

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 6265/16

Res. 1999/17

ACTA N° 112, de fecha 15 de agosto de 2017.

VISTO: La solicitud de aprobación de los Programas de Educación Media Profesional - Parques y Jardines, presentada por la Dirección del Programa de Planeamiento Educativo;

RESULTANDO: I) que los mismos fueron enviados por la Dirección del Programa de Educación para el Agro;

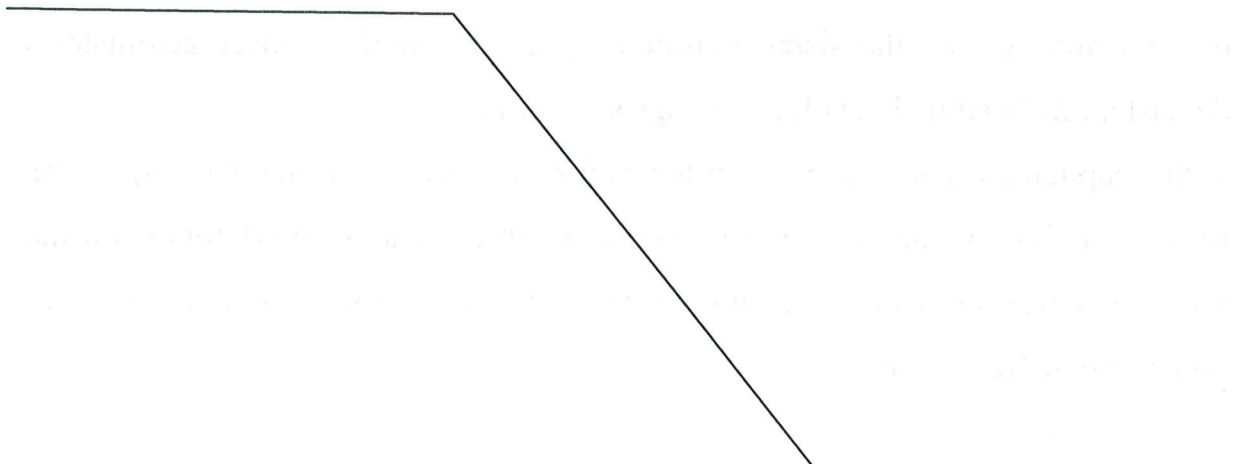
II) que la Comisión de Ruralidad de la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente a fs. 41, avala lo actuado;

CONSIDERANDO: que este Consejo entiende pertinente aprobar los mencionados programas;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas correspondiente al curso de Educación Media Profesional - Parques y Jardines, que a continuación se detallan:



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004 (reformulación 2013)		
SECTOR DE ESTUDIO		220	Hortifruticultura y Jardinería		
ORIENTACIÓN		690	Parques y Jardines		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		521	Medio Ambiente y Recursos Naturales		
ASIGNATURA		2868	Medio Ambiente y Recursos Naturales		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6265/16	Res. Nº 1999/17	Acta Nº 112	Fecha 15/08/17

FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de la asignatura Ambiente y Recursos Naturales en la Propuesta curricular de la EMP en Parques y Jardines se basa principalmente en su contribución al desarrollo de ciertas competencias fundamentales del egresado.

- Su capacidad para dominar los principios y conocimientos agros ecológicos que permitan desarrollar sistemas productivos con criterios conservacionistas y de sustentabilidad de la explotación agropecuaria.
- Su capacidad para manejar información (Buscar, seleccionar, organizar, relacionar, interpretar datos e informaciones representados de diferentes formas y provenientes de fuentes accesibles al nivel de egreso) especialmente en lo que concierne al área técnica.

- Su capacidad de construir argumentaciones consistentes cuando se trata de tomar posición respecto a diferentes problemas medio ambientales y sus posibles soluciones.

Además de su contribución básica al desarrollo de estas competencias puede afirmarse que la asignatura constituye un ámbito esencial para tomar conciencia de la importancia de los recursos con que cuenta nuestro país para la producción agropecuaria y cómo lograr conservar los mismos.

OBJETIVOS

Generales:

- Lograr que el estudiante pueda comprender el concepto general de ecosistemas y su complejidad.
- Visualizar al ambiente como producto de la interacción sociedad- naturaleza.
- Profundizar en los componentes abióticos del ambiente como determinantes y determinados por los componentes bióticos.
- Desarrollar la capacidad de observación, permitir la interpretación de datos de la realidad observada y experimentada y contribuir al desarrollo de una mentalidad y una metodología científica.

Específicos:

- Definir los fenómenos climáticos, utilizar los instrumentos de medición. Identificar los determinantes del clima en Uruguay.
- Reconocer el suelo como ecosistema, eslabón fundamental de la vida. Identificar en un perfil del suelo los diferentes horizontes. Analizar la composición del suelo. Conocer las principales características físicas, químicas y de interés agronómico y su importancia en la producción.
- Identificar las principales fuentes de agua y su importancia para los vegetales y

animales en los distintos agro-ecosistemas.

