



ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Montevideo, 30 de enero de 2018.

**ACTA N° 1**  
**RESOL. N° 1**  
**Exp. 2017-25-4-005359**  
**Sm .**

**VISTO:** La Resolución N° 2621, Acta N° 122 de fecha 17 de octubre de 2017 del Consejo de Educación Técnico Profesional.

**RESULTANDO:** I) Que por el citado acto administrativo se aprobó el Plan de Estudio, Esquemas Curriculares, Anexo de Reglamento, Plan de Equivalencia y Programas correspondientes al curso de Educación Media Profesional en Serigrafía Plan 2004 que luce de fs. 100 a 172 de obrados.

II) Que asimismo eleva las actuaciones al Consejo Directivo Central a efectos de homologar el Plan de Estudio referido.

**CONSIDERANDO:** I) Que la Ley General de Educación N°18.437 en su Art. 59 lit. D) establece que: *"es cometido del Consejo Directivo Central homologar los planes de estudios aprobados por los Consejos de Educación"*.

II) Que la Dirección Sectorial de Planificación Educativa manifiesta que examinados los antecedentes por el Departamento de Estudios Curriculares y Comparados, se indica que no se encontraron elementos que contravengan la propuesta, por lo que no habría impedimentos para homologar lo actuado por el Consejo de Educación Técnico Profesional.

III) Que la Unidad Letrada informa que desde el punto de vista jurídico no hay objeciones que formular.

IV) Que este Consejo Directivo estima pertinente homologar lo actuado por el Consejo de Educación Técnico Profesional.

**ATENTO:** A lo expuesto;

**EL CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL DE LA ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Resuelve:**

Homologar lo actuado por el Consejo de Educación Técnico Profesional en Resolución N°2621, Acta N°122 de fecha 17 de octubre de 2017, en relación a la aprobación del Plan de Estudio, Esquema Curricular, Anexo de Reglamento y Plan de Equivalencia

correspondientes al curso de Educación Media Profesional en Serigrafía Plan 2004, agregados de fs. 100 a 172 de obrados y que forman parte de la presente resolución.

Pase al Consejo de Educación Técnico Profesional a todos sus efectos.

  
Dra. Mónica Araujo Suárez  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
ANEP - CODICEN

  
Presidente  
CODICEN  
Prof. Wilson Netto Mantuero  
Presidente  
Comité Directivo Central  
Administración Nacional de Educación Pública

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 5359/17

Res. 2621/17

ACTA N° 122, de fecha 17 de octubre de 2017.

VISTO: La solicitud de aprobación del Plan de Estudio, Esquema Curricular, Anexo de Reglamento, Plan de Equivalencia y Programas correspondientes al curso de Educación Media Profesional en Serigrafía Plan 2004, presentada por el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular;

RESULTANDO: I) que los mismos fueron elaborados por una comisión de trabajo integrada por los docentes de Serigrafía: Prof. Eduardo DÍAZ, Prof. Liber SPONE, Prof. Pablo FLORES, Prof. Anabel REGUEIRO, Prof. Raúl MODENA (por la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente), Prof. Carlos CASTRO y Lic. Lorena GUILLAMA (por el Programa de Planeamiento Educativo), Prof. Virginia FIGUEROA (por Jóvenes Emprendedores) y Prof. Laura BALBIER (Referente de Dibujo);

II) que de fs. 96 a 98, lucen las actas de reunión, con participación del representante de la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente acceder a lo solicitado;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Plan de Estudio, Esquema Curricular, Anexo de Reglamento, Plan de Equivalencia y Programas correspondientes al curso de Educación Media Profesional en Serigrafía Plan 2004, que a continuación se detallan:

## ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN		
Tipo de Curso	048	Educación Media Profesional		
Orientación	840	Serigrafía		
Sector	810	Artes y Artesanías		
Modalidad	Presencial			
Perfil de Ingreso	Egresados de Educación Media Básica en cualquiera de sus modalidades y orientaciones.			
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas	
	1920	30	32	
Perfil de Egreso	<p>El/la egresado/a podrá:</p> <p>Perfil genérico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar lenguajes, códigos y principios tecnológicos y técnicos-operativos que le permitan intervenir en sistemas específicos propios de su nivel y orientación.</li> <li>- Aplicar conocimientos tecnológicos y técnicos para analizar, colaborar en el diagnóstico y resolución de los problemas propios de su especialidad.</li> <li>- Seleccionar, organizar, relacionar, interpretar datos e informaciones representados de diferentes formas, para tomar decisiones frente a situaciones problema.</li> <li>- Relacionar informaciones y conocimientos disponibles para construir argumentación consistente y elaborar informes técnicos correspondientes al área de su especialización.</li> <li>- Desempeñar su actividad laboral en forma individual o en equipo, en forma autónoma o bajo supervisión en ámbitos productivos de bienes y/o servicios.</li> <li>- Trabajar atendiendo las normas de seguridad.</li> <li>- Contribuir a gestionar en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de la organización en que se desempeña.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de adaptarse a los nuevos sistemas productivos a través de la formación continua.</li> <li>- Ejecutar las tareas profesionales asegurando la calidad de los procesos y/o los productos.</li> </ul> <p>Perfil específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desempeñar tareas específicas de un taller de serigrafía, realizar distintos tipos de matrices fotográficas como también atender las necesidades del área de la industria textil (técnicas de estampado y sublimación)</li> <li>- Utilizar distintas técnicas de impresión según la necesidad del mercado.</li> <li>- Gestionar de forma eficiente todos los pasos del proceso de un taller de serigrafía.</li> <li>- Realizar los procesos de diseño específicos para el desarrollo de la técnica de impresión.</li> <li>- Interpretar los distintos elementos y soportes a imprimir (madera, vidrio, cerámica, textil, etc.) Para lograr un producto final acorde a lo requerido.</li> <li>- Reconocer los distintos materiales y herramientas para el desarrollo técnico de tan amplia aplicación.</li> <li>- Aplicar la técnica en forma artística artesanal expresando diseño y creatividad (matrices manuales, armado de marcos y tensado, etc.)</li> </ul>			
Créditos Educativos y Certificación	Créditos Educativos	-----		
	Título	Egresado de la Educación Media Profesional Operario Calificado en Serigrafía		
Fecha de presentación: 26-09-17	Exp. N° 5359/17	Res. N° 2621/17	Acta N° 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo y demanda de la técnica serigráfica en estos últimos años se ha incrementado, por la necesidad de emprendimientos individuales y colectivos de forma artesanal e industrial. Este es el motivo del crecimiento permanente y constante de área serigráfica.

De esta forma se cumplen con las necesidades de los servicios básicos que demanda nuestra industria, así también complementando distintas áreas del mercado, tanto industriales como artísticas / artesanales. La dinámica del proceso y trabajo hacen a una actualización permanente, para que los egresados cuenten con conocimientos y habilidades actualizados.

En los tiempos que corren con respecto a la técnica y su desarrollo, apuntamos a dar mayores conocimientos para así lograr mayores resultados y aumentar tecnología y la organización del trabajo. Fortalecer la formación a estudiantes a nivel técnico, este perfil de formación le brinda al estudiante un mayor desempeño y desarrollo técnico dentro del mundo del trabajo.

En el proceso de investigación se realizaron a nivel de mercado nacional distintas entrevistas las cuales arrojaron necesidades específicas del área, en cuanto a demanda y procesos de trabajo individual y colectivo.

El CETP-UTU tiene una larga tradición en el desarrollo de estrategias para vincular a sus estudiantes con las prácticas y el ámbito del mundo del trabajo, y participa desde sus inicios en la construcción del país productivo. Estas estrategias formativas asumen distintas formas -aún dentro de una misma institución- y se plasman en propuestas heterogéneas en cuanto a sus objetivos,

participantes, carácter institucional, recursos asignados para su desarrollo y el lugar que ocupan dentro del proceso formativo de los estudiantes.

En ese marco, es que se entiende pertinente realizar una adecuación curricular de la propuesta vigente del Plan 1962, propuesta que el CETP-UTU viene desarrollando ya hace mucho tiempo. En ese sentido, el EMP en Serigrafía pretende recoger la experiencia y acumulado que la institución tiene a través del colectivo docente e integrarle componentes de formación que el Plan 62 no contemplaba. La dinámica del proceso industrial necesita de técnicos especializados, creativos y que se adapten a los cambios de la industria, a su vez, que los técnicos tengan conocimientos actualizados y necesarios para integrarse a un mundo del trabajo en constante cambio. Para lo cual, se hace necesaria una adecuación en el diseño curricular vigente para que los egresados cuenten con conocimientos y habilidades actualizados. Por ese sentido, se comenzó a trabajar durante el presente año en el diseño del EMP en Serigrafía con el colectivo de docentes de la Institución.

### OBJETIVOS

Esta formación le brindará a los/las estudiantes los conocimientos generales y técnicos acordes a la actualidad del sector. También tendrán una visión global del proceso de un taller de serigrafía desde la gestión, lo administrativo y lo técnico específico. Tendrá conocimientos sobre otras dimensiones que complementan la formación específica, como ser teoría del color, trabajo en base a proyectos donde se centren en el diseño y la creatividad de los/las estudiante, mediante el manejo de las herramientas informáticas y otras

técnicas, así como además, emprendedurismo, administración de empresas y seguridad laboral.

### PERFIL DE INGRESO

Egresados de Educación Media Básica en cualquiera de sus modalidades y orientaciones.

### MARCO CURRICULAR

ESPACIOS	ASIGNATURAS	1° Año			2° Año		
		Trayectos			Trayectos		
		I	II	III	I	II	III
Espacio Curricular de Equivalencia	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	-	-	-
	Matemática	-	3	-	-	-	-
	Ciencias Sociales (Historia)	-	-	-	-	-	3
	Inglés	-	-	-	3	-	-
Espacio Curricular Profesional	Taller de Serigrafía	-	17	-	-	17	-
	Representación Técnica	-	2	-	-	2	-
	Diseño asistido	-	3	-	-	3	-
	Emprender	-	2	-	-	-	-
	Gestión de Empresas	-	-	-	-	2	-
Horas Curriculares por Trayecto		3	27	0	3	24	3
Total de Horas Curriculares Semanales		30			30		
Espacio Curricular Optativo	Opciones de Formación General	4			4		
	Opciones de Profundización Profesional						
Espacio Curricular Descentralizado	Opciones Formativas definidas por el Centro Educativo	2			2		
Pasantías Laborales	Artículos 620 a 627 de la Ley 17.926 y 16.873						

### DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

#### Taller de Serigrafía:

En el Taller de Serigrafía los estudiantes realizarán estudio de diferentes técnicas artesanales e industriales, la serigrafía como artes gráficas, industrial, plásticas, así como las necesidades de la industria actual y sus necesidades. La adquisición de habilidades, conocimientos y saberes que le permitirán al

estudiante el desarrollo y la aplicación de la técnica en diferentes materiales, como por ejemplo: Área Textil, Cerámica, Vidrio, Metal, Materiales plásticos, gráfica y otros materiales innovadores.

### Representación Técnica:

Se pretende que el estudiante adquiera la función comunicativa de la representación técnica y su carácter de lenguaje codificado, normalizado, tendiente a la comprensión universal. Desarrollar las aptitudes para el manejo de los métodos requeridos y el empleo correcto del instrumental. Dotar del dominio para bocetar y realizar croquis. Aportar los conocimientos necesarios para lograr la interpretación y representación gráfica de las ideas. Centrar la utilidad del dibujo como instrumento de Diseño, en la creación de productos o plasmación de procesos, ubicándolo en el lugar intermedio, entre la gestación de ideas y el proceso fabricación de diferentes tipos de piezas mecánicas.

### Diseño asistido

Este espacio de formación desarrollará las habilidades que le permitan al estudiante adaptarse a los cambios tecnológicos y la incertidumbre que estos generan con espíritu creativo. A la vez, de la incorporación del lenguaje informático, al proceso creativo, se centra en incentivar la curiosidad y el deseo de aprender, a través del reconocimiento de las herramientas actuales de expresión. Favorecer el desarrollo de su creatividad, aplicada a las TICS.

### Emprender

La asignatura Emprender se centrará en aportar al desarrollo de un egresado que esté en condiciones de articular el conocimiento, trabajo y cultura, con su desempeño profesional. Propiciar que el egresado pueda insertarse en el medio productivo con espíritu innovador y con capacidad para gerenciar su propio emprendimiento. Aportar al desarrollo de un egresado que maneje de manera

personal, innovadora y creativa, las capacidades adquiridas a través de los desafíos propuestos que se proponen en la asignatura, que le permita reflexionar, contar con capacidad de análisis y de articulación, ser autocrítico, resolver problemas. Fomentar la formación en mediación y negociación a la hora de fortalecer los emprendimientos.

#### Gestión de Empresas:

Construir su propia actitud para el empleo (en forma dependiente e independiente) para generar las competencias mínimas requeridas. Efectuar gestiones administrativas con calidad de servicio. Incorporar y valorar el concepto de cliente interno como elemento importante a nivel organizacional. Enfrentar la obsolescencia tecnológica. Asumir los cambios como un desafío constante y permanente de la realidad.

#### ENFOQUE METODOLÓGICO

Se recomienda que la metodología sea participativa- activa- coactiva, con demostraciones ejemplares del docente; con introducciones teóricas y estudio de los procesos en el Taller. Una de las actividades la elaboración de prácticas proyectadas de forma individual y/o colectiva. Se entiende pertinente además, trabajar en base a dinámicas grupales de clase que motiven la participación activa y escucha activa de los estudiantes.

La modalidad será teórico - práctico haciendo hincapié en las experiencias aplicadas en cada técnica. Incentivar al estudiante a obtener herramientas para una calidad de trabajo óptima, brindando un desarrollo técnico profesional con las experiencias adquiridas, el estudiante podrá desarrollar su creatividad y el potencial técnico profesional. Se trabajará en base a proyectos singulares, en los cuales cada estudiante tendrá que aplicar los conocimientos aprendidos en el

desarrollo de ese proyecto. El proyecto será integrador, en lo cual se pretende además que se incorporen referidos con la creatividad, la resolución de situaciones problemáticas y casos específicos.

### EVALUACIÓN

La evaluación debe ser formativa, de modo que el proceso, más allá del objeto de estudio, lo que debe mirar son los distintos aspectos de la intervención, vale decir:

- que posibilite conocer la situación de partida en base a unos objetivos definidos con claridad (evaluación inicial).
- una planificación de la acción fundamentada y flexible, visualizada como una hipótesis de trabajo.
- una acción en el aula, mediante la cual las actividades, tareas y los contenidos se ajustarán constantemente (evaluación reguladora).
- para lograr los resultados fijados (evaluación final).
- finalmente explicitar los resultados del proceso, esto hace posible la toma de decisiones para optar por diferentes acciones de intervención (evaluación integradora).

### PERFIL DE EGRESO

El/la egresado/a podrá:

Perfil genérico

- Dominar lenguajes, códigos y principios tecnológicos y técnicos-operativos que le permitan intervenir en sistemas específicos propios de su nivel y orientación.
- Aplicar conocimientos tecnológicos y técnicos para analizar, colaborar en el

diagnóstico y resolución de los problemas propios de su especialidad.

- Seleccionar, organizar, relacionar, interpretar datos e informaciones representados de diferentes formas, para tomar decisiones frente a situaciones problema.
- Relacionar informaciones y conocimientos disponibles para construir argumentación consistente y elaborar informes técnicos correspondientes al área de su especialización.
- Desempeñar su actividad laboral en forma individual o en equipo, en forma autónoma o bajo supervisión en ámbitos productivos de bienes y/o servicios.
- Trabajar atendiendo las normas de seguridad.
- Contribuir a gestionar en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de la organización en que se desempeña.
- Desarrollar la capacidad de adaptarse a los nuevos sistemas productivos a través de la formación continua.
- Ejecutar las tareas profesionales asegurando la calidad de los procesos y/o los productos.

Perfil específico:

- Desempeñar tareas específicas de un taller de serigrafía, realizar distintos tipos de matrices fotográficas como también atender las necesidades del área de la industria textil (técnicas de estampado y sublimación)
- Utilizar distintas técnicas de impresión según la necesidad del mercado.
- Gestionar de forma eficiente todos los pasos del proceso de un taller de serigrafía.
- Realizar los procesos de diseño específicos para el desarrollo de la técnica de

impresión.

- Interpretar los distintos elementos y soportes a imprimir (madera, vidrio, cerámica, textil, etc.) Para lograr un producto final acorde a lo requerido.
- Reconocer los distintos materiales y herramientas para el desarrollo técnico de tan amplia aplicación.
- Aplicar la técnica en forma artística artesanal expresando diseño y creatividad (matrices manuales, armado de marcos y tensados, etc.)

### PLAN OPERATIVO

#### MATERIALES – INSUMOS

Para el óptimo desarrollo del curso el espacio físico o aula deberá contar

Con buena ventilación (se sugiere extractores de aire).

El estudiante al comienzo del curso deberá contar con un marco específico

Para serigrafía y una espátula así como también insumos para la impresión

(Tintas, emulsiones, y materiales de corte)

Deberá contar con tres espacios específicos:

1. Área de impresión. Salón donde se encuentre la totalidad del Alumnado, donde se ejecuta el trabajo. (Impresión, pre prensa etc.)
2. Área de grabado de matrices. Este espacio requiere de baja intensidad de luz ya que es donde se trabaja con materia fotosensible, el mismo puede estar integrado dentro del aula principal.
3. Área de limpieza. Este espacio requiere de una pileta con corriente de agua y suficiente espacio como para el revelado y la recuperación de las Matrices.

Herramientas básicas para el desarrollo

Mesas de trabajo (bases de madera)



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Mesa de transparencias

Pulpo o carrucel.

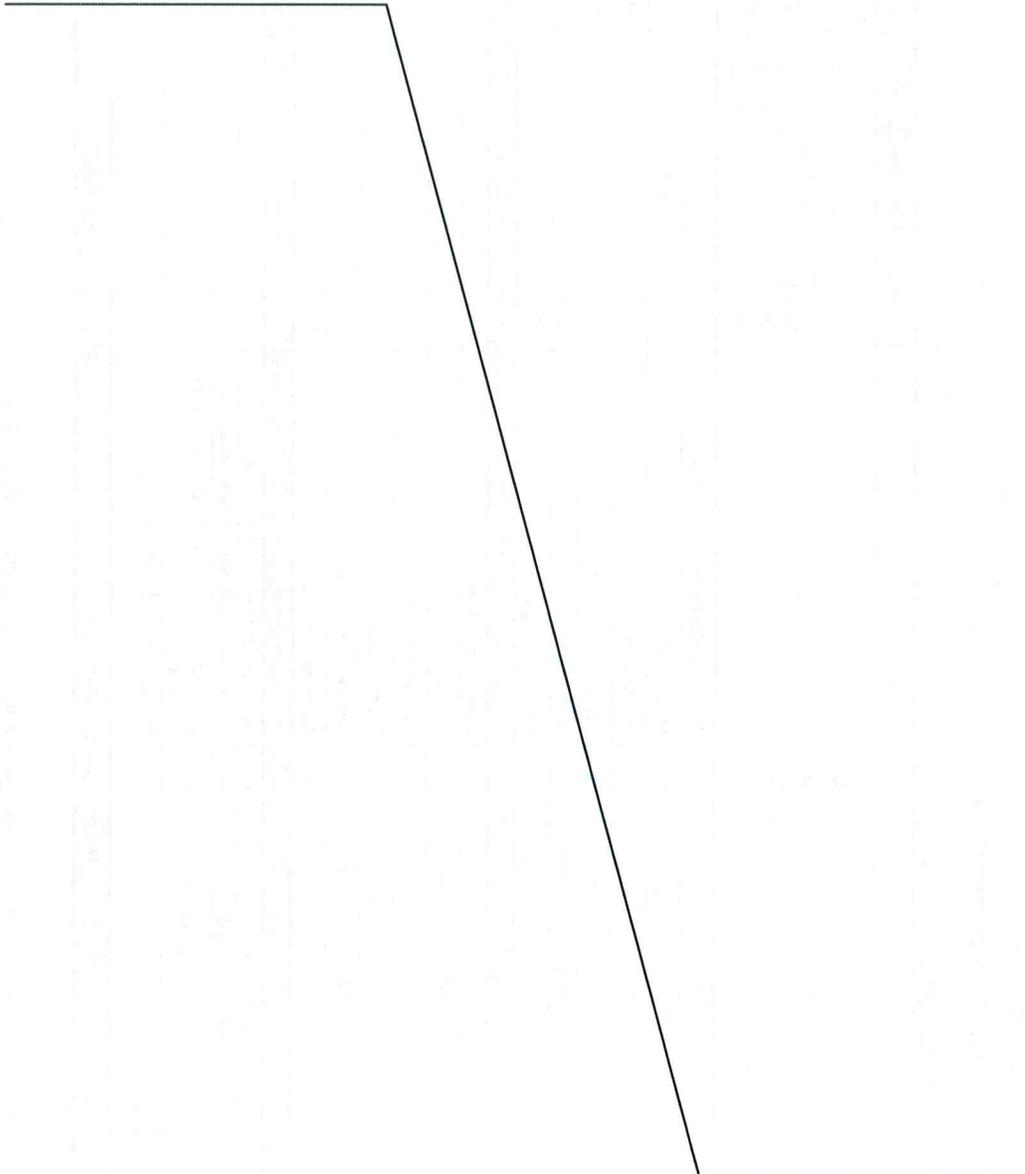
Bizagras individuales.

Plancha térmica

Secador de parrilla

Insoladora de matrices.

Hidrolavadora



ESQUEMA CURRICULAR																							
EDUCACIÓN MEDIA PROFESIONAL (048)																							
PLAN 2004																							
ORIENTACIÓN: SERIGRAFIA (840)																							
2 años de 32 semanas cada uno																							
Año	Semestre/Módulo	Área	Cód.	Componente	Descripción	Horas Estudiante					Horas Docente												
						Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Total Semanas	Total Curso	Semanas Aula	Semanas Integradas	Seminarios	Práctica Profesional	Coordinación	Total Semanas	Total Curso					
1		014	0214	E	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	3	96				
						802	2615	E	Matemática	3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	3	96
						735	1117	P	Diseño Asistido	3	-	-	-	30	-	-	-	3	-	-	-	3	96
						220	38650	P	Representación Técnica	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	64
						2821	13650	P	Emprender	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	64
						668	6180	P	Taller de Serigrafía	17	-	-	-	-	-	-	-	17	-	-	-	17	544
					Totales	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	30	960					
2		364	0586	E	Ciencias Sociales (Hist)	3	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3	96				
						388	1990	E	Inglés	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	96		
						735	1117	P	Diseño Asistido	3	-	-	-	30	-	-	-	3	-	-	-	3	96
						220	38650	P	Representación Técnica	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	64
						146	17650	P	Gestión de Empresas	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	64
						668	6180	P	Taller de Serigrafía	17	-	-	-	-	-	-	-	17	-	-	-	17	544
					Totales	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	30	960					
					Opciones de Formación General																		
					Opciones de Profundización Profesional	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	4	128				
					Opciones Formativas definidas por el centro educativo	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	64				
					Artículos 620 a 627 de la Ley N° 17926 y 16873																		
					Pasantías Laborales																		
Horas totales del curso																		1920	1920				
																			2304	2304			

\* Más las horas de coordinación que se asignarán según protocolo vigente para el tipo de curso.

## EDUCACIÓN MEDIA PROFESIONAL

### SERIGRAFÍA - PLAN 2004

ESPACIOS	ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE APROBACIÓN		PREVIATURAS
		Actuación durante el Curso	Exoneración	
Espacio Curricular de Equivalencia	1er. año			Asignaturas Previas
	Análisis y Producción de Textos	-	X	---
	Matemática	-	X	Matemática (3ro. Ciclo Básico)
	2do. año			Asignaturas Previas
	Ciencias Sociales (Historia)	-	X	---
	Inglés	-	X	---
Espacio Curricular Profesional	1er. año			Asignaturas Previas
	Diseño Asistido	-	X	---
	Representación Técnica	-	X	---
	Emprender	-	X	---
	Taller de Serigrafía	X	-	---
	2do. año			Asignaturas Previas
	Diseño Asistido	-	X	Diseño Asistido 1º año
	Representación Técnica	-	X	Representación Técnica 1º año
Gestión de Empresas	-	X	Emprender 1º año	
Taller de Serigrafía	X	-	Taller de Serigrafía 1º año	



	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía	
MODALIDAD	-	Presencial	
AÑO	1	Primero	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	364	Historia	
ASIGNATURA	0586	Ciencias Sociales (Hist)	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Equivalencia		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3	
			Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17
		Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de un área de Ciencias Sociales en la currícula de los Bachilleratos Tecnológicos creados por el CETP a partir de 1996 ha sido claramente fundamentada en los DOCUMENTOS PROGRAMÁTICOS.<sup>1</sup>

En ellos se declara en síntesis, que se intenta “desarrollar la formación de una cultura tecnológica integral, crítica, ética y polivalente”.

