



ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Montevideo, 30 de enero de 2018.

ACTA N°1
RESOL. N° 4
Exp. 2017-25-4-005241
Sm

VISTO: La Resolución N°2557, Acta N°121 de fecha 10 de octubre de 2017 del Consejo de Educación Técnico Profesional.

RESULTANDO: I) Que por el citado acto administrativo se aprobó el Plan de Estudios, Esquema Curricular, Anexo de Reglamento y Programas de Educación Tecnológica en Música que luce de fs. 176 a 339 de obrados.

II) Que asimismo eleva las actuaciones al Consejo Directivo Central a efectos de homologar el Plan de Estudio referido.

CONSIDERANDO: I) Que la Ley General de Educación N°18.437 en su Art. 59 lit. D) establece que: *"es cometido del Consejo Directivo Central homologar los planes de estudios aprobados por los Consejos de Educación"*.

II) Que la Dirección Sectorial de Planificación Educativa manifiesta que examinados los antecedentes por el Departamento de Estudios Curriculares y Comparados, se indica que no se encontraron elementos que contravengan la propuesta, por lo que no habría impedimentos para homologar lo actuado por el Consejo de Educación Técnico Profesional.

III) Que la Unidad Letrada informa que desde el punto de vista jurídico no hay objeciones que formular.

IV) Que este Consejo Directivo estima pertinente homologar lo actuado por el Consejo de Educación Técnico Profesional.

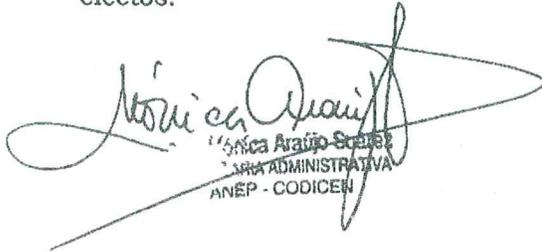
ATENCIÓN: A lo expuesto;

EL CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL DE LA ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Resuelve:

Homologar lo actuado por el Consejo de Educación Técnico Profesional en Resolución N°2557, Acta N°121 de fecha 10 de octubre de 2017, en relación a la aprobación del Plan de Estudios, Esquema Curricular y Anexo de Reglamento de Educación Tecnológica en Música,

agregado de fs. 176 y 339 de obrados y que forma parte de la presente resolución.

Pase al Consejo de Educación Técnico Profesional a todos sus efectos.


Mónica Araújo
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
ANEP - CODICEN


Presidente
CODICEN
Prof. Wilson Néstor Martínez
Presidente
Consejo Directivo Central
Administración Nacional de Educación Pública

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 5241/17

Res. 2557/17

ACTA N° 121, de fecha 10 de octubre de 2017.

VISTO: La solicitud de aprobación del Plan de Estudio, Esquema Curricular, Anexo de Reglamento y Programas de Educación Media Tecnológica en Música, elevados por el Programa Planeamiento Educativo – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular;

RESULTANDO: que los mismos fueron elaborados en el marco de una Comisión de trabajo integrada por la Sra. Jacqueline MOR – Referente de Música, Prof. Juan Carlos ÁLVEZ, Prof. Adriana MICHELAZZO, Sr. Gerardo STEZANO – Director de la Orquesta y Coro, Sra. Grisel SORIA – Representante de Asamblea Técnico Docente, Prof. Álvaro ESPAGNOLO, Prof. Diego NALBARTE, Lic. Lorena GUILLAMA, Lic. Lorena COUSILLAS, Sra. Stefanía CONDE – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular y se contó con la colaboración del Inspector de Matemática Prof. Jean Paul QUINTANS;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente su aprobación;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Plan de Estudio, Esquema Curricular, Anexo de Reglamento y Programas de Educación Media Tecnológica en Música, que a continuación se detallan:

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN		
Tipo de Curso	049	EMT		
Plan	2004	2004		
Orientación	45A	Música		
Sector	820	Artes escénicas		
Modalidad	Presencial			
Perfil de Ingreso	Egresados de Educación Media Básica en sus diversas modalidades.			
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas	
	3296	32 a 37	32	
Perfil de Egreso	<p><u>Perfil genérico:</u> El/la egresado/a en EMT podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar lenguajes, códigos y principios científicos, tecnológicos y técnicos que le permitan operar -en un sentido amplio del término- sistemas específicos propios de su nivel y orientación. - Aplicar sus conocimientos científicos, tecnológicos técnicos para analizar, colaborar en el diagnóstico y resolución de los problemas propios de su especialidad. - Seleccionar, organizar, relacionar, interpretar datos e informaciones representados de diferentes formas, para tomar decisiones frente a situaciones problema. - Relacionar informaciones y conocimientos disponibles para construir argumentación consistente y elaborar informes técnicos correspondientes al área de su especialización. - Manejar técnicas, métodos y procedimientos acordes a la orientación. - Planificar, ejecutar, controlar y evaluar los distintos procesos del ámbito en que se desempeña. - Desarrollar el pensamiento creativo y capacidades para la incorporación, adaptación o generación de tecnologías en el ámbito de su competencia. - Prever las consecuencias de sus acciones estableciendo una relación sustentable con el medio y una relación ética y solidaria con sus semejantes. - Desempeñarse laboralmente en forma individual o en equipo, en forma autónoma o bajo supervisión en ámbitos productivos de bienes y/o servicios. - Contribuir a gestionar en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de la organización en que se desempeña. - Desarrollar la capacidad de adaptarse a los nuevos sistemas productivos a través de la formación continua. <p><u>Perfil específico</u> El/la egresado/a de EMT en la orientación de Música, podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y experimentar los diferentes roles dentro de la música. - Abordar distintos emprendimientos musicales. - Formar parte de equipos multidisciplinarios, en la realización de un Proyecto Musical a nivel de un Ayudantes Técnico en áreas de: Canto y Música, como músico ejecutante, músico acompañante, etc. - Realizar en forma autónoma Proyectos Musicales. - Comprender el uso de la música como herramienta de conocimiento y de relacionamiento a nivel cultural y social. - Vincular arte, ciencia, tecnología y sociedad, considerando la repercusión social, cultural, económica, política, ética y ambiental. - Valorar su desarrollo, en base a la construcción de su propio hacer, como sujeto creador de arte. - Actuar en el "saber hacer", en el "cómo hacer" Música, en una Orquesta, en una Banda y en un grupo musical. - Actuar como músico acompañante, o como músico instrumental. - Crear la ambientación sonora de audiovisuales a través de medios informáticos. - Contribuir en la organización de encuentros artísticos. <p>En función del Taller de técnica en instrumento elegido en 2do. y 3er. año:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la lectoescritura y práctica en el instrumento elegido. - Conocer y ejecutar obras de distintas épocas vistas en los cursos. - Saber interpretar diferentes autores de la cultura folclórica popular a nivel sudamericano. - Crear y ejecutar un arreglo musical de un estilo a elección. 			
	Créditos Educativos	-----		
	Título	Bachiller Tecnológico en Música Asistente Técnico en Música en el instrumento elegido		
Fecha de presentación: 14/09/17	Exp. N° 5241/17	Res. N° 2557/17	Acta N° 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La Música como manifestación de la experiencia humana, evidencia de la cultura, atraviesa todos los espacios de la vida cotidiana, tanto en el ámbito privado como público. Marca el sentir, el pensar y el hacer de generaciones enteras, reflejando y traspasando las clases sociales. Se puede decir que es un testigo permanente, paradójicamente cambiante y variado, de la vida y de la historia. Definida por la organización e interacción social, familiar, económica, por las ideas y creencias de una época, es capaz de influir y ser influida por otra creación artística.

Por su fuerza expresiva, penetra la intimidad de nuestros afectos, actúa sobre la conciencia e influye en el inconsciente individual y colectivo. A la vez, puede ser instrumento ideológico y político. Su presencia comunicativa y expresiva se manifiesta en el cine, la televisión, la publicidad y el mercadeo; es notorio que la industria musical ocupa un renglón importante en la economía mundial.

La utilización de la música como terapia, data de alrededor del año 1500 a. C, según Papiros encontrados en el S XIX y en ellos ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma. En el pueblo hebreo también se utilizaba la música en casos de problemas físicos y mentales. En esta época se data el primer relato sobre una aplicación de musicoterapia.

La Musicoterapia hoy, se desarrolla profesionalmente tanto en el ámbito público como privado, en abordajes grupales como individuales, en prevención, promoción, recuperación y rehabilitación de la salud.

La enseñanza de la Música en Bachillerato pretende formar al alumno a través del análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales que se han producido en la actualidad y en el pasado; y crear una actitud crítica

y abierta ante la creación, difusión y consumo de la música en la sociedad actual. Por lo tanto, los procesos de enseñanza y de aprendizaje se contextualizarán a situaciones estrictamente musicales, dado que se enseña y se aprende desde la música misma.

En este ciclo, a diferencia del FPB de Música, es necesario incorporar elementos que suponen un enfoque más medido y que proporcionen una relación más compleja de las múltiples vertientes propias de este arte: perceptivas, comunicativas y expresivas.

PERFIL DE INGRESO

Egresados de Educación Media Básica en sus diversas modalidades.

OBJETIVOS

- Favorecer la sensibilidad musical, el placer estético que supone la audición y difusión de la música, y la expresión por medio de la práctica musical: interpretación y creación.
- Profundizar en el conocimiento de la Música desde la perspectiva: artística, comunicativa, científica, técnica y social.
- Acrecentar la capacidad auditiva y tomar conciencia estética.
- Adquirir un vocabulario técnico-musical;
- Reconocer el mestizaje de la música latinoamericana y valorar la música uruguaya como expresión del patrimonio cultural.
- Relacionar el hombre con la Música, la sociedad y el entorno, a nivel social y a nivel personal.
- Realizar efectivamente diversas y variadas prácticas musicales.

MARCO CURRICULAR

Consideraciones Generales

El perfil de ingreso del EMT Formación en Música, no establece como requisito

experiencia motora específica. Esto hace necesario introducir al estudiante en un primer año que le permite vivenciar e incorporar variadas experiencias motoras y educativas. Se procurará que el estudiante desarrolle las capacidades (condiciones y coordinativas) básicas necesarias para la digitación, lectura y ejecución de la Música, dándole la información sobre los instrumentos que se van a trabajar en el aula.

En el segundo año, se fortalece lo trabajado en el primer año y en el tercer año, se proyecta lo aprendido a nivel profesional para el campo laboral.

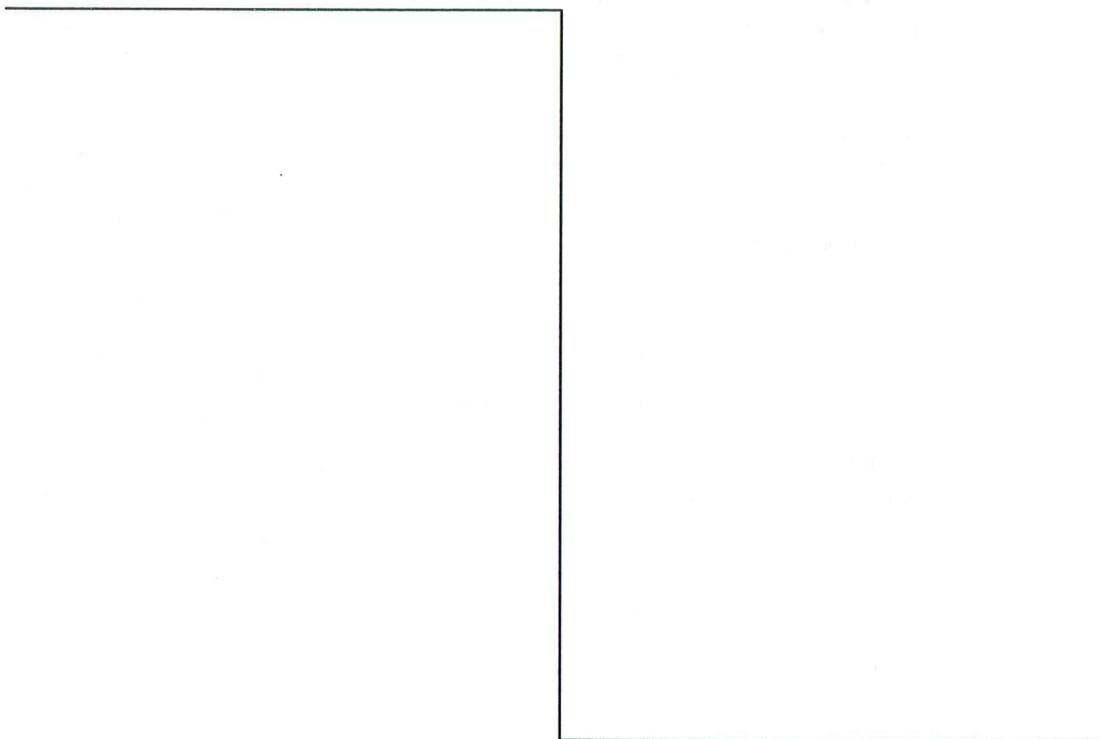
Los contenidos propuestos recogen aspectos históricos, culturales y estéticos del lenguaje, de la expresión y la audición.

Descripción de los trayectos:

Trayecto I (Comunicación y Expresión)

Trayecto II (Ciencias Naturales y Matemática)

Trayecto III (Filosofía y Ciencias Sociales)



ESPACIOS	ASIGNATURAS	1er Año			2do Año			3er Año		
		Trayectos			Trayectos			Trayectos		
		I	II	III	I	II	III	I	II	III
Espacio Curricular de Equivalencia	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	3	-	-	-	-	-
	Ciencias Sociales (Historia)	-	-	3	-	-	-	-	-	-
	Ciencias Sociales (Economía)	-	-	-	-	-	3	-	-	-
	Ciencias Sociales (Sociología)	-	-	-	-	-	-	-	-	3
	Filosofía	-	-	-	-	-	-	-	-	3
	Inglés	3	-	-	3	-	-	3	-	-
	Matemática	-	4	-	-	4	-	-	4	-
Espacio Curricular Tecnológico	Panorama general de la música hasta la actualidad	-	-	2	-	-	-	-	-	-
	Taller de expresión corporal	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller de técnica en instrumento (guitarra clásica)	4	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller de técnica en instrumento (teclado musical)	4	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller de técnica en instrumento (percusión)	4	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller de acústica I	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller de acústica II	-	-	-	3	-	-	-	-	-
	Taller de ensamble musical I	4	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller de ensamble musical II	-	-	-	5	-	-	-	-	-
	Taller de ensamble musical III	-	-	-	-	-	-	5	-	-
	Teoría musical aplicada	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	Evolución de la música	-	-	-	-	-	2	-	-	-
	Técnicas aplicadas al canto I	-	-	-	3	-	-	-	-	-
	Técnicas aplicadas al canto II	-	-	-	-	-	-	3	-	-
	Teoría musical aplicada e introducción a la armonía	-	-	-	3	-	-	-	-	-
	Teoría musical aplicada y armonía	-	-	-	-	-	-	3	-	-
	Taller de introducción a herramientas informáticas vinculadas a la música	-	-	-	-	-	-	3	-	-
	Taller de técnica en instrumento I									
A elegir entre las siguientes opciones*: - Piano - Teclado - Guitarra clásica	-	-	-	5	-	-	-	-	-	

	- Guitarra popular - Percusión (batería, cuerda de tambores)										
	Taller de técnica en instrumento II A elegir entre las siguientes opciones*: - Piano - Teclado - Guitarra clásica - Guitarra popular - Percusión (batería, cuerda de tambores)	-	-	-	-	-	-	5	-	-	
Horas Curriculares por Trayecto		28	4	5	25	4	5	22	4	6	
Total de Horas Curriculares Semanales*		37			34			32			
Espacio Curricular Optativo	Opciones de Formación General 1° 2° 3°										
	Son elegibles los cursos previstos en la lista de optativas para el Nivel de Educación Media Superior.	2			2			2			
	Opciones de Profundización Profesional	2			2			2			
Espacio Curricular Descentralizado	Opciones Formativas definidas por el Centro Educativo Son elegibles los cursos previstos en la lista de optativas para el Nivel de Educación Media Superior.	2			2			2			
Pasantías Laborales	Artículos 620 a 627 de la Ley 17.926 y 16.873										

* CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DEL “TALLER DE TÉCNICA EN INSTRUMENTO” EN 2DO. Y 3ER. AÑO

- Se podrán elegir hasta 3 instrumentos por grupo.
- Cada grupo debe estar constituido por un mínimo de 5 estudiantes.
- El Taller de instrumento elegido por el estudiante en 2do. año será el mismo en 3ro.