- Visualizar los impactos de los diferentes sistemas productivos en el ambiente.

CONTENIDOS

UNIDAD I: Sistema socio ecológico.

Objetivos: Promover en los estudiantes inquietudes que despierten su curiosidad y generen preguntas al enfrentarse a la complejidad de los agroecosistemas.

a. Concepto general de sistema y su complejidad. Sistemas socioecológicos, variabilidad y resiliencia.

b. Biodiversidad. Niveles. Valor. Biodiversidad y bienestar humano a través del concepto de servicios ecosistémicos.

c. Conceptualización de ecosistemas naturales, estructura (componentes) y funcionamiento (interrelaciones). Conservación, distintas estrategias para lograrla (áreas protegidas, bancos de germoplasmas, entre otras).

d. Agro ecosistema. Características de los ciclos biogeoquímicos. Análisis de diferentes agro ecosistemas y su impacto ambiental.

e. Conocimiento de la normativa vigente en relación al ambiente, a las áreas protegidas, al ordenamiento territorial.

UNIDAD II: Clima.

a. Aspectos generales y elementos que lo determinan.

b. Radiación y luz.

c. Temperatura, humedad, heladas.

d. Circulación general de la atmósfera.

e. Evaluación y regulación de los fenómenos climáticos.

f. Vientos dominantes y construcción de cortinas forestales.

UNIDAD III: Suelos.

a. Principales características de los suelos.

- b. Composición. Textura. Estructura. Porosidad. Color.
- c. Propiedades químicas del suelo.
- d. Factores y procesos de formación del suelo.
- e. Perfil del suelo. Horizontes.
- f. Importancia de la Materia Orgánica.
- g. Nutrientes del suelo.
- h. Propiedades de los suelos de interés agronómico (fertilidad, acidez, riesgo de sequía, riesgo de erosión, % laborable, presencia de jocosidad o pedregosidad, profundidad, pendiente, etc.).
- i. Normativa vigente en relación al manejo y uso de suelos.

UNIDAD IV: Agua.

Objetivos: Contribuir a proteger los ecosistemas y los recursos hídricos, a través del conocimiento de los cursos de agua a los que está relacionado en la vida cotidiana.

- a. Fuentes de agua dulce
- b. Ciclo Hidrológico
- c. Precipitaciones
- d. El agua para la producción Animal y Vegetal
- e. Normativa vigente en relación a la cosecha y uso del agua.

UNIDAD IV: Estado del ambiente y estrategias para su cuidado.

Objetivo: Conocer el estado del ambiente a nivel global y comprender los conceptos de cambios ambientales locales, como resultado de la variabilidad y cambio climático y su impacto en los sistemas socioecológicos.

- a. Calidad de agua, suelos y aire.
- b. Sustentabilidad y recursos naturales. Impacto de las actividades humanas

sobre el ambiente en la región.

c. Debate reflexiones sobre: sustentabilidad, recursos naturales, agro-ecosistemas

c. Reciclaje, reutilización. Control de efluentes. Abonos verdes. Compostajes. Energías renovables.

e. Normativa vigente en relación a la temática ambiental (puede trabajarse en cada una de las unidades anteriores).

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es importante el trabajo coordinado con las demás asignaturas de la propuesta para lograr una visión sistémica, e integrar los diferentes saberes, de manera de poder desarrollar una visión crítica, y brindarle herramientas que le permitan aportar a la resolución de problemas.

Trabajar los temas partiendo desde lo local, promoviendo la interacción con la comunidad, de manera que se promueva el ciclo de indagación (observación-acción-reflexión). Presentación oral y escrita de informes de revisión o indagación de temas particulares.

Promover charlas con técnicos especializados, de manera de promover el fortalecimiento de redes con las distintas instituciones vinculadas a la temática.

Para lograr la visión integral que permita comprender los fenómenos ambientales que son transversales a las distintas disciplinas y que hoy más que nunca están desafiando al ser humano, es necesario trabajar con un enfoque de aula compleja, que no responde al modelo trasmisor de contenidos, sino más bien a un modelo crítico - creativo- dialógico, concebido desde el enfoque de Freiriano (1997), sostenido que quien enseña aprende y quien aprende enseña y que no se trata de transferir conocimientos sino crear las posibilidades de su producción o construcción.

El diálogo y la crítica creativa debe ser el motor de lo que ocurre en el aula. Se debe privilegiar el proceso de aprendizaje sin desconocer los resultados del mismo, no se trata de buscar el aprendizaje como producto final acabado y verdadero, sino abierto y flexible a nuevos aprendizajes. Promoviendo a aprender a aprender, y el aprender a pensar como base de un aprendizaje autónomo, pasar del aprendizaje individual a la conformación de comunidades/redes de aprendizaje (Quintela, M., 2012)

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso complejo que permite obtener información en relación con las actividades de enseñanza y aprendizaje para comprender su desarrollo y tomar decisiones con la finalidad de mejorarlas. Esencialmente la evaluación debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado, conocer cuáles son los logros de los y las estudiantes y dónde residen las principales dificultades a la vez que permite proporcionarles los insumos necesarios para la actividad pedagógica que exige el logro del objetivo principal: que los alumnos y las alumnas aprendan. En síntesis, toda tarea realizada por el y la estudiante tiene que ser objeto de evaluación de modo que la ayuda pedagógica sea oportuna y diferenciada.

