

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 2641/16

Res. 3311/17

ACTA N° 133, de fecha 26 de diciembre de 2017.

VISTO: La solicitud de aprobación de los programas de Música del Uruguay I del Tecnólogo de Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, elevado por el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular;

RESULTANDO: I) que los mismos fueron enviados por la Coordinadora de Turismo Prof. Ana SALOM y elaborados por la Prof. Beatriz GONZÁLEZ PUIG;

II) que a fs. 30, los delegados por la Asamblea Técnico Docente, Prof. Carlos ÁLVES, Referente de Música Prof. Jacqueline MOR y Mtro. Lic. Gerardo STEZANO, manifiestan su conformidad con el programa propuesto;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente aprobar el programa de Música del Uruguay I, que luce de fs. 15 a 26;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Programa de Música del Uruguay I, correspondiente al primer semestre del Tecnólogo de Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles – Plan 2015, que a continuación se detalla:

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo			
PLAN	2015	2015			
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo			
ORIENTACIÓN	46D 46 E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	1	Primero			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	1	Primer semestre			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	551	Música del Uruguay			
ASIGNATURA	3005	Música del Uruguay I			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 45	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 15	
Fecha de Presentación: 07/06/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2641/16	Res. Nº 3311/17	Acta Nº 133	Fecha 26/12/17

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Música del Uruguay I y II” integra los dos primeros semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales “y del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicado en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de Bachiller de cualquier orientación.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

La inclusión de la asignatura Música en el plan de estudios del Tecnólogo se justifica al ser un componente significativo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del país.

UNESCO implementó en el año 2003 la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial comprendiendo “todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana”.

El PCI se manifiesta en diversos ámbitos: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; la música, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales.

Lo intangible tiene un enorme peso ya que sobrevive en las poblaciones nómades , en los migrantes, los desplazados por distintos factores que llevan consigo lo que pudieron cargar, siendo su principal capital el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Ésta es parte de aquellas expresiones vivas surgidas y heredadas en entornos naturales y culturales diversos a pesar de la pequeñez del Uruguay.

El sentido musical, el ritmo y el uso de algunos instrumentos – como por ejemplo el tambor afro uruguayo- resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, dolores, rupturas, apropiaciones y formación para, finalmente, ser parte de la identidad de la sociedad uruguaya.

La percepción, comprensión y disfrute del paisaje son transversales al Tecnólogo en sus dos vertientes: la urbana y la de naturaleza y el sonido es parte de las ambas. De ahí la importancia del paisaje sonoro que es “característico de la comunidad que lo genera a la vez que lo condiciona” Es un componente dinámico que varía con las transformaciones de los entornos y los tiempos y por tanto es valioso a la hora de diseñar itinerarios en espacios rurales, naturales o ciudadanos.

Por tanto, la Música y sus diversas manifestaciones, al formar parte del patrimonio cultural inmaterial del país, integran la lista de sus atractivos turísticos. Su conocimiento veraz e ilustrado representa una oferta singular para los visitantes.

OBJETIVO

El curso tendrá como objetivo la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos apropiados para un estudiante de la carrera de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles y en la de Diseño de Itinerarios Sostenibles de Naturaleza. Como metodología de trabajo se plantea la participación activa de los estudiantes en la adquisición de los conocimientos, su vinculación con las otras asignaturas del curso y la elaboración de materiales, considerando de suma importancia el aprovechamiento de las salidas de campo que se realizarán en áreas urbanas y rurales.

CONTENIDOS

Unidad I.- Introducción al curso

Unidad II.- Área Metropolitana de Montevideo I

Llegada de la música europea en los siglos XVIII y XIX. Escenarios musicales.

Evolución de la música académica: estilos, géneros, conjuntos instrumentales, compositores uruguayos y compositores extranjeros afincados en nuestro



territorio.

Unidad III.- Área Metropolitana de Montevideo II: Músicas populares- afro uruguaya; la murga y el tango.

