESCRIPCIÓN | |
|-------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Tipo de Curso | 006 | Formación Profesional Básica | |
| Orientación | 05A | Técnicas Creativas | |
| Sector | 810 | Artes y Artesanías | |
| Modalidad | Presencial | | |
| Perfil de Ingreso | <p>El FPB contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizado por las personas que aspiran a ingresar al FPB.</p> <p>El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto, mayores de 15 años.</p> <p>El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media, mayores de 15 años.</p> <p>El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media, mayores de 15 años.</p> | | |
| Duración | Horas totales: | Horas semanales: | Semanas: |
| | Trayecto I 6 módulos: 2900 Trayecto II 4 módulos: 2134 Trayecto III 4 módulos: 1976 | 30 horas dependiendo del módulo | 16 cada módulo |
| Perfil de Egreso | <p><u>Perfil de Egreso Genérico:</u></p> <p>Participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable.</p> <p>Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo.</p> <p>Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.</p> <p>Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución.</p> <p>Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza.</p> <p>Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo.</p> <p>Colocar el perfil genérico y ver si podemos hacer uno específico para cada uno de los materiales.</p> <p><u>Perfil de Egreso Específico:</u></p> <p>Comprender y apropiarse de distintas técnicas productivas con diversos materiales para lograr nuevas propuestas de productos o nuevas terminaciones de productos preexistentes.</p> <p>Tener la capacidad de trabajar integrando de forma creativa dos o más materiales para el desarrollo de productos.</p> <p>Desarrollar disposiciones estéticas y sensibilidades ético sociales para la comprensión de productos materiales culturales y sus procesos de producción.</p> <p>Reconocer los distintos componentes de objetos materiales y técnicas particulares, relacionando su contexto de producción y su función social.</p> <p>Comunicar de forma creativa la propia experiencia en los procesos de creación y su expresión en productos materiales.</p> <p>Interactuar con los medios de representación, las herramientas proyectuales y la tecnología de forma expresiva y personal.</p> <p>Vincularse a proyectos que involucren el lenguaje proyectual y creativo como herramienta de trabajo con la comunidad de forma responsable y comprometida.</p> <p><u>De diseño:</u></p> <p>Desarrollar la capacidad de hacer, a través de la transformación y/o combinación de materiales.</p> <p>Entender el valor de lo hecho y lo rehecho, así como la capacidad de volver a hacer para mejorar el resultado.</p> <p>Integrar herramientas creativas para su aplicación en el hacer diario.</p> <p>Generar composiciones propias.</p> | | |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|------------|----------------|
| | Identificar la cadena de producción de un objeto en sus formatos más habituales. Desarrollar un acercamiento al uso de la tecnología de los distintos materiales desde un punto de vista creativo. Taller de Fibras: Conocer, manipular y saber indagar en fibras naturales y artificiales. Definir hilados nuevos a partir de otros preexistentes. Aplicar técnicas para lograr productos nuevos y rediseños de otros en coordinación con Taller de Joyería y Taller de Diseño. Tener nociones acerca de estilismos y moda a través del tiempo. Observar y analizar piezas y sistemas de producto con espíritu crítico. Taller de Joyería: Conocer y manejar las herramientas que están en taller para la confección de objetos y/o productos. Conocer los procesos de soldadura, calado, trafilado y laminado para la confección de piezas. Observar y analizar piezas y sistemas de producto con espíritu crítico. Tener nociones acerca de estilismos y moda a través del tiempo. Fomentar la generación de experiencias creativas con los materiales y técnicas de joyería. Incorporar técnicas y métodos propios de las fibras a los diseños de joyería. | | | |
| Créditos Educativos y Certificación | ----- | ----- | | |
| | Titulo | Educación Media Básica finalizada y Operario Práctico en Técnicas Creativas Énfasis Fibra y Joyería | | |
| Fecha de presentación: 06/04/16 | Exp. N° 1807/16 | Res. N° 2720/16 | Acta N° 67 | Fecha 17/08/16 |

FUNDAMENTACIÓN.

La presente propuesta educativa pretende atender la misión del Consejo de Educación Técnico Profesional - Universidad del Trabajo del Uruguay (C.E.T.P. – U.T.U.), establecida en el Plan Estratégico para el quinquenio. En la misma se establece que "está abocado a desarrollar políticas educativas focalizadas e innovadoras, con propuestas formativas que atiendan todas las dimensiones del ser humano. A través de ellas se busca que jóvenes y adultos, tengan la posibilidad real de participar democráticamente como ser social e insertarse en la producción, las artes y los servicios, con el conocimiento no sólo como valor agregado, sino como elemento esencial para integrarse al actual mundo del trabajo.". (Plan Estratégico para el quinquenio 2010 - 2015 del C.E.T.P. – U.T.U.).

La experiencia en Educación con un componente creativo desarrollado históricamente por U.T.U. está centrada en el componente de formación profesional, el que se reconoce como objetivo primero de esta enseñanza. El Taller, como elemento integral de la formación, ha constituido y constituye la figura pedagógica que hace posible la construcción de sentido para quienes

aprenden.

En la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Lisboa, Portugal, 2006, en la que el tema central lo constituyó “El desarrollo de las capacidades creadoras para el siglo XXI” representa un desafío a la vez complejo y esencial. El conjunto de fuerzas vivas de la sociedad deben comprometerse con el fin de permitir a las nuevas generaciones de este siglo adquirir conocimientos y competencias, valores y aptitudes así como principios éticos y morales que harán de ellos buenos ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un desarrollo sustentable.

Es fundamental para lograr este objetivo ofrecer una educación universal de calidad. Para lo cual se propone la incorporación de componentes creativos que promuevan la visión y la perspectiva, la creatividad y la iniciativa, el espíritu crítico y las capacidades profesionales que permitan alcanzar esta educación universal de calidad.

La incorporación del lenguaje proyectual - creativo como parte de la formación de los individuos es una cuestión de alfabetización.

Desde la pedagogía de los multialfabetismos, se entiende que la diversidad cultural y lingüística de los sujetos y el creciente impacto de las tecnologías hacen que los individuos desde instancias muy tempranas necesiten desarrollar saberes operacionales y culturales con el fin de adquirir lenguajes que le den acceso a nuevas formas de trabajar, de participar en la vida cívica, de entender críticamente la cultura material y cultural, de socializar y de actuar en la comunidad. En ese sentido, la relación de los nuevos alfabetismos con el mundo del trabajo es de una exigencia particular, como señalan Kalantzis y Cope (citado por Lankshear, 2009): “con una nueva vida de trabajo llega un nuevo lenguaje”.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Por esta razón, los sujetos necesitan tener la oportunidad de desarrollar competencias para acceder a nuevas formas de seleccionar, organizar y producir conocimiento. Estar alfabetizado desde el punto de vista proyectual y creativo implica, además, un conocimiento cultural y crítico: los cambiantes componentes del saber cultural, económico, político, cívico y social se forman y adoptan, en gran parte, a través del análisis y comprensión del entorno material cultural, la tecnología y el contexto histórico y político donde se generaron.

Por ende, lograr la autonomía técnica y discursiva en la realización de objetos materiales constituye una forma eficaz de manifestación personal y además fortalece su identidad cultural, aportando a la promoción de un consumo y una ciudadanía responsable y activa.

Esta alfabetización proyectual y creativa es un proceso que está presente de forma indirecta en la formación de los individuos: su integración a los programas de educación formal se hace incipientemente a través de propuestas en Educación Básica, Media y Terciaria dentro del C.E.T.P. a partir de 2011, así como en jornadas de sensibilización a nivel nacional.

Las claves para que la producción material creativa forme parte de un proceso de alfabetización y participación ciudadana implica no solamente el dominio técnico de materiales y herramientas creativas sino también las implicancias éticas y sociales que forman parte de la construcción del discurso (en sus aspectos estéticos, ideológicos y sociales).

Finalmente y no menos importante, además de su carácter creativo y de potencial expresivo, dominar competencias relacionadas a la producción material creativa, promueve el desarrollo de propuestas innovadoras con potencial emprendedor posicionando a los estudiantes en la capacidad de generar nuevas oportunidades laborales en distintas áreas de la producción

material y cultural¹.

Creemos que la inclusión del diseño, como disciplina creativa, es acorde a esta nueva visión de la Educación Técnico - Tecnológica ya que nuestra sociedad y sus transformaciones necesitan una formación integral que incluya el desarrollo de diferentes áreas de conocimiento, con el diseño, las artes y artesanías como referentes para la integración en el mundo del trabajo.

El diseño como herramienta fomenta un pensamiento ordenador respecto a nuestro entorno con la observación como centro y como punto de partida para el pensamiento crítico y creativo.

Se plantea un abordaje de taller mixto en el acercamiento a materiales, esto es que el estudiante se forme técnica y experimentalmente en dos talleres a través de un mismo trayecto. Con esto se maximizan las posibilidades de aprendizaje y manejo técnico individuales, posibilitando la generación de experiencias profundas.

De manera integrada a estos dos talleres se plantea un tercer taller, el Taller de Diseño, donde se propone dar origen al proceso creativo que dará expresión a través de aplicaciones técnicas en los talleres antes mencionados.

Esta integración de talleres pretende potenciar las posibilidades innovadoras y creativas en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Se propone implementar estas duplas de materiales en distintas regiones del país atendiendo a sus recursos particulares.

OBJETIVOS GENERALES.

- Garantizar la continuidad educativa del estudiante y propiciar su participación en la sociedad como un ciudadano responsable con competencias y habilidades para la vida.

¹ Se tomaron parcialmente textos de la propuesta de FPB Audiovisual Plan 2007.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Ofrecer una formación profesional básica integral con el diseño como aporte diferenciador, que permita al estudiante comprender y aportar a la cultura material nacional regional y mundial a través del desarrollo de proyectos personales o colectivos que promuevan el desarrollo de identidades locales.
- Generar en la población estudiantil habilidades creativas, proyectuales y sociales para participar democráticamente como ciudadano.
- Re-significar la trayectoria personal educativa de los sujetos, a través de la reconstrucción del vínculo con la Institución educativa y su inclusión en los procesos de aprendizaje.
- Facilitar (o habilitar) el desarrollo de competencias necesarias para posibilitar la proyección de los estudiantes tanto para abordar estudios en el siguiente nivel educativo como para su inserción en el campo laboral.
- Propender a la inclusión del mundo del trabajo articulando su propia experiencia y los nuevos aprendizajes provenientes de la alfabetización creativa y proyectual.
- Promover el desarrollo del capital sociocultural de los sujetos a través del compromiso con su comunidad y del fortalecimiento y amplificación de las redes sociales, especialmente en el mundo del trabajo.
- Promover el trabajo colaborativo para el desarrollo de propuestas académicas y profesionales.

PERFIL DE INGRESO.

El F.P.B. contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizado por las personas que aspiran a ingresar al F.P.B.

El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto.

El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer

año de Ciclo Básico de Educación Media.

El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media.

Los diferentes trayectos contemplan tiempos y recorridos curriculares propios que se adaptan a los antecedentes curriculares de los alumnos.

MARCO CURRICULAR.

El factor diferencial de esta Formación Profesional Básica es la integración práctica entre tres Talleres; dos Talleres volcados al manejo técnico de los materiales y un Taller de Diseño, como eje articulador y promotor de prácticas creativas. Esto con la finalidad de formar en la práctica y técnica de cada material con la inquietud experimental y proyectual necesaria para la generación de ideas y productos creativos e innovadores.

Los tres Talleres integrados en una misma práctica, tendrán una dupla variable definida a partir de las materias primas que cada región presente y las posibilidades técnicas de cada Escuela en cuanto a escalafón docente, maquinaria e instalaciones.

En esta primera etapa se priorizaron los siguientes materiales, que fueron tomados de los diferentes informes productivos de nuestro país.

Opciones (según territorio):

Madera.

Lana.

Cerámica.

Metal.

Gemas.

Textiles.

Cuero.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Gastronomía.

Fibras Naturales (cardo, totora, mimbre).

Guasquería.

Joyería.

La propuesta de integración de talleres propone en el Primer y Segundo Módulo la formación en un taller principal relacionado a un material específico (Taller I), con la carga horaria más importante y la integración de otros dos talleres relacionados uno a otro material (Taller II) y otro al desarrollo proyectual y creativo (Taller de Diseño) con carga horaria menor.

En el Tercero y el Cuarto Módulos se invierte esta relación siendo el Taller II el de carga horaria más importante y el Taller I el de menor carga horaria quedando el Taller de Diseño con igual carga horaria.

En los Cuarto y Quinto Módulos la carga horaria de Talleres I y II es la misma al igual que la de Taller de Diseño.

El Taller de Diseño estará fuertemente vinculado con los otros dos Talleres de manera que la práctica en éstos estará coordinada y trabajada en conjunto entre las tres asignaturas. Esto supone una práctica docente fuertemente integrada planteando desafíos a partir del planteo y seguimiento de ejercicios complementarios y compartidos en tiempos y objetivos por las tres asignaturas.

ESTRUCTURA CURRICULAR.

TRAYECTO I MÓDULO 1 Y 2.

Taller I Fibra

Taller II Joyería

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|------------------|---|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller I | 17 | 8 | 9 | Taller II - Id Español - Informática -Rep. Técnica- Diseño- Matemática- Inglés |
| Taller II | 4 | 3 | 1 | Taller II Diseño |
| Representación Técnica | 3 | 2 | 1 | Taller I |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--------------------------------|
| Taller de Diseño | 6 | 2 | 4 | Taller I - Taller II |
| Matemática | 3 | 2 | 1 | Taller I |
| Idioma Español | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller I |
| Informática | 3 | 0 | 3 | Taller I - Inglés - Id Español |
| Inglés | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller I |
| HORAS SEMANALES | | | | 30 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 480 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 510 |

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI - M1 - M2).

| | | | | |
|----------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| Taller I | Taller I | Taller I | Id Español | Taller I |
| Taller I + T. Diseño | Taller I | Taller I | Id Español + Informática | Taller I |
| Taller I + Taller II + T. Diseño | Taller I + T. Diseño | Taller I + Inglés | Taller I + Id Español | Taller I |
| Taller II | Taller I + T. Diseño | Taller I + Matemática | Taller I + Informática | Taller I + Representación Técnica |
| Taller II | T. Diseño | Matemática | Informática + Inglés | Representación Técnica |
| Taller II | T. Diseño | Matemática | Inglés | Representación Técnica |

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO I MÓDULO 3 Y 4.

Taller I Joyería

Taller II Fibra

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|--|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller I | 16 | 7 | 9 | Taller II - Id Español -Informática -Rep. Técnica-Diseño |
| Taller II | 3 | 2 | 1 | Taller I - Taller de Diseño |
| Representación Técnica | 3 | 2 | 1 | Taller I |
| Taller de Diseño | 6 | 2 | 4 | Taller I - Taller II |
| Matemática | 3 | 2 | 1 | Taller I |
| Idioma Español | 3 | 2 | 1 | Informática - Taller I |
| Informática | 3 | 0 | 3 | Taller I - Inglés - Id Español |
| Inglés | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller I |
| Ciencias Experimentales Introducción | 2 | 1 | 0.5 | Taller I |
| Ciencias Experimentales Biología | 2 | 1 | 0.5 | Taller I |
| HORAS SEMANALES | | | | 30 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 480 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 510 |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI - M3 - M4).

| | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| Taller I | Matemática | Taller I | T. Diseño | Id Español |
| Taller I | Matemática | Taller I | T. Diseño | Id Español |
| Taller I | Taller I + Matemática | Taller I | T. Diseño + Taller I | Taller I + Id Español |
| Taller I + Taller II + T. Diseño | Taller I + Representación Técnica | Taller I | T. Diseño + Taller I | Taller I + Ciencias Experimentales |
| Taller II | Representación Técnica | Informática + Inglés | T. Diseño + Taller I | Ciencias Experimentales Biología |
| Taller II | Representación Técnica | Informática + Inglés | Taller I + Informática + Inglés | Ciencias Experimentales Introducción |

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO I MÓDULO 5 Y 6.

Taller I Joyería

Taller II Fibra

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------------|------------------|---|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller I | 5 | 1 | 4 | Taller II - Id Español - Informática - Diseño - Ciencias Experimentales |
| Taller II | 5 | 1 | 4 | Taller II Diseño |
| ECESA | 4 | 3 | 1 | Taller I |
| Taller de Diseño | 5 | 1 | 4 | Taller I - Taller II |
| Matemática | 4 | 3 | 1 | Taller I |
| Idioma Español | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller I |
| Informática | 3 | 1 | 2 | Taller I - Inglés - Id Español |
| Inglés | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller I |
| Ciencias Experimentales Física | 2 | 1 | 0.5 | Taller I |
| Ciencias Experimentales Química | 2 | 2 | 0.5 | Taller I |
| HORAS SEMANALES | | | | 25 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 400 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 430 |

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI - M5 - M6).

| | | | | |
|----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Taller I | Taller II | Matemática | Ciencias Experimentales Química | Id Español |
| Taller I + T. Diseño | Taller II + T. Diseño | Matemática | Ciencias Experimentales Física | Id Español |
| Taller I + T. Diseño | Taller II + T. Diseño | Matemática | Taller I + Ciencias Experimentales | Taller II + Id Español |
| T. Diseño | ECESA | Matemática + Taller II | ECESA + Taller I | Inglés + Informática |
| Informática | ECESA | Inglés | ECESA | Inglés + Informática |

(*) 30 horas por módulo

TRAYECTO II MÓDULO 1 Y 2.