<sup>1</sup> “...se asegurará que todos los educandos (...) sean capaces de:

- Pensar y comunicarse adecuadamente haciendo uso del lenguaje oral y escrito; del lenguaje matemático, de tecnologías como las computadoras y de procedimientos sistemáticos de análisis y resolución de problemas complejos.
- Adquirir, integrar y aplicar conocimientos provenientes de distintos campos y disciplinas tales como la literatura, las lenguas y la filosofía, la matemática, las ciencias naturales, la tecnología y las ciencias sociales.
- Trabajar y estudiar eficientemente demostrando responsabilidad y compromiso con los valores personales, sociales y cívicos necesarios para contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y pluralista.” (Introducción, pág 1)

La formación integral, característica permanente de la política educativa institucional, prepara para el cambio constante en las ocupaciones y facilita las actualizaciones que sólo pueden alcanzarse con una sólida y firme formación de base otorgando “al ciudadano las herramientas para participar consciente y calificadamente en las decisiones concernientes al desarrollo nacional”<sup>2</sup>

Esta función democrática de la educación impulsada por el Estado, - según los Documentos de referencia- debería sustentarse en el desarrollo del juicio crítico y a la formación ética del ciudadano y del futuro trabajador para “bregar por la formación de seres abiertos y preparados para la reflexión y la capacidad de análisis permanente de la realidad capaz de promover una inserción laboral cuestionadora, creativa y promotora de cambios. No se trata de que egresen jóvenes que apurados por una inserción pronta en el difícil mercado de trabajo del país, no conozcan el entorno social y económico en el que habrán de desempeñarse”<sup>3</sup>

Tomando como punto de partida estos criterios fundantes del área dentro del Bachillerato es que en Primer año se incluye Ciencias Sociales-Historia, en segundo año Ciencias Sociales - H. Económica y en 3er año Ciencias Sociales-Sociología.

En el espacio temporal de estos tres años de la formación del Bachiller se pretende transitar por diferentes disciplinas sociales que aproximen a los estudiantes a la complejidad que caracteriza al mundo contemporáneo, y le acerquen espacios de reflexión que coadyuven en esa necesaria formación humana, ciudadana y orientada al trabajo productivo.

<sup>2</sup> Lineamientos de una Política Nacional en educación tecnológica

<sup>3</sup> (Fundamentación general de Ciencias Sociales, pág 2)

Concebida como un área, las Ciencias Sociales pretenden un abordaje desde la asignatura, pero en una interrelación permanente hacia las otras disciplinas sociales, en una visión que debería priorizar la integración de “saberes”, intereses y perspectivas, herramientas, recursos, etc.<sup>4</sup>

Esta interrelación integradora debe ser entendida en un doble sentido: debería realizarse en forma “horizontal”, es decir, poder mostrar que la complejidad del “ser humano en sociedad” admite la convivencia válida de diferentes perspectivas posibles y permite el disenso responsable.

El concepto de área también debería ser entendido como un proceso “vertical”, en el sentido de complementariedad de los aprendizajes adquiridos a lo largo de los tres años de formación del Bachiller, lo que exige al cuerpo docente actuar en forma conjunta: coordinar Programas curriculares, acordar metodología, conceptos y procesos cognitivos, definir estrategias y prioridades.

El diseño curricular propuesto sigue el orden lógico y progresivo inherente a la construcción de lo abstracto: el tránsito por esta Educación Media Superior permitirá retomar ideas y conceptos que se profundizan globalmente en primer año y en forma desagregada y particularizada en segundo y tercero.

En esta perspectiva parece imprescindible transitar por sucesos recientes y diversos que permitan al estudiante analizar desde diferentes escenarios el mundo actual y en particular la coyuntura del país en ese presente, pero atravesada por fenómenos estructurales; es decir poder analizar la dinámica del cambio y la permanencia.

Fenómenos como: distintos modelos de crecimiento y las tendencias recientes de la economía, la transformación del Estado y el protagonismo de nuevos

<sup>4</sup> “El concepto de “Disciplina” que aquí se maneja está tomado de la definición de Guy Palmade en Interdisciplinariedad e ideologías, edit, Narcea, 1979, Madrid, pág 221

actores sociales y políticos, la capacidad y los requerimientos para la investigación y el desarrollo, las transformaciones en las relaciones laborales, la “brecha tecnológica”, las relaciones de poder y el mundo empobrecido, las expresiones culturales en todas sus manifestaciones entre otros, constituyen un marco adecuado para realizar esos procesos de reflexión.

Pero, será necesario realizar una ajustada selección de contenidos, con miras a incorporar un trabajo más sistemático en procedimientos y modelos de acción.

Al tiempo que se busca consolidar y profundizar las competencias adquiridas en la educación básica se propiciará el desarrollo de competencias más complejas y específicas de las Ciencias Sociales; así como iniciar a los estudiantes en el uso de técnicas y herramientas que les permitan introducirse poco a poco en prácticas de investigación, imprescindibles a la hora de elaborar los Proyectos Tecnológicos en el Tercer curso.

Los diferentes Programas curriculares del área deberán ser entendidos como directivas comunes para los Cursos de Bachillerato Tecnológico y Formación Profesional Superior. Sobre esta base común el profesor realizará en cada caso los ajustes necesarios: acordes a la especificidad de cada curso, a la heterogeneidad del alumnado y a aquellos aspectos locales relevantes a la hora de implementar el curso.

Estos ajustes- que los docentes pueden encarar - deben ser pertinentes y equilibrados, puesto que el cumplimiento del Programa es un requisito imprescindible para lograr los objetivos del área.

## COMPETENCIAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

En concordancia con el Documento del TEMS del 27/06/02 se considera que: “...la educación media superior debería atender principalmente al reconocimiento y vivencia de la complejidad propia del desarrollo y la

explicación propia y contextualizada e histórica de los fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales, recurriendo al uso de diversos métodos y técnicas para producir, categorizar, analizar e interpretar información”<sup>5</sup>

Para lograr este gran objetivo de la Educación Media Superior se han organizado y definido en el mismo documento grandes competencias societales fundamentales tales como:

- Competencias para la vida o socioculturales
- Competencias para vivir en nuestra sociedad
- Competencias para vivir en el mundo globalizado

Al tomar estas competencias fundamentales como ejes estructuradores de los programas en Ciencias Sociales ha sido necesario reflexionar sobre:

- la especificidad de la educación técnica y su relación con las Ciencias Sociales;
- la importancia estratégica en este bachillerato de procesos de análisis sobre los efectos de los fenómenos científicos y tecnológicos en la sociedad;
- La importancia del conocimiento en torno al tema de los cambios en las organizaciones empresariales y en el mundo del trabajo.<sup>6</sup>

La noción de competencia entendida como un “aprendizaje construido y en permanente reconstrucción”, posibilitada por un dispositivo que permite poner en acción conocimientos, procedimientos y medios de acción, asociados con” aspectos socio-afectivos, psicomotores y cognitivos”<sup>7</sup> nos ha permitido desagregar las competencias societales fundamentales a ser desarrolladas en los tres años de formación del bachiller tecnológico, a los efectos del análisis teórico en: “saberes”, - en el sentido de conocimientos fácticos imprescindibles, capacidades a desarrollar, así como al conocimiento de herramientas y técnicas

<sup>5</sup> pág 17

<sup>6</sup>Ver “Fundamentación del Area de Ciencias Sociales en B.T.”

<sup>7</sup>Aspectos relativos al concepto de competencias, acordados por la Comisión de Reformulación del CETP

propias de las Ciencias Sociales; otras relativas al “saber hacer”, es decir procedimientos o capacidades que permiten “la puesta en acción de esos saberes” y al “Saber ser y ser en sociedad” es decir, las actitudes y los valores a construir.

## LOS SABERES

- Conocer datos y hechos considerados relevantes para la formación de un bachiller, en lo relativo a su propia formación como ciudadano y para el mundo del trabajo, enmarcadas en las coordenadas de espacio y tiempo.
- Conocer los derechos humanos como horizonte universal.
- Manejar con precisión conceptos propios de las Ciencias Sociales.
- Conocer y saber buscar diversas fuentes de información: documentos escritos y visuales, sonoros, restos materiales y tradiciones orales.
- Conocer diferentes técnicas, herramientas o instrumentos de las Ciencias Sociales: mapas, ejes cronológicos, gráficas y cuadros, entrevistas y encuestas, etc.
- Conocer diferentes puntos de vista e interpretaciones distintas sobre un mismo hecho.
- Conocer los procedimientos y las técnicas propias de la metodología de investigación en Ciencias Sociales

## EL SABER HACER

- Identificar y ubicar fenómenos y procesos sociales en el tiempo y espacio.
- Reconocer la diversidad cultural en la dimensión espacio-temporal y las relaciones entre pueblos, culturas y estados.
- Reconocer los cambios, permanencias y diversidad en las organizaciones sociales en el tiempo y en el espacio.

- Reconocer fundamentos del sistema democrático
- Percibir la complejidad que plantea el marco espacio-temporal: percibir simultaneidad y pluralidad de tiempos, etc.
- Reconocer diferentes interpretaciones acerca de un mismo hecho
- Procesar la información a través de procesos cognitivos como: diferenciar, comparar, organizar, jerarquizar, clasificar, relacionar, inferir, analizar y sintetizar, transpolar y transferir, contextualizar, de modo de comprender procesos, estructuras, coyunturas, etc.
- Diferenciar datos y hechos de juicios de valor en las fuentes de información.
- Ejercitar la capacidad de observación; explorar y experimentar las herramientas propias de las Ciencias Sociales.
- Saber organizar, jerarquizar y relacionar la información
- Comunicar el conocimiento adquirido en forma oral y escrita.
- Saber escuchar y poder comprender el conocimiento transmitido por otros

#### EL SABER SER Y EL SER EN SOCIEDAD

- Aceptar la diferencia y el disenso.
- Construcción de la identidad personal, de la identidad profesional y de la identidad nacional como proyecto común. .
- Internalizar la necesidad de una educación permanente.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo
- Aprender y enseñar con los otros
- Capacidad de aprender y adaptarse a diferentes actividades y medios
- Capacidad de analizar y resolver problemas, de encontrar alternativas frente a las nuevas situaciones
- Promover valores como: solidaridad, el derecho a la vida, la libertad, la paz
- Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia a la diversidad cultural

- Valorar adecuadamente la importancia de los avances científicos y tecnológicos al servicio del ser humano.
- Propiciar la creatividad y la innovación
- Propiciar la autoestima y el autoaprendizaje.
- Promover la defensa del medio ambiente y de los recursos naturales del país y en el mundo.

### COMPETENCIAS VINCULADAS AL CURSO CIENCIAS SOCIALES-HISTORIA:

A partir de las tres macrocompetencias fundamentales definidas<sup>8</sup> se considera imprescindible:

- Reconocer el papel de la ciencia, la técnica y la tecnología en los procesos de crecimiento y desarrollo durante la segunda mitad del siglo XX especialmente en Uruguay.
- Reconocer los principales desafíos del mundo actual y la diversidad de respuestas en una dimensión mundial, americana, nacional y local.
- Identificar los grandes bloques económicos y políticos y sus variaciones desde 1945 hasta el presente.
- Localizar los principales acuerdos regionales vigentes en el mundo y los vínculos entre ellos y en particular el Mercosur
- Interrelacionar los procesos políticos y sociales en América Latina
- Comparar experiencias de populismo latinoamericano con el proceso uruguayo de la segunda postguerra
- Comprender el papel de los organismos internacionales y acuerdos supranacionales
- Reconocer causas de la inequidad, formas de exclusión y marginalización económica, política, y cultural
- Manejar evolución de algunos indicadores básicos de crecimiento y desarrollo en América Latina y especialmente en Uruguay.
- Aproximarse al conocimiento de las nuevas formas organizativas de las empresas y especialmente la situación en Uruguay: el mundo del trabajo y sus cambios recientes.
- Manejar con precisión conceptos básicos de las Ciencias Sociales definidos para este curso
- Manejar e interpretar manuales adecuadamente
- Conocer y realizar la técnica de fichaje: fichas temáticas y bibliográficas
- Distinguir el documento escrito de otras fuentes de información e introducir al estudiante en el uso correcto del mismo: su análisis e interpretación.
- Análisis e interpretación de documentos visuales: láminas fijas y móviles.
- Lectura y comprensión de herramientas y técnicas: ejes cronológicos y mapas.
- Distinguir el saber construido desde las Ciencias Sociales del que proviene de la ficción (películas y novelas)
- Desarrollar trabajos grupales vinculados a los contenidos del curso
- Experimentar las primeras indagaciones en el área de Ciencias Sociales y visualizar la complejidad de la “construcción del objeto” a investigar.

<sup>8</sup>ver “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”, TEMS, 27/6/02, pág 17

## OBJETIVOS PARA EL CURSO DE CIENCIAS SOCIALES- HISTORIA

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Buscar y conocer diversas fuentes de información y manejar manuales adecuadamente
- Comunicar y comunicarse a través de un vocabulario verbal preciso, propio de las Ciencias Sociales y utilizar diferentes medios para concretizar datos, hechos, procesos y relaciones propios de las Ciencias Sociales
- Manejar documentos escritos y visuales y realizar fichas bibliográficas y temáticas.
- Percibir la importancia del marco espacio-temporal en la concepción histórica
- Comprender los principales desafíos del mundo actual y la incidencia de esos procesos en las modificaciones del mundo del trabajo
- Iniciar sus primeras experiencias en investigación y comunicar sus resultados
- Integrar equipos de trabajo y emitir opinión fundamentada, crítica y reflexiva.
- Comprender la importancia de actuar en forma activa y responsable como ciudadano en defensa del medio ambiente y los valores democráticos

## CONTENIDO

### PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES- HISTORIA

### PRIMER AÑO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO

### 3 HORAS SEMANALES

#### 1- EL MUNDO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

##### A): Los problemas que dejó planteada la segunda guerra mundial

Los avances científicos-tecnológicos: importancia estratégica para definir el poderío mundial

El desarrollo de organismos internacionales: ONU, FMI. GATT

Sistemas capitalista y socialista: características de cada uno y su relacionamiento conflictivo

La descolonización: Características (Estudio de un caso) Neocolonialismo

Desigualdad en el mundo bipolar: conceptualizaciones sobre Tercer Mundo y subdesarrollo

##### B): El mundo en la década de los 90'

La caída de la URSS y la desaparición del bloque socialista

El protagonismo de los EE.UU en las decisiones mundiales

Focos de tensión y aparición nuevos centros de poder

El impacto de estos cambios: enfrentamientos étnicos y religiosos.

## 2- LA POSGUERRA EN AMÉRICA LATINA

Efectos de la Segunda Guerra:

Proteccionismo y sustitución de importaciones

Caracterización de los populismos (Estudio de un caso)

## 3- URUGUAY 1945-1958 \*

Alcances y limitaciones del llamado “desarrollo económico acelerado”. El modelo urbano industrial. La innovación tecnológica en Uruguay El agro durante el período. La democracia política uruguaya. Sindicalismo autónomo y pluripartidismo político. La sociedad uruguaya y el entorno cultural y artístico

## 4- AMÉRICA LATINA EN LAS DÉCADAS DEL 60 Y 70

Indicadores económicos y sociales de la realidad del continente.

La Revolución cubana y su impacto en América Latina

Las “rupturas” de los años sesenta en el mundo y sus influencias.

Principales interpretaciones sobre la crisis y la dependencia: sus respuestas

El autoritarismo y el camino hacia las dictaduras.(estudio de un caso)

## 5- URUGUAY EN CRISIS: 1958- 1973

Signos de la crisis en la “Suiza de América”

Los movimientos sociales. La cultura y la Iglesia en el Uruguay de los 60’

Los cambios en los partidos políticos.

La Reforma constitucional de 1967

Del autoritarismo al golpe de Estado de 1973

## 6- LA DICTADURA URUGUAYA Y LA RESTAURACIÓN DEMOCRÁTICA

Etapas y características de la Dictadura. Impacto de la dictadura en la sociedad

y la cultura. Características económicas del período: la experiencia neoliberal

Cambios en el mundo del trabajo y desarrollo del sector informal

Características de la transición. Los temas pendientes.

La recuperación democrática.

#### 7- TENSIONES A FINES DEL SIGLO XX\*

La “globalización” y sus múltiples implicancias:

Pobreza y riqueza en el mundo actual

Ultimas tendencias organizacionales del sistema capitalista

Los cambios en el mundo del trabajo: tercerización y flexibilidad laboral.

Trabajo informal y exclusión social. Movimientos migratorios.

Los procesos de regionalización (MERCOSUR)

Ciencia, técnica y tecnología y los procesos del desarrollo. Sistema Nacional de Innovación y sus modelos.

\*En esta unidad los estudiantes comenzarán a realizar indagaciones extra áulicas y grupales en temáticas vinculadas a la especificidad del Bachillerato en que se inserte este Programa. Para ello se podrán profundizar en aspectos económicos, (B.T. Agrario) en aspectos relacionados con la organización empresarial y del trabajo (B.T. Administración) en aspectos relacionados con aspectos culturales y artísticos (B.T. de Turismo o Diseño de la Construcción)

\*\*Si bien se deben considerar las temáticas como tensiones mundiales, se debe contextualizar a través de la realidad del país.

#### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El nuevo abordaje por competencias exige prestar especial atención a los contenidos fácticos y conceptuales de modo de poder articularlos con los otros “saberes” definidos para este curso. Será necesario montar un dispositivo que

permita trabajar en simultaneidad aspectos relativos a las diferentes dimensiones de esos “saberes”, los que deberán ser evaluados con precisión para definir la aprobación del curso.

En lo relativo a los aspectos metodológicos, este nuevo abordaje pretende desarrollar la disposición para actuar del estudiante, de manera que el docente debe encarar el curso, pensando en diferentes formas que posibiliten la acción individual y grupal.

Dado el carácter inicial de este curso, parece adecuado establecer que no debería centrarse en una única metodología, sino que por el contrario, una mayor riqueza y diversidad metodológica, en correspondencia con la diversidad de fuentes de información que se pretende abordar, permitirá a estudiantes y docentes descubrir y descubrirse: buscar diferentes formas de expresión y comunicación que se relacionen mejor con las características de cada uno.

Parece adecuado indicar la necesidad de introducir procesos de explicitación y reflexión en torno a la metodología a emplear, marcar los cambios y explicar las conductas y actitudes esperadas, así como los aspectos de los “saberes” que intenta dinamizar: creemos que el conocimiento y la aceptación del estudiante de estos aspectos, lo convierte en actor responsable de los acontecimientos dentro del aula. De la misma manera debería procederse en lo relativo a las diferentes fuentes de información, los recursos y los procesos cognitivos: el estudiante y el docente deben comprender que el trabajo de aula es un trabajo conjunto, no sólo desde el docente con cada uno de los alumnos, sino una construcción colectiva que desde diferentes roles permite a cada uno aportar de acuerdo a sus posibilidades.

En ese sentido debe considerarse estratégico el trabajo de equipo dentro y fuera del aula. En este año deben sentarse las bases que permitirán al estudiante

realizar en forma adecuada el proyecto tecnológico del tercer curso que tiene carácter interdisciplinario y grupal. La capacidad para trabajar en equipo es una de las competencias transversales para el bachillerato tecnológico.

Cuando señalamos que en este año deben crearse los cimientos sobre los que se apoyará el desempeño del alumno en el tercer año, queremos expresar que será necesario ahondar en procesos de reflexión de los propios estudiantes acerca de los motivos que los llevan a trabajar con algunos compañeros y no con otros, a conversar sobre hechos o sucesos que impiden el trabajo conjunto, a apreciar las ventajas y evaluar las dificultades de esta modalidad. Es necesario un docente formado en esta metodología, para poder prevenir dificultades y orientar a los grupos.

Para sistematizar el trabajo definido en competencias parecería adecuado explicitar algunos conceptos considerados básicos, pero no únicos, que acompañan los núcleos temáticos. Esos términos no suponen un agotamiento, son el inicio de una construcción que las Salas docentes deben completar.

#### RED CONCEPTUAL

Ciencia, técnica, tecnología, desarrollo. Subdesarrollo. Crecimiento, dictadura, democracia, presidencialismo, partidos políticos, parlamentarismo, guerras civiles, guerrillas, genocidio, revolución, reformismo, neoliberalismo, posfordismo, autodeterminación, sistema monetario internacional, dependencia, proteccionismo, subsidio, términos de intercambio, burocracia, estado de bienestar.
---

#### EVALUACIÓN

Creemos que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar y no sólo limitarse a implementar una evaluación de resultados en momentos especiales destinados para ello, aunque estas instancias deben existir.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; para atender esa diversidad, sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas.

Para continuar en esa lógica que nos hemos impuesto en este primer año, al embarcarnos en un proceso exploratorio y de enriquecimiento de los estudiantes basado en la diversidad ( diversidad de fuentes de información, de herramientas, de metodología, etc.), nos debería importar más el proceso de superación de dificultades, que los logros finales.

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que queremos expresar que así como ciertos contenidos temáticos parecen ser apropiados para introducir ciertos enfoques metodológicos, éstos deberían tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Al igual que sugerimos en lo relativo a metodología, creemos que es importante explicitar que se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Así por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-aula, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Creemos que se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre "el hacer" y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

También y como señalamos en "ORIENTACIONES METODOLÓGICAS", creemos que es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y

alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

A la hora de evaluar el profesor debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

### BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

ACHUGAR, Hugo, CAETANO, Gerardo, (compiladores) Mundo, región, aldea, Identidades, políticas culturales e integración regional, Montevideo, FESUR, IMM, Instituto Goethe, 1994

AROCENA, Rodrigo, La cuestión del desarrollo desde América Latina. Una introducción, Montevideo, EUDECI, Universidad de la República, Facultad de Ciencias, 1995

ALONSO Rosa, DEMASSI Carlos, Uruguay 1958-1968. Crisis y estancamiento, Montevideo, EBO, 1986.

BENZ Wolfgang, GRAML Hermann, Europa después de la Segunda Guerra 1945-1982, (2 tomos), Siglo XXI, México, 1986

BENZ Wolfgang, GRAML Hermann, Problemas mundiales entre los dos bloques de poder, México, Siglo XXI, 1986.

BERETTA, Alcides, "El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización 1875-1930", Montevideo, Colección Raíces/Ed. Fin de siglo, 1996

BERETTA, Alcides, CONTERA, C., MORON, Alicia, "Industria, formación de mano de obra y movimiento obrero en un período de constitución del peronismo (1943-1946) en", Revista Encuentros N° 1, diciembre 1992. F. de Humanidades y Ciencias de la Educación, FCU. 1992, pp 109- 131

BERTOLA, Luis, La industria manufacturera uruguaya 1913-1961, Montevideo, F. De Ciencias Sociales - CIEDUR, diciembre 1991.

- BURGUIÉRE, André, Diccionario de Ciencias Históricas, Akal. edit.
- CAETANO Gerardo, RILLA José Pedro, Breve historia de la dictadura. 1973-1985, Montevideo, CLAEH-EBO, 1987.
- CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995
- CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, Montevideo, Claeh/Editorial Fin de siglo, 1994.
- CARDOSO C., PEREZ H., Historia económica de América Latina, Barcelona, Grijalbo, 1979.
- CASTELL, Manuel, HALL, Peter, Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Madrid, Alianza Editorial, 1994
- COLLIER; David, (comp.), El nuevo autoritarismo en América Latina, México, FCE, 1985 (1a. ed, inglés 1979)
- CHEVALIER F., América Latina de la independencia a nuestros días, Barcelona, Labor, 1979.
- D'ELIA Germán, El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.
- Di TELLA, Torcuato, Historia de los partidos políticos en América Latina, \_siglo XX, Buenos Aires, FCE, 1993.
- ERRANDONEA (h), Alfredo , Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, Claeh- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989
- FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, Montevideo, Banda Oriental, 1980.
- FREGA Ana, MARONNA Mónica, TROCHON Ivette, Baldomir y la restauración democrática. 1938-1946, Montevideo, EBO, 1987.
- FURTADO Celso, La economía latinoamericana. Formación histórica y problemas

contemporáneos, (8va ed.) México, siglo XXI, 1976, pp. 324- 342; Error! Marcador no definido.

GARCIA DE CORTAZAR, Fernando, LORENZO ESPINOSA, José María, Historia del mundo actual, 1945-1992, (3ra. de.) Madrid, Alianza Universidad, 1991.