Unidad I.- Introducción al curso

Objetivos: Reconocer y valorizar la importancia de las diversas manifestaciones, géneros y estilos que tuvieron y tienen lugar en los diferentes contextos histórico-culturales y sociales de la música occidental en general y en el Uruguay, como parte del continente americano.

Competencias	Contenidos	Actividades
-Reconocer, apreciar y valorar distintas expresiones, géneros, estilos y compositores correspondientes a la música occidental europea. -Comprender los principales rasgos de su evolución, fuentes sonoras (voces e instrumentos), intérpretes y creadores en las distintas épocas histórico-culturales. -Ubicar y comprender la situación cultural y musical de Uruguay –país sin población autóctona sobreviviente y conformado según el modelo europeo- en el concierto latinoamericano. -Comprender la labor del investigador y su contribución al conocimiento del folclore uruguayo.	1-Marco teórico y metodológico a seguir durante el curso y bibliografía pertinente a los temas incluidos en él. 2-Conceptos: música académica, popular, folclórica, popular tradicional y sus proyecciones. Las músicas de transmisión escrita, las músicas de transmisión oral y las músicas de transmisión mixta. 3-Reseña panorámica de las diferentes épocas de la música occidental europea (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Corrientes contemporáneas): características de cada contexto histórico-cultural, producciones musicales y principales compositores. -Instrumentos musicales: clasificación de Hornbostel-Sachs. Conjuntos instrumentales: orquesta (sinfónica, de cámara, filarmónica), banda, conjuntos de cámara (dúos, tríos, cuartetos, etc.), agrupaciones de música popular (jazz, rock, tango, otras). 4-Panorama musical del Uruguay y su particularidad en el contexto latinoamericano. -Generalidades sobre las distintas expresiones musicales nacionales, regionales y locales uruguayas y sus cultores. -Presencia y vigencia de herencias culturales y musicales de inmigrantes. 5-El aporte y la obra musicológica de Lauro Ayestarán. Relación entre lo urbano, lo rural y los espacios fronterizos entre ambos conceptos.	-Apreciación y reconocimiento visual y auditivo de los conceptos a estudiar y de las diferentes manifestaciones musicales mediante ejemplos ilustrativos en audios y videos, siguiendo una línea temporal y estableciendo relación con otras disciplinas artísticas (Artes Visuales, Literatura) -Lectura y análisis de documentos y material pertinente a la temática de esta unidad. -Análisis de textos extraídos de material bibliográfico sugerido, recortes de prensa, crónicas, etc. Apreciación, reconocimiento y análisis de ejemplos musicales mediante audio y video.

Unidad II.- Área Metropolitana de Montevideo I

Llegada de la música europea en los siglos XVIII y XIX. Escenarios musicales.

Evolución de la música académica: estilos, géneros, conjuntos instrumentales, compositores uruguayos y compositores extranjeros afincados en nuestro territorio.

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones musicales académicas que tuvieron lugar en Montevideo en los diversos contextos histórico-culturales y aquellas que permanecen vigentes.