Taller 1 Fibra

Taller II Joyería

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|--|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller 1 Fibra | 17 | 8 | 9 | Taller II - Id Español -Informática -Rep. Técnica-Diseño |
| Taller II Joyería | 4 | 3 | 1 | Taller II- Diseño |
| Representación Técnica | 3 | 1 | 2 | Taller 1 |
| Taller de Diseño | 6 | 3 | 3 | Taller 1 - Taller II |
| Matemática | 3 | 2 | 1 | Taller 1 |
| Idioma Español | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller 1 |
| Informática | 3 | 0 | 3 | Taller 1 - Inglés - Id Español |
| Inglés | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller 1 |
| Ciencias Experimentales Introducción | 2 | 1 | 0.5 | Taller 1 |
| Ciencias Experimentales Biología | 2 | 1 | 0.5 | Taller 1 |
| HORAS SEMANALES | | | | 32 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 512 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 542 |

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI - M1 - M2).

| | | | | |
|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| Taller 1 | Taller 1 | Ciencias Experimentales Introducción | Id Español | Taller 1 |
| Taller 1 + T. Diseño | Taller 1 | Ciencias Experimentales Biología | Id Español + Informática | Taller 1 |
| Taller 1+ Taller II + T. Diseño | Taller 1 | Taller 1 + Ciencias Experimentales | Taller 1 + Id Español | Taller 1 |
| Taller II | Taller 1 | Taller 1 + Matemática | Taller 1 Fibra + Informática | Taller 1 + Representación Técnica |
| Taller II | Taller 1 + T. Diseño | Matemática | Informática + Inglés | Taller 1 + Representación Técnica |
| Taller II | T. Diseño | Matemática | Inglés | Representación Técnica |
| T. Diseño | T. Diseño | | | |

(*) 30 horas por módulo.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

TRAYECTO II MÓDULO 3 Y 4.

Taller 1 Joyería

Taller II Fibra

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------------|------------------|--|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller 1 | 16 | 7 | 9 | Taller II – Id Español –Informática –Rep. Técnica-Diseño |
| Taller II | 3 | 2 | 1 | Taller II- Diseño |
| Taller de Diseño | 6 | 2 | 4 | Taller 1 – Taller II |
| Matemática | 3 | 2 | 1 | Taller 1 |
| Idioma Español | 3 | 2 | 1 | Informática – Taller 1 |
| Informática | 3 | 0 | 3 | Taller 1 – Inglés – Id Español |
| Inglés | 3 | 1 | 2 | Informática – Taller 1 |
| Ciencias Experimentales Física | 2 | 1 | 0.5 | Taller 1 |
| Ciencias Experimentales Química | 2 | 1 | 0.5 | Taller 1 |
| ECSA | 4 | 3 | 1 | Taller 1 |
| HORAS SEMANALES | | | | 31 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 496 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 526 |

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI - M3 - M4).

| | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Taller 1 | Matemática | Taller 1 | T. Diseño | Id Español |
| Taller 1 | Matemática | Taller 1 | T. Diseño | Id Español |
| Taller 1 | Taller 1 + Matemática | Taller 1 | T. Diseño + Taller 1 | Taller 1 + Id Español |
| Taller 1 + Taller II + T. Diseño | Taller 1 + ECSA | Taller 1 | T. Diseño + Taller 1 | Taller 1 + Ciencias Experimentales |
| Taller II | ECSA | Informática + Inglés | T. Diseño + Taller 1 | Ciencias Experimentales Física |
| Taller II | ECSA | Informática + Inglés | Taller 1 + Informática + Inglés | Ciencias Experimentales Química |
| | ECSA | | | |

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO III MÓDULO 1 Y 2.

Taller I Fibra

Taller II Joyería

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|------------------|--------------------------------|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller I | 17 | 13 | 4 | Rep. Técnica-Diseño- Taller II |
| Taller II | 4 | 2 | 2 | Taller II- Diseño |
| Representación Técnica | 3 | 2 | 1 | Taller 1 |
| Taller de Diseño | 6 | 3 | 3 | Taller 1 - Taller 2 |
| HORAS SEMANALES | | | | 25 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 400 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 430 |

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TIII - M1 - M2).

| | | | | |
|----------------------------------|----------|-----------------------------------|-----------|----------|
| Taller 1 + T. Diseño | Taller 1 | Taller 1 | Taller 1 | Taller 1 |
| Taller 1 + T. Diseño | Taller 1 | Taller 1 | Taller 1 | Taller 1 |
| Taller 1 + Taller II + T. Diseño | Taller 1 | Taller 1 + Representación Técnica | T. Diseño | Taller 1 |
| Taller 2 + T. Diseño | Taller 1 | Representación Técnica | T. Diseño | Taller 1 |
| Taller 2 | | Representación Técnica | T. Diseño | Taller 1 |
| Taller 2 | | | | |

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO III MÓDULO 3 Y 4.

| RESUMEN DE CARGAS HORARIAS | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------------|------------------|---|
| Asignatura | Horas Semanales | Horas Propias | Horas Integradas | Espacio Integrado |
| Taller 1 Joyería | 16 | 7 | 9 | Taller II - Id Español -Informática - Rep. Técnica-Diseño |
| Taller 2 Fibra | 3 | 2 | 1 | Taller II- Diseño |
| Taller de Diseño | 6 | 2 | 4 | Taller 1 - Taller II |
| Matemática | 5 | 4 | 1 | Taller 1 |
| Idioma Español | 3 | 2 | 1 | Informática - Taller 1 |
| Informática | 3 | 1 | 2 | Taller 1 - Inglés - Id Español |
| Inglés | 3 | 1 | 2 | Informática - Taller 1 |
| Ciencias Experimentales Física | 2 | 1 | 0.5 | Taller 1 |
| Ciencias Experimentales Química | 2 | 1 | 0.5 | Taller 1 |
| ECSA | 4 | 3 | 1 | Taller 1 |
| HORAS SEMANALES | | | | 33 |
| Sub total horas por Módulo | | | | 528 |
| UAL * | | | | 30 |
| Horas totales por Módulo | | | | 558 |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TIII - M3 - M4).

| | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Taller 1 | Matemática | Taller 1 | T. Diseño | Id Español |
| Taller 1 | Matemática | Taller 1 | T. Diseño | Id Español |
| Taller 1 | Taller 1 + Matemática | Taller 1 | T. Diseño + Taller 1 | Taller 1 + Id Español |
| Taller 1 | Taller 1 + ECSA | Informática + Inglés | T. Diseño + Taller 1 | Taller 1 + Ciencias Experimentales |
| Taller I + Taller II + T. Diseño | ECSA | Informática + Inglés | T. Diseño + Taller 1 | Ciencias Experimentales Física |
| Taller II | ECSA | Matemática | Taller 1 + Informática + Inglés | Ciencias Experimentales Química |
| Taller II | ECSA | Matemática | | |

(*) 30 horas por módulo.

IMPLEMENTACIÓN DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES.

Según Expediente N° 5391/15 Resolución N° 1851/15 el C.E.T.P. – U.T.U. aprueba la siguiente modalidad de implementación para las ciencias experimentales del F.P.B. Plan 2007.

Semanas “pares” sin horas dedicadas al Espacio integrado:

| | Módulo 1 | Módulo 2 | Módulo 3 | Módulo 4 | Módulo 5 | Módulo 6 |
|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| TRAYECTO I | | | Introducción 2 horas | Introducción 2 horas | Química 2 horas | Química 2 horas |
| | | | Biología 2 horas | Biología 2 horas | Física 2 horas | Física 2 horas |
| TRAYECTO II | Introducción 2 horas | Introducción 2 horas | Química 2 horas | Química 2 horas | | |
| | Biología 2 horas | Biología 2 horas | Física 2 horas | Física 2 horas | | |
| TRAYECTO III | | | Química 2 horas | Química 2 horas | | |
| | | | Física 2 horas | Física 2 horas | | |

Semanas “impares” con una hora dedicada al espacio integrado.

| | Módulo 1 | Módulo 2 | Módulo 3 | Módulo 4 | Módulo 5 | Módulo 6 |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| TRAYECTO I | | | Introducción 1 propia + 1 integrada | Introducción 1 propia + 1 integrada | Química 1 propia + 1 integrada | Química 1 propia + 1 integrada |
| | | | Biología 1 propia + 1 integrada | Biología 1 propia + 1 integrada | Física 1 propia + 1 integrada | Física 1 propia + 1 integrada |
| TRAYECTO II | Introducción 1 propia + 1 integrada | Introducción 1 propia + 1 integrada | Química 1 propia + 1 integrada | Química 1 propia + 1 integrada | | |
| | Biología 1 propia + 1 integrada | Biología 1 propia + 1 integrada | Física 1 propia + 1 integrada | Física 1 propia + 1 integrada | | |
| TRAYECTO III | | | Química 1 propia + 1 integrada | Química 1 propia + 1 integrada | | |
| | | | Física 1 propia + 1 integrada | Física 1 propia + 1 integrada | | |

TOTAL DE HORAS POR TRAYECTO.

| | Módulo 1 | Módulo 2 | Módulo 3 | Módulo 4 | Módulo 5 | Módulo 6 | Total horas Trayecto |
|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| Trayecto I | 510 | 510 | 510 | 510 | 430 | 430 | 2900 |
| Trayecto II | 542 | 542 | 525 | 525 | ----- | ----- | 2134 |
| Trayecto III | 430 | 430 | 558 | 558 | ---- | ----- | 1976 |

ENFOQUE METODOLÓGICO.

Se priorizará el trabajo a partir de temáticas de interés del estudiante. Se trabajará en dinámicas de aula que permitan establecer estos intereses a través de actividades prácticas, reflexivas e integradoras de grupos.

Estas actividades propondrán situaciones prácticas de resolución de problemas apelando a la observación y análisis para luego emprender la búsqueda de soluciones creativas grupales en un comienzo e individuales luego.

En tal sentido, la propuesta metodológica se encuadra desde el punto de vista pedagógico-didáctico dentro de la perspectiva psico-socio-cultural del aprendizaje. Se entiende la propuesta metodológica como el conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa: mejorar la calidad de los aprendizajes.

Desde esta perspectiva, la metodología propuesta tiene tres ejes vertebradores:

- a) aprender haciendo y re-haciendo.
- b) la mediación a través de la tarea (mediación con el docente, con los pares, con las herramientas).
- c) desarrollo de competencias en términos de conocimientos, capacidades y habilidades técnicas, actitudes y valores.

Se sugiere, desde esta perspectiva, una metodología esencialmente interactiva:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

“aprender haciendo”, que contemple el trabajo en equipo para favorecer el aprendizaje colaborativo y la generación de espacios de discusión que permitan el intercambio de opinión y comentarios entre pares y con el profesor.

Esto supone también poner en acción el diálogo entre lo producido, la comunidad y los propios sujetos. Estos espacios permiten la construcción y desarrollo de estrategias metacognitivas, habilidades comunicativas e interpersonales que pueden, a su vez, ser valiosas herramientas para re-significar las vivencias de los participantes y re-valorar su trayectoria personal.

Este énfasis en el “aprender haciendo” y a partir de la experiencia, la generación de situaciones y oportunidades de reflexión que promuevan procesos de re-significación, es esencial a las asignaturas Taller incluyendo también al Taller de Diseño y demás espacios curriculares con los que se relacionan.

Para el diseño y la planificación de las secuencias de aprendizaje y de tareas que contemplen estos aspectos pedagógicos específicos, se sugieren las siguientes líneas de trabajo:

1. El aprendizaje por proyectos:

Es un abordaje metodológico que favorece el aprendizaje experiencial y reflexivo, promueve la investigación con la finalidad de resolver problemas a partir de soluciones abiertas. Promueve en los estudiantes un mayor compromiso y responsabilidad con su propio aprendizaje y permite o habilita el desarrollo de competencias o capacidades complejas. Favorece la aplicación de las habilidades y conocimientos adquiridos durante el proceso de formación. Enfrenta a los estudiantes a situaciones en las que deberán rescatar, comprender, y aplicar lo que aprenden en la resolución de problemas y la realización de tareas. Para desarrollar un proyecto es necesario integrar el aprendizaje realizado en varias áreas y disciplinas superando una visión fragmentada del

aprendizaje.

Es en este sentido que se propone la aplicación de horas integradas, asignaturas que trabajan -total o parcialmente- como un todo integrado en la concepción, desarrollo y resolución de temáticas planteadas. Supone a su vez la coordinación y articulación entre las materias involucradas las cuales deberán realizar premisas en común sobre los ejercicios que se desarrollarán.

Esto amplifica y capitaliza el trabajo realizado por el estudiante con un abordaje integral del proceso educativo.

Se suman, por supuesto, a este aprendizaje, el dominio técnico de saberes específicos del campo del Diseño integrado con los Talleres específicos de materiales. Este espacio tiene como objetivo reforzar la formación técnica curricular y desarrollar autonomía propositiva en el estudiante.

Reforzando la modalidad de horas integradas, se plantea el concepto de Proyecto Integrador, un espacio de trabajo común entre varias asignaturas las cuales confluyen para generar un único Proyecto Final que el estudiante debe llevar a cabo para egresar del F.P.B.

Este proyecto final desarrollado en la Unidad de Proyecto se conjugan los saberes aprendidos en los distintos Talleres a través de metodologías creativas y proyectuales para el desarrollo de una propuesta de egreso que promueva el desarrollo de identidades locales a través de su producción material.

2. El aprendizaje basado en resolución de problemas (A.B.P.):

Es un abordaje eminentemente activo cuyo propósito está también relacionado con la enseñanza para la comprensión y el desarrollo de habilidades complejas (competencias). El método del A.B.P. se fundamenta en la idea de que se mejora la calidad del proceso de aprendizaje cuando el estudiante se enfrenta a problemas o situaciones que tienen su anclaje en las situaciones complejas que



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ofrece el mundo “real” o cotidiano. No se ofrece toda la información para resolverlo y el estudiante debe involucrarse en la identificación, la búsqueda, el encuentro y la aplicación de los recursos necesarios. Además, desde este enfoque se promueve el trabajo colaborativo: esto es porque es una propuesta en la que es necesario exponer, argumentar puntos de vista, plantear posibles soluciones, lograr acuerdos.

Se plantea entonces el espacio de Prácticas sociales, la identificación de problemáticas barriales o del grupo de estudiantes que puedan ser resueltas a través de propuestas creativas en objetos o sistemas desarrollados específicamente para ese problema desarrollado por los estudiantes con el apoyo de sus docentes.

3. El aprendizaje colaborativo:

Es un enfoque metodológico interactivo en el que los alumnos son los responsables de su aprendizaje y el de sus compañeros en una estrategia de corresponsabilidad para alcanzar un propósito o meta común al grupo. Se prioriza la cooperación y permite el desarrollo de competencias comunicacionales, habilita la interacción (mediación) entre pares y favorece el desarrollo de herramientas para la resolución de conflictos. La evaluación del proceso en el equipo (grupal) y en forma personal y la evaluación de los resultados alcanzados en cada etapa promueve el desarrollo de habilidades metacognitivas.

Vinculado al F.P.B. Técnicas Creativas, se realizarán durante su desarrollo distintas propuestas de objetos y soluciones que involucran procesos de investigación, análisis, composición y reflexión, los cuales, como procesos de aprendizaje, implican continuas retroalimentaciones y evaluaciones, las cuales se enriquecen a través del trabajo en equipo y la modalidad de clases y consultas

abiertas.

4. Pedagogía del Contrato:

La Pedagogía del Contrato es una pedagogía diferenciada que permite desarrollar propuestas ajustadas a las necesidades y estilos cognitivos de los estudiantes. El Contrato es una herramienta para el desarrollo de procesos de enseñanza y de aprendizaje. El estudiante es el protagonista y es el responsable de su proceso de aprendizaje; por tanto todas las acciones deberán estar orientadas a la promoción de la inclusión y de la autonomía. La propuesta metodológica deberá estar ajustada a nivel grupal y personal y la adhesión a un contrato promueve (para el grupo o para el estudiante) el compromiso y la responsabilidad.

Para ello: planteo del problema, conciencia y motivación, plan de trabajo y seguimiento.

Para facilitar esta tarea: diseño previo de fichas, protocolos de contrato, definición de formas de seguimiento. Permite establecer metas plausibles, factibles, negociadas y generar compromisos a corto plazo. Favorece la visualización de las metas alcanzadas.

La Pedagogía del Contrato es un instrumento contra el fracaso escolar en tanto favorece: a) el desarrollo de la autonomía y el compromiso; b) el desbloqueo y el sostenimiento de la motivación; c) la atención a los distintos estilos, tiempos, atendiendo a través del contrato a sus propios procesos de aprendizaje; d) la comunicación entre los distintos actores involucrados; e) el seguimiento (para el docente y para el estudiante).

En los procesos de aprendizaje para la realización de productos materiales culturales creativos, puede utilizarse como herramienta de anclaje de la propuesta en el grupo de trabajo, para que se establezcan con claridad los



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

objetivos de las premisas de trabajo, la planificación, la función del producto, las implicancias personales, el uso de los medios técnicos, el protocolo de uso de los recursos tecnológicos y todos aquellos aspectos involucrados.

EVALUACIÓN.

Tendrá como base fundamental la concepción de evaluación integrada del F.P.B. La evaluación tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se entiende entonces a la evaluación en el F.P.B. como “un proceso de recogida y análisis de información relevante con el fin de describir cualquier realidad educativa de manera que facilite la formulación de juicios sobre la adecuación de un patrón o criterio de calidad, debatidos previamente como base para la toma de decisiones. Se considera un requisito básico para el mejoramiento de la enseñanza dentro de una perspectiva de investigación-acción, tomando así un carácter proactivo que posibilita la definición de acciones a seguir para una determinada situación” (SOUZA, 2009, p. 83). Esto implica apertura, reflexión, innovación y acuerdos en un trabajo colaborativo del equipo de educadores, donde la dificultad está en negociar y acordar criterios de evaluación comunes que no perjudiquen al estudiante.

Se evaluará la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidad de aplicación práctica.

Tomando en cuenta la diversidad de rendimientos posibles en una disciplina técnica creativa, se emplearán mecanismos de evaluación variados, atendiendo al menos tres aspectos:

- La capacidad para la observación y ordenamiento de la información obtenida.
- El desempeño plástico, oral y corporal. En cuanto a claridad comunicacional y prolijidad general.

La capacidad de sistematización escrita y gráfica aplicando conocimientos y

dinámicas adquiridas a la concreción de proyectos creativos aplicables en nuestra sociedad.

PERFIL DE EGRESO.

Perfil de Egreso Genérico:

Participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable.

Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo.

Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.

Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución.

Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza.

Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo.

Perfil de Egreso Específico:

Comprender y apropiarse de distintas técnicas productivas con diversos materiales para lograr nuevas propuestas de productos o nuevas terminaciones de productos preexistentes.