GONZALEZ Luis Eduardo, Estructuras políticas y democracia en Uruguay, Montevideo, FCU/Instituto de Ciencias Políticas, Montevideo, 1993.

GONZALEZ CASANOVA P., América Latina, historia del medio siglo, México, Siglo XXI, 1985.

HALPERIN DONGHI, Tulio Historia contemporánea de América Latina, Existen varias ediciones de esta obra. (1a. edición 1969)

HOBSBAWM, Eric, Historia del siglo XX, Grijalbo, Barcelona, 1995 (reimpreso en 1996)

JACOB Raúl, Benito Nardone: el ruralismo hacia el poder (1945-1958), Montevideo, EBO, 1983.

JACOB Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, Montevideo, FCU, 1981.

KENWOOD A.G., LOUGHEED A., Historia del desarrollo económico internacional, Madrid, Istmo, 1972.

LACOMBA, J.A. et.al., Historia Contemporánea. Tomo II. 1914-1980, Madrid, Edit. Alhambra, 1982.

LUJAN, Carlos, Cambio de régimen y política internacional. El caso uruguayo, Montevideo, IMM, 1993

LECHNER, Norbet, Estado y política en América Latina, (5ta. ed), México, siglo XXI editores, 1988

LESSOURD J., GERARD C., Historia económica mundial, Madrid, Vicens

Vives.

LEON, Pierre, Historia económica y social del mundo, Zero yx. Tomo 6. "1947 a nuestros días.

LEWIS, Paul, Paraguay bajo Stroessner, México, FCE, 1986 (1a ed. en inglés 1980)

MORON, Alicia, Estado y fuerza de trabajo en Argentina 1976-1980 y Paraguay 1970-80. Algunas reflexiones comparativas, Montevideo, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad Multidisciplinaria, Documento de trabajo 32, junio 1996.

NAHUM Benjamín, COCCHI, Angel, FREGA, Ana, TROCHON, Ivette, Crisis política y recuperación ganadera 1930-1958, tomo VII de la colección Historia Uruguaya, Montevideo, EBO, 1987.

NAHUM Benjamín, FREGA Ana, MARONNA Mónica, TROCHON Ivette, El fin del Uruguay liberal. 1959-1973, tomo VIII de la colección Historia Uruguaya, Montevideo, EBO,

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1903-1990), Montevideo, Banda Oriental, 1995

NOTARO Jorge, La política económica en el Uruguay. 1968-1974, Montevideo, EBO, 1984.

PANIZZA Francisco, Uruguay, batllismo y después, Montevideo, EBO, 1980.

PIORE, Michael, SABEL, Charles, La segunda ruptura industrial, Madrid, Alianza Editorial, 1990

RAMA Germán, La democracia en Uruguay, Bs. As., Grupo Editor Latinoamericano, 1987.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX, Montevideo, Banda Oriental, 1995

ROMERO, Luis Alberto, Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos

Aires, FCE, 1994

SALA, Lucía, “El impacto de la crisis del 29 y los reformismos y aperturas políticas desde mediados de la década del treinta”, en Revista Encuentros N° 1, diciembre 1992. F. de Humanidades y Ciencias de la Educación, FCU, 1992, pp. 55-107

SOLARI Aldo, El desarrollo social del Uruguay en la posguerra, Montevideo, Alfa, 1967.

STEPAN, Alfred Repensando a los militares en política Cono Sur: un análisis comparado, Planeta, Argentina, 1988.

TERRA, Juan Pablo - HOPENHAYMER, Mabel, La infancia en el Uruguay (1973-1984) Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, CLAEH-EBO, 1986. p 15-33

VAN DER WEE H., Prosperidad y crisis, 1945-1980, en Historia económica mundial del siglo XX, Barcelona, Grijalbo, 1982-86.

VARELA Gonzalo, De la república liberal al Estado militar, Uruguay 1968-1973, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1988.

WILLIMAN J. Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1984-86. VARIOS, El FMI y nosotros, Montevideo, Banda Oriental

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

Cualquiera de los manuales en uso puede ser utilizado. A título de ejemplo:

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, Montevideo, ClaeH/Editorial Fin de siglo, 1994.

CORRAL, Pilar, et. al Historia 4, Montevideo, Santillana, 2001

FERNANDEZ, Antonio, Historia del mundo contemporáneo, España, Vicens Vives, 1997

FERNANDEZ, Antonio, Ciencias Sociales, Tiempo 4, España, Vicens Vives,

1997

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1903-1990), Montevideo, Banda Oriental, 1995

NAHUM, Benjamín, Breve historia del Uruguay Independiente”, Montevideo, Banda Oriental, 1999.

PIGNA, Felipe et.al, Historia, el mundo contemporáneo, Buenos Aires, A-Z editora, 2001

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía	
MODALIDAD	-	Presencial	
AÑO	2	Segundo	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	388	Inglés	
ASIGNATURA	1990	Inglés	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Equivalencia		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26-09-2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17 Acta Nº 122 Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

En el año 2000 se reestructura la Formación Profesional Superior (F.P.S.), en

algunas áreas, de manera que los educandos tuvieran la continuidad educativa en Bachillerato Tecnológico para poder acceder a la Educación de Nivel Terciaria.

La E.M.P. (F.P.S.) apunta al desarrollo de habilidades y destrezas en los educandos que les permita el ingreso al mundo del trabajo con certificación profesional según la especialidad.

Para ello, el alumno debe adquirir las competencias fundamentales en el idioma: expresivas y comunicativas.. Estas son las competencias específicas que han de existir en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera en la cual se pueden identificar las dos funciones claves del lenguaje: la comprensión y la expresión ( oral y escrita) relativas a objetos, situaciones y acontecimientos que surgen en el entorno no sólo cotidiano del alumno, sino en el laboral específico de cada familia ocupacional y a las experiencias de los educandos.

Las competencias fundamentales son esquemas mentales estructurados en red, que movilizadas permiten la incorporación de nuevo conocimiento y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-.afectivo y psicomotor, que puestas en acción y asociados a saberes teórico y/o experiencias, permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

La construcción de dichas competencias resultará de la interacción de los saberes ( conceptos o temas) con el saber hacer ( teórico ó práctico). Se realiza a través de un proceso que determina técnicas, materiales y recursos que logren el aprendizaje eficaz y eficiente, operando sistemas de control que mantengan la fluidez de dicho proceso.

Las competencias van mucho más allá de una memorización segura y de recordar oportunamente las teorías pertinentes, ya que exige relacionar,

interpretar, interpolar, inferir e inventar operaciones que pueden construir en la realidad.

Al hablar de competencias debemos distinguir las tecnológicas de las fundamentales en el aprendizaje de un idioma:

“La competencia tecnológica opera como elemento integrador entre un conjunto definido de aptitudes (dominio de conocimientos y procedimientos) y un conjunto de actitudes (participativas y personales).” (ATD/UTU).

Para la Comisión de Reformulación del diseño curricular del C.E.T.P. “ El concepto de competencia es como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas, familias de situaciones”.

Definir la competencia como un saber movilizar puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja, no responde en forma totalmente espontánea, sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Este proceso de construcción de la competencia o la competencia permite organizar un conjunto de esquemas estructurados en red, los que movilizados facilitan la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo o psicomotor, las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas.

El aprender una lengua no es adquirir sólo un sistema de signos, sino también la significación cultural que ellos poseen: un modelo de interpretar la realidad y de

comunicarse a través de ellos.

El objetivo de esta educación, integral e integradora de los conocimientos, es lograr el dominio de competencias "comunicativas" en lo lingüístico, sociolingüístico y discursivo. También en las competencias "expresivas": reconocimiento, comprensión, transformación y construcción de significados culturales y tecnológicos a fin de desarrollar la creatividad, el juicio crítico y el manejo de material auténtico, y que promueva el aprendizaje y la transposición de conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

Para el logro de dicho fin, el dominio de la lengua inglesa es fundamental puesto que le permitirá acceder a bibliografía técnica según las distintas especialidades, buscar información en redes (comunicarse vía correo electrónico), interpretar la realidad y manejar el idioma exitosamente acorde a las necesidades de cada orientación.

#### OBJETIVOS GENERALES

El alumno debe adquirir las competencias lingüísticas para desarrollar estrategias que le permitan comprender la realidad tecnológica a través del idioma.

Esta formación apunta a grandes retos: acercarnos a una educación crítica, de calidad, que contribuya al desarrollo equitativo donde importe el pensamiento, el sentimiento, la capacidad de enfrentarse a nuevos paradigmas, siendo la comprensión de lo tecnológico de primordial importancia.

A través del curso irá adquiriendo además las competencias laborales necesarias para su inserción en el mundo laboral como ser: responder a las demandas de los clientes, gestionar información básica de la organización, comunicarse en forma efectiva adaptándose a los distintos interlocutores, elaborar y producir documentos, resolver imprevistos inherentes a su función y

planificar su trabajo para cumplir con las metas asignadas entre otros.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno también deberá ir adquiriendo la macro competencia comunicativa que le permitirá utilizar adecuadamente la lengua extranjera para comunicarse en forma oral y escrita en diferentes situaciones de acuerdo al nivel de desempeño del cargo que vaya a ocupar en el mundo laboral, esto es: a través de la lectura de textos, correspondencia, faxes, memos, folletos, la audición de textos y diálogos telefónicos, la expresión en forma oral y la comunicación en forma escrita en la lengua extranjera.

En resumen:

- 1) Fomentar habilidades más allá del estándar mínimo de rendimiento.
- 2) Lograr la adaptación a las distintas expectativas y situaciones personales y profesionales.
- 3) Promover el desarrollo personal y la libre elección de profesión u oficio y la satisfacción de las necesidades del sistema productivo.
- 4) Capacitar para la actividad profesional.
- 5) Promover la formación de calidad.
- 6) Favorecer la aplicación práctica basado en la teoría.
- 7) Promover el acceso al empleo y a la participación activa en la vida social, cultural y económica.
- 8) Alcanzar la capacidad para trabajar autónomamente.
- 9) Voluntad de éxito
- 10) Brindar las herramientas para lograr autocrítica y evaluación eficaz.

## CONTENIDOS

Si bien se ha instrumentado un listado de los contenidos, cada docente debe evaluar los conocimientos previos para realizar la planificación del curso a

dictar y realizar un repaso de no menos de 4 semanas para realizar la evaluación diagnóstica.

Además, no se debe dejar de lado el interés de los alumnos según la orientación y coordinar con los docentes del espacio tecnológico.

Por otra parte, es fundamental exponer al alumno al idioma en todas las instancias del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el caso de los alumnos de Educación Media Profesional en Administración, se pondrá énfasis en el trabajo con los diferentes tipos de cartas comerciales (de pedidos, respuesta a pedidos, cartas circulares, de solicitud de empleo, cartas de quejas y respuesta a las mismas) para que los estudiantes las comprendan y puedan redactar las mismas.

COMPETENCIA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		Actividades sugeridas	Evaluación sugerida
		Abordaje Metodo-lógico	Temas		
Listen Think Speak Read Write Understand Use specific vocabulary	Convey meaning Understand specific texts Use specific language Summarize short passages Global translation Produce texts Analyze technical vocabulary Select, adapt and produce ESP material for reinforcement Develop speaking abilities Understand and write different kind of commercial letters: enquiry, reply to enquiry letters, circular, application letter, complaint letter, apology letter.	1) T.B.L. 2) Teachers can also be eclectic using different strategies to reach the goals.	Revision: *identification, social formulae *Possession, *Imperative, give instructions *Modals: can, must, mustn't, Should *Present and Past Continuous *Simple Present, Past and Future *Frequency adverbs in *Simple Present, *Simple Past *Simple Future *To be going to *Pronouns: personal, possessive objective, *Adjectives: Comparatives and superlatives Irregular adjectives Linkers: because, so, but, and If clauses 1 <sup>st</sup> . Type. Present Perfect Passive Voice (exposure)	Classify Order Jigsaw Predict Self-evaluation Infer Diagram Cooperate Role-play Practise Summarize Compare and contrast Brainstorm Get main idea Solve problems Read technical journals Reading strategies: skim and scan Recognize ESP Share personal experience Use of dictionary Read and write different commercial letters.	Diagnostic, integral, formative, continuous, specific, Systematic, holistic, summative, guided.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo en el aula busca que el alumno adquiera las competencias lingüísticas, comunicativas y expresivas tanto en lo escrito como el lo oral y pensar en el idioma inglés como lengua extranjera.

En los últimos años, ha habido un cambio en los aspectos metodológicos poniéndose énfasis actualmente en que el punto básico inicial de una clase es la tarea ("task"), (actividad de aula en la cual los alumnos utilizan el idioma como forma de obtener un propósito real). El idioma es el instrumento para llevar a cabo esa tarea. Una secuencia de tareas es la unidad organizadora del trabajo de clase siendo dichas tareas las que generan el lenguaje a ser utilizado y no viceversa.

Por lo tanto, los docentes indicarán a sus alumnos que lleven a cabo una serie de tareas para las cuales ellos necesitarán aprender y utilizar algunos puntos específicos de la lengua extranjera. De esta manera, el Task Based Learning es una de las estrategias metodológicas que se basa en una secuencia de tareas y permite que el alumno participe de las mismas sintiéndose integrado y motivado en la actividad del aula utilizando el idioma extranjero. El docente puede ser eclético en el momento de elegir las estrategias al planificar su curso.

A modo de ejemplo, detallamos algunas de las tareas a llevarse a cabo en clase:

**LECTURA:** predecir, extraer la idea: general, específica; asociar palabras, inferir, identificar: géneros, estructuras, lenguaje figurativo, organizar información

**ESCRITURA:** hacer un borrador; resumir; seleccionar; producir pequeños textos: mapas semánticos, redes; expresar su opinión; ordenar información; tomar notas

ORAL: diferenciar; completar ideas; clasificar; ver un video y solicitar y dar opinión; expresar ideas; analizar diagramas; realizar entrevistas; asumir roles; identificar contexto; desarrollar un propósito; mantener un diálogo/conversación; expresar ideas; obtener información,; responder a un estímulo.

AUDITIVA: para determinar un propósito; detectar la idea principal; inferir; obtener información específica, distinguir fonemas; identificar actitudes; identificar la entonación; tomar nota.

Se recomienda focalizar los temas según cada área para despertar el interés del alumno, contextualizar en el entorno futuro en que se va a desempeñar y que comprenda la importancia del idioma en la interdisciplinariedad.

Los cursos de ESP se desarrollan a través de la necesidad de logros que identifican las tareas (tasks) que el educando deberá desempeñar dentro de cada contexto guiados por el docente del idioma.

Entonces, el rol del docente es la selección del material y actividades, lograr el pasaje desde el texto a la tarea y enseñar el vocabulario en cada contexto correspondiente, no aislado, de manera que el educando vea y adquiera dicho vocabulario como un todo, no compartimentado, con material auténtico.

Es fundamental que el docente sea capaz de analizar necesidades, logre distintos niveles, fije objetivos claros y alcanzables, seleccione y adapte material, planifique, sea creativo y oriente al educando en cada medio.

Se debe tener claro que los logros son fundamentales, que el educando adquiera las competencias necesarias para tener un buen desempeño en el futuro, para ello el docente debe estar familiarizado con el vocabulario de cada área, coordinar con los docentes del área tecnológica y lograr acuerdos para evitar la

repetición de contenidos. Esta bibliografía es tentativa, cada docente debe investigar y seleccionar según los educandos y las orientaciones.

## EVALUACIÓN

La evaluación desempeña una función formativa importante en los procesos de aprendizaje y tiene para el docente un lugar de privilegio ya que mediante ella puede recapacitar respecto de su propuesta de enseñanza; en tanto que es el propio alumno el que pondera su progreso al construir su evaluación, diferenciando producciones y reconociendo las dificultades por las que atravesó para adquirir las competencias.

Esta evaluación implica la comparación entre los objetivos impuestos a una actividad intencional y los resultados que produce. Esto supone la evaluación del contexto (los objetivos, sus posibilidades, sus condiciones y medios de realización), de las necesidades inherentes al proyecto (puesta en práctica de los recursos y de los medios), de procesos (estudio de los datos sobre los efectos que produjeron los métodos empleados, su progresión, dificultades y comparación para tomar decisiones) y del producto (medición, interpretación, juicio acerca del cumplimiento de los objetivos).

Es decir, que la evaluación es para el docente un acto de construcción de conocimiento en el que no compara lo incomparable sino que cada alumno, a partir de conocer la buena resolución -la del experto-, construye su propio conocimiento referido a su actuación, contemplando sus descubrimientos y sus dificultades.

Al docente le preocupa la acción éticamente comprometida de la evaluación más que el afán por la objetividad, actuando al servicio de quienes aprenden. Con respecto al profesor para seguir mejorando en su quehacer docente, y al alumno en su necesidad de asegurar el aprendizaje que le abre las puertas para

la inclusión y la participación en los bienes culturales y científicos.

Además, debemos considerar que el docente no sólo evalúa, sino que emite un juicio de competencia en los cursos de Educación Media Profesional, el cual puede ser: a) competente ó b) todavía no competente. Si es competente significa que ha cubierto con todas las evidencias exigidas y por lo tanto se procederá a gestionar su certificación en las competencias adquiridas; en tanto que el que todavía no es competente apunta que no ha cubierto con el total de las evidencias exigidas.

Así, resultando, para que dicha evaluación sea coherente, fructífera y representativa de los contenidos impartidos y las competencias adquiridas, deberá ser constitutiva de las prácticas pedagógicas mediante el encuentro entre el proceso de enseñar y el de aprender. Se sugiere que se realicen, por lo menos, cinco evaluaciones escritas en el año lectivo.

#### BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

English Dictionary

Spanish-English Dictionary

Work in Progress Course Book Andy Hopkins Jocelyn Potter Editorial  
Longman

#### BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE:

Chevallard, Y (1977) "La Transposición Didáctica", Buenos Aires, Aique

Sacristán, Gimeno y otros (1992) "Comprender y Transformar la enseñanza",  
Madrid, Morata.

Harmer, J (1994) "The Practice of English Language Teaching" (2nd. Edition)

Haroe: Longman

Harris, M and McCunn, P (1994) "Assessment", Oxford Heinemann

Santos Guerra, M. (1990), "Evaluación educativa" Madrid, Morata

Lafourcade, Pedro "Evaluación de Unidades Educativas sobre la base de logros"  
México, Editorial Trillas

Ribé, R & Vidal, N., (1994) "Project Work", Oxford, Heinemann

Ribé, R & Vidal, N., (1994) "Planning Classroom", Oxford, Heinemann

Spencer, L.M. & Spencer, S.M. (1993) "Competence at work: Models for  
Superior Performance" New York, John Willey & Sons.

Willis, J (1996) "Challenge and Change in Language Teaching", London,  
Heinemann

Wood, Neil "Business and Commerce" Oxford, Oxford University Press

#### WEB SITES RECOMENDADAS

[www.campus-oei.org/pensariberoamerica](http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica)

[www.globalenglish.com](http://www.globalenglish.com)

[www.gsn.org](http://www.gsn.org)

[www.eslhouse.com](http://www.eslhouse.com)

[www.howstuffworks.com](http://www.howstuffworks.com)

[www.findarticles.com/Pl/index.jhtml](http://www.findarticles.com/Pl/index.jhtml)

[www.geocities.com/Kurtracy](http://www.geocities.com/Kurtracy)

[www.cortland.edu/root/flteach/flteach.html](http://www.cortland.edu/root/flteach/flteach.html)

[www.fln.vcu.edu/ld.html](http://www.fln.vcu.edu/ld.html)

[www.tesol.org](http://www.tesol.org)

[www.aitech.acjp/iteslj/](http://www.aitech.acjp/iteslj/)

<http://iteslj.org/products/360bd>

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática		
ASIGNATURA		2615	Matemática		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	O	Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

El rol que la Educación Técnica ha asumido es la preparación que le permita a estudiantes de la E.M.P. el desarrollo de competencias útiles a la hora de desempeñarse como ciudadano, como trabajador, o luego del egreso de estos dos años, como estudiante de segundo año de B.T.

La Comisión de reformulación de diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas.

Dentro de una clasificación<sup>1</sup> posible, las competencias se pueden distinguir en:

<sup>1</sup> Tomado del Documento Anexo E1 pág. 5 - TEMS

- Personales (afectivas, éticas),
- Sociales (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación),
- Técnicas (capacidad de organización y aplicación sistémica de conocimientos científicos y tecnológicos, generar, modelar y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas),
- Metodológicas (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas),
- Cognitivas (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación),
- Metacognitivas (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

Además ciertas competencias serán desarrolladas fundamentalmente en determinados recorridos curriculares vinculados estrechamente a campos del saber específicos, a estos recorridos se los denominan trayectos. El trayecto II: “Ciencias Naturales y Matemática”, pondrá énfasis en las competencias científico – tecnológicas, dentro de estas están incluidas las Competencias Matemáticas.

En este contexto, la Educación Matemática desempeña un rol de fundamental significación, cumpliendo la doble función, instrumental, y formativa del futuro egresado.

Instrumental en la aplicación de los conceptos matemáticos y sus procedimientos en la resolución de problemas de la vida y de otras disciplinas, y en la provisión de herramientas matemáticas necesarias para la comprensión de sus aplicaciones en administración.

En lo formativo colaborar en el proceso de adquisición de competencias

necesarias para que los estudiantes:

- “Vean” la matemática como un aspecto de la vida humana detectando su presencia en la realidad; la geometría en la realidad física en que vive, las ondas en electricidad, la variación exponencial en el interés compuesto, etc.
- Descubran regularidades y relaciones en la vida real que le permitan generar modelos para acciones en distintos campos del saber.
- Se conviertan en seres humanos críticos tanto a nivel matemático como social, pudiendo discernir sobre el adecuado uso y el inadecuado abuso de los conocimientos matemáticos en la vida real.
- Puedan enfrentar problemáticas de distinta complejidad con posibilidades ciertas de analizar, encontrar caminos lógicos para su discusión y búsqueda de posibles soluciones; tomar decisiones al momento de optar por alguna o algunas de ellas y finalmente poder trasmitirlas adecuadamente.

Es indiscutible el trascendente cometido de la Matemática en el aporte a la formación de competencias generales transversales en la enseñanza media superior, haciendo especial énfasis en las técnicas, metodológicas y cognitivas, interactuando como uno de los ejes vertebradores con las demás asignaturas.

### OBJETIVOS

La educación matemática que se espera que todo egresado de este ciclo haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.

- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

#### UNIDAD 1: Proporcionalidad.

##### Contenidos:

- Razones y proporciones.
- Magnitudes directamente proporcionales e inversamente proporcionales.
- Regla de tres simple directa e inversa. Regla de tres compuesta mixta.
- Repartos proporcionales: simple directo e inverso, compuestos.
- Porcentaje: Aplicaciones. Bonificaciones, Recargos, Comisiones.

##### Competencias específicas:

- Distinguir el concepto de magnitud, cantidad de magnitud y medida de cantidad de magnitud.
- Definir y distinguir magnitudes directa e inversamente proporcionales.
- Resolver problemas de regla de tres simple directa e inversa usando proporciones.
- Resolver problemas de regla de tres compuesta directa, inversa y mixta.

- Relacionar comprensivamente los distintos modos de repartos proporcionales y resolver problemas de repartos proporcionales compuestos.
- Expresar un porcentaje en término de números decimales, fracciones y viceversa.
- Calcular el porcentaje de una cantidad respecto de otra.
- Utilizar fluidamente el concepto de tanto por uno, tanto por ciento, tanto por mil, etc.
- Desglosar el IVA.

## UNIDAD 2: Descripción de los conjuntos numéricos.

### Contenidos:

- Descripción del conjunto de los números reales y sus subconjuntos. Representación de los números reales en un eje orientado.
- Operaciones en  $\mathbb{Q}$ . Propiedades. Uso de la calculadora.
- Potenciación: Definición de potencia de exponente entero y de exponente fraccionario. Propiedades. Notación científica. Uso de la calculadora.

### Competencias específicas:

- Reconocer un número real. Conocer si un número real es entero, racional o irracional.
- Operar con números racionales.
- Representar los números reales en un eje orientado.
- Conocer las propiedades de la suma y el producto de los números reales.
- Reconocer y utilizar las prioridades operatorias.
- Conocer las propiedades de orden de los números reales.
- Aproximar un número real por un decimal.
- Aplicar las propiedades de las potencias. Conocer la radicación y sus propiedades.

- Aproximar un número real por el producto de un decimal por una potencia de base 10.

### UNIDAD 3: Operaciones con expresiones algebraicas.

#### Contenidos:

- Operaciones con expresiones algebraicas enteras (monomios y polinomios): suma, multiplicación, división.
- Productos notables.
- Factoreo.
- Expresiones algebraicas racionales. Operaciones: suma, multiplicación, división. Simplificación.