Competencias	Contenidos	Actividades
Identificar la música correspondiente a los diferentes contextos histórico-sociales y culturales montevidianos en los siglos XVIII y XIX.	1-Música en el siglo XVIII y XIX: vías de entrada de la música europea (iglesia, teatro, salón colonial). Los escenarios musicales (Casa de Comedias, Teatro Solís). Los conjuntos instrumentales: las sociedades filarmónicas, las bandas y las orquestas. La ópera y la zarzuela en los escenarios montevidianos: concepto de ambos géneros, características, obras y compositores, compañías extranjeras visitantes e intérpretes destacados.	Reconocer y vincular las diferentes manifestaciones musicales de este período a sus correspondientes contextos. Reconocimiento visual y auditivo mediante audios y videos de ejemplos musicales de distinto género y de agrupaciones instrumentales. Salida didáctica al Museo Romántico, Plaza Zabala y sus alrededores, Teatro Solís.
Conocer la evolución de la música académica en el Uruguay en las diferentes épocas, sus principales compositores y sus tendencias, sus obras destacadas, sus diferentes escenarios (teatros, salas de concierto, instituciones culturales y educativas)	2- Música académica Compositores importantes del siglo XIX, XX y lo que va del XXI. El proceso de conformación de la nación y los compositores de música académica. Los escenarios musicales (Teatro Solís, Auditorio del SODRE, otros teatros). El SODRE (orquesta, coro y ballet). Los Románticos uruguayos, compositores universalistas y nacionalistas, tendencias contemporáneas. Algunos compositores a estudiar: José Debali, Tomás Giribaldi, César Cortinas, León Ribeiro, Luis Sambucetti, Eduardo Fabini, Luis Cluzeau Mortet, Alfonso Broqua Carmen Barradas, Jaurés Lamarque Pons, Héctor Tosar, Diego Legrand, Antonio Mastroggiovanni, Juan José Iturriberri, Coriún Aharonián, Reneé Pietrafesa, Beatriz Lockhart, Fernando Condon, Daniel Maggiolo, Felipe Silveira, Ulises Ferretti, etc.	Reconocimiento auditivo mediante grabaciones y videos de la obra de compositores uruguayos académicos según sus corrientes estilísticas: romanticismo, nacionalismo, universalismo, vertientes contemporáneas. Salidas didácticas: ensayos de la Orquesta sinfónica del SODRE, ballet, Banda Municipal, ópera en el Teatro Solís, etc.



Unidad III.- Área Metropolitana de Montevideo II: Músicas populares- afro uruguaya; la murga y el tango.

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones musicales populares que tuvieron lugar en Montevideo en los diversos contextos histórico-culturales y comprender las causas de su vigencia.

Competencias	Contenidos	Actividades
Valorar e identificar las proyecciones actuales de la música popular diferenciando lo popular, lo popular tradicional y reconociendo ejemplos auditivos, intérpretes, grupos y diferentes géneros musicales.	1- Cultura y música afro uruguaya. Aspectos históricos Evolución. Instrumentos. El candombe y su imbricación con el carnaval y los eventos vinculados (desfiles, concursos, etc.)	Salidas prácticas a territorio: recorrido por los alrededores de la Plaza Zabala, visita a Museo Romántico, Teatro Solís, Museo del Carnaval, barrios Sur y Palermo. Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de las diferentes expresiones musicales afro uruguayas.
Conocer el surgimiento de la murga en el Uruguay, la estructura de su composición, voces e instrumentos musicales que la interpretan y las principales agrupaciones.	2.-La Murga Lo textual, musical, gestual y plástico en la murga. Orígenes, antecedentes y evolución. La polémica sobre sus antecedentes gaditanos. Las troupes (Ateniense, Los marinos cantores, Un real del 69, etc.) Transformaciones en los estilos tradicionales de murga. El fenómeno murga joven, entre otros.	Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de diferentes ejemplos ilustrativos de este género en diferentes épocas y en la actualidad.
.-Conocer las principales características del tango como género rioplatense, su época de auge en el Uruguay, composiciones, intérpretes y creadores destacados.	3.- El Tango Los espacios de la ciudad en relación con el tango. Lo infra urbano en la gestación del tango. Distintos períodos en la composición del tango y diferentes conformaciones de la orquesta de tango u orquesta típica. Los géneros afines al tango (milonga, vals, candombe). Compositores e intérpretes de tango.	Apreciación y reconocimiento visual y auditivo a través de material de audio y video de diferentes estilos (tango instrumental, tango canción, etc.), intérpretes y músicos populares.
-Conocer los principales medios de difusión e industrias culturales que existieron y existen en el Uruguay. -Conocer y reconocer mediante audios y videos las distintas corrientes de la música popular actual.	4.-Aportes teóricos al estudio de las músicas populares. Breve reseña sobre el desarrollo de los medios de difusión e industrias culturales. Diferentes líneas en la música popular montevideana desde una perspectiva Histórica y trazando un panorama de la música actual.	-Lectura e investigación a través de información de prensa, internet, material bibliográfico actualizado. -Apreciación de videos, videoclips, etc.

El programa se irá adaptando a las rutas culturales que se realicen en coordinación con el conjunto de asignaturas de la Tecnicatura, aportando la Música a la conformación del patrimonio inmaterial de las diferentes zonas.