Tener la capacidad de trabajar integrando de forma creativa dos o más materiales para el desarrollo de productos.

Desarrollar disposiciones estéticas y sensibilidades ético-sociales para la comprensión de productos materiales culturales y sus procesos de producción.

Reconocer los distintos componentes de objetos materiales y técnicas particulares, relacionando su contexto de producción y su función social.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Comunicar de forma creativa la propia experiencia en los procesos de creación y su expresión en productos materiales.

Interactuar con los medios de representación, las herramientas proyectuales y la tecnología de forma expresiva y personal.

Vincularse a proyectos que involucren el lenguaje proyectual y creativo como herramienta de trabajo con la comunidad de forma responsable y comprometida.

Diseño:

Desarrollar la capacidad de hacer, a través de la transformación y/o combinación de materiales.

Entender el valor de lo hecho y lo rehecho, así como la capacidad de volver a hacer para mejorar el resultado.

Integrar herramientas creativas para su aplicación en el hacer diario y aplicada a materiales y objetos concretos.

Generar composiciones propias.

Identificar la cadena de producción de un objeto en sus formatos más habituales.

Desarrollar un acercamiento al uso de la tecnología de los distintos materiales desde un punto de vista creativo.

Fibras:

Conocer, manipular y saber indagar en fibras naturales y artificiales.

Definir hilados nuevos a partir de otros preexistentes.

Aplicar técnicas de creatividad para lograr productos nuevos y rediseños de otros en coordinación con Taller de Joyería y Taller de Diseño.

Tener nociones acerca de estilismos y moda a través del tiempo.

Observar y analizar piezas y sistemas de producto con espíritu crítico.

Joyería:

Conocer y manejar las herramientas que están en taller para la confección de

objetos y/o productos.

Conocer los procesos de soldadura, calado, trafilado y laminado para la confección de piezas.

Observar y analizar piezas y sistemas de producto con espíritu crítico.

Tener nociones acerca de estilismos y moda a través del tiempo.

Fomentar la generación de experiencias creativas con los materiales y técnicas de joyería.

Incorporar técnicas y métodos propios de las fibras a los diseños de joyería.

REVISIÓN DEL PLAN.

En la implementación de esta propuesta educativa se sugiere se considere la contratación de un/a coordinador/ra a nivel nacional para las propuestas de F.P.B. Técnicas Creativas.

El plan tendrá un seguimiento continuo, en el cual se establecerán las necesidades de realizar ajuste en la propuesta presentada. Este seguimiento se hará a través de una comisión integrada por el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular, el Coordinador de F.P.B. Técnicas Creativas y el Departamento de Diseño del C.E.T.P. y validado por las direcciones de los Programas de Planeamiento Educativo y de Procesos Industriales.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN Y PASAJE DE GRADO.

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAM aprobado y vigente por el C.E.T.P. – U.T.U.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEP/CETP-UTU (2009). FPB Formación Profesional Básica. Plan 2007 Tomo I., Montevideo, 2009.

Educación:

- AAVV, (1996), Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Buenos Aires.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Díaz Barriga, Á, (2003), “Currículo, tensiones conceptuales y prácticas”, Ensayo publicado en la Revista Electrónica de Investigación Educativa, Centro de estudios sobre la Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Mazzeo, C; Romano, A., (2007), La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Ediciones Nobuko, Buenos Aires.
 - Schön, D., (1996), La formación de profesionales reflexivos, Ediciones Paidós, Buenos Aires.
- Área Proyectual – Creativa:
- Barthes, R.; (1978), Colección Comunicación Visual, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
 - Baxter, M.; (1988), Projeto de Produto; Ed. Editora Edgard Blücher.
 - Bonsiepe, G.; (1999), Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño, Ed. Infinito, Buenos Aires.
 - Bonsiepe, G, Kellner, P., Poessnecker, H.; (1984), Metodología Experimental. Desenho Industrial.
 - Bramston, D.; (2009), Bases del diseño de producto: Materiales, Ed. Parramón, Barcelona.
 - CNPq/Coordenação Editorial, Brasília.
 - Dabner, D. “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Ed Blume.
 - Gay, A., Bulla R.; (1990) La lectura del objeto, Ed. Tec, Córdoba, Argentina.
 - Hudson, J.; (2009), Proceso : 50 productos de diseño del concepto a la fabricación, Ed. Blume, Barcelona.
 - Lefteri, Ch.; (2008) Así se hace. Técnicas de fabricación para diseño de producto. Ed. Blume.
 - Mazini, E.; (1986), La Materia de la Invención: Materiales y Proyectos, Ceac,

Barcelona.

- Munari, B.; (1995), *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Ed. G. Gili (6ta. Edición), Barcelona.
- Van Onck, A.; (1995), *Design, el sentido de las formas*; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo.

Área Taller Textil – Fibra:

- Beylerian, George M.; Dent, A.; Moradas, A.; “Material Connexion”, Editorial Thames & Hudson.
- Chloë Colchester; “Textiles Today”, Editorial Thames & Hudson.
- Cole, D. “Diseño Textil Contemporáneo”, Editorial Blume.
- Dent, A. Sherr, L. “Material Innovation”, Editorial Thames & Hudson.
- El Mogahzy; “Engineering Textiles: Integrating the Design and Manufacture of Textile”.
- Gacén, J. “Aspectos de las fibras químicas”, Editorial ETSIIT.
- Gordon Cook; “Handbook of Textile Fibres: Natural Fibres”, Ed Wothead Publishing Limited.
- Gürtler, M; Kind, W.; “La industria textil”, Editorial Nascimento.
- Products”, Ed. Auburn University.
- Quinn, B.; “Textile Futures: Fashion, Design and Technology”, Editorial Thames & Hudson.
- Wilson, J.; “Handbook of Textile Design”, Ed Wothead Publishing Limited.

Área Joyería:

- Ibarra, R. Joyería.
- PAOF, Libro del alumno – Joyería.
- Salem, C. *Los Secretos de la Técnica Joyería*. Ed. Senai.
- Schumann, W. *Libro Guía de Piedras Preciosas*.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Esquema Curricular - FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (Cod.066) Plan 2007
TRAYECTO I Módulos 1 al 6 Orientación Técnicas Creativas Énfasis Joyería y Fibra 05A

| Año | Semestre/Módulo | Área | Cód. | Descripción | Horas Estudiante | | | | Créditos Educativos | Horas Docente | | | | Total Horas | | |
|-----|-----------------|------|-------|----------------------------------|------------------|------------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------------------------|------------------------------------|---------------|------------------|-------------|-----------|----------------------|
| | | | | | Horas Propias | Horas Integradas | Horas UAL | Horas semanales totales | | Horas semanales estudiante | Total Horas Semestrales 16 semanas | Horas Propias | Horas Integradas | | Horas UAL | Práctica Profesional |
| 1 | 1 | 880 | 43121 | Taller I Fibra | 9 | 8 | - | 17 | 17 | 272 | - | 9 | 8 | - | 2 | 19 |
| | | 431 | 43122 | Taller II Joyería | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | 2 | 6 |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 2 | 4 | - | 6 | 3 | 48 | - | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| | | 487 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| | | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | 2 | 5 |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 32 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| | | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | - | 30 | - | 30 | - | - | - | 30 | - | - |
| | | | | | | Horas Totales | - | - | 30 | 42 | 30 | 510 | - | - | - | 30 |
| 1 | 2 | 880 | 43121 | Taller I Fibra | 9 | 8 | - | 17 | 17 | 272 | - | 9 | 8 | - | 2 | 19 |
| | | 431 | 43122 | Taller II Joyería | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | 2 | 6 |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 2 | 4 | - | 6 | 3 | 48 | - | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| | | 487 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| | | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | 2 | 5 |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 32 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| | | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | - | 30 | - | 30 | - | - | - | 30 | - | - |
| | | | | | | Horas Totales | - | - | 30 | 42 | 30 | 510 | - | - | - | 30 |
| 2 | 3 | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | 2 | 18 |
| | | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 2 | 4 | - | 6 | 3 | 48 | - | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| | | 538 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | 2 | 5 |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| | | 59 | 596 | Ciencias Experimentales Inro. | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| | | 27 | 597 | Ciencias Experimentales Biología | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| | | | | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | - | 30 | - | - | - | 30 | - | - | | |
| | | | | Totales | - | - | 30 | 44 | 30 | 510 | - | - | - | 30 | 64 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|-------|----------------------------------|---|---|----|----|-----|------|---|---|---|----|----|----|----|
| | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | - | 2 | 18 |
| | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 |
| | 220 | 38151 | Representación Técnica | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 |
| | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 2 | 4 | - | 6 | 3 | 48 | - | 2 | 4 | - | - | 2 | 8 |
| 2 | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 |
| | 373 | 1937 | Idioma Español | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 |
| | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | - | 2 | 5 |
| | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 59 | 596 | Ciencias Experimentales Intro. | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 27 | 597 | Ciencias Experimentales Biología | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | - | - | 30 | - | - | - | 30 | - | - | - |
| | | | Totales | | | 30 | 44 | 30 | 510 | - | - | - | 30 | - | 20 | 64 |
| | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 1 | 4 | - | 5 | 5 | 80 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 1 | 4 | - | 5 | 5 | 80 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| | 515 | 1479 | ECSA | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 |
| | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 1 | 4 | - | 5 | 4 | 64 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| 3 | 801 | 2649 | Matemática | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 |
| | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 538 | 2008 | Informática | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 32 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | | | 30 | | | 30 | - | | | 30 | - | - | - |
| | | | Totales | | | | | 25 | 430 | - | | | | 20 | 56 | |
| | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 1 | 4 | - | 5 | 5 | 80 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 1 | 4 | - | 5 | 5 | 80 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| | 515 | 1479 | ECSA | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 |
| | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 1 | 4 | - | 5 | 4 | 64 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| 3 | 801 | 2649 | Matemática | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 |
| | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 538 | 2008 | Informática | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 32 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | | | 30 | | | 30 | - | | | 30 | - | - | - |
| | | | Totales | | | | | 25 | 430 | - | | | | 20 | 56 | |
| | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 1 | 4 | - | 5 | 5 | 80 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 1 | 4 | - | 5 | 5 | 80 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| | 515 | 1479 | ECSA | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 |
| | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 1 | 4 | - | 5 | 4 | 64 | - | 1 | 4 | - | - | 2 | 7 |
| 6 | 801 | 2649 | Matemática | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 |
| | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 538 | 2008 | Informática | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 32 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 |
| | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 |
| | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | | | 30 | | | 30 | - | | | 30 | - | - | - |
| | | | Totales | | | | | 25 | 430 | - | | | | 20 | 56 | |
| | | | Total | | | | | 25 | 430 | - | | | | 20 | 56 | |
| | | | Horas totales del Curso | | | | | | 2900 | - | | | | | | |
| | | | | | | | | | 2900 | - | | | | | | |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

| Año | Semestre/Módulo | Área | ASIGNATURAS | | Horas Estudiante | | | | | | | | | | Horas Docente | | | | |
|-----|-----------------|----------------------------------|-------------|----------------------------------|------------------|------------------|-----|-----------------|----------------------------|-------------------------|----------|------------|---------------|------------------|---------------|----------------------|-----------|-------------------------|--|
| | | | Cód. | Descripción | Horas Propias | Horas Integradas | UAL | Horas semanales | Horas semanales estudiante | Total Horas Semestrales | Créditos | Educativos | Horas Propias | Horas Integradas | UAL | Practica Profesional | Horas EDI | Total Horas Semestrales | |
| 1 | 1 | 880 | 43121 | Taller I Fibra | 8 | 9 | 17 | 17 | 272 | - | 8 | 9 | - | - | 2 | 19 | | | |
| | | 431 | 43122 | Taller II Joyería | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 | | |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 3 | 3 | - | 6 | 3 | 48 | - | 3 | 3 | - | - | 2 | 8 | | |
| | | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 59 | 596 | Ciencias Experimentales Intro. | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 | | |
| | | 27 | 597 | Ciencias Experimentales Biología | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 | | |
| 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | - | 30 | - | 30 | - | - | - | - | 30 | - | - | | | | |
| | | | | Horas Totales | - | - | 30 | 46 | 32 | 542 | - | - | 30 | - | 20 | 66 | | | |
| 1 | 2 | 880 | 43121 | Taller I Fibra | 8 | 9 | 17 | 17 | 272 | - | 8 | 9 | - | - | 2 | 19 | | | |
| | | 431 | 43122 | Taller II Joyería | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | - | 2 | 6 | | |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 3 | 3 | - | 6 | 3 | 48 | - | 3 | 3 | - | - | 2 | 8 | | |
| | | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 59 | 596 | Ciencias Experimentales Intro. | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 | | |
| | | 27 | 597 | Ciencias Experimentales Biología | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 | | |
| 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | - | 30 | - | 30 | - | - | - | - | 30 | - | - | | | | |
| | | | | Horas Totales | - | - | 30 | 46 | 32 | 542 | - | - | 30 | - | 20 | 66 | | | |
| 2 | 3 | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | 2 | 18 | | | |
| | | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 515 | 1479 | ECSA | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 2246 | 11441 | Diseño | 2 | 4 | - | 6 | 3 | 48 | - | 2 | 4 | - | - | 2 | 8 | | |
| | | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | - | 2 | 5 | | |
| | | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|-------|----------------------------------|---|---|----|----|-----|-----|---|---|----|----|----|----|
| | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | - | - | 30 | - | - | - | 30 | - | - |
| | | | Totales | | | 30 | 45 | 31 | 526 | - | - | 30 | - | 20 | 64 |
| | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | 2 | 18 |
| | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | 515 | 1479 | ECSA | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 2 | 4 | - | 6 | 3 | 48 | - | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| 2 | 373 | 1937 | Idioma Español | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| | 538 | 2008 | Informática | 0 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | - | 0 | 3 | - | 2 | 5 |
| | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | - | - | 30 | - | - | - | 30 | - | - |
| | | | Totales | | | 30 | 45 | 31 | 526 | - | - | 30 | - | 20 | 64 |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Esquema Curricular - FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (Cod.066) Plan 2007
TRAYECTO III Módulos 1 al 4 Orientación Técnicas Creativas

| Año | Semestre/Módulo | Área | Cód. | Descripción | ASIGNATURAS | | | | | | Horas Estudiante | | | | | | Horas Docente | | | | | |
|---------------|-----------------|----------------------------------|-------|----------------------------------|---------------|------------------|-----|-------------------------|----------------------------|------------------------------------|---------------------|---------------|------------------|-----|----------------------|-----------|------------------------------------|----|--|--|--|--|
| | | | | | Horas Propias | Horas Integradas | UAL | Horas semanales totales | Horas semanales estudiante | Total Horas Semestrales 16 semanas | Créditos Educativos | Horas Propias | Horas Integradas | UAL | Práctica Profesional | Horas EDI | Total Horas Semestrales 16 semanas | | | | | |
| 1 | 1 | 880 | 43121 | Taller I Fibra | 13 | 4 | - | 17 | 17 | 272 | - | 13 | 4 | - | 2 | 19 | | | | | | |
| | | 431 | 43122 | Taller II Joyería | 2 | 2 | - | 4 | 3 | 32 | - | 2 | 2 | - | 2 | 6 | | | | | | |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 3 | 3 | - | 6 | 3 | 48 | - | 3 | 3 | - | 2 | 8 | | | | | | |
| | | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | 30 | 25 | 430 | - | - | - | 30 | - | 8 | | | | | | |
| Horas Totales | | | | | 13 | 4 | - | 17 | 17 | 272 | - | 13 | 4 | - | 2 | 19 | | | | | | |
| 1 | 2 | 431 | 43122 | Taller II Joyería | 2 | 2 | - | 4 | 3 | 32 | - | 2 | 2 | - | 2 | 6 | | | | | | |
| | | 220 | 38151 | Representación Técnica | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 3 | 3 | - | 6 | 3 | 48 | - | 3 | 3 | - | 2 | 8 | | | | | | |
| | | 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | 30 | 25 | 430 | - | - | - | 30 | - | 8 | | | | | | |
| | | Horas Totales | | | | | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | 2 | 18 | | | | |
| 2 | 3 | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | 2 | 6 | | | | | | |
| | | 515 | 1479 | ECSA | 2 | 4 | - | 6 | 2 | 32 | - | 2 | 4 | - | 2 | 8 | | | | | | |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 4 | 1 | - | 5 | 4 | 64 | - | 4 | 1 | - | 2 | 7 | | | | | | |
| | | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 538 | 2008 | Informática | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 | | | | | | |
| | | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 | | | | | | |
| | | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 | | | | | | |
| 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | 30 | 47 | 33 | 558 | - | - | - | 30 | - | 67 | | | | | | | |
| Horas Totales | | | | | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | 2 | 18 | | | | | | |
| 2 | 4 | 431 | 43122 | Taller I Joyería | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 880 | 43121 | Taller II Fibra | 3 | 1 | - | 4 | 3 | 48 | - | 3 | 1 | - | 2 | 6 | | | | | | |
| | | 515 | 1479 | ECSA | 2 | 4 | - | 6 | 2 | 32 | - | 2 | 4 | - | 2 | 8 | | | | | | |
| | | 2246 | 11441 | Taller Diseño | 4 | 1 | - | 5 | 4 | 64 | - | 4 | 1 | - | 2 | 7 | | | | | | |
| | | 801 | 2649 | Matemática | 2 | 1 | - | 3 | 2 | 32 | - | 2 | 1 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 373 | 1937 | Idioma Español | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 538 | 2008 | Informática | 1 | 2 | - | 3 | 1 | 16 | - | 1 | 2 | - | 2 | 5 | | | | | | |
| | | 388 | 2009 | Inglés | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 | | | | | | |
| | | 591 | 598 | Ciencias Experimentales Física | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 | | | | | | |
| | | 592 | 599 | Ciencias Experimentales Química | 1 | 1 | - | 2 | 0,5 | 24 | - | 1 | 1 | - | 2 | 4 | | | | | | |
| 703 | 197 | Unidad de Alfabetización Laboral | - | - | 30 | 30 | 47 | 33 | 558 | - | - | - | 30 | - | 67 | | | | | | | |
| Horas Totales | | | | | 7 | 9 | - | 16 | 16 | 256 | - | 7 | 9 | - | 2 | 18 | | | | | | |

| | | PROGRAMA | | | |
|---------------------------------|------------------------|--|--|------------|-------------------------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 006 | Formación Profesional Básica | | |
| PLAN | | 2007 | 2007 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | 810 | Artes y Artesanías | | |
| ORIENTACIÓN | | 05A | Técnicas Creativas Énfasis Joyería y Fibra | | |
| MODALIDAD | | ---- | ---- | | |
| AÑO | | ---- | ---- | | |
| TRAYECTO | | I-II-III | I-II-III | | |
| SEMESTRE | | ---- | ----- | | |
| MÓDULO | | I al VI | I al VI | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 880 | Taller Fibra Lana | | |
| ASIGNATURA | | 43121 | Taller de Fibra | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | | Profesional | | | |
| MODALIDAD APROBACIÓN | DE | Según el Repam vigente | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: dependiendo del Trayecto y Modulo | Horas semanales: dependiendo del Trayecto y Modulo | | Cantidad de semanas: 16 cada Modulo |
| Fecha de Presentación | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº 1807/16 | Res. Nº 2720/16 | Acta Nº 67 | Fecha 17/08/16 |

FUNDAMENTACIÓN.

