

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 7365/16

Res. 3079/17

ACTA N° 129, de fecha 5 de diciembre de 2017.

VISTO: Los Programas del Curso Técnico Terciario en Audiovisuales, elevados por el Programa de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular);

RESULTANDO: I) que los mismos fueron enviados al Programa de Educación Terciaria y trabajados por los Coordinadores de la Carrera;

II) que los citados Programas fueron avalados por la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente, según luce a fs. 223;

CONSIDERANDO: que se estima pertinente la aprobación por parte de este Consejo de los Programas mencionados en el VISTO de la presente, los cuales lucen de fs. 99 a 204 y 213 a 219 de los presentes obrados;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar los Programas correspondientes al Curso Técnico Terciario en Audiovisuales, que a continuación se detallan:

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primero		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Imagen Audiovisual		
ASIGNATURA		0627	Captura de Imagen		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Por exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 8		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CERP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

En esta materia el alumno tomará contacto con todo lo relativo a la captación de imágenes digitales y conceptos técnicos sobre el manejo de la cámara.

OBJETIVOS

Al finalizar la materia el estudiante conoce y maneja las posibilidades que les dan las cámaras profesionales de fotografía, siendo capaces de utilizarlas en fotografía y filmación.

CONTENIDOS

1. Presentación de la clase, método, plan de estudio y profesor.

2. Roles del Equipo de Fotografía.

Formas de trabajo, las diferencias entre el cine y la TV. Etapas de trabajo.

Sectores: Cámara, luz y grip.

3. Trabajo en Fotoquímico, la cámara de cine y sus diferencias con el digital.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Diferencias de los soportes, las formas de trabajo.

4. Sensores: Definición y tipos de sensores.

5. Formatos: Diferentes definiciones de formato. Diferentes tipos de relaciones de aspecto.

6. Trabajo con la cámara 7D de la escuela.

7. Ópticas: Definición y clasificación. Relación entre óptica y formato. Ejercicios.

8. Exposición: Diafragma. Definición. Los números f, escala. El T1 Sensibilidad. Definición y escala. 2. Obturación. Definición y escala. Diferencias en fotoquímico y digital (shutter). Evitar el flicker. Cámara lenta y cámara rápida.

Ejercicio de todos los elementos.

9. Profundidad de Campo: Definición. Factores que la determinan. Círculo de confusión. Enfoque a hiperfocal. Foco máximo y mínimo. Trabajo del foquista. Ejercicio.

10. Temperatura de color: Definición. Filtros. Temperaturas de diferentes fuentes de luz. Luz cálida y luz fría. Determinación del color de un objeto. Regla de temperatura. Ejercicio.

11. Flujos de televisión y tipos de barrido.

12. Trabajo con la cámara P2 de la escuela. Armado de Dossier de trabajo.

Empezar a realizarlos para las prácticas. (Primera semana de julio).

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone trabajar en base al método inductivo. Al comienzo, los primeros 2 meses posee un fuerte componente teórico, y se suman los prácticos puntuales sobre los temas tratados en clase.

Al terminar con el teórico se comienza con prácticos todas las semanas donde tendrán que aplicar todos los conceptos teóricos y prácticos que anteceden.

Las prácticas las realizan en 3 grupos que se mantienen en todo el semestre, donde van rotando los roles. Todas las semanas habrá un espacio de visualización donde se analiza la fotografía de una película. Los alumnos tendrán que verla antes de dicha clase y también leer el material que se les brindará sobre el director de fotografía del cual se trate.

EVALUACIÓN

Será por medio de dos pruebas o parciales con un mínimo de suficiencia en cada una de las pruebas. La nota final es un promedio aritmético de 3 componentes: 2 parciales y nota de actuación en clase.

Primer parcial: individual sobre los conceptos teóricos aprendidos, a realizarse en la mitad del semestre.

Segundo parcial final: de características prácticas. Cada uno deberá realizar la dirección de fotografía de un corto, será individual pero tendrán que conformar grupos de trabajo para el rodaje, dándose que se ayudarán unos a los otros para poder cubrir todos los roles indispensable.

Cada uno será calificado solamente por el trabajo que entregue como Director de Fotografía.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

“El Ayudante de Cámara” Douglas C. Hart

“Técnicas de Realización y Producción en Televisión” Gerald Millerson

“El Director de Fotografía” Jost Vacano

“Formatos cinematográficos y videográficos” Tomás Pladevall

“Conceptos Básicos de la tecnología de cámaras” Manual de SONY



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

“Sensibilidad y Exposición en la Cámara REDOne” Alfonso Parra.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	----	Presencial	
AÑO	----	-----	
TRAYECTO	----	-----	
SEMESTRE	1	Primer	
MÓDULO	----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	813	Sonido Audiovisual	
ASIGNATURA	0628	Captura de Sonido	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 8	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia inicia al alumno en el conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos del sonido. Es un primer acercamiento a los conceptos básicos de sonido, física del sonido, electrónica y tecnología asociada al sonido. A su vez, tiene un fuerte contenido de situaciones prácticas para resolver, siendo estos ejercicios prácticos, el eje principal del curso. El objetivo es lograr que el estudiante adquiera los conceptos teóricos, las habilidades para operar equipos de captura de sonido y construir un criterio de elección de materiales para el trabajo de campo.

OBJETIVOS

Que al finalizar esta materia, el estudiante se familiarice con las herramientas y

los conceptos relacionados con el trabajo con sonido dentro del área audiovisual.

Objetivo docente: lograr que el estudiante de esta asignatura, adquiera los conceptos teóricos, las habilidades para operar equipos de captura de sonido y construir un criterio de elección de materiales para el trabajo de campo.

CONTENIDOS

1 Física del sonido:

- Características de una onda de sonido.
- Sonidos simples y complejos.

2 Audioperceptiva:

- Vibraciones sonoras, tonos puros, percepción de altura y sonoridad.
- Espectros sonoros.

3 Especificaciones técnicas de los equipos:

- Respuesta en frecuencia.
- Rango dinámico.

4 La cadena de audio:

- Procesadores de dinámica.
- Procesadores de espectro. - FX.

5 Micrófonos:

- Tipos.
- Diagramas polares y respuestas direccionales.
- Estéreo.

6 Altavoces:

- Dinámicos.
- Tipos.

7 Consolas de mezcla:

- Tipos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Operación.

8 Grabación de digital:

- Conversión A/D D/A

- Soportes de almacenamiento.

9 Líneas e interconexiones:

- Líneas no balanceadas.

- Líneas balanceadas.

10 Código de tiempo y sincronización:

- SMPTE/EBU.

- Timecode.

11 Sonido Multicanal:

- Estéreo.

- 5.1.

12 Formatos digitales:

- Dobby Digital.

- DTS.

- SDDS.

- MPEG.

13 Prácticas de Sonido.

Se proponen 5 situaciones para resolver desde el punto de vista de la captura de sonido.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Comienza el curso con clases teóricas para empezar a abordar los conceptos teóricos. Se propone luego que el alumno busque información sobre distintos equipos que hay en la escuela y en el mercado laboral. En la segunda parte del curso se proponen trabajos prácticos para realizar luego del estudio de la situación en particular.

EVALUACIÓN

La forma de evaluación propuesta es de dos parciales. El primero consta de una prueba escrita sobre los conocimientos de los conceptos teóricos vistos en clase. La segunda es de carácter práctico y trata de la resolución de una situación desde el punto de vista de la captura de sonido. Ambas instancias son individuales. El resultado final no es la media aritmética de ambas pruebas. Deberán ser de suficiencia cada una de las pruebas y la evaluación de los trabajos de modalidad taller en de clase.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Yamaha Sound Reinforcement Handbook.
- Miyara, Federico. Acústica y sistemas de sonido.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		----	-----		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE		1	Primero		
MÓDULO		----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		362	Higiene Industrial III		
ASIGNATURA		3724	Seguridad e Higiene Prod. Audiovisual		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN			Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 28/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Todos los trabajadores, en general, están sometidos en el ambiente laboral a la exposición de diversos riesgos, tales como de Seguridad, Físicos, Químicos, Biológicos, Ergonómicos y Psicosociales.

La exposición continua a estos riesgos puede afectar la salud, provocando Accidentes de Trabajos/Enfermedades Profesionales, tanto a los trabajadores como a terceros. Por esta razón, es importante brindar pautas para controlarlos mediante conocimientos de medidas preventivas/correctivas.

OBJETIVO GENERAL

Esta asignatura deberá introducir al estudiante en formación, en los conceptos de Peligro, Riesgo, Medidas Preventivas y Correctivas, para la Prevención de Accidentes de Trabajos y Enfermedades Profesionales.

Al final del curso el estudiante podrá:

- Identificar Peligros, determinar y evaluar riesgos relacionados con su actividad.
- Desarrollo de habilidades para el trabajo colectivo en pos de la Seguridad propia y/o de terceros.
- Integrar la Seguridad e Higiene en el proceso del trabajo y en los Procedimientos.
- Conocer y transmitir la Normativa legal vigente en materia de Seguridad, Higiene, Salud Ocupacional y Medio Ambiente.

CONTENIDOS/UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: Introducción

1. Definiciones de: Salud y Salud Ocupacional, Peligro y Riesgo, Accidentes de Trabajo, Enfermedades Profesionales, Medio Ambiente, Ambiente Laboral.
2. Clasificación de los Riesgos. Métodos de evaluación de los Riesgos.

3. Causas y consecuencias de los Accidentes de Trabajo y de las Enfermedades Profesionales (modelos de causalidad, costos sociales y económicos).

UNIDAD 2: Normativa legal vigente

1. Normativa legal vigente en materia de Seguridad, Higiene y Salud Ocupacional. Leyes, Decretos, Ordenanzas Ministeriales, Reglamentaciones Municipales.

UNIDAD 3: Equipo de Protección Personal - EPP

1. Equipos de Protección Personal. Clasificación. Usos. Vida útil y conservación.

2. Equipos de Protección Colectiva. Señalización y Cartelería.

UNIDAD 4: Riesgos de Seguridad

1. Riesgo de Seguridad asociados a los Peligros existentes en los lugares de trabajo (máquinas/equipos/herramientas, instalaciones eléctricas/gas, piso/suelo con irregularidades/objetos/resbaladizos, recipientes a presión, escaleras fijas, agresión de animales/insectos).

2. Se destaca, en especial, el Riesgo de Incendio. Prevención. Medios de control: diferentes tipos de detectores de humo/calor, extintores, hidrantes. Respuesta y Plan de Emergencia frente a siniestros. Evacuación. Simulacros.

3. Riesgo Eléctrico. Definiciones: electrocución, contacto directo/indirecto, interruptor diferencial/termomagnético. Prevención. Factores condicionantes de las consecuencias de un accidente eléctrico. Efectos sobre el cuerpo humano. Las 5 Reglas de Oro aplicables a baja tensión. Normativa específica.

4. Riesgos de caída a diferente nivel y al mismo nivel. Medidas de Prevención y Protección. Trabajos en altura: andamios, plataformas de trabajo.

5. Riesgos de cortes, golpes y atrapamientos. Medidas de Prevención y Protección.

6. Otros Riesgos: caída de objetos en manipulación/sostenidos, contactos térmicos: superficies calientes. Medidas de Prevención y Protección.

7. Consideración especial a tránsito vehicular y elevación de materiales: vehículos, montacargas, autoelevadores. Medidas de Prevención y Protección.

UNIDAD 5: Riesgos de Higiene - Físicos

1. Clasificación de los Riesgos Higiénicos: Físicos, Químicos y Biológicos.

2. Riesgos Físicos: Ruido, Vibraciones, Ambientes Térmicos: exposición a temperaturas altas/bajas, Radiaciones: ionizantes y no ionizantes, Exposición a radiación luminosa: excesiva/deficiente.

UNIDAD 6: Riesgos de Higiene – Químicos y Biológicos

1. Productos químicos: clasificación, manipulación, transporte y almacenamiento. Ficha de Datos de Seguridad (FDS). Exposición de un agente químico por inhalación, ingestión o vía dérmica. Vías de entrada al organismo de los productos químicos. Vigilancia de la salud. Evaluación de los agentes químicos. Manipulación de productos químicos.

2. Agentes Biológicos: clasificación (virus, hongos, bacterias). Medidas de Prevención y Protección.

UNIDAD 7: Riesgos Ergonómicos y Psicosociales

1. La importancia de los Riesgos Ergonómicos en el proceso de trabajo.

a. Las diferentes Posturas como Peligro existente y las posiciones de pie/sentado y de miembros superiores/inferiores como Riesgos asociados.

b. Las diferentes Cargas como Peligro existente y los sobreesfuerzos (empujar, traccionar, manipular) y los movimientos repetitivos como Riesgos asociados.

2. Riesgos Psicosociales: su importancia para la salud del trabajador. Trabajos por turnos y Trabajos nocturnos. Ciclo circadiano.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone que las estrategias de enseñanza, estén basadas en propuestas de tareas teóricas - prácticas que involucren: la investigación, el análisis, y la toma de decisiones básicas.

Se deberá promover el trabajo en equipo, como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

Mediante la aplicación de estrategias didácticas fundamentadas, se pretende desarrollar capacidades en el alumno, tales como: analizar, explicar, ejemplificar, demostrar, aplicar, justificar, comparar, contextualizar y generalizar.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Su evaluación es una instancia más dentro del proceso de aprendizaje.

Se evaluará al estudiante en forma continua, y el docente podrá incluir instancias de evaluaciones iniciales y formativas de distinta categoría.

BIBLIOGRAFÍA

- Manual de Seguridad en el Trabajo. Fundación Mapfre. España.
- Manual de Higiene Industrial. Fundación Mapfre. España.
- Manual de Seguridad contra Incendios. Fundación Mapire. España.
- Manual Básico de Seguridad en el Trabajo. Instituto del Libro. Montevideo. Ing. Manuel Bestratén.
- Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo. OIT- Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo - España.
- Condiciones de Trabajo y Salud - Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo - España.
- Re-Pensando la seguridad como una ventaja competitiva. Samuel Chávez Donoso. Viña del Mar.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	1	Primero	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	822	Lenguaje Audiovisual	
ASIGNATURA	1454	Estética y Lenguaje Audiovisual	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Por exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Para realizar muchos trabajos en audiovisual, es necesario que el estudiante conozca el desarrollo de la historia del cine mediante el estudio crítico de sus géneros.

OBJETIVOS

Al finalizar la asignatura el estudiante conocerá el desarrollo cinematográfico a partir de la evolución de sus géneros. Desde los inicios de la cinematografía hasta el cine actual.

CONTENIDOS

1- Conceptos: lo primitivo, lo moderno, lo clásico. Del “invento sin importancia” al segundo de los medios masivos; de la carpa de feria a la sala lujosa. El espectáculo y sus ingredientes: música, color, comentaristas.

- 2- El impulso industrial. El modelo hollywoodense: importancia cuantitativa del mercado. La formación del lenguaje: artificio, realismo, representación.
- 3- David Griffith. Influencia inicial de la literatura y el teatro populares. Conquista de un lenguaje propio y sus herramientas: encuadre, movimiento, montaje. El actor de cine.
- 4- Los géneros: causas de su implantación y permanencia. Los serials. Films “históricos”. La superproducción. Dramas sentimentales. El western. El cine cómico y el slapstick; Mack Sennett, Charles Chaplin, Buster Keaton.
- 5- Conceptos de un nuevo arte. Grandes directores hacia 1920. Emigrantes en Hollywood. Arte e industria: Von Stroheim y Greed.
- 6- El expresionismo. Antecedentes. Alemania en la primera postguerra. Caligari y sus epígonos. Cultores modernos del expresionismo.
- 7- Revolución y montaje en el cine soviético. Experiencias estéticas y formales.
- 8- Llegada del sonido. El Manifiesto ruso. Técnicas y experiencias. El color en el cine: problemas y soluciones técnicas y artísticas. Los formatos.
- 9- Valores de producción en Hollywood. Los tres “muchachos maravilla”: Thalberg, Zanuck, Selznick. La industria optimizada. Cine social estadounidense durante la Gran Depresión. La moral y otras censuras.
- 10- El neorrealismo italiano. Antecedentes. Culminaciones. Censuras.
- 11- Personalidades: John Ford; William Wyler.
- 12- El “cine negro” estadounidense. Aportes del realismo.
- 13- Búsquedas estéticas en el Tercer Mundo. Asia, América Latina.
- 14- El documental. Flaherty. Grierson. Jennings. Sucksdorff. Los festivales del SODRE.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Curso expositivo, con clases frontales, ilustradas por material cinematográfico,

en aula con recursos multimedia.