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Panorama general de la música hasta la actualidad

Consiste en el estudio de distintos estilos musicales y compositores existentes dentro de los períodos que desarrolla el programa.

Taller de Expresión Corporal

La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como

forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Éste taller tiene la finalidad de fortalecer al alumno, en el campo de la interpretación del lenguaje musical, ayudándolo a expresar sus emociones.

Taller de Técnica en Instrumento

En el taller se imparten los conocimientos técnicos, desarrollando la práctica necesaria sobre el instrumento que cada alumnado/a elige.

El alumno aprende a ejecutar el instrumento, leyendo música de distintas épocas, en trabajos individuales y luego grupales, según las exigencias de cada taller.

Taller de Acústica

A efectos prácticos, la acústica estudia la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido. La ingeniería acústica es la rama de la ingeniería que trata de las aplicaciones tecnológicas de la acústica.

Taller de Ensamble Musical

Es un espacio, donde se acoplan todos los elementos musicales que permiten generar una efectiva interpretación a partir de la correcta ejecución de cada uno de los integrantes del taller. Permite a los alumnos integrarse y crear juntos distintas propuestas, favoreciendo el enriquecimiento personal de cada uno.

Teoría Musical Aplicada

El conocimiento de la Lectoescritura pondrá al alumno en contacto con un código que le permitirá: una mejor comprensión de las obras a escuchar y/o interpretar y les abrirá la posibilidad de comprender la estructuración musical.

Evolución de la música

Se hace un recorrido por estilos y autores, en las etapas que se detallan en el programa, donde se hace hincapié, en la música en Uruguay en la región.

Técnicas Aplicadas al Canto

Las técnicas vocales, trabajan sobre la emisión correcta de la voz, mejorando la respiración, la dicción y la afinación.

Éstas técnicas permiten descubrir el placer que genera poder cantar y tener herramientas para no fatigarse. Benefician también a actores, estudiantes de teatro, bailarines, músicos, artistas que deseen incorporar el canto como herramienta complementaria.

Teoría musical aplicada e introducción a la armonía – Teoría musical aplicada y armonía

Se suma al contenido del Área Teoría Musical Aplicada, el estudio de los conceptos de Armonía.

Taller de Introducción a herramientas informáticas vinculadas a la Música

Los alumnos aprendan a utilizar la tecnología para hacer música, siendo éste un campo laboral en el mercado de la música digital, poniendo como eje el desarrollo de competencias estético-musicales vinculadas a la audición, la producción y a la lectoescritura musical en el campo virtual.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Se sugieren las siguientes líneas fundamentales:

Las Audiciones Guiadas

El objetivo se sustenta en la profundización de la experiencia personal del alumno, a través del plano sensorial (oír), el plano expresivo (escuchar) y el plano musical (analizar). En el abordaje de la audición musical, entendida como la capacidad de apreciar adecuadamente la música, todas las músicas sin limitaciones, se busca el enriquecimiento a través de la interculturalidad, y el alcance de niveles más altos en la apreciación musical. Las distintas audiciones implican e involucran el contexto sociocultural de las mismas, esto permite que

el alumno vivencie la interculturalidad y acepte las diferencias históricas y culturales de los pueblos.

El interés auditivo debe despertarlo sólo la Música. La duración de los ejemplos seleccionados, con un criterio estético y didáctico, está en relación directa con la capacidad de concentración y de la memoria auditiva de los alumnos.

Las ideas previas de los alumnos son el punto de partida para todo aprendizaje, especialmente referidas a la audición realizada.

El Trabajo de Taller

Tiene el fin de proponer y realizar una práctica musical a partir de la audición, de la identificación y/o la aplicación de los elementos musicales. El aprendizaje se realiza desde el hacer y pone el énfasis en el descubrimiento, y más que en el hablar recapitulativo-receptivo. Este hacer productivo, se lleva a cabo en forma conjunta entre docentes y alumnos, así como posibilita la interacción de los estudiantes con el entorno musical que se genera en las aulas. Todo esto permite al estudiante incursionar en métodos heurísticos y en las reglas que rigen el hecho musical. Asimismo, profundiza en la captación de fraseos melódicos, frases rítmicas, la relación entre los elementos de la escritura musical como parte del lenguaje de la Música.

En la búsqueda y arribo a la creación musical, la alfabetización musical alcanzada anteriormente, será fundamental e independiente de la opción de lenguajes y códigos trabajados.

La reflexión sobre el trabajo realizado es una instancia ineludible en las propuestas del hacer, ya que enriquece la propia práctica.

El criterio estético en la creación musical comunicativa y expresiva

Implica el descubrimiento y la finalidad en la comprensión del lenguaje musical

del creador y la búsqueda del arte en cada uno. Las resoluciones cotidianas, comunes, creativas, innovadoras implican tomas de decisiones que se pueden basar en diferentes criterios, este enfoque reconoce y promueve el criterio estético. Este, a su vez, ha generado diferentes estéticas a lo largo y ancho de la historia.

La postura del profesor, el ejercicio de su rol y el clima que logre crear en el aula, posibilitará el acercamiento de los alumnos a la Música de forma afectiva, creativa, práctica y analítica.

Trabajos en equipo e individuales

Este punto tiene como objetivo fortalecer los conceptos técnicos y la experiencia práctica, que surge del trabajo en grupo, permitiendo luego la apertura de propuestas individuales, donde el músico se va definiendo.

Educación Personalizada

Con metas diferenciadas en función de las capacidades individuales.

Exposiciones

Se fortalece el conocimiento adquirido, llevando a escena el producto realizado, haciendo práctica real de la actividad musical.

Utilización de los recursos informáticos

Escribir y crear música con distintos programas.

Se sugiere a los docentes de las asignaturas de Historia y Sociología del Espacio Curricular de Equivalencia, que integren eventos y hechos musicales, con el fin de complementar la formación del estudiante.

EVALUACIÓN

Se debe valorar el aprendizaje de los alumnos en base a los avances significativos que han tenido para llegar a los objetivos propuestos. Se debe

recordar en la evaluación, el rendimiento del alumno, sus actitudes y compromiso con la educación personal.

Debe ser coherente con la modalidad de trabajo y con las propuestas desarrolladas en el curso, por lo tanto, comprenderán básicamente evidencias en la práctica musical. De acuerdo con las músicas y las culturas trabajadas, el docente decidirá si el objeto de evaluación será una creación bajo consigna o una improvisación pautada, o bien un análisis musical que comprende, además, una de las dimensiones: social o cultural.

Este curso se regirá por el Reglamento de Evaluación y Pasaje de Grado (REPAG) aprobado por el CETP-UTU.

PLAN OPERATIVO

- Instrumentos afines a la propuesta. Para primer año los instrumentos necesarios son: batería, tambores, teclado y guitarra acústica. Para segundo y tercer los instrumentos requeridos serán en función de la elección que los estudiantes realicen en el marco del “Taller de técnica en instrumento”.
- Espacio acondicionado para los distintos talleres, dentro o fuera de la institución.
- Al menos tres computadoras destinadas a la propuesta. Proyector. Parlantes potenciados. Micrófono condensador. Tarjeta de sonido básica. Consola.

BIBLIOGRAFÍA

- Aharomián – Música e Identidad – ed. Tacuabé.
- Aharomián – C 2002 – Introducción a la Música – Montevideo – Tacuabé.
- Anglés Pena “Diccionario de la Música” Editorial Labor.
- Aretz, I América Latina y su Música Siglo XXI.
- Ayestarán, L. (1967) “El Folclore Musical Uruguayo”- Montevideo - Arca.
- Bennet, Roy (1999) “Forma y Diseño” Editorial Akal – Madrid.

De Alencar Pinto, Guillaume “Razones Locas” – El paso de Eduardo Mateo por la Música Uruguaya – Tump.

Eimert, E. ¿Qué es la Música Dodecafónica, qué es la Música Electrónica? Nueva Visión.

Eisner – El Educar la Visión Artística – Paidós.

Gardner, Howard (1993) “Are, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad” – Madrid – España.

Gardner, Howard (1993) “Educación Artística y desarrollo humano” – Paidós – España.

Hemsey de Gainza. V. (1983) – Improvisación Musical – Bs.As. – Ed. Ricordi.

Hemsey de Gainza V. 2002 – “Pedagogía Musical” Bs.As. Lumen.

Howard, John (2000) “Aprendiendo a Componer” Ed. Akal – Madrid.

Klisich, Esteban – Pequeño Manual de Armonía 1 y 2 – Manual de Rasgueos y Ritmos para Mano Derecha.

Massara, Celia y Menéndez (1994) “Disfrutar haciendo Música “Tomos 1, 2 y 3 MEC – Ed. Narcea S.A.

Mayer – Serra – “Música y Músicos de Latinoamérica “Editorial Ateneo.

Michels, A (1982) – Atlas de la Música 1 y 2 – Madrid, Alianza Editorial.

Murray Schaffer – R 1984 – “Cuando las palabras cantan” – Bs.As. Ed. Ricordi.
Murray.

Murray R. 1985 – El nuevo paisaje sonoro – Bs.As. Ed. Ricordi.

Murray R. 1986 - El Compositor en el Aula – Bs.As. Ed. Ricordi.

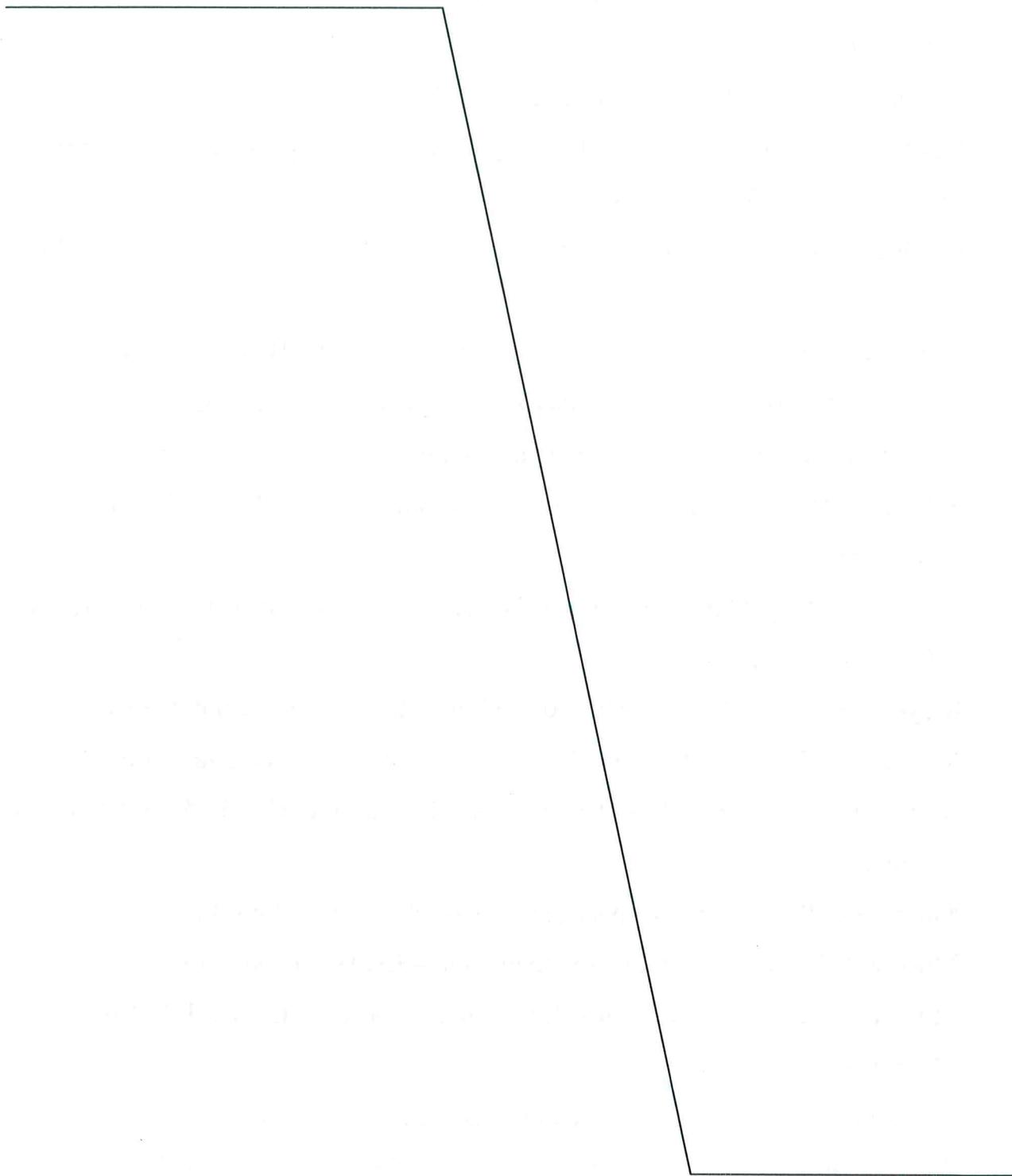
Murray R. 1994 – Hacia una Educación Sonora – Bs.As. Ed. Pedagogías Musicales Abiertas.

Murray R. 1985 - Limpieza de Oídos – Bs.As. Ed. Ricordi.

Salgado, Susana “Breve historia de la Música Culta en el Uruguay” – Aemus.

Viglietti, D. "La canción, testimonio de una historia" – Correo de la Unesco.

Zamacois, J. "Las Formas Musicales".