Este Curso toma valor ya que permite que el alumno reingrese al sistema educativo, posibilita que continúe su formación y además le brinda herramientas creativas para su desarrollo integral permanente.

Esta propuesta se enmarca en un contexto productivo nacional donde las fibras, materias primas de técnicas textiles, revisten una gran importancia para el desarrollo del país. En este marco es esencial subrayar que las fibras extraídas en bruto, necesitan un proceso previo de valor agregado para obtener en el mercado local y exterior una estimación acorde a su calidad.

Resulta relevante la formación de egresados que trabajen con autonomía y responsabilidad, capaces de desarrollar productos objetuales y textiles creativos. Se propone a partir de una metodología de diseño el trabajo en conjunto con



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

fibras y joyería dejando abierta la posibilidad de incorporar otros materiales. Es significativo que los estudiantes incorporen también procesos creativos para abordar la tecnología y la investigación en la reformulación de materias primas nacionales.

El desarrollo de cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debe contar, además de la propia virtud y destreza de la misma, con un proyecto que lo viabilice desde el punto de vista de la metodología, de la investigación y el diseño. Es una propuesta innovadora que se desarrolla a partir de tres talleres y dos materiales diferentes (metales y fibras) que le permitirán al alumno transitar en esas tres modalidades de manera de incorporar destrezas técnicas y creativas para el trabajo metódico y ordenado relacionando más de un material.

OBJETIVOS.

Ofrecer una formación básica de las diferentes técnicas en fibras, joyería a la par de herramientas de diseño que permitan al alumno abordar diferentes material y técnicas para lograr un producto creativo y de calidad.

Esta formación tiene como objetivo que el alumno aprenda mientras ejercita y aplica la técnica, esto es imprescindible en una enseñanza en la cual prima el “aprender a hacer” y el “ser en una diversidad”.

Que el estudiante se reinserte al sistema educativo formal propiciando su continuidad educativa en igualdad de condiciones al ámbito productivo en un mundo globalizado.

Dignificar a los estudiantes como mano de obra calificada y esencialmente como personas brindándoles herramientas creativas para abordar su día a día.

Propiciar al desarrollo humano y social del alumno, apuntando a la optimización de su matriz intelectual y de su destreza manual a través de las fibras.

Formar individuos capacitados para el continuo aprendizaje, actualizado,

innovador, consciente de las necesidades de su entorno.

Que el estudiante reconozca la esencia y la importancia del tradicionalismo artesanal en la elaboración de productos de alta calidad.

Introducir nociones de ecología, sustentabilidad y cuidado del medio ambiente.

Incentivar el desarrollo de la investigación y el análisis propiciando la creatividad a partir de las propuestas generadas en Taller de Diseño. Y proveer de esta manera al estudiante de herramientas que le permitan innovar desde la experimentación en fibras.

Específicamente, que el estudiante:

- conozca, manipule e investigue en fibras naturales y artificiales.
- pueda aplicar técnicas presentadas en el Taller de Fibras para lograr productos nuevos y/o rediseños de otros, en coordinación con Taller de Diseño y Joyería.
- integre nociones acerca de estilismos y moda a través del tiempo.
- incorpore la observación y el análisis de piezas y sistemas de productos con espíritu crítico.

| MODULO 1 | | |
|---|--|--|
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Materias textiles. Estudio y análisis de las diferentes fibras (estructura, composición, comportamiento, etc.) Máquinas y Herramientas (Puesto de trabajo). | Estudio de contenidos para la comprensión de la evolución y desarrollo de las técnicas. El estudio de máquinas y herramientas será un factor fundamental para el conocimiento y organización del taller. | Reconoce diferentes materias primas de los textiles mediante ensayos simples en laboratorio. Estudia y reconoce las características de diferentes fibras. Pronostica el comportamiento de una tela, basándose en el conocimiento de las fibras y su composición. Aplica conocimientos básicos sobre el funcionamiento la aplicación de máquinas y herramientas. Utiliza y maneja el mantenimiento de las mismas. |
| MODULO 2 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Preparación de la lana para hilar (seleccionar vellón, despuntar, cardar.) Hilar con rueca o huso (torsión y madejado, lavar, secar y ovillar.) Introducción a técnicas de tintura. | Preparación de la materia textil para su reconocimiento, clasificación, selección, despuntado, cardado y teñido. | Aprende el proceso para lograr un hilado de calidad. Realiza el análisis de diferentes textiles en relación a su función. |
| MODULO 3 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Análisis del tejido. | Adquirir conocimientos para la realización de proyectos de tejido. | Aplica conocimientos sobre las diferentes técnicas de tejidos. Realiza la selección de las materias y |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

| | | |
|---|---|--|
| Ligamento del Tejido (ligamentos fundamentales). Técnicas del Tejido (tejido plano y tejido de punto). | Experimentar diferentes tejidos. Experimentar la incorporación de otros materiales (metal por ejemplo). | herramientas adecuadas. Genera un muestrario de posibilidades experimentales con la materia y en combinación con otros materiales. |
| MODULO 4 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Otras técnicas textiles. Indagar sobre la moda. | Estudiar la influencia de la moda, los usos de la ropa, el lenguaje, la geografía, el ciclo de la moda. La moda en el tiempo. | Aplica las técnicas creativas trabajadas en Taller de Diseño (collage, carta de sensaciones, image board) para la aplicación de signos gráficos para el desarrollo de un producto. Aplica en composiciones textiles las técnicas creativas. |
| MODULO 5 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Proyecto para la creación de un producto en coordinación con Taller de Diseño y Taller de Joyería. | Experimentación de fibras y textiles para la creación del producto aplicando los conocimientos tecnológicos, técnicos y proyectuales-creativos de las diferentes áreas impartidas durante el Curso. | Crear un producto homologando diferentes materiales de las áreas textiles y de joyería. |
| MODULO 6 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Analiza el producto obtenido en el módulo 5 y propone mejoras para su comercialización. Producción del producto o línea de productos. | Propone modificaciones y mejoras desarrollando diferentes técnicas para la elaboración del producto propuesto. | Elabora un producto con diseño y calidad. Desarrolla aptitudes críticas y reflexivas para interpretar la realidad. |

METODOLOGÍA.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial que parta del conocimiento del espacio de trabajo (taller) para luego de que el estudiante haya adquirido un determinado manejo del espacio y las técnicas, pueda iniciar una etapa de experimentación e investigación y llegue a una instancia de desarrollo objetual.

El proceso creativo tendrá origen en el Taller de Diseño, desde donde se espera se de sentido y soporte conceptual a las experiencias desarrolladas en todos los Talleres.

Se sugiere trabajar a partir de premisas de trabajo (grupales o individuales) y dinámicas integradoras de los tres talleres. Se propone además que estas propuestas de trabajo estén guiadas por el Taller de Diseño de manera de propiciar el abordaje metodológico y creativo necesario para el desarrollo de Técnicas Creativas.

Se recomienda también la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica para luego una etapa de aplicación y diagnóstico.

Se trabajará en forma coordinada con todas las áreas de formación.

El docente será apoyo y motor del desarrollo y proceso de los ejercicios en coordinación con los docentes de taller.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.

Se pretende con esto acercar a los docentes encargados de los talleres integrados, una guía de temas y actividades que aporten para la planificación conjunta entre los tres talleres de cada Módulo, lo que se presenta como medular en esta propuesta.

Es importante la presentación a la clase de los resultados en cada ejercicio para que todos los estudiantes vean y valoren el trabajo de los compañeros y el suyo propio.

La evaluación y devolución oral donde se marcan los acierto y mejoras del trabajo se entiende primordial para la colaboración del proceso de aprendizaje del estudiante. Asimismo la calificación numérica continua es muy importante de manera de dar al estudiante ideas precisas de su desempeño. De la misma manera, es importante también valorar lo hecho durante el proceso de trabajo de estudiante por sobre el resultado además del compromiso y el cumplimiento de las premisas/propuestas de trabajo.

Módulo 1

Objetivos:

Que los estudiantes socialicen entre ellos y con los docentes.

Introducir a la práctica de composición y a la identificación de componentes



dentro de un sistema. Se trabajará en la incorporación de hábitos que tiendan al correcto uso de las herramientas y materiales; pegar sin manchar, recortar en líneas definidas, etc.

En este Módulo también se inicia al estudiante en la práctica de la generación de alternativas de calidad a través de la exploración.

Se recomienda llevar o solicitar si fuera posible a los alumnos o a la Escuela, los insumos necesarios para el desarrollo de cada actividad, éstos están enumerados en el programa de cada taller.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño / “Hola, a mi me gusta...”.

- Que el estudiante realice un collage que lo represente y que lo presente al grupo.
- Cada estudiante presentará su collage a la clase contando lo que quiso representar.
- Una vez realizado identificar los temas (subunidades) de la composición (“esta es la parte de lo que me gusta, eso es lo que representa dónde vivo..”, etc).
- Una vez identificadas esas subunidades, que profundice en la definición de cada subunidad y realice un collage por cada una.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Fibras.

- Que el estudiante elija uno de los collages y a partir de este desarrolle una experimentación en varios materiales (pueden ser materiales de reuso) para lograr a partir de éstos, fibras que sirvan para la expresión de los temas trabajados.
- Con estas fibras realizar la confección de una muestra plana o volumétrica de dimensiones establecidas que exprese el tema/collage trabajado.

Es importante comenzar esta actividad en las horas integradas de Taller de Diseño y Taller Fibras.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño / “Expresión de opuestos”.

- Que el estudiante exprese en dos collages un par de opuestos. Amor-odio, lindo-feo, femenino-masculino, frío-caliente, artificial-natural, antiguo-moderno, etc.
- Que los presente a la clase y explique lo hecho.

Actividad 2.2.

Espacio Taller de Fibras / “Expresión de opuestos”.

- Que el estudiante desarrolle o elija las fibras adecuadas para la expresión de los conceptos trabajados en los collages.
- Que desarrolle una muestra textil o volumétrica por cada concepto.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño / “¿Cómo se ve lo que siento?”.

- Salir al patio de la Escuela y formar duplas. Que primero a un estudiante de la dupla y luego a otro, se le cubran los ojos y se le guíe en un paseo por el patio. Solicitar que se realice prestando atención a las sensaciones percibidas.
- Una vez concluída la actividad plasmar las sensaciones en una matriz visual que asocie formas, colores, materiales y texturas con la experiencia.

Es conveniente explicar esta matriz previamente a través de un ejemplo como puede ser la matriz de una visita a la panadería o cualquier experiencia cotidiana.

Ver ejemplo de Matriz de Percepciones al final del documento.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Fibras / “¿Cómo se ve lo que siento?”.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Fabricar una muestra textil con fibras (cardadas, hiladas, teñidas, anudadas, tejidas, etc) que exprese la experiencia vivida en el patio de la Escuela partiendo de la matriz de sensaciones realizada con anterioridad.

Estas muestras tendrán que presentar una correspondencia visual con la matriz.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño / “Formas vs. Conceptos”.

Ver ejercicio en Dabner, D. “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Ed Blume, p.16.

- Solicitar a los estudiantes que recorten en un material neutro como puede ser cartulina blanca o cartón, una serie de formas regulares (de 4 a 8 formas); cuadrado, rectángulo, triángulo equilátero y escaleno, estrella regular e irregular, círculo y óvalo.

- Se pondrán en común una serie de conceptos para que sean asociados a estas formas; estable, pesado, equilibrado y desequilibrado, alegría, estallido, dinámico, suave, etc.

- El estudiante deberá pegar en una hoja las formas con las palabras asociadas escritas dentro.

- Luego recortará nuevamente las mismas formas, las pegará en otra hoja y escribirá los antónimos de esas palabras.

- Se evaluarán grupalmente las sensaciones resultantes de la experiencia.

Ejercicio tomado del libro de David Dabner, “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Editorial Blume, 2008. p16.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Fibras / “Formas vs. Conceptos”.

- Realizar las mismas formas aplicando texturas que refuercen los conceptos trabajados. Pueden realizarse diferentes hilados con diversas fibras para un

mejor resultado.

Actividad 5.1.

Espacio Taller de Diseño / “Así está mejor”.

- Que el estudiante elija un objeto de uso personal con el que se identifique. Una pulsera, un celular, un par de zapatos...
- Que lo presente al grupo analizando e identificando sus partes, representándolo gráficamente.
- Presentar la herramienta Scamper y aplicarla al objeto.

Actividad 5.2.

Espacio Taller de Diseño / “Así está mejor”.

- Que el estudiante proponga y realice en fibras y/o metal para ese objeto una de las modificaciones trabajadas en el Scamper.

Actividad 5.3.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Joyería / “Así está mejor”.

- Hacer la mejora en fibra y/o metal.

Módulo 2

Objetivos:

Que el estudiante logre establecer y comunicar pensamientos claros y ordenados. Que el estudiante logre integrar herramientas creativas a su práctica de taller, aplicando técnicas textiles y de joyería para su conocimiento.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Que el estudiante elija una actividad cotidiana de su interés para trabajar. Por ejemplo, preparar el mate, hacer una cocoa, etc.
- Que represente gráficamente en un formato de viñetas (por ejemplo) en una por hoja, los pasos o acciones que componen esa actividad.

- Plantearlas en orden y luego cambiar de lugar una de las acciones e identificar el resultado con este cambio.
- Volver al inicio y quitar un paso de los establecidos para observar nuevamente el nuevo resultado.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Diseño.

- Aplicar la práctica desarrollada en Taller de Diseño en la elaboración de hilados. Que el estudiante identifique y exprese gráficamente los pasos necesarios para lograr determinado hilado y que comience a alterar su orden para observar y entender los distintos resultados mediante la experimentación.

Actividad 1.3.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Diseño, Taller de Joyería.

- Plantear (el estudiante o el docente) un resultado deseado en cuanto a hilado y joyería (puede relacionarse con alguna propuesta conceptual, Actividad 4.1 del Módulo 1) y que el estudiante identifique los pasos necesarios para lograr ese resultado.
- Que el estudiante lo realice en los talleres.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño / “Todo en orden”.

Tener en cuenta la metodología presentada por Munari en su libro “Cómo nacen los objetos”.

- Dividir el grupo en equipos con un referente cada equipo.
- Que el docente identifique una actividad cotidiana para los estudiantes. Puede ser “Arreglarse para ir a un cumpleaños y causar determinada impresión”, “Salir de casa antes de determinada hora.” “Llegar al Centro Figari a determinada hora”, “Prepararse el desayuno”, etc.

- Que cada equipo realice una entrevista al referente acerca de la actividad seleccionada, de manera de que el equipo obtenga información pormenorizada de cómo y con qué, esta persona realiza esa actividad.
- Que el equipo identifique, enumere y describa las acciones realizadas en el desarrollo de la actividad.
- Graficar cada una de estas acciones en equipo, técnica y formato libres.
- Presentar a la clase.
- Como tarea domiciliaria pedir que realicen el mismo trabajo con otra actividad, ahora individualmente.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño / “¿Y ahora cómo hago?”.

- Trabajo en equipo de máximo 3 integrantes.
- Plantear una actividad relacionada con un accesorio textil como un problema a resolver. Por Ejemplo “no quiero atarme más la bufanda”, “siempre pierdo los guantes”.
- Plantear, de ser posible gráficamente, las acciones necesarias para atarse una bufanda (en este caso).
- Proponer a nivel de maqueta la mayor cantidad de alternativas a la tradicional forma de atarse la bufanda. Pueden relacionarse con la inclusión de objetos o la modificación de la bufanda. Es de interés la integración de metales.
- Elegir en clase una solución.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Fibras / “¿Y ahora cómo hago?”.

- Realizar la solución elegida, puede ser en equipo.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Presentar la metodología de Edward De Bono, “Los 6 sombreros” como herramienta de análisis.
- Elegir un artículo textil como por ejemplo un mantel o servilleta y aplicar en grupo la herramienta “Los 6 sombreros”, de Edward De Bono. Realizar la presentación del análisis logrado.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Fibras y Taller de Diseño.

Es importante plantear la actividad en el espacio integrado de Diseño y Fibras.

- En base al análisis realizado con “Los 6 sombreros” proponer y realizar un nuevo artículo.

Módulo 3

Objetivos:

Que el estudiante se afiance en la práctica y el manejo técnico de los materiales de estudio y pueda desarrollar propuestas novedosas a partir de la aplicación de técnicas creativas y de la experimentación. Que entienda la importancia de considerar el entorno de uso y el usuario en el proceso de desarrollo.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Fibras.

Experimentación con materiales para la generación de muestras (swatches) utilizando y combinando diversos materiales.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Elegir un objeto para intervenir incorporando ambos o alguno de los materiales de estudio.
- Presentar alguna técnica creativa como Scamper, Grafo, Lluvia de ideas, etc.
- Proponer la mayor cantidad de alternativas en cuanto a intervenciones.