EVALUACIÓN

2 parciales durante el semestre. Deberán ser de suficiencia cada uno. Se puede aprobar el curso, de lo contrario derecho a examen.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Aumont, Jaques (1996): La imagen. Barcelona, Ed. Paidós
- Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Bs As, Paidós Ibérica, S.A.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		1	Primer		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		811	Tecnología Audiovisual		
ASIGNATURA		1686	Fundamentos de la Tecnología Audiovisual		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio. Fundamentos de tecnología dará los elementos que permitan decidir libremente sobre la elección tecnológica. De esta manera se intentará en este plan facilitar los conceptos para entender manuales técnicos, conexiones, características de los procesos de transmisión de señales eléctricas. Fundamentos de la luz y sus propiedades corpuscular y ondulatorio.

OBJETIVOS

El estudiante al egreso de esta asignatura conocerá:

Los principios de la corriente eléctrica, aplicando está a sistemas de alimentación, CC, CA y también señal de baja y alta frecuencia. Conocer los símbolos y sus interconexiones, términos y definiciones de los procesos físicos y tecnológicos que intervienen en los procesos audiovisuales.

CONTENIDOS

1. Diagnóstico de grupo. Magnitudes, concepto, SI. Unidades de referencia entre conceptos de magnitud y unidad, ejemplos prácticos.
2. Mediciones: concepto de medida. Exactitud, precisión y resolución.
3. Principios de generación eléctrica. Multímetros. Red eléctrica, senoide, valor eficaz, verdadero valor eficaz.. Señales, dBu, dBV, dBm, dB SPL y concepto de presión y Nivel de Presión sonora. Armónicos, espectro. Conductores, cables, blindaje, línea balanceada.
4. Transductores: micrófonos, dinámicos, condensador, electret. Sensibilidad. Símbolos y su interpretación. Medida demostrativa de sensibilidad en micrófono de ejemplo.
5. Espectro y formas de onda. Espectro y tipos de señales audio, RF, visible. Teoría básica de la luz, modelo corpuscular y ondulatorio. Difracción. Color.

Fotómetros, colorímetros.

6. Relación entre magnitudes eléctricas, definiciones y aplicaciones a circuitos eléctricos básicos, leyes de Ohm y Kirchoff. Ejercicios y ejemplos de aplicación. Resistencia y resistividad, conductores clasificación y propiedades prácticas.

7. Potencia eléctrica, ley de Joule. Conceptos básicos de seguridad eléctrica, llaves diferenciales y térmico-magnéticas. Conductores, sección de conductores y su relación con I y R. Tipos de conectores.

Instalaciones monofásicas y trifásicas. Neutro, Tierra, ejemplos 400V, 230V. Puesta a Tierra.

8. Uso de multímetro, prueba de batería, concepto de resistencia interna. Aplicación de equivalente de Thevenin.

9. Circuitos RLC, pasa bajos y pasa altos de primer orden, oscilación amortiguada y resonancia. Principios de relación entre modelos electro-mecánico-acústico.

10. Señal de video analógico y principios básicos digital. Forma de onda, diagrama fasorial para color y luminancia. Líneas de transmisión. Cables conectores y sus características.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para la implementación de este curso el Docente deberá presentar un enfoque didáctico orientado a la tecnología aplicada a sistemas audiovisuales.

Se capacitará al estudiante en el conocimiento y aplicaciones de los diferentes conceptos que intervienen en los procesos tecnológicos.

Desde esta perspectiva, los diferentes contenidos programáticos serán planteados a partir de una aplicación concreta y real del área, para luego o simultáneamente abordar los distintos aspectos conceptuales involucrados en

esas prácticas, facilitando así su comprensión.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de esta asignatura se requerirá de:

- a) La realización de dos parciales.
- b) La aprobación del curso se realizará según las condiciones: calificación de cada parcial y la actuación en clase deberán ser todas de suficiencia. La calificación será según la media aritmética de las 3 calificaciones escritas arriba.
- c) En caso de no aprobar el curso el alumno tendrá derecho a rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Física para la ciencia y la tecnología: Volumen 2,A,B,C. Paul Allen Tipler,
Gene Mosca

Circuitos Eléctricos; Edminister.

Acústica y sistemas de sonido: Federico Miyara.

Cables Funksa:

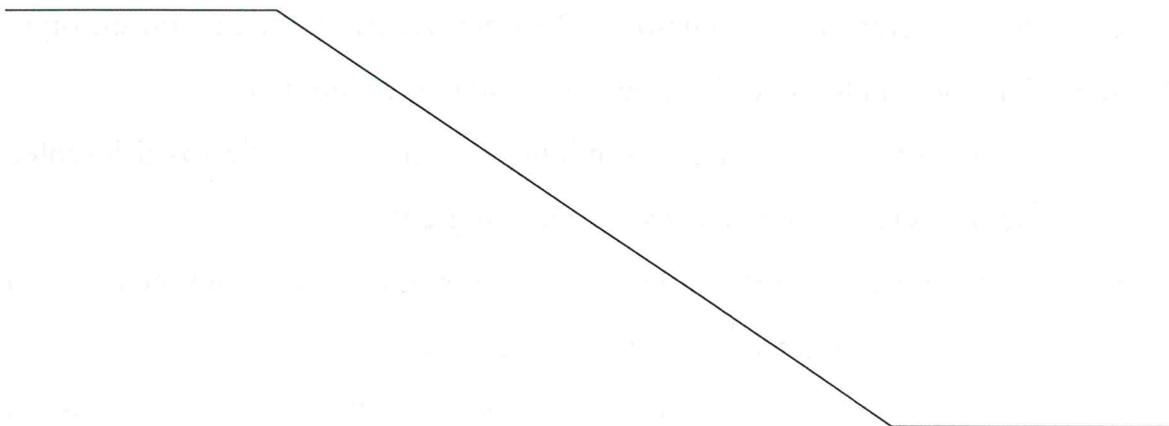
<http://www.neorol.com.uy/index.php/component/content/article/12-botonera/65-manuales-de-productos>.

http://www.rane.com/pdf/ranenotes/Grounding_&_Shielding_of_Audio_Devices.pdf

<http://www.rane.com/note110.html>

http://www.belden.com/docs/upload/BNT-215685_Broadcast_Solutions_Guide-Update_final_Original_31755.pdf

http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/EssentialRefGuide_es.pdf





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		----	-----		
TRAYECTO		----	-----		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		818	Acústica Audiovisual		
ASIGNATURA		0066	Acústica y Psicoacústica		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Acústica dará los elementos fundamentales para entender los conceptos sonoros preceptivos, higiene auditiva y fundamentalmente su relación con el medio y espacio arquitectónico en el que se realizarán las tomas de sonido. Manejo básico de mediciones y valores adecuados para trabajos de campo y estudio.

OBJETIVO

El estudiante al egresar de esta asignatura deberá:

Conocer cómo medir y evaluar:

Niveles de presión sonora y ponderación en sonómetros.

Cualidades acústicas y propagación del sonido en: espacios cerrados, locaciones, auditorios y lugares abiertos.

CONTENIDOS

1. Acústica física: principios de propagación. Características de la forma de radiación. Formas de onda, espectro, armónicos.
2. Mediciones de nivel de presión sonora, características de sonómetros. Tipos de sonómetros según IEC 61672. Curvas de ponderación.
3. Práctica de mediciones, piso de ruido, niveles típicos de conversación, tránsito y otros ejemplos.
4. Respuesta de espectro, resolución, concepto de octava, tercio de octava, fundamentación de FFT.
5. Acústica arquitectónica, tiempo de reverberación. Mediciones.
6. Materiales y su coeficiente de absorción. Cálculo de RT60, fórmula de Sabine. Determinación de α in situ.
7. Reducción de NPS en aberturas, IR, principios de reducción de inmisión sonora. Tipos de paredes, pisos y consideraciones básicas de materiales aplicados.
8. Acústica musical y psicoacústica, fundamentos de enmascaramiento, percepción de altura en función de frecuencia.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Clases teóricas magistrales frontales más taller. Método teórico práctico inductivo teórico empírico. Para la implementación de este curso el Docente deberá presentar un enfoque didáctico orientado a acústica básica y arquitectónica. Fundamentos de psicoacústica. Se capacitará al estudiante en el conocimiento y aplicaciones de los diferentes conceptos que intervienen en los procesos tecnológicos que puedan estar relacionados con la realización

audiovisual y musical. Desde esta perspectiva, los diferentes contenidos programáticos serán planteados a partir de una aplicación concreta y real del área, para luego o simultáneamente abordar los distintos aspectos conceptuales involucrados en esas prácticas, facilitando así su comprensión.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de esta asignatura se requerirá de:

La realización de dos parciales, cada uno con la nota mínima de suficiencia, más trabajos de taller en clase, en igualdad de condiciones del anterior.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Acústica y Sistemas de sonido. Federico Miyara.

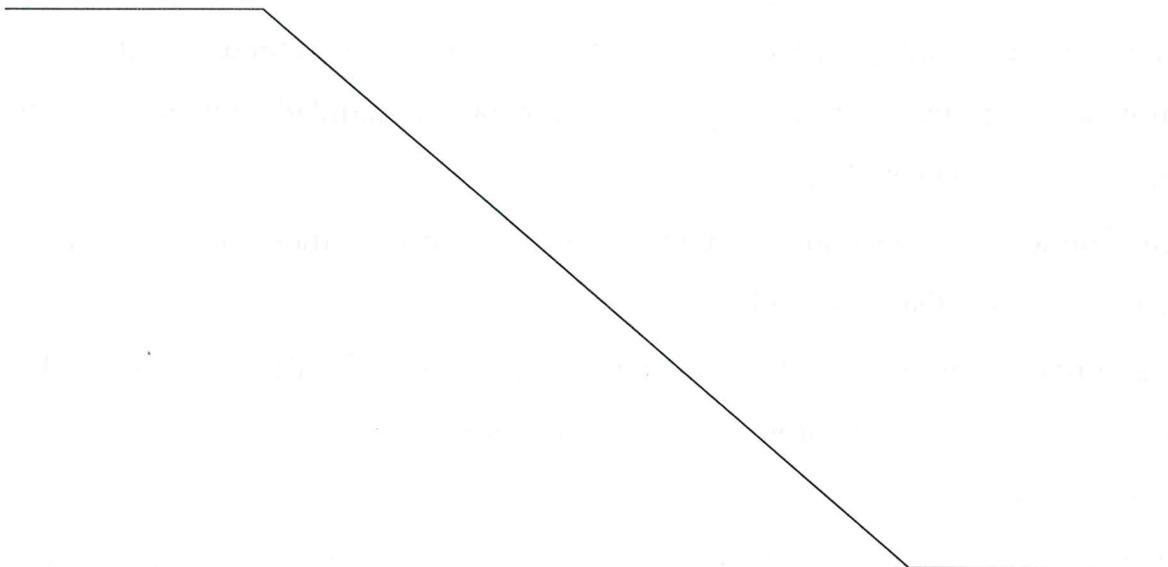
Control de Ruido: Federico Miyara.

Diseño acústico de espacios arquitectónicos: Antoni Carrión Isbert

Manual de medidas acústicas y control de ruido. Harris

Acústica arquitectónica para salas de grabación. Gustavo Basso. Acústica. Leo Beranek.

Acústica y Psicoacústica de la Música. Juan G. Roederer.



	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	-----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	2	Segundo	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	821	Post Producción Audiovisual	
ASIGNATURA	1214	Edición de Audio y Video	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Puede entenderse al montaje como la tarea de seleccionar, ordenar y ensamblar fragmentos de material filmico o digital rodado con la finalidad de generar un discurso visual. Sin embargo, al estar presente en todas las etapas de la producción, el montaje se convierte en principio estructurante de una obra audiovisual, en tarea esencial para generar la continuidad sintáctica de la película ante el espectador.

Visualizamos entonces al montaje, como el proceso fundamental para la construcción del discurso filmico.

Se abordarán las teorías fundamentales en la historia del montaje y las diferencias en procedimientos técnicos y artísticos.

Analizaremos el montaje clásico, sus herramientas fundamentales y sus aplicaciones en la construcción de un discurso, sus posibilidades y límites. Nos

acercaremos a sus principales aspectos a través de prácticas creativas sustentadas en las bases conceptuales y el análisis narrativo del discurso del cine clásico. La narración en discontinuidad.

OBJETIVOS

Alcanzar las habilidades básicas, teóricas y prácticas, que le permitan al alumno entender los procesos técnicos y humanos que conllevan la edición de una obra audiovisual. Conceptualizar el montaje como el principio estructurador del discurso filmico. Entender la construcción de un discurso visual sustentado en la continuidad espacio temporal como motor narrativo.

CONTENIDOS

Teóricos

1. HISTORIA

Introducción a las teorías históricas del montaje . Lumière, Méliès Kuleshov, Vertov ,Pudovkin, Einsestein, Griffith.

2. MONTAJE. Fundamentos del discurso

Diferencia entre montar y editar. Planificación del montaje. ¿Qué es un plano?. Definición de escena, secuencia, toma, plano secuencia.

3. ORG. DEL ESPACIO. La unidad fundamental.

Espacio IN OFF. Campo y contra campo. Los planos, sinécdoque y metonimia. El encuadre. Construcción del punto de vista, la construcción de una mirada. Su manipulación en el montaje. Valores de plano y ángulos de cámara, herramientas para construir un espacio. Relación cámara sujeto. La producción de sentido.

4. MANIPULACIÓN DEL TIEMPO

Tiempo real de la acción. Tiempo cinematográfico. Elipsis, fundidos, dissolves, transiciones temporales. Condensación. Dilatación. Flashback. Flashforward.

Ritmo. Ratio de cortes. Acción interna.

5. CONTINUIDAD. La transparencia buscada.

Eje de acción, salto y permanencia en el eje. Dirección de miradas. Movimiento interno al cuadro. Movimientos de cámara.

6. CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

Subrayado y énfasis. Motivos para cortar. ¿Cuánto dura un plano? John Ford y el cine clásico La construcción del espacio/tiempo. Transparencia, continuidad, unidad, clausura. El montaje invisible.

7. DECONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

Vanguardias. Surrealismo y Buñuel. La opacidad develada de lo construido. Narración en discontinuidad, discurso no naturalista. Cine de autor ¿montaje de autor?. De la narración a la antinarración o el montaje visible.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Pretenden desarrollar las capacidades necesarias para manejarse en un entorno profesional con suficiencia. Son las herramientas prácticas para alcanzar los objetivos narrativos estéticos. Se usará el software Adobe Premiere Pro CS6.1.

1. IMAGEN DIGITAL

Imagen analógica y digital. Historia y diferencias. Profundidad de color. Subsampling. Digital Intermediate. Wrappers, codecs, compresión, formatos, tamaños, aspecto ratio, framerate. Transcodificación, aplicaciones y prácticas profesionales.

2. FLUJOS DE TRABAJO

Definiciones. 35mm, cine digital y TV. Necesidades técnicas básicas para cada uno. Distintas etapas del workflow, a) visionado y organización del material, b) primer corte, c) trimming, d) audio, e) exportación y masterizado.

3. OPERACIONES DE EDICIÓN BÁSICAS

Lanzamiento, interfase y customización del workspace y preferencias. Procesos

de ingesta, captura analógica e importación tapeless. Autoría y gestión de proyectos.

Navegación para editar, cortes de teclado básico, Media browser, y timeline.

Herramientas básicas, slipside, slide tool, ripple, edit roll. Creación de secuencias. Edición de tres puntos. Patch tracks.

4. OPERACIONES DE EDICIÓN AVANZADAS

Edición de cuatro puntos. Ventana de trimeo. Trimeo dinámico. Match frame.

Creación de subclips. Reemplazar clips. Transiciones. Edición multicámara.

Sincro con Pluraleyes. Audio para POST: XML, OMF, AAF.

5. EFECTOS: Change Speed. Rampas. Adjustements Layers. Jumpcuts, no-eje, Repetición de acciones. Warp Stabilizer. Títulos y gráficos.

6. MASTERIZACIÓN: Color y SoundMix. DYNAMIC LINK. XML (Final Cut X, Avid, Resolve), EDLs. Exportación para Master de archivo. Versionado para diferentes pantallas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El camino a transitar en este curso es teórico – práctico, con clases en las que se aprehenden conceptos teóricos y fundamentos prácticos del montaje y del software a usar.

EVALUACIÓN

Están planteados tres ejercicios prácticos, (Autorretrato, escena) que sumados a los 2 parciales y los trabajos prácticos de cada clase y la actitud mostrada por el alumno en clase (asiduidad, conducta, atención) forman el conjunto de variables sobre el cual este curso sustenta la nota final de cada alumno. Aprobación por curso.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Sánchez, Rafael C. Montaje Cinematográfico. Arte en movimiento. Buenos

Aires. La Crujía Ediciones. 2003.