ESQUEMA CURRICULAR															
TIPO DE CURSO: EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA (049)															
PLAN 2004															
ORIENTACIÓN: MÚSICA (45A)															
Año	Área	Cód.	Componente	Descripción	Horas Estudiante				Créditos Educativos	Horas Docente					
					Semanales Aula	Semanales Integradas	Práctica Profesional	Total Horas 32 semanas		Semanales Aula	Semanales Integradas	Práctica Profesional	Horas Coordinación	Total Horas Semanales	Total Horas 32 semanas
1	014	0214	ECE	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	364	0586	ECE	Ciencias Sociales (Historia)	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	388	1990	ECE	Inglés	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	802	2620	ECE	Matemática	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
	8251	39131	ECT	Panorama general de la música hasta la actualidad	2	-	-	64	-	2	-	-	-	64	
	3041	88853	ECT	Taller de expresión corporal	2	-	-	64	-	2	-	-	-	64	
	9251	58510	ECT	Taller de técnica en instrumento (guitarra clásica)	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
	9252	58511	ECT	Taller de técnica en instrumento (teclado musical)	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
	9253	58512	ECT	Taller de técnica en instrumento (percusión)	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
	8181	00661	ECT	Taller de acústica I	2	-	-	64	-	2	-	-	-	64	
	8331	43101	ECT	Taller de ensamble musical I	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
5512	43110	ECT	Teoría musical aplicada	2	-	-	64	-	2	-	-	-	64		
Totales					37	-	-	1184	-	37	-	-	-	1184	
2	014	0219	ECE	Análisis y Producción de Textos	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	364	0585	ECE	Ciencias Sociales (Economía)	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	388	1992	ECE	Inglés	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	802	2622	ECE	Matemática	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
	8331	43102	ECT	Taller de ensamble musical II	5	-	-	160	-	5	-	-	-	160	
	0351	05451	ECT	Técnicas aplicadas al canto I	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	8182	00662	ECT	Taller de acústica II	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	8251	39132	ECT	Evolución de la música	2	-	-	64	-	2	-	-	-	64	
	5513	43111	ECT	Teoría musical aplicada e introducción a la armonía	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	2901	58513	ECT	Taller de técnica en instrumento I: Piano**	5	-	-	160	-	5	-	-	-	160	
	2902	58514	ECT	Taller de técnica en instrumento I: Teclado**		-	-		-	-	5	-	-	-	160
2903	58515	ECT	Taller de técnica en instrumento I: Guitarra clásica**	-		-	-		-	5	-	-	-	160	
2904	58516	ECT	Taller de técnica en instrumento I: Guitarra popular**	-		-	-		-	5	-	-	-	160	
9253	58517	ECT	Taller de técnica en instrumento I: Percusión**	-		-	-		-	5	-	-	-	160	
Totales					34	-	-	1088	-	64	-	-	-	1728	
3	064	0587	ECE	Ciencias Sociales (Sociología)	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	312	1540	ECE	Filosofía	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	388	1990	ECE	Inglés	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	802	2631	ECE	Matemática	4	-	-	128	-	4	-	-	-	128	
	8331	43103	ECT	Taller de ensamble musical III	5	-	-	160	-	5	-	-	-	160	
	0351	05452	ECT	Técnicas aplicadas al canto II	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	5513	43112	ECT	Teoría musical aplicada y armonía	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	3471	51501	ECT	Taller de introducción a herramientas informáticas vinculadas a la música	3	-	-	96	-	3	-	-	-	96	
	2901	58518	ECT	Taller de técnica en instrumento II: Piano**	5	-	-	160	-	5	-	-	-	160	
	2902	58519	ECT	Taller de técnica en instrumento II: Teclado**		-	-		-	-	5	-	-	-	160
	2903	58520	ECT	Taller de técnica en instrumento II: Guitarra clásica**		-	-		-	-	5	-	-	-	160
2904	58522	ECT	Taller de técnica en instrumento II: Guitarra popular**	-		-	-		-	5	-	-	-	160	
9253	58523	ECT	Taller de técnica en instrumento II: Percusión**	-		-	-		-	5	-	-	-	160	
Totales					32	-	-	1024	-	62	-	-	-	1664	
1º 2º 3º	Espacio Curricular Optativo General		Todas las optativas del Espacio Curricular optativo previstas en el plan de estudios		2	-	-	64	-	-	-	-	-	-	
1º 2º 3º	Espacio Curricular Optativo de Profundización		Todas las optativas del Espacio Curricular optativo previstas en el plan de estudios		2	-	-	64	-	-	-	-	-	-	
1º 2º 3º	Espacio descentralizado		Opciones definidas por el centro Educativo		2	-	-	64	-	-	-	-	-	-	
Pasantías laborales					Art. 620 a 627 de la Ley 17.926 y 16.873										
Totales del curso					3296 horas (más las horas de espacio curricular optativo y/o descentralizado que cada estudiante realice)										

* Para los docentes deben agregarse las horas de coordinación que genera el tipo de curso según los procedimientos institucionales.

** De estas opciones (Piano, Teclado, Guitarra clásica, Guitarra popular y Percusión) se podrán elegir hasta tres instrumentos por grupo. Cada grupo debe estar constituido por un mínimo de 5 estudiantes.

EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA
MÚSICA- PLAN 2004

ESPACIOS	ASIGNATURAS	RÉGIMEN DE APROBACIÓN		PREVIATURAS
		Actuación durante el Curso	Exoneración	Asignaturas Previas
Espacio Curricular de Equivalencia	1er. año			
	Análisis y Producción de Textos	-	X	---
	Ciencias Sociales (Historia)	-	X	Historia (3ro. Ciclo Básico)
	Inglés	-	X	Inglés (3ro. Ciclo Básico)
	Matemática	-	X	Matemática (3ro. Ciclo Básico)
	2do. año			Asignaturas Previas
	Análisis y Producción de Textos	-	X	Análisis y Producción de Textos (1er. año)
	Ciencias Sociales (Economía)	-	X	---
	Inglés	-	X	Inglés (1er. año)
	Matemática	-	X	Matemática (1er. año)
	3er. año			Asignaturas Previas
	Ciencias Sociales (Sociología)	-	X	---
	Filosofía	-	X	---
Inglés	-	X	Inglés (2do. año)	
Matemática	-	X	Matemática (2do. año)	
Espacio Curricular Tecnológico	1er. año			Asignaturas Previas
	Panorama general de la música hasta la actualidad	-	X	---
	Taller de expresión corporal	-	X	---
	Taller de técnica en instrumento (guitarra clásica)	-	X	---
	Taller de técnica en instrumento (teclado musical)	-	X	---
	Taller de acústica I	-	X	---
	Taller de ensamble musical I	-	X	---
	Teoría musical aplicada	-	X	---
	2do. Año			Asignaturas Previas
	Taller de ensamble musical II	-	X	Taller de ensamble musical I
	Técnicas aplicadas al canto I	-	X	
	Taller de acústica II	-	X	Taller de acústica I
	Teoría musical aplicada e introducción a la armonía	-	X	---
	Taller de técnica en instrumento I	-	X	---
	Evolución de la música	-	X	Panorama general de la música hasta la actualidad
	3er. año			Asignaturas Previas
	Taller de ensamble musical III	-	X	Taller de ensamble musical II
	Técnicas aplicadas al canto II	-	X	Técnicas aplicadas al canto I
Teoría musical aplicada y armonía	-	X	Teoría musical aplicada e introducción a la armonía	
Taller de introducción a herramientas informáticas vinculadas a la música	-	X	---	
Taller de técnica en instrumento II	-	X	Taller de técnica en instrumento I	

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-	-	
AÑO	1	Primero	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	014	Análisis y producción de textos	
ASIGNATURA	0214	Análisis y producción de textos	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Equivalencia	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17 Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la reformulación de la Educación Media Superior, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 - donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan

en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

El derecho al desarrollo está consagrado por las Naciones Unidas, y es un derecho individual y colectivo que procura la realización del ser humano y, por lo tanto, se vincula con la educación. Cuando se piensa o se diseña una propuesta educativa, no se la puede perder de vista; los alumnos tienen derecho a desarrollarse y a participar activamente en la construcción del país y del mundo del mañana. El joven debe participar en los procesos de integración nacional, pero también, integrarse mundialmente. La globalización es irreversible, es una contracción de los pueblos, es ambivalente, tiene aspectos positivos y negativos, no se debe demonizarla sino tratar de que se convierta en una fuerza positiva: una globalización con rostro humano.

- Mediación docente-conocimiento-alumno

Sánchez Iniesta (1995), considera que “las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario”. Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

Los estudiantes que llegan al Bachillerato creen poseer las competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para vincularse con los demás; la

experiencia docente y los distintos informes de CEPAL, indican sus falencias. Es difícil, a veces colaborar en la reformulación de esas ideas previas que pueden conspirar con un aprendizaje significativo.

Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.

Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

Este aspecto no es fácil de resolver debido a que esos conocimientos de los jóvenes están reforzados, en muchos casos, por la familia y el contexto en que vive. Son difíciles de modificar porque se corresponden con estructuras mentales con coherencia interna y tienen cierto grado de validez. Es por eso necesaria la exploración de las ideas previas, la confrontación de éstas con nuevas ideas, para llegar posteriormente a la acomodación y aplicación de las mismas.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que "los adultos guíen el aprendizaje del joven, mediante la facilitación de andamiajes". Significa esto que en ese proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar

las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

A medida que el estudiante va dominando sus tareas, el adulto comienza a quitar su apoyo gradualmente. “En ese proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el educando va asumiendo progresivamente las competencias que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia”.

No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987), invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos. El llamado “método dialógico” de Freire es confrontado así con el llamado método expositivo de transmisión de conocimientos; en este último se convalidan las relaciones de poder: el conocimiento es de posesión exclusiva del docente. El diálogo, en cambio, neutraliza la dominación, coloca el objeto a ser conocido entre los dos sujetos del conocimiento (docente- alumno). Aclara Freire que el diálogo no debe confundirse con un espacio libre donde se puede hacer lo que se quiera, sino que se da dentro de un tipo de programa o contexto. No niega las diferencias entre el profesor y el alumno: el primero, conoce el objeto de estudio antes que los estudiantes, ya tiene experiencia, buscará que los alumnos reconozcan entre “leer las palabras y leer el mundo” (Freire, op. cit.). Para ello, crea ámbitos de participación, crea terrenos lingüísticos comunes, sitúa el proceso de aprendizaje en las condiciones reales de cada grupo. Demuestra a los estudiantes que respeta su lenguaje, pero también crea espacios de reflexión acerca de la necesidad de aprender el lenguaje general y culto.

- ¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre “una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista” (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social” (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: “la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas”. Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrolladas en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

- Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Superior y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Educación en el análisis de textos contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar, y en consecuencia, interpretar la información recibida, base fundamental de todo proceso crítico.

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal



puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo).

Desde el balbuceo inicial el niño toma la iniciativa con respecto al acceso del conocimiento de su lengua: la requisitoria lingüística. Ésta hace al niño competente. Es un usuario de su lengua, sabe usarla y se desempeña en diferentes interacciones comunicativas.

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

¿Qué pasa cuando el niño entra al sistema formal?

Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer, para crear, etc.

Por lo tanto, el tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, apropiarse del lenguaje estándar del

conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico - considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan.

El estudiante en los primeros ciclos escolares ha tomado contacto con algunas tipologías discursivas primarias estrechamente relacionadas con la comunicación espontánea: el diálogo, la narración y la argumentación.

Las tipologías discursivas secundarias restringen lo espontáneo. El objetivo se deriva directamente de su forma de producción y está estrechamente relacionado con la escritura, como por ejemplo: la carta y el informe.

El abordaje a estos contempla dos planos de estudio: el textual y el discursivo; se realiza el estudio de las operaciones lingüísticas y cognitivas reguladoras de

la producción, construcción, funcionamiento y recepción.

Se profundizará el discurso argumentativo, que cualquiera sea la temática, permitirá al joven crecer su capital lingüístico (vocabulario y construcciones sintácticas) Es importante que tome posición en sus juicios con un grado de descentración, que lo lleve a exponer sus afirmaciones y argumentos y estar atento a los posibles o reales contra-argumentos de su/s interlocutor/es.

La argumentación aparece como el mecanismo social por excelencia que regula la interacción de las acciones interindividuales o intergrupales (técnicas de venta, publicidad, política, “disputa científica”, etc.)

El informe es un discurso que tiene características de la argumentación y de la narración. Permite discriminar dos modalidades de brindar información: relevamiento ordenado de datos y cronología de hechos.

Es imprescindible el abordaje al estudio del mismo puesto que existen muchas formas de la vida social en que se recurre al informe: actas de asamblea, reporte de lo actuado, resumen de una experiencia, diagnóstico, etc.

En el caso de los materiales de estudio es la posibilidad de construir un discurso propio con la información obtenida a través, por ejemplo, de la lectura. Implica un proceso de elaboración del conocimiento que se corresponde con uno de los más altos niveles de abstracción en el pensamiento. Se hace necesario un capital lingüístico importante por su requisitoria: la especificidad y precisión del vocabulario técnico y científico, así como de construcciones sintácticas precisas y adecuadas.

- Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es metodológico y didáctico.

Desde hace mucho tiempo, quizás demasiado, venimos constatando las dificultades que nuestros alumnos tienen con respecto al uso de la lengua materna. Nuestros colegas de otras asignaturas así nos lo han hecho notar en innumerables oportunidades. Muchos de ellos sin ser conscientes de que la lengua es tarea de todos, pues está presente en todo el currículo. Es necesario trabajar coordinados, tema que retomaremos, por su importancia.

No es momento de buscar culpables, las causas son muchas y un gran número de ellas escapan al ámbito escolar. Analizaremos con honestidad nuestra labor docente, con el fin de abordar críticamente nuestra tarea.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias. Pero aún no hemos dado el salto cualitativo. La mayoría de los docentes hemos sido formado en una didáctica diferente, hoy superada y anacrónica.

Nuestros alumnos, aunque no lo sepan verbalizar, así lo sienten. Ellos quieren y necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y de ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son una entidad social e intelectual que tenemos la obligación de desarrollar porque educamos antes que nada para la vida. No debemos anteponer las consideraciones académicas del conocimiento donde no sucede nada nuevo, donde todo está previamente solucionado, ordenado, simplificado, descontextualizado y muy fácil de evaluar, a la consideración social del

conocimiento, de naturaleza conflictiva, problemática, dialéctica, inconclusa y por tanto, difícil de evaluar. Esta última nos agrade o no, es nuestra realidad de hoy y para ello debemos educar.

Los estudiantes que recibimos tanto en los Bachilleratos como en los cursos de Formación Profesional Superior, han recibido adiestramiento en el manejo de textos académicos (exámenes, escritos, etc.); y por ello, su vinculación con la lengua escrita es, en general, de carácter memorístico. Buscan el ingreso a estudios superiores y/o a un mercado laboral altamente competitivo; viven – además- una circunstancia especial: el desempleo o el seguro de paro.

Su descreimiento en el discurso pedagógico, es altamente percible. Con relación a nuestra asignatura, pretenden que sea útil; por tanto, su motivación es de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Esta motivación puede ser más fuerte que la integrativa: dominar un código nuevo para poder participar en la comunidad que utiliza ese código. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el

alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este primer curso situaciones que permitan:

- promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes, al favorecer instancias en las que propongan textos de su interés, para analizar;
- propiciar el trabajo en equipo de manera responsable, al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes, de forma permanente;
- fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas.,
- validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo a las demandas sociales actuales.

OBJETIVOS

- Competencias generales.
- Competencia comunicativa. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:
 - Competencia lingüística
 - Competencia discursiva



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

190

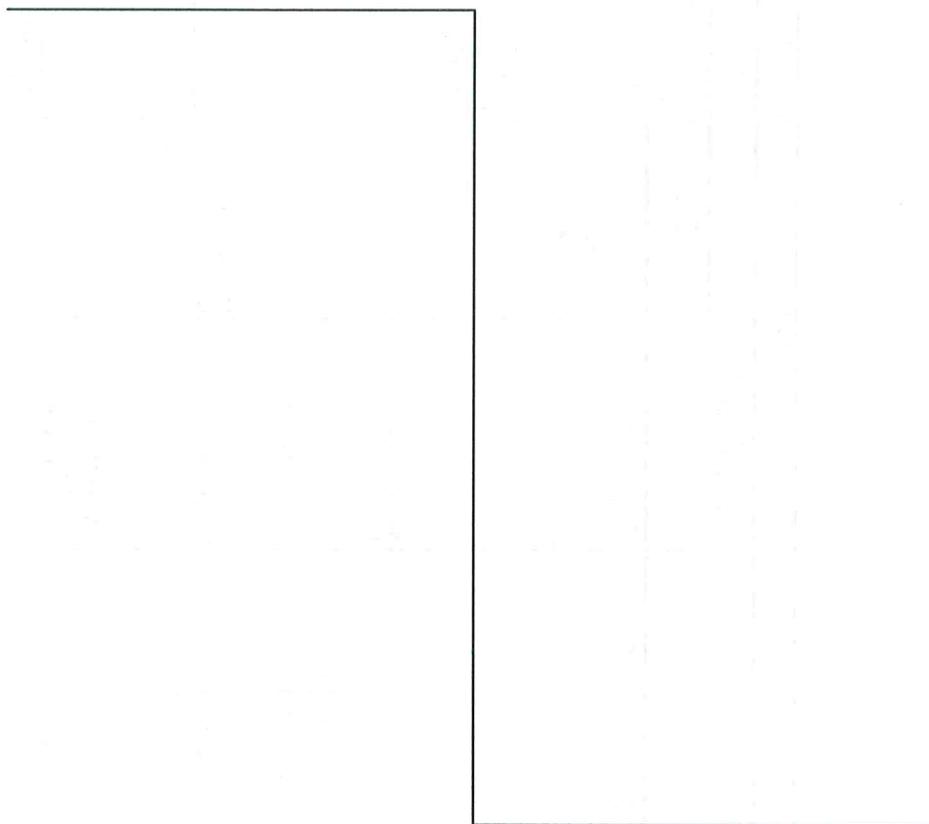
- Competencia textual
- Competencia pragmática
- Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

- Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:



CONTENIDOS

MACROCOMPETENCIA: COMUNICATIVA - EXPRESIVA					
COMPETENCIAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CONTENIDOS		EVALUACIÓN
			Abordar el texto desde la:	Temas	
HABLA	Reconoce el texto como unidad comunicativa.	Coordinar con los pares docentes.	Superestructura (esquema global)	Texto: definición. Propiedades.	Formativa - Sumativa Indicadores de logros
	Reconoce los rasgos pertinentes.	Realizar un diagnóstico			Evaluación diagnóstica Diferencia un texto de un no texto. Reconoce conectores. Aplica cohesión referencial y secuencial.
ESCUCHA		Planificar proyectos de aula.	Texto oral y texto escrito: rasgos pertinentes.	Escuchar diferentes textos orales (casetes, videos) Reconocer características. Identificar elementos de la Comunicación. Elaborar un cuadro comparativo entre el texto oral y el texto Escrito.	Reconoce marcas de la oralidad (entonación, títubeos, repeticiones anacolutos, etc.) Reconoce emisor, receptor, referente, situación, etc. Identifica funciones del lenguaje
	Anticipa, presupone los mensajes de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.	Emplear trabajos grupales.	Macroestructura (coherencia Semántica)	Seleccionar diferentes textos periodísticos (noticias, propagandas artículos de opinión, etc.) con la finalidad de observar las diferentes Funciones del lenguaje.	Produce textos de acuerdo con la finalidad pretendida. Identifica funciones del lenguaje
LEE	Es capaz de usar las diferentes secuencias discursivas.	Presentar preguntas cuestionadoras.		El discurso, el texto y la secuencia	Identifica secuencias dentro de un texto.
	Reconoce los elementos cohesivos y los conectores del texto.	Proponer situaciones a resolver en forma individual y grupal.		Reconocer distintas secuencias en un texto: narrativas, descriptivas, dialógicas, argumentativas, etc Reconocer el ámbito a que pertenecen los distintos textos ya trabajados. Producir distintas clases de cartas: solicitud de empleo con curriculum vitae, comerciales y de carácter interno.	Reconoce aspectos lingüísticos que las identifican. Adecua su producción de acuerdo al ámbito de uso. Reconoce las partes constitutivas de las diferentes cartas. Elabora un mensaje claro y persuasivo. Produce un mensaje breve de acuerdo a la situación
ESCRIBE	Reconoce, comprende y produce Textos.		Textos según el ámbito de uso (con especial énfasis en los textos sociales académicos y laborales) La carta en los distintos ámbitos.		