#### Competencias específicas:

- Operar con expresiones algebraicas enteras: suma, multiplicación, y división.
- Saber operar con productos notables.
- Realizar el desarrollo del cuadrado de un binomio.
- Reconocer si un trinomio es el cuadrado de un binomio.
- Estudiar la existencia de expresiones racionales.
- Operar con expresiones algebraicas de primer grado, obtener denominador común y simplificar.
- Operar con expresiones algebraicas racionales.

### UNIDAD 4: Ecuaciones de primer y segundo grado.

#### Contenidos:

- Ecuación de primer grado.
- Ecuaciones de segundo grado incompletas, resolución por factoreo.
- Ecuación general de segundo grado. Fórmula de resolución. Discusión y naturaleza de raíces aplicada a la resolución de ejercicios.

- Resolución de problemas que implique el planteo y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado.

Competencias específicas:

- Resolver ecuaciones racionales que se reducen a una ecuación de primer grado.

- Traducir enunciados a lenguaje algebraico.

- Resolver un problema a través de una ecuación de primer grado, elaborándola a partir de un enunciado y comprobar la validez de los resultados en el contexto del problema que lo generó.

- Resolver una ecuación de segundo grado incompleta sin aplicar la fórmula general.

- Resolver una ecuación de segundo grado completa aplicando la fórmula general.

- Identificar el número de soluciones de una ecuación de segundo grado a partir de su discriminante.

- Factorizar un trinomio de segundo grado.

- Operar con expresiones algebraicas con denominadores de segundo grado que implique su factorización para hallar denominador común.

- Resolver un problema a través de una ecuación de segundo grado, elaborándola a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que la generó.

UNIDAD 5: Sistemas de ecuaciones.

Contenidos:

- Sistemas  $2 \times 2$ . Métodos de resolución. Problemas de aplicación.

- Sistemas  $3 \times 3$ . Resolución por el método de escalerización de Gauss. Problemas de aplicación.

- Sistemas determinados, indeterminados e incompatibles.

Competencias específicas:

- Definir comprensivamente el concepto de solución de una ecuación.
- Conocer operativamente el concepto de ecuaciones equivalentes.
- Resolver algebraicamente sistemas lineales de dos ecuaciones con dos incógnitas.
- Resolver problemas cuya solución conduce a un sistema de ecuaciones lineales y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.
- Reconocer si un sistema lineal es determinado, indeterminado o incompatible.

UNIDAD 6: Funciones.

Contenidos:

- Función lineal y afín. Dominio. Cero y signo.
- Sistemas de ecuaciones lineales. Resolución gráfica.
- Función exponencial. Estudio y representación gráfica.
- Logaritmo. Definición. Logaritmo decimal y logaritmo natural. Propiedades.
- Función logarítmica. Dominio, cero y signo.

Competencias específicas:

- Reconocer una función lineal y una función afín, e investigar el concepto de proporcionalidad.
- Representar gráficamente la función lineal y la función afín.
- Analizar gráficamente sistemas compatibles determinados, sistemas incompatibles y sistemas compatibles indeterminados.
- Caracterizar la función exponencial en relación a su base. Representación gráfica.
- Identificar el logaritmo decimal y natural.
- Aplicar las propiedades del logaritmo a la resolución de ejercicios sencillos.
- Representar gráficamente la función logarítmica.

- Extraer conclusiones sobre la distinta rapidez de variación de las funciones: lineal, logarítmica y exponencial graficándolas conjuntamente.
- Usar fluidamente la calculadora.

### Unidad 7: Operaciones con Interés Simple.

#### Contenidos:

- Concepto de Interés Simple. Deducción de su fórmula. Deducción de la fórmula reducida y fórmula de divisores fijos para Interés Simple.
- Tasas Proporcionales.
- Monto a Interés Simple.

#### Competencias específicas:

- Diferenciar el concepto de Razón o Tanto por Ciento del concepto de Tasa o Tanto por Uno.
- Reconocer la proporcionalidad directa entre Interés Simple y Capital, entre Interés Simple y Tasa y entre Interés Simple y Tiempo.
- Convertir una tasa anual en otras proporcionales a ella en distintas unidades de tiempo (meses, bimestres, trimestres, semestres) y viceversa.
- Elegir la fórmula de Interés Simple más adecuada para dar solución al problema al que esta enfrentado.
- Despejar Capital, Tasa y Tiempo de la fórmula de Interés Simple y de la de Monto a Interés Simple.
- Graficar Monto en función de Tiempo.

### METODOLOGÍA

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.

un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Se entiende apropiado poner acento en la resolución de problemas que fomenten la creatividad, la exploración, la indagación, que permitan a los estudiantes la formulación de conjeturas y la comunicación adecuada.

Cada unidad temática debe comenzar con una tarea exploratoria por parte del alumno, orientado por el docente, sobre los temas a desarrollar en esa unidad. Se buscará que el alumno mencione y describa situaciones reales donde encuentran aplicación los temas a desarrollarse, su importancia en ellos y especialmente en problemas relacionados con la administración. Esta instancia del aprendizaje se considera relevante como medio para la creación de un espacio de trabajo colectivo, de equipo, a la vez que se considera importante como elemento motivador.

Que la importancia de la matemática surja naturalmente a partir de la apreciación de la naturaleza, la economía, el mundo del arte, la construcción, la mecánica, la electrotécnica, etc.

El uso de software adecuado podrá ayudar a crear un ambiente propicio para la investigación de propiedades y relaciones. Los alumnos podrán formular conjeturas e investigar su validez y de entenderlas veraces intentar una posible justificación.

## EVALUACIÓN

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, ha de evaluarse:

- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta *evaluación diagnóstica* el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y

procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta evaluación diagnóstica el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable en este nivel, que las evaluaciones sean con carácter mensual.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas

sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invaluable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

#### Evaluación del diseño de la unidad:

Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

#### Evaluación del programa:

Esta propuesta curricular pretende ser un proyecto “vivo” en el sentido de que podrá y deberá cambiar y adaptarse a las propuestas, recomendaciones y críticas recibidas de docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa.

A los efectos de ser considerados en el correr del presente año, se solicita enviar estos aportes a la Comisión Permanente de estudio de la problemática de la Enseñanza de la Matemática del C.E.T.P. – ([Commatutu@hotmail.com](mailto:Commatutu@hotmail.com)) - Programa de Educación en Procesos Industriales.

#### Bibliografía:

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos

contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno. Es en este sentido que un respaldo bibliográfico adecuado resulta indispensable para el profesor y el alumno. Creemos que la Institución deberá inevitablemente invertir recursos materiales en esta dirección en un futuro inmediato.

De la bibliografía existente, destacamos:

- Fractal Matemáticas. Tomos: 1, 2, 3 y 4. Fernando Alvarez. Editorial Vicens Vives.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía	
MODALIDAD	-	Presencial	
AÑO	1	Primero	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	735	Taller de Diseño y Comunicación Visual	
ASIGNATURA	1117	Diseño Asistido	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Profesional	
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Según el Anexo	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales:96	Horas semanales:3	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17 Acta Nº 122 Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

La creación hace parte del desarrollo del hombre y su realidad, influenciado por su entorno cultural y momento histórico.

Educar es un proceso que coloca al individuo en contacto con los valores de la cultura a la que pertenece y amplía la comprensión de ésta, adquiriendo una personalidad cultural.

La educación del sujeto debe partir de su realidad existencial, de sus propias vivencias, sin sustentar una actitud pasiva.

Desde esta concepción, el énfasis se ha puesto en desarrollar una educación que valore y respete las diferencias individuales, como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social y no como un obstáculo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este espacio permitirá la atención a la diversidad que es una particularidad de la Escuela Pedro Figari y la inclusión a través de la adquisición del conocimiento, no sólo del saber sino del saber hacer.

En el camino del acercamiento del tratamiento de la imagen y la comunicación visual a través de la información se encuentra este curso.

Se pretende brindar una alfabetización en informática, permitiendo el acceso al conocimiento de las herramientas digitales y a los procesos asociados a las mismas, a través de la interacción con las distintas aplicaciones con las que trabajará.

A su vez apuntará a sensibilizar y apropiarse de los saberes técnicos y tecnológicos para potenciar y desarrollar el saber de los individuos, respetando la creatividad del estudiante.

En la actualidad, la imagen ha adquirido gran relevancia y el estudiante logra comprenderla, cuando construye un aprendizaje significativo del conocer (saber

ver, observar, crear, reflexionar); donde la educación plástica incide profundamente en ello.

Diseño, en inglés Design se aproxima a idea, proyectar, plan y en italiano Disegno significa dibujo.

En nuestro caso para nuestra escuela artística, sería una perfecta mezcla entre la idea (a lo que deseamos llegar) y el dibujo que es una herramienta (fundamental) que el diseñador utiliza para visualizar sus ideas.

Hoy el artesano - artista se perfila como un profesional cualificado y multidisciplinar y su actividad se resume en la PREFIGURACIÓN DEL ENTORNO FÍSICO Y SIMBÓLICO DEL SER HUMANO, una actividad proyectual que configura la apariencia formal de objetos y mensajes.

Debido a los avances tecnológicos, la computadora y en especial los avances que permiten diseñar, pasaron a ser herramientas importantes dentro del campo del arte, lográndose importantes resultados, donde lo creativo incide en las cualidades de la imagen y de los objetos.

En el currículo del EMP de Serigrafía nuestra asignatura, presente en 1º y 2º año, estará orientada hacia el diseño de imagen, calidad, resolución, adaptación al objeto, las superficies, texturas y colores de los mismos, bajo la premisa de mejorar el producto.

### OBJETIVOS GENERALES

- Valoración por el trabajo y las ideas propias y ajenas.
- Desarrollo e incorporación del lenguaje informático, al proceso creativo.
- Reconocimiento de herramientas actuales de expresión.
- Incentivar la curiosidad y el deseo de aprender.
- Destacar la importancia y el enriquecimiento personal de la adquisición de conocimientos para lograr una visión creativa y amplia.

- Observar y modificar el resultado de la actividad a través de una mirada crítica y reflexiva.
- Favorecer destrezas, habilidades, y la construcción de conocimientos a través de medios digitales.
- Formación del estudiante, desde sus capacidades creativas y comunicativas.
- Favorecer el desarrollo de su creatividad, aplicada a las TICS.
- Desarrollar el manejo de programas informáticos para el tratamiento de la imagen, el color y la impresión serigrafía
- Promover entre los alumnos una cultura de prevención sobre el adecuado uso y cuidado de los equipos informáticos en el aula.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los componentes básicos de la computadora.
- Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de diseño y composición de imágenes.
- Potenciar las posibilidades de búsqueda, descarga y creación de imágenes, síntesis de ellas, imprimir y exhibir diseños e imágenes tratadas a través de la digitalización aplicadas a los diferentes productos.
- Aportar conocimiento de programas de diseño, vinculados directamente a la Serigrafía, en estrecho vínculo con los Profesores de Taller y lograr que los alumnos sean capaces de apreciar las posibilidades del recurso informático en todas las etapas del proceso creativo.
- Empleo de las herramientas correspondientes, frente al planteo de situaciones - problema.
- Aplicar con soltura procesos y métodos de proyectación e impresión en plano, objetos volumétricos (tazas, planos curvos) sublimación y textil.
- Manejo de correcto de textos, e imágenes

- Conversión a curvas
- Películas
- Lineaturas
- Separación de color. Monocromo, Duotono, Tritono y Cuatricomía
- Relacionar las producciones propias y ajenas, con el contexto en que fueron generadas, su intención y el significado de los mensajes.

Parece fundamental lograr estos objetivos, llevando al alumno a la plataforma digital, haciendo un correcto uso de estos medios.

Así como el dibujo es considerado una herramienta fundamental, los programas computacionales, ya sean de imagen, de vectores, etc. Serán el vehículo para cumplir con estos objetivos.

En cuanto a los programas para primer año se trabajará con programas para manejo de imagen vectorial y pixelar. También estaremos inmersos en el software libre.

### COMPETENCIAS

- Reconocer los componentes básicos del computador personal
- Conocer y practicar cuidados y hábitos para el buen uso del computador personal.
- Obtener las destrezas necesarias en el manejo del teclado, el mouse y todos los periféricos posibles (tableta gráfica, scanner, impresora, cámara digital).
- Presentar adecuadamente un texto utilizando las herramientas que el procesador de texto ofrece, manejando todas las variables relativas a la tipografía.
- Manejar correctamente el proceso de descarga de imágenes, atendiendo calidad, tamaño y resolución, preparando para serigrafía.
- Proponer, el uso adecuado de la imagen, diseño, color y composición.

- Almacenar la información obtenida en forma organizada.
- Recuperar la información almacenada sin dificultades.
- Crear presentaciones digitales aplicables al ámbito laboral.
- Dominio de la herramienta informática, para expresar sus ideas.

## CONTENIDOS

### PROGRAMAS DE GRÁFICOS VECTORIALES

Nos basamos en programas vectoriales para realizar creaciones gráficas de armado, dibujo, representación y presentación de los mismos, programas comerciales y de software libre tanto on line, como instalables.

#### Módulo I: PROFUNDIZACIÓN A LAS HERRAMIENTAS VECTORIALES

Procedimientos iniciales, primeras herramientas, preparación de página y mesa de trabajo.

Operaciones con líneas, contornos y pinceladas

Dibujo de formas.

Operaciones con objetos

Asignación de forma a objetos

Operaciones con símbolos

Relleno de objetos

Operaciones con colores: modos de color, RGB, CMYK, HEXADECIMAL.

Manejo de paletas Pantone

Administración de color para visualización, entrada y salida

Aplicación de efectos tridimensionales a objetos

Cambio de la transparencia de objetos

Uso de lentes con objetos

Operaciones con páginas y herramientas de diseño

Adición y asignación de formato al texto

Operaciones con textos artísticos y de párrafo.

Administración de fuentes

Utilización de las herramientas de escritura

Enlace e incorporación de objetos

Importación y exportación de archivos

Formatos de archivo

Operaciones con estilos de gráficos, texto y color

Personalización de la aplicación

Impresiones, separación de colores en tintas planas

Armado de película con diseño.

Colocación de marcas de registro.

Buen manejo de texto

Actividades sugeridas

- Ejercicios de síntesis de la imagen.

- Selección, descarga y modificación de imágenes, colores y texturas.

- Separación de colores.

- Desarrollo de destreza, aplicando diversas herramientas, distintos tipos de rellenos (lisos, multiplicidad de colores, rellenos de textura), escalarlos, cambios de posición, etc.

- Sistema de representación, aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales

- Elementos del dibujo (gramática del diseño) y la representación técnica para la generación de diseños.

- Realización de carpeta - catálogo con croquis correspondientes de los elementos a realizarse en Taller.

- Realización de la imagen personal como tarjeta personal, sobre, hoja carta, álbum de fotos virtual, herramientas de presentación al medio, para su futura inserción laboral.

## PROGRAMAS DE TRATAMIENTOS DE IMÁGENES PIXELARES

Nos basamos en programas pixelares orientados al tratamiento y manipulación de imágenes.

### Módulo II: INTRODUCCIÓN A LOS PROGRAMAS PIXELARES

Espacio de trabajo

Herramientas de selección

Resolución

Apertura e importación de imágenes

Color, gestión de color, ajustes de color y tono

Retoque y operaciones de transformación

Capas

Pintura digital

Herramientas de texto

Guardar y exportar imágenes

Impresión

Manejo de curvas

Efectos

Niveles, Umbral

Separación de colores

Correcto uso de canales

Trazados

Tratamiento de retícula.

Actividades sugeridas, adaptándolas a la especificidad de cada especialidad.

Preparación de originales para afiches, textil, sublimación, objetos volumétricos

Creación de diseños digitales.

Collage y fotomontaje.

Registro digital de trabajos realizados en Taller.

Buen manejo de tipografía

Se pretende que el estudiante utilice trabajos creados en el Taller, a través de imágenes digitales, para aplicarlos en los ejercicios planteados en la asignatura

Diseño Asistido.

La intención es que el estudiante desarrolle la capacidad de procesar imágenes para futuros proyectos.

Los ejercicios y proyectos se adecuan con una intención de acercamiento al curso – oficio que haya optado el alumno.

Se plantean ejercicios generales para todas las orientaciones y ejercicios específicos para cada orientación, guiándolo con propuestas de imágenes de esculturas, pinturas, cerámicas, joyas, tallas en madera, etc.

### PAUTAS METODOLÓGICAS

Se sugiere para el abordaje de los diferentes temas seguir una metodología de Taller, trabajando con grupos de estudiantes en un número adecuado y cuidando la individualidad de cada alumno.

Podrán utilizarse otras técnicas acordes con las diferentes unidades temáticas, donde sin descuidar la atención personalizada del alumno y atendido a sus particularidades, se potencien los beneficios que conllevan el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

La metodología es emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos

metacognitivos.

Por esta razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del alumno, y desde sus posturas personales primarias.
- Realizar propuestas de trabajos personal y/o colectivo, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
- Exponer por parte del docente conceptos que fundamenten los diversos temas.
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, como por ejemplo el soporte ceibal.
- Es importante destacar que la metodología busque la participación del alumno integrado a un grupo, respetando reglas del debate, diferencias y argumentando su posición personal.
- Los temas que forman el programa de Diseño Asistido no implican un seguimiento que respete dicho orden, el profesor organizará y desarrollará de acuerdo a su metodología de trabajo y las necesidades personales y del grupo, atendiendo la diversidad de formaciones previas y las particularidades de cada proyecto.
- Se plantearán ejercicios donde se utilizarán las posibilidades que aportan los programas así como ejercicios de corte real, donde se aplicarán los conocimientos adquiridos a las actividades de Taller de Serigrafía.
- Entrega de repartidos con teórico correspondiente, a lo largo del curso, acerca de temas expuestos en clase.
- La especificidad del recurso informático, impone la exposición teórica de conceptos, reafirmada en trabajos prácticos realizados en los programas dados a lo largo del curso

Es fundamental para cumplir con estos puntos:

Los grupos no deben superar los 2 alumnos por PC, para lograr un seguimiento mínimo y poder brindar esa atención necesaria y que el alumno tenga contacto directo con la computadora.

- Será de vital importancia contar con un aula con los dispositivos informáticos imprescindibles, como:

PC con los programas instalados que la asignatura requiera, escáner, impresora, etc.

Conexión Internet permanente

Conexión local en red entre todas las computadoras.

Técnico de apoyo permanente para asistir en hardware y software.

Se valorará que el docente esté actualizado.

### BIBLIOGRAFÍA

- Roser, Juanola y Terradellas, 2000, “Imagen Visual. Formación en Artes Visuales” Tomo I y III, Ed Vicens Vives, España.

- Polleri A., Rovira M., Lissardy B., 1993, “El Lenguaje Gráfico Plástico”, Ed Banda Oriental, Uruguay.

- W. Kandinsky, “Punto y Línea sobre el Plano”, 2003, ed. Paidós, Argentina.

- Figari Pedro, “Arte, Estética, Ideal”, 1960, Uruguay.

- Magdalena Droste, “BAUHAUS”, 2006, ed Taschen, Alemania

- “Diseñando con las manos Proyecto y procesos en la artesanía del sXXI”, ed. Fundación española para la innovación en la Artesanía, 2011, España

- Josef Albers, “Interacción del color”, 1974, ed Alianza Forma, España

- Báez Mónica y otros “El modelo CEIBAL. Nuevas tendencias para el aprendizaje”, -- Ceibal ANEP, 2011, Uruguay.

- Lupton E y Cole Phillips J, “Diseño gráfico. Nuevos Fundamentos”, ed Gustavo Gili, 2016, España.

- Munari Bruno, “Como nacen los Objetos”, 2016, ed Gustavo Gili, España.
- Julier G., “La cultura del diseño”, 2088, ed G.Gili, España
- Guia de Usuario PHOTOSHOP Adobe.com, 2014
- COREL Tutoriales corelclub.org
- Los mejores tutoriales de ADOBE ILLUSTRATOR CC & CS6

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías			
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía			
MODALIDAD	-	Presencial			
AÑO	2	Segundo			
TRAYECTO	-	-			
SEMESTRE	-	-			
MÓDULO	-	-			
ÁREA DE ASIGNATURA	735	Taller de Diseño y Comunicación Visual			
ASIGNATURA	1117	Diseño Asistido			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Profesional				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Según el Anexo				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales:96	Horas semanales:3		Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

La creación hace parte del desarrollo del hombre y su realidad, influenciado por su entorno cultural y momento histórico.

Educar es un proceso que coloca al individuo en contacto con los valores de la

cultura a la que pertenece y amplía la comprensión de ésta, adquiriendo una personalidad cultural.

La educación del sujeto debe partir de su realidad existencial, de sus propias vivencias, sin sustentar una actitud pasiva.

Desde esta concepción, el énfasis se ha puesto en desarrollar una educación que valore y respete las diferencias individuales, como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social y no como un obstáculo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este espacio permitirá la atención a la diversidad que es una particularidad de la Escuela Pedro Figari y la inclusión a través de la adquisición del conocimiento, no sólo del saber sino del saber hacer.

En el camino del acercamiento del tratamiento de la imagen y la comunicación visual a través de la información se encuentra este curso.

Se pretende brindar una alfabetización en informática, permitiendo el acceso al conocimiento de las herramientas digitales y a los procesos asociados a las mismas, a través de la interacción con las distintas aplicaciones con las que trabajará.

A su vez apuntará a sensibilizar y apropiarse de los saberes técnicos y tecnológicos para potenciar y desarrollar el saber de los individuos, respetando la creatividad del estudiante.

En la actualidad, la imagen ha adquirido gran relevancia y el estudiante logra comprenderla, cuando construye un aprendizaje significativo del conocer (saber ver, observar, crear, reflexionar); donde la educación plástica incide profundamente en ello.

Diseño, en inglés Design se aproxima a idea, proyectar, plan y en italiano Disegno significa dibujo.

En nuestro caso para nuestra escuela artística, sería una perfecta mezcla entre la idea (a lo que deseamos llegar) y el dibujo que es una herramienta (fundamental) que el diseñador utiliza para visualizar sus ideas.

Hoy el artesano - artista se perfila como un profesional cualificado y multidisciplinar y su actividad se resume en la PREFIGURACIÓN DEL ENTORNO

FÍSICO Y SIMBÓLICO DEL SER HUMANO, una actividad proyectual que configura la apariencia formal de objetos y mensajes.

Debido a los avances tecnológicos, la computadora y en especial los avances que permiten diseñar, pasaron a ser herramientas importantes dentro del campo del arte, lográndose importantes resultados, donde lo creativo incide en las cualidades de la imagen y de los objetos.

En el currículo del EMP de Serigrafía nuestra asignatura, presente en 1º y 2º año, estará orientada hacia el diseño de imagen, calidad, resolución, adaptación al objeto, las superficies, texturas y colores de los mismos, bajo la premisa de mejorar el producto.

### OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar el desarrollo de habilidades que le permitan al alumno enfrentar los cambios tecnológicos y la incertidumbre que estos generan con sentido proactivo frente a su realidad.
- Valoración por el trabajo y las ideas propias y ajenas.
- Desarrollo e incorporación del lenguaje informático, al proceso creativo profundizando los contenidos adquiridos en 1er año.
- Incentivar la curiosidad y el deseo de aprender.
- Destacar la importancia y el enriquecimiento personal de la adquisición de conocimientos para lograr una visión creativa y amplia.

- Profundizar el conocimiento de los recursos informáticos, como redes (grupo de aula, grupo de la Escuela Figari, redes, foros de artistas y artesanos mundiales)
- Observar y modificar el resultado de la actividad a través de una mirada crítica y reflexiva.
- Dominar habilidades, destrezas y la construcción de conocimientos a través del lenguaje digital.
- Formación del estudiante, desde sus capacidades creativas y comunicativas.
- Destacar la importancia de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información
- Favorecer el desarrollo de su creatividad, aplicada a las TICS.
- Manejar los recursos digitales asociados al diseño y la serigrafía a nivel profesional con la soltura tal que le permita insertarse en el mercado laboral.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manejo responsable del uso de la computadora, programas e información.
- Promover el empleo de las nuevas modalidades visuales e instrumentos de diseño y composición de imágenes.
- Potenciar las posibilidades de exhibir diseños e imágenes digitalizadas o manuales.
- Orientar al estudiante en el proceso de diseño aplicado a la especialidad.
- Formación técnica sobre el diseño aplicado a la serigrafía en todos sus aspectos.
- Reconocer la variedad de aplicaciones informáticas en el área del diseño. Uso de scanner, impresora, tableta digital, cámara, etc.
- Empleo de las herramientas correspondientes, frente al planteo de situaciones – problema.