- Identificar las ventajas y desventajas de 3 de las alternativas. Puede ser de forma oral o mediante la utilización de gráficos o maquetas.
- Optar por una.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Revisitar el Collage Personal del Módulo 1 y proponer un “objeto para mi” que integre a la joyería y a las fibras.
- Aplicar alguna técnica creativa al objeto propuesto para incentivar la experimentación formal y/o funcional.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Seleccionar una paleta de texturas en fibras y joyería que pueda ser aplicada al producto trabajado.
- Realizar la intervención en los talleres.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Elección de alguna actividad social. Análisis gráfico o teatralización de la misma. Es importante dirigir la elección para que el objeto a analizar pueda ser abordado con las técnicas de estudio (joyería y fibras). Por ejemplo: “Mostrar en el barrio que tengo novio/a o que soy la Reina del Carnaval, o que cumplí 15 años..” “Comunicar en el centro educativo que nació un niño en la familia, Que hoy es mi cumpleaños, Que tengo más de 100 me gusta...”. Es muy recomendable buscar y mostrar ejemplos que simbolicen eventos sociales con distinta expresión según las distintas culturas, por ejemplo el casamiento en India y en Uruguay.
- Analizar en clase los objetos implicados en estas actividades, sus formas,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

materiales y simbolismos. En general característica y atributos.

- Como tarea domiciliaria buscar objetos similares o sustitutos de algunos de los analizados que puedan cumplir con los requerimientos identificados en el análisis anterior. Puede ser por medio de imágenes o el objeto.

- Asignación de un evento social a trabajar. Por ejemplo “tengo 100 me gusta”.

- Aplicación de alguna técnica creativa vista en los Módulos anteriores enfocada a la generación de nuevas propuestas de productos a nivel de bocetos o maquetas para continuar en la siguiente actividad con el desarrollo del producto.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Joyería, Fibras y Diseño.

- Desarrollar la Matriz de Percepciones correspondiente al objeto a desarrollar para la expresión de los 100 me gusta. Es importante que fabriquen los materiales que aparecen en la Matriz integrando metales, fibras y otros materiales que pueden ser de reuso, para la expresión de las sensaciones que quieren transmitir.

- Desarrollo de las primeras alternativas de producto aplicando las texturas desarrolladas a partir de la matriz.

- Elección del camino a seguir.

- Desarrollo de la opción elegida.

- Los dos últimos puntos se darán mediante una dinámica de consulta y guía integrada entre los tres talleres. El desarrollo (fabricación) del producto se dará también en los tres talleres.

Módulo 4

Objetivos:

Profundizar en la práctica y el manejo técnico de los materiales de estudio y continuar con el desarrollo de propuestas novedosas a partir de la aplicación de

técnicas creativas y de la experimentación. Que el estudiante entienda la importancia de considerar el entorno de uso y el usuario en el proceso de desarrollo y se afiance en el manejo conceptual de ideas.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Desarrollar una experimentación con materiales relacionada con períodos de la moda.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Análisis de accesorios a partir de imágenes de revistas y/o libros en cuanto a usuario, entorno, cultura, tecnología e historia. Pueden ser de otra época o futuristas.

- Elegir un accesorio e ilustrar la secuencia de uso.

- Elegir un personaje (de ficción o real) y realizar un collage que lo represente y describa acompañado de un texto.

- Realización de una maqueta representativa de un accesorio con la caracterización del personaje estudiado.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Joyería, Diseño y Fibras.

- Elegir una parte del cuerpo (puede ser por sorteo).

- Identificar accesorios relacionados con esa parte del cuerpo.

- Desarrollar conceptualmente a partir de los materiales y muestras realizadas anteriormente, una sensación (alegría, cansancio, amor, etc.). Este desarrollo puede darse a través de cualquiera de las herramientas vistas hasta ahora.

- Aplicar el desarrollo conceptual anterior en el diseño de un accesorio para esa parte del cuerpo.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Fabricación del accesorio en base a lo desarrollado en Taller de Diseño.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Definir una serie de personajes de la actualidad cotidiana relacionados con los estudiantes (tío, hermano/a abuela). Sortearlos de manera que quede uno por estudiante.
- Realizar una composición que represente a ese personaje. Aplicar la Matriz de Percepciones (expresión de formas, colores, etc.) teniendo en cuenta lo realizado en la Actividad 1.1.
- Proponer un objeto relacionado a ese personaje, que lo identifique y represente.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Joyería, Fibras y Diseño.

- Recolectar elementos de la naturaleza que puedan ser relacionados al personaje trabajado en la actividad anterior.
- En base a lo trabajado en la Actividad 3.1, materializar la propuesta integrando los elementos recogidos, las fibras y la técnica joyera.

Módulo 5

Objetivos:

En este Módulo y el siguiente, la carga horaria de los talleres disminuye considerablemente y no se agregan nuevos contenido técnicos. Es así que se espera que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en Módulos anteriores para el desarrollo de una propuesta de producto original y logre entender la relación entre las decisiones que definen un objeto y la relación de éste con el

usuario y el entorno.

Es importante en esta etapa generar un ambiente de taller participativo donde los estudiantes den su opinión acerca del trabajo de otro compañero y manifestar sugerencias que apunten a la mejora del trabajo de todo el grupo.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Elección de un entorno, actividad o usuario de interés para el estudiante.
- Practicar un acercamiento a través de entrevistas, visitas y/o observación al usuario, entorno o actividad elegida.
- Realización de una entrega documental que cuente y registre ese acercamiento a través de láminas con imágenes esquemas, etc.
- Realizar una Lluvia de Ideas, entre todo el grupo (o por subgrupos) acerca de las posibles problemáticas y mejoras de las actividades elegidas por cada estudiante.
- Elegir en común acuerdo entre el docente y el estudiante, caminos posibles a seguir para el desarrollo de un producto que aporte mejoras en una de las problemáticas identificadas.
- Elegir un camino a seguir.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Presentar la herramienta Image Board, presentando un ejemplo o mediante una aplicación práctica sobre un personaje de gran carga visual, por ejemplo Lady Gaga.
- Realizar un Image Board de la propuesta planteada en la actividad anterior.
- Desarrollo de muestras experimentales en relación al tema de interés. Es importante hacer hincapié en la mayor producción y diversidad posible,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

apoyándose en el Image Board realizado anteriormente.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Realización de dibujos explicativos que muestren la secuencia de uso del objeto y la relación entre éste, el usuario y el entorno de uso.
- Evaluación y mejoramiento de las muestras realizadas en la Actividad 1.2 en función del análisis anterior.
- Evaluar aciertos y mejoras entre docentes y estudiantes.

Actividad 2.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Fabricación del objeto diseñado. En esta etapa se propone estudiar la propuesta en consultas donde intervengan los 3 docentes y se atiendan los aspectos técnicos y de diseño.

Módulo 6

Objetivos:

Se espera que el estudiante y el grupo realicen un trabajo de reflexión acerca de lo hecho en el Módulo anterior y su resultado y a partir de esto proponer mejoras sobre el objeto a nivel técnico y de producción. A la par de esto también se propone practicar la comunicación de producto.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Realización de dibujos explicativos que muestren el producto propuesto en el Módulo anterior de manera que se definan y registren dimensiones, cantidad de materiales y técnicas de producción.
- Evaluar viabilidad entre docentes y estudiantes para una producción seriada de la propuesta y a partir de esta evaluación identificar los cambios necesarios para

la producción.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Una vez ajustado el producto a nivel técnico y de producción, realizarlo en los materiales y técnicas propuestas.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- A partir de imágenes publicitarias realizar un análisis/discusión grupal acerca de los elementos que la componen, su relación con el producto que promocionan y los efectos y sensaciones que producen en el observador.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- A partir del Image Board realizado en el Módulo anterior, realizar una selección o síntesis de los tres cuadrantes, de manera que pueda resumirse en una imagen sola. Es posible incluir materiales tangibles como fibras, metales u otros materiales.

- Una vez hecha la síntesis identificar los elementos clave que representan la esencia del producto.

- Componer una lámina que contenga la imagen del producto y estos elementos de manera que presente al producto.

Es deseable que aparezcan el nombre del producto y otro tipo de información como ser los materiales y técnicas de confección, dimensiones, lugar de uso, etc.

Actividad 5.1.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Producción de una serie del producto realizado, de una cantidad definida a



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

partir de las características del producto, del estudiante y del taller.

EVALUACIÓN.

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuen a la actividad del taller siguiendo las pautas de evaluación de los F.P.B. ya establecidas en el REPAM.

Se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente.

Finalizados los ejercicios, se propone la realización de una devolución oral abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

Valoración – Devolución – Orientación.

PLAN OPERATIVO.

Equipamiento.

- 3 mesas de trabajo con seis sillas.
- Piletas para lavado de lana.
- Fileta o portabobinas.
- Cubetas para tintes con instalaciones de desagües adecuados.
- Elementos de laboratorio.
- Palanganas (4).
- Baldes de plástico (3).
- Secador para lana (2).
- Devanadoras manuales (8).
- Anafes o cocina para realizar tintes (3).
- Ruecas (torno a pedal (15).
- Husos (15).
- Cardas manuales (15) y de tambor (3).

- Madejadoras (15).
- Básculas (balanzas de precisión) 2.
- Balanza eléctrica (30 Kg a más) 2.
- Máquinas de coser (4).

Herramientas y Útiles.

- Agujas de crochet (30 de diferentes grosores).
- Agujas de coser lana (20).
- Agujas para fieltro (30).
- Tijeras (25).
- Cuchillos (4).
- Husos de hilar (15).
- Ollas de 10, 20, 30 lts. (3 de c/1).
- Matraces de diferentes tamaños (10).
- Termómetros (6).
- Tubos de ensayo (20).
- Vidrios de reloj (10).
- Guantes de goma y de poda (5 y 3 pares de cada).
- Cintas métricas (15).
- Lupas (10).
- Palo de amasar (15).
- Materiales de consumo.
- Lana en bruto.
- Lana lavada (top).
- Hilo de algodón.
- Jabón neutro.
- Detergente de vajilla.



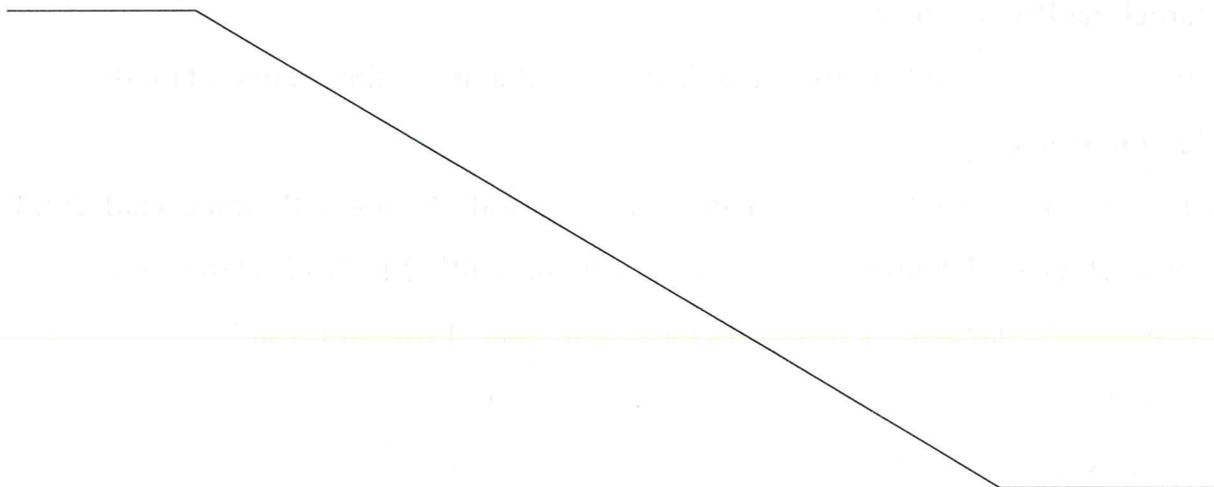
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Aceite vegetal.
- Vinagre.
- Cartones.
- Papeles, Lápices.
- Gomas de borrar.
- Anilinas.
- Material para fieltro.
- Tela de nylon.
- Tul.
- Tela blanca.
- Palo de amasar.
- Aguja para fieltro.
- Lana Top.
- Vellón.

BIBLIOGRAFÍA.

- Área Técnica – Laboratorio tecnológico.
- Barragan, R. “Una experiencia sobre tintes naturales” 1996.
- Beylerin George M., Quinn Bradley, Dent Andrew “Ultra materiales” Barcelona Blume, 2008.
- Brown Carol “Moda y textiles guía para gestionar la fabricación y la industria” Edición Bume.
- Brown Theodore I “Química la ciencia central” Pearson Prentice Hall 2004
- Chang Raymond “Química general” 7º edición 2001, Mexilo McGrouhill.
- Cavendish Marshall “Cosas para hacer con lana” Edición Plesa.
- Coffinet Pianzola “La tapicería” Edición R. Torres.
- Colchester Chloé “Textiles tendencias actuales y tradiciones” Ed. Blume.

- Cole Drusilla "Diseño textil contemporáneo" Ed. Blume.
- "Curso de Hilado" Estudio textil indigo. España.
- De la Bandera Camila, Bellone Miriam, Franki Susana, Loacc Dominique "Manual de plantas que tiñen en Uruguay" Ed. Centro de arte textil.
- Dean Jenny "Como hacer y utilizar tintes naturales" Ed. Celeste ediciones.
- Esparza "Teoría de los hilados" Ed. Limusa.
- Flemming Ernst "Historia del tejido" Ed. Gustavo Gilly S.A.
- Gillow John, Sentance Brian "Tejidos del mundo" Ed. Nerea.
- Meadows Toby "Crear y gestionar una marca de moda" Ed. Blume.
- Paolini Zoe, Strizzi Gabrielle "La tejeduría historia y técnicas del arte textil" Ed. Centro Analisi Sociale.
- Quin Bradley "Textiles diseñadores de vanguardia" Ed. Blume Wipplinger Michelle "Tintes naturales para artesanos de las américas".
- Lurie Alison "El lenguaje de la moda" Ed. Paidos Barcelona 1994.
- Pesok Juan Carlos "Manual de introducción a la tecnología textil" versión digital.
- Skinille John H. "Materiales textiles" Ed. Continental México 1972.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ANEXOS.

Matriz de Percepciones:

Matriz de percepciones de Lady Gaga / POSITIVO

| | |
|------------------------|--|
| Signos Visuales | |
| Materiales | |
| Texturas | |
| Colores | |
| Formas | |

| | | PROGRAMA | | | |
|-----------------------------------|------------------------|--|--|------------|-------------------------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 006 | Formación Profesional Básica | | |
| PLAN | | 2007 | 2007 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | 810 | Artes y Artesanías | | |
| ORIENTACIÓN | | 05A | Técnicas Creativas Énfasis Joyería y Fibra | | |
| MODALIDAD | | ----- | ----- | | |
| AÑO | | ---- | ----- | | |
| TRAYECTO | | I-II-III | I-II-III | | |
| SEMESTRE | | ---- | ----- | | |
| MÓDULO | | I al VI | I al VI | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 431 | Joyería | | |
| ASIGNATURA | | 43122 | Taller de Joyería | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | | Profesional | | | |
| MODALIDAD APROBACIÓN DE | | Según el Repam vigente | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: dependiendo del Trayecto y Modulo | Horas semanales: dependiendo del Trayecto y Modulo | | Cantidad de semanas: 16 cada Modulo |
| Fecha de Presentación 15/04/16 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº 1807/16 | Res. Nº 2720/16 | Acta Nº 67 | Fecha 17/08/16 |

FUNDAMENTACIÓN.

Se presenta este Curso en formato F.P.B. para darle inclusión y continuidad educativa a una población que culminó primaria y tiene más de quince años habiendo desertado de la educación formal. Una de las fortalezas de este Curso es la cercana relación entre la joyería y las piedras semipreciosas, materia prima que se encuentra en la región, además de contar con un taller altamente equipado en el Centro Educativo.

Resulta relevante la formación de egresados que trabajen con autonomía y responsabilidad, capaces de desarrollar productos de joyería creativos desde una metodología de diseño para la incorporación de la joyería a las fibras. Es importante también que incorpore procesos creativos para abordar la tecnología y la investigación en la reformulación de materias primas.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

OBJETIVOS.

Tener nociones básicas de joyería en cuanto a conocimiento técnicos y de herramientas como del espacio de trabajo a través de un abordaje metodológico integrado al taller de diseño y de fibras.

Esta formación permite al alumno aprender mientras ejercita y aplica la técnica, esto es imprescindible en una enseñanza que prima el “aprender a hacer” y a “ser en una diversidad”.

Incentivar el desarrollo de la investigación y el análisis propiciando la creatividad a partir de las propuestas generadas en Taller de Diseño. Proveer de esta manera al estudiante de herramientas que le permitan innovar desde la experimentación en composición entre metales y fibras.

Específicamente, que el estudiante:

- conozca, manipule e investigue en el manejo de metales para la confección de piezas de escala manual.
- pueda aplicar en joyería, técnicas presentadas en el Taller de Fibras para lograr productos nuevos y/o rediseños de otros, en coordinación con Taller de Fibras y T. de Diseño.
- integre nociones acerca de estilismos y moda a través del tiempo.
- incorpore la observación y el análisis de piezas y sistemas de productos con espíritu crítico.

| MODULO 1 | | |
|---|--|--|
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Puesto (herramientas). Materiales y preparación del metal. | Saber nombre y utilización de herramientas. Conocer diferentes formas de aleaciones. | Aplica conocimientos básicos. Sobre funcionamiento de las herramientas. Aprende a hacer aleaciones. Laminado y trafileado. |
| MODULO 2 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Técnicas de joyería. | Adquiere conocimientos sobre las distintas técnicas de joyería. Búsqueda de información. | Aprende el proceso de diferentes técnicas de joyería e identifica los procesos para realizarlas en relación a su función. |

| MODULO 3 | | |
|--|---|---|
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Técnicas de soldadura y experimentación con otros materiales. | Conocer diferentes tipos de soldaduras. Experimentar con la incorporación de textiles en el metal. | Saber soldar y aplicar técnicas textiles a la joyería. Genera un muestrario de posibilidades experimentales con la materia y en combinación con otros materiales. |
| MODULO 4 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Indagar sobre tendencias y modas. Desarrollo de un accesorio en metal incluyendo las fibras a través de los elementos compositivos trabajados en Taller de Diseño. | Aplicación de técnicas y experimentaciones aprendidas y realizadas en módulos anteriores. | Aplica las técnicas aprendidas y las experimentaciones desarrolladas para la realización de una composición a través de las técnicas creativas generadas en Taller de Diseño. |
| MODULO 5 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Proyecto para la creación de un producto en coordinación con Taller de Diseño y Taller de Fibras. | Experimentación de soluciones en joyería para la creación del producto aplicando los conocimientos tecnológicos, técnicos y proyectuales-creativos de las diferentes áreas impartidas durante el Curso. | Crea un producto homologando diferentes materiales de las áreas textiles y de joyería. |
| MODULO 6 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Analiza el producto obtenido en el módulo 5 y propone mejoras para la comercialización. Producción del producto o línea de productos. | Propone modificaciones y mejoras desarrollando diferentes técnicas para la elaboración del producto propuesto. | Elabora un producto con diseño y calidad. Desarrolla aptitudes críticas y reflexivas para interpretar la realidad. |

METODOLOGÍA.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial que parta del conocimiento del espacio de trabajo (taller) para luego de que el estudiante haya adquirido un determinado manejo del espacio y las técnicas, pueda iniciar una etapa de experimentación e investigación y llegue a una instancia de desarrollo objetual.