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	Continúa de la página anterior							
INTERPRETA	Aplica las macrorreglas: suprime, generaliza, construye.	Investigar, junto a los pares.	Microestructura (cohesión)	La exposición. Características. Aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos. El resumen y el esquema.	Análisis de un texto expositivo. Producir su resumen Esquematizarlo	Aplica las estrategias para la producción de un texto expositivo. Suprime, generaliza y construye.		
REFLEXIONA	Es capaz de evaluar el proceso de producción de Textos.	Investigar con los alumnos.		La argumentación	Aplicar estrategias de la argumentación.	Emplica estrategias argumentativas, hipótesis, justificaciones. Respetar la situación de comunicación. Escucha activamente a los interlocutores. Acepta el pensamiento divergente.		
CREA	Es capaz de escuchar con respeto y atención.	Ejemplificar, ejercitar.	Reflexión meta-lingüística (formas deicticas el pronombre; formas verbales; Operadores léxicos, sintácticos, Pragmáticos)	El debate. Actos de habla.	Seleccionar un tema, iniciar su explicación, promover su discusión y posterior debate. Reflexionar sobre sus características y diferencias.			
	Es capaz de exponer sus opiniones con propiedad.	Realizar preescritura, escritura, reescritura.		El texto científico	Abordar el estudio de un texto Científico- técnico. Analizar las características propias del lenguaje científico-técnico. Reconocer los tecnicismos propios del texto estudiado.	Indaga sobre un tema de la orientación elegida. Produce. Aplica al texto los aspectos que lo caracterizan como un texto científico técnico. Reflexiona.		
PRODUCE	Reflexiona sobre la estructura de la lengua	Reflexionar sobre el sistema de la lengua.		Un discurso expositivo y/o argumentativo. El informe.	Producir breves informes relacionados con la orientación elegida.			
SER =			SABER	+	SABER HACER			

El presente texto debe ser interpretado en forma global.

181

PROPUESTA METODOLÓGICA

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánica y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

Si se parte de una visión del aprendizaje como construcción individual-colectiva, en una relación dialéctica, se propiciará el trabajo en equipo y en régimen de taller a partir de lecturas orientadas y de los referentes previos del grupo, se tenderá a priorizar determinada línea metodológica. Sea esta u otra, es conveniente tener claro qué se espera lograr al finalizar el curso.

En lo que sí hacemos acuerdo los docentes es en proponer textos del interés de los alumnos, propiciando que ellos encuentren distintos discursos para ser analizados de manera reflexiva y crítica.

Retomando lo enunciado en la fundamentación, (página 2 de este documento) el docente guía a los alumnos en el aprendizaje desde las tareas más simples a las más complejas para que adquiera las competencias de forma progresiva.

Como docentes sabemos que a los estudiantes les resulta dificultosa la comprensión profunda de un texto y la correspondiente justificación de sus respuestas. Es por ello que consideramos conveniente que los alumnos respondan – en la primer etapa del curso- a los diferentes textos propuestos, según una serie de actividades secuenciales. Estas actividades se basan en el uso de una gama de distintas estrategias: comprometerse con la lectura,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

192

describir/explorar, interpretar; de esta forma está aprendiendo el estudiante a emplear una heurística. Las actividades guiadas no sólo incluyen escritura sino también comentario, debate, interpretación oral, dramatización, escritura creativa o producciones más complejas. Si se les pide a los alumnos que “solamente respondan a textos”, puede resultar insuficiente porque carecen de los esquemas referenciales y mentales previos para asumir esta postura. Cuando leen un texto en profundidad, la mayoría de los alumnos pueden necesitar más guía o andamiaje para generar y ampliar sus respuestas.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Es por esta causa que consideramos relevante que sea en los textos seleccionados, en los que aplique la complejidad de la comunicación, los actos de habla, la cohesión, etc.

También puede constatarse que los alumnos suelen tener dificultades para ampliar su pensamiento sobre los textos más allá de las respuestas inmediatas y superficiales. Las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, pueden ayudarlos a centrar la atención en elementos estructurales importantes y a dirigir su pensamiento según un plan o andamiaje lógico. Podrían aprender a

ampliar y organizar sus respuestas según ciertas estructuras de texto: opinión/ejemplo, causa/efecto, problema/solución, etc. Por ejemplo, aplicando una estructura de problema/solución, pueden primero definir el problema, luego explicar los motivos de ese problema, proponer soluciones posibles y explicar por qué esas soluciones pueden resolverlo.

Otro objetivo de las tareas guiadas es el de ayudar a los alumnos a hacer inferencias sobre los elementos del texto. La interpretación de textos exige que un lector vaya más allá del texto mismo, para inferir su clase/tipo, el ámbito, el contexto, la trama/secuencias, las ideas o intenciones de un autor, las necesidades, motivos, creencias, conocimientos, características o actitudes. Una de las estrategias fundamentales para inferir el desarrollo de la trama es la capacidad de hacer predicciones y de justificarlas según una revisión de las pistas que hay en el texto. Mientras leen, se les puede pedir a los alumnos que hagan predicciones y las justifiquen basándose en una predicción del texto, que consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en él, apoyándose para ello en la interpretación que va construyendo sobre lo que ya ha leído y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Ir formando lectores competentes significa que “accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución – mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros- ; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita” (1992, Solé, Isabel.).

Esta heurística – sin ser la única- permitirá que el estudiante logre comprender



y abordar tanto la producción escrita como la producción oral.

Cassany (1994), señala que la comunicación oral y su enseñanza, constituye un desafío de la tarea docente. El prestigio de la lengua escrita, su presencia casi exclusiva en el ámbito escolar, y el hecho de que hasta fechas muy recientes apenas se han llevado a cabo estudios sobre comunicación oral, han provocado – entre otras circunstancias – el que esta forma de comunicación se analizara y juzgara, en general, con los criterios que se aplican a la lengua escrita que se toma como modelo. La competencia comunicativa supone en el hablante el dominio de un conjunto de subcompetencias, todas ellas imprescindibles.

A lo largo de la vida, cualquier ciudadano se verá en la necesidad de comunicarse oralmente de muy diversas maneras y en situaciones muy variadas. Su comportamiento comunicativo será más o menos competente en la medida en que, además del manejo del código lingüístico, sea capaz de ajustarse a esa situación: a su papel social como emisor, a la intención que persigue – contar, persuadir, demostrar, divertir...- , al tipo de destinatario y a sus circunstancias - uno o varios, con posibilidad de respuesta o no, de su mismo nivel cultural o distinto- al contexto.

Ese ajuste tendrá manifestaciones lingüísticas, como la selección del léxico, las fórmulas de cortesía, la mayor o menor complejidad sintáctica o conceptual, pero también se manifestará en la utilización adecuada de otros códigos, como el gestual y aquel que regula socialmente la proximidad o el contacto con el receptor, así como paralingüísticos: la voz, la entonación.

Es por ello, que la conversación, la información, la discusión, y el debate, constituyen terrenos a explorar metodológicamente en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa. Crear el espacio conveniente - para que los alumnos

expongan de manera informativa, argumentativa, diferentes temas de interés - permite observar, señalar y analizar la adecuación del código oral.

En cuanto a la producción de textos escritos, la actividad de escribir , por ejemplo, un resumen, corresponde tanto a la comprensión lectora – es imposible un buen resumen si falla la comprensión- como a la producción escrita. La comprensión no basta: con la información seleccionada hay que escribir un nuevo texto. Hay, por tanto, un componente cognitivo: el que se refiere a las operaciones de selección, omisión, generalización y construcción de información y un componente lingüístico. En efecto, la redacción de un resumen no es un simple ejercicio de eliminación y copia de lo que queda. Es preciso construir un nuevo texto que reúna los requisitos de ser fiel al contenido básico del texto inicial y estar dotado de corrección lingüística, cohesión, coherencia y adecuación.

Finalmente, los alumnos tienen que aprender a interpretar y producir textos sin la ayuda de actividades guiadas. Cuando adquieren ciertas estrategias heurísticas, los alumnos pueden aplicarlas a sus propias conversaciones, producciones escritas de textos, etc., reduciendo así su dependencia de las actividades guiadas.

Otra propuesta metodológica a la que se aspira en esta reformulación de los cursos de Formación Superior, es a lo que se denomina “trabajar por problemas”. Se constata que no existe una posición única en los diferentes teóricos de la educación. Perrenoud (1999.), señala: “Una situación problema no es una situación didáctica cualquiera, puesto que ésta debe colocar al alumno frente a una serie de decisiones que deberá tomar para alcanzar un objetivo que él mismo ha elegido o que se le ha propuesto, e incluso asignado”. Díaz Barriga (ob.cit.), establece: “...es fuente de conflicto el que algunos maestros se



apoyen en una lógica formal- deductiva, mientras otros buscan ordenar el contenido a partir de la construcción- deconstrucción de problemas. En ocasiones, la búsqueda de alternativas ofrece una seria dificultad. Existen, sin embargo, docentes que intentan incorporar una perspectiva multi o interdisciplinaria a su trabajo; por otra parte, la forma como se desarrolla el conocimiento en este momento reclama establecer planteamientos mucho más abarcativos entre varias disciplinas”. Coincidentes con el enunciado señalado, la verdadera aplicación de esta propuesta metodológica, será la que en forma crítica y en la necesaria coordinación con docentes de otras disciplinas, logremos conceptualizar en cada uno de los diferentes cursos y centros.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios podremos arribar a buen puerto.

Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

La lengua es vehículo de todos los aprendizajes y medio de integración en la unidad de conocimientos de un currículum disperso.

Si bien el primer año de E.M.P. coincide en sus contenidos con el de primer año de E.M.T. se considera importante el cumplimiento total del mismo ya que estos alumnos no tendrán como aquellos otra oportunidad de trabajar la lengua más

que en el presente curso.

Asimismo, es vital que cuando se aborde el texto según el ámbito de uso, los alumnos trabajen textos laborales como presupuestos, memorias descriptivas, insrtructivos y otros que surjan de la coordinación con los docentes del área tecnológica.

Otro aspecto relevante e imprescindible del programa es la producción de informes, previsto en el texto científico técnico.

EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la Evaluación Formativa nos dice Álvarez Méndez: “La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.”

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: “Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje”.

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados del proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como: preguntas (la respuesta está en el texto); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la

intervención del conocimiento y opinión del lector).

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera podremos sacrificar estos aspectos en aras de un control técnico más minucioso.

BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil : una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre “clase” y “tipo” de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DESINANO, Norma. El discurso periodístico. Argentina, Plus Ultra, 1987.

Trabaja los recursos propios de la noticia, crónica, editorial, reportaje.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como “imaginación creadora”, “pasión por el aprendizaje” y “programación en situación”. Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. y Schort, I. Medo e ousadía. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el lugar que ocupa el docente en la trasmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el “aquí” de los alumnos proponiendo métodos dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

MEDINA, Margarita. Manual de redacción comercial. México, McGraw- Hill, 1986.

Manual accesible y práctico para la elaboración de diferentes cartas comerciales.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. Estudios de ortografía. Universidad de la República, Montevideo, 2003.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de

ejercicios que sirven como disparadores.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarlo en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran ameneidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata



del “modelo interactivo” que, por otra parte, está en plena consonancia con la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto a las demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es – como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

-Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.

-Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.

-Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje. María Isabel de Gregorio y

Mabel de Rosetti.

- La pragmática. Mabel M. De Rosetti, María isabel de Gregorio, Esther de Martínez.

Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo, 1998.

- La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

- La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística



por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)., diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: [http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica: <http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje: <http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de

2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ÁLVAREZ MURO, Alexandra; “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana”, Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía :

<http://www.indiana.edu/~call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

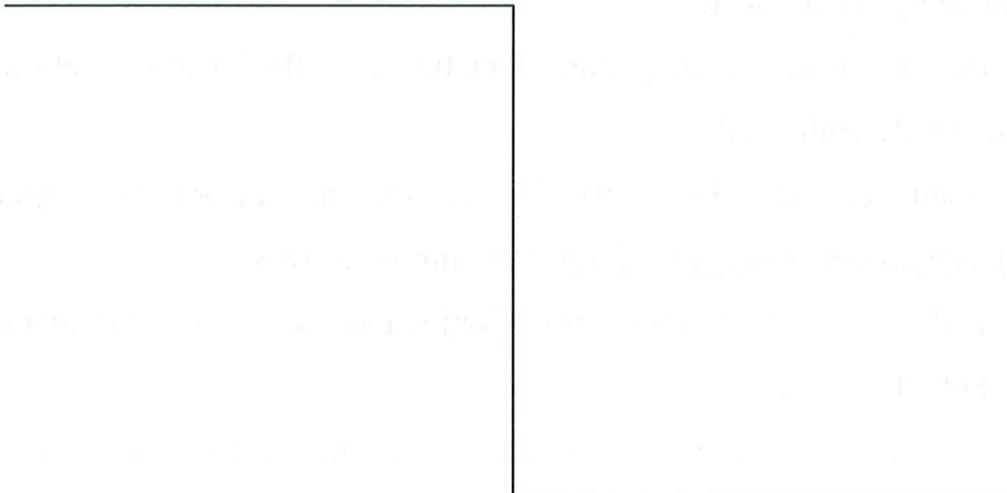
- <http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

- Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

- TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	-		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		0586	Ciencias Sociales (Historia)		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	O	Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

La inclusión de un área de Ciencias Sociales en la currícula de los Bachilleratos Tecnológicos creados por el CETP a partir de 1996 ha sido claramente fundamentada en los DOCUMENTOS PROGRAMÁTICOS.¹

En ellos se declara en síntesis, que se intenta “desarrollar la formación de una

¹ “...se asegurará que todos los educandos (...) sean capaces de:

-Pensar y comunicarse adecuadamente haciendo uso del lenguaje oral y escrito; del lenguaje matemático, de tecnologías como las computadoras y de procedimientos sistemáticos de análisis y resolución de problemas complejos.

-Adquirir, integrar y aplicar conocimientos provenientes de distintos campos y disciplinas tales como la literatura, las lenguas y la filosofía, la matemática, las ciencias naturales, la tecnología y las ciencias sociales.