Por otro lado, le exige al docente reflexionar sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza, es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

En general, las actividades de evaluación que se desarrollan en la práctica, ponen en evidencia que el concepto implícito en ellas, es más el relacionado con

la acreditación, que con la anteriormente descripta. Las actividades de evaluación se proponen, la mayoría de las veces con el fin de medir lo que los alumnos conocen respecto a unos contenidos concretos para poder asignarles una calificación. Sin desconocer que la calificación es la forma de información que se utiliza para dar a conocer los logros obtenidos por los alumnos, restringir la evaluación a la acreditación es abarcar un solo aspecto de este proceso.

La propuesta de evaluación sugerida es la procesual con producción de portafolio digital. En esta línea de acción pedagógica Lee Shulman (1999) ve en el portafolio "... la historia documental estructurada de un conjunto (planificado y seleccionado) de desempeños que han recibido preparación o tutoría, y adoptan la forma de muestras del trabajo de un estudiante que sólo alcanzan realización plena en la escritura reflexiva, la deliberación y la "conversación" sobre las actividades prácticas con fundamentación conceptual y la reflexión sobre la práctica. En la selección de los documentos y el enriquecimiento de los mismos se diseñan estrategias de aplicación en el contexto.

El portafolio incluirá todos los documentos de texto en formato digital, con la incorporación de gráficos y fotografías de las actividades de campo, laboratorio y visitas. Los vídeos y archivos de audio serán muestras de un aprendizaje efectivo durante las actividades. Los enlaces a sitios web y la incorporación de multimedias creados en la actividad práctica y en las instancias de formación con académicos de la región son junto a los archivos de audio pruebas de las instancias de reflexión y divulgación del conocimiento. Las vinculaciones a laboratorios, bibliotecas y organizaciones favorecen en el estudiante la construcción del portafolios y uso posterior en oportunidades de: evaluación, carta presentación, entrevista y como punto de partida de la formación a lo largo de toda la vida del egresado del Bachillerato Tecnológico Agrario. Todos ellos,

insumos significativos para dar cumplimiento a la normativa de evaluación de pasaje de grado establecida por el CETP-UTU para este curso.

Dado que estudiantes y docentes son los protagonistas de este proceso es necesario que desde el principio explicitar tanto los objetivos como los criterios de la evaluación que se desarrollará en el aula, estableciendo acuerdos en torno al tema.

Así conceptualizada, la evaluación tiene un carácter continuo, pudiéndose reconocerse en ese proceso distintos momentos.

Es necesario puntualizar que en una situación de aula es posible recoger, en todo momento, datos sobre los procesos que en ella se están llevando a cabo. No es necesario interrumpir una actividad de elaboración para proponer una evaluación, sino que la primera puede convertirse en esta última, si el docente es capaz de realizar observaciones y registros sobre el modo de producción de sus alumnos/as.

Conocer los antecedentes del grupo, sus intereses, así como las características del contexto donde ellos actúan, son elementos que han de tenerse presentes desde el inicio para ajustar la propuesta de trabajo a las características de la población a la cual va dirigida.

Interesa además destacar que en todo proceso de enseñanza el planteo de una evaluación inicial que permita conocer el punto de partida de los y las estudiantes, los recursos cognitivos que disponen y los saberes del hacer que son capaces de desarrollar, respecto a una temática determinada es imprescindible, más aún en este curso de Educación Media Superior. No basta con preguntar qué es lo que “sabe” o cómo define un determinado concepto sino que se le deberá enfrentar a situaciones cuya resolución implique la aplicación

de los conceptos sobre los que se quiere indagar para detectar si están presentes y qué ideas ellos tienen sobre el tema de estudio.

Con el objeto de realizar una valoración global al concluir un periodo, que puede coincidir con alguna clase de división que el docente hizo de su curso o en otros casos, con instancias evaluativas de tipo escrito y que aportan a la evaluación sumativa según lo establece el Reglamento de Pasaje de Grado. A modo de ejemplo, se sugiere, entre otras:

- Escritos mensuales en su diversidad de propuestas
- Evaluación de presentaciones orales e informes escritos
- Calificación del trabajo en equipo
- Actitud del alumno y aportes que realiza para el desarrollo de la clase. - Asiduidad y puntualidad.

- Preocupación manifestada por el alumno para obtener, analizar y sintetizar información de búsqueda solicitada por el docente, y/o como aporte espontáneo.

Esta evaluación informa tanto de los logros alcanzados por el/la alumno/a así como de sus necesidades al momento de la evaluación. Son todos insumos para la revisión del proceso de enseñanza y de aprendizaje por lo que será necesario replanificar o modificar algunas de las actividades interáulicas e interdisciplinarias.