METODOLOGÍA

Clases interactivas y reflexivas a partir de la lectura de la bibliografía indicada, reconocimiento visual y auditivo de ejemplos musicales, trabajo en subgrupos y síntesis finales, salidas didácticas, salidas de campo.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase.

Se evaluará el proceso de aprendizaje de forma escrita a través de Informes y parciales semestrales. La evaluación se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios 2008 del CETP.

BIBLIOGRAFÍA

Aharonián, Coriún, “Introducción a la Música”, EUM, 1981.

Aharonián, Coriún, “Direccionalidad sociocultural y concepto de versión en mesomúsica”. Informe, V Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, 1990.

Aharonián, Coriún, “¿Una Facultad de Artes?” en Semanario Brecha, Montevideo, 18 de octubre de 1991.

Aharonián, Coriún, “Música Revolución y Dependencia en América Latina” en Boletín de Música de Casa de las Américas, No 118, La Habana, Cuba, I/IV, 1990.

Aharonián, Coriún, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad”, Ed..



- Ombú, 1992, Montevideo.
- Aharonián, Coriún, “Factores de Identidad Musical Latinoamericana. Tras Cinco Siglos de Conquista, Dominación y Mestizaje” en Revista Conversación, Montevideo.
- Aharonián, Coriún, “En Procura de Una Cultura Menos Colonial: Educación Musical para la Creatividad” en Revista Conversación, Montevideo.
- Aharonián, Coriún, “Historia de la Música Nacional: Aportes para una Bibliografía” Archivo Personal.
- Aharonián, Coriún, “Carlos Vega y la teoría de la música popular: un enfoque Latinoamericano en un ensayo pionero” en Revista Musical Chilena, No 188, Santiago, Chile, VII/XII, 1997.
- Aharonián, Coriún, “Héctor Tosar. Compositor Uruguayo”, 1994, Ed. Trilce, Montevideo.
- Ayestarán, Lauro, “El Folklore Musical Uruguayo”, 1967, ED. Arca, Montevideo.
- Ayestarán, Lauro, “Teoría y Práctica del Folklore”, ED. Arca, Montevideo, 1968.
- Blache, M, “Folklore y Cultura Popular”, Ponencia presentada en el Seminario “Cultura Popular: un avance interdisciplinario” organizado por el Instituto Bs. As. 1988.
- Benedetti, Mario, “Daniel Viglietti”, 1974, Ed. Júcar.
- Colombres, Adolfo, “Sobre la cultura y el arte popular”, Ed. Del Sol. 1987, Buenos Aires.
- Colombres, Adolfo, “La Hora del Bárbaro”, Ed. Del Sol, 1988, Argentina.
- Colombres, Adolfo, Acha, J., Escobar, T., “Hacia una Teoría Americana del Arte”, ED. Del Sol 2005, Buenos Aires, Argentina.

Díaz Castillo, Roberto, "Cultura Popular y Lucha de Clases", Ed. Casa de las Américas, Cuba, 1989.

Fagalde, María, "La Música uruguaya: una mirada a nuestras raíces" Conferencia realizada en el Club Social La Paz (Canelones), año 2004.

Ferreira, Luis, "Los Tambores del Candombe", 1997, Ed. Colihue-Sepé, Montevideo.

Fornaro, Marita, "El Cancionero Norteño. Música tradicional y popular de influencia brasileña en el Uruguay", Ed. Banda Oriental, 1994.

García Canclini, Néstor, "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?" CLAEH, Materiales para el debate contemporáneo, No 7, Junio 1966, Montevideo.

Gómez, Zoila, "Musicología en Latinoamérica. Arte y Literatura", La Habana, Cuba, 1984.

Golman, Gustavo, "Candombe. ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el Barrio Sur y Palermo". Perro Andaluz Ediciones. Montevideo 2003

González Puig, Beatriz, 1995, "Jaurés Lamarque Pons", Ed. Arca, Montevideo

Grebe, M, "Objetos, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos". Revista Musical Chilena, No 133, ED. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Universidad de Chile., 1976.