-Trabajar y estudiar eficientemente demostrando responsabilidad y compromiso con los valores personales, sociales y cívicos necesarios para contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y pluralista.” (Introducción, año 1997, pág 1)

cultura tecnológica integral, crítica, ética y polivalente”.

La formación integral, característica permanente de la política educativa institucional, prepara para el cambio constante en las ocupaciones y facilita las actualizaciones que sólo pueden alcanzarse con una sólida y firme formación de base otorgando “al ciudadano las herramientas para participar consciente y calificadamente en las decisiones concernientes al desarrollo nacional”²

Esta función democrática de la educación impulsada por el Estado, - según los Documentos de referencia- debería sustentarse en el desarrollo del juicio crítico y en la formación ética del ciudadano y del futuro trabajador para “bregar por la formación de seres abiertos y preparados para la reflexión y la capacidad de análisis permanente de la realidad capaz de promover una inserción laboral cuestionadora, creativa y promotora de cambios. No se trata de que egresen jóvenes que apurados por una inserción pronta en el difícil mercado de trabajo del país, no conozcan el entorno social y económico en el que habrán de desempeñarse”³

Tomando como punto de partida estos criterios fundantes del área dentro del Bachillerato es que en Primer año se incluye Ciencias Sociales-Historia, en segundo año Ciencias Sociales - H. Económica y en 3er año Ciencias Sociales-Sociología.

En el espacio temporal de estos tres años de la formación del Bachiller se pretende transitar por diferentes disciplinas sociales que aproximen a los estudiantes a la complejidad que caracteriza al mundo contemporáneo, y le acerquen espacios de reflexión que coadyuven en esa necesaria formación humana, ciudadana y orientada al trabajo productivo.

Concebida como un área, las Ciencias Sociales pretenden un abordaje desde la asignatura, pero en una interrelación permanente hacia las otras disciplinas

²Lineamientos de una Política Nacional en Educación Tecnológica, año 1997

³Fundamentación General de Ciencias Sociales, año 1997, pág 2



sociales, en una visión que debería priorizar la integración de “saberes”, intereses y perspectivas, herramientas, recursos, etc⁴

Esta interrelación integradora debe ser entendida en un doble sentido: debería realizarse en forma “horizontal”, es decir, poder mostrar que la complejidad del “ser humano en sociedad” admite la convivencia válida de diferentes perspectivas y el disenso responsable.

El concepto de área también debería ser entendido como un proceso “vertical”, en el sentido de complementariedad de los aprendizajes adquiridos a lo largo de los tres años de formación del Bachiller, lo que exige al cuerpo docente actuar en forma conjunta: coordinar Programas curriculares, acordar metodología, conceptos y procesos cognitivos, definir estrategias y prioridades.

El diseño curricular propuesto sigue el orden lógico y progresivo inherente a la construcción de lo abstracto: el tránsito por esta Educación Media Superior permitirá retomar ideas y conceptos que se profundizan globalmente en primer año y en forma desagregada y particularizada en segundo y tercero.

En esta perspectiva parece imprescindible transitar por sucesos recientes y diversos que permitan al estudiante analizar desde diferentes escenarios el mundo actual y en particular la coyuntura del país en ese presente, pero atravesada por fenómenos estructurales; es decir poder analizar la dinámica del cambio y la permanencia. Fenómenos como: distintos modelos de crecimiento y las tendencias recientes de la economía, la transformación del Estado y el protagonismo de nuevos actores sociales y políticos, la capacidad y los requerimientos para la investigación y el desarrollo, las transformaciones en las

⁴El concepto de “Disciplina” que aquí se maneja está tomado de la definición de Guy Palmade en Interdisciplinariedad e ideologías, edit, Narcea, 1979, Madrid, pág 221

relaciones laborales, la “brecha tecnológica”, las relaciones de poder y el mundo empobrecido, las expresiones culturales en todas sus manifestaciones constituyen entre otros, un marco adecuado para realizar esos procesos de reflexión.

Será necesario realizar una ajustada selección de contenidos, con miras a incorporar un trabajo más sistemático en procedimientos y modelos de acción. Al tiempo que se busca consolidar y profundizar las competencias adquiridas en la educación básica se propiciará el desarrollo de competencias más complejas y específicas de las Ciencias Sociales; así como iniciar a los estudiantes en el uso de técnicas y herramientas que les permitan introducirse poco a poco en prácticas de investigación, imprescindibles a la hora de elaborar los Proyectos Tecnológicos en el Tercer curso.

Los diferentes Programas curriculares del área deberán ser entendidos como directivas comunes para los Cursos de Bachillerato Tecnológico y Formación Profesional Superior. Sobre esta base común el profesor realizará en cada caso los ajustes necesarios: acordes a la especificidad de cada curso, a la heterogeneidad del alumnado y a aquellos aspectos locales relevantes a la hora de implementar el curso.

Estos ajustes- que los docentes pueden encarar - deben ser pertinentes y equilibrados, puesto que el cumplimiento del Programa es un requisito imprescindible para lograr los objetivos del área.

COMPETENCIAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

En concordancia con el Documento del TEMS del 27/06/02 se considera que: “...la educación media superior debería atender principalmente al reconocimiento y vivencia de la complejidad propia del desarrollo y la explicación propia y contextualizada e histórica de los fenómenos culturales,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

políticos, económicos y sociales, recurriendo al uso de diversos métodos y técnicas para producir, categorizar, analizar e interpretar información”⁵

Para lograr este gran objetivo de la Educación Media Superior se han organizado y definido en el mismo documento grandes competencias societales fundamentales tales como:

- Competencias para la vida o socioculturales
- Competencias para vivir en nuestra sociedad
- Competencias para vivir en el mundo globalizado

Al tomar estas competencias fundamentales como ejes estructuradores de los programas en Ciencias Sociales ha sido necesario reflexionar sobre:

- la especificidad de la educación técnica y su relación con las Ciencias Sociales;
- la importancia estratégica en este bachillerato de procesos de análisis y crítica sobre los efectos de los fenómenos científicos y tecnológicos en la sociedad;
- La importancia del conocimiento en torno al tema de los cambios en las organizaciones empresariales y en el mundo del trabajo⁶

Esas macrocompetencias societales fundamentales se han desagregado a los efectos del análisis teórico y de su definición en: “saberes”, - en el sentido de conocimientos fácticos imprescindibles y capacidades a desarrollar, así como al conocimiento de herramientas y técnicas propias de las Ciencias Sociales; otras relativas al “saber hacer”, es decir procedimientos o capacidades que permiten “la puesta en acción de esos saberes” y al “Saber ser y ser en sociedad” es decir, las actitudes y los valores a construir. Esto ha permitido definir en cada curso

⁵ pág 17

⁶ Ver “Fundamentación del Área de Ciencias Sociales en B.T., año 1997”

del área las competencias específicas.

Importa destacar que en el año 2001, la Sala de Inspectores del CETP acordó definir la competencia como un “aprendizaje construido y en permanente reconstrucción”, posibilitada por un dispositivo que permite movilizar conocimientos, procedimientos y medios de acción, asociados con “aspectos socio-afectivos, psicomotores y cognitivos”⁷.

Esa definición es la que se ha tomado como base para definir las competencias específicas del curso.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO CIENCIAS SOCIALES-HISTORIA:

El alumno:

- Interrelaciona y valora ciencia, técnica y tecnología con los procesos de crecimiento y desarrollo y los principales acontecimientos mundiales de la segunda mitad del siglo XX, especialmente en Uruguay. Vincula los aspectos mencionados con los cambios permanentes en el mundo del trabajo.
- Utiliza diferentes manuales de texto con eficacia y eficiencia y usa el diccionario en forma autónoma.
- Reconoce fuentes históricas de diverso tipo y en especial las fuentes escritas; percibe la importancia de su definición espacio-temporal; puede buscarlas, interpretarlas y realizar algunas críticas, operando adecuadamente con ellas.
- Confecciona fichas bibliográficas y temáticas en forma adecuada.
- Realiza pequeñas indagaciones históricas, individuales y grupales, utilizando alguna de las herramientas de las Ciencias Sociales, en especial la técnica de la entrevista.
- Inicia un proceso de comprensión sobre la complejidad de la “construcción”

⁷ Aspectos relativos al concepto de competencias, acordados por Comisión de Reformulación del CETP, en 2001



del objeto a investigar en Ciencias Sociales.

- Opera con la información en forma individual y grupal comunicando sus resultados en soporte escrito u oral.
- Integra activamente equipos de trabajo dentro y fuera del dispositivo aúlico en los que emite opinión fundamentada, crítica y reflexiva, actuando en forma responsable.
- Se expresa, utilizando el vocabulario básico del curso en forma adecuada y conoce algunos indicadores básicos relacionados con A. Latina y Uruguay que le permiten emitir opinión fundada sobre los principales contenidos temáticos del presente programa, en especial la defensa del medio ambiente y los valores democráticos.
- Puede realizar algunas reflexiones sobre documentos visuales, en particular sobre láminas fijas; lee y comprende adecuadamente ejes cronológicos y mapas históricos.

CONTENIDOS

- El mundo en la segunda mitad del siglo XX

Los problemas que dejó planteada la segunda guerra mundial

Los avances científicos-tecnológicos: importancia estratégica para definir el poderío mundial.

El desarrollo de organismos internacionales: ONU, FMI. GATT.

Sistemas capitalista y socialista: características de cada uno y su relacionamiento conflictivo.

La descolonización: Características. (Estudio de un caso) Neocolonialismo.

Desigualdad en el mundo bipolar: conceptualizaciones sobre Tercer Mundo y subdesarrollo.

El mundo en la década de los 90'

La caída de la URSS y la desaparición del bloque socialista.

El protagonismo de los EE.UU en las decisiones mundiales.

Focos de tensión y aparición nuevos centros de poder.

El impacto de estos cambios: enfrentamientos étnicos y religiosos.

- La posguerra en América Latina

Efectos de la Segunda Guerra:

Proteccionismo y sustitución de importaciones.

Caracterización de los populismos (Estudio de un caso).

- Uruguay 1945-1958 *

Alcances y limitaciones del llamado “desarrollo económico acelerado”. El modelo urbano industrial. La innovación tecnológica en Uruguay. El agro durante el período. La democracia política uruguaya. Sindicalismo autónomo y pluripartidismo político. La sociedad uruguaya y el entorno cultural y artístico.

- América Latina en las décadas del 60 y 70

Indicadores económicos y sociales de la realidad del continente.

La Revolución cubana y su impacto en América Latina.

Las “rupturas” de los años sesenta en el mundo y sus influencias.

Principales interpretaciones sobre la crisis y la dependencia: sus respuestas.

El autoritarismo y el camino hacia las dictaduras.(estudio de un caso).

- Uruguay en crisis: 1958 -1973

Signos de la crisis en la “Suiza de América”.

Los movimientos sociales. La cultura y la Iglesia en el Uruguay de los 60'.

Los cambios en los partidos políticos.

La Reforma constitucional de 1967.

Del autoritarismo al golpe de Estado de 1973.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- La dictadura uruguaya y la restauración democrática

Etapas y características de la Dictadura. Impacto de la dictadura en la sociedad y la cultura. Características económicas del período: la experiencia neoliberal.

Cambios en el mundo del trabajo y desarrollo del sector informal.

Características de la transición. Los temas pendientes.

La recuperación democrática.

- Tensiones a fines del siglo XX **

La “globalización” y sus múltiples implicancias:

Pobreza y riqueza en el mundo actual.

Últimas tendencias organizacionales del sistema capitalista.

Los cambios en el mundo del trabajo: tercerización y flexibilidad laboral.

Trabajo informal y exclusión social. Movimientos migratorios.

Los procesos de regionalización (MERCOSUR).

Ciencia, técnica y tecnología y los procesos del desarrollo. Sistema Nacional de Innovación y sus modelos.

*En esta unidad los estudiantes comenzarán a realizar indagaciones extra áulicas y grupales en temáticas vinculadas a la especificidad del Bachillerato en que se inserte este Programa. Para ello se podrán profundizar en aspectos económicos, (B.T. Agrario) en aspectos relacionados con la organización empresarial y del trabajo (B.T. Administración) en aspectos relacionados con aspectos culturales y artísticos (B.T. de Turismo o Diseño de la Construcción).

**Si bien se deben considerar las temáticas como tensiones mundiales, se debe contextualizar a través de la realidad del país.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje por competencias exige prestar especial atención a los contenidos

fácticos y conceptuales de modo de poder articularlos con los otros “saberes” definidos para este curso. Será necesario montar un dispositivo que permita trabajar en simultaneidad aspectos relativos a las diferentes dimensiones de esos “saberes”, los que deberán ser evaluados con precisión para definir la aprobación del curso.

La posibilidad de seleccionar los contenidos exige al docente priorizar ciertas temáticas en detrimento de otras. Se propone realizar una actualización anual que permita aprovechar las circunstancias coyunturales en clave de oportunidad. En ese sentido, en Historia Nacional se sugiere, por ejemplo, incluir los Consejos de Salarios del período neobatllista dada su actualidad.

El docente debe encarar el curso, pensando en diferentes formas que posibiliten la acción individual y grupal de los alumnos.

Dado el carácter inicial de este curso, parece adecuado establecer que no debería centrarse en una única metodología. Una mayor riqueza y diversidad metodológica, en correspondencia con la diversidad de fuentes de información que se pretenden abordar, permitirá a estudiantes y docentes descubrir y descubrirse: buscar diferentes formas de expresión y comunicación que se relacionen mejor con las características de cada uno.

Parece adecuado indicar la necesidad de introducir procesos de explicitación y reflexión en torno a la metodología a emplear, marcar los cambios y explicar las conductas y actitudes esperadas, así como los aspectos de los “saberes” que se intenta dinamizar. Se parte de la idea de que el conocimiento y la aceptación por parte del estudiante de estos aspectos, lo convierte en actor responsable de los acontecimientos dentro del aula. De la misma manera debería procederse en lo relativo a las diferentes fuentes de información, los recursos y los procesos cognitivos: el estudiante y el docente deben comprender que el trabajo de aula



es un trabajo conjunto, no sólo del docente con cada uno de los alumnos, sino también una construcción colectiva que desde diferentes roles permite a cada uno aportar de acuerdo a sus posibilidades.

En ese sentido debe considerarse estratégico el trabajo de equipo dentro y fuera del aula. En este año deben sentarse las bases que permitirán al estudiante realizar en forma adecuada el proyecto tecnológico del tercer curso que tiene carácter interdisciplinario y grupal. No debería perderse de vista que la capacidad para trabajar en equipo es una de las competencias consideradas transversales en el bachillerato tecnológico.

Asimismo, parece adecuado indicar que todas estas propuestas no pierden de vista que al existir la posibilidad de reválidas, en este curso el número de estudiantes por grupo puede ser sensiblemente menor al habitual. En estos casos el docente debería atender su realidad instrumentando metodologías adecuadas para el funcionamiento de los pequeños grupos.

Con esto se quiere expresar, que en grupos pequeños, la selección de contenidos, recursos, técnicas y roles deben ser repensados y adecuados al contexto. Por lo pronto, la técnica expositiva o expositiva-interrogativa no parecen ser de las más convenientes, lo que exige rediseñar la metodología de la clase tradicional.

Cuando se señala que en este año deben crearse los cimientos sobre los que se apoyará el desempeño del alumno en el tercer año, se quiere expresar que será necesario ahondar en procesos de reflexión de los propios estudiantes acerca de los motivos que los llevan a trabajar con algunos compañeros y no con otros, a conversar sobre hechos o sucesos que impiden el trabajo conjunto, a apreciar las ventajas y evaluar las dificultades de esta modalidad. Es necesario que el

docente esté formado en esta metodología, para poder prevenir dificultades y orientar a los grupos.

Para sistematizar el trabajo en competencias parece útil definir y seleccionar algunos conceptos considerados básicos, pero no únicos, que parecen “claves” en tanto operan como jerarquizadores de contenidos conceptuales mínimos que el alumno debería incorporar a lo largo del curso. Estos conceptos, enunciados como una “red conceptual”, también pueden ser considerados estratégicos en una perspectiva de análisis disciplinar de larga duración. Estos términos seleccionados no suponen un agotamiento, son el inicio de una construcción que las Salas docentes de los distintos centros deben completar.