Sánchez-Biosca, Vicente. Montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Barcelona, Paidós. 1996.

Romaguera i Ramió, Joaquim - Alsina Thevenet, Homero Textos y Manifiestos del Cine. Cátedra. Madrid. 1989

Murch, W.: In the blink of an eye. Silman James Press 2001.

Reisz, Karel; Millar, Gavin. The technique of Film Editing. Oxford. Focal Press. 2010.

Truffaut, François El cine según Hitchcock. Alianza Editorial. Madrid.2010

Tarkovsky, Andrei Esculpir en el tiempo. Ediciones Rialp. Madrid. 2002

McGRATH, D. Montaje & postproducción. Col. Cine. Ed. Océano. Barcelona, 2001.

Bordwell, David. El cine clásico de Hollywood. Barcelona, Paidós, 1997.

Eisenstein, S. El sentido del cine. México. Siglo XXI. 1997

Jurgenson, A.; Brunet, S.: La práctica del montaje. Barcelona, Gedisa. 1995

Bordwell, David y Thompson, Kristin. El Arte Cinematográfico. Barcelona. Paidós. 1995

Villain, Dominique. El Montaje. Madrid. Cátedra.1994

Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel; Vernet, Marc. Estética del cine: Espacio Fílmico, Montaje, Narración, Lenguaje. Buenos Aires. Paidós, 1989.

Crittenden, R. Manual de edición cinematográfica. México, UNA de México, 1983

Arijón, Daniel. Gramática del lenguaje audiovisual. Oxford, 1976.

Burch, Noel. Praxis del cine. Madrid. Cátedra. 1970



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	----	Presencial	
AÑO	----	-----	
TRAYECTO	----	-----	
SEMESTRE	2	Segundo	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	819	Imagen Audiovisual	
ASIGNATURA	2085	Iluminación para Captura de Imagen	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 28/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVO

El estudiante al egresar de esta asignatura podrá:

Elegir, manejar elementos de iluminación, captura y medición de luz y color.

Manejar de forma profesional las técnicas de fotografía foja y sus técnicas de iluminación.

Conocer cómo medir y evaluar:

Niveles de iluminación, gama tonal, rango dinámico.

Características de los equipos tanto de iluminación, captura, formatos, zonas, espacios de color para distintos formatos de sistemas de captura de imagen.

Fotometría y colorimetría.

CONTENIDOS

1. Introducción a la fotografía:

Breve historia de la fotografía.

El principio fotográfico (la cámara oscura).

2. Fundamento de la técnica fotográfica:

La cámara: Mecánica, transporte, registro.

Óptica: Longitud focal, diferentes lentes, apertura número f y número T, enfoque distancia hiperfocal y profundidad de campo.

Encuadre: Regla aurea, formatos (1,33/1,66/1,85/16:9/2,35).

3. Iluminación:

La luz: natural, artificial, constante y frecuencial, calidades, temperatura de color.

Herramientas de iluminación: luces, reflectores, tamizadores, difusores.

Herramientas de control: gelatinas, filtros, banderas.

Herramientas de medida: fotómetros, exposímetros, termocolorímetros.

4. Exposición:

Velocidad de obturación: fp vs angulo de obturador.

Herramientas de captura: negativo, reversible, blanco y negro color, ccd, cmos.

Midiendo la luz: luz incidente y luz reflejada.

Teoría de las zonas: densidad, transparencia, las zonas del negativo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

1. Introducción a la fotografía:

Breve historia de la fotografía. El principio fotográfico (la cámara oscura)

2. Fundamento de la técnica fotográfica:

La cámara: Mecánica, transporte, registro.

Óptica: Longitud focal, diferentes lentes, apertura numero f y numero T, enfoque distancia hiperfocal y profundidad de campo.

Encuadre: Regla aurea, formatos (1,33/1,66/1,85/16:9/2,35).

3. Iluminación:

La luz: natural, artificial, constante y frecuencial, calidades, temperatura de color.

Herramientas de iluminación: luces, reflectores, tamizadores, difusores.

Herramientas de control: gelatinas, filtros, banderas.

Herramientas de medida: fotómetros, exposímetros, termocolorímetros.

4. Exposición:

Velocidad de obturación: fp vs angulo de obturador.

Herramientas de captura: negativo, reversible, blanco y negro color, ccd, cmos.

Midiendo la luz: luz incidente y luz reflejada.

Teoría de las zonas: densidad, transparencia, las zonas del negativo.

EVALUACIÓN

2 parciales obligatorios, más evaluación de los trabajos de taller propuestos. La nota de cada parcial y del trabajo y asistencia a clase, debe de ser de suficiencia en todos los casos, para aprobar el curso.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Introducción a la teoría cinematográfica. Rodolfo Denevi

Cinematography Theory and Practice. Blain Brown

American cinematographer's manual. Autores varios.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2012	2012			
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones			
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales			
MODALIDAD	----	Presencial			
AÑO	----	-----			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	2	Segundo			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	819	Imagen Audiovisual			
ASIGNATURA	2086	Imagen Electrónica			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 8	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CPTP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

En esta asignatura se completa el estudio de uno de los elementos más importantes del campo audiovisual: la cámara de video.

Se abordan nuevos conceptos como iluminación para video, parámetros y variables de las imágenes digitales y diferentes propuestas estéticas del uso de la cámara.

OBJETIVO

Desarrollar el crecimiento de los alumnos como técnicos, que tengan más manejo y experiencia con las herramientas de trabajo. Y por otro lado ampliar



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

su acervo de imágenes para que puedan ser generadores más creativos y conscientes de sus proyectos técnicos. Al egreso se completa el estudio de uno de los elementos más importantes del campo audiovisual: la cámara de video. Esto incluye los conceptos como iluminación para video, parámetros y variables de las imágenes digitales y diferentes propuestas estéticas del uso de la cámara.

CONTENIDOS

Análisis del trabajo de directores de fotografía.

Uso del monitor de onda, control de exposición.

Parámetros de la imagen digital: Balance de Negros, Detalle, Master black, Curvas de Gamma y el Knee.

Diferencias entre propuestas estéticas del trabajo de cámara. Cámara en movimiento o fija, diferentes angulaciones, cercanía o lejanía.

En lo que se refiere a la parte teórica de iluminación la idea es seguir el recorrido del trabajo de un director de fotografía, haciendo hincapié en elementos que muchas veces se les presta poca atención y que son imprescindibles en cualquier tipo de proyecto, sin importar el nivel técnico que se tenga.

1. El trabajo en la preproducción.

- BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES: Lecturas de guión, reuniones con el resto de las cabezas de equipos, búsqueda de referentes (cinematográficos, fotográficos, pictóricos, literarios, etc.), preparación de desgloses y listados de las necesidades.
- ELECCIÓN DEL MATERIAL Y PRUEBAS DE EQUIPOS: enfatizando en las pruebas técnicas no solo en el chequeo del buen funcionamiento, saber que capacidades específicas tiene el material con el cual se trabaja para tomar las mejores decisiones.
- LOCALIZAR: encontrar todas las posibilidades y las limitaciones que

tiene un espacio, para así determinar cómo se rodará en él. Tanto si es interior como exterior.

2. El trabajo en rodaje

Trabajarlo desde un procedimiento de tres pasos:

- DIRECCIÓN DE LA LUZ: Puede ser una iluminación realista: en función de la acción, la hora en que transcurre, la estación del año, la ciudad. Direcciones ficticias en pro de la acción. Y trabajos alternativos.

- TEXTURA: Luz dura, luz difusa, diferentes propuestas. Colores de la luz: cálida, fría, “blanca”. Desafío: Rodaje en exteriores: suavizado, control de contrastes y de reflejos, cielos.

- INTENSIDAD. Explicación del sistema zonal. Visionado de pruebas de exposición.

Principales desafíos. Por ejemplo situaciones con escenas interiores donde haya ventanas.

3. El trabajo en post-producción

Importancia del seguimiento del trabajo en la post-producción.

Breve descripción de los procedimientos en el trabajo con archivos RAW.

Trabajar para la post-producción. Importancia del contraste.

Importancia del seguimiento del trabajo en la post-producción.

Breve descripción de los procedimientos en el trabajo con archivos RAW.

Trabajar para la post-producción. Importancia del contraste.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Consiste en separar el curso en: clases teóricas de tipo magistral, jornadas de trabajo práctico y ponencias por parte de los alumnos sobre Directores de Fotografía.

Se prevee la realización de vivistas a empresas directamente relacionadas con el medio (casas rentadoras, productoras de contenidos, canales de TV).

Así como la visita de actores del medio audiovisual (Directores, Directores de Fotografía, Productores, Sonidistas, Asistentes de Cámara, etc) para que cuenten su experiencia.

EVALUACIÓN

Se evaluará mediante:

- la realización de dos parciales uno domiciliario y otro presencial.
- las ponencias de los alumnos y la actuación en clase.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

“Técnicas de Realización y Producción en Televisión” Gerald Millerson

“Fuentes de Luz” Tomás Pladevall

“Filter Facts” Manual de utilización de filtros. De casa Rosco.

“Eléctrico Cine y Televisión” Alex Martín

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	----	Presencial	
AÑO	----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	2	Segundo	
MÓDULO	---	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	815	Producción Sonido Audiovisual	
ASIGNATURA	3434	Procesamiento de Audio	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 8	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura se plantea desde lo práctico. Intentando que el alumno se familiarice con varias herramientas de trabajo, que luego seguramente se encuentre a la hora de trabajar en un set de filmación o en estudio de grabación. Sin dejar de lado el aspecto teórico y la importancia que tiene el sonido a la hora de contar una historia en una narración audiovisual.

OBJETIVOS

Lograr que el alumno al final del semestre, maneje diversas herramientas (cables, consolas, grabadores). Para grabar sonidos en diferentes situaciones. Ya sea a nivel audiovisual o aplicado solamente a audio.

CONTENIDOS

1. Microfonía: Características técnicas de los micrófonos y su relación directa con las aplicaciones. Hojas de datos y su interpretación. Arreglos de micrófonos, patrón polar y sus aplicaciones: estéreo y multicanal.
2. Captura de diálogos: diferentes métodos, solaperos, “boom”, omnidireccionales. Aplicaciones a captura musical, uso de cada micrófono en función de características técnicas y respuesta en frecuencia y NPS (nivel de presión sonora).
3. Cables: Tipos de cables y su clasificación: no balanceados, balanceados para micrófono, balanceados para conexiones fijas, para doble trenzado y sus ventajas. Ruido el conectores no balanceados, ejemplo cables de guitarra. Respuesta en frecuencia de cables.
4. Conectores: características más convenientes para distintas aplicaciones. Medusas, mangueras, conectores “multipin” y sus aplicaciones.
5. Consolas: características de consolas, portátiles y de mesa. Descripción de cada aplicación. Analógicas, Digitales, Analógicas con conversores incluidos.

Ventajas de cada una según su costo y aplicación. Ruteo de la señal, mezclas, envíos, efectos, grupos y matrices. Diagrama en bloques. Aplicación de efectos: “plug in” en software y su equivalente analógico.

6. Estación de trabajo digital (DAW), trabajo en grabación multipista. Usos de software. Grabación, mezcla y edición.

7. Efectos: Dinámica, Ecualización, ambas aplicaciones trabajando en dinámica y espectro. Rango dinámico para señales en Radiodifusión, TV analógica y Digital. Reverberación y sus distintas propuestas electrónicas. Parámetros a regular en cada caso.

8. Grabadores: Características y aptitudes para trabajo de campo, conexiones, configuración y sus posibilidades. “seteo” de sus características y posibilidades, formatos comprimidos, y no comprimidos. Controles de dinámica y sus aplicaciones.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Al comienzo de cada tema se hará una introducción teórica, clase frontal que en general cuenta con demostraciones prácticas, junto con presentaciones, datos técnicos, y los recursos multimedia necesarios. Luego se pasará a hacer clases prácticas donde los alumnos manejarán la nueva herramientas que se enseñó en el teórico. A medida que el semestre vaya avanzando la nuevas herramientas se irán incorporando a las prácticas sin dejar de tener en cuenta el fundamento teórico de cada acto práctico.

EVALUACIÓN

Un parcial teórico y un parcial práctico. Luego un trabajo final. Y en el correr del semestre trabajos domiciliarios, más los prácticos hechos en clase.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Acústica y Sistema de Sonido. Federico Miyara.

Manuales:

Mackie 1640 y 1604:

http://www.mackie.com/common/includes/translated_manuals/spanish/Onyx1640i_OM_sp.pdf

http://www.mackie.com/sp/pdf/1604VLZPRO_OM_Sp.pdf

Tascam: http://tascam.com/content/downloads/products/706/e_dr-40_om_va.pdf

SITIOS DE INTERÉS:

http://www.shure.es/asistencia_descargas/contenido-educativo/microfonos/microphone_transducer_types

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2012	2012			
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones			
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	-----	-----			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	3	Tercer			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	823	Ética Profesional Audiovisual			
ASIGNATURA	1529	Ética Profesional			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 32	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Desarrollar los principios éticos propios de la práctica profesional con base en los derechos humanos, la equidad social y el respeto a la diversidad.

OBJETIVOS

1. Comprender y ejercer los derechos y obligaciones del estudiante en un marco de respeto a los derechos fundamentales de las personas.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

2. Analizar los principios éticos y jurídicos que enmarcan la práctica profesional.
3. Tomar decisiones sustentadas en un código de ética profesional ante situaciones problema y dilemas de la práctica profesional considerando aspectos personales y contextuales.

CONTENIDOS

Índice Temático por módulos

Módulo	Contenido	Horas	Total
1	La ética y los valores	8	8
2	La ética profesional	8	8
3	Principios y código ético.	8	8
4	Toma de decisiones ante conflictos de ética profesional.	8	8
			32

Tema y Subtemas

Módulo 1

1. La ética y los valores:
 - 1.1. Ética y ética profesional.
 - 1.2. Los valores personales en la vida cotidiana.
 - 1.3. Los valores personales en la vida profesional.
 - 1.4. Los valores personales del profesional en formación.

Módulo 2

2. La ética profesional:
 - 2.1. Ejercicio profesional: consideraciones éticas y jurídicas.
 - 2.2. Problemas éticos que enfrenta el profesional en formación: código ético del estudiante.
 - 2.3. Prácticas cuestionables en la enseñanza, práctica e investigación.
 - 2.4. Conflictos éticos que enfrenta el profesional en formación.

Módulo 3

3. Principios y código ético:

3.1. Ética y psicología: normas generales.

3.2. Aspectos éticos en la producción audiovisual.

3.3. Publicidad y declaraciones públicas: implicaciones éticas.

3.4. Ética y producción audiovisual.

3.5. Normas éticas en la enseñanza, investigación y publicación.

Módulo 4

4. Toma de decisiones ante conflictos de ética en las etapas de formación y ejercicio profesional:

4.1. Solución de conflictos y asuntos ético-profesionales.

4.2. Criterios a considerar en la toma de decisiones frente a conflictos y dilemas éticos.

4.3. Arbitraje de problemas de ética profesional.

4.4. Sociodrama: rol profesional y toma de decisiones éticas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Mecanismos de evaluación	Sí	No
Exposición oral	x	
Ejercicios dentro de clase	x	
Exámenes parciales	x	
Trabajos y tareas fuera del aula		x
Examen final escrito		x
Exposición audiovisual		x
Ejercicios fuera del aula		x
Exposición de seminarios por los alumnos		x
Debate	x	
Participación en clase	x	
Lecturas obligatorias	x	
Asistencia	x	
Trabajos de investigación		x
Prácticas de campo		x
Bitácora		x



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Prácticas de taller o laboratorio		x
Diario de Campo		x
Aprendizaje basado en solución de problemas		x
Evaluación centrada en desempeños		x
Enseñanza mediante análisis de casos	x	
Evaluación mediante portafolios		x
Trabajo por Proyectos		x
Autoevaluación	x	
Aprendizaje cooperativo	x	
Intervención supervisada en escenarios reales		x
Co-evaluación	x	
Investigación supervisada en escenarios reales		x

Modelo de trabajo clase a clase.

Primera clase. La ética y los valores.

1. Presentación de la docente y la metodología. (15 min). La docente pasa lista.
2. Ejercicio: Realización de una carta laudatoria. Cada alumno escribe una recomendación sobre su persona basada en sus principales aptitudes personales. (15 min). Envío por email bajo el asunto: "Carta".
3. Evaluación del ejercicio con participación de los alumnos. Cuáles fueron las aptitudes que destacaron en la recomendación. ¿Cuáles son éticas, cuales son morales? ¿Qué diferencia establece entre unas y otras? Cada alumno al participar debe dar su nombre (20 min).
4. Ejercicio: La docente plantea en la pizarra una serie de conceptos. Algunos son valores, otros no. Los alumnos pasan al frente y señalan cuáles son los que los definen como personas. Se promueve una discusión. (20 min).
5. A partir de la pizarra, la docente plantea el plano de los valores en la actividad profesional, que asunto de debate en la siguiente clase. (10 min).
6. Síntesis. La docente invita a un alumno a realizar una síntesis de lo dado en clase. Otro alumno lo asiste desde la pizarra escribiendo lo principal adquirido. Pasa la lista y califica. (10 min).