Las actividades de clase deben ser variadas y con grados de dificultad diferentes, de modo de atender lo que se quiere evaluar y poner en juego la diversidad de formas en que el alumnado traduce los diferentes modos de aprender Biología como resultado de un proceso donde se da la convergencia de los conocimientos propios de la disciplina con la vivencia cotidiana del estudiantado en el contexto rural. Son las estrategias del trabajo interdisciplinar y complementario las que pasan a ser evaluadas. Por ejemplo, si se quiere

evaluar la aplicación de estrategias propias de la metodología científica en el estudio de las poblaciones vegetales y/o en la resolución de problemas referidos a unos determinados contenidos, es necesario tener en cuenta no sólo la respuesta final sino también las diferentes etapas desarrolladas, desde la formulación de hipótesis hasta la aplicación de diversas estrategias que no quedan reducidas a la aplicación de un algoritmo.

A modo de reflexión final se desea compartir este texto de Edith Litwin¹.

“La evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza de esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una etapa, sino un proceso permanente.”

“Evaluar es producir conocimiento y la posibilidad de generar inferencias válidas respecto de este proceso.”

Se hace necesario cambiar el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de la evaluación como producción², pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final.

BIBLIOGRAFÍA

- Los sistemas en la agricultura. Miscelánea. Revista de la AIA (2), 124, 137.
1983 Ü Biología 3: Evolución y ecología. Andesirk, Andesirk, Byres.
Ü Ciencias ambientales. Ecología y desarrollo sostenible. Bernard J. Nebel.
Richard T. Wright.
Ü Ecología y Medio Ambiente. Miller. Grupo editorial Iberoamericana. Ü
Biología. Curtis, Barnes. Editorial Médica Panamericana.

¹Litwin, E. (1998). La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza” en “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo” de CamilloniZelman

²Incluye la evaluación escrita en su diversidad de propuestas y modalidades.

Ü Una aproximación a los sistemas en Agricultura. (extractado de Spedding CRW. Sistemas Agrarios. Zaragoza. Acribia 1982)

Ü El clima y su relación con la Agricultura. Boletín del INIA

Ü Localización y regionalización Agropecuaria. Cátedra de Ciencias Sociales. Facultad de Agronomía.

Ü Características Generales del Proceso de Producción Agropecuaria. Cátedra de Ciencias Sociales. Facultad de Agronomía.

Ü Los suelos del Uruguay. Artigas Durán 1985.

www.meteorologia.com.uy

www.mgap.gub.uy www.medioambiente.gov.ar

www.snap.com.uy

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004 (reformulación 2013)		
SECTOR DE ESTUDIO		220	Hortifruticultura y Jardinería		
ORIENTACIÓN		690	Parques y Jardines		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	Primer Año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	235	Diseño de Parques y Jardines (TEO)		
ASIGNATURA		1152	Diseño de Parques y Jardines		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	Examen obligatorio		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6265/16	Res. Nº 1999/17	Acta Nº 112	Fecha 15/08/17

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura forma parte de una propuesta educativa que tiene una potencialidad laboral importante dado por el desarrollo de distintos emprendimientos inmobiliarios. Esto, es consecuencia del desarrollo turístico generado en los últimos años, lo que llevó a un incremento del área parquizada en toda la faja costera sumado al fenómeno reciente de las residencias rurales. De acuerdo a lo expuesto, el desarrollo de la propuesta educativa que estamos desarrollando, tiene un peso de relevancia que acompaña el crecimiento de toda la costa del país en jardines y parques.

OBJETIVOS GENERALES

La obtención de conocimientos básicos por parte del alumno, a la introducción en el diseño de parques y jardines. En concordancia a las principales variables que abarca el mismo, por un lado, en relación al manejo de elementos vivos e inertes, y por otro, dos aspectos fundamentales el técnico y el artístico, en este último el peso recae en el componente individuo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollo y capacitación del alumno en el relevamiento, diseño, trazado, replanteo y ejecución (dirección) de distintos tipos y estilos de jardines.

CONTENIDOS

Los contenidos del programa focalizan propuestas temáticas concretas, en concordancia con los objetivos planteados, donde, el desarrollo de las mismas contempla un orden metodológico, fundamento del proceso de aprendizaje del alumno.

TEMA I: HISTORIA DE LOS JARDINES.

- Estudio, análisis descriptivo y comparativo de los diferentes estilos de jardines

en las distintas épocas y etapas del desarrollo humano.

- Se estudiará las características de cada estilo su relación con la arquitectura, el entorno, la cultura y las artes.
- Jardín del Edén, análisis del contenido simbólico del mismo y la relación del hombre consigo mismo.
- Jardines Egipcio, Babilónico, Persas, Griegos, Romanos, Musulmán, Medieval, Renacentista, Barroco Francés, Paisajista Inglés, Chino, Japonés, Modernistas del siglo XIX y XX.

TEMA II: PROYECTO.