- Aplicar elementos, procesos y métodos de proyecto.
- Relacionar las producciones propias y ajenas, su intención y el significado de los mensajes.
- Que el alumno acceda y utilice foros virtuales, tutoriales, instalación de programas, etc.
- Investigar sobre las posibilidades que brinda la impresión serigráfica en cuanto a la variabilidad de soportes y materiales de impresión.

Parece fundamental lograr estos objetivos, llevando al alumno a la plataforma digital.

Así como el dibujo es considerado una herramienta fundamental, los programas de diseño, ya sean de imagen, de vectores, etc. serán el vehículo para cumplir con estos objetivos.

En cuanto a los programas para segundo año se trabajará con programas para manejo de imagen vectorial y pixelar.

### COMPETENCIAS

- Destrezas necesarias en el manejo del teclado, el mouse y todos los periféricos posibles (tableta gráfica, scanner, impresora, cámara digital).
- Elaborar y presentar documentos de identidad corporativa, tratamiento fotográfico, afiche para implementarlos en trabajos curriculares, proyecto de egreso y mercado laboral.
- Aplicar el tratamiento de la imagen a las variables que surgan en el trabajo serigráfico o a las necesidades de su desarrollo laboral.
- Almacenar la información obtenida en forma organizada y eficiente.
- Recuperar la información almacenada sin dificultades.
- Crear presentaciones digitales aplicables al ámbito laboral.
- Dominio de la herramienta informática, para expresar sus ideas.

## CONTENIDOS

Nos basamos en programas vectoriales para realizar creaciones gráficas de armado, dibujo y representación y presentación de los mismos, programas comerciales y de software libre tanto on line, como instalables

### UNIDAD 1: PROFUNDIZACIÓN A LAS HERRAMIENTAS VECTORIALES

Operaciones complejas de dibujo vectorial

Cambio de los modos de color y control total de separación de colores.

Profundizar en el manejo de operaciones con colores: modos de color, RGB, CMYK, HEXADECIMAL.

Manejo solvente de paletas Pantone

Trabajo positivo y negativo, conversión de colores, semitono de color y complementarios

Administración de proyectos

Impresión de simulaciones.

Publicación en PDF.

Generar cambio de extensión de archivos: EPS, DRW, AI.

Importación y exportación de archivos.

### UNIDAD 2: PROFUNDIZACIÓN TRATAMIENTOS DE IMÁGENES PIXELARES

Dominio de filtros, efectos, niveles, contrastes, umbral.

Trabajo positivo y negativo, conversión de colores, semitono y complementarios

Manejo correcto de canales.

Profundización de la calidad y resolución de la imagen.

Operaciones complejas de fotomontajes y retoque digital.

Control de ángulos de retícula.

Automatización de tareas.

Generar cambios de extensión y pasajes de un tipo de archivo a otro: JPG, PSD, TIFF, GIFF, PDF.

Actividades sugeridas

Diseño de objetos geométricos básicos.

Ejercicios de figuras de formas libres.

Tratamiento del diseño volumétrico mediante la imagen digital.

Identidad visual de un emprendimiento desde el objeto al packaging, material POP a la gigantografía.

Acompañamiento a las necesidades y producciones del taller y del proyecto final.

### PAUTAS METODOLÓGICAS

Se sugiere para el abordaje de los diferentes temas seguir una metodología de Taller, trabajando con grupos de estudiantes en un número adecuado y cuidando la individualidad de cada alumno.

Podrán utilizarse otras técnicas acordes con las diferentes unidades temáticas, donde sin descuidar la atención personalizada del alumno y atendido a sus particularidades, se potencien los beneficios que conllevan el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

La metodología es emplear técnicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión personal, que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos metacognitivos.

Por esta razón se recomienda:

- Buscar el involucramiento del alumno, y desde sus posturas personales

primarias.

- Realizar propuestas de trabajos personal y/o colectivo, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.
- Exponer por parte del docente conceptos que fundamenten los diversos temas.
- Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, como por ejemplo el soporte ceibal.
- Es importante destacar que la metodología busque la participación del alumno integrado a un grupo, respetando reglas del debate, diferencias y argumentando su posición personal.
- Los temas que forman el programa de Diseño Asistido no implican un seguimiento que respete dicho orden, el profesor organizará y desarrollará de acuerdo a su metodología de trabajo y las necesidades personales y del grupo, atendiendo la diversidad de formaciones previas y las particularidades de cada proyecto.
- Se plantearán ejercicios donde se utilizarán las posibilidades que aportan los programas así como ejercicios de corte real, donde se aplicarán los conocimientos adquiridos a las actividades de Taller de Serigrafía.

Entrega de repartidos con teórico correspondiente, a lo largo del curso, acerca de temas expuestos en clase.

- La especificidad del recurso informático, impone la exposición teórica de conceptos, reafirmada en trabajos prácticos realizados en los programas dados a lo largo del curso

Es fundamental para cumplir con estos puntos:

Los grupos no deben superar los 2 alumnos por PC, para lograr un seguimiento mínimo y poder brindar esa atención necesaria y que el alumno tenga contacto directo con la computadora.

Será de vital importancia contar con un aula con los dispositivos informáticos imprescindibles, como:

PC con los programas instalados que la asignatura requiera, escáner, impresora, etc

Conexión Internet permanente

Conexión local en red entre todas las computadoras.

Técnico de apoyo permanente para asistir en hardware y software.

Se valorará que el docente esté actualizado.

### BIBLIOGRAFÍA

- Roser, Juanola y Terradellas, 2000, “Imagen Visual. Formación en Artes Visuales” Tomo I y III, Ed Vicens Vives, España.

- Polleri A., Rovira M., Lissardy B., 1993, “El Lenguaje Gráfico Plástico”, Ed Banda Oriental, Uruguay.

- W. Kandinsky ,“Punto y Línea sobre el Plano”, 2003, ed. Paidós, Argentina.

Figari Pedro, “Arte, Estética, Ideal”, 1960, Uruguay.

- Magdalena Droste, “BAUHAUS”, 2006, ed Taschen, Alemania

- Josef Albers, “Interacción del color”, 1974, ed Alianza Forma, España

- Wong W; “Principios del diseño en color”; Ed. Gili; España; 1998

- Lupton E y Cole Phillips J, “Diseño gráfico. Nuevos Fundamentos”, ed Gustavo Gili, 2016, España.

- Julier G., “La cultura del diseño”, 2088, Ed G.Gili, España.

- Munari B; “Diseño y comunicación visual”; Ed. Gustavo Gili; España.

- Meggs P. y Purvis A; “Historia del Diseño Gráfico”; Ed. Gustavo Gili; España

Guia de Usuario PHOTOSHOP Adobe.com, 2014

- COREL Tutoriales corelclub.org

- Báez Mónica y otros; “El modelo CEIBAL. Nuevas tendencias para el aprendizaje”, -- Ceibal ANEP, 2011, Uruguay.
- Dalquió C. y Cossu M; “La Serigrafía”; Ed. Gustavo Gili; España.
- Los mejores tutoriales de ADOBE ILLUSTRATOR CC & CS6

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías			
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía			
MODALIDAD	-	Presencial			
AÑO	1-2	Primero y Segundo			
TRAYECTO	-	-			
SEMESTRE	-	-			
MÓDULO	-	-			
ÁREA DE ASIGNATURA	220	Dibujo y Expresión Plástica			
ASIGNATURA	38650	Representación Técnica Serigrafía			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Profesional			
MODALIDAD APROBACIÓN DE		EXONERACIÓN			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales:64	Horas semanales:2	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

En esta nueva especialidad de EMP de Serigrafía la asignatura Expresión Visual surge en primera instancia como necesidad planteada por los profesores de Taller, razón por la cual está implícita la necesidad de la misma en la formación

del estudiante.

Los vínculos entre el dibujo, diseño, color y demás componentes de la comunicación visual son parte inalienable de la especialidad, ya que se espera que quien egrese del curso no sea un simple operario que reproduzca mecánicamente lo que piensa, razona y crea otra persona, sino que quien egresa posea una formación integral y completa, que le permita crear, razonar y pensar en soluciones creativas e innovadoras.

“Intuición, fantasía, imaginación; las tres nutren la creatividad, incentivan la imaginación, impulsan las invenciones y motivan los descubrimientos....Proponemos una educación renovadora y revolucionaria que se proyecte hacia el futuro. Que no solo desarrolle el conocimiento y la lógica, indispensables en el aprendizaje, sino que haga hincapié en el despertar y desenvolvimiento de la sensibilidad, intuición e imaginación, imprescindibles para el trabajo creador.”<sup>1</sup>

#### OBJETIVOS GENERALES 1er año

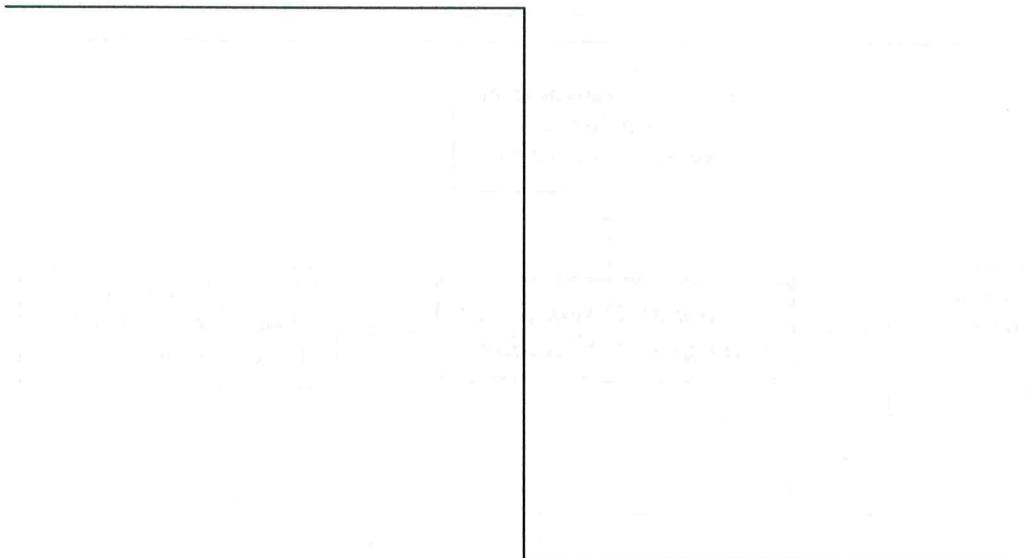
- Adquirir conocimientos básicos del lenguaje plástico.
- Conocer diversos estilos y artistas plásticos
- Experimentar con diversas técnicas y materiales.
- Promover el desarrollo de una educación desde la formación de la sensibilidad estética. Teniendo como eje al estudiante en sus intereses, promoviendo una actitud valorativa, reflexiva y crítica.
- Contribuir al desarrollo de la creatividad, construido críticamente desde el estudiante acudiendo a situaciones vividas o imaginadas, reflexionando sobre el mundo que nos rodea.

<sup>1</sup>“Arte y Comunicación Visual”, A.Polleri y M.C. Rovira; ed. Banda Oriental; Uruguay; 1994

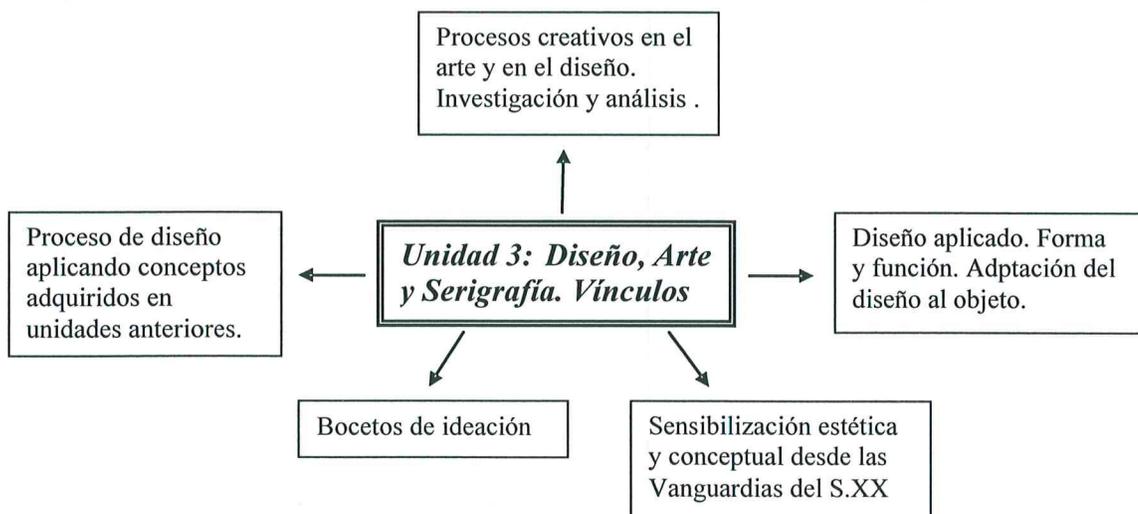
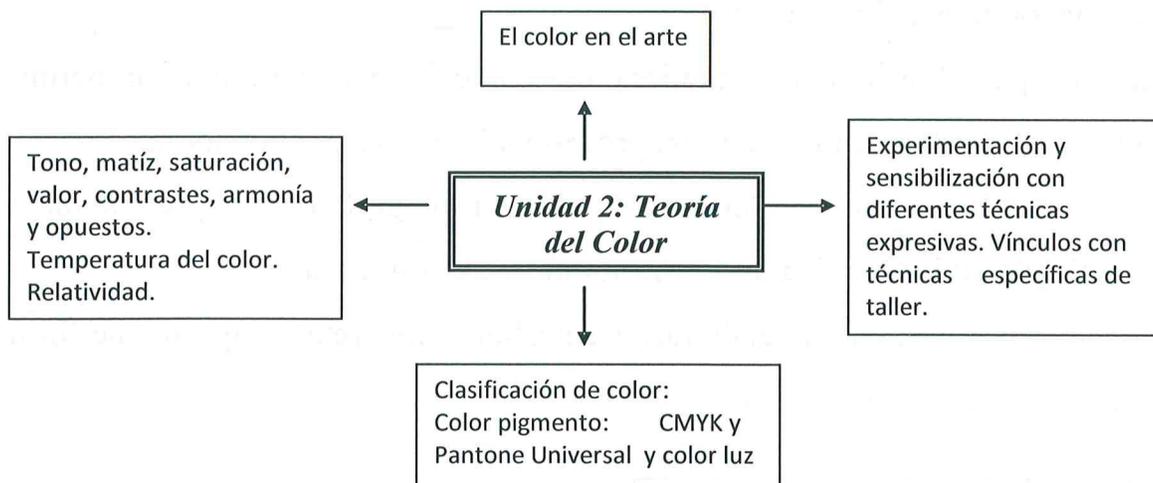
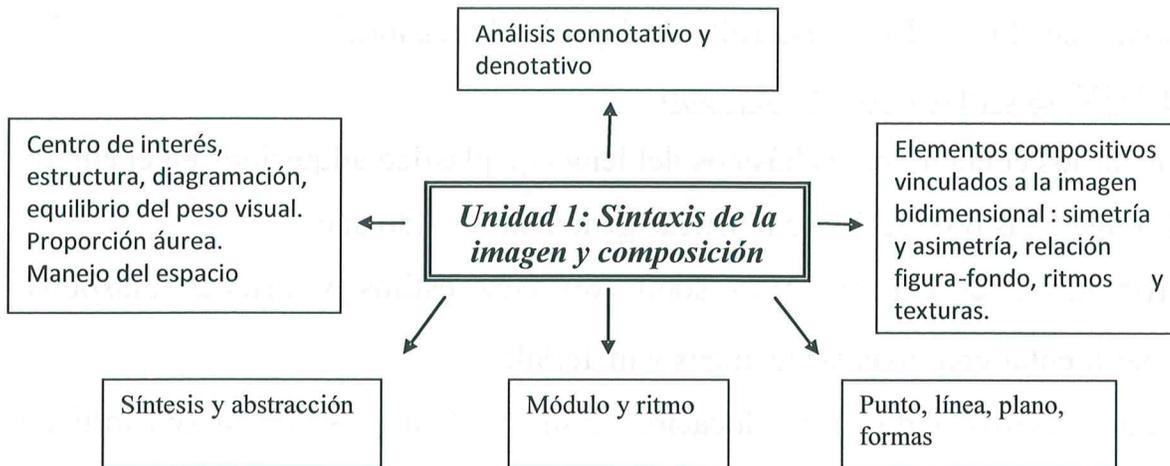
- Fomentar en el estudiante la adquisición de un lenguaje gráfico plástico personal, posibilitando el desarrollo de capacidad creadora.

#### OBJETIVOS GENERALES 2do año

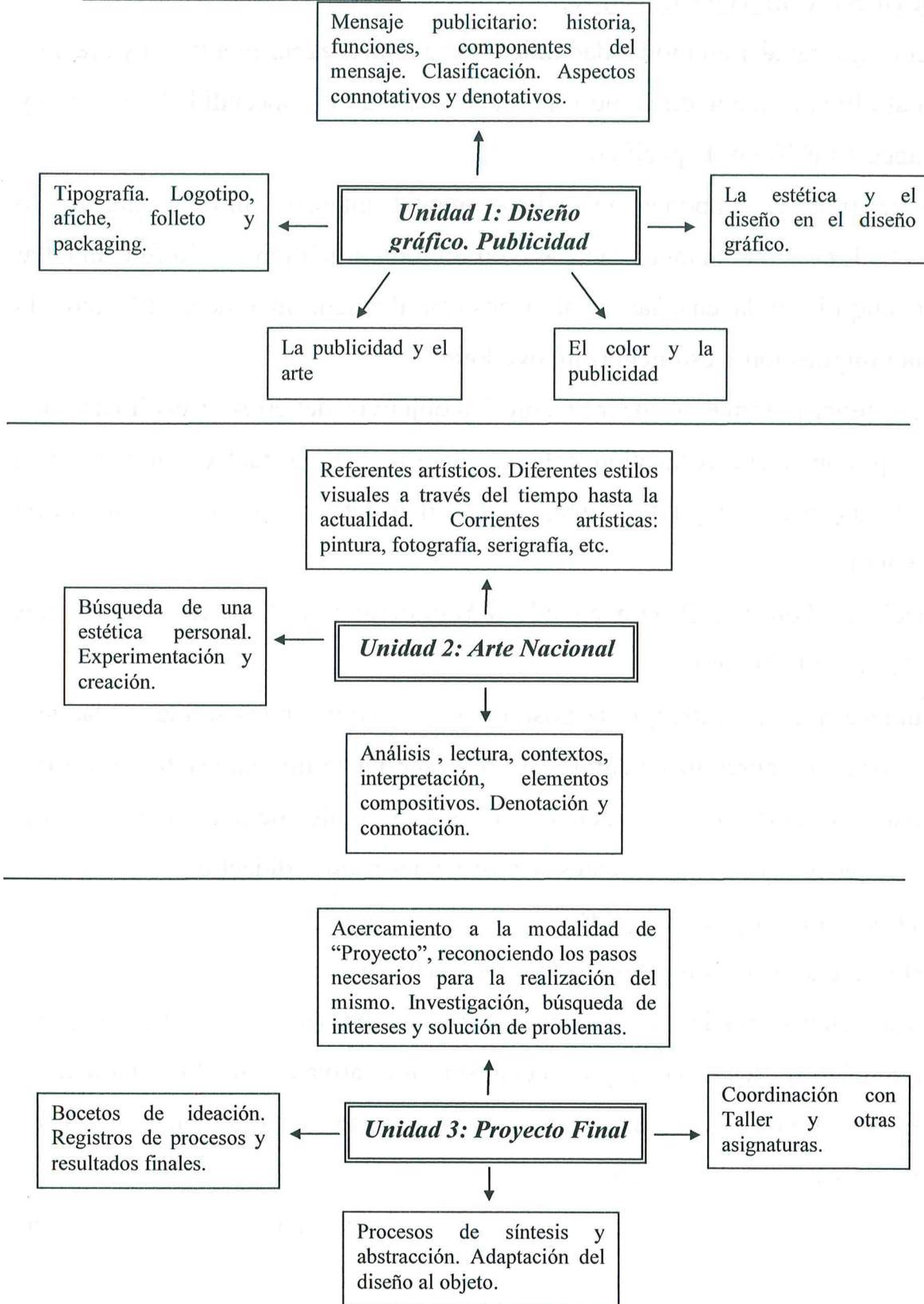
- Aplicar los conocimientos básicos del lenguaje plástico adquiridos en el curso de 1er año a las producciones plásticas generadas en 2do año.
- Profundizar el conocimiento sobre diversos estilos y artistas plásticos.
- Experimentar con diversas técnicas y materiales.
- Seguir desarrollando una educación desde la formación de la sensibilidad estética, teniendo como eje al estudiante en sus intereses, promoviendo una actitud valorativa, reflexiva y crítica.
- Lograr que el estudiante adquiera un lenguaje personal, que le permita posicionarse desde una intervención profesional creativa e innovadora.
- Acercar al alumno al lenguaje publicitario gráfico comprendiendo e interviniendo en la temática de forma autónoma y consciente.
- Fomentar la capacidad de elaborar, desarrollar y concretar proyectos de forma autónoma, creativa y reflexiva.



UNIDADES TEMÁTICAS 1er año



UNIDADES TEMÁTICAS 2do año



## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se aconseja trabajar en modalidad taller, trabajando, experimentando y creando junto al alumno, tomando como referencia continúa la especialidad del curso y el avance en el Taller Específico.

“No se trata de imponer un trabajo mental intenso, sino de alternar lo intelectual, artístico, manual y cultural en un todo armónico.....lo fundamental es no anquilosar la enseñanza, sino ensayar diversos métodos, utilizando la propia imaginación y estrategias innovadoras”<sup>2</sup>

Se debe tener presente alcanzar no solo los objetivos del curso específicamente, sino apuntar a una formación cultural integral, por lo cual el vínculo de la asignatura con el arte y las distintas vanguardias debe ser considerado de forma permanente.

Al decir de Polleri y Rovira citando a Humberto Eco “Las vanguardias nos habitúan a no habituarnos”

Se sugiere que se contemple la posibilidad de propiciar las salidas didácticas como forma de aprendizaje significativo y ampliar la mirada estética y crítica, ampliando el aula a otros espacios sociales y culturales de aprendizaje. (Tener presente las disposiciones vigentes relativas a las salidas didácticas)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se establece aplicar evaluación formativa y sumativa.

La evaluación se realizará enfatizando los procesos personales del alumno, así como sus logros académicos, por lo cual será formativa en cuanto se valorará el proceso de aprendizaje del alumno, incluyendo aspectos actitudinales, destrezas, habilidades y logros alcanzados.

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que permitirá

<sup>2</sup> “Arte y Comunicación Visual”, A.Polleri y M.C. Rovira; ed. Banda Oriental; Uruguay; 1994

visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

“...desde esta perspectiva evaluar es conocer, es contrastar, es dialogar, es indagar, es argumentar, es deliberar, es razonar, es aprender...Evaluar es construir conocimiento por vías heurísticas de descubrimiento.”<sup>3</sup>

Se podrá atender diferentes tipos de evaluaciones: del docente, del propio alumno y la evaluación grupal, acorde al tipo de actividad propuesta.

Cada instancia de evaluación deberá ser pasible de convertirse en una instancia más de aprendizaje.

En cuanto a los formatos de presentación de la evaluación, los mismos podrán variar respondiendo a las propuestas de clase de cada docente.