RED CONCEPTUAL

Ciencia, técnica, tecnología, desarrollo. subdesarrollo. crecimiento, dictadura, democracia, presidencialismo, partidos políticos, parlamentarismo, guerras civiles, guerrillas, genocidio, revolución, reformismo, neoliberalismo, posfordismo, autodeterminación, sistema monetario internacional, dependencia, proteccionismo, subsidio, términos de intercambio, burocracia, estado de bienestar.

EVALUACIÓN

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos parecen ser apropiados para introducir ciertos enfoques metodológicos, éstos deberían tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Si bien deben existir instancias de evaluación de resultados en momentos especiales del curso, el docente no debería perder de vista que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar.



Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas, para atender esa diversidad.

En ese sentido, se recuerda que los trabajos de evaluación pueden ser diversos: presenciales o extra-áulicos, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación, etc.

Para continuar en esa lógica impuesta en este primer año de embarcarnos en un proceso exploratorio y de enriquecimiento de los estudiantes basado en la diversidad (diversidad de fuentes de información, de herramientas, de metodología, etc.), se considera que el profesor debería valorar más el esfuerzo del estudiante y el proceso de superación de sus dificultades iniciales, que los logros finales alcanzados.

Se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

También y como se señala en “ORIENTACIONES METODOLÓGICAS”, es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y alertar al alumno sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Al evaluar en competencias el profesor debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

ACHUGAR, Hugo, CAETANO, Gerardo, (compiladores) Mundo, región, aldea,

Identidades, políticas culturales e integración regional, Montevideo, FESUR, IMM, Instituto Goethe, 1994 Adams, P. (1977). Los Estados Unidos de América. Siglo XXI. México.

AROCENA, Rodrigo, La cuestión del desarrollo desde América Latina. Una introducción, Montevideo, EUDECI, Universidad de la República, Facultad de Ciencias, 1995

ALONSO Rosa, DEMASSI Carlos, Uruguay 1958-1968. Crisis y estancamiento, Montevideo, EBO, 1986.

BARRÁN, J.P., CAETANO, G. Y PORZECANSKI, T (dir). (1998). Historias de la vida privada en el Uruguay. Individuos y soledades. Santillana. Montevideo.

BENZ Wolfgang, GRAML Hermann, Europa después de la Segunda Guerra 1945-1982, (2 tomos), Siglo XXI, México, 1986

BENZ Wolfgang, GRAML Hermann, Problemas mundiales entre los dos bloques de poder, México, Siglo XXI, 1986.

BERETTA, Alcides, "El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización 1875-1930", Montevideo, Colección Raíces/Ed. Fin de siglo, 1996

BERETTA, Alcides, CONTERA, C., MORON, Alicia, "Industria, formación de mano de obra y movimiento obrero en un período de constitución del peronismo (1943-1946) en", Revista Encuentros N° 1, diciembre 1992. F. de Humanidades y Ciencias de la Educación, FCU. 1992, pp 109- 131

Bernal, J. (1979). La ciencia en la historia. Editorial Nueva Imagen. México.

BERTOLA, Luis, La industria manufacturera uruguaya 1913-1961, Montevideo, F. De Ciencias Sociales - CIEDUR, diciembre 1991

.BEYHAUT, G. (1990). Problemas contemporáneos de América Latina. E.B.O. Montevideo.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- BOERSNER, D. (1987). Las relaciones internacionales de América Latina. Breve Historia. Editorial Nueva Sociedad, San José de Costa Rica.
- BURGUIÈRE, André, Diccionario de Ciencias Históricas, Akal. edit.
- CAETANO Gerardo, RILLA José Pedro, Breve historia de la dictadura. 1973-1985, Montevideo, CLAEH-EBO, 1987.
- CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U., 1995
- CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, Montevideo, Claeh/Editorial Fin de siglo, 1994
- .CAETANO, G., GALLARDO, J. y RILLA, J. (1995). La izquierda uruguaya. Tradición, innovación y política. Trilce. Montevideo
- . CANCELA, Walter, Síntesis histórica de la evolución económica de América Latina, en: Desarrollo latinoamericano, de la raíz al desafío, CLAEH, Montevideo, 1977.
- CARDOSO C., PEREZ H., Historia económica de América Latina, Barcelona, Grijalbo, 1979.
- CASTELL, Manuel, HALL, Peter, Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Madrid, Alianza Editorial, 1994
- CLAEH, Cuadernos del CLAEH 78-79. Uruguay en la región y en el mundo. Retrospectivas/Prospectivas. Revista Uruguaya de Ciencias Sociales. Editorial CLAEH 2da. Serie. Año 22, 1997/ 2-3, Montevideo.
- COLLIER; David, (comp.), El nuevo autoritarismo en América Latina, México, FCE, 1985 (1a. ed, inglés 1979)
- COSSE, I. MARCARIÁN, V. (1993). Uruguay hacia el siglo XXI. Identidad,

cultura, integración, representación. Trilce. Montevideo.

CHEVALIER F., América Latina de la independencia a nuestros días, Barcelona, Labor, 1979.

D'ELIA, Germán, El Uruguay neobatllista. 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982.

Di TELLA, Torcuato, Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX, Buenos Aires, FCE, 1993.

ERRANDONEA (h), Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, ClaeH- Banda Oriental, Serie Argumentos N° 13, 1989

FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, Montevideo, Banda Oriental, 1980.

FORTUNA, J.C., NIEDWOROK, N., PELLEGRINO, A. (1988). Uruguay y la emigración de los 70. CIESU, Montevideo.

FREGA Ana, MARONNA Mónica, TROCHON Ivette, Baldomir y la restauración democrática. 1938-1946, Montevideo, EBO, 1987.

FURTADO Celso, La economía latinoamericana. Formación histórica y problemas contemporáneos, (8va ed.) México, siglo XXI, 1976, pp. 324- 342.

GARCIA, Aurora. (1995). Crecimiento y problemas de la población mundial. Salvat. Barcelona.

GEORGE, Pierre. (1983). Geografía de las desigualdades. Oikus-Tau. Barcelona.

GARCIA DE CORTAZAR, Fernando, LORENZO ESPINOSA, José María, Historia del mundo actual, 1945-1992, (3ra. de.) Madrid, Alianza Universidad, 1991.

GONZALEZ Luis Eduardo, Estructuras políticas y democracia en Uruguay, Montevideo, FCU/Instituto de Ciencias Políticas, Montevideo, 1993.

GONZALEZ CASANOVA P., América Latina, historia del medio siglo, México,



Siglo XXI, 1985.

HALPERIN DONGHI, Tulio Historia contemporánea de América Latina, Existen varias ediciones de esta obra. (1a. edición 1969)

HOBSBAWM, Eric, Historia del siglo XX, Grijalbo, Barcelona, 1995 (reimpreso en 1996)

JACOB Raúl, Benito Nardone: el ruralismo hacia el poder (1945-1958), Montevideo, EBO, 1983.

JACOB Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, Montevideo, FCU, 1981.

KENWOOD A.G., LOUGHEED A., Historia del desarrollo económico internacional, Madrid, Istmo, 1972.

LACOMBA, J.A. et.al., Historia Contemporánea. Tomo II. 1914-1980, Madrid, Edit. Alhambra, 1982.

LABASTIDA MARTÍN, J. (coordinador), (1986). Dictaduras y dictadores. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Siglo XXI Editores, México

.LESLIE BETHELL, ed. (1994) Historia de América Latina. 11. Economía y sociedad desde 1930. Crítica. Grijalbo Mondadori, Barcelona.

LESLIE BETHELL, ed. (1994). Historia de América Latina. 12. Política y sociedad desde 1930. Crítica. Grijalbo Mondadori, Barcelona.

LUJAN, Carlos, Cambio de régimen y política internacional. El caso uruguayo, Montevideo, IMM, 1993

LECHNER, Norbet, Estado y política en América Latina, (5ta. ed), México, siglo XXI editores, 1988

LESSOURD J., GERARD C., Historia económica mundial, Madrid, Vicens Vives.

LEON, Pierre, Historia económica y social del mundo, Zero yx. Tomo 6. "1947 a nuestros días.

LEWIS, Paul, Paraguay bajo Stroessner, México, FCE, 1986 (1a ed. en inglés 1980)

MAJERCZYK, Nelson, Laberinto en babel, Recursos de Historia y Ciencias Sociales en la WEB, edit. Baltgráfica, Montevideo, 2004

MORON, Alicia, Estado y fuerza de trabajo en Argentina 1976-1980 y Paraguay 1970-80. Algunas reflexiones comparativas, Montevideo, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad Multidisciplinaria, Documento de trabajo 32, junio 1996.

NACIONES UNIDAS, Uruguay. 2003. Objetivos de desarrollo del milenio en Uruguay. Documento base para la discusión nacional. Ediciones Trilce, Montevideo.

NAHUM, Benjamín, COCCHI, Angel, FREGA, Ana, TROCHON, Ivette, Crisis política y recuperación ganadera 1930-1958, tomo VII de la colección Historia Uruguay, Montevideo, EBO, 1987.

NAHUM Benjamín, FREGA Ana, MARONNA Mónica, TROCHON Ivette, El fin del Uruguay liberal. 1959-1973, tomo VIII de la colección Historia Uruguay, Montevideo, EBO,

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1903-1990), Montevideo, Banda Oriental, 1995

NOTARO Jorge, La política económica en el Uruguay. 1968-1974, Montevideo, EBO, 1984.

PANIZZA Francisco, Uruguay, batllismo y después, Montevideo, EBO, 1980

.PELLEGRINO, A. (1992). Uruguay ¿país pequeño?. En Pequeños países en la integración. Oportunidades y riesgos. Trilce, Montevideo

PELLEGRINO, A. (1995). Atlas demográfico del Uruguay. Indicadores



sociodemográficos y de carencias básicas. Fin de Siglo. Montevideo.

PIORE, Michael, SABEL, Charles, La segunda ruptura industrial, Madrid, Alianza Editorial, 1990

RAMA, Germán, La democracia en Uruguay, Bs. As., Grupo Editor Latinoamericano, 1987.

REYES ABADIE, W. y MELOGNO, T. Crónica General del Uruguay, Volumen 4, tomo II. El Uruguay del Siglo XX, Montevideo, Banda Oriental, 1995

ROMERO, Luis Alberto, Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, FCE, 1994

ROUQUIÉ, A. (1982). El estado militar en América Latina. Siglo XXI Editores, México.

ROUQUIÉ, A (1994). América Latina. Introducción al Extremo occidente. Siglo XXI Editores, México.

SALA, Lucía, “El impacto de la crisis del 29 y los reformismos y aperturas políticas desde mediados de la década del treinta”, en Revista Encuentros N° 1, diciembre 1992. F. de Humanidades y Ciencias de la Educación, FCU, 1992, pp. 55-107

SOLARI, Aldo, El desarrollo social del Uruguay en la posguerra, Montevideo, Alfa, 1967.

STEPAN, Alfred Repensando a los militares en política Cono Sur: un análisis comparado, Planeta, Argentina, 1988.

TERRA, Juan Pablo - HOPENHAYMER, Mabel, La infancia en el Uruguay (1973-1984) Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, CLAEH-EBO, 1986. p 15-33.

TODOROV, T. (1998). La conquista de América. El problema del otro. Siglo XXI, México.

VAN DER WEE H., Prosperidad y crisis, 1945-1980, en Historia económica mundial del siglo XX, Barcelona, Grijalbo, 1982-86.

VARELA, Gonzalo, De la república liberal al Estado militar, Uruguay 1968-1973, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1988.

WILLIMAN, J. Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1984-86. VARIOS, El FMI y nosotros, Montevideo, Banda Oriental

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

Cualquiera de los manuales en uso puede ser utilizado. A título de ejemplo:

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, Montevideo, ClaeH/Editorial Fin de siglo, 1994.

CORRAL, Pilar, et. al.. Historia 4, Montevideo, Santillana, 2001

FERNANDEZ, Antonio, Historia del mundo contemporáneo, España, Vicens Vives, 1997

FERNANDEZ, Antonio, Ciencias Sociales, Tiempo 4, España, Vicens Vives, 1997

NAHUM, Benjamín, Manual de Historia del Uruguay (1903-1990), Montevideo, Banda Oriental, 1995

NAHUM, Benjamín, Breve historia del Uruguay Independiente", Montevideo, Banda Oriental, 1999.

PIGNA, Felipe et.al, Historia, el mundo contemporáneo, Buenos Aires, A-Z editora, 2001

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	-		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		388	Inglés		
ASIGNATURA		1990	Inglés		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

En el año 1997 se instrumentaron los Bachilleratos Tecnológicos en el Consejo de Educación Técnico Profesional (U.T.U.), con el objetivo de integrar los contenidos y enfoques interdisciplinarios y transversales, para preparar al educando a desempeñarse en diversas áreas en el mundo del trabajo y tener continuidad educativa a nivel terciario, además de brindarles una educación de calidad que atienda a la diversidad, que le permita construir su propio capital cultural, revalorizar la educación no como un medio para un fin sino un fin en sí

mismo.

Para ofrecer una educación integral, es necesario proporcionarle las herramientas básicas para insertarse en el mundo de hoy, para que el educando comprenda las distintas situaciones, resuelva problemas y sea capaz de tomar decisiones inteligentemente. El dominio de la lengua inglesa integra una de esas herramientas, es el código predominante en los ámbitos laborales y/o académicos, que no sólo le permite al educando su desarrollo cognitivo, sino el mejor conocimiento de su lengua materna.

Para ello, el alumno debe adquirir las competencias fundamentales en el idioma: expresivas y comunicativas. Estas son las competencias específicas que han de existir en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera en la cual se pueden identificar las dos funciones claves del lenguaje: la comprensión y la expresión (oral y escrita) relativas a objetos, situaciones y acontecimientos que surgen en el entorno no sólo cotidiano del alumno, sino en el laboral específico de cada familia ocupacional y a las experiencias de los educandos.

Las competencias fundamentales son esquemas mentales estructurados en red, que movilizadas permiten la incorporación de nuevo conocimiento y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y psicomotor, que puestas en acción y asociados a saberes teóricos y/o experiencias, permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

La construcción de dichas competencias resultará de la interacción de los saberes (conceptos o temas) con el saber hacer (teórico ó práctico). Se realiza a través de un proceso que determina técnicas, materiales y recursos que logren el aprendizaje eficaz y eficiente, operando sistemas de control que mantengan la fluidez de dicho proceso.

Las competencias van mucho más allá de una memorización segura y de recordar oportunamente las teorías pertinentes, ya que exige relacionar, interpretar, interpolar, inferir e inventar operaciones que pueden construirse en la realidad.

Al hablar de competencias debemos distinguir las tecnológicas de las fundamentales en el aprendizaje de un idioma:

“La competencia tecnológica opera como elemento integrador entre un conjunto definido de aptitudes (dominio de conocimientos y procedimientos) y un conjunto de actitudes (participativas y personales).” (ATD/UTU).

Para la Comisión de Reformulación del diseño curricular del C.E.T.P. “El concepto de competencia es como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas, familias de situaciones”.

Definir la competencia como un saber movilizar puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja, no responde en forma totalmente espontánea, sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Este proceso de construcción de la competencia o la competencia permite organizar un conjunto de esquemas estructurados en red, los que movilizados facilitan la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo o psicomotor, las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos

o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas.

El aprender una lengua no es adquirir sólo un sistema de signos, sino también la significación cultural que ellos poseen: un modelo de interpretar la realidad y de comunicarse a través de ellos.

En el Plan 2003, la asignatura Inglés está ubicada en el espacio curricular equivalente en el Trayecto I (comunicación y expresión) de primer año de Educación Media Tecnológica (Bachillerato Tecnológico) en sus diversas orientaciones.

OBJETIVOS GENERALES

La educación se entiende como a) el sentido integral e integrador (formación de la persona): formar al hombre o mujer en su personalidad humana, con su autoestima, carácter, actitudes, comportamiento y valores, b) el sistema educativo en sí y c) la preparación y formación técnico-profesional.