- Definición de proyecto, su razón de ser, la gestión del mismo.
- Características de un proyecto, creación de productos o servicios, generación de conocimientos tanto teóricos como prácticos.
- Tipos de proyectos: productivos, públicos o sociales.
- Etapas: Idea, diseño, ejecución, evaluación.

TEMA III: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE DISTINTAS CLASES DE PROYECTOS.

Análisis de los distintos tipos proyectos en Parquización y Jardinería: parques públicos, áreas verdes públicas, jardines residenciales, otros.

TEMA IV: EL COLOR Y SU IMPORTANCIA EN EL DISEÑO.

- Introducción al tema
- Definición y tipos
- Estudio y análisis de los Sistemas de colores
- Sistema visual: componentes, funcionamiento y su desempeño en el uso de los colores.
- La naturaleza y sus colores, iluminación y contrastes
- Fenómeno del Otoñaje, estudio y aplicación en el diseño de parques y jardines

- Estudio de los colores en los canteros florales, uso y combinaciones según tipo de jardín.

TEMA V: DISEÑO.

Definiciones, principios básicos de diseño de jardines, extrapolable a diferentes escalas de trabajo. Manejo del espacio en función del uso a futuro, con la premisa de trabajo: “la búsqueda de lograr un efecto estético o paisajístico”.

1. Relevamiento.

- Ubicación exacta del lugar. Aprendizaje del manejo de documentos gráficos como, foto aérea o Google Earth, mapa o croquis.
- Ubicación referencial por puntos cardinales, manejo de brújula (vientos predominantes; luz y sombras).
- Topografía del predio, aprendizaje de la determinación de diferencias de nivel con elementos existentes (cinta métrica, agujas, hilo o chaura; nivel de agua manguera).
- Descripción de suelos y determinación de la viabilidad y posibilidades de uso.

2. Diseño.

- Es parte de un proyecto y no un elemento aislado para obtener un logro.
- Desarrollo de las distintas partes del trazado de un jardín.
- Estudio de la importancia del plano obtenido, como herramienta fundamental para el proceso de diseño.
- Documentación: importancia de la información, informe técnico del proyecto, informe administrativo, manuales de uso y mantenimiento.

3. Replanteo.

- Definición y conceptualización del replanteo, incorporación de este concepto (trasladar el diseño del papel a una realidad espacial).

- Manejo de mapas y elementos de medición y nivelación.
- Escala del lugar a intervenir, topografía, presencia de elementos inertes, tipo de jardín (reciclado o proyecto original), limitaciones económicas, gustos del cliente o contratista, proyecto diferido en el tiempo realizado por etapas.
- Diseño Paso a Paso de un jardín, manejando los elementos antes mencionados.

4. Realización.

- Delinear los distintos pasos en la acción considerando los elementos constructivos definidos.
- Programación de las distintas etapas de construcción (eléctrica, albañilería, otros), según la complejidad del proyecto jardín.

TEMA VI: DESARROLLO DEL TRAZADO DE LAS DISTINTAS PARTES DE UN JARDÍN.

Definición y conceptualización del fenómeno, estudio integral del mismo, en cuanto a criterios urbanísticos asociados al diseño, uso, etc.

Estudio del uso de las distintas especies según diferentes realidades.

METODOLOGÍA

Clases expositivas tanto teóricas como prácticas, apoyada en las TIC'S.

Actividades teóricas, actividades prácticas a escala, análisis de proyectos, con apoyo fotográfico.

Actividades prácticas:

Proyecto de diseño en equipos:

- Cada equipo elige un lugar.
- Generar la información a través del relevamiento y su síntesis en un plano.
- Estudio y evaluación del entorno y confección del proyecto de diseño.

Se plantea bajo dos premisas de trabajo: una sin ningún tipo de limitación y la otra su realización ésta sujeta a los materiales y elementos existentes en la

escuela. En ambas alternativas, se proyecta y diseña sobre el mismo lugar.

EVALUACIÓN

Estudio de textos a través de propuestas laborales domiciliarias escritas.

Evaluación actitudinal del alumno y sus aportes en clase.

Estudio permanente de material en forma de repartidos, como material base.

BIBLIOGRAFÍA

Almanaque del Banco de Seguros, distintos artículos.

Apuntes Historia del paisaje I, licenciatura de diseño del paisaje.

Color y Arquitectura; Chauvie, Verónica; Risso, Adriana.