Hauser, A, "Historia Social de la Literatura y el Arte", Tomo I, II y III. 1969, ED. Guadarrama, Madrid, España.

Hemsey de Gainza, Violeta, "La educación musical superior en Latinoamérica y Latinoeuropa durante el siglo XX: realidades y perspectivas" en Doce Notas Preliminares, No 3, Madrid, VI, 1999.

Jure, L, "Consideraciones sobre la materia taller de música popular", Archivo



Personal.

Juliano, Ma. Dolores, “Cultura Popular”, Cuadernos de Antropología No 6, Ed. Átropos, 1992, Barcelona, España.

Lamarque Pons, Jaurés, “El varieté y yo”, Ed. Arca, Montevideo

Lamarque Pons, Jaurés, “El tango nuestro de cada día”, Ed. Arca, 1986, Montevideo

Amolle, Guillermo y Lombardo, Edu, “Sin disfraz”, 1998, Ed. Tumo, Montevideo.

Martins, Carlos A., Música Popular Uruguaya. 1973-1982 Un Fenómeno de Comunicación Alternativa, 1986, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo.

Maslíah, Leo, “Comentarios sobre la realidad en el arte”, Revista CINEDU, Año II, No7, San José, 1984.

Milla, Máximo, “Historia de la Música”, 1980, ED. Bruguera, Barcelona, España.

Molina, Carlos, “El Hombre y La Copla”, 1995, Ed. Recortes, Montevideo.

Nicrosi Otero, Alfredo. 1999, “Los músicos y los inicios de la música sinfónica en el Uruguay”, Ed. Don Bosco, Montevideo

Nono, Luigi, “La Funzione della música oggi”, 1973, Boletín de Música de las Américas, No 48, La Habana, Cuba, IX/X- 1974.

Ortuño Sergio, 2013, “El tambor y sus voces”, Ed. Rumbo, Montevideo

Pellegrino, Guillermo, “Las cuerdas vivas de América”, 2002, Ed. Susamericana, Buenos Aires.

Penón, Arturo y Méndez, Javier García, 1986 “El Bandoneón desde el Tango”, Ed. Coatl, Canadá.

Pereda Valdes, I, “Cancionero Popular Uruguayo, ED. Florensa y Lafon, Montevideo, 1947.

Pérez, H y Silveira, Pablo, “Cultura versus Economía”, ponencia del Encuentro Desarrollo y Cultura, La Habana, Cuba 1997.

Petronio Arapí, Tabaré, “Las Voces del Silencio. “Historia del Canto Popular 1973-1984”. Ed. Fonam. Pando.

Rama, Claudio, Delgado, Gustavo, “El Estado y la Cultura en el Uruguay. Análisis de las Relaciones entre el Estado y la actividad privada en la producción de bienes y servicios culturales”, Ed. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1992.

Reid George, “Negritud en la nación blanca, una historia de Afro-Uruguay (1839-2010)”, Ed. Linardi Risso, 2011, Montevideo

Silveira, Pablo, “Aldea Sonora” en Revista “Memoria Sur”, Año III, No 9, Marzo-Abril del 2005, Montevideo, Uruguay.

Schinca Milton, “Boulevard Sarandí”, 1, 2, 3, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo

Small, C, “Música, Sociedad y Educación”, Madrid, 1era Ed. 1980, Editorial Alianza.

Stolovich, Luis, Lescano, Graciela, Mourelle, José, “La Cultura da Trabajo”, Ed. Fin de Siglo, 1997.

Sztern, S, “Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay (1920-1940), CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica), 1997.

Vega, Carlos, “La Ciencia del Folklore”, Ed. Nova, Buenos Aires, Argentina, 1960.

Vidart, Daniel, “Teoría del Tango”, 1964, Ed. De la Banda Oriental, Montevideo

2) Pase a la Dirección de Comunicaciones para su publicación en la página web y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a los



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Programas de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular), de Educación Terciaria y de Educación Básica (Referente de Música), a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.

Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA
Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaria General

NC/cb