Para ello, los alumnos deberán lograr el dominio de competencias “comunicativas”. En lo lingüístico, sociolingüístico y discursivo, y “expresivas”: reconocimiento, comprensión, transformación y construcción de significados culturales y tecnológicos, permitiéndoles el desarrollo de la creatividad, del juicio crítico y del manejo del material seleccionado como resultado del aprendizaje logrado de la lengua extranjera. Esto permitirá un eficiente desempeño en su futura realidad en el proceso del saber ser, hacer, crear actitudes abiertas, respetuosas, responsables y tolerantes ante la realidad del contexto (compromiso social), respeto intercultural así como también colaborar en actividades de grupo que desarrollen el trabajo cooperativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el educando logrará:

- Manejar el lenguaje aprendido en forma simbólica, en un marco creativo y



expresivo, para lograr comunicarse en distintas situaciones.

- Reconocer códigos verbales y no verbales.
- Investigar y producir saberes, aplicando diferentes estrategias.
- Identificar, diagnosticar, analizar y pronosticar problemas que mediante un pensamiento creativo y una evaluación correcta podrá resolver los mismos con un sello de calidad como consecuencia del aprendizaje recibido, desarrollado y profundizado.
- Integrarse al medio social que le corresponda, según el entorno y los valores de la comunidad.
- Comprender e interpretar la terminología técnica para un mejor desempeño.
- Trabajar en equipo.
- Trabajar con metodología de proyecto (trabajo interdisciplinario).
- Voluntad de éxito
- Brindar las herramientas para lograr autocrítica y evaluación eficaz.

Dichos logros le permitirán comprender su entorno y desarrollar las distintas destrezas en la lengua extranjera: auditiva (listening), lectora (reading), escrita (writing), oral (speaking) y de pensar en el idioma (thinking).

CONTENIDOS

Los contenidos de este programa se organizan teniendo en cuenta el grado de dificultad y retroalimentación de los mismos, para un mejor aprovechamiento de los logros del alumno. En el presente año, se procede a la consolidación de los conocimientos adquiridos en los tres años de Ciclo Básico, además del uso de estructuras que no fueron internalizadas a pesar de haber sido expuestos a las mismas.

Los mismos se presentan en unidades temáticas y para apoyar al docente en la

planificación de los distintos temas, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, el contexto y las características de cada grupo se adjunta un cuadro con los materiales que puede utilizar en cada una de las unidades.

Thematic Unit 1 English for the World of Work

Objetivo	Social Language	Grammar and Vocabulary Language	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno para que conozca a grandes rasgos el proceso de selección de personal como trabajador y/o empleador. Comprensión de los avisos de vacantes (advertisements). Asimismo, el alumno debe conocer la importancia de la presentación escrita y oral.	Talking about personal information and experience. Questions and answers for a job interview.	Revision of Simple Present, Frequency adverbs and Simple Past. Exposure to Present Perfect. Emphasis on the use of "for" and "since". Questions: How long? What?, Who?, Where?, How many? Why?, etc.	E-mail/Letter of Application. Curriculum Vitae. Occupations and job adjectives. Que el alumno pueda expresarse correctamente en una situación de entrevista de trabajo. Comprender avisos clasificados de solicitud de personal, así como redactar una solicitud de empleo y el CV.

Thematic Unit 2 Science and Technology

Objetivo	Social Language	Grammar and Vocabulary Language	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno para que logre un conocimiento general de cómo el desarrollo científico ha permitido el surgimiento y la constante actualización de las diferentes tecnologías.	Talking about advantages and disadvantages of technology. Chat rooms. Giving instructions.	Time verbs. Future forms: "will", "be going to", "present continuous". Introducing the concept of conditional sentences. (Conditional types 0, 1, 2). Imperative. Modal verb: "would".	Gadgets. The Internet. Machine nouns and verbs. Que el alumno pueda expresarse con propiedad sobre las tecnologías que permiten la generación de valor agregado y a su vez la optimización de las técnicas artísticas, desde las bellas artes hasta el diseño de páginas web.



Thematic Unit 3 Sports for a healthy life

Objetivo	Social Language	Grammar Language	and Vocabulary	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno la temática del deporte y relacionarla con sus beneficios para una vida saludable.	Poster presentation: la Sport events. Sharing personal experience.	Adjectives: Comparatives, Superlatives. Modal verbs: "Can", "Can't", "Have/Has to", "Mustn't"/Don't have to". Connected speech: "so", "such", "because", "but", "and", "or".	Sports equipment and places. Attributes for sports. Adjectives to describe sportspeople.	Que el alumno pueda comentar y hacer relevamiento sobre eventos deportivos. Ser consciente respecto a la conexión del deporte con la vida saludable.

Thematic Unit 4 Human Values and Citizenship

Objetivo	Social Language	Grammar Language	and Vocabulary	Indicadores de logro
Trabajar con el alumno para incentivarle el pensamiento crítico. Contribuir a su formación como ciudadano. Énfasis en valores tales como la solidaridad, respeto de los derechos humanos y cumplimiento de nuestras obligaciones.	Apologies and excuses. Pros and Cons: values associated to globalisation. Purchasing habits. Talk about our past habits.	Present Perfect. Emphasis on recent events "already" and "yet". Use of verbs "Make" and "Do". Modal verbs: "Must", "Should", etc. Use of "used to". Exposure to "Past Continuous".	Money collocations. Brands. Status symbols: adverts of luxurious goods. Relationship verbs. Personality adjectives.	Que el alumno pueda expresarse acerca de un tema polémico. Utilizar presente perfecto para referirse a situaciones y eventos cuyos resultados persisten. Que pueda intercambiar opiniones y/o debatir.

Thematic Unit 5 Interesting aspects of present day life

Objetivo	Social Language	Grammar Language	and Vocabulary	Indicadores de logro
Permitir a los alumnos elegir un tema de interés relacionado con el área y en un contexto de actualidad argumentando dicha elección.	Talking about topics of interest and expressing opinions.	Prepositions. Present Continuous. Discourse markers: "First", "Then", "After that", "Later", "Finally". General revision.	Content related vocabulary.	Que el alumno pueda expresarse con propiedad sobre un tema de la vida actual relacionado con el área.

A modo de sugerencia se detallan las unidades del libro de texto propuesto “New Framework” además de los recursos adicionales para complementar las diferentes unidades temáticas de acuerdo a cada área.

Thematic Unit	Area	Book Units	Extra Resources
One	All of them	Unit 3 “Work it out”. Besides Unit 1 “The concrete jungle”. Flashback 1.	CV / Resumé. Emphasis on specific jobs for each area.
Two	All of them	Unit 9 “Hi-tech”. Besides Flashback 3.	From Science to Practical applications: technology.
Two	Administration	Unit 10 “Global chat”: Cultural shock and speak quick. (Giving advice).	Office equipment. Stationery.
Two	Tourism	Unit 5 “In transit”. Holidays. Unit 10 “Global chat”: Cultural shock and speak quick. (Giving advice).	Hotel facilities and services. Booking software. Methods of payment.
Two	Chemistry and Agriculture / Agronomy	Unit 6 “Food to go”: (fast food, junk food). Chocoholics. World English DVD 2.	From art (Alchemy) to Science (Chemistry).
Two	Information Technology	Unit 12 “Alternatives”.	New devices (tablets, blackberries, etc).
Two	Thermodynamics	Unit 12 “Alternatives”.	Machines and motors.
Two	Electromechanics	Unit 12 “Alternatives”.	Means of transport. Parts of a car.
Three	All of them	Unit 4 “Sportmania”. Besides Flashback 2.	Healthy lifestyle.
Three	Administration	Unit 4 “Sportmania”.	Organization chart. Companies, factories, Sports clubs
Three	Tourism	Unit 6 “Food to go”.	Restaurants. Taking orders.
Three	Chemistry and Agriculture / Agronomy	World culture: Herbs and spices.	Genetically Modified food.
Three	Information Technology	Flashback 3. (Text message saves man’s life).	Types of computer. Pros and Cons.
Three	Thermodynamics		
Three	Electromechanics		
Four	All of them	Unit 7 “Money talks”. Besides Unit 2 “Lives and Loves”.	
Four	Administration		Numbers, methods of payment.
Four	Tourism		
Four	Chemistry and Agriculture / Agronomy		
Four	Information Technology		
Four	Thermodynamics		
Four	Electromechanics		



PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo en el aula busca que el alumno adquiera las competencias lingüísticas, comunicativas y expresivas tanto en lo escrito como en lo oral y pensar en el idioma inglés como lengua extranjera.

En los últimos años, ha habido un cambio en los aspectos metodológicos poniéndose énfasis actualmente en que el punto básico inicial de una clase es la tarea ("task"), (actividad de aula en la cual los alumnos utilizan el idioma como forma de obtener un propósito real). El idioma es el instrumento para llevar a cabo esa tarea. Una secuencia de tareas es la unidad organizadora del trabajo de clase siendo dichas tareas las que generan el lenguaje a ser utilizado y no viceversa.

Por lo tanto, los docentes indicarán a sus alumnos, que lleven a cabo una serie de tareas para las cuales ellos necesitarán aprender y utilizar algunos puntos específicos de la lengua extranjera. De esta manera, el "Task Based Learning" es una de las estrategias metodológicas que se basa en una secuencia de tarea. Esta permite que el alumno participe de las mismas sintiéndose integrado y motivado en la actividad del aula, utilizando el idioma extranjero.

El docente puede ser eclético en el momento de elegir las estrategias al planificar su curso.

A modo de ejemplo, detallamos algunas de las tareas a llevarse a cabo en clase:
LECTURA: predecir, extraer la idea: general, específica; asociar palabras, inferir, identificar: géneros, estructuras, lenguaje figurativo, organizar información

ESCRITURA: hacer un borrador; resumir; seleccionar; producir pequeños textos: mapas semánticos, redes; expresar su opinión; ordenar información;

tomar notas

ORAL: diferenciar; completar ideas; clasificar; ver un video y solicitar y dar opinión; expresar ideas; analizar diagramas; realizar entrevistas; asumir roles; identificar contexto; desarrollar un propósito; mantener un diálogo/conversación; expresar ideas; obtener información; responder a un estímulo

AUDITIVA: para determinar un propósito; detectar la idea principal; inferir; obtener información específica, distinguir fonemas; identificar actitudes; identificar la entonación; tomar nota

Se recomienda a los docentes introducir vocabulario específico según las distintas áreas para que al realizar el curso de 2do.año, la brecha no sea tan abismal.

EVALUACIÓN

Según Gimeno Sacristán, "La Evaluación educativa es cualquier proceso por medio del que algunas o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetos educativos, de materiales, profesores, programas, etc. reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la Educación" (1992, p.338).

La evaluación, parte fundamental en la enseñanza y el aprendizaje, tiene un carácter formativo, continuo, integral, sistemático y orientador. Ella comprende e integra lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental; se realiza de acuerdo con un plan y criterios pre-establecidos, orientando al alumno en su aprendizaje, así como al educador en cuanto le permite evaluar su desempeño (evaluación implicante) y mejorar la propia intervención educativa y tener en sí misma un

valor pedagógico y didáctico.

J. M. Álvarez Méndez (1991) afirma: "Cada profesor es evaluado por la evaluaciones que hace de sus alumnos"

Su rol es proporcionar retroalimentación tanto a docentes como a alumnos para determinar los ajustes y cambios necesarios a fin de asegurar que el aprendizaje ocurra efectiva y eficientemente.

La evaluación debe ser una actividad crítica que culmine con la formación del alumno como sujeto de autonomía intelectual, con capacidad de discernimiento con respecto a la información que el contexto le transmite.

En otras palabras, la evaluación es una herramienta fundamental que nos brinda información acerca del grado de desarrollo de las competencias lingüísticas que desarrolla el alumno durante el curso (comprensión lectora, oral, auditiva, escrita y expresión oral y escrita).

La evaluación, en todas y en cada una de sus instancias, será servir a la acción educativa desde el punto de vista formativo, que deberá ser para docentes y alumnos compromiso prioritario, compartido y asumido con responsabilidad y como preparación para la integración en la vida productiva, socio-laboral.

Las modalidades e instrumentos de evaluación serán tomados en función de las competencias adquiridas por los estudiantes (las específicas y las fundamentales) y la capacidad de programación de aula.

En lo referente a lo conceptual se realizarán pruebas de rendimiento; en lo procedimental, análisis de tareas y en lo referente a lo actitudinal por medio de la observación y escala de medición de actitudes.

Se implementará una evaluación diagnóstica o inicial, para planificar las distintas actividades de acuerdo a las necesidades e historia de los educandos.

Se realizarán evaluaciones formativas que, contemplando la distribución de contenidos, suministrarán información sobre el logro en dicho período y así poder instrumentar ayudas contingentes.

La evaluación sumativa, a realizarse al final de un período relevado, proveerá información sobre el resultado del aprendizaje y los logros obtenidos durante el mismo. Se sugiere que se realicen, por lo menos, 5 evaluaciones escritas en el año lectivo.

Se seleccionarán diferentes estrategias de evaluación, a saber: observación directa en actividad individual (aula/extra-aula), en actividad grupal (aula/extra-aula), debates, autoevaluación, co-evaluación, pruebas, controles, proyectos, juegos de roles, entrevistas, etc.

Debemos distinguir "assessment" de "evaluación (evaluation)": "ASSESSMENT" mide el rendimiento, los logros y el progreso de los educandos, en tanto que "EVALUATION" implica tener en cuenta todos los factores que influyen en la enseñanza y el aprendizaje, tales como el diseño de los objetivos del curso, materiales, metodología, actuación del docente e incluso "assessment".

Como ya se ha expresado, la evaluación se da tanto en lo formal como en lo informal y en forma continua:

- La evaluación oral se realiza mediante la observación de la actuación del alumno en clase (Aspectos del habla: fluidez, entonación, pronunciación, autocorrección).

Las actividades que nos permiten dicha evaluación son, generalmente, entrevistas, trabajo en pares, grupo, "role-playing", entre otras.

- La evaluación escrita puede ser individual o grupal, a los efectos de brindar retroalimentación.



- La comprensión auditiva puede ser evaluada en clase, generalmente, cuando los estudiantes escuchan un texto o una canción, y deben completar ejercicios que demuestren comprensión.

- La comprensión lectora permite al docente observar las dificultades a las cuales se ven enfrentados los alumnos y medir su conocimiento y habilidades al utilizar vocabulario y estructuras específicas.

Todo esto nos permite una visión global y relativa de las competencias adquiridas por los alumnos en el acto educativo.

La Inspección de la asignatura buscará los mecanismos de evaluación permanente para que se realicen los ajustes necesarios que toda propuesta educativa requiere.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

NEW FRAMEWORK 2 Pre-Intermediate, COURSEBOOK and WORKBOOK
Ben Goldstein – Richmond Publishing

ENGLISH – SPANISH DICTIONARY

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA EL DOCENTE:

- “Information Technology Book 1-2-3 - Virginia Evans-Jenny Dooley-Stanley Wright (Express Publishing)”.

- “English for Information Technology 1- Maja Olejniczak (Pearson-Longman)”.

- Information Technology Workshop Ed. Oxford.

- Oxford English for Computing Ed. Oxford.

- Basic English for Computing Ed. Oxford.

- “In Company Pre-Intermediate- Simon Clarke (Macmillan)”.

- “Intelligent Business Pre-Intermediate- Christine Johnson (Longman)”.

- English for Information Technology Maja Olejniczak Pearson Longman.
- Science 3,4,5,6, Richmond Publishing Santillana.
- Tourism V. Evans, J. Dooley V. Garza - Express Publishing.
- Hotels and Catering V. Evans, J. Dooley V. Garza - Express Publishing.
- Engineering Charles Lloyd James A. Frazier - Express Publishing.
- Information Technology – Virginia Evans, Jenny Dooley, Stanley Wright - Express Publishing.
- Business English John Taylor Jeff Zeter – Express Publishing.
- Engineering Charles Lloyd James A. Frazier - Express Publishing.
- Business English John Taylor Jeff Zeter – Express Publishing.
- Secretarial – Virginia Evans – Express Publishing.
- Agriculture – Neil O’Sullivan – Express Publishing.
- Mechanics – Jim D. Dearholt – Express Publishing.
- Information Technology Workshop Demetriades, Dinos Editorial Oxford.
- Engineering- Workshop White, Lindsay Editorial Oxford.
- Technical English1, 2, 3 David Bonamy Pearson.