EVALUACIÓN

2 parciales y actuación anual. Las 3 instancias de evaluación deberán ser mayores o iguales al mínimo requerido para aprobar el curso.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Ética de Jaime Balmes. El Aleph- Buenos Aires, 2000

Bibliografía complementaria.

Ética profesional, lenguaje y apalabramiento. Artículo de Domingo Cia Lamana. A parte Rei. Revista de Filosofía. Julio 2006

Valores y Ética para el siglo XXI. Autores varios. Ediciones digitales BBVA. OpenMind 2011.

Fundamentación de la metafísica de las costumbres. Immanuel Kant. Trad. Manuel García Morente. 2007 Puerto Rico.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	Tercer		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		822	Lenguaje Audiovisual		
ASIGNATURA		1728	Géneros Audiovisuales		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Dado que uno de los objetivos principales de la Tecnicatura en Audiovisual es una rápida inserción laboral se hace imprescindible que el egresado tenga una noción acabada de los principales contenidos que se producen actualmente a fin de poder insertarse sin dificultad en distintos equipos de trabajo.

OBJETIVO

El objetivo es que el estudiante conozca las características formales de los distintos géneros presentes hoy en el mundo audiovisual (televisión, web, etc.), así como aspectos de su surgimiento y la respuesta que ha generado y genera en la audiencia, entre otros aspectos.

CONTENIDOS

- Ficción y no ficción.
- Nuevos Formatos.
- Telenovela.
- Series y TV Movies.
- Sitcoms.
- Programas de Humor (Sketches).
- Documentales / No-ficción/ Factual.
- Deporte como género audiovisual.
- Entretenimientos.
- Animación.
- Infantiles.
- Reality Shows.
- Contenidos para Web y/o dispositivos móviles.
- Panorama de los géneros audiovisuales en Uruguay.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Los estudiantes se dividirán en grupos de dos o tres y cada grupo se hará cargo de la presentación de un tema elegido (o sorteado) de un conjunto de temas planteados por la docente. De esta manera se dedicarán unas cuantas clases a la presentación de un contenido audiovisual por parte del grupo a cargo que será comentada y completada por la docente. El resto de las clases serán ocupadas por la presentación del curso a cargo de la docente, parciales, devolución de parciales y repaso general.

EVALUACIÓN

Se proponen dos evaluaciones o parciales a lo largo del año. La nota del primer parcial es la correspondiente a la presentación en clase de un tema por parte de un grupo de estudiantes. En principio, esta nota es grupal pero se pueden dar excepciones.

El segundo parcial es una prueba en clase que puede incluir módulos de múltiple opción, verdadero o falso, etc. El resultado de estas dos evaluaciones más la actitud y participación en clase promediarán la nota final.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Altman, Rick. Los géneros cinematográficos. Paidós. Barcelona.
- Scolari, Carlos A. Narrativas Transmedia, cuando todos los géneros cuentan. Deusto. Barcelona. 2013.
- Galán Blanco, David. Introducción a los formatos audiovisuales y su defensa. Máster en Economía Digital e Industrias Creativas. 2010-2011.
- Adelantado, Eulalia, Martí, José. Contenidos audiovisuales y televisivos para dispositivos móviles: una aproximación al mercado español. Universidad Politécnica de Valencia. Universitat de València, 2011.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Ojeda Castañeda, Gerardo. Nuevos Contenidos Audiovisuales para la Convergencia Digital de la Comunicación Educativa por Internet. UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España).

- Géneros y formatos televisivos

<http://estudimorta.wordpress.com/2011/08/17/nuevos-medios-%C2%BFnuevos-formatos-2-generos-y-formatos-televisivos/>

- Ruano López, Soledad. Los contenidos audiovisuales en internet y su impacto en la televisión. Razón y palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Número 83 Junio - Agosto 2013.

www.razonypalabra.org.mx

- Lloret Romero, Nuria. Canet Centellas, Fernando. Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual [en línea].

"Hipertext.net", núm. 6, 2008. <http://www.hipertext.net>

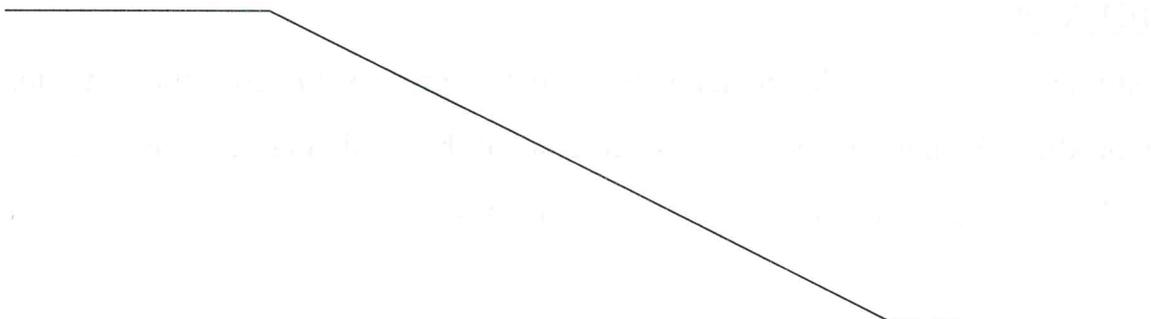
- Arrojo, María José. Nuevas estrategias para rentabilizar los contenidos.

Distribución y financiación de formatos audiovisuales en Internet. Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación) - Revista número 85 - Octubre- Diciembre 2010. www.telos.es

- Carrasco Campos, Angel. Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. Miguel Hernández Communication Journal. Año 1 (2010) /

artículo no 9/ ISSN: 1989-8681/ Creative Commons / Págs. 174-200

http://mhcommunicationsjournal.wordpress.com/2010/07/20/angel_carrasco



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	Tercer		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		815	Producción Sonido Audiovisual		
ASIGNATURA		3459	Postproducción de Sonido		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 6	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

En esta asignatura estudiamos la edición y mezcla del producto audiovisual para su finalización y entrega. Veremos allí los procesos que forman parte de esta última etapa de la producción. Se estudiará una componente teórica que trate sobre formatos, herramientas, estudio de casos, ejemplos, lenguaje audiovisual referido al sonido, etc. Y otra práctica, donde mediante el uso de un software de edición de sonido desarrollaremos nuestras propias post producciones.

OBJETIVOS

El estudiante deberá poder relacionarse con las tareas y los conceptos de una post producción audiovisual y resolver con las herramientas que veremos en clase, los proyectos que enfrente en su vida profesional.

CONTENIDOS

- Criterios generales y estudio de casos particulares de las post producciones audiovisuales.
- La DAW y la interfaz de sonido como herramientas principales del trabajo.
- Pro tools. Estudio del software. Edición básica.
- Procesos y efectos dentro de la cadena virtual de audio.
- Herramientas avanzadas de edición sobre audio y video.
- El diseño de sonido.
- Conceptos de mezcla.
- Masterización y delivery.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Clases con fuerte contenido práctico y de trabajo del alumno. Comenzaremos con un contenido teórico y un repaso de los aspectos más importantes del audio digital para ir luego a la realización de trabajos puntuales, que irán de menor a mayor dificultad. Se trabajará como máximo de a dos alumnos por computadora. Se realizarán tareas donde el alumno hará una pequeña exposición de su trabajo frente a la clase para la posterior discusión en conjunto.

EVALUACIÓN

Se evaluará mediante el trabajo en clase, pequeñas pruebas individuales por clase y la realización de dos parciales. Un primer parcial con forma de trabajo domiciliario y un segundo parcial presencial y de carácter práctico.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Audio Post Production for Television and Film: An introduction to technology and techniques, Hilary Wyatt.
- Pro Tools for Video, Film, & Multimedia, Ashley Sheperd.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	-----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	3	Tercer	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	821	Postproducción Audiovisual	
ASIGNATURA	3461	Postproducción de Imagen	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o -----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 6	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Postproducción de Imagen pretende capacitar al alumno en el uso de programas y herramientas que al día de hoy se han convertido en instrumentos cotidianos de la post-producción audiovisual.

Se debe asesorar al futuro profesional sobre estas herramientas y su implementación en el ámbito tecnológico. De esta manera, el alumno no sólo estará preparado para afrontar y comprender los futuros advenimientos tecnológicos, sino que también podrá hacer uso de ellos, ya sea para sí o para terceros, como operador o realizador.

La digitalización del medio audiovisual es un hecho, y si bien el legado analógico dejó marcas profundas en la base de la manipulación digital de datos, hoy en día, un alumno puede no saber absolutamente nada de aquel legado y sin embargo estar capacitado para desempeñar tareas en el área de la post-



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

producción digital. Esto se debe a que el cambio fue tan revolucionario, que el principiante toma directamente esas bases, las que surgieron de esa revolución digital, ese es su saber. La tarea de esta materia es indicarle al alumno cuáles son sus posibilidades creativas y cuáles son sus limitaciones tecnológicas reales. Hasta donde es uso y cuando se transforma en abuso. Utilizar la herramienta con criterio conociendo las formas de trabajo que implican. El estudiante debe integrar este “modo de pensar” a su quehacer en el ámbito del audiovisual. Es el último semestre de capacitación antes de su pasantía, por lo tanto el desarrollo del curso debe estar inmerso en el trabajo profesional y diario de la post producción.

OBJETIVOS

- Que el alumno desarrolle prácticamente labores de postproducción digital, integrando los conocimientos adquiridos en otras asignaturas de la carrera.
- Que el alumno elabore y produzca proyectos que integren lenguajes visuales y audiovisuales.
- Que el alumno, se pregunte, planifique y conozca las herramientas y metodologías disponibles durante la post-producción antes de iniciar la etapa de rodaje e inclusive durante la generación del guión. Sea cual sea su rol (post-productor, productor, director, D.F., ó realizador general).

CONTENIDOS

Que el alumno conozca las técnicas y herramientas básicas de post-producción y composición de video digital. En particular el software de edición Adobe After Effects CS6. Que comprenda las nuevas posibilidades expresivas relacionadas a estas técnicas.

Contenidos procedimentales

Que el alumno domine el software y los diferentes formatos estándares

audiovisuales. Que pueda articular las técnicas digitales en función de la comunicación y/o expresión. Que sepa seleccionar el software y la herramienta adecuada en función del tipo de realización y material de trabajo.

Contenidos actitudinales

Que el alumno trabaje y se integre dentro de una modalidad de taller, participando activamente en el desarrollo de las clases.

Que comience a encarar este tipo de trabajos con una mirada profesional y con toda la responsabilidad que ello implica. Que se relacione con las áreas adyacentes como Post producción de sonido, DF y DIT.

Contenido del plan de estudios: (Herramienta: Adobe After Effects CS6)

- Workflow de trabajo, protocolos de exportación, metadatos. Que el alumno presencie y comprenda un proceso de postproducción de inicio a fin mediante ejemplos.
- Formatos y contenedores.
- Todos los usos del Chroma-Key (Uso práctico con switcher del estudio de TV) y Sin fin.
- Intermedio digital, Amelie como primer ejemplo.
- Recorte, rotoscopía.
- FX.
- Color correction. Exposición y Gamma.
- Mask, Mask Tracking. Capas.
- Animación 2D, Desarrollo 3D.
- Teoría y espacios de color. RGB. RGBA. CMYK. YIQ. YPbPr. xvYCC (Su uso en el ITU BT.601) HSV. HSL.
- Chroma subsampling. 4:4:4 Y'CbCr, 4:4:4 R'G'B' (sub sampling y no subsampling) 4:2:2. 4:2:1. 4:1:1. 4:2:0.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Out of GAMUT colors.
- Aliasing.
- Waveform y Vectorscope. RGB parade (Trabajo con Taller de fotografía).
- Resolución efectiva.
- Diferentes formatos de intercambio y master. OMF, EDL, MXL, AAF. Trabajos con Post producción de audio.
- Bit depth.
- Softwares usados por DIT. DaVinci, Scratch (Visita a Tajam para uso en el estudio).
- Finalización para Broadcast.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Curso práctico donde el uso del software es la principal herramienta. Se trabajará en conjunto con las asignaturas Post Producción de sonido y Taller de fotografía creando productos semanalmente en conjunto.

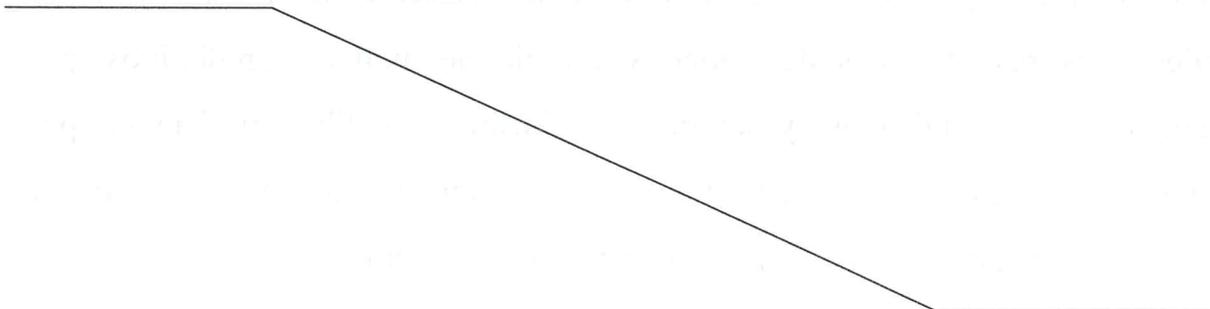
EVALUACIÓN

La forma de evaluación propuesta es mediante los proyectos en clase y la realización de dos parciales durante el semestre.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Manuales del software correspondientes a la herramienta en uso .

After Effects.



	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2012	2012			
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones			
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	-----	-----			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	3	Tercer			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	813	Sonido Audiovisual			
ASIGNATURA	3987	Sonorización y Monitoreo de Audio			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Sonorización dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de refuerzo sonoro y su relación con el medio y espacio arquitectónico en el que se realizarán las reproducciones de sonido. Manejo básico de mediciones y valores adecuados para trabajos de campo y estudio de modelos predictivos, para aplicación en arquitectura y sonido. Se alinearán y calibrarán sistemas para obtener el sonido adecuado en estudio de grabación, sus niveles adecuados a la salud auditiva, como también la respuesta de cada sistema.

OBJETIVOS

El estudiante al egresar de esta asignatura deberá:

Conocer cómo diseñar medir y evaluar: Sistemas de sonido en estudio y ampliaciones de espectáculos y/o auditorios.

CONTENIDOS

1. AMPLIFICADORES DE AUDIO-FRECUENCIA

Definiciones: generalidades.

Funcionamiento y clases de amplificación A, B, G, H, D.

Características generales medidas de parámetros: Temperatura. Distorsión y recorte (clipping). Ancho de banda. Potencia de salida. Factor de amortiguamiento (damping). Relación señal ruido. Slew rate.

Respuesta de fase. Operación de potencias. Modos de uso, normal, paralelo y puente.

Relación entre potencia del amplificador y generación de SPL. Cables de salida.

Transformadores de línea, aplicaciones. El enlace potencia altavoz: Conexión de baja Z. Conexión alta Z de tensión constante.

2. ALTAVOCES

Datos históricos. Características de un altavoz: curva amplitud frecuencia curva de impedancia potencia máxima AES.ANSI, valores RMS, programa, pico.

Apreciación de la distorsión. Definición de sensibilidad. Concepto de directividad. Clasificación, características de respuesta en frecuencia e impedancia de:

Electrodinámicos, Electrostáticos, Piezoeléctricos

3. Parámetros de Thiele. Small, simulación básica. . Auriculares (descripción, clasificación y uso).

4. Redes de altavoces y conexionado. Mediciones y sistemas predictivos,

programas predictivos “on line”.

5. Sistemas multicanal, sonido envolvente 5.1. Dolby, AC3. aplicación a cines y sistemas domésticos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para la implementación de este curso el Docente deberá presentar un enfoque didáctico orientado a la tecnología aplicada a sistemas audiovisuales, pero incluyendo también pequeños espacios a sonorizar, exposiciones, pubs, conferencias. Se capacitará al estudiante en el conocimiento y aplicaciones de los diferentes conceptos que intervienen en los procesos tecnológicos. Desde esta perspectiva, los diferentes contenidos programáticos serán planteados a partir de una aplicación concreta y real del área, para luego o simultáneamente abordar los distintos aspectos conceptuales involucrados en esas prácticas, facilitando así su comprensión.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de esta asignatura se requerirá de:

- a) La realización de dos parciales.
- b) La aprobación del curso se realizará mediante la suficiencia de ambos parciales, más la actuación en los prácticos de clase.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Acústica y sistemas de sonido, Federico Miyara.