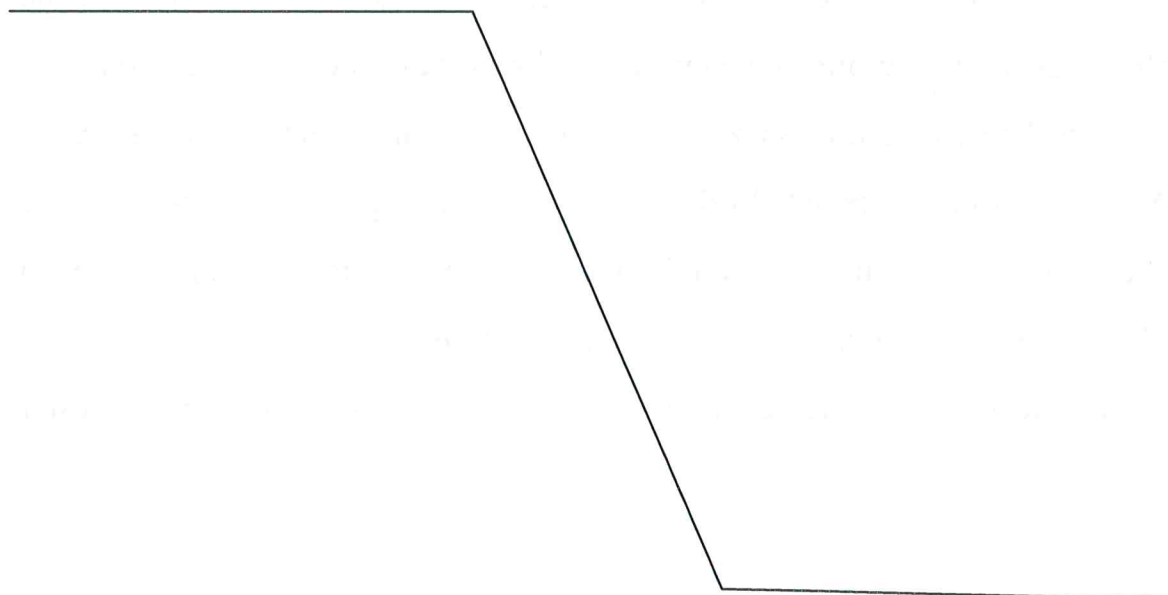
El arbolado en las calles en la ciudad de Montevideo, Ing. Agr. Pablo Ross

El arbolado en los centros urbanos del interior (Plátanos), Ing. Agr. Julio M. Laffitte.

La arquitectura de los jardines, Francesco Fariello

La empresa de jardinería, paisajismo y conservación de espacios verdes, Ros Orta, Serafín, edición 1996.

Manual Práctico de diseño de jardines, Brookes, J. - Materiales Internet.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004 (reformulación 2013)		
SECTOR DE ESTUDIO		220	Hortifruticultura y Jardinería		
ORIENTACIÓN		690	Parques y Jardines		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2	Segundo Año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		235	Diseño de Parques y Jardines (TEO)		
ASIGNATURA		1152	Diseño de Parques y Jardines		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE	Examen obligatorio		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6265/16	Res. Nº 1999/17	Acta Nº 112	Fecha 15/08/17

FUNDAMENTACIÓN

La formación integral del estudiante en una realidad concreta, la que, es extrapolable a otras situaciones, por lo que, la faja turística del país, se ha transformado en un ámbito potencial para el desarrollo de la especialidad. La industria turística ha sido capaz de desarrollar y generar una demanda en el diseño, construcción y reciclado de áreas verdes tanto públicas como privadas variando, con los distintos emprendimientos. Esto también trae aparejado, el impulso de la producción de elementos vivos (Viveros) e inertes de manera de poder satisfacer la demanda generada. Por lo que, todo lo expuesto deberá estar contemplado en la formación técnico profesional del alumno.

OBJETIVOS GENERALES

El Desarrollo y capacitación del alumno en el diseño, trazado, replanteo y ejecución de distintos tipos y estilos de jardines.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno deberá interpretar y dar solución a distintas situaciones, desde el asesoramiento técnico específico, hasta el desarrollo de proyectos públicos y privados.

CONTENIDOS

En esta etapa del proceso de aprendizaje del alumno, el contenido programático incorpora temáticas necesarias para el enriquecimiento de la formación profesional del alumno en concordancia con los objetivos planteados.

TEMA I: PARQUE PÚBLICO - ESPACIOS VERDES.

- Definición de cada uno de los conceptos y sus diferencias, necesidad y uso de las mismas, desde una visión histórica a lo moderno actual.
- Estudio de la asociación de la calidad de vida con los espacios verdes en las ciudades.
- Relación e incorporación de estos, en el concepto de URBANISMO, normativa que oriente específicamente la proyección permanente de estas áreas en el entramado de las ciudades.
- Estudio y análisis de especies arbóreas, arbustivas y florales de uso posible, así como, elementos inertes asociados al diseño, estatuas, monumentos, etc.
- Estudio y análisis de la gestión de estos espacios, normativas a tal efecto que incluyan mantenimiento, reciclado, reposición, limpieza, etc.

TEMA II: ARBOLADO URBANO Y ESPECIES ORNAMENTALES.

- Definición y conceptualización del fenómeno, estudio integral del mismo, en cuanto a criterios urbanísticos asociados al diseño, uso, etc.
- Estudio del uso de las distintas especies según diferentes realidades, como alineaciones urbanas y en parques públicos.
- Definir el concepto de especies ornamental, análisis de las características de cada una de ellas.
- Estudio del hábito de crecimiento, resistencia a heladas y enfermedades, respuesta a la poda, comportamiento radicular, tanto es ornamentales como árboles.
- Análisis de la normativa de gestión del arbolado urbano, estudio y aportes a la misma, según criterios estéticos y ornamentales.