### BIBLIOGRAFÍA

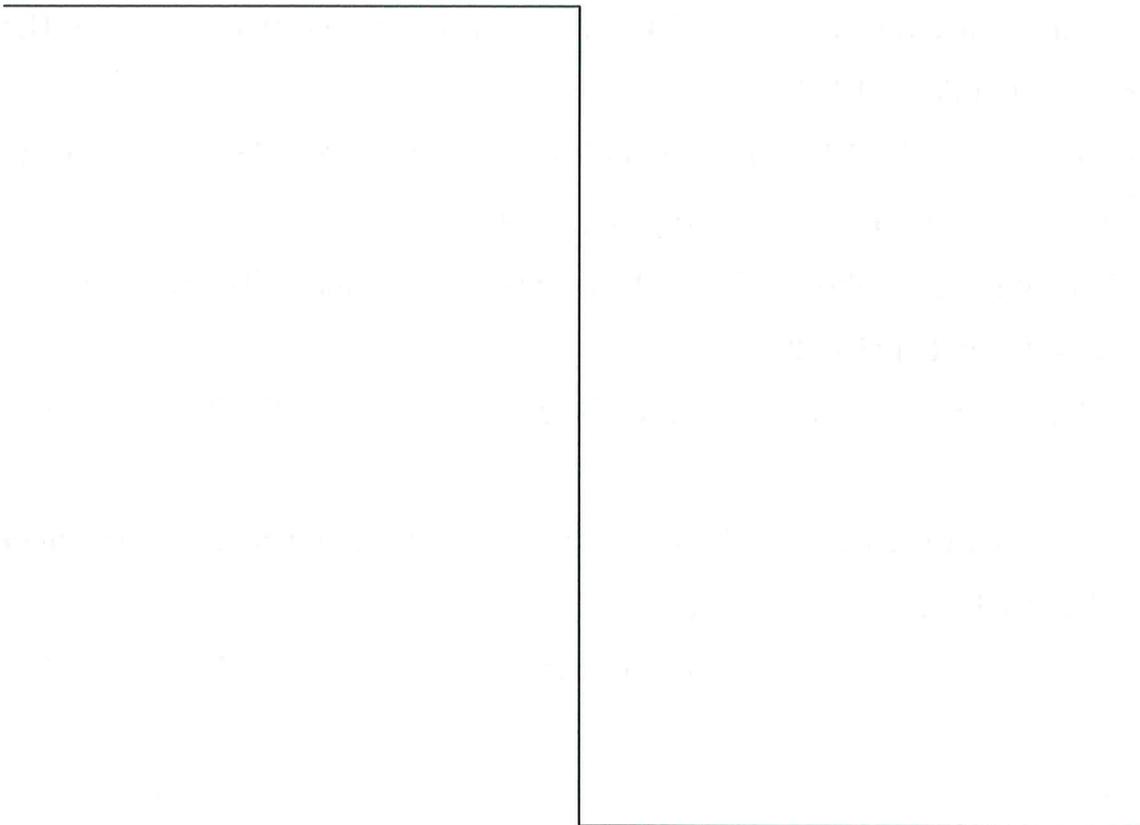
- Riera Torrent, I; “Educación Visual y Plástica. Adaptación Curricular”; ed. Aljibe; España; 2010.
- Polleri A, Rovira M y Lissardi B; “El lenguaje Gráfico Plástico”; ED. Banda Oriental; Uruguay; 1993
- Polleri A, Rovira M; “Arte Comunicación Visual, Metodología y dimensión futura”; ED. Banda Oriental; Uruguay; 1994
- Terradellas R, Sala J y Vallés Villanueva J; “Formas” Tomos 3 y 4; ED. Vicens Vives; España; 2001
- Phillips Sam; “...Ismos. Para entender el arte moderno”; Ed. Turner; España; 2013
- Ferreras C, Labastias A y Nicolini C; “Culturas y estéticas contemporáneas”; Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2001
- Álvarez Méndez; “Evaluar para conocer; examinar para excluir”; Ed. Morata; España; 2001.

<sup>3</sup> “Evaluar para conocer; examinar para excluir”; J.M Álvarez Méndez; ed. Morata; España; 2001.

- Danto Arthur, “¿Qué es el arte?”, Editorial Paidós, Bs. As., 2013.
- Dondis D; “La sintàxis de la imagen. Introducciòn al alfabeto visual” Ed. Gili; España; 1992.
- Wong W; “Fundamentos del diseño”; Ed. Gili; España; 1995
- Wong W; “Principios del diseño en color”; Ed. Gili; España; 1998
- Hodge S; “50 cosas que hay que saber sobre arte”; Ed. Ariel; Argentina; 2012
- De Micheli M; “Las vanguardias artísticas del siglo XX”; Ed Alianza; 1993.

Se recomienda trabajar con bibliografía específica de los autores y corrientes a trabajar.

- ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.
- Meggs Phillips; “Historia del diseño gráfico”;Ed. RM Verlag; 2009
- Weidemann J, “The Package Design Book”; Ed.Taschen.
- Fiell Peter y Field Charlotte; “Contemporary Graphic Design”; Ed Taschen.





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías			
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía			
MODALIDAD	-	Presencial			
AÑO	1-2	Primero y Segundo			
TRAYECTO	-	-			
SEMESTRE	-	-			
MÓDULO	-	-			
ÁREA DE ASIGNATURA	668	Serigrafía			
ASIGNATURA	6180	Taller de Serigrafía			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Profesional				
MODALIDAD APROBACIÓN DE	Según el Anexo				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales:544	Horas semanales:17	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta de taller surge del trabajo realizado por el colectivo docente del Centro Figari Montevideo, que viene desarrollando propuestas educativas en el área desde hace muchos años. Este taller es la base de la propuesta del EMP en Serigrafía, en donde los/las estudiantes tendrán la mayor carga horaria para aprender y practicar aspectos específicos del área. Por tal sentido, resultan fundamentales las actividades previstas en este programa.

## OBJETIVOS

Lograr que el/la estudiante adquieran los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios sobre la serigrafía, aplicando el método artesanal y técnicas serigrafica manejando aspectos de seguridad en el taller, así como las herramientas y los espacios de trabajo.

## CONTENIDOS

### PRIMER AÑO

Lograr adquisiciones de conocimientos y temas básicos sobre la Serigrafía

Introducción al marco teórico del Taller de Serigrafía.

- Recorrida sobre la Historia de la técnica.

Reconocimiento uso y mantenimiento de las herramientas del taller.

- Mesas de impresión y revelado.

- Tintas y solventes.

- Herramientas de recuperación y limpieza.

Seguridad en el Taller

### Método artesanal

- Matriz de recorte (stencil)

- Tintas base agua, preparación con pasta y pigmentos textiles.

- Impresión en papel diseños por repetición. Texturas

- Matrices de cera (crayola, oleo pastel, etc)

- Soportes textiles, estampación artesanal experimental.

- Estudio de mallas serigraficas.

- Matriz fotográfica

- Tipos de emulsión.

- Tratamiento y elección de la malla.

- Positivos realizados manualmente y digitales monocromáticos.

- Uso específico del proceso del sector de grabado.
- Emulsionado.
- Exposición.
- Revelado.
- Armado y tensado de shablon.
- Utilización de mallas de mayor hilado.
- Grabado de imágenes en alta resolución.
  - Trama semitonos, retículas.
  - Estampado de remeras y prendas textiles.
- Manejo de tintas solventes.
- Impresión sobre vinilo. (autoadhesivo)
- Aplicación y utilización de registro para la impresión a varias tintas.
  - Mesas planas, carrusel, mesa corrida etc.
- Sublimación serigráfica. Aplicación de las tintas sublimaticas sobre papel para la posterior transferencia en tejidos polyester, (proceso manual artesanal).
  - Transferencia en distintos soportes, tipo cerámico plano y cilíndrico.

## SEGUNDO AÑO

Profundización de conocimientos adquiridos en el primer trayecto, reconocimiento específico a nivel de producción y necesidades de la industria.

Marco teórico:

- Estudio de diferentes técnicas industriales.
- La serigrafía como artes gráficas, industrial, plásticas, etc.
- Serigrafía artesanal e industrial.
- Industria actual y necesidades.
- Teoría y aplicación práctica del CMYK. (reproducción de imágenes fotográficas mediante técnicas serigráficas)

La adquisición de conocimientos teórico práctico permitirán al estudiante el desarrollo y la aplicación de la técnica en diferentes materiales.

Área Textil.

Cerámica.

Vidrio.

Metal.

Materiales plásticos.

Gráfica.

Área textil.

Plastisoles: Estampados de forma directa e indirectas (transfer)

Aplicación de papel foil

Relieve efectos especiales, bases translucidas.

Aplicación, curado y terminación.

Aplicación y estudio de tintas proceso CMYK.

Tintas corrosivas, identificación del tejido a estampar y preparación de la tinta, polimerizado.

Tintas para fondos oscuros y claros.

Sublimación digital en fibras sintéticas.

Cerámica y Vidrio

Tintas directas e indirectas.

Aplicación de tintas epoxicas de dos componentes.

Aplicación de bases químicas mateantes, en soportes de alto brillo, vidrio, cerámica etc.

Sublimación digital en soportes ya tratados con polímeros (planos cilindros).

### Cuero y Madera

Aplicación de la técnica en materiales naturales.

### Metal

Aplicación en el área artesanal, impresión grabado y terminación del material.

Cobre, Bronce Alpaca.

### Gráfica

La técnica aplicada en tarjetería, adhesivos, portadas de libros, materiales rígidos como acrílicos y acetatos.

### METODOLOGÍA

Este abordaje exige prestar especial atención a los contenidos fácticos y conceptuales de modo de poder articularlos con los otros “saberes” definidos para este curso. Será necesario montar un dispositivo que permita trabajar en simultaneidad aspectos relativos a las diferentes dimensiones de esos “saberes”, los que deberán ser evaluados con precisión para definir la aprobación del curso. En lo relativo a los aspectos metodológicos, este nuevo abordaje pretende desarrollar la disposición para actuar del estudiante, de manera que el docente debe encarar el curso, pensando en diferentes formas que posibiliten la acción individual y grupal.

Parece adecuado indicar la necesidad de introducir procesos de explicitación y reflexión en torno a la metodología a emplear, marcar los cambios y explicar las conductas y actitudes esperadas, así como los aspectos de los “saberes” que intenta dinamizar: creemos que el conocimiento y la aceptación del estudiante de estos aspectos, lo convierte en actor responsable de los acontecimientos dentro del aula. De la misma manera debería procederse en lo relativo a las diferentes fuentes de información, los recursos y los procesos cognitivos: el

estudiante y el docente deben comprender que el trabajo de aula es un trabajo conjunto, no sólo desde el docente con cada uno de los alumnos, sino una construcción colectiva que desde diferentes roles permite a cada uno aportar de acuerdo a sus posibilidades.

La modalidad será teórico práctico haciendo hincapié en las experiencias aplicadas en cada técnica.

Incentivar al estudiante a obtener herramientas para una calidad de trabajo óptima, brindando un desarrollo técnico profesional con las experiencias adquiridas, el estudiante podrá desarrollar su creatividad y el potencial técnico profesional.

## EVALUACIÓN

Creemos que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar y no sólo limitarse a implementar una evaluación de resultados en momentos especiales destinados para ello, aunque estas instancias deben existir.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; para atender esa diversidad, sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas.

Para continuar en esa lógica que nos hemos impuesto en este primer año, al embarcarnos en un proceso exploratorio y de enriquecimiento de los estudiantes basado en la diversidad ( diversidad de fuentes de información, de herramientas, de metodología, etc.), nos debería importar más el proceso de superación de dificultades, que los logros finales.

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que queremos expresar que así como ciertos contenidos temáticos parecen ser

una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Al igual que sugerimos en lo relativo a metodología, creemos que es importante explicitar que se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

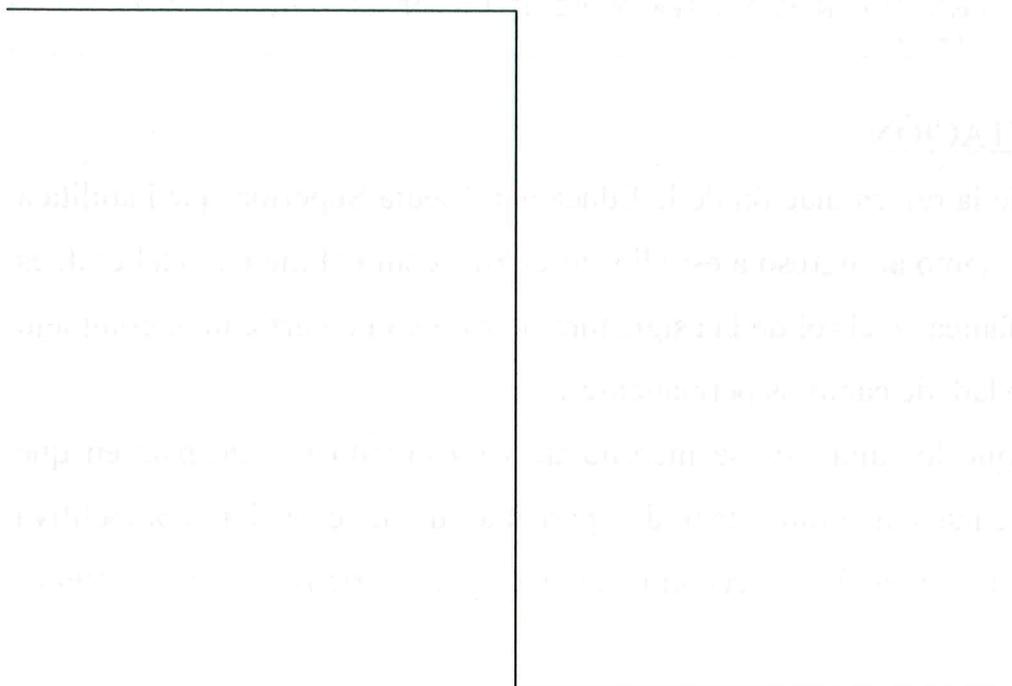
Así por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-aula, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Creemos que se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

### BIBLIOGRAFÍA

Técnicas de Serigrafía. Michel Caza. Ed. R. Torres

Manual de Serigrafía. Tim Mara. Blume



	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías			
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía			
MODALIDAD	-	Presencial			
AÑO	1	Primero			
TRAYECTO	-	-			
SEMESTRE	-	-			
MÓDULO	-	-			
ÁREA DE ASIGNATURA	014	Análisis y Producción de Textos			
ASIGNATURA	0214	Análisis y Producción de Textos			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Equivalencia			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la reformulación de la Educación Media Superior, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 -

donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

El derecho al desarrollo está consagrado por las Naciones Unidas, y es un derecho individual y colectivo que procura la realización del ser humano y, por lo tanto, se vincula con la educación. Cuando se piensa o se diseña una propuesta educativa, no se la puede perder de vista; los alumnos tienen derecho a desarrollarse y a participar activamente en la construcción del país y del mundo del mañana. El joven debe participar en los procesos de integración nacional, pero también, integrarse mundialmente. La globalización es irreversible, es una contracción de los pueblos, es ambivalente, tiene aspectos positivos y negativos, no se debe demonizarla sino tratar de que se convierta en una fuerza positiva: una globalización con rostro humano.

#### Mediación docente-conocimiento-alumno

Sánchez Iniesta (1995), considera que “las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario”. Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

Los estudiantes que llegan al Bachillerato creen poseer las competencias

lingüísticas y comunicativas necesarias para vincularse con los demás; la experiencia docente y los distintos informes de CEPAL, indican sus falencias. Es difícil, a veces colaborar en la reformulación de esas ideas previas que pueden conspirar con un aprendizaje significativo.

Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.

Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

Este aspecto no es fácil de resolver debido a que esos conocimientos de los jóvenes están reforzados, en muchos casos, por la familia y el contexto en que vive. Son difíciles de modificar porque se corresponden con estructuras mentales con coherencia interna y tienen cierto grado de validez. Es por eso necesaria la exploración de las ideas previas, la confrontación de éstas con nuevas ideas, para llegar posteriormente a la acomodación y aplicación de las mismas.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que "los adultos guíen el aprendizaje del joven, mediante la facilitación de andamiajes". Significa esto que en ese

proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

A medida que el estudiante va dominando sus tareas, el adulto comienza a quitar su apoyo gradualmente. “En ese proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el educando va asumiendo progresivamente las competencias que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia”.

No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987), invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos. El llamado “método dialógico” de Freire es confrontado así con el llamado método expositivo de transmisión de conocimientos; en este último se convalidan las relaciones de poder: el conocimiento es de posesión exclusiva del docente. El diálogo, en cambio, neutraliza la dominación, coloca el objeto a ser conocido entre los dos sujetos del conocimiento (docente- alumno). Aclara Freire que el diálogo no debe confundirse con un espacio libre donde se puede hacer lo que se quiera, sino que se da dentro de un tipo de programa o contexto. No niega las diferencias entre el profesor y el alumno: el primero, conoce el objeto de estudio antes que los estudiantes, ya tiene experiencia, buscará que los alumnos reconozcan entre “leer las palabras y leer el mundo” (Freire, op. cit.). Para ello, crea ámbitos de participación, crea terrenos lingüísticos comunes, sitúa el proceso de aprendizaje en las condiciones reales de cada grupo. Demuestra a los estudiantes que respeta su lenguaje, pero también crea espacios

de reflexión acerca de la necesidad de aprender el lenguaje general y culto.

¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre “una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista” (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social” (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: “la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas”. Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrolladas en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Superior y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Educar en el análisis de textos contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento

y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo)

Desde el balbuceo inicial el niño toma la iniciativa con respecto al acceso del conocimiento de su lengua: la requisitoria lingüística. Ésta hace al niño competente. Es un usuario de su lengua, sabe usarla y se desempeña en diferentes interacciones comunicativas.

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

¿Qué pasa cuando el niño entra al sistema formal?

Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

Por lo tanto, el tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la

construcción de su práctica lingüística, apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico - considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan.

El estudiante en los primeros ciclos escolares ha tomado contacto con algunas tipologías discursivas primarias estrechamente relacionadas con la comunicación espontánea: el diálogo, la narración y la argumentación.

Las tipologías discursivas secundarias restringen lo espontáneo. El objetivo se deriva directamente de su forma de producción y está estrechamente relacionado con la escritura, como por ejemplo: la carta y el informe.

El abordaje a estos contempla dos planos de estudio: el textual y el discursivo;

se realiza el estudio de las operaciones lingüísticas y cognitivas reguladoras de la producción, construcción, funcionamiento y recepción.

Se profundizará el discurso argumentativo, que cualquiera sea la temática, permitirá al joven crecer su capital lingüístico (vocabulario y construcciones sintácticas) Es importante que tome posición en sus juicios con un grado de descentración, que lo lleve a exponer sus afirmaciones y argumentos y estar atento a los posibles o reales contra-argumentos de su/s interlocutor/es.

La argumentación aparece como el mecanismo social por excelencia que regula la interacción de las acciones interindividuales o intergrupales (técnicas de venta, publicidad, política, “disputa científica”, etc)

El informe es un discurso que tiene características de la argumentación y de la narración. Permite discriminar dos modalidades de brindar información: relevamiento ordenado de datos y cronología de hechos.

Es imprescindible el abordaje al estudio del mismo puesto que existen muchas formas de la vida social en que se recurre al informe: actas de asamblea, reporte de lo actuado, resumen de una experiencia, diagnóstico, etc.

En el caso de los materiales de estudio es la posibilidad de construir un discurso propio con la información obtenida a través, por ejemplo, de la lectura. Implica un proceso de elaboración del conocimiento que se corresponde con uno de los más altos niveles de abstracción en el pensamiento. Se hace necesario un capital lingüístico importante por su requisitoria: la especificidad y precisión del vocabulario técnico y científico, así como de construcciones sintácticas precisas y adecuadas.

## Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es

metodológico y didáctico.

Desde hace mucho tiempo, quizás demasiado, venimos constatando las dificultades que nuestros alumnos tienen con respecto al uso de la lengua materna. Nuestros colegas de otras asignaturas así nos lo han hecho notar en innumerables oportunidades. Muchos de ellos sin ser conscientes de que la lengua es tarea de todos, pues está presente en todo el currículo. Es necesario trabajar coordinados, tema que retomaremos, por su importancia.

No es momento de buscar culpables, las causas son muchas y un gran número de ellas escapan al ámbito escolar. Analizaremos con honestidad nuestra labor docente, con el fin de abordar críticamente nuestra tarea.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias. Pero aún no hemos dado el salto cualitativo. La mayoría de los docentes hemos sido formado en una didáctica diferente, hoy superada y anacrónica.

Nuestros alumnos, aunque no lo sepan verbalizar, así lo sienten. Ellos quieren y necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y de ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son una entidad social e intelectual que tenemos la obligación de desarrollar porque educamos antes que nada para la vida. No debemos anteponer las consideraciones académicas del conocimiento donde no sucede nada nuevo, donde todo está previamente solucionado, ordenado, simplificado,

descontextualizado y muy fácil de evaluar, a la consideración social del conocimiento, de naturaleza conflictiva, problemática, dialéctica, inconclusa y por tanto, difícil de evaluar. Esta última nos agrada o no, es nuestra realidad de hoy y para ello debemos educar.

Los estudiantes que recibimos tanto en los Bachilleratos como en los cursos de Formación Profesional Superior, han recibido adiestramiento en el manejo de textos académicos (exámenes, escritos, etc.); y por ello, su vinculación con la lengua escrita es, en general, de carácter memorístico. Buscan el ingreso a estudios superiores y/o a un mercado laboral altamente competitivo; viven – además- una circunstancia especial: el desempleo o el seguro de paro.

Su descreimiento en el discurso pedagógico, es altamente perceptible. Con relación a nuestra asignatura, pretenden que sea útil; por tanto, su motivación es de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Esta motivación puede ser más fuerte que la integrativa: dominar un código nuevo para poder participar en la comunidad que utiliza ese código. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones

de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este primer curso situaciones que permitan:

- promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes, al favorecer instancias en las que propongan textos de su interés, para analizar;
- propiciar el trabajo en equipo de manera responsable, al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes, de forma permanente;
- fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas.,
- validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo a las demandas sociales actuales.

## OBJETIVOS

Competencias generales.

Competencia comunicativa. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:

- Competencia lingüística

- Competencia discursiva
- Competencia textual
- Competencia pragmática
- Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:

--

## CONTENIDOS - Análisis y Producción de Textos- Primer año.

MACROCOMPETENCIA: COMUNICATIVA - EXPRESIVA

COMPETENCIAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CONTENIDOS		ACTIVIDADES SUGERIDAS	EVALUACIÓN
			Abordar el texto desde la:	Temas		
HABLA	Reconoce el texto como unidad comunicativa	Coordinar con los pares docentes	Superestructura (esquema global)	Texto: definición Propiedades	Abordar un texto escrito desde la super, macro y microestructura. Reconocer sus rasgos pertinentes: coherencia, cohesión adecuación, orden, clausura, etc.	Formativa - Sumativa Indicadores de logros
	Reconoce los rasgos pertinentes	Realizar un diagnóstico		Texto oral y texto escrito: Rasgos pertinentes.	Escuchar diferentes textos orales (casetes, videos) Reconocer características. Identificar elementos de la comunicación. Elaborar un cuadro comparativo entre el texto oral y el texto escrito.	Evaluación diagnóstica Diferencia un texto de un no texto. Reconoce conectores. Aplica cohesión referencial y secuencial.
ESCUCHA	Anticipa, presupone los mensajes de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.	Planificar Proyectos de aula Emplear trabajos grupales	Macroestructura (coherencia semántica)		Seleccionar diferentes textos periodísticos (noticias, propagandas artículos de opinión, etc.) con la finalidad de observar las diferentes funciones del lenguaje.	Reconoce marcas de la oralidad (entonación, timbres, repeticiones anacolutos, etc.) Reconoce emisor, receptor, referente, situación, etc. Identifica funciones del lenguaje
	Es capaz de usar las diferentes secuencias discursivas.	Presentar preguntas Cuestionadoras		Discurso, texto y secuencia		Identifica secuencias dentro de un texto. Reconoce aspectos lingüísticos que las identifican.
ESCRIBE	Reconoce los elementos cohesivos y los conectores del texto	Proponer situaciones a resolver en forma individual y grupal.		Textos según el ámbito de uso (con especial énfasis en los textos sociales académicos y laborales)	Reconocer el ámbito a que pertenecen los distintos textos ya trabajados. Producir distintas clases de cartas: solicitud de empleo con curriculum vitae, comerciales y de carácter interno.	Adecua su producción de acuerdo al ámbito de uso. Reconoce las partes constitutivas de las diferentes cartas Elabora un mensaje claro y persuasivo. Produce un mensaje breve de acuerdo con la situación.
	Reconoce, comprende y produce textos			La carta en los distintos ámbitos.		