El proceso creativo tendrá origen en el Taller de Diseño, desde donde se espera se de sentido y soporte conceptual a las experiencias desarrolladas en todos los Talleres.

Se sugiere trabajar a partir de premisas de trabajo (grupales o individuales) y dinámicas integradoras de los tres talleres. Se propone además que estas propuestas de trabajo estén guiadas por el Taller de Diseño de manera de propiciar el abordaje metodológico y creativo necesario para el desarrollo de



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Técnicas Creativas con Énfasis en joyería y fibras.

Se recomienda también la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio, que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica para luego una etapa de aplicación y diagnóstico.

Se trabajará en forma coordinada con todas las áreas de formación.

El docente será apoyo y motor del desarrollo y proceso de los ejercicios en coordinación con los docentes de taller.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.

Se pretende con esto acercar a los docentes encargados de los talleres integrados, una guía de temas y actividades que aporten para la planificación conjunta entre los tres talleres de cada Módulo, lo que se presenta como medular en esta propuesta.

Es importante la presentación a la clase de los resultados en cada ejercicio para que todos los estudiantes vean y valoren el trabajo de los compañeros y el suyo propio.

La evaluación y devolución oral donde se marcan los aciertos y mejoras del trabajo se entiende primordial para la colaboración del proceso de aprendizaje del estudiante. Asimismo la calificación numérica continua es muy importante de manera de dar al estudiante ideas precisas de su desempeño. De la misma manera, es importante también valorar lo hecho durante el proceso de trabajo de estudiante por sobre el resultado además del compromiso y el cumplimiento de las premisas/propuestas de trabajo.

Módulo 1

Objetivos:

Que los estudiantes socialicen entre ellos y con los docentes.

Introducir a la práctica de composición y a la identificación de componentes dentro de un sistema. Se trabajará en la incorporación de hábitos que tiendan al correcto uso de las herramientas y materiales; pegar sin manchar, recortar en líneas definidas, etc.

En este Módulo también se inicia al estudiante en la práctica de la generación de alternativas de calidad a través de la exploración.

Se recomienda llevar o solicitar si fuera posible a los alumnos o a la Escuela, los insumos necesarios para el desarrollo de cada actividad, éstos están enumerados en el programa de cada taller.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño / “Hola, a mí me gusta...”.

- Que el estudiante realice un collage que lo represente y que lo presente al grupo.
- Cada estudiante presentará su collage a la clase contando lo que quiso representar.
- Una vez realizado identificar los temas (subunidades) de la composición (“esta es la parte de lo que me gusta, eso es lo que representa dónde vivo...”, etc).
- Una vez identificadas esas subunidades, que profundice en la definición de cada subunidad y realice un collage por cada una.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Fibras.

- Que el estudiante elija uno de los collages y a partir de este desarrolle una experimentación en varios materiales (pueden ser materiales de reuso) para lograr a partir de éstos, fibras que sirvan para la expresión de los temas trabajados.
- Con estas fibras realizar la confección de una muestra plana o volumétrica de

dimensiones establecidas que exprese el tema/collage trabajado.

Es importante comenzar esta actividad en las horas integradas de Taller de Diseño y Taller Fibras.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño / “Expresión de opuestos”.

- Que el estudiante exprese en dos collages un par de opuestos. Amor-odio, lindo-feo, femenino-masculino, frío-caliente, artificial-natural, antiguo-moderno, etc.
- Que los presente a la clase y explique lo hecho.

Actividad 2.2.

Espacio Taller de Fibras / “Expresión de opuestos”.

- Que el estudiante desarrolle o elija las fibras adecuadas para la expresión de los conceptos trabajados en los collages.
- Que desarrolle una muestra textil o volumétrica por cada concepto.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño / “¿Cómo se ve lo que siento?”.

- Salir al patio de la Escuela y formar duplas. Que primero a un estudiante de la dupla y luego a otro, se le cubran los ojos y se le guíe en un paseo por el patio. Solicitar que se realice prestando atención a las sensaciones percibidas.
- Una vez concluida la actividad plasmar las sensaciones en una matriz visual que asocie formas, colores, materiales y texturas con la experiencia.

Es conveniente explicar esta matriz previamente a través de un ejemplo como puede ser la matriz de una visita a la panadería o cualquier experiencia cotidiana.

Ver ejemplo de Matriz de Percepciones al final del documento.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Fibras / “¿Cómo se ve lo que siento?”.

- Fabricar una muestra textil con fibras que exprese la experiencia vivida en el patio de la Escuela partiendo de la matriz de sensaciones realizada con anterioridad.

Estas muestras tendrán que presentar una correspondencia visual con la matriz.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño / “Formas vs. Conceptos”.

Ver ejercicio en Dabner, D. “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Ed Blume, p.16.

- Solicitar a los estudiantes que recorten en un material neutro como puede ser cartulina blanca o cartón, una serie de formas regulares (de 4 a 8 formas); cuadrado, rectángulo, triángulo equilátero y escaleno, estrella regular e irregular, círculo y óvalo.

- Se pondrán en común una serie de conceptos para que sean asociados a estas formas; estable, pesado, equilibrado y desequilibrado, alegría, estallido, dinámico, suave, etc.

- El estudiante deberá pegar en una hoja las formas con las palabras asociadas escritas dentro.

- Luego recortará nuevamente las mismas formas, las pegará en otra hoja y escribirá los antónimos de esas palabras.

- Se evaluarán grupalmente las sensaciones resultantes de la experiencia.

Ejercicio tomado del libro de David Dabner, “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Editorial Blume, 2008. p16.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Fibras / “Formas vs. Conceptos”.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Realizar las mismas formas aplicando texturas que refuercen los conceptos trabajados. Pueden fabricarse las fibras que se entienda necesarias para un mejor resultado.

Actividad 5.1.

Espacio Taller de Diseño / “Así está mejor”.

- Que el estudiante elija un objeto de uso personal con el que se identifique. Una pulsera, un celular, un par de zapatos...
- Que lo presente al grupo analizando e identificando sus partes, representándolo gráficamente.
- Presentar la herramienta Scamper y aplicarla al objeto.

Actividad 5.2.

Espacio Taller de Diseño / “Así está mejor”.

- Que el estudiante proponga y realice en fibras y/o metal para ese objeto una de las modificaciones trabajadas en el Scamper.

Actividad 5.3.

Espacio Taller de Fibras / “Así está mejor”.

- Hacer la mejora en fibra y/o metal.

Módulo 2

Objetivos:

Que el estudiante logre establecer y comunicar pensamientos claros y ordenados. Que el estudiante logre integrar herramientas creativas a su práctica de taller, aplicando técnicas textiles y de joyería para su conocimiento.

Actividad 1.1

Espacio Taller de Diseño.

- Que el estudiante elija una actividad cotidiana de su interés para trabajar. Por ejemplo, preparar el mate, hacer una cocoa, etc.

- Que represente gráficamente en un formato de viñetas (por ejemplo) en una por hoja, los pasos o acciones que componen esa actividad.
- Plantearlas en orden y luego cambiar de lugar una de las acciones e identificar el resultado con este cambio.
- Volver al inicio y quitar un paso de los establecidos para observar nuevamente el nuevo resultado.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Diseño.

- Aplicar la práctica desarrollada en Taller de Diseño en la elaboración de hilados. Que el estudiante identifique y exprese gráficamente los pasos necesarios para lograr determinado hilado y que comience a alterar su orden para observar y entender los distintos resultados mediante la experimentación.

Actividad 1.3.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Diseño, Taller de Joyería.

- Plantear (el estudiante o el docente) un resultado deseado en cuanto a hilado y joyería (puede relacionarse con alguna propuesta conceptual, Actividad 4.1 del Módulo 1) y que el estudiante identifique los pasos necesarios para lograr ese resultado.
- Que el estudiante lo realice en los talleres.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño / “Todo en orden”.

Tener en cuenta la metodología presentada por Munari en su libro “Cómo nacen los objetos”.

- Dividir el grupo en equipos con un referente cada equipo.
- Que el docente identifique una actividad cotidiana para los estudiantes. Puede ser “Arreglarse para ir a un cumpleaños y causar determinada impresión”, “Salir



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

de casa antes de determinada hora”. “Llegar al Centro Figari a determinada hora”, “Prepararse el desayuno”, etc.

- Que cada equipo realice una entrevista al referente acerca de la actividad seleccionada, de manera de que el equipo obtenga información pormenorizada de cómo y con qué, esta persona realiza esa actividad.
- Que el equipo identifique, enumere y describa las acciones realizadas en el desarrollo de la actividad.
- Graficar cada una de estas acciones en equipo, técnica y formato libres.
- Presentar a la clase.
- Como tarea domiciliaria pedir que realicen el mismo trabajo con otra actividad, ahora individualmente.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño / “¿Y ahora cómo hago?”.

- Trabajo en equipo de máximo 3 integrantes.
- Plantear una actividad relacionada con un accesorio textil como un problema a resolver. Por Ejemplo “no quiero atarme más la bufanda”, “siempre pierdo los guantes”.
- Plantear, de ser posible gráficamente, las acciones necesarias para atarse una bufanda (en este caso).
- Proponer a nivel de maqueta la mayor cantidad de alternativas a la tradicional forma de atarse la bufanda. Pueden relacionarse con la inclusión de objetos o la modificación de la bufanda. Es de interés la integración de metales.
- Elegir en clase una solución.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Fibras / “¿Y ahora cómo hago?”.

- Realizar la solución elegida, puede ser en equipo.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Presentar la metodología de Edward De Bono, “Los 6 sombreros” como herramienta de análisis.
- Elegir un artículo textil como por ejemplo un mantel o servilleta y aplicar en grupo la herramienta “Los 6 sombreros”, de Edward De Bono. Realizar la presentación del análisis logrado.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Fibras y Taller de Diseño.

Es importante plantear la actividad en el espacio integrado de Diseño y Fibras.

- En base al análisis realizado con “Los 6 sombreros” proponer y realizar un nuevo artículo.

Módulo 3

Objetivos:

Que el estudiante se afiance en la práctica y el manejo técnico de los materiales de estudio y pueda desarrollar propuestas novedosas a partir de la aplicación de técnicas creativas y de la experimentación. Que entienda la importancia de considerar el entorno de uso y el usuario en el proceso de desarrollo.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Fibras.

Experimentación con materiales para la generación de muestras (swatches) utilizando y combinando diversos materiales.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Elegir un objeto para intervenir incorporando ambos o alguno de los materiales de estudio.

- Presentar alguna técnica creativa como Scamper, Grafo, Lluvia de ideas, etc.
- Proponer la mayor cantidad de alternativas en cuanto a intervenciones.
- Identificar las ventajas y desventajas de 3 de las alternativas. Puede ser de forma oral o mediante la utilización de gráficos o maquetas.
- Optar por una.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Revisitar el Collage Personal del Módulo 1 y proponer un “objeto para mi” que integre a la joyería y a las fibras.
- Aplicar alguna técnica creativa al objeto propuesto para incentivar la experimentación formal y/o funcional.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Seleccionar una paleta de texturas en fibras y joyería que pueda ser aplicada al producto trabajado.
- Realizar la intervención en los talleres.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Elección de alguna actividad social. Análisis gráfico o teatralización de la misma. Es importante dirigir la elección para que el objeto a analizar pueda ser abordado con las técnicas de estudio (joyería y fibras). Por ejemplo: “Mostrar en el barrio que tengo novio/a o que soy la Reina del Carnaval, o que cumplí 15 años..” “Comunicar en el Centro Educativo que nació un niño en la familia, Que hoy es mi cumpleaños, Que tengo más de 100 me gusta..”. Es muy recomendable buscar y mostrar ejemplos que simbolicen eventos sociales con distinta expresión según las distintas culturas, por ejemplo el casamiento en

India y en Uruguay.

- Analizar en clase los objetos implicados en estas actividades, sus formas, materiales y simbolismos. En general característica y atributos.
- Como tarea domiciliaria buscar objetos similares o sustitutos de algunos de los analizados que puedan cumplir con los requerimientos identificados en el análisis anterior. Puede ser por medio de imágenes o el objeto.
- Asignación de un evento social a trabajar. Por ejemplo “tengo 100 me gusta”.
- Aplicación de alguna técnica creativa vista en los Módulos anteriores enfocada a la generación de nuevas propuestas de productos a nivel de bocetos o maquetas para continuar en la siguiente actividad con el desarrollo del producto.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Joyería, Fibras y Diseño.

- Desarrollar la Matriz de Percepciones correspondiente al objeto a desarrollar para la expresión de los 100 me gusta. Es importante que fabriquen los materiales que aparecen en la Matriz integrando metales, fibras y otros materiales que pueden ser de reuso, para la expresión de las sensaciones que quieren transmitir.
- Desarrollo de las primeras alternativas de producto aplicando las texturas desarrolladas a partir de la matriz.
- Elección del camino a seguir.
- Desarrollo de la opción elegida.
- Los dos últimos puntos se darán mediante una dinámica de consulta y guía integrada entre los tres talleres. El desarrollo (fabricación) del producto se dará también en los tres talleres.

Módulo 4

Objetivos:

Profundizar en la práctica y el manejo técnico de los materiales de estudio y



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

continuar con el desarrollo de propuestas novedosas a partir de la aplicación de técnicas creativas y de la experimentación. Que el estudiante entienda la importancia de considerar el entorno de uso y el usuario en el proceso de desarrollo y se afiance en el manejo conceptual de ideas.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Desarrollar una experimentación con materiales relacionada con períodos de la moda.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Análisis de accesorios a partir de imágenes de revistas y/o libros en cuanto a usuario, entorno, cultura, tecnología e historia. Pueden ser de otra época o futuristas.

- Elegir un accesorio e ilustrar la secuencia de uso.

- Elegir un personaje (de ficción o real) y realizar un collage que lo represente y describa acompañado de un texto.

- Realización de una maqueta representativa de un accesorio con la caracterización del personaje estudiado.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Joyería, Diseño y Fibras.

- Elegir una parte del cuerpo (puede ser por sorteo).

- Identificar accesorios relacionados con esa parte del cuerpo.

- Desarrollar conceptualmente a partir de los materiales y muestras realizadas anteriormente, una sensación (alegría, cansancio, amor, etc.). Este desarrollo puede darse a través de cualquiera de las herramientas vistas hasta ahora.

- Aplicar el desarrollo conceptual anterior en el diseño de un accesorio para esa

parte del cuerpo.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Fabricación del accesorio en base a lo desarrollado en Taller de Diseño.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Definir una serie de personajes de la actualidad cotidiana relacionados con los estudiantes (tío, hermano/a abuela). Sortearlos de manera que quede uno por estudiante.
- Realizar una composición que represente a ese personaje. Aplicar la Matriz de Percepciones (expresión de formas, colores, etc.) teniendo en cuenta lo realizado en la Actividad 1.1.
- Proponer un objeto relacionado a ese personaje, que lo identifique y represente.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Joyería, Fibras y Diseño.

- Recolectar elementos de la naturaleza que puedan ser relacionados al personaje trabajado en la actividad anterior.
- En base a lo trabajado en la Actividad 3.1, materializar la propuesta integrando los elementos recogidos, las fibras y la técnica joyera.

Módulo 5

Objetivos:

En este Módulo y el siguiente, la carga horaria de los talleres disminuye considerablemente y no se agregan nuevos contenido técnicos. Es así que se espera que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en Módulos anteriores para el desarrollo de una propuesta de producto original y logre entender la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

relación entre las decisiones que definen un objeto y la relación de éste con el usuario y el entorno.

Es importante en esta etapa generar un ambiente de taller participativo donde los estudiantes den su opinión acerca del trabajo de otro compañero y manifestar sugerencias que apunten a la mejora del trabajo de todo el grupo.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Elección de un entorno, actividad o usuario de interés para el estudiante.
- Practicar un acercamiento a través de entrevistas, visitas y/o observación al usuario, entorno o actividad elegida.
- Realización de una entrega documental que cuente y registre ese acercamiento a través de láminas con imágenes esquemas, etc.
- Realizar una Lluvia de Ideas, entre todo el grupo (o por subgrupos) acerca de las posibles problemáticas y mejoras de las actividades elegidas por cada estudiante.
- Elegir en común acuerdo entre el docente y el estudiante, caminos posibles a seguir para el desarrollo de un producto que aporte mejoras en una de las problemáticas identificadas.
- Elegir un camino a seguir.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Presentar la herramienta Image Board, presentando un ejemplo o mediante una aplicación práctica sobre un personaje de gran carga visual, por ejemplo Lady Gaga.
- Realizar un Image Board de la propuesta planteada en la actividad anterior.
- Desarrollo de muestras experimentales en relación al tema de interés. Es

importante hacer hincapié en la mayor producción y diversidad posible, apoyándose en el Image Board realizado anteriormente.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Realización de dibujos explicativos que muestren la secuencia de uso del objeto y la relación entre éste, el usuario y el entorno de uso.
- Evaluación y mejoramiento de las muestras realizadas en la Actividad 1.2 en función del análisis anterior.
- Evaluar aciertos y mejoras entre docentes y estudiantes.