TEMA III: CARRETERAS, AVENIDAS, BULEVARES.

Estudio del tema, desarrollo histórico de la evolución de los medios de transporte. Influencia de la misma en el paisaje (arbolados, espejos de agua, puentes, etc.). Estudio de los modelos estéticos - ornamentales desarrollados en el Uruguay, en concordancia con el desarrollo de pueblos y Ciudades.

Concepto del Parque carretero, accesos a las ciudades y poblaciones.

TEMA IV: JARDÍN RURAL Y PAISAJE.

- Introducción al tema a través de la evolución histórica de los distintos jardines rurales.
- Análisis del paisaje desde la asociación con el jardín rural, sus entornos propios de cada lugar a estudiar o evaluar.
- Estudio del paisaje productivo rural, analizando todas las alternativas posibles (agrícola, forestal, ovejero, etc.)
- Estudio del fenómeno en nuestro departamento chacras marítimas, casas de

campo, etc.

TEMA V: PARQUES RESIDENCIALES DEL AYER Y CONTEMPORÁNEOS.

- Definición del concepto Parque Residencial.
- Manejo de escala, establecer la diferencia entre jardín y parque
- Análisis de los distintos enfoques desde la óptica del diseño en el devenir del tiempo.
- Estudio de la conjunción diseño paisajístico - arquitectura como derivación de la escala.
- Análisis del uso de inertes y su efecto paisajístico.

TEMA VI: DISEÑO.

- Definiciones, principios básicos de diseño de jardines extrapolable a diferentes escalas de trabajo.
- Manejo del espacio en función del uso a futuro.
- Premisa de trabajo: “la búsqueda de lograr un efecto estético o paisajístico”.

Proyecto:

- Definición de proyecto, su razón de ser, la gestión del mismo.
- Características del mismo, creación de productos o servicios, conocimientos tanto teóricos como prácticos.
- Tipos de proyectos: productivos, públicos o sociales.
- El diseño como parte de un proyecto y no como un elemento aislado para obtener un logro.
- Documentación: importancia, informe técnico, informe administrativo, manuales de uso y mantenimiento.

Relevamiento

- Del área a intervenir, concepto necesario e imprescindible a incorporar en el alumno.
- Ubicación exacta del lugar.
- Aprendizaje del manejo de documentos gráficos como, foto aérea o Google Earth, mapa o croquis.
- Ubicación referencial por puntos cardinales, manejo de brújula (vientos predominantes; luz y sombras).
- Topografía del predio.
- Aprendizaje de la determinación de diferencias de nivel con elementos existentes (cinta métrica, agujas, hilo o chaura; nivel de agua manguera), instrumentos ópticos.
- Descripción de suelos y determinación de la viabilidad y posibilidades de uso.

Replanteo:

- Desarrollo de las distintas partes del trazado de un jardín.
- El alumno debe incorporar este concepto como esencial en el trabajo de jardinería.
- Definición y conceptualización del replanteo. Manejo de mapas y elementos de medición y nivelación.

Elementos de relevancia a considerar:

- Escala del lugar a intervenir.
- Topografía.
- Presencia de elementos inertes.
- Tipo de jardín (reciclado o proyecto original).
- Limitaciones económicas.

- Gustos del cliente o contratista, Proyecto diferido en el tiempo, realizado por etapas.

METODOLOGÍA PROPUESTA

Actividades teóricas de estudio y análisis de proyectos, con apoyo fotográfico. Proyecto de diseño en equipos, donde cada uno toma un lugar y lo estudia y evaluó, en dos sentidos.

Teórico sin ningún tipo de limitación y otro limitado a su realización en función de los materiales y elementos en la escuela. En ambas alternativas, se proyecta y diseña sobre el mismo lugar.

Estudio de áreas verdes públicas, parques, avenidas, plazas, edificios públicos, etc. Visitas jardines y áreas parquizadas de la zona en la cual estamos inmersos tanto urbana como rural.

EVALUACIÓN

Estudio de textos a través de propuestas laborales domiciliarias escritas.

Evaluación actitudinal del alumno y sus aportes en clase.

Estudio permanente de material en forma de repartidos, como material base.

Evaluación mediante pruebas escritas.

BIBLIOGRAFÍA

El arbolado en las calles en la ciudad de Montevideo, Ing. Agr. Pablo Ross.

El arbolado en los centros urbanos del interior (Plátanos), Ing. Agr. Julio M. Laffitte.

Manual Práctico de diseño de jardines, Brookes, J.

La arquitectura de los jardines, Francesco Fariello.

La empresa de jardinería, paisajismo y conservación de espacios verdes, Ros

Orra, Serafin, edición 1996.

El Árbol en jardinería y paisajismo, Navés Viñas, Francesc, segunda edición, 1995.