<p>INTERPRETA</p>	<p>Aplica las macrorreglas: suprime, generaliza, construye.</p>	<p>Investigar junto a los pares.</p>	<p>Microestructura (cohesión)</p>	<p>La exposición. Características. Aspectos pragmáticos y lingüísticos. El resumen y el esquema.</p>	<p>Analizar un texto expositivo. Producir su resumen Esquematizarlo</p>	<p>Aplica las estrategias para la producción de un texto expositivo. Suprime, generaliza y construye.</p>
<p>REFLEXIONA</p>	<p>Es capaz de evaluar el proceso de producción de Textos.  Es capaz de escuchar con respeto y atención.</p>	<p>Investigar con los alumnos.  Ejemplificar, ejercitar.</p>	<p>Reflexión metalingüística (formas deícticas el pronombre; formas verbales; operadores léxicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos)</p>	<p>La argumentación  Características. Aspectos pragmáticos y lingüísticos. La discusión. El debate. Actos de habla.</p>	<p>Aplicar estrategias de la argumentación  Seleccionar un tema, iniciar su explicación, promover su discusión y posterior debate. Reflexionar sobre sus características y diferencias.</p>	<p>Emplea estrategias argumentativas, hipótesis, justificaciones. Respeto la situación de comunicación. Escucha activamente a los interlocutores. Acepta el pensamiento divergente.</p>
<p>CREA</p>	<p>Es capaz de exponer sus opiniones con propiedad.  Reflexiona sobre la estructura de la lengua</p>	<p>Realizar preescritura, escritura, reescritura.  Reflexionar sobre el sistema de la lengua.</p>	<p>El texto científico  Un discurso expositivo y/o argumentativo. El informe.</p>	<p>Abordar el estudio de un texto científico- técnico. Características propias del lenguaje científico-técnico. Los tecnicismos propios del texto estudiado. Producción de breves informes relacionados con la orientación elegida.</p>	<p>Indaga sobre un tema de la orientación elegida. Produce. Reflexiona.</p>	
<p>SER = SABER * SABER HACER</p>						

El presente texto debe ser interpretado en forma global

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánica y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

Si se parte de una visión del aprendizaje como construcción individual-colectiva, en una relación dialéctica, se propiciará el trabajo en equipo y en régimen de taller a partir de lecturas orientadas y de los referentes previos del grupo, se tenderá a priorizar determinada línea metodológica. Sea esta u otra, es conveniente tener claro qué se espera lograr al finalizar el curso.

En lo que sí hacemos acuerdo los docentes es en proponer textos del interés de los alumnos, propiciando que ellos encuentren distintos discursos para ser analizados de manera reflexiva y crítica.

Retomando lo enunciado en la fundamentación, (página 2 de este documento) el docente guía a los alumnos en el aprendizaje desde las tareas más simples a las más complejas para que adquiera las competencias de forma progresiva.

Como docentes sabemos que a los estudiantes les resulta dificultosa la comprensión profunda de un texto y la correspondiente justificación de sus respuestas. Es por ello que consideramos conveniente que los alumnos respondan – en la primer etapa del curso- a los diferentes textos propuestos, según una serie de actividades secuenciales. Estas actividades se basan en el uso

de una gama de distintas estrategias: comprometerse con la lectura, describir/explorar, interpretar; de esta forma está aprendiendo el estudiante a emplear una heurística. Las actividades guiadas no sólo incluyen escritura sino también comentario, debate, interpretación oral, dramatización, escritura creativa o producciones más complejas. Si se les pide a los alumnos que “solamente respondan a textos”, puede resultar insuficiente porque carecen de los esquemas referenciales y mentales previos para asumir esta postura. Cuando leen un texto en profundidad, la mayoría de los alumnos pueden necesitar más guía o andamiaje para generar y ampliar sus respuestas.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Es por esta causa que consideramos relevante que sea en los textos seleccionados, en los que aplique la complejidad de la comunicación, los actos de habla, la cohesión, etc.

También puede constatarse que los alumnos suelen tener dificultades para ampliar su pensamiento sobre los textos más allá de las respuestas inmediatas y superficiales. Las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, pueden ayudarlos a centrar la atención en elementos estructurales importantes y a dirigir su pensamiento según un plan o andamiaje lógico. Podrían aprender a



ampliar y organizar sus respuestas según ciertas estructuras de texto: opinión/ejemplo, causa/efecto, problema/solución, etc. Por ejemplo, aplicando una estructura de problema/solución, pueden primero definir el problema, luego explicar los motivos de ese problema, proponer soluciones posibles y explicar por qué esas soluciones pueden resolverlo.

Otro objetivo de las tareas guiadas es el de ayudar a los alumnos a hacer inferencias sobre los elementos del texto. La interpretación de textos exige que un lector vaya más allá del texto mismo, para inferir su clase/tipo, el ámbito, el contexto, la trama/secuencias, las ideas o intenciones de un autor, las necesidades, motivos, creencias, conocimientos, características o actitudes. Una de las estrategias fundamentales para inferir el desarrollo de la trama es la capacidad de hacer predicciones y de justificarlas según una revisión de las pistas que hay en el texto. Mientras leen, se les puede pedir a los alumnos que hagan predicciones y las justifiquen basándose en una predicción del texto, que consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre los que va a encontrarse en él, apoyándose para ello en la interpretación que va construyendo sobre lo que ya ha leído y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Ir formando lectores competentes significa que “accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución – mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros- ; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita” (1992, Solé, Isabel.).

Esta heurística – sin ser la única- permitirá que el estudiante logre comprender y abordar tanto la producción escrita como la producción oral.

Cassany (1994), señala que la comunicación oral y su enseñanza, constituye un desafío de la tarea docente. El prestigio de la lengua escrita, su presencia casi exclusiva en el ámbito escolar, y el hecho de que hasta fechas muy recientes apenas se han llevado a cabo estudios sobre comunicación oral, han provocado – entre otras circunstancias – el que esta forma de comunicación se analizara y juzgara, en general, con los criterios que se aplican a la lengua escrita que se toma como modelo. La competencia comunicativa supone en el hablante el dominio de un conjunto de subcompetencias, todas ellas imprescindibles. A lo largo de la vida, cualquier ciudadano se verá en la necesidad de comunicarse oralmente de muy diversas maneras y en situaciones muy variadas. Su comportamiento comunicativo será más o menos competente en la medida en que, además del manejo del código lingüístico, sea capaz de ajustarse a esa situación: a su papel social como emisor, a la intención que persigue – contar, persuadir, demostrar, divertir...- , al tipo de destinatario y a sus circunstancias - uno o varios, con posibilidad de respuesta o no, de su mismo nivel cultural o distinto- al contexto... Y ese ajuste tendrá manifestaciones lingüísticas, como la selección del léxico, las fórmulas de cortesía, la mayor o menor complejidad sintáctica o conceptual, pero también se manifestará en la utilización adecuada de otros códigos, como el gestual y aquel que regula socialmente la proximidad o el contacto con el receptor, así como paralingüísticos: la voz, la entonación.

Es por ello, que la conversación, la información, la discusión, y el debate, constituyen terrenos a explorar metodológicamente en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa. Crear el espacio conveniente - para que los alumnos



expongan de manera informativa, argumentativa, diferentes temas de interés - permite observar, señalar y analizar la adecuación del código oral.

En cuanto a la producción de textos escritos, la actividad de escribir , por ejemplo, un resumen, corresponde tanto a la comprensión lectora – es imposible un buen resumen si falla la comprensión- como a la producción escrita. La comprensión no basta: con la información seleccionada hay que escribir un nuevo texto. Hay, por tanto, un componente cognitivo: el que se refiere a las operaciones de selección, omisión, generalización y construcción de información y un componente lingüístico. En efecto, la redacción de un resumen no es un simple ejercicio de eliminación y copia de lo que queda. Es preciso construir un nuevo texto que reúna los requisitos de ser fiel al contenido básico del texto inicial y estar dotado de corrección lingüística, cohesión, coherencia y adecuación.

Finalmente, los alumnos tienen que aprender a interpretar y producir textos sin la ayuda de actividades guiadas. Cuando adquieren ciertas estrategias heurísticas, los alumnos pueden aplicarlas a sus propias conversaciones, producciones escritas de textos, etc., reduciendo así su dependencia de las actividades guiadas.

Otra propuesta metodológica a la que se aspira en esta reformulación de los cursos de Formación Superior, es a lo que se denomina “trabajar por problemas”. Se constata que no existe una posición única en los diferentes teóricos de la educación. Perrenoud (1999.), señala: “Una situación problema no es una situación didáctica cualquiera, puesto que ésta debe colocar al alumno frente a una serie de decisiones que deberá tomar para alcanzar un objetivo que él mismo ha elegido o que se le ha propuesto, e incluso asignado”. Díaz

Barriga (ob.cit.), establece: "...es fuente de conflicto el que algunos maestros se apoyen en una lógica formal- deductiva, mientras otros buscan ordenar el contenido a partir de la construcción- deconstrucción de problemas. En ocasiones, la búsqueda de alternativas ofrece una seria dificultad. Existen, sin embargo, docentes que intentan incorporar una perspectiva multi o interdisciplinaria a su trabajo; por otra parte, la forma como se desarrolla el conocimiento en este momento reclama establecer planteamientos mucho más abarcativos entre varias disciplinas". Coincidentes con el enunciado señalado, la verdadera aplicación de esta propuesta metodológica, será la que en forma crítica y en la necesaria coordinación con docentes de otras disciplinas, logremos conceptualizar en cada uno de los diferentes cursos y centros.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios podremos arribar a buen puerto. Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

La lengua es vehículo de todos los aprendizajes y medio de integración en la unidad de conocimientos de un currículum disperso.

Si bien el primer año de E.M.P. coincide en sus contenidos con el de primer año de E.M.T. se considera importante el cumplimiento total del mismo ya que estos alumnos no tendrán como aquellos otra oportunidad de trabajar la lengua más que en el presente curso.



Asimismo, es vital que cuando se aborde el texto según el ámbito de uso, los alumnos trabajen textos laborales como presupuestos, memorias descriptivas, insrtructivos y otros que surjan de la coordinación con los docentes del área tecnológica.

Otro aspecto relevante e imprescindible del programa es la producción de informes, previsto en el texto científico técnico.

### EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la Evaluación Formativa nos dice Álvarez Méndez: “La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus

alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.”

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: “Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje”.

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados del proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como: preguntas (la respuesta está en el texto); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la intervención del conocimiento y opinión del lector).



Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera podremos sacrificar estos aspectos en aras de un control técnico más minucioso.

### BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil : una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do.Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY,D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao,1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama,1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo,



Universidad de la República ,1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre “clase” y “tipo” de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DESINANO, Norma. El discurso periodístico. Argentina, Plus Ultra,1987.

Trabaja los recursos propios de la noticia, crónica, editorial, reportaje.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como “imaginación creadora”, “pasión por el aprendizaje” y “programación en situación”. Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. Y Schort,I. Medo e ousadía. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el lugar que ocupa el docente en la trasmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el “aquí” de los alumnos proponiendo métodos dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es , ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

MEDINA, Margarita. Manual de redacción comercial. Mexico, McGraw- Hill, 1986.

Manual accesible y práctico para la elaboración de diferentes cartas comerciales.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. Estudios de ortografía. Universidad de la República, Montevideo, 2003.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de ejercicios que sirven como disparadores.



PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarlo en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran ameneidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata

del “modelo interactivo” que, por otra parte, está en plena consonancia con la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto a las demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es – como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

- Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.
- Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.
- Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje. María Isabel de Gregorio y Mabel de Rosetti.



- La pragmática. Mabel M. De Rosetti, María isabel de Gregorio, Esther de Martínez.

Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo, 1998.

- La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

- La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es , ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística

por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

#### SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/). diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: [http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica: <http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje: <http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de



2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ÁLVAREZ MURO, Alexandra; “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana”, Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía :

<http://www.indiana.edu/~call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

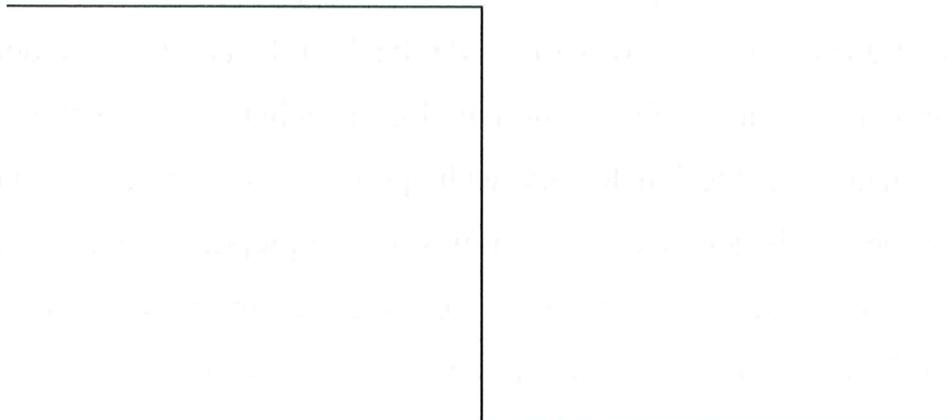
- <http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

- Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

- TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.



	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía	
MODALIDAD	-	Presencial	
AÑO	2	Segundo	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	146	Administración y gestión empresarial	
ASIGNATURA	17650	Gestión de Empresas	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	----		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 32	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26-09-17	N° Resolución del CETP	Exp. N° 5359/17	Res. N° 2621/17 Acta N° 122 Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

Se puede reconocer la velocidad con que se producen los cambios en el mundo actual, y que los nuevos tiempos exigen seres humanos competentes.

El desafío de la Educación no sólo será el de facilitar la adquisición del conocimiento, sino de crear ámbitos donde los estudiantes desarrollen competencias personales y profesionales, es decir, promover el dominio de la capacidad de resolución de situaciones simples y complejas, mediante la asociación de recursos alternando como ser: conceptos, métodos, esquemas, modelos, formulación de hipótesis y procedimientos, formas específicas como analogías, trabajo de transferencias incluyendo repeticiones por experiencias



pasadas y desarrollo de la creatividad e innovación para la resolución de situaciones singulares, adecuadas al momento y a la situación en forma eficaz y eficiente.

La Comisión de reformulación de diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone, para enfrentar situaciones complejas, Familias de situaciones.

Definir la competencia como un “saber movilizar” puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja, no responde en forma totalmente espontánea, sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Este proceso de construcción de la competencia permite organizar un conjunto de esquemas estructurados en red, los que movilizados facilitan la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas.

A medida que se globalizan los mercados y la economía, las organizaciones han debido enfrentar a escenarios cada vez más competitivos.

El éxito está dependiendo en gran parte de una buena y oportuna información, la que ha sido y será necesaria para conocer la organización: planificar, controlar y optimizar su gestión, y por sobre todas las cosas, para tomar decisiones. Por lo tanto resulta relevante obtener, procesar y analizar información interna de la

organización y la del contexto en la que la se desenvuelve. Por todo ello, es necesaria la formación de alumnos flexibles y autónomos, con capacidad para buscar, seleccionar e interpretar la información.

Acompañando los cambios tecnológicos y del mundo del trabajo, el Consejo de Educación Técnico Profesional (C.E.T.P.), propone la reformulación de los Cursos de administración y Asistente de Dirección de la Educación Media Profesional donde los alumnos adquirirán las competencias para desenvolverse en el ámbito social y laboral.

### FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La importancia que hoy tiene la obtención, procesamiento y análisis de la información, para lograr eficiencia en la toma de decisiones y sus repercusiones, destaca la relevancia de Gestión de Empresas como una de las fuentes fundamentales de dicha información y, concomitantemente, justifica su existencia como asignatura en el contexto de la propuesta curricular, permitiendo desarrollar en el alumno competencias a nivel personal y laboral, así como para la continuación de estudios superiores.

### OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

#### OBJETIVOS GENERALES

Construir su propia actitud para el empleo (en forma dependiente e independiente) para generar las competencias mínimas requeridas.

Desarrollar competencias cognitivas, tecnológicas y actitudinales.

Efectuar gestiones administrativas con calidad de servicio.

Enfrentar la obsolescencia tecnológica. Asumir los cambios como un desafío constante y permanente de la realidad.

Incorporar y valorar el concepto de cliente interno como elemento importante a nivel organizacional.



## COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

### Competencias Comunicativas:

Manejo y dominio de expresión oral y escrita que le habiliten un amplio relacionamiento, tanto a nivel interno de la organización como a nivel social en general.

Manejo y dominio de las relaciones interpersonales

### Competencias expresivas:

Manejo y dominio de diferentes códigos de expresión y comunicación, acordes con las nuevas tecnologías de comunicación e informáticas (incorporando las Tic's).

Desarrollo de la creatividad que le posibilite generar respuestas innovadoras.

Desarrollo de la sensibilidad ética para su aplicación profesional.

Desarrollo de las capacidades de planificación, organización, dirección, coordinación y control que le permitan operar, interactuar e influir sobre el medio donde se desenvuelve.

### Competencias matemáticas

Utilización de los recursos tecnológicos y conocimientos básicos de matemática para aplicarlos en la resolución de situaciones problema.

### Competencias socio-culturales

Identificar de los valores comunes a la organización y a la sociedad en su conjunto y su ampliación en la responsabilidad social de las organizaciones.

Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo.

Asumir su rol como ciudadano comprometido con el sistema democrático.

Desarrollo de habilidades para la investigación.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

### Desarrollar las siguientes competencias específicas:

Captar la información pertinente a los efectos de su registración contable

Diferenciar los actos administrativos de los hechos económicos sin errores.

Distinguir la documentación básica fiscalmente obligatoria de los Títulos Valores.

Conocer y manejar las diferentes etapas en el proceso de la administración de la documentación.

Distinguir los diferentes tipos de operaciones bancarias y los soportes de información que generan.

Emitir los comprobantes relacionados con las operaciones y su vinculación contable.

Relacionar los conceptos analizados desde el punto de vista de la asignatura con su aplicación contable.

Vincular la Carta de Crédito y el Conocimiento de Embarque en la gestión bancaria.

## ORGANIZACIÓN Y SECUENCIA DE CONTENIDOS

### Criterios de organización y secuenciación de los contenidos

Los objetivos específicos de la Asignatura formulados como competencias que los alumnos habrán alcanzado al finalizar el curso, como consecuencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje, determinan los contenidos a desarrollar.

El orden en que los mismos se presentan considera de un lado, el desarrollo lógico que implica el uso de los comprobantes y, de otro lado, las interrelaciones de la asignatura con las otras del trayecto tecnológico, que hacen posible un desarrollo cíclico con recurrencia y progresividad en la introducción de los mismos.



La enumeración de los contenidos que se presenta, no implica en modo alguno, una organización y secuencia inamovibles, ya que, en última instancia, corresponde al docente, plasmarla en la planificación de clase.

Con la selección realizada de contenidos se pretende que los alumnos adquieran un conocimiento básico de los conceptos de la administración y su proceso en la toma de decisiones.

### Organización y secuenciación de los contenidos.

Los contenidos de la asignatura vienen explicitados en unidades temáticas y, en una secuencia que cada docente adecuará para conseguir los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los recursos, capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.

Sin embargo, la secuenciación y organización de los contenidos debería seguir criterios lógicos y psicológicos básicos. En Prácticas Administrativas cualquier tema está relacionado con todos las demás, porque lo que su enseñanza, se corre el riesgo de una excesiva fragmentación de los contenidos que haga perder de vista la interrelación y la globalidad de la temática manejada.

Frente a este problema, consideramos una serie de criterios en los que se basará la propuesta aquí presentada:

- Adecuados al desarrollo evolutivo de los alumnos que cursan Educación Media Profesional, cuyo requisito de ingreso es completado el Ciclo Básico y los que mayormente se encuentran en un tramo de edad (15-16 años), donde la capacidad de memorización comprensiva, del razonamiento formal y de aprendizaje a partir de la experiencia, se encuentran potenciados, favoreciendo el aprendizaje significativo.
- Inclusión de una presentación inicial que contemple un panorama global de

los contenidos interrelacionados que van a ser enseñados, pasando seguidamente a elaborar cada uno de ellos y regresando periódicamente a la visión de conjunto con el fin de enriquecerla y ampliarla (aprendizaje en espiral).

Convendría pues comenzar el desarrollo de los contenidos con una primera unidad temática de carácter introductoria, que presente en forma genérica las relaciones establecidas con el resto de las asignaturas del trayecto.

Esta visión general serviría como contenido estructurador de todos los restantes, al ser recurrente y posibilitar el volver al mismo cada vez que se inicien las restantes unidades temáticas.

- Delimitación de ideas-eje (vertebradoras) que sinteticen los aspectos fundamentales que traten de enseñarse.

Atendiendo a todo lo dicho anteriormente, la propuesta de secuenciación que aquí se presenta consistirá en:

Presentar, en primer lugar, como unidad temática inicial, los contenidos fundamentales y más representativos, que son también los más generales y simples de todos los que se han seleccionado para este curso.

Las unidades temáticas posteriores consistirán en elaboraciones sucesivas de profundidad creciente de los elementos de contenido presentados en la introducción inicial a los que se irán incorporando, de forma progresiva, los elementos que proporcionan mayores detalles y complejidad.

La propuesta de secuenciación de las diferentes unidades de contenidos, será la siguiente:

Unidad 1: Documentación.

Unidad 2: Documentos comerciales

Unidad 3: Análisis de la documentación básica.



Unidad 4: Recibo de Sueldo y Jornales.

Unidad 5: Títulos de crédito.

Unidad 6: Documentación en trámites bancarios

Unidad 7: Documentos de caja.

Unidad 8: Documentación de crédito personal.

Para su posterior desarrollo éstas a su vez se subdividen en unidades temáticas menores, según su importancia, grado de dificultad y extensión relativa, con un carácter abierto y flexible por parte de los docentes.

En cada unidad temática se indican:

- los objetivos específicos que se persiguen –en forma de competencias a desarrollar- y los contenidos, en su triple vertiente (conceptos, procedimientos y actitudes).
- la carga horaria estimada y recomendada para su desarrollo.

En siguientes apartados se abordan las propuestas metodológicas para llevarlas a cabo.

### Unidad Temática 1 Documentación

Introducción a la terminología técnica a utilizar durante el desarrollo del curso.

Desarrollo del concepto de documento dentro del entorno de la organización y su importancia.

#### Competencias específicas

Diferenciar los actos administrativos de los hechos económicos.

Distinguir las diferentes etapas en el proceso de la administración documental.

Reconocer la importancia de la documentación según sus funciones.

#### Contenidos conceptuales

Concepto de la Organización.

- Importancia de la documentación en el funcionamiento de la Organización
- Concepto y funciones de los documentos.
- Seguimiento de los actos administrativos y de los hechos económicos.
- Emisión, recepción, manejo, control y archivo.

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Introducir al alumno en diferentes conceptos de empresa y su relacionamiento con el contexto por medio de una lluvia de ideas.

Promover que el alumno comprenda la importancia de los documentos como soporte de la información y su uso.

Clasificar las diferentes operaciones que se pueden dar en una Empresa, a partir de los conocimientos previos y vincularlos con Contabilidad I.

A partir de una situación-problema establecer el procedimiento de recepción, manejo, control y archivo de la documentación.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar el proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

### Unidad Temática 2 Documentos comerciales

Desarrollo de las diferentes clasificaciones de los documentos incluyendo el concepto y el uso de los mismos.

#### Competencias específicas

Diferenciar los documentos de acuerdo a su uso, lo que implica la aplicación de los conceptos estudiados en la unidad anterior.

Distinguir la documentación básica fiscalmente obligatoria de los Títulos Valores.

Vinculación de la registración con la documentación contable.



### Contenidos conceptuales

- Clasificación (contable, fiscal, ámbito, etc.)
- Documentos probatorios
- Concepto y uso de cada documento
- Generalidades
- Títulos de crédito
- Concepto y uso de cada documento
- Generalidades

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Realizar una síntesis como introducción sobre todos los comprobantes (identificación, funciones y uso) para facilitar la transversalidad con Contabilidad

Proponer documentos específicos para su clasificación según el criterio establecido por el docente, a partir del análisis de los conceptos.

Trabajar con casos prácticos de forma que el alumno logre internalizar el uso y las funciones de los documentos.

Clasificar los diferentes comprobantes según el criterio solicitado por el docente (por ejemplo: fiscales; no fiscales; según la normativa vigente); se sugiere una actividad grupal.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

### Unidad Temática 3 Análisis de la documentación básica

Desarrollo de los elementos fiscales obligatorios de la documentación básica y su aplicación en los formularios correspondientes.

Concepto y aplicación de los impuestos relacionados con las operaciones de venta; desde el punto de vista de la asignatura con su aplicación matemática.

Análisis, diseño y llenado de la documentación vinculada a las ventas y compras a crédito para la elaboración de estados y conciliaciones respectivas.

### Competencias específicas

Verificar frente a un documento si el mismo cumple con los requisitos fiscales exigidos, la emisión y destinatario de los mismos.

Completar los datos de una operación de venta en un comprobante.

Distinguir los diferentes tipos de operaciones de acuerdo al documento emitido.

Captar la información pertinente a los efectos de su registración contable

Analizar como afecta la documentación correspondiente en la elaboración de estados de cuenta, conciliaciones.

### Contenidos conceptuales

- Análisis de los elementos obligatorios en la estructura (diseño) de los comprobantes
- Elementos del Membrete.
- Nociones básicas de DGI
- Análisis del RUC.
- Nociones de IVA.
- Constancia de estar al día con el IVA
- Nociones de COFIS.
- Constancia de impresión (requisitos 2003)
- Elementos del Pie de Imprenta
- Recuadros. Destino de las vías
- Descripción del contenido
- Compra- Venta



- Contado y crédito
- Elementos
- Disposiciones legales vigentes (La Factura como Título Ejecutivo, etc.); según determinación de la ley.
- Notas de ajuste
- Nota de débito
- Nota de crédito
- Nota de Devolución Contado
- Recibo Oficial
- Remito
- Estado de cuenta corriente comercial
- Conciliación de cuentas corrientes
  - de clientes
  - de proveedores
- Planilla de cobranza

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Establecer como estrategia el armado de un rompecabezas con un diseño tipo de comprobante.