Actividad 2.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Fabricación del objeto diseñado. En esta etapa se propone estudiar la propuesta en consultas donde intervengan los 3 docentes y se atiendan los aspectos técnicos y de diseño.

Módulo 6

Objetivos:

Se espera que el estudiante y el grupo realicen un trabajo de reflexión acerca de lo hecho en el Módulo anterior y su resultado y a partir de esto proponer mejoras sobre el objeto a nivel técnico y de producción. A la par de esto también se propone practicar la comunicación de producto.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Realización de dibujos explicativos que muestren el producto propuesto en el módulo anterior de manera que se definan y registren dimensiones, cantidad de materiales y técnicas de producción.
- Evaluar viabilidad entre docentes y estudiantes para una producción seriada de



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

la propuesta y a partir de esta evaluación identificar los cambios necesarios para la producción.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Una vez ajustado el producto a nivel técnico y de producción, realizarlo en los materiales y técnicas propuestas.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- A partir de imágenes publicitarias realizar un análisis/discusión grupal acerca de los elementos que la componen, su relación con el producto que promocionan y los efectos y sensaciones que producen en el observador.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- A partir del Image Board realizado en el Módulo anterior, realizar una selección o síntesis de los tres cuadrantes, de manera que pueda resumirse en una imagen sola. Es posible incluir materiales tangibles como fibras, metales u otros materiales.

- Una vez hecha la síntesis identificar los elementos clave que representan la esencia del producto.

- Componer una lámina que contenga la imagen del producto y estos elementos de manera que presente al producto.

Es deseable que aparezcan el nombre del producto y otro tipo de información como ser los materiales y técnicas de confección, dimensiones, lugar de uso, etc.

Actividad 5.1.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Producción de una serie del producto realizado, de una cantidad definida a partir de las características del producto, del estudiante y del taller.

EVALUACIÓN.

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuen a la actividad del taller siguiendo las pautas de evaluación de los F.P.B. ya establecidas en el REPAM. Se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente.

Finalizados los ejercicios, se propone la realización de una devolución oral abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

Valoración – Devolución – Orientación.

PLAN OPERATIVO.

Materiales generales:

- 1kg Plata granalla 1000 y cobre.
- 20 mesas de joyero completas.

Herramientas para mesa de joyero:

Motor colgante, calibre, alicates (chato, de corte, redondo, chato punta fina) sierra de calar, hojas de sierras, taz martillo de joyero, martillo de teflón, lastra, conjunto de limatones, lima media caña grande, mediana, pinza para payones (Bruselas) morcete de madera, regla metálica, compas de metal, soplete, lijas 240 y 800, 2 anilleros.

Maquinaria:

Laminador eléctrico, motor de pulir, soplete grande para fundir, laminador manual, lavadora de ultrasonido, pulidora electromagnética, maquina arenadora.



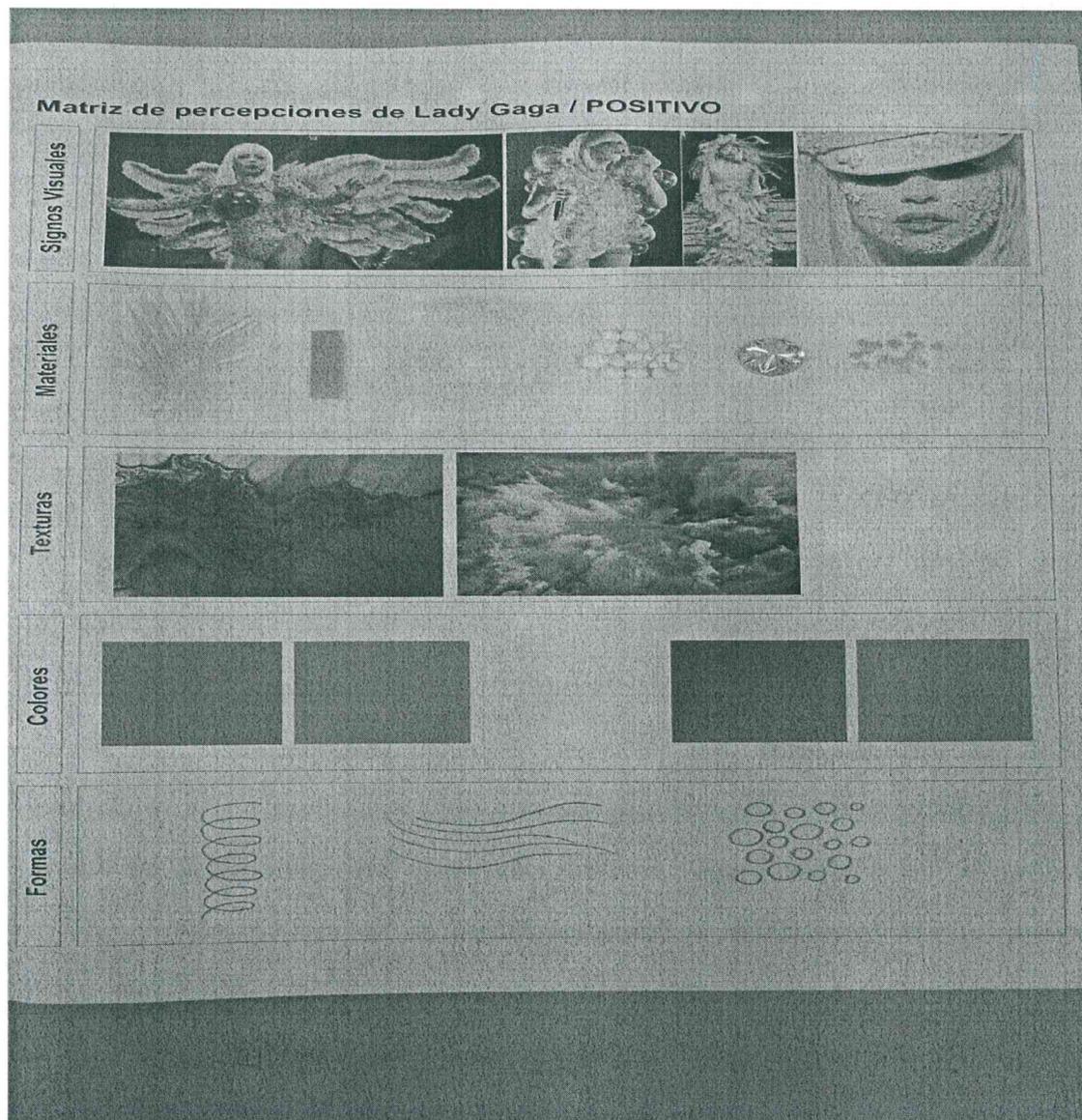
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

BIBLIOGRAFÍA.

- Ibarra, R. Joyería.
- PAOF, Libro del alumno - Joyería.
- Salem, C. Los Secretos de la Técnica Joyería. Ed. Senai.
- Schumann, W. Libro Guía de Piedras Preciosas.

ANEXOS

Matriz de Percepciones:



| | PROGRAMA | | |
|---------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| | Código en SIPE | Descripción en SIPE | |
| TIPO DE CURSO | 006 | Formación Profesional Básica | |
| PLAN | 2007 | 2007 | |
| SECTOR DE ESTUDIO | 810 | Artes y Artesanías | |
| ORIENTACIÓN | 05A | Técnicas Creativas Énfasis Joyería y Fibra | |
| MODALIDAD | ----- | ----- | |
| AÑO | ---- | ----- | |
| TRAYECTO | I-II-III | I-II-III | |
| SEMESTRE | ---- | ----- | |
| MÓDULO | I al VI | I al VI | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | 2246 | Diseño | |
| ASIGNATURA | 11441 | Taller de Diseño | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | Profesional | | |
| MODALIDAD APROBACIÓN DE | Según el Repam vigente | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | Horas totales: 96 horas por Módulo. | Horas semanales: 6 | Cantidad de semanas: 16 cada Modulo |
| Fecha de Presentación 15/04/16 | Nº Resolución del CETP Exp. Nº 1807/16 | Res. Nº 2720/16 | Acta Nº 67 Fecha 17/08/16 |

FUNDAMENTACIÓN.

Se propone la incorporación del Diseño en la Educación Técnico Profesional como alternativa de desarrollo humano y de innovación, promoviendo el desempeño local y regional a partir de su integración al sistema educativo como factor social, cultural y económico.

Se plantea el concepto de innovación desde una doble perspectiva, la referida al cambio tecnológico y profesional para un nuevo proyecto productivo nacional, así como también la asociada al modelo de educación.

En términos generales, se propone que la oferta educativa de U.T.U. integre al Diseño como disciplina en sus tres niveles básico, medio y superior.

“El F.P.B. se caracteriza por ser un plan basado en el principio pedagógico de la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

integralidad de saberes, siendo el centro del currículo el sujeto de la educación, por este motivo las asignaturas cuentan con espacios propios e integrados que permitirán a los docentes, desarrollar estrategias individuales y colectivas para la construcción y apropiación del conocimiento por parte de los alumnos”.

<http://pcentrales.anep.edu.uy/index.php/fpb-plan-2007> (29/10/2015).

En el nivel básico la incorporación de Diseño está vinculada principalmente al desarrollo del pensamiento lateral en la búsqueda de productores creativos y consumidores críticos.

“Despertar y desarrollar en el alumno el espíritu de observación y el sentido estético, preparándolo para razonar, adecuar, adaptar, ordenar, proporcionar, equilibrar, armonizar, etc.” Figari, P. Ministerio de Relaciones Exteriores – C.E.T.P. – U.T.U. “Educación y Arte”, 2015.

El diseño como herramienta fomenta un pensamiento crítico respecto a nuestro entorno: observar, analizar y sintetizar para proponer soluciones alternativas con innovación.

Es por los enunciados anteriores que se propone el diseño como asignatura en esta Formación Profesional Básica y con los siguientes objetivos.

Que el estudiante:

- identifique secuencias lógicas de acción para lograr un resultado.
- desarrolle el pensamiento lateral.
- desarrolle el sentido experimental.
- desarrolle la capacidad de trabajo en equipo.
- desarrolle la inquietud por la obtención de resultados novedosos.
- desarrolle la capacidad de representación de ideas a nivel plástico, oral y gráfico.
- se inicie en la comprensión de la relación objeto y su contexto (usuario y

entorno).

- integre nociones acerca de estilismos, moda y tendencias a través del tiempo.
- desarrolle la capacidad de observación y entendimiento de las partes de un producto y su posible modificación y mejora.

| MODULO 1 | | |
|---|--|---|
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Identificación/ entendimiento de elementos compositivos. Desarrollo de elementos compositivos. | Generación de alternativas. Definición de ideas/objetivos propios. | Compone objetos a partir de elementos definidos por él/ella. |
| MODULO 2 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Identificación de situaciones problemáticas. Discernimiento de componentes de un problema. Proposición de soluciones. Generación de alternativas. | Planteo y expresión de problemas y de desafíos. Identificación y punteo de "pasos" a seguir. Desarrollo de un proceso para el logro de ese objetivo. | El estudiante es capaz de proponer y ejecutar un plan para realizar cambios creativos en un textil preexistente que provenga de un hilado combinándolo con algún metal. |
| MODULO 3 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Análisis de objetos en cuanto a su función y relación con el usuario y el medio. | Identificar unidades y sub unidades que componen un producto. | Realiza una propuesta novedosa a partir de un producto preexistente incorporando la experimentación con materiales. Entiende las relaciones entre los objetos, el usuario y el entorno. |
| MODULO 4 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Desarrollo de concepto o idea generadora de proyecto. | Aplicación de técnicas creativas, collage, carta de sensaciones, images boards. | Logra producir un accesorio en metal que incorpore fibras u otros materiales a partir de una idea generada por el/la estudiante previamente. |
| MODULO 5 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Definir interés por un tema, actividad, entorno o usuario. Proyecto para la creación de un producto en coordinación con Taller de Fibras y Taller de Joyería. | Análisis de sistemas de productos (objeto-usuario-entorno), aplicando los conocimientos tecnológicos, técnicos y proyectuales-creativos de las diferentes áreas impartidas durante el Curso. | Crea un producto homologando diferentes materiales de las áreas textiles y de joyería. Identifica un problema o necesidad, aplica prácticas creativas. |
| MODULO 6 | | |
| OBJETO | EJE CONCEPTUAL | LOGRO |
| Apoya en la toma de decisiones productivas ajustando el proyecto a la factibilidad productiva Desarrollar piezas comunicativas del producto. | Revisión y ajuste del sistema de producto (objeto-usuario-entorno-comunicación). | Identifica un problema, necesidad o carencia y propone y ejecuta soluciones creativas en las técnicas desarrolladas. |

METODOLOGÍA.

Se propone una metodología de taller de carácter presencial, que parta del conocimiento del lugar de trabajo (taller y materiales) para luego iniciarse a la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

práctica a través de la experimentación e investigación y llegar a una instancia de desarrollo objetual.

El proceso creativo tendrá origen en el Taller de Diseño, desde donde se espera se de sentido y soporte conceptual a las experiencias desarrolladas en todos los Talleres.

Se propone el trabajo a partir de premisas y dinámicas integradoras de los tres talleres de carácter grupal o individual. Se sugiere además la incorporación de experiencias y actividades de investigación en el laboratorio que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica para luego pasar a una etapa de aplicación y diagnóstico.

Se trabajará en forma coordinada con todas las áreas de formación.

El docente será apoyo y motor del desarrollo y proceso de los ejercicios en coordinación con los docentes de taller.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.

Se pretende con esto acercar a los docentes encargados de los talleres integrados, una guía de temas y actividades que aporten para la planificación conjunta entre los tres talleres de cada Módulo, lo que se presenta como medular en esta propuesta.

Es importante la presentación a la clase de los resultados en cada ejercicio para que todos los estudiantes vean y valoren el trabajo de los compañeros y el suyo propio.

La evaluación y devolución oral donde se marcan los aciertos y mejoras del trabajo se entiende primordial para la colaboración del proceso de aprendizaje del estudiante. Asimismo la calificación numérica continua es muy importante de manera de dar al estudiante ideas precisas de su desempeño. De la misma manera, es importante también valorar lo hecho durante el proceso de trabajo de

estudiante por sobre el resultado además del compromiso y el cumplimiento de las premisas/propuestas de trabajo.

Módulo 1

Objetivos:

Que los estudiantes socialicen entre ellos y con los docentes.

Introducir a la práctica de composición y a la identificación de componentes dentro de un sistema. Se trabajará en la incorporación de hábitos que tiendan al correcto uso de las herramientas y materiales; pegar sin manchar, recortar en líneas definidas, etc.

En este Módulo también se inicia al estudiante en la práctica de la generación de alternativas de calidad a través de la exploración.

Se recomienda llevar o solicitar si fuera posible a los alumnos o a la Escuela, los insumos necesarios para el desarrollo de cada actividad, éstos están enumerados en el programa de cada taller.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño / “Hola, a mí me gusta...”.

- Que el estudiante realice un collage que lo represente y que lo presente al grupo.
- Cada estudiante presentará su collage a la clase contando lo que quiso representar.
- Una vez realizado identificar los temas (subunidades) de la composición (“...esta es la parte de lo que me gusta, eso es lo que representa dónde vivo...” etc).
- Una vez identificadas esas subunidades, que profundice en la definición de cada subunidad y realice un collage por cada una.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Fibras.

- Que el estudiante elija uno de los collages y a partir de este desarrolle una experimentación en varios materiales (pueden ser materiales de reuso) para lograr a partir de éstos, fibras que sirvan para la expresión de los temas trabajados.
- Con estas fibras realizar la confección de una muestra plana o volumétrica de dimensiones establecidas que exprese el tema/collage trabajado.

Es importante comenzar esta actividad en las horas integradas de Taller de Diseño y Taller Fibras.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño / “Expresión de opuestos”.

- Que el estudiante exprese en dos collages un par de opuestos. Amor-odio, lindo-feo, femenino-masculino, frío-caliente, artificial-natural, antiguo-moderno, etc.
- Que los presente a la clase y explique lo hecho.

Actividad 2.2.

Espacio Taller de Fibras / “Expresión de opuestos”.

- Que el estudiante desarrolle o elija las fibras adecuadas para la expresión de los conceptos trabajados en los collages.
- Que desarrolle una muestra textil o volumétrica por cada concepto.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño / “¿Cómo se ve lo que siento?”.

- Salir al patio de la Escuela y formar duplas. Que primero a un estudiante de la dupla y luego a otro, se le cubran los ojos y se le guíe en un paseo por el patio. Solicitar que se realice prestando atención a las sensaciones percibidas.

- Una vez concluída la actividad plasmar las sensaciones en una matriz visual que asocie formas, colores, materiales y texturas con la experiencia.

Es conveniente explicar esta matriz previamente a través de un ejemplo como puede ser la matriz de una visita a la panadería o cualquier experiencia cotidiana.

Ver ejemplo de Matriz de Percepciones al final del documento.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Fibras / “¿Cómo se ve lo que siento?”.

- Fabricar una muestra textil con fibras que exprese la experiencia vivida en el patio de la Escuela partiendo de la matriz de sensaciones realizada con anterioridad.

Estas muestras tendrán que presentar una correspondencia visual con la matriz.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño / “Formas vs. Conceptos”.

Ver ejercicio en Dabner, D. “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Ed Blume, p.16.

- Solicitar a los estudiantes que recorten en un material neutro como puede ser cartulina blanca o cartón, una serie de formas regulares (de 4 a 8 formas); cuadrado, rectángulo, triángulo equilátero y escaleno, estrella regular e irregular, círculo y óvalo.

- Se pondrán en común una serie de conceptos para que sean asociados a estas formas; estable, pesado, equilibrado y desequilibrado, alegría, estallido, dinámico, suave, etc.

- El estudiante deberá pegar en una hoja las formas con las palabras asociadas escritas dentro.

- Luego recortará nuevamente las mismas formas, las pegará en otra hoja y



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

escribirá los antónimos de esas palabras.