- Almanaque del Banco de Seguros, distintos artículos.

Materiales Internet.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2014	2014		
SECTOR DE ESTUDIO		220	Hortifruticultura y Jardinería		
ORIENTACIÓN		690	Parques y Jardines		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		1	Primer Año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		234	Diseño de Parques y Jardines (PRA)		
ASIGNATURA		3346	Práctica en Construcción de Parques y Jardines		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE	Actuación durante el curso		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6265/16	Res. Nº 1999/17	Acta Nº 112	Fecha 15/08/17

FUNDAMENTACIÓN

En la actividad práctica el alumno aplicara conceptos teóricos y realizara la ejecución tareas y labores constructivas de parques y jardines.

OBJETIVOS

Desarrollar las habilidades en la ejecución de los distintos elementos constructivos en parques y jardines.

TEMARIO

- Desarrollo de las distintas partes del trazado de un jardín.
- Cierre del recinto o predio.
- Caminería.
- Pedalteado.
- Senderos peatonales.
- Escalinatas.
- Terrazas.
- Lugares de reposo.
- Pérgolas – Glorietas – Columnatas – Arcadas.
- Muros floridos.
- Rocallas. Jardín de rocallas.
- Construcción y trazado de canteros de formas regulares geométricas. El macizo con flores.
- Los grupos de leñosas.

METODOLOGÍA

Las actividades se coordinarán y desarrollarán con las asignaturas Prácticas de Construcción, Espacio Profesional de Parques y Jardines etc. en la coordinación semanal del curso.

EVALUACIÓN

Evaluación sistemática, continua y formativa, en la realización de actividades relacionadas a las habilidades que debe adquirir.

BIBLIOGRAFÍA

Topografía aplicada a la construcción - B.Austin Barry

Tecnología de la Construcción – A. Pettrignani – Editorial Gustavo Gili –

Barcelona. Manual Práctico de la Construcción Arq. Jaime Nisnovich Práctica de la Construcción El Hornero - Buenos Aires

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2014	2014		
SECTOR DE ESTUDIO		220	Hortifruticultura y Jardinería		
ORIENTACIÓN		690	Parques y Jardines		
MODALIDAD		---	---		
AÑO		2	Segundo Año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	234	Diseño de Parques y Jardines (PRA)		
ASIGNATURA		3346	Práctica en Construcción de Parques y Jardines		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	Profesional		
MODALIDAD APROBACIÓN		DE	De actuación durante el curso		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 6265/16	Res. Nº 1999/17	Acta Nº 112	Fecha 15/08/17

FUNDAMENTACIÓN

En la actividad práctica el alumno ejecutará un proyecto de parque o jardín a lo largo del año.

OBJETIVOS

Programar y planificar la ejecución del proyecto abarcando todo el proceso del mismo.

TEMARIO

- Relevamiento de croquis. Interpretación de planos.
- Manejo de escalas. Unidades y símbolos.
- Curvas de nivel y pendientes.

- Uso de la manguera de nivel.
- Formación de figuras y letras con Canteros y Florales.
- Enlosado de piedra. Veredas. Senderos. Enlosado rústico con vegetación. Colocación y carácter de: rocas, cantos rodados, chipiados etc.
- Fuentes, estanques, espejos de agua.
- Agua en movimiento, cascadas, efecto sonoro.
- Movimiento de tierra, cálculos, relleno y apisonado.
- Obrador.

METODOLOGÍA

Las actividades se coordinarán y desarrollarán con las asignaturas Prácticas de Construcción, Espacio Profesional de Parques y Jardines etc. en la coordinación semanal del curso.

EVALUACIÓN

Evaluación sistemática, continua y formativa, en la realización de actividades relacionadas con la elaboración de proyecto de fin de curso.

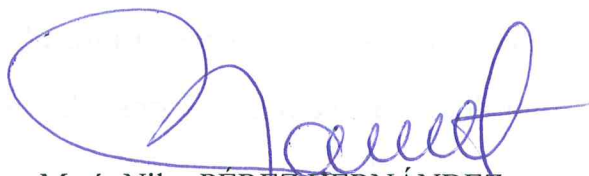
BIBLIOGRAFÍA

Topografía aplicada a la construcción - B.Austin Barry

Tecnología de la Construcción - A. Petrignani - Editorial Gustavo Gili - Barcelona. Manual Práctico de la Construcción Arq. Jaime Nisnovich Práctica de la Construcción El Hornero- Buenos Aires

2) Pase a la Dirección de Comunicaciones para su publicación en la página web. Cumplido, siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a los Programas de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular) y de Educación para el Agro, a la Mesa

Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta a Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



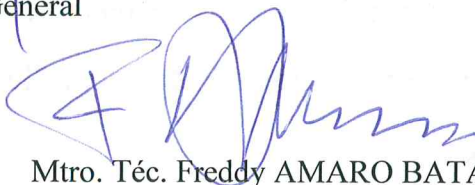
Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General



Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero



Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/kc