Clasificar diferentes comprobantes en: obligatorios; complementarios; probatorios.

Establecer ejercicios de práctica documentaria donde se plantean operaciones y los alumnos deberán emitir los documentos correspondientes.

Plantear un ejercicio práctico donde el educando clasifique el documento según el emisor y el receptor.

Ejercicios con errores que deben subsanarse: en el diseño; en sus cálculos; en la

emisión según la operación (por ejemplo: emisión de Nota de Débito, cuando es una devolución).

Ejercicios de cuenta corriente comercial donde deben determinar el saldo y conciliar Deudores y Acreedores.

Taller de análisis de Iva; Cofis; orientado a través de preguntas (tasas Iva; hecho generador; saldos, formas de cálculo).

Se propone trabajo interdisciplinario con Contabilidad I, ya sea partiendo de una propuesta realizada por los docentes en coordinación; o por los mismos alumnos pautados por los docentes. Por ejemplo: 20 comprobantes y 15 hechos económicos.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

#### Unidad Temática 4 Recibo de Sueldos y Jornales

Desarrollo de los conceptos básicos para la liquidación mensual del sueldo de un trabajador.

Concepto y funciones del Recibo de Sueldos y Jornales.

Completar el formulario de Recibo de Sueldos y Jornales, de acuerdo al régimen de trabajo.

#### Competencias específicas

Identificar y diferenciar las distintas formas de remuneración y liquidación.

Distinguir los diferentes conceptos que se incluyen en una liquidación

Aplicar los diferentes tributos a una liquidación de remuneración específica; llenando el formulario correspondiente.

Captar la información pertinente a los efectos de su registración contable

Diseñar la planilla de liquidación de sueldos según los requerimientos contables



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

### Contenidos conceptuales

- Nociones sobre remuneraciones
- Forma y plazo de pago
- Planilla de liquidación de sueldos
- Recibo de sueldo
- Elementos del recibo
- Función
- Descuentos legales, fiscales y autorizados.
- Orden de compra (tickets alimentación, total, transporte, ley N° 17.555 y N° 16.713), y su vigencia.
- Feriado y horas extras comunes. Feriados

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Diseño del recibo de sueldos según las normativas vigentes legales – Decreto N° 337/92

Prácticos referidos a liquidación de empleados mensuales y jornaleros.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

Insistencia en la comprensión del tema vinculado al contexto individual.

### Unidad Temática 5 Títulos de Crédito

Desarrollo de los elementos vinculados a la emisión, vencimiento y transmisión de los Títulos valores

Concepto y uso comercial de estos documentos.

### Competencias específicas

Frente a un documento verificar si el mismo cumple con los requisitos

legalmente exigidos, en su emisión y destinatario.

Distinguir los diferentes tipos de operaciones de acuerdo al documento emitido.

Aplicar los diferentes documentos de acuerdo a su uso comercial.

Captar la información pertinente a los efectos de su registración contable.

Conocer y manejar el procedimiento para ejecutar y protestar títulos valores.

Distinguir y aplicar las diferentes modalidades y tipos de transmisiones de los documentos.

Contenidos conceptuales

- Generalidades
- Formas de Emisión
- Respecto al beneficiario
- Respecto al vencimiento
- Formas de transmisión
- Entrega
- Endoso
- Cesión de Crédito
- Vale
- Concepto
- Elementos
- A plazo fijo
- Amortizables
- Conforme
- Concepto
- Elementos
- Utilización comercial
- Letra de cambio



- Concepto
- Elementos
- Formas y usos comerciales
- Conocimiento de Embarque
- Certificado de Depósito y Warrant
- Título ejecutivo
- Concepto.
- Procedimientos
- Protesto
- Concepto
- Ventajas de diferente orden. (Jurídicas y financieras)

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Taller de dramatización (juego de roles) de una operación de compra cuando no se dispone de efectivo.

Crucigrama que involucre conceptos y uso de la documentación, puede estar integrado por temáticas de las unidades anteriores.

Ejercicios de práctica documentaria que incorporen los nuevos contenidos.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

### Unidad Temática 6 Documentación en trámites bancarios

Análisis del Sistema bancario nacional y su funcionamiento e importancia.

Concepto; análisis y aplicación de la documentación referida a las operaciones bancarias.

Análisis de la documentación vinculada a los movimientos en la cuenta

corriente bancaria y su operativa. Justificación de la elaboración de las conciliaciones respectivas.

### Competencias específicas

Completar los diferentes documentos que intervienen en la operativa bancaria aplicando los conocimientos adquiridos en la unidad anterior.

Distinguir los diferentes tipos de operaciones bancarias y los soportes de información que generan.

Determinar las partidas conciliatorias

Captar la información pertinente a los efectos de su registración contable

Vincular la Carta de Crédito y el Conocimiento de Embarque en la gestión bancaria.

### Contenidos conceptuales

- Sistema Bancario
- Tipos de Cuentas en Moneda Nacional y Extranjera
- Cuenta corriente:
- Caja de ahorro
- Plazo fijo
- Boleta de depósito
- Cajeros Automáticos
- Concepto y funcionamiento
- Tarjeta de Débito
- Cheques:
- Común
- Diferido
- Viajero
- Certificado



- Notas bancarias:
- Nota de débito
- Nota de crédito
- Conciliación bancaria
- Concepto y generalidades
- Clearing o cámara compensadora bancaria
- Carta de crédito
- Concepto.
- Importancia dentro del comercio internacional
- Descuento de documentos
- Procedimiento
- Cheques diferidos
- Conformes
- Formularios

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Crucigrama que involucre conceptos y uso de la documentación; puede estar integrado por temáticas de las unidades anteriores.

Se recomiendan diferentes ejercicios que involucren la documentación de diferentes unidades didácticas.

Taller referido al uso y comportamiento de los documentos que se manejan en una Institución Bancaria. Resolución de las posibles situaciones-problema que se pueden plantear.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

## UNIDAD TEMÁTICA 7 DOCUMENTOS DE CAJA

Análisis y diseño de la documentación vinculada a los movimientos de caja.  
Análisis y diseño de los formularios de resumen relacionados con los movimientos de caja.

### Competencias específicas

Diferenciar los documentos relacionados con los movimientos de caja

Distinguir los diferentes tipos de operaciones de acuerdo al documento emitido.

Completar y analizar la información de los formularios de resumen.

Captar la información pertinente a los efectos de su registración contable

### Contenidos conceptuales

- Egresos e ingresos de caja

- Vale de caja

- Planillas de caja de cobranza

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Dramatizar (juego de roles) una situación que genere la emisión de documentación de Caja.

Establecer a partir de una planilla de Cobranza el saldo del deudor. Determinar ajustes contables en coordinación con Contabilidad I.

Ejercicios de Arqueo de Caja. A partir de una situación donde proporcionando documentos y los fondos arqueados realizar ejercicios de Arqueo de Caja.

Verificar y corregir los errores que surgen de la verificación del Saldo de la Cuenta Caja con la realidad.

Taller referido al control de la documentación de Caja en forma conjunta con Contabilidad I. Establecer de ser posible, la integración de ambos docentes en el aula.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que



permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra herramienta que pueda desarrollar el docente a tales fines.

## UNIDAD TEMÁTICA 8 DOCUMENTACIÓN DE CRÉDITO PERSONAL

Desarrollo de los elementos constitutivos y diferenciadores de cada uno de los documentos.

### Competencias específicas

Reconocer y diferenciar los documentos de acuerdo a su uso.

Emitir los comprobantes relacionados con las operaciones y su vinculación contable.

### Contenidos conceptuales

- Tarjeta de crédito y de Débito bancaria.
- Concepto
- Empresas emisoras nacionales e internacionales
- Utilización
- Control
- Órdenes de compra
- Concepto
- Utilización

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Dividir el grupo en varios subgrupos a fin de que los alumnos realicen su propuesta y su resolución (trabajo en equipo).

Realizar diferentes ejercicios que involucren la documentación de distintas unidades didácticas.

Utilizar diferentes recursos didácticos (transparencias, vídeo, fichas, etc.) que permitan mejorar proceso de aprendizaje del educando y cualquier otra

herramienta que pueda desarrollar el docente a tales

## PROPUESTA METODOLÓGICA

### Introducción

Es recomendable una variedad metodológica que se justifica desde una variada perspectiva:

- no existe un único método de enseñanza.
- distintos tipos de contenidos necesitan formas de enseñanza diferentes.
- la diversidad de cada grupo de alumnos, implica distintas formas de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizajes.
- las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar, en concordancia a lo expresado en la Fundamentación, ésta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

Se encuentra con la asignatura inserta en un trayecto tecnológico que posee un extenso cuerpo teórico y generalmente no fue acompasado de una didáctica adecuada a su edad (15-16 años).

A su vez, se percibe en los alumnos (por su edad), la ausencia o escasa visión global que conduce a dificultades en establecer enlaces entre lo nuevo y los conocimientos previos.

El carácter interdisciplinario del trayecto tecnológico obliga a tener en cuenta, a la hora de seleccionar la metodología a utilizar, lo siguiente:

- el nivel de desarrollo de los alumnos, partiendo de lo que saben hacer autónomamente y de lo que son capaces de hacer con la asistencia del docente.

- priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico (como ocurre con la registración contable) de forma de asegurarse que el alumno le asigna significado a lo que aprende (comprender las reglas que exigen los comprobantes) y favorecer su aplicación funcional.
- Esto último supone invertir tiempo en los contenidos procedimentales adecuados, para que los alumnos puedan asimilar los contenidos conceptuales.
- posibilitar el auto aprendizaje significativo: que los alumnos aprendan a aprender.
- Esto supone orientar la enseñanza hacia la combinación de actividades estructuradas con las otras asignaturas, de forma que los alumnos, autónomamente puedan tomar decisiones de distinto tipo: elegir la temática a trabajar, seleccionar los recursos, etc.
- considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la introducción de nuevos contenidos. (Evaluación inicial).
- La instrumentación de actividades que estimulen la confrontación de lo que el alumno ya conoce con problemas y situaciones reales conforma un recurso importante y motivador para la construcción de nuevos aprendizajes.
- favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades sugerentes que impliquen desafíos, de forma de provocar la necesidad de reflexionar, plantearse interrogantes y tomar decisiones.

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Como ya se indicó, la variedad de contenidos a impartir y la diversidad del alumnado aconsejan la utilización de una serie de estrategias que combinen las de carácter expositivo con las de indagación:

Expositivas: Basadas en la presentación oral o escrita de los contenidos

estructurados de forma clara y coherente, con el objeto de conectarlos con los conocimientos de partida de los alumnos.

Al inicio de cada unidad temática sería útil realizar una “lluvia de ideas” que permita manifestar lo que los alumnos conocen acerca de los nuevos contenidos a desarrollar.

Estas estrategias serían adecuadas en la etapa de introducción de la asignatura con el fin de mostrar al alumno una visión global de la misma.

También se las podría utilizar en la presentación de las diferentes unidades temáticas que desarrolla la asignatura.

Los esquemas constituyen una herramienta útil para plantear en forma gráfica y sencilla los contenidos que resulten más generales y representativos, así como las relaciones más significativas que se dan entre los mismos.

De indagación: Se requiere de parte del alumno técnicas de investigación e indagación de modo de que éste construye su aprendizaje.

El objetivo de estas no son los aprendizajes de los contenidos conceptuales sino la adquisición por parte del alumno de procedimientos y actitudes.

A través de ellas se posibilita el acercamiento de los alumnos a situaciones reales, nuevas y/o problemáticas, que le permitan desarrollar y aplicar conocimientos y competencias para la realización de nuevos aprendizajes.

Como ejemplo, se pueden manejar:

Análisis de situaciones - problemas.

Se trata de presentar al alumno situaciones –problemas, cuya solución requiera la activación de un concepto antes aprendido.

Como ejemplo podríamos citar la propuesta de análisis del proceso productivo y sus consecuencias financieras y económicas.

Visitas a empresas e instituciones de interés económico y social.



La realización de esta actividad ofrece a los alumnos un acercamiento a la realidad empresarial, a su organización, a los avances tecnológicos que se producen en la misma. En particular se persiguen los siguientes objetivos:

- Conocer la estructura interna de una organización.
- Identificar las particularidades distintivas de las empresas acorde a su tamaño y al sector económico al que pertenecen.
- Introducir al alumno en el proceso de búsqueda, selección, análisis y presentación de distintas informaciones.
- Tomar contacto con las nuevas tecnologías (fax, módem, etc.) que de una forma continua aparecen en el campo de la información, comunicación y en la gestión empresarial en general.

#### Comentario de textos de naturaleza técnica.

Los alumnos, una vez conocido el significado de los diferentes vocabularios técnico, son enfrentados a textos de esa naturaleza, provenientes de la bibliografía sugerida y de los medios de comunicación (que ofrecen grandes posibilidades como recurso didáctico) para que procedan a analizar la información allí contenida e identificar, en el texto: hechos, datos y opiniones.

En la medida de lo posible, sería deseable el acceso por parte de los alumnos a la lectura de las informaciones que diferentes fuentes dan sobre una misma temática, con el objeto de que se analicen las distintas posturas frente a un mismo problema así como las cuestiones de valor implícitas en ellas.

#### Elaboración de un diccionario de términos técnicos.

Al tratarse de una asignatura que utiliza un vocabulario que, en gran medida, no forma parte del habitual de los estudiantes de estas edades, resulta de utilidad que el mismo vaya construyendo un glosario de conceptos de naturaleza técnica

que irá completando y revisando en forma progresiva a lo largo del curso.

### Coordinación

Espacio obligatorio y fundamental para lograr:

Integración sistemática de las distintas asignaturas que componen el currículum.

Espacios de reflexión conjunta sobre todos los aspectos del quehacer educativo.

Trabajos interdisciplinarios creativos propuestos por los alumnos y/o docentes en que intervengan varias asignaturas con el fin de adquirir las competencias propuestas en los cursos.

### PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa y a su vez diagnóstica, procesual y final.

Abarcará contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; y fundamentalmente los objetivos programáticos, las competencias y la metodología a aplicar.

Se entiende que deberá ser reflexivo-valorativa utilizando la autoevaluación, tanto para evaluar aprendizajes como para el proceso de enseñanza en su práctica docente.

Se utilizará como retroalimentación en el proceso de enseñanza y de aprendizaje predominando el uso de evaluaciones cualitativas.

Implicará la obtención de información suficiente que permita el análisis reflexivo y consecuente juicio valorativo, a los efectos de lograr una toma de decisiones conducente al mejoramiento de sujetos y acciones evaluadas.

Valorará el trabajo individual y el trabajo en equipo.

### BIBLIOGRAFÍA

Anatomía de la organización. Autor Santiago Lazzati. Editorial Macchi.

Prácticas y Gestión Empresarial – Ana González Barral



Mercadotecnia Phillip Kotler Editorial Prentice Hall.

Administración - Antonio M. Beas.

Texto Ordenado D.G.I. 1996.

Texto Ordenado B.P.S.

Prácticas Administrativas Modulo 1 y 2 – Bonora, M. Rodríguez, O. Rodríguez y Ravera.

Normas Laborales de Santiago Pérez del Castillo.

Rosendorff, Mattos, Pavese y Varela (2001) “Contabilidad General” (Tomo teórico y tomo práctico). Montevideo – Uruguay, Imprenta Rosgal S.A.

Anatomía de la organización. Autor Santiago Lazzati. Editorial Macchi.

Prácticas y Gestión Empresarial – Ana González Barral

Mercadotecnia Phillip Kotler Editorial Prentice Hall.

Administración - Antonio M. Beas.

Texto Ordenado D.G.I. 1996.

Texto Ordenado B.P.S.

Prácticas Administrativas Modulo 1 y 2 – Bonora, M. Rodríguez, O. Rodríguez y Ravera.

Normas Laborales de Santiago Pérez del Castillo.

Rosendorff, Mattos, Pavese y Varela (2001) “Contabilidad General” (Tomo teórico y tomo práctico). Montevideo – Uruguay, Imprenta Rosgal S.A.

Gestión de Proyectos – Guía de bolsillo /Davids.

Administración de Proyectos – Marion Haynes

Las nuevas realidades Peter Drucker Edición 1989 –

El arte de la negociación – de Peter Economy

Criterios de evaluación de proyectos de Nassir Sapag Chain

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Prácticas y Gestión Empresarial – Ana González

Administración - Antonio M. Beas.

Texto Ordenado D.G.I. 1996.

Texto Ordenado B.P.S.

Prácticas Administrativas Modulo 1y 2 – Bonora, M. Rodríguez, O. Rodríguez  
y Ravera.

Normas Laborales de Santiago Pérez del Castillo.

## BIBLIOTECA VIRTUAL

Diferentes direcciones de Internet:

[www.Monografias.com](http://www.Monografias.com)

[www.educaguia.com](http://www.educaguia.com)

[www.sfinge.es/programa/gec.exe](http://www.sfinge.es/programa/gec.exe)

[www.discovery.com](http://www.discovery.com)

[www.educ.ar](http://www.educ.ar)

[www.contenidos.com.ar](http://www.contenidos.com.ar)

[www.contexto-educativo.com.ar](http://www.contexto-educativo.com.ar)

[www.docencia.com](http://www.docencia.com)

[www.tecnologiaedu.us.es](http://www.tecnologiaedu.us.es)

[www.santillana.es](http://www.santillana.es)

[www.dgi.gub.uy](http://www.dgi.gub.uy)

[www.bps.gub.uy](http://www.bps.gub.uy)

[www.ain.gub.uy](http://www.ain.gub.uy)

[www.presidencia.gub.uy](http://www.presidencia.gub.uy)

[www.montevideo.gub.uy](http://www.montevideo.gub.uy)

[www.recursosgratis.com](http://www.recursosgratis.com)

[www.bcu.gub.uy](http://www.bcu.gub.uy)

[www.utu.edu.uy](http://www.utu.edu.uy)

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	840	Serigrafía	
MODALIDAD	-	Presencial	
AÑO	1	Primer	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	2821	Emprender y Gestionar una Empresa	
ASIGNATURA	13650	Emprender	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Profesional		
MODALIDAD APROBACIÓN DE	Según el Anexo		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales:64	Horas semanales:2	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122 Fecha 17/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

En cualquiera de las formaciones con las que egresan los estudiantes de la Institución, es importante partir de un enfoque no sólo disciplinar, sino con una visión integradora que facilite la transferencia de competencias a la hora de asumir el ejercicio profesional.

La creación de condiciones para alcanzar una formación integrada, debe

procurarse desde las actividades académicas, vinculándolas con las necesidades profesionales y personales del egresado. Para ello la apropiación de herramientas que promuevan la capacitación en desarrollo de emprendimientos y gestión empresarial, podrá abrir condiciones de iniciar experiencias profesionales propias en el campo de su formación y potenciar o promover las características emprendedoras que les posibiliten identificarse como tales.

### OBJETIVOS

La asignatura "Emprender" contribuye al desarrollo de competencias que permitan analizar la realidad en la que está inmerso el futuro egresado y visualizar oportunidades productivas o de servicios para el entorno al que pertenece, comprendiendo el valor y el compromiso que significa iniciar un emprendimiento, asumiendo el desafío de ser protagonista en la iniciación de su futuro profesional, poniendo el acento en:

- Concepto de lo que significa emprender trascendiendo el ámbito del trabajo y de la inserción en procesos productivos o de servicios ya existentes.
- Consideración del emprendedor no sólo como el promotor de la producción de bienes materiales o servicios sino como un instrumento para la socialización y conformación de identidad del sujeto.
- Diseño de un proyecto que favorezca la implementación de emprendimientos productivos, culturales, sociales comunitarios, en función de las necesidades de las comunidades a las que pertenezca, con una mirada desde su formación profesional TÉCNICA- TECNOLÓGICA, en el marco del desarrollo local.
- La capacitación en elaboración de un Plan de Negocio asociado a una idea.
- La motivación a partir de las experiencias prácticas que se apliquen, asociadas

a la comprensión de las particularidades que conlleva la formación específica.

- Aportar al desarrollo de un egresado que esté en condiciones de articular el conocimiento, trabajo y cultura, con su desempeño profesional.
- Propiciar que el egresado pueda insertarse en el medio productivo con espíritu innovador y con capacidad para gerenciar su propio emprendimiento.
- Promover una perspectiva integradora del conocimiento de la especialidad técnico profesional con la gestión empresarial.
- Aportar al desarrollo de un egresado que maneje de manera personal, innovadora y creativa, las capacidades adquiridas a través de los desafíos propuestos que se proponen en la asignatura, que le permita reflexionar, contar con capacidad de análisis y de articulación, ser autocrítico, resolver problemas.
- Propiciar que el estudiante construya un conocimiento de las diversas alternativas de inserción laboral, promoviendo para ello el desarrollo de la cultura emprendedora entre los estudiantes.
- Fomentar la formación en mediación y negociación a la hora de fortalecer los emprendimientos.

## CONTENIDOS

### 1. Ser emprendedor

Identificación y análisis de capacidades y actitudes personales.

Perfil personal de los emprendedores.

Creatividad.

Herramientas para la evaluación y selección de ideas.

Plan de acción para proyectos innovadores.

## 2. Elementos básicos de Gestión Empresarial

La empresa

Áreas funcionales y su interrelación.

Producción

Control de Calidad

Personal

Comercialización

Finanzas

Organización y estructura legal

Unidades organizativas - Personal. Distribución de funciones y responsabilidades.

Forma jurídica

Trámites para la puesta en funcionamiento

Marco Regulatorio

## 3. Plan de negocio o plan de empresa. Importancia del mismo. Componentes del plan.

Elementos básicos de un plan de negocio.

El emprendimiento.

Por qué un nombre.

Localización

Justificación.

Planificación actividades y cronograma

Estudio de Mercado

Descripción Física del producto o servicio



Proceso de producción.

Cualidades del producto o servicio.

Problemas tecnológicos o necesidades que resuelve

Aspectos innovadores.

La competencia.

Aspectos Técnicos y financieros.

Estudio Técnico

Materias primas, insumos requeridos y capacidad de producción para el producto o servicio.

Estudio de Impacto ambiental y mecanismo de mitigación si fueran necesarios.

Criterios de sustentabilidad técnica.

Estudio Financiero.

Plan de inversiones.

Precio y volumen de producción.

Proyección de ingresos netos.

Criterios de sustentabilidad financiera

FODA

Análisis propio y de los principales competidores.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone la integración de estrategias didácticas con una metodología, donde la participación del docente promueva un estrecho vínculo entre la atención a los contenidos conceptuales y el hacer, implicando al estudiante en todas las actividades formativas, analizando experiencias, vertiendo opiniones, tomando iniciativas a partir de las cuales, el docente facilitará y dirigirá la formación con

propuestas apropiadas, que promuevan la construcción de conocimientos sólidos de gestión paralelamente con un espíritu crítico que motive el tratamiento de los temas específicos de su formación. La orientación debería promover la disposición de los estudiantes a intervenir y considerar situaciones que estando un poco más allá del ámbito de su competencia específica, contextualice su experiencia con la realidad en la que están insertos o en innovaciones que promuevan cambios positivos de esa realidad.

Es deseable integrar la participación de expertos para el tratamiento de diferentes puntos del programa, la realización de visitas a organizaciones de servicios o del área productiva como elementos enriquecedores, la discusión y análisis de emprendimientos relacionados con los diferentes aspectos de la realidad profesional que le interese al grupo, como elementos disparadores para la creatividad y la motivación.

### EVALUACIÓN

La evaluación como parte de la enseñanza posibilitará la integración de las competencias y contenidos trabajados durante el desarrollo de la asignatura y los del resto de las otras asignaturas del curso, con un enfoque que valore el conocimiento específico, con creatividad, autonomía, trabajo en equipo y cooperación.

Los estudiantes elaborarán un proyecto de emprendimiento vinculado a un aspecto particular del quehacer en el área, que irán construyendo a lo largo del curso. El mismo tendrá la estructura de un Plan de Negocio, el que se presentará por escrito y se defenderá oralmente. Ese proyecto deberá integrarse con el que se propongan desde otras asignaturas.

2) Pase al Departamento de Administración Documental para elevar al Consejo



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Directivo Central a efectos de homologar lo actuado en cuanto a la aprobación del Plan de Estudios detallado en estos obrados. Cumplido, vuelva.

Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ  
Directora General

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO  
Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA  
Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA  
Secretaria General

NC,lq