Alta fidelidad, Francisco Ruiz Vasallo.

Cursel: Homero Sette Silva. [www,homerosette.com](http://www.homerosette.com)

Loudspeakers An anthology journal of the AES. (libros: I, II, III)

Meyer Sound: serie de publicaciones sobre parlantes y amplificaciones.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		3	Tercer		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Imagen Audiovisual		
ASIGNATURA		4135	Taller de Fotografía e Iluminación		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o -----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		DE	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 6	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVOS

El estudiante al egresar de esta asignatura podrá: Elegir, manejar elementos de

iluminación, captura y medición de luz y color. Conocer cómo medir y evaluar: Niveles de iluminación, gama tonal, rango dinámico. Características de los equipos tanto de iluminación, captura, formatos, zonas, espacios de color para distintos formatos de sistemas de adquisición de imagen. Fotometría y colorimetría.

CONTENIDOS

1. La luz:

Natural.

Artificial.

Frecuencial.

Temperatura de color.

Herramientas de iluminación.

Fuentes de luz.

Luminarias.

Filtros de luz.

Accesorios de control.

Continuidad de luz.

2. Fotografía:

Su función y posibilidades expresivas.

Posición frente a la cámara, ajuste de dioptría, limpieza de lentes.

Plano focal, distancia focal, tipos de lentes.

Obturador y diafragma.

Analogía con el ojo humano, lentes, formatos.

Encuadre, composición de la imagen, puesta en escena.

Movimientos de cámara.

Ejes de acción, continuidad y transiciones.

El equipo de fotografía.

Cine.

Video.

Variables de la cámara:

W.B.

Shutter.

Diafragma.

Profundidad de campo.

Latitud.

3. Composición:

Proporción áurea.

Encuadre.

Colocación de los objetos dentro del encuadre.

Enfoque total o selectivo.

Perspectiva y ángulo de toma.

Iluminación de la escena.

4. Cine digital:

Bits.

Latitud.

Nitidez (acutancia).

Pixel.

Resolución.

Cuantificación.

Muestreo.

5. Color: Teoría del color

Espacio de color.

Latitud de exposición.

Profundidad de color.

HDTV Rec 709-UHDTV Rec 2020.

6. Análisis:

Propuesta de fotografía.

Guión de luz.

Guión técnico.

La luz.

Movimientos de cámara.

Paleta de color.

EVALUACIÓN

2 parciales, trabajos de taller. Todos con nota mayor o igual que el mínimo de promoción para salvar el curso.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Introducción a la teoría cinematográfica. Rodolfo Denevi

Cinematography Theory and Practice. Blain Brown

American cinematographer's manual. Autores varios.

Psicología de color Eva Heller.

Introducción al color José María González, María del Mar Cuevas, Blanca Fernández.

Artículos sobre el color y el cine digital publicados en distintos medios de Jeff Yurek.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		4	Cuarto		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		146	Administración y Gestión Empresarial		
ASIGNATURA		1362	Emprendedurismo		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Por exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Desarrollar el aprendizaje significativo, los conocimientos tecnológicos y actitudes comportamentales como son: comunicación, responsabilidad, y autonomía. Ser capaz de ejercer su actividad en cualquier ámbito empresarial independiente del tamaño. Ser capaz de acompañar el desarrollo tecnológico para enfrentar los cambios que se producen en el mundo del trabajo usando las herramientas cognitivas para el caso. Se deberá en forma continua realizar coordinación con los diferentes docentes del área a modo de lograr un mejor resultado en las propuestas a trabajar.

OBJETIVOS

Promover el desarrollo del espíritu emprendedor e innovador del estudiante.

Reconocer y analizar las diferentes formas de financiamiento existente para las

producciones audiovisuales.

Lograr que el alumno construya su propia actitud para el empleo y capacidad de generar las competencias necesarias requeridas para el desarrollo de la actividad específica.

CONTENIDOS

Unidad Temática I – Emprendimiento.

Mediante un proceso de trabajo en equipo internalizar el significado de un emprendimiento.

Competencias específicas.

Reconocer a los emprendimientos como concreciones de creatividad e innovación.

Identificar la misión y visión del emprendimiento, a través de sus objetivos.

Contenidos Conceptuales.

1.1 Concepto.

1.2 Características.

1.3 Funciones.

1.4 Proceso creativo: concepto y etapas.

1.5 Innovación.

1.6 Minimizar los riesgos de fracaso.

1.7 Roles de un emprendimiento.

Unidad Temática II – El emprendedor.

Se busca que el estudiante comprenda las características fundamentales de todo emprendedor y su rol social.

Competencias específicas.

Reconocer la presencia del espíritu emprendedor.

Impulsar la creatividad y la innovación en los alumnos como fuente inspiradora

de un emprendedor.

Ser capaz de superar las dificultades creando a partir de ellas nuevas oportunidades.

Contenidos Conceptuales.

2.1 Concepto.

2.2 Características personales, virtudes y valores.

2.3 Actitudes emprendedoras.

2.4 Clases de emprendedores.

2.5 Espíritu emprendedor.

2.6 Rol y reto del emprendedor.

2.7 Manejo de la información, la creatividad y la innovación.

Unidad Temática III – Análisis del entorno.

Resulta importante ubicar al alumno en el contexto donde se procesarán las diferentes ideas que serán sometidas a evaluación para ser ejecutadas.

Competencias específicas.

Reconocer los factores del entorno y su incidencia en el emprendimiento.

Establecer la influencia de los elementos del entorno sobre la puesta en práctica de un emprendimiento.

Contenidos Conceptuales.

3.1 Conceptualización de entorno.

3.2 Elementos y sus consecuencias del entorno.

3.3 Factores y su incidencia del entorno.

3.4 Diagnóstico Foda de los emprendimientos.

3.5 Relevancia del entorno en la producción audiovisual.

Unidad Temática IV – Financiamiento.

Al participar en la creación de un audiovisual es imprescindible someter el

mismo al condicionamiento de disponer del financiamiento necesario.

Competencias específicas.

Reconocer las diferentes fuentes de financiamiento existentes. Analizar los diferentes gastos en que se incurren para llevar adelante un emprendimiento audiovisual. Comprender la importancia de las garantías en la solicitud de financiamiento.

Contenidos Conceptuales.

Formas de financiamiento nacional e internacional.

4.1 Fuentes de financiamiento definición y tipos.

4.2 Evaluación de propuestas.

4.3 Nociones de garantías y su incidencia en el financiamiento.

4.4 Clasificación de garantías y financiación.

4.5 Requerimientos para la financiación de una producción audiovisual.

Unidad Temática V – Etapas de un emprendimiento.

Al situar el estudiante en una organización resulta importante que el mismo reconozca todo lo necesario vinculado a los recursos materiales.

Competencias específicas. Generar motivación en los alumnos que provoque la generación de un trabajo audiovisual que refleje la internalización de los conocimientos.

Contenidos Conceptuales.

5.1 Definir la idea: recopilar datos, analizarlos y resumir la información.

5.2 Identificar las alternativas evaluando las soluciones.

5.3 Determinar el cálculo económico del audiovisual.

5.4 Seleccionar la más adecuada.

5.5 Solución entre dichas alternativas.

5.6 Proponer un trabajo práctico que involucre el proceso de aprendizaje.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROPUESTA METODOLÓGICA

El método de enseñanza es teórico-práctico. Para la explicación de los contenidos la enseñanza es Teórica y luego para la aplicación de los aprendizajes se realizarán ejercicios, estudio de casos y desarrollo de proyectos. Esta asignatura se dictará en el segundo semestre del segundo año y la carga horaria de la asignatura será de 2 horas semanales, totalizando 32 horas.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, y a su vez diagnóstica, procesional y final. Se entiende que se deberá ser reflexivo utilizando la autoevaluación tanto para evaluar aprendizajes como para el proceso de enseñanza en su práctica docente. Se valorará el trabajo individual y el trabajo en equipo.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Emprendimientos, Creación y gestión Autor: Cr. Javier Comas Mérola – Cr. Lic. Daniel Ginesta
- Las Organizaciones y su administración Autor: Cr. Javier Comas Mérola – Cr. Lic. Daniel Ginesta
- Organizaciones Autores: Gibson, Ivancevich, Donnelly, Konopaske Editorial Mc Graw Hill
- Fundamentos de Administración Financiera Autores: James C. Van Horner y John M. Wachowicz, Jr Editorial Prentice Hall
- Administración Autores: James A.F. Stoner, R Eduard Freeman, Daniel R. Gilbert Jr. Editorial Pearson – Prentice Hall
- Administración Autor: Robbins Coulter Editorial Pearson
- Administración Estratégica Autores: Charles W.L.Hill y Gareth R. Jones Editorial Mc Graw Hill
- Comportamiento Organizacional Autores Stephen P. Robins y Timothy A

Judge

- Comportamiento Organizacional Autor Stephen P. Robbins Editorial Prentice
- Hall
- BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO
- Emprendimientos, Creación y gestión Autor: Cr. Javier Comas Mérola – Cr. Lic. Daniel Ginesta
- Las Organizaciones y su administración Autor: Cr. Javier Comas Mérola – Cr. Lic. Daniel Ginesta

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2012	2012			
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones			
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	-----	-----			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	4	Cuarto			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	146	Administración y Gestión Empresarial			
ASIGNATURA	1734	Gestión del Proyecto Audiovisual			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	-----				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Por exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

Se trabajará para lograr que el alumno construya su propia actitud para el empleo y capacidad de generar las competencias necesarias requeridas para el desarrollo de la actividad específica. Desarrollar el aprendizaje significativo, los



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

conocimientos tecnológicos y actitudes comportamentales como son: comunicación, responsabilidad y autonomía.

Ser capaz de ejercer su actividad en cualquier ámbito empresarial independiente del tamaño.

Ser capaz de acompañar el desarrollo tecnológico para enfrentar los cambios que se producen en el mundo del trabajo usando las herramientas cognitivas para el caso.

Se deberá en forma continua realizar coordinación con los diferentes docentes del área a modo de lograr un mejor resultado en las propuestas a trabajar.

Esta asignatura se dictará en el segundo semestre del segundo año y la carga horaria de la asignatura será de 3 horas semanales, totalizando 48 horas.

OBJETIVOS

Entender el significado de un proyecto y las características específicas de un proyecto de audiovisuales.

Comprender los componentes principales que integran el proyecto: objetivo, alcance, tiempo, recursos, costo, calidad y riesgo.

CONTENIDOS

Unidad Temática I – Proyecto

Es una herramienta eficaz para garantizar los objetivos específicos.

Competencias específicas.

Permite identificar las ventajas y desventajas de la idea propuesta para llevarla adelante, modificar o rechazarla.

Es un elemento sustancial para la planificación de la idea.

Contenidos Conceptuales.

1.1 Concepto, objetivos y características.

1.2 Diferentes acepciones del Proyecto.

1.3 Funciones.

Unidad Temática II – Etapas de formulación de un Proyecto

Previa a la ubicación del alumno en el concepto proyecto, se procesaran las diferentes etapas que el mismo cumple.

Competencias específicas.

Identificar las diferentes etapas que se cumplen en un Proyecto.

Comprender la existencia de diferentes criterios de formulación de Proyecto.

Desarrollar la capacidad de determinar la viabilidad de la propuesta.

Contenidos Conceptuales

2.1 Fases de creación de un proyecto.

2.1.1 Idea inicial – fase emocional.

2.1.2 Racionalización o maduración.

2.1.2.1 Organización.

2.1.2.2 Tamaño.

2.1.2.3 Presupuesto.

2.1.2.4 Financiación.

2.1.2.5 Recursos Humanos.

2.1.2.6 Producción.

2.1.2.7 Comercialización.

2.1.3 Evaluación Previa.

2.1.3.1 Abandono.

2.1.3.2 Modificación.

2.1.3.3 Aprobación.

2.1.4 Validación de la idea final.

2.1.4.1 Viabilidad.

2.2 Análisis de fases según Weiss y Wysocki, P.M.I, otros.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Unidad Temática III – Formulación del Proyecto

Se busca que el estudiante aplique su creatividad e innovación en el desarrollo de una idea según su propuesta.

Competencias específicas.

Impulsar la creatividad en los alumnos para la formulación de una idea viable.

Incentivar al alumno en la búsqueda de encontrar una oportunidad existente en el entorno. Incentivar la imaginación y la iniciativa ante diferentes desafíos propuestos al llevar las ideas a la práctica.

Contenidos Conceptuales.

3.1 Trabajo de aplicación práctica de formulación de un proyecto.

3.2 Proyección de los resultados.

3.3 La metodología de trabajo en proyecto es importante que se realice aplicando la coordinación de todo el diseño curricular para cumplir con la finalidad del mismo y aplicando el trabajo en equipo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El método de enseñanza es teórico-práctico. Para la explicación de los contenidos la enseñanza es Teórica y luego para la aplicación de los aprendizajes se realizarán ejercicios, estudio de casos y desarrollo de proyectos.

EVALUACIÓN

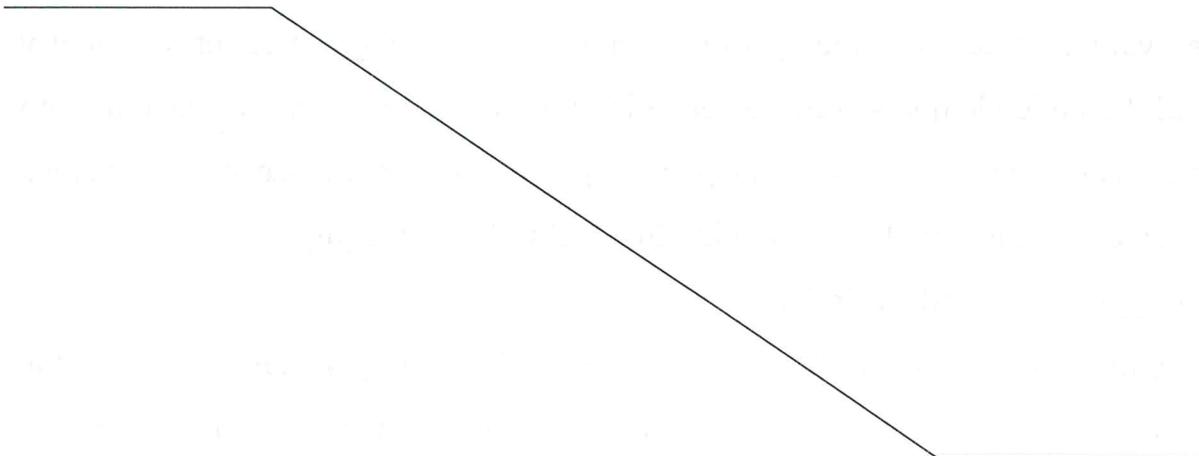
La evaluación será continua y formativa, y a su vez diagnóstica, procesional y final. Se entiende que se deberá ser reflexivo utilizando la autoevaluación tanto para evaluar aprendizajes como para el proceso de enseñanza en su práctica docente. Se valorará el trabajo individual y el trabajo en equipo.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Como elaborar un proyecto Autores Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar
- Idañez Editorial Lumen/Uvmanitas Colección política, servicios y trabajo

social

- Emprendimientos, Creación y gestión Autor: Cr. Javier Comas Mérola – Cr. Lic. Daniel Ginesta
- Las Organizaciones y su administración Autor: Cr. Javier Comas Mérola – Cr. Lic. Daniel Ginesta
- Organizaciones Autores: Gibson, Ivancevich, Donnelly, Konopaske Editorial Mc Graw Hill
- Fundamentos de Administración Financiera Autores: James C. Van Horner y John M. Wachowicz, Jr Editorial Prentice Hall
- Administración Autores: James A.F. Stoner, R Eduard Freeman, Daniel R. Gilbert Jr. Editorial Pearson – Prentice Hall.
- Administración Autor: Robbins Coulter Editorial Pearson
- Administración Estratégica Autores: Charles W.L.Hill y Gareth R. Jones Editorial Mc Graw Hill
- Comportamiento Organizacional Autores Stephen P. Robins y Timothy A Judge
- Comportamiento Organizacional Autor Stephen P. Robbins Editorial Prentice Hall





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		4	Cuarto		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Imagen Audiovisual		
ASIGNATURA		30375	Proyecto Captura de Imagen		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVO: El estudiante es capaz de desarrollar su proyecto, con las tutorías de esta materia en su especialidad. Los proyectos pueden ser de realización

audiovisual, o bien de investigación. Se trabajará en preferencia en grupo, para lograr interacción entre las distintas disciplinas. Materias propias del proyecto.