Davies, P & Pearse, E "Success in English Teaching", Oxford University Press, 2000

Harmer, J "How to Teach English", Longman, 1998.

Hollett Vicky "TECH TALK" Elementary Student's Book Editorial Oxford.

Lynch, Tony "Communication in the Language Classroom", Oxford University Press, 1996.

Nunan, D. "Second Language Teaching & Learning", Heinle & Heinle Publishers, 1999.

Nunan, D & Lamb, C. "The self-directed Teacher" Cambridge Language Education" Cambridge University Press, 1996.



Stern, H.H. "Fundamental Concepts of Language Teaching", Oxford University Press, 2001.

Willis, J. "A framework for Task- Based Learning" Longman, 2000.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Estaire, S & Zanón, J Planning Classwork", Heinemann 1994.

Davies, P & Pearse, E. "Success in English Teaching", Oxford University Press, 2000.

Harmer, J "How to Teach English", Longman, 1998.

Lynch, Tony "Communication in the Language Classroom", Oxford University Press, 1996.

Nunan, D. "Second Language Teaching & Learning", Heinle & Heinle Publishers, 1999.

Nunan, D & Lamb, C. "The self-directed Teacher" Cambridge Language Education" Cambridge University Press, 1996.

Mertens, L. "Competencia laboral: sistemas, surgimiento y modelos". Cinterfor Bs.As., 1996.

Poggi, M. "Apuntes y aportes para la gestión curricular". Bs. As, Kapelusz 1997.

Rey, B. "De las competencias transversales a una pedagogía de la intención". Chile, Dolmen Ediciones, 1999.

Richard, J. & Rodgers, T "Approaches and Methods in Language Teaching", Cambridge Language Teaching Library 1986.

Stern, H.H. "Fundamental Concepts of Language Teaching", Oxford University Press, 2001.

Willis, J. "A framework for Task- Based Learning" Longman, 2000.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-	-	
AÑO	1	Primero	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	802	Matemática Nivel II	
ASIGNATURA	2620	Matemática	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Equivalencia		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17 Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Dentro de una realidad tecnológica y un medio productivo que permanentemente incorpora nuevos saberes, el rol que la Educación Técnica ha asumido es la preparación que le permita a sus estudiantes afrontar el cambio constante. Para ello resulta necesario brindar una formación integral de base que les permita el desarrollo de competencias útiles a la hora de desempeñarse como ciudadano, como trabajador, como técnico o como estudiante en un nivel educativo superior sea dentro de la Institución o fuera de ella.



La Comisión de reformulación de diseño curricular del CETP adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas.

Dentro de una clasificación posible, las competencias se pueden distinguir en:

- Personales (afectivas, éticas),
- Sociales (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación),
- Técnicas (capacidad de organización y aplicación sistémica de conocimientos científicos y tecnológicos, generar, modelar y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas),
- Metodológicas (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas),
- Cognitivas (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación),
- Metacognitivas (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

Además ciertas competencias serán desarrolladas fundamentalmente en determinados recorridos curriculares vinculados estrechamente a campos del saber específicos, a estos recorridos se los denominan trayectos. El trayecto II: “Ciencias Naturales y Matemática”, pondrá énfasis en las competencias científico – tecnológicas, dentro de estas están incluidas las Competencias Matemáticas.

En este contexto, la Educación Matemática desempeña un rol de fundamental significación, cumpliendo la doble función, instrumental, y formativa de una actitud analítica y crítica del futuro Bachiller Tecnológico.

Instrumental en la aplicación de los conceptos matemáticos y sus procedimientos en la resolución de problemas de la vida y de otras disciplinas, y en la provisión de herramientas matemáticas necesarias para avanzar en el estudio de otras ciencias y en la comprensión de sus aplicaciones en tecnología.

En lo formativo colaborar en el proceso de adquisición de competencias necesarias para que los estudiantes:

- “Vean” la matemática como un aspecto de la vida humana detectando su presencia en la realidad; la geometría en la realidad física en que vive, las ondas en electricidad, la variación exponencial en el interés compuesto, etc.

- Descubran regularidades y relaciones en la vida real que le permitan generar modelos para acciones en distintos campos del saber.

- Se conviertan en seres humanos críticos tanto a nivel matemático como social, pudiendo discernir sobre el adecuado uso y el inadecuado abuso de los conocimientos matemáticos en la vida real.

- Puedan enfrentar problemáticas de distinta complejidad con posibilidades ciertas de analizar, encontrar caminos lógicos para su discusión y búsqueda de posibles soluciones; tomar decisiones al momento de optar por alguna o algunas de ellas y finalmente poder trasmitirlas adecuadamente.

Es indiscutible el trascendente cometido de la Matemática en el aporte a la formación de competencias generales transversales en el bachillerato, haciendo especial énfasis en las técnicas, metodológicas y cognitivas, interactuando como uno de los ejes vertebradores con las demás asignaturas.

OBJETIVOS

La educación matemática que se espera que todo egresado de la Enseñanza Media Superior haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.



- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender el carácter formal de la ciencia matemática que la distingue de las ciencias fácticas.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.
- Elaborar definiciones, deducir, demostrar e interpretar algunos teoremas.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Comprender la importancia del lenguaje matemático como medio de comunicación universal.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

UNIDAD 1: Conjuntos numéricos, Operaciones y sus Propiedades.

Contenidos:

- Operaciones básicas: suma, resta, multiplicación, división.
- Descripción de los conjuntos de números: N , Z , Q y R . Representación en un eje orientado.

- Potencias, radicación y logaritmos. Definición. Propiedades. Cálculos que involucren estas operaciones.
- Ecuaciones que involucren las diferentes operaciones.

Competencias específicas:

- Realizar fluidamente las operaciones básicas sin uso de calculadora, utilizando estrategias de cálculo pensado, si necesidad de algoritmos usuales.
- Reconocer distintos tipos de conjuntos numéricos y saber operar con ellos, reconociendo las propiedades básicas de cálculo: asociativa, conmutativa, distributiva, existencia de opuesto e inverso.
- Representar en un eje orientado los números reales.
- Aplicar las propiedades de las potencias.
- Calcular logaritmos de un números dados usando la definición y sus propiedades (sin calculadora)
- Distinguir entre logaritmo decimal y natural: cálculos usando la calculadora. Saber distinguir cuando es necesario el uso de la calculadora y cuando se puede realizar usando la definición y/o propiedades.
- Aplicar las propiedades de las distintas operaciones para la resolución de ecuaciones sencillas que involucren esas operaciones.

UNIDAD 2: Las funciones y sus gráficos.

Contenidos:

- Concepto de función.
- Función inyectiva, sobreyectiva, biyectiva.
- Representación gráfica. Uso de escalas en ambos ejes coordenados.
- Propiedades: variación, extremos relativos y absolutos, simetrías (paridad e imparidad), periodicidad.

Noción intuitiva de límite y continuidad vinculados al gráfico.



Lectura de un gráfico: extracción de datos referidos al comportamiento de la función a partir de su gráfico. Uso de escalas.

Función inversa y su gráfico. Ejemplos: afín, lineal, exponencial y logarítmica.

Competencias específicas:

- Definir función, dominio, codominio, variables independiente y dependiente.
- Identificar si una relación dada mediante una tabla, diagrama o gráfico es una función.
- Identificar las variables independiente y dependiente en una función.
- Reconocer a partir de la gráfica si una función es inyectiva, sobreyectiva o biyectiva.
- Realizar la gráfica de una función mediante una tabla dada, u obtenida a partir de una fórmula.
- Conocer el concepto de función creciente o decreciente.
- Reconocer máximo (o mínimo) absolutos y relativos de una función.
- Comparar extremos absolutos y relativos.
- Reconocer gráficamente una función discreta.
- Reconocer gráficamente una función continua.
- Reconocer la paridad o imparidad de una función a partir de su gráfico.
- Conocer sobre el gráfico de una función, el concepto de límite en un punto y en el infinito.
- Definir función periódica y reconocer gráficamente su período.
- Hallar la inversa de una función.
- Identificar si dos funciones son inversas.
- Reconocer que escalas se han utilizado en la representación gráfica de una función.

- Leer el gráfico de una función, extrayendo datos del problema representado.
- Reconocer la importancia que posee la representación gráfica en la evolución de un fenómeno.
- Reconocer la importancia del uso del lenguaje simbólico para describir situaciones en apariencia muy distinta, que responden a un mismo modelo matemático.
- Caracterizar la función exponencial en relación a su base. Representación gráfica.
- Obtener la gráfica de la función logarítmica a partir de la gráfica de su función inversa.
- Conocer las principales propiedades de las funciones exponenciales y de las funciones logarítmicas: dominio, recorrido, continuidad, monotonía, tendencias y crecimiento.

UNIDAD 3: Función lineal y función afín.

Contenidos:

- Función lineal.
- Función afín.
- Ecuación de primer grado.
- Posiciones relativas de dos rectas.
- Función inversa de la función lineal y de la función afín, determinación y representación gráfica.
- Sistemas de ecuaciones lineales de tres ecuaciones con tres incógnitas.
- Definición de matriz. Determinante. Regla de Sarrus. Resolución de sistemas por el método de Cramer.
- Inecuación de primer grado.

Competencias específicas:



- Distinguir el concepto de magnitud, cantidad de magnitud y medida de cantidad de magnitud.
- Representar gráficamente magnitudes directamente proporcionales.
- Definir función lineal.
- Reconocer el coeficiente de la función como constante de proporcionalidad.
- Representar gráficamente la función lineal y asociar el coeficiente de la función con la pendiente.
- Reconocer si una función dada por su expresión analítica, su representación gráfica o una tabla de valores, es lineal.
- Distinguir los conceptos de “variación lineal” y de “no lineal”.
- Definir función afín, ordenada en el origen y pendiente.
- Representar gráficamente una función afín.
- Leer el gráfico de una función afín, extraer datos de la situación que representa y hallar su expresión analítica.
- Hallar la expresión analítica y la representación gráfica de la función lineal (o afín) asociada a magnitudes directamente proporcionales involucradas en el enunciado de un problema dado.
- Construir el gráfico de la función lineal asociada a magnitudes directamente proporcionales dadas.
- Operar con expresiones algebraicas de primer grado, obtener denominador común y simplificar.
- Resolver ecuaciones racionales que se reducen a una ecuación de primer grado.
- Resolver un problema a través de una ecuación de primer grado, elaborándola

a partir de un enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.

- Identificar la ecuación del tipo $Ax+By+C = 0$ con una recta, representarla gráficamente analizando los casos $B=0$ y $B \neq 0$.

- Identificar los distintos tipos de sistemas de ecuaciones lineales 2×2 (compatible determinado o indeterminado e incompatible) con la posición relativa de las rectas involucradas.

- Resolver un sistema de ecuaciones lineales por el método de Cramer.

- Resolver un problema con un sistema de ecuaciones lineales, elaborándolo a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.

- Reconocer si dos gráficos dados corresponden a funciones inversas.

- Estudiar el signo de la función afín.

- Resolver inecuaciones de primer grado.

- Resolver sistemas de inecuaciones de primer grado.

- Resolver un problema a través de un sistema de inecuaciones de primer grado, elaborándolo a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el contexto del problema que lo generó.

UNIDAD 4: Función polinómica de segundo grado.

Contenidos:

- Función cuadrática.

- Ecuación de segundo grado.

- Posiciones relativas de parábola, recta y parábola, dos parábolas.

- Inecuaciones.



Competencias específicas:

- Resolver una ecuación de segundo grado incompleta sin aplicar la fórmula general.
- Resolver una ecuación de segundo grado completa aplicando la fórmula general.
- Identificar el número de soluciones de una ecuación de segundo grado a partir de su discriminante.
- Factorizar un trinomio de segundo grado.
- Estudiar el signo de la función cuadrática.
- Representar gráficamente la función cuadrática, hallar los puntos de corte con los ejes y el vértice.
- Hallar la expresión analítica de la función cuadrática a partir de su gráfico.
- Analizar la familia de parábolas $y = ax^2$ para distintos valores de "a".
- Analizar la familia de parábolas $y = ax^2 + bx$ para distintos valores de "b" ("a" fijo).
- Analizar la familia de parábolas $y = ax^2 + c$ para distintos valores de "c" ("a" fijo).
- Comparar la variación de una función lineal con una cuadrática.
- Determinar a partir de una tabla de valores correspondientes en una función, si los mismos corresponden a una función cuadrática del tipo $y = ax^2$.
- Resolver ecuaciones bicuadradas.
- Operar con expresiones algebraicas con denominadores de segundo grado que implique su factorización para hallar denominador común.
- Resolver un problema a través de una ecuación de segundo grado, elaborándola a partir del enunciado y comprobar la validez de su solución en el

contexto del problema que la generó.

- Resolver sistemas de ecuaciones del tipo:
$$\begin{cases} y = ax^2 + bx + c \\ y = mx + n \end{cases}$$

- Identificar los distintos tipos de soluciones del sistema anterior con las posiciones relativas de la parábola y de la recta que representan.

- Resolver sistemas de ecuaciones del tipo:
$$\begin{cases} y = ax^2 + bx + c \\ y = a'x^2 + b'x + c' \end{cases}$$

- Identificar los distintos tipos de soluciones del sistema anterior con las posiciones relativas de las parábolas que representan.

UNIDAD 5: Trigonometría.

Contenidos:

- Funciones trigonométricas definidas en $[0;\pi/2]$. Razones trigonométricas.

- Círculo trigonométrico. Líneas trigonométricas. Signo. Ángulos notables.

- Relaciones entre razones trigonométricas de un mismo ángulo.

- Funciones trigonométricas y sus inversas.

- Teoremas del seno y del coseno. Resolución de triángulos.

METODOLOGÍA:

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.

- La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está vivenciando, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo



autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.
- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.
- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Líneas metodológicas:

Se entiende apropiado poner acento en la resolución de problemas que fomenten la creatividad, la exploración, la indagación, que permitan a los estudiantes la formulación de conjeturas y la comunicación adecuada.

Cada unidad temática debe comenzar con una tarea exploratoria por parte del alumno, orientado por el docente, sobre los temas a desarrollar en esa unidad. Se buscará que el alumno mencione y describa situaciones reales donde encuentran aplicación los temas a desarrollarse, su importancia en ellos y

especialmente en problemas relacionados con la tecnología. Esta instancia del aprendizaje se considera relevante como medio para la creación de un espacio de trabajo colectivo, de equipo, a la vez que se considera importante como elemento motivador.

Que la importancia de la matemática surja naturalmente a partir de la apreciación de la naturaleza, la economía, el mundo del arte, la construcción, la mecánica, etc.

El cálculo debe ser uno de los ejes transversales vertebradores del curso.

El uso de software adecuado ayuda a crear un ambiente propicio para la investigación de propiedades y relaciones. Los alumnos podrán formular conjeturas e investigar su validez y de entenderlas veraces intentar una posible justificación.

Algunas sugerencias de orden didáctico:

Para introducir el concepto de función se recomienda utilizar ejemplos cotidianos: variación de la estatura de una persona con la edad; peso de un bebé en las primeras semanas de vida; precio de un artículo en función de la demanda; concurrencia a un espectáculo en función al precio de la entrada.

Destacar el buen uso de las escalas, no sólo para representar gráficamente una función dentro de los límites del dibujo y de la pantalla (cuando se use la computadora) sino que por su empleo en las distintas ramas de la tecnología cuando se representan, mediante dibujos, piezas de máquinas, planos, etc.

Para introducir el tema de función afín se sugieren utilizar ejemplos como el análisis de una factura de luz, agua o teléfono; Ley de Ohm: $v=R.i$; Ley de Hooke: $F=k.\Delta l$; Fórmula de Newton: $F=m.a$; movimiento rectilíneo uniforme: $d=v.t$; relación entre grados centígrados, Kelvin o Fahrenheit, etc.



Evaluación:

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, ha de evaluarse:

- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

Evaluación del aprendizaje del alumno:

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta evaluación diagnóstica el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.

- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Aparición de errores.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable en este nivel, que las evaluaciones sean con carácter mensual.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invaluable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

Evaluación del diseño de la unidad:

Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y



registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

Evaluación del