- Se evaluarán grupalmente las sensaciones resultantes de la experiencia.

Ejercicio tomado del libro de David Dabner, “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Editorial Blume, 2008. p16.

Actividad 4.2

Espacio Taller de Fibras / “Formas vs. Conceptos”.

- Realizar las mismas formas aplicando texturas que refuercen los conceptos trabajados. Pueden fabricarse las fibras que se entienda necesarias para un mejor resultado.

Actividad 5.1.

Espacio Taller de Diseño / “Así está mejor”.

- Que el estudiante elija un objeto de uso personal con el que se identifique. Una pulsera, un celular, un par de zapatos...

- Que lo presente al grupo analizando e identificando sus partes, representándolo gráficamente.

- Presentar la herramienta Scamper y aplicarla al objeto.

Actividad 5.2.

Espacio Taller de Diseño / “Así está mejor”.

- Que el estudiante proponga y realice en fibras y/o metal para ese objeto una de las modificaciones trabajadas en el Scamper.

Actividad 5.3.

Espacio Taller de Fibras / “Así está mejor”.

- Hacer la mejora en fibra y/o metal.

Módulo 2

Objetivos:

Que el estudiante logre establecer y comunicar pensamientos claros y

ordenados. Que el estudiante logre integrar herramientas creativas a su práctica de taller, aplicando técnicas textiles y de joyería para su conocimiento.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Que el estudiante elija una actividad cotidiana de su interés para trabajar. Por ejemplo, preparar el mate, hacer una cocoa, etc.
- Que represente gráficamente en un formato de viñetas (por ejemplo) en una por hoja, los pasos o acciones que componen esa actividad.
- Plantearlas en orden y luego cambiar de lugar una de las acciones e identificar el resultado con este cambio.
- Volver al inicio y quitar un paso de los establecidos para observar nuevamente el nuevo resultado.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Diseño.

- Aplicar la práctica desarrollada en Taller de Diseño en la elaboración de hilados. Que el estudiante identifique y exprese gráficamente los pasos necesarios para lograr determinado hilado y que comience a alterar su orden para observar y entender los distintos resultados mediante la experimentación.

Actividad 1.3.

Espacio Taller de Fibras, Taller de Diseño, Taller de Joyería.

- Plantear (el estudiante o el docente) un resultado deseado en cuanto a hilado y joyería (puede relacionarse con alguna propuesta conceptual, Actividad 4.1 del Módulo 1) y que el estudiante identifique los pasos necesarios para lograr ese resultado.
- Que el estudiante lo realice en los talleres.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño / “Todo en orden”.

Tener en cuenta la metodología presentada por Munari en su libro “Cómo nacen los objetos”.

- Dividir el grupo en equipos con un referente cada equipo.
- Que el docente identifique una actividad cotidiana para los estudiantes. Puede ser “Arreglarse para ir a un cumpleaños y causar determinada impresión”, “Salir de casa antes de determinada hora.” “Llegar al Centro Figari a determinada hora”, “Prepararse el desayuno”, etc.
- Que cada equipo realice una entrevista al referente acerca de la actividad seleccionada, de manera de que el equipo obtenga información pormenorizada de cómo y con qué, esta persona realiza esa actividad.
- Que el equipo identifique, enumere y describa las acciones realizadas en el desarrollo de la actividad.
- Graficar cada una de estas acciones en equipo, técnica y formato libres.
- Presentar a la clase.
- Como tarea domiciliaria pedir que realicen el mismo trabajo con otra actividad, ahora individualmente.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño / “¿Y ahora cómo hago?”.

- Trabajo en equipo de máximo 3 integrantes.
- Plantear una actividad relacionada con un accesorio textil como un problema a resolver. Por Ejemplo “no quiero atarme más la bufanda”, “siempre pierdo los guantes”.
- Plantear, de ser posible gráficamente, las acciones necesarias para atarse una bufanda (en este caso).

- Proponer a nivel de maqueta la mayor cantidad de alternativas a la tradicional forma de atarse la bufanda. Pueden relacionarse con la inclusión de objetos o la modificación de la bufanda. Es de interés la integración de metales.

- Elegir en clase una solución.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Fibras / “¿Y ahora cómo hago?”.

- Realizar la solución elegida, puede ser en equipo.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Presentar la metodología de Edward De Bono, “Los 6 sombreros” como herramienta de análisis.

- Elegir un artículo textil como por ejemplo un mantel o servilleta y aplicar en grupo la herramienta “Los 6 sombreros”, de Edward De Bono. Realizar la presentación del análisis logrado.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Fibras y Taller de Diseño.

Es importante plantear la actividad en el espacio integrado de Diseño y Fibras.

- En base al análisis realizado con “Los 6 sombreros” proponer y realizar un nuevo artículo.

Módulo 3

Objetivos:

Que el estudiante se afiance en la práctica y el manejo técnico de los materiales de estudio y pueda desarrollar propuestas novedosas a partir de la aplicación de técnicas creativas y de la experimentación. Que entienda la importancia de considerar el entorno de uso y el usuario en el proceso de desarrollo.

Actividad 1.1

Espacio Taller de Fibras.

Experimentación con materiales para la generación de muestras (swatches) utilizando y combinando diversos materiales.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Elegir un objeto para intervenir incorporando ambos o alguno de los materiales de estudio.
- Presentar alguna técnica creativa como Scamper, Grafo, Lluvia de ideas, etc.
- Proponer la mayor cantidad de alternativas en cuanto a intervenciones.
- Identificar las ventajas y desventajas de 3 de las alternativas. Puede ser de forma oral o mediante la utilización de gráficos o maquetas.
- Optar por una.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Revisitar el Collage Personal del Módulo 1 y proponer un “objeto para mi” que integre a la joyería y a las fibras.
- Aplicar alguna técnica creativa al objeto propuesto para incentivar la experimentación formal y/o funcional.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Seleccionar una paleta de texturas en fibras y joyería que pueda ser aplicada al producto trabajado.
- Realizar la intervención en los talleres.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Elección de alguna actividad social. Análisis gráfico o teatralización de la misma. Es importante dirigir la elección para que el objeto a analizar pueda ser abordado con las técnicas de estudio (joyería y fibras). Por ejemplo: “Mostrar en el barrio que tengo novio/a o que soy la Reina del Carnaval, o que cumplí 15 años..” “Comunicar en el centro educativo que nació un niño en la familia, Que hoy es mi cumpleaños, Que tengo más de 100 me gusta..”. Es muy recomendable buscar y mostrar ejemplos que simbolizen eventos sociales con distinta expresión según las distintas culturas, por ejemplo el casamiento en India y en Uruguay.

- Analizar en clase los objetos implicados en estas actividades, sus formas, materiales y simbolismos. En general característica y atributos.

- Como tarea domiciliaria buscar objetos similares o sustitutos de algunos de los analizados que puedan cumplir con los requerimientos identificados en el análisis anterior. Puede ser por medio de imágenes o el objeto.

- Asignación de un evento social a trabajar. Por ejemplo “tengo 100 me gusta”.

- Aplicación de alguna técnica creativa vista en los Módulos anteriores enfocada a la generación de nuevas propuestas de productos a nivel de bocetos o maquetas para continuar en la siguiente actividad con el desarrollo del producto.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Joyería, Fibras y Diseño.

- Desarrollar la Matriz de Percepciones correspondiente al objeto a desarrollar para la expresión de los 100 me gusta. Es importante que fabriquen los materiales que aparecen en la Matriz integrando metales, fibras y otros materiales que pueden ser de reuso, para la expresión de las sensaciones que quieren transmitir.

- Desarrollo de las primeras alternativas de producto aplicando las texturas



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

desarrolladas a partir de la matriz.

- Elección del camino a seguir.
- Desarrollo de la opción elegida.
- Los dos últimos puntos se darán mediante una dinámica de consulta y guía integrada entre los tres talleres. El desarrollo (fabricación) del producto se dará también en los tres talleres.

Módulo 4

Objetivos:

Profundizar en la práctica y el manejo técnico de los materiales de estudio y continuar con el desarrollo de propuestas novedosas a partir de la aplicación de técnicas creativas y de la experimentación. Que el estudiante entienda la importancia de considerar el entorno de uso y el usuario en el proceso de desarrollo y se afiance en el manejo conceptual de ideas.

Actividad 1.1.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Desarrollar una experimentación con materiales relacionada con períodos de la moda.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Análisis de accesorios a partir de imágenes de revistas y/o libros en cuanto a usuario, entorno, cultura, tecnología e historia. Pueden ser de otra época o futuristas.
- Elegir un accesorio e ilustrar la secuencia de uso.
- Elegir un personaje (de ficción o real) y realizar un collage que lo represente y describa acompañado de un texto.
- Realización de una maqueta representativa de un accesorio con la

caracterización del personaje estudiado.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Joyería, Diseño y Fibras.

- Elegir una parte del cuerpo (puede ser por sorteo).
- Identificar accesorios relacionados con esa parte del cuerpo.
- Desarrollar conceptualmente a partir de los materiales y muestras realizadas anteriormente, una sensación (alegría, cansancio, amor, etc.). Este desarrollo puede darse a través de cualquiera de las herramientas vistas hasta ahora.
- Aplicar el desarrollo conceptual anterior en el diseño de un accesorio para esa parte del cuerpo.

Actividad 3.2.

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Fabricación del accesorio en base a lo desarrollado en Taller de Diseño.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- Definir una serie de personajes de la actualidad cotidiana relacionados con los estudiantes (tío, hermano/a abuela). Sortearlos de manera que quede uno por estudiante.
- Realizar una composición que represente a ese personaje. Aplicar la Matriz de Percepciones (expresión de formas, colores, etc.) teniendo en cuenta lo realizado en la Actividad 1.1.
- Proponer un objeto relacionado a ese personaje, que lo identifique y represente.

Actividad 4.2.

Espacio Taller de Joyería, Fibras y Diseño.

- Recolectar elementos de la naturaleza que puedan ser relacionados al

personaje trabajado en la actividad anterior.

- En base a lo trabajado en la Actividad 3.1, materializar la propuesta integrando los elementos recogidos, las fibras y la técnica joyera.

Módulo 5

Objetivos:

En este Módulo y el siguiente, la carga horaria de los talleres disminuye considerablemente y no se agregan nuevos contenido técnicos. Es así que se espera que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en Módulos anteriores para el desarrollo de una propuesta de producto original y logre entender la relación entre las decisiones que definen un objeto y la relación de éste con el usuario y el entorno.

Es importante en esta etapa generar un ambiente de taller participativo donde los estudiantes den su opinión acerca del trabajo de otro compañero y manifestar sugerencias que apunten a la mejora del trabajo de todo el grupo.

Actividad 1.1

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Elección de un entorno, actividad o usuario de interés para el estudiante.
- Practicar un acercamiento a través de entrevistas, visitas y/o observación al usuario, entorno o actividad elegida.
- Realización de una entrega documental que cuente y registre ese acercamiento a través de láminas con imágenes esquemas, etc.
- Realizar una Lluvia de Ideas, entre todo el grupo (o por subgrupos) acerca de las posibles problemáticas y mejoras de las actividades elegidas por cada estudiante.
- Elegir en común acuerdo entre el docente y el estudiante, caminos posibles a seguir para el desarrollo de un producto que aporte mejoras en una de las

problemáticas identificadas.

- Elegir un camino a seguir.

Actividad 1.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Presentar la herramienta Image Board, presentando un ejemplo o mediante una aplicación práctica sobre un personaje de gran carga visual, por ejemplo Lady Gaga.

- Realizar un Image Board de la propuesta planteada en la actividad anterior.
- Desarrollo de muestras experimentales en relación al tema de interés. Es importante hacer hincapié en la mayor producción y diversidad posible, apoyándose en el Image Board realizado anteriormente.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Realización de dibujos explicativos que muestren la secuencia de uso del objeto y la relación entre éste, el usuario y el entorno de uso.
- Evaluación y mejoramiento de las muestras realizadas en la Actividad 1.2 en función del análisis anterior.
- Evaluar aciertos y mejoras entre docentes y estudiantes.

Actividad 2.2.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Fabricación del objeto diseñado. En esta etapa se propone estudiar la propuesta en consultas donde intervengan los 3 docentes y se atiendan los aspectos técnicos y de diseño.

Módulo 6

Objetivos:

Se espera que el estudiante y el grupo realicen un trabajo de reflexión acerca de



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

lo hecho en el Módulo anterior y su resultado y a partir de esto proponer mejoras sobre el objeto a nivel técnico y de producción. A la par de esto también se propone practicar la comunicación de producto.

Actividad 1.1

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Realización de dibujos explicativos que muestren el producto propuesto en el Módulo anterior de manera que se definan y registren dimensiones, cantidad de materiales y técnicas de producción.
- Evaluar viabilidad entre docentes y estudiantes para una producción seriada de la propuesta y a partir de esta evaluación identificar los cambios necesarios para la producción.

Actividad 2.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- Una vez ajustado el producto a nivel técnico y de producción, realizarlo en los materiales y técnicas propuestas.

Actividad 3.1.

Espacio Taller de Diseño, Joyería y Fibras.

- A partir de imágenes publicitarias realizar un análisis/discusión grupal acerca de los elementos que la componen, su relación con el producto que promocionan y los efectos y sensaciones que producen en el observador.

Actividad 4.1.

Espacio Taller de Diseño.

- A partir del Image Board realizado en el Módulo anterior, realizar una selección o síntesis de los tres cuadrantes, de manera que pueda resumirse en una imagen sola. Es posible incluir materiales tangibles como fibras, metales u otros materiales.

- Una vez hecha la síntesis identificar los elementos clave que representan la esencia del producto.
- Componer una lámina que contenga la imagen del producto y estos elementos de manera que presente al producto.

Es deseable que aparezcan el nombre del producto y otro tipo de información como ser los materiales y técnicas de confección, dimensiones, lugar de uso, etc.

Actividad 5.1

Espacio Taller de Joyería y Fibras.

- Producción de una serie del producto realizado, de una cantidad definida a partir de las características del producto, del estudiante y del taller.

EVALUACIÓN.

Se proponen modalidades de evaluación que se adecuen a la actividad del taller siguiendo las pautas de evaluación de los F.P.B. ya establecidas en el REPAM. Se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente.

Finalizados los ejercicios, se propone la realización de una devolución oral abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución.

Valoración – Devolución – Orientación.

PLAN OPERATIVO.

Materiales:

Es necesario disponer de una superficie o mesa de trabajo por estudiante donde pueda trabajar con los siguientes materiales:

hojas de garbanzo o cartulinas blancas, sulfitos, pegamento de escritorio, tijeras

o trinchetas, hojas de colores, revistas coloridas para recortar, TNT, papel de diario, cartones, etc.

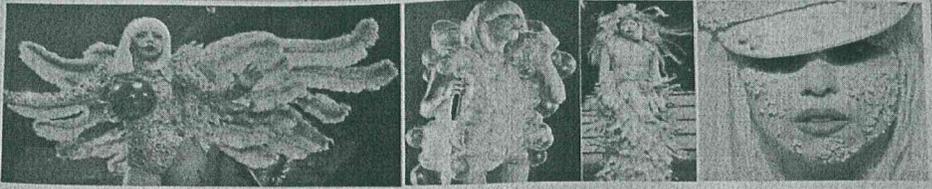
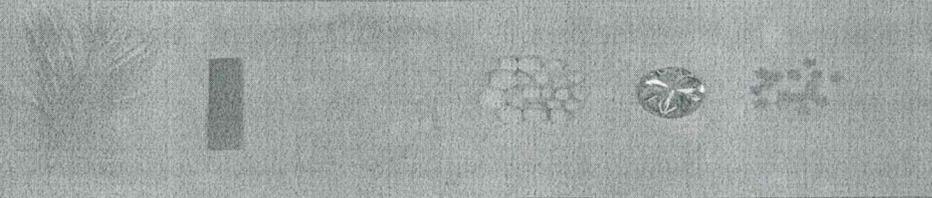
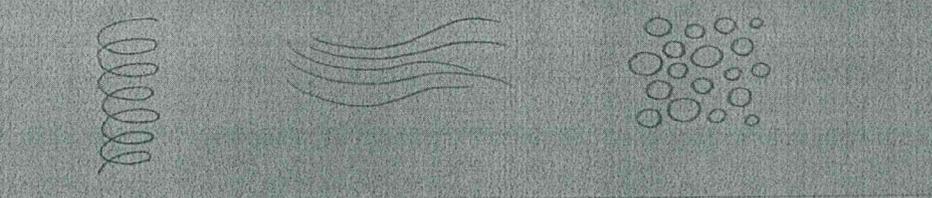
BIBLIOGRAFÍA.

- Barthes, R.; (1978), Colección Comunicación Visual, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Baxter, M.; (1988), Projeto de Produto; Ed. Editora Edgard Blücher.
- Bonsiepe, G.; (1999), Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño, Ed. Infinito, Buenos Aires.
- Bonsiepe, G., Kellner, P., Poessnecker, H.; (1984), Metodología Experimental. Desenho Industrial.
- Bramston, D.; (2009), Bases del diseño de producto: Materiales, Ed. Parramón, Barcelona.
- CNPq/Coordenação Editorial, Brasília.
- Dabner, D. "Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación". Ed Blume.
- Gay, A., Bulla R.; (1990) La lectura del objeto, Ed. Tec, Córdoba, Argentina.
- Hudson, J.; (2009), Proceso: 50 productos de diseño del concepto a la fabricación, Ed. Blume, Barcelona.
- Lefteri, Ch.; (2008) Así se hace. Técnicas de fabricación para diseño de producto. Ed. Blume.
- Mazini, E.; (1986), La Materia de la Invención: Materiales y Proyectos, Ceac, Barcelona.
- Munari, B.; (1995), Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual, Ed. G.Gili (6ta. Edición), Barcelona.
- Van Onck, A.; (1995), Design, el sentido de las formas; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo.

ANEXOS.

Matriz de Percepciones.

Matriz de percepciones de Lady Gaga / POSITIVO

| | |
|------------------------|--|
| Signos Visuales |  |
| Materiales |  |
| Texturas |  |
| Colores |  |
| Formas |  |



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular) y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en la página web, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Cumplido, archívese.

Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/fv