CONTENIDOS

Los contenidos serán desarrollados según los antecedentes de esta materia, en los semestres anteriores del curso. La tutoría de la materia se adapta a las necesidades de realización de cada estudiante.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La asistencia es documentada, al igual que en cada curso, con la diferencia que la evaluación por el método de proyecto, el método es el camino a llegar, pero a la medida de las necesidades.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

Anteproyecto, contenido y viabilidad de realización. Puede existir una reformulación del anteproyecto con un plazo máximo de 1 semana, en caso que en primera instancia, se califique insuficiente. Se aprueba con calificación ≥ 7 o se pierde el anteproyecto con calificación < 7 , en este caso se repetirá el proyecto.

Proyecto: constará de una parte escrita y realización práctica del mismo. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o investigación. Son de calificación individual, la realización puede ser colectiva. El proyecto una vez realizado, tendrá una calificación por el producto logrado y por la actuación individual de cada estudiante.

Consultorías: se asiste a las consultorías para seguir la evolución o proceso de realización. Desde el primer día del semestre. Cada estudiante deberá presentar la evolución del proyecto, realización y todas las características de los trabajos y serán calificados por este proceso, tal cual nota de actuación clase.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Entrega: la misma se realizará en formato digital PDF para texto, por email o lugar dónde se disponga por la coordinación y con copia de informe papel a bedelía, más la entrega en formato digital. Es imprescindible para la correcta documentación hacerlo por vía digital + entrega en administración en papel y formato digital ejemplo DVD de datos. No serán considerados aquellos proyectos que no entreguen en ambos formatos y dentro del plazo definido.

Pautas de calificación:

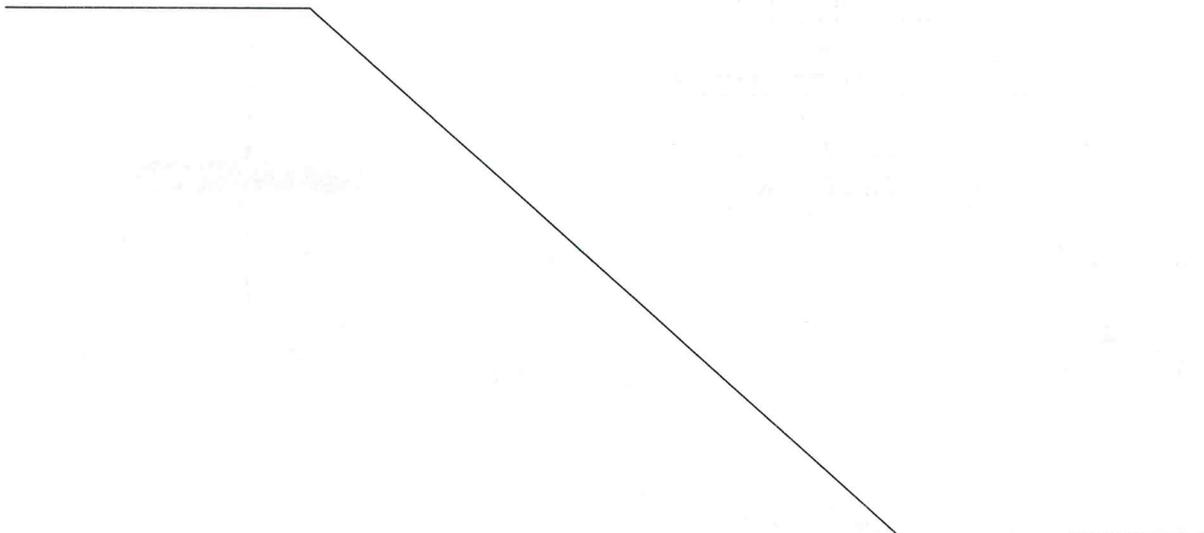
Nota de reunión.

1 a 4 re-cursa el proyecto.

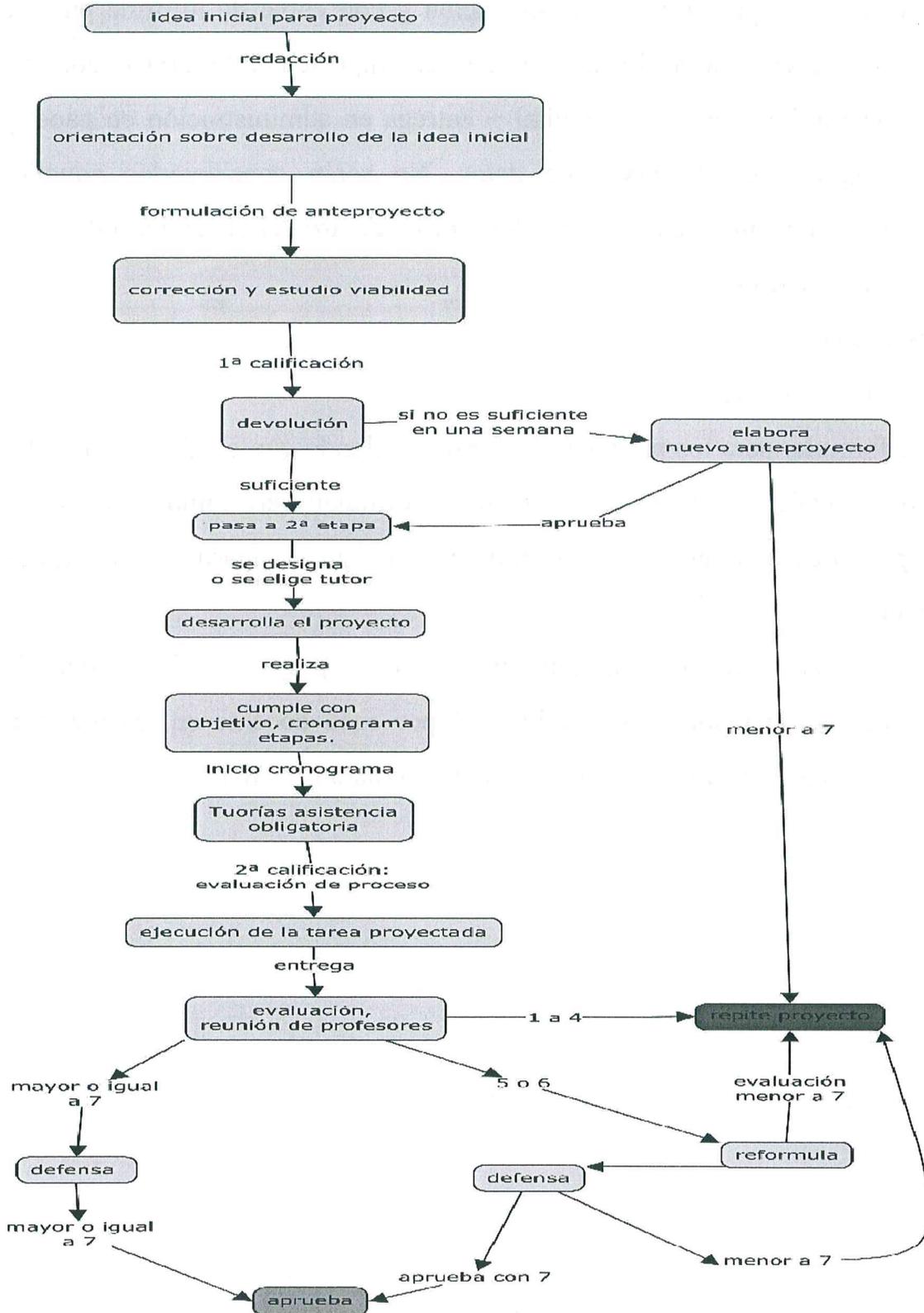
5 a 6 re-formula, para los períodos siguientes, teniendo que elegir 1 solo de los períodos. La calificación de quien o quienes reformulan, será como máximo 7.

7 a 12 pasa a defensa, la defensa es individual, aunque compartida con el grupo de trabajo.

Ejes temáticos: Las materias que evaluarán el proyectos de realización audiovisual, serán tendrán nota individual por cada docente en las áreas de imagen y sonido. Los demás participantes promediarán sus notas.



Mapa conceptual de desarrollo:





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	-----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	4	Cuarto	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	822	Lenguaje Audiovisual	
ASIGNATURA	30376	Proyecto: Estética y Lenguaje Audiovisual	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o -----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos.

Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVOS

El estudiante es capaz de desarrollar su proyecto, con las tutorías de esta materia

en su especialidad. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o bien de investigación. Se trabajara en preferencia en grupo, para lograr interaccionar entre las distintas disciplinas. Materias propias del proyecto.

CONTENIDOS

Los contenidos serán desarrollados según los antecedentes de esta materia, en los semestres anteriores del curso. La tutoría de la materia se adapta a las necesidades de realización de cada estudiante.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La asistencia es documentada, al igual que en cada curso, con la diferencia que la evaluación por el método de proyecto, el método es el camino a llegar, pero a la medida de las necesidades.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

Anteproyecto, contenido y viabilidad de realización. Puede existir una reformulación del anteproyecto con un plazo máximo de 1 semana, en caso que en primera instancia, se califique insuficiente. Se aprueba con calificación ≥ 7 o se pierde el anteproyecto con calificación < 7 , en este caso se repetirá el proyecto.

Proyecto: constará de una parte escrita y realización práctica del mismo. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o investigación. Son de calificación individual, la realización puede ser colectiva. El proyecto una vez realizado, tendrá una calificación por el producto logrado y por la actuación individual de cada estudiante.

Consultorías: se asiste a las consultorías para seguir la evolución o proceso de realización. Desde el primer día del semestre. Cada estudiante deberá presentar la evolución del proyecto, realización y todas las características de los trabajos y

serán calificados por este proceso, tal cual nota de actuación clase.

Entrega: la misma se realizará en formato digital PDF para texto, por email o lugar dónde se disponga por la coordinación y con copia de informe papel a bedelía, más la entrega en formato digital. Es imprescindible para la correcta documentación hacerlo por vía digital+entrega en administración en papel y formato digital ejemplo DVD de datos. No serán considerados aquellos proyectos que no entreguen en ambos formatos y dentro del plazo definido.

Pautas de calificación:

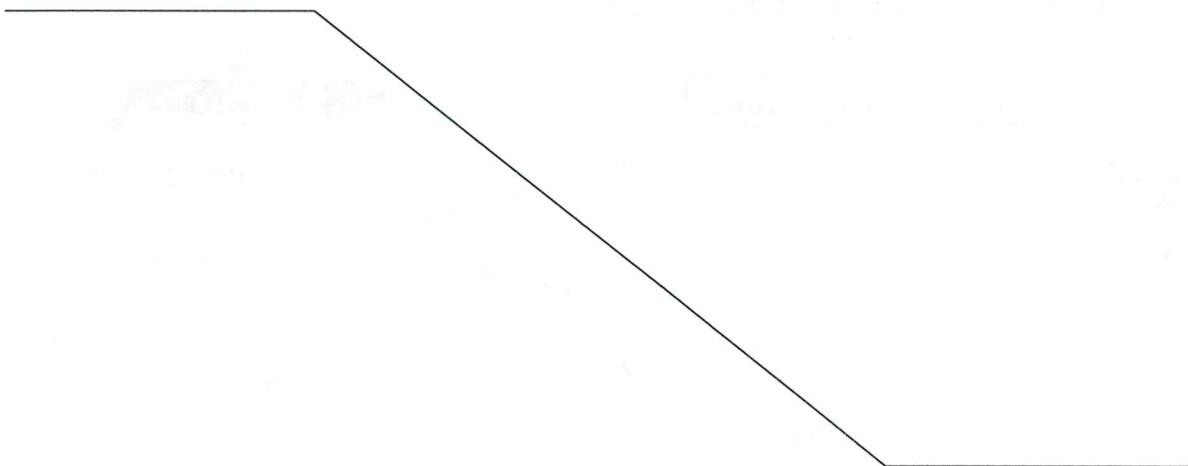
Nota de reunión.

1 a 4 re-cursa el proyecto.

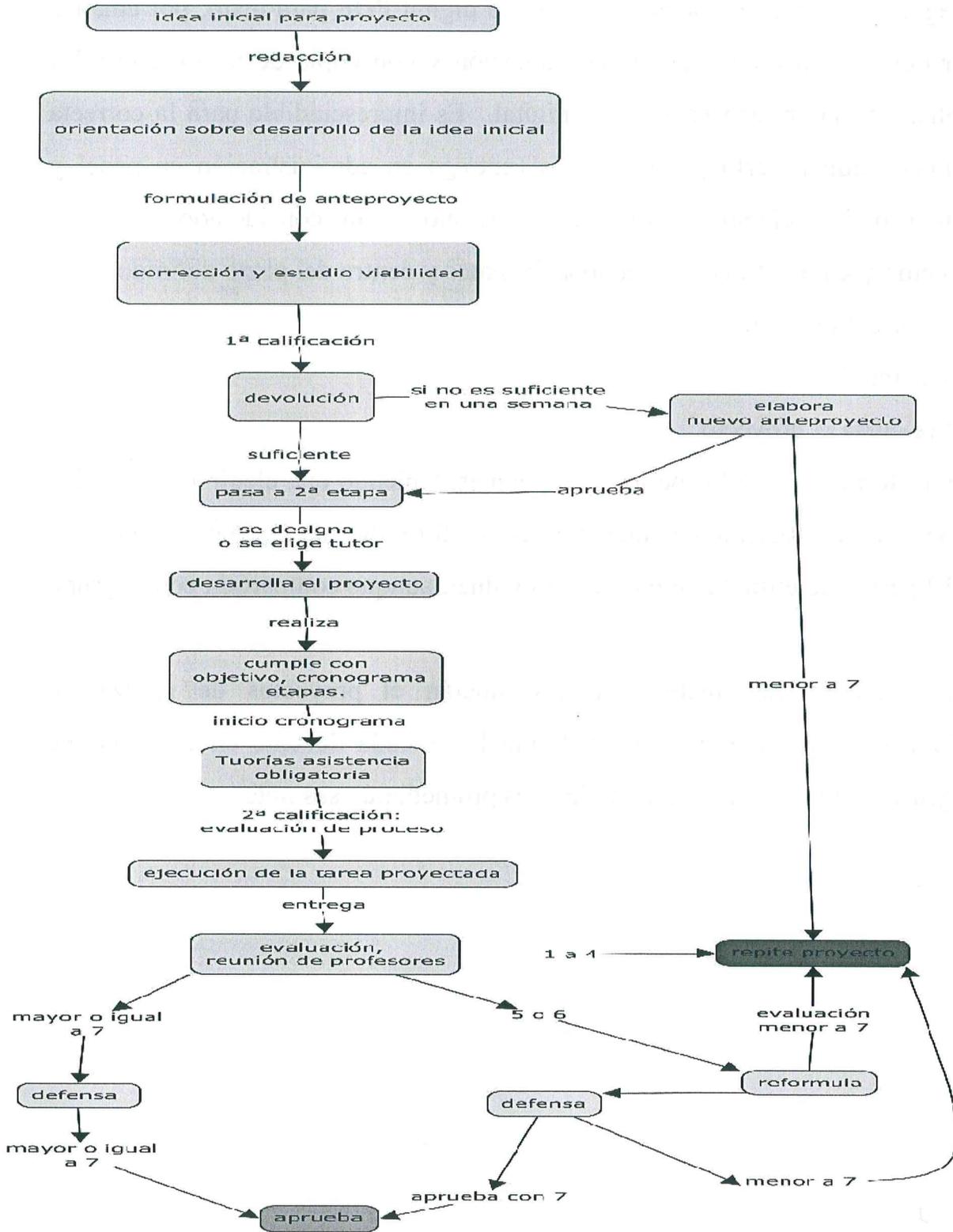
5 a 6 re-formula, para los períodos siguientes, teniendo que elegir 1 solo de los períodos. La calificación de quien o quienes reformulan, será como máximo 7.

7 a 12 pasa a defensa, la defensa es individual, aunque compartida con el grupo de trabajo.

Ejes temáticos: Las materias que evaluarán el proyectos de realización audiovisual, serán tendrán nota individual por cada docente en las áreas de imagen y sonido. Los demás participantes promediarán sus notas.



Mapa conceptual de desarrollo:



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Las sugerencias bibliográficas dependen de cada una de las asignaturas que forman parte de las tutorías. Se agregan algunas sugerencias bibliográficas sobre método:

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/aop/proyectos.pdf

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica,
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monte.

INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Héctor Luis Ávila Baray. Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	----	Presencial	
AÑO	----	-----	
TRAYECTO	----	-----	
SEMESTRE	4	Cuarto	
MÓDULO	----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	819	Lenguaje Audiovisual	
ASIGNATURA	30377	Proyecto Iluminación para Captura de Imagen	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la

realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a captura de imagen, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVOS

El estudiante es capaz de desarrollar su proyecto, con las tutorías de esta materia en su especialidad. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o bien de investigación. Se trabajara en preferencia en grupo, para lograr interaccionar entre las distintas disciplinas. Materias propias del proyecto.

CONTENIDOS

Los contenidos serán desarrollados según los antecedentes de esta materia, en los semestres anteriores del curso. La tutoría de la materia se adapta a las necesidades de realización de cada estudiante. Método de proyecto.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La asistencia es documentada, al igual que en cada curso, con la diferencia que la evaluación por el método de proyecto, el método es el camino a llegar, pero a la medida de las necesidades.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

Anteproyecto, contenido y viabilidad de realización. Puede existir una reformulación del anteproyecto con un plazo máximo de 1 semana, en caso que en primera instancia, se califique insuficiente. Se aprueba con calificación ≥ 7 o se



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

pierde el anteproyecto con calificación < 7 , en este caso se repetirá el proyecto.

Proyecto: constará de una parte escrita y realización práctica del mismo. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o investigación. Son de calificación individual, la realización puede ser colectiva. El proyecto una vez realizado, tendrá una calificación por el producto logrado y por la actuación individual de cada estudiante.

Consultorías: se asiste a las consultorías para seguir la evolución o proceso de realización. Desde el primer día del semestre. Cada estudiante deberá presentar la evolución del proyecto, realización y todas las características de los trabajos y serán calificados por este proceso, tal cual nota de actuación clase.

Entrega: la misma se realizará en formato digital PDF para texto, por email o lugar dónde se disponga por la coordinación y con copia de informe papel a bedelía, más la entrega en formato digital. Es imprescindible para la correcta documentación hacerlo por vía digital + entrega en administración en papel y formato digital ejemplo DVD de datos. No serán considerados aquellos proyectos que no entreguen en ambos formatos y dentro del plazo definido.

Pautas de calificación:

Nota de reunión.

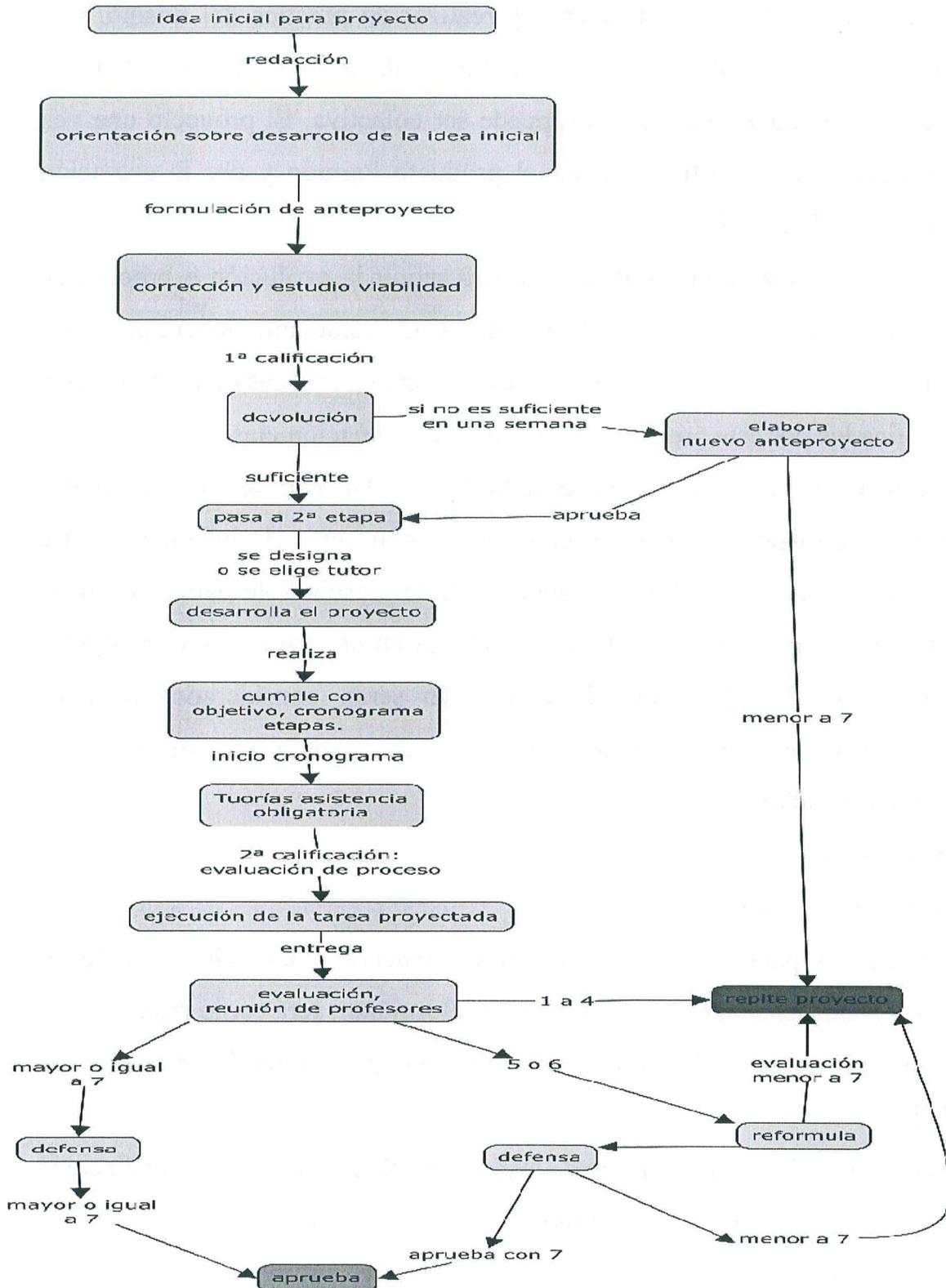
1 a 4 re-cursa el proyecto.

5 a 6 re-formula, para los períodos siguientes, teniendo que elegir 1 solo de los períodos. La calificación de quien o quienes reformulan, será como máximo 7.

7 a 12 pasa a defensa, la defensa es individual, aunque compartida con el grupo de trabajo.

Ejes temáticos: Las materias que evaluarán el proyectos de realización audiovisual, serán tendrán nota individual por cada docente en las áreas de imagen y sonido. Los demás participantes promediarán sus notas.

Mapa conceptual



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Introducción a la teoría cinematográfica. Rodolfo Denevi

Cinematography Theory and Practice. Blain Brown

American cinematographer's manual. Autores varios.

Psicología de color Eva Heller.

Introducción al color José María González, María del Mar Cuevas, Blanca Fernández.

Artículos sobre el color y el cine digital publicados en distintos medios de Jeff Yurek.

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		4	Cuarto		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		822	Lenguaje Audiovisual		
ASIGNATURA		30379	Proceso de Producción Audiovisual		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o -----			
MODALIDAD APROBACIÓN DE		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la

realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de iluminación aplicados a la fotografía fija, como medio de expresión de las características de iluminación. Estas técnicas si bien llevan un registro fotográfico, pueden ser aplicadas a la tomas con otros medios y requerimientos. Grabación en cine, videoclips, publicidad, TV HD.

OBJETIVOS

El estudiante es capaz de desarrollar su proyecto, con las tutorías de esta materia en su especialidad. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o bien de investigación. Se trabajará en preferencia en grupo, para lograr interacción entre las distintas disciplinas. Materias propias del proyecto.

CONTENIDOS

Los contenidos serán desarrollados según los antecedentes de esta materia, en los semestres anteriores del curso. La tutoría de la materia se adapta a las necesidades de realización de cada estudiante.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La asistencia es documentada, al igual que en cada curso, con la diferencia que la evaluación por el método de proyecto, el método es el camino a llegar, pero a la medida de las necesidades.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

Anteproyecto, contenido y viabilidad de realización. Puede existir una reformulación del anteproyecto con un plazo máximo de 1 semana, en caso que en primera instancia, se califique insuficiente. Se aprueba con calificación ≥ 7 o se



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

pierde el anteproyecto con calificación < 7 , en este caso se repetirá el proyecto.

Proyecto: constará de una parte escrita y realización práctica del mismo. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o investigación. Son de calificación individual, la realización puede ser colectiva. El proyecto una vez realizado, tendrá una calificación por el producto logrado y por la actuación individual de cada estudiante.

Consultorías: se asiste a las consultorías para seguir la evolución o proceso de realización. Desde el primer día del semestre. Cada estudiante deberá presentar la evolución del proyecto, realización y todas las características de los trabajos y serán calificados por este proceso, tal cual nota de actuación clase.

Entrega: la misma se realizará en formato digital PDF para texto, por email o lugar dónde se disponga por la coordinación y con copia de informe papel a bedelía, más la entrega en formato digital. Es imprescindible para la correcta documentación hacerlo por vía digital+entrega en administración en papel y formato digital ejemplo DVD de datos. No serán considerados aquellos proyectos que no entreguen en ambos formatos y dentro del plazo definido.

Pautas de calificación:

Nota de reunión.

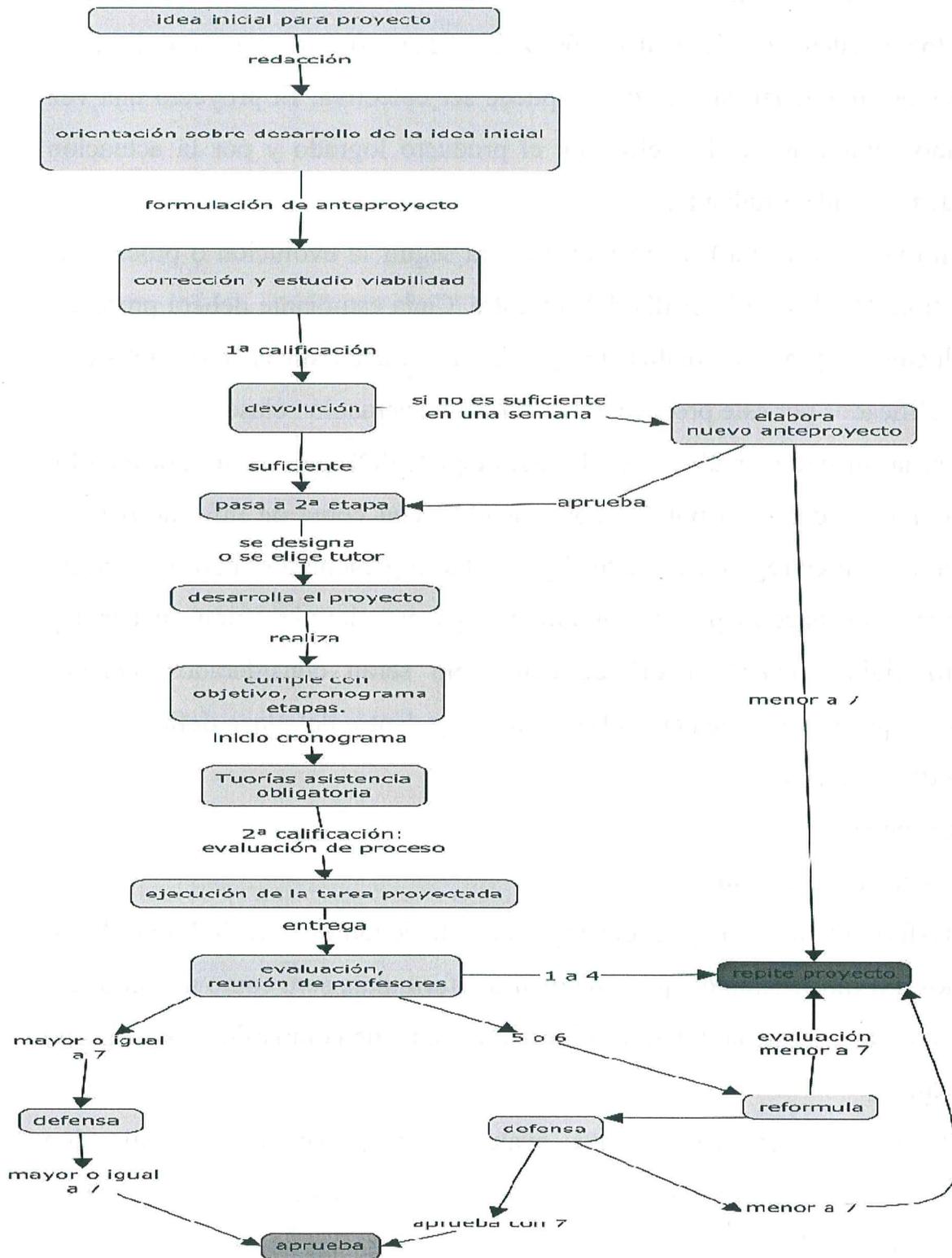
1 a 4 re-cursa el proyecto.

5 a 6 re-formula, para los períodos siguientes, teniendo que elegir 1 solo de los períodos. La calificación de quien o quienes reformulan, será como máximo 7.

7 a 12 pasa a defensa, la defensa es individual, aunque compartida con el grupo de trabajo.

Ejes temáticos: Las materias que evaluarán el proyectos de realización audiovisual, serán tendrán nota individual por cada docente en las áreas de imagen y sonido. Los demás participantes promediarán sus notas.

Mapa conceptual de desarrollo:



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Las sugerencias bibliográficas dependerán de cada una de las asignaturas que forman parte de las tutorías. Se agregan algunas sugerencias bibliográficas sobre método:

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/aop/proyectos.pdf

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica,
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monte.

INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Héctor Luis Ávila Baray. Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	-----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	4	Cuarto	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	821	Post Producción Audiovisual	
ASIGNATURA	30378	Proyecto Postproducción de Imagen	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129 Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la

realización audiovisual en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos audiovisuales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Esta materia dará los elementos fundamentales para entender los conceptos de captura, procesamiento y postproducción de sonido. Se complementan las técnicas vistas en los cursos de sonido y post anteriores, con las aplicaciones en un corto real, en el cual se aplican todos los conocimientos anteriores con la realización en rodaje y laboratorio.

OBJETIVOS

El estudiante es capaz de desarrollar su proyecto, con las tutorías de esta materia en su especialidad. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o bien de investigación. Se trabajara en preferencia en grupo, para lograr interaccionar entre las distintas disciplinas. Materias propias del proyecto.

CONTENIDOS

Los contenidos serán desarrollados según los antecedentes de esta materia, en los semestres anteriores del curso. La tutoría de la materia se adapta a las necesidades de realización de cada estudiante.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La asistencia es documentada, al igual que en cada curso, con la diferencia que la evaluación por el método de proyecto, el método es el camino a llegar, pero a la medida de las necesidades.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

Anteproyecto, contenido y viabilidad de realización. Puede existir una reformulación del anteproyecto con un plazo máximo de 1 semana, en caso que en primera instancia, se califique insuficiente. Se aprueba con calificación ≥ 7 o se



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

pierde el anteproyecto con calificación < 7 , en este caso se repetirá el proyecto.

Proyecto: constará de una parte escrita y realización práctica del mismo. Los proyectos pueden ser de realización audiovisual, o investigación. Son de calificación individual, la realización puede ser colectiva. El proyecto una vez realizado, tendrá una calificación por el producto logrado y por la actuación individual de cada estudiante.

Consultorías: se asiste a las consultorías para seguir la evolución o proceso de realización. Desde el primer día del semestre. Cada estudiante deberá presentar la evolución del proyecto, realización y todas las características de los trabajos y serán calificados por este proceso, tal cual nota de actuación clase.

Entrega: la misma se realizará en formato digital PDF para texto, por email o lugar dónde se disponga por la coordinación y con copia de informe papel a bedelía, más la entrega en formato digital. Es imprescindible para la correcta documentación hacerlo por vía digital+entrega en administración en papel y formato digital ejemplo DVD de datos. No serán considerados aquellos proyectos que no entreguen en ambos formatos, y dentro del plazo definido.

Pautas de calificación:

Nota de reunión.

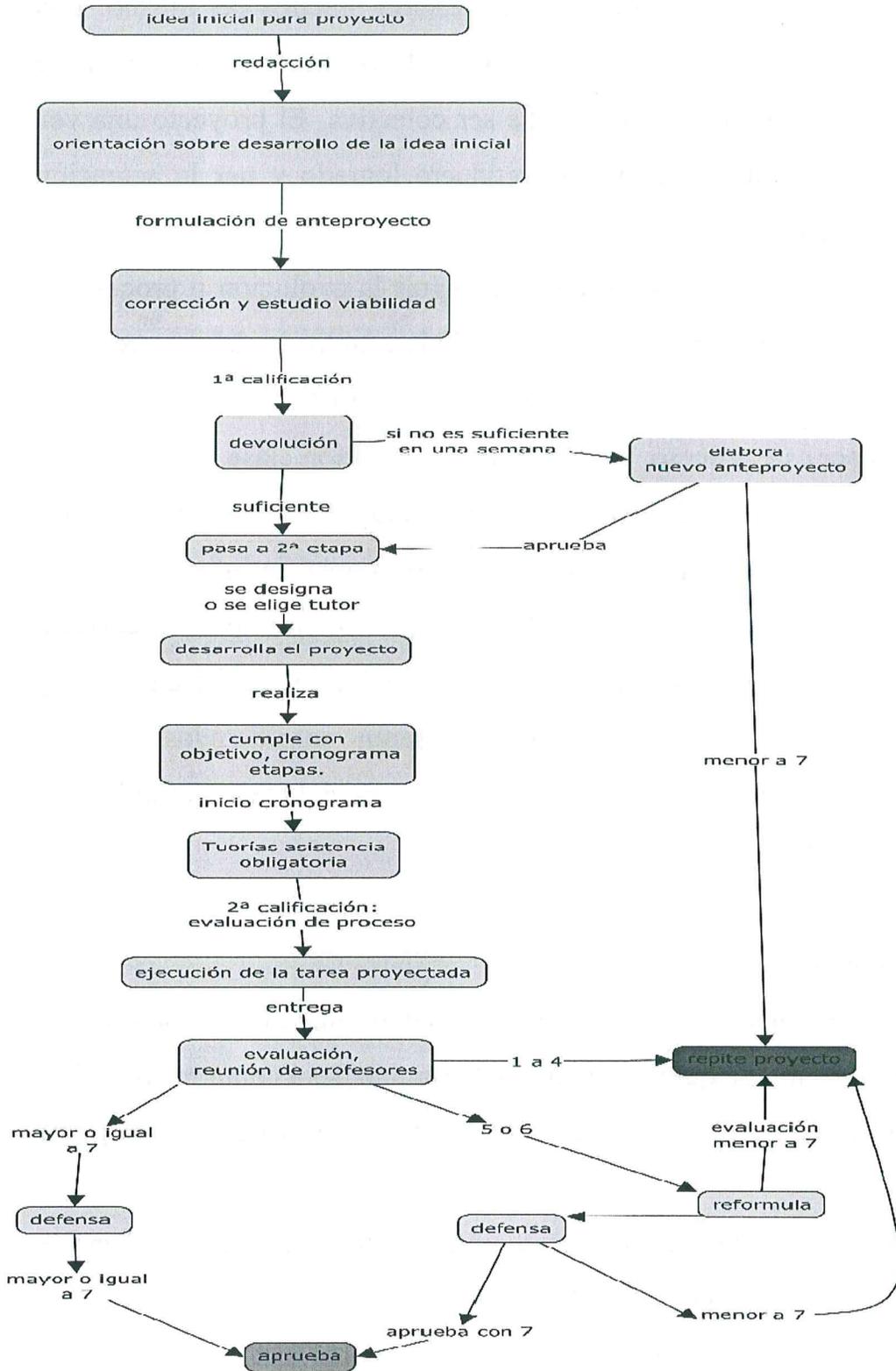
1 a 4 re-cursa el proyecto.

5 a 6 re-formula, para los períodos siguientes, teniendo que elegir 1 solo de los períodos. La calificación de quien o quienes reformulan, será como máximo 7.

7 a 12 pasa a defensa, la defensa es individual, aunque compartida con el grupo de trabajo.

Ejes temáticos: Las materias que evaluarán el proyectos de realización audiovisual, serán tendrán nota individual por cada docente en las áreas de imagen y sonido. Los demás participantes promediarán sus notas.

Mapa conceptual de desarrollo:



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Las sugerencias bibliográficas dependen de cada una de las asignaturas que forman parte de las tutorías. Se agregan algunas sugerencias bibliográficas sobre método:

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/aop/proyectos.pdf

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica,
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monte.

INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Héctor Luis Ávila Baray. Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2012	2012	
SECTOR DE ESTUDIO	630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN	003	Audiovisuales	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	-----	-----	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	1	Primer	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	822	Lenguaje Audiovisual	
ASIGNATURA	3436	Procesos de la Producción Audiovisual	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 32	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/11/16	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17 Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de la actividad audiovisual requiere de distintas fases, desde la

técnica, hasta la de planificación económica y manejo de los tiempos en cada fase de la introducción. En esta materia se abordan esas relaciones en la producción.

OBJETIVOS

El estudiante al egresar de esta asignatura deberá: Conocer los procesos de la producción y su relación con cada uno de los roles de trabajo. Manejar el lenguaje y la comunicación con el productor. Cumplir en forma básica sus roles durante el curso, en cada una de las prácticas y proyectos planteados.

CONTENIDOS

1. Tipos de obra audiovisual: Diferencias y similitudes. El productor cinematográfico. Definiciones. La producción en sus tres niveles. El equipo de producción.

2. proyecto cinematográfico:

El origen. La idea. El guión. La evaluación. Formatos y soportes. Las relaciones entre el guionista, el director y el productor ejecutivo. La obtención de Derechos.

3. evolución de un proyecto:

Los roles técnicos en cada etapa. Las relaciones entre las diferentes áreas y actividades. La división del trabajo.

4. Fuentes de financiación: Armado de proyecto y presentación a Fondos. Búsqueda de apoyos. El presupuesto de desarrollo. El Plan Financiero, viabilidad. El Plan de Producción. El cronograma de trabajo. Las relaciones entre el Director de Producción, el Jefe de Producción y el Asistente de Dirección.

5. El Presupuesto. El presupuesto por rubros. Flujo de caja. Control de gastos.

6. La preproducción. La búsqueda de locaciones. Contratación de técnicos.

Contratación de proveedores. Infraestructura: transporte, catering, técnica, seguridad, seguros. Preparación de escenas particularmente complejas.

7. El documental. Formatos. Soportes. El cronograma de trabajo. Financiación. Como presupuestar para documentales. El equipo de trabajo. La dinámica en rodaje. Exhibición y distribución.

8. El corto publicitario: El institucional. Gestión de la producción publicitaria. La producción local y los servicios de producción. La agencia y el cliente. Documentos. Formas de trabajo. Plan de producción de un corto publicitario. Administración del tiempo.

9. Productos para televisión. Formatos. Visionado y análisis de productos. Las posibilidades de la TV digital e interactiva.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Clases frontales, con la preparación grupal de algunos temas. Equipos de trabajos, propuestas individuales y colectivas en subgrupos.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de esta asignatura se requerirá de:

1. La realización de dos parciales.
2. La aprobación del curso se realizará mediante el promedio aritmético de los dos parciales.
3. En caso de no aprobar el curso el alumno tendrá derecho a rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Producción cinematográfica: Del proyecto al producto. Fernández Díez, Carolina Barco García.

La producción cinematográfica: las fases de creación de un largometraje
Diego Molla Furió.

Teoría y técnica de la producción audiovisual, José Javier Marzal Felici.

De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión.

Manuel Delgado Ruiz, Rose Kohn Goldsen, Maria Jesús Buxó Rey, Jesús M. de Miguel.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2012	2012		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		4	Cuarto		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		454	Legislación aplicada a la Comunicación		
ASIGNATURA		0934	Derecho laboral		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
CREDITOS EDUCATIVOS		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 24/10/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7365/16	Res. Nº 3079/17	Acta Nº 129	Fecha 05/12/17

FUNDAMENTACIÓN

La dinámica social, a impulso de los fenómenos tecnológicos, ha contribuido a crear un marco cultural caracterizado por la revisión de conceptos, procesos, procedimientos y técnicas, en procura de resolver las situaciones nuevas que se plantean prácticamente en todos los ámbitos de la actividad humana, especialmente en el ámbito del trabajo.

En ese contexto cultural, los estudiantes requieren, además de información, poner en práctica conocimientos básicos, como herramientas que les confieran

la capacidad de análisis suficiente para reconocer y resolver esas situaciones complejas.

La asignatura responde entonces a esa necesidad, debiendo introducir a los estudiantes en el conocimiento de lo jurídico, con un enfoque teórico y práctico, a través de contenidos básicos y específicos, presentados en un orden secuencial, especialmente seleccionados, jerarquizados y contextualizados de forma tal que se encuentre en ellos las herramientas imprescindibles para el abordaje de temas y situaciones que puedan plantearse en el ámbito profesional. El Derecho constituye una ciencia normativa que prescribe las formas de conducta externa del hombre, encausándola como deber ser, a efectos de hacer posible la coexistencia social. Siendo esa su finalidad, toda interacción social se encuentra enmarcada por un conjunto de reglas dirigidas al obrar humano, que pretenden orientarlo y buscan su cumplimiento.

De esa concepción se desprende el dinamismo y la necesaria vinculación de sus principios con las ideas imperantes en las sociedades organizadas, según su estado evolutivo, demostrando con ello que es imposible que se mantenga ajeno a las transformaciones que en ellas se originan.

En la actualidad, las transformaciones a las que está expuesto el individuo, tienen características especiales, debido a que las organizaciones sociales nacionales forma parte de un mundo conectado de múltiples maneras que permiten apreciar otras formas de ver las cosas, de pensar y de actuar que frecuentemente colisionan con las hasta ahora conocidas.

En ese contexto debemos recordar que si bien la justicia y los demás valores jurídicos representan el criterio axiológico que debe inspirar el Derecho, la seguridad, sin ser el fin supremo, es su razón de ser, siendo la función del Derecho asegurar las condiciones o fines sociales que la organización social

reputa de indispensable realización.

Es por ello que la educación en Derecho y en especial en material laboral, es un elemento imprescindible a efectos de generar condiciones favorables para promover la inserción e integración social y el desarrollo económico sustentable y responsable, el respeto de los derechos humanos, la mejor calidad de vida de los ciudadanos y la interpretación y aplicación de las normas internacionales y nacionales.

La presente propuesta procura contribuir a la formación de recursos humanos calificados para el análisis y la toma de decisiones apropiadas en materia laboral.

OBJETIVOS GENERALES

Introducir al alumno en el universo laboral proporcionando los conocimientos suficientes y facilitando el desarrollo de las habilidades, capacidades y competencias necesarias para comprender la compleja problemática laboral, motivando la reflexión individual y colectiva, la creatividad y la responsabilidad en los procesos de gestión en los que deba participar en su actividad profesional.

Propiciar un espacio de reflexión que permita un mejor conocimiento de los derechos y deberes de los individuos en tanto trabajadores o empleadores, individuales o colectivos.

Promover el principio de Educación Permanente y de Aprendizaje perpetuo.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN

Nociones generales de Derecho (concepto, derecho subjetivo y objetivo, la importancia del derecho como sistema regulador de relaciones sociales).

La norma jurídica (concepto y caracteres).

El orden jurídico nacional (concepto, estructura y principios).

UNIDAD II. EL DERECHO LABORAL

El trabajo como fenómeno social y como derecho humano.

Caracteres del Derecho Laboral (Nuevo, En formación, Fragmentario, Provisorio y con tendencia a Internacionalizarse).

Principios inspiradores (protector, irrenunciabilidad, continuidad, primacía de la realidad, razonabilidad, buena fe, ajenidad).

Fuentes (generales y especiales).

UNIDAD III. LA RELACIÓN LABORAL Y EL CONTRATO DE TRABAJO

Concepto y diferencias.

Elementos típicos (subordinación, prestación personal, onerosidad y durabilidad).

Requisitos esenciales para la validez de los contratos y aplicación al contrato de trabajo.

Forma y prueba del contrato de trabajo.

Sujetos del contrato de trabajo, derechos y obligaciones.

Modalidades contractuales (concepto, tipos y caracteres).

El Jus Variandi (Concepto y límites).

Concepto de Relación Laboral y distinción del Contrato de Trabajo.

Tercerización (Concepto, objeto, sujetos, responsabilidad subsidiaria).

La jornada (concepto, naturaleza, tipos, régimen general y especiales).

Las horas extras (concepto, clasificación y pago).

Descansos (intermedios, semanales y anual).

Feridos (concepto y tipos).

Las remuneraciones.

Salario (concepto, formas de pago, clasificación y fijación).

Formas de Protección del Salario.

El Sueldo Anual Complementario (Aguinaldo).

El Sueldo para el mejor goce de la licencia (Salario Vacacional).

Prescripción de los créditos laborales (concepto, cómputo y efectos).

Cese de la relación laboral (modalidades y efectos).

La notoria mal conducta (concepto, configuración y consecuencias).

UNIDAD IV. DERECHO COLECTIVO DEL TRABAJO

Concepto y Caracteres (naturaleza, principios y fines).

Sujetos (organizaciones de empleadores y trabajadores).

Los conflictos colectivos (formas de solución: conciliación, mediación, arbitraje

La Libertad Sindical (concepto y protección).

Medidas de presión: Huelga, lock out, ocupación de lugares de trabajo (concepto, efectos, régimen vigente).

La negociación colectiva (concepto e importancia).

UNIDAD V. CONTRALOR DEL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS LABORALES

Vía Administrativa (inspecciones, el contralor documental, las sanciones y las citaciones).

Vía Judicial (competencia, organización y particularidades del procedimiento laboral).

UNIDAD VI. LA SEGURIDAD SOCIAL

Concepto y principios rectores.

Riesgos amparados (vejez, enfermedad, enfermedad profesional, accidentes de trabajo y desempleo) y régimen de seguros.

UNIDAD VII. LA NUEVA CUESTIÓN SOCIAL

La Globalización de la Economía (Breve noción y efectos sobre el Derecho



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Laboral).

La Flexibilidad laboral (Breve noción, modalidades y límites).

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La propuesta tiene un alto contenido práctico a fin de que el estudiante se maneje en forma autónoma, procurando dotar y fomentar la aptitud resolutive de situaciones que puedan darse en el ejercicio profesional.

Contempla dos etapas: una etapa de apertura a la reflexión incitada por el docente, a través de un enfoque teórico práctico de los diferentes temas que conforman el contenido programático y otra, en que se procurará enfrentar al alumno a su entorno y a la aplicación de las normas a situaciones cotidianas, fomentando el trabajo en equipo, crítico y creativo.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser un instrumento que permita un mejor conocimiento del alumno, con el fin de ayudarlo a lograr un desarrollo pleno de sus capacidades y de su potencial cognitivo.

Para ello la evaluación deberá ser: diagnóstica, formadora, orientadora, continúa y variada en cuanto a los instrumentos a utilizar, respetando el enfoque teórico práctico de la orientación metodológica y adecuándose a lo dispuesto por el REPAG.

Se le solicitará tareas escritas en las que se deben de poder identificar las competencias adquiridas por el estudiante en coordinación con otros saberes.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Constitución de la República
- Código Civil
- Código de la Niñez y la Adolescencia
- Introducción al Derecho (E. Vescovi).

- Manual Básico de Derecho de la empresa de Beatriz Bugallo Montaña
- Curso de Derecho Laboral de Héctor Hugo Barbajelata
- Curso de Derecho Laboral de Américo Plá Rodríguez
- La contratación laboral de Julio Ramos Olivera
- La Contratación atípica del Trabajo. Juan Raso Delgue
- Manual práctico de normas laborales de Santiago Pérez del Castillo
- Reglamento del trabajo en el Uruguay de Nelson Larrañaga Zeni
- Derecho Positivo Laboral de Oscar Ermida Uriarte, Santiago Pérez del Castillo
- Prescripción de los créditos laborales de Héctor Babace
- Sindicatos en libertad Sindical de Oscar Ermida Uriarte
- El contenido de los Convenios Colectivos de H. Barbajelata, Rosenmaum y Garmendia
- Apuntes sobre la Huelga de Oscar Ermida Uriarte
- Estudios de la Seguridad Social de Américo Plá Rodríguez
- Accidentes de trabajo y enfermedades profesionales de Héctor Babace
- EL MERCOSUR y los trabajadores de Héctor Babace y Carlos Casalás
- Revistas del Derecho Laboral.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO

- www.uruguay.com.uy (Portal del Estado Uruguayo)
- www.parlamento.gub.uy (Poder Legislativo)
- www.mtss.gub.uy (Ministerio de Trabajo y Seguridad Social)
- www.bps.gub.uy (Banco de Previsión Social)

2) Pase al Programa de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular) y a la Dirección de Comunicaciones para su inclusión en la página web. Cumplido, siga al Departamento de Administración Documental



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

para comunicar al Programa de Educación Terciaria, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.

Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/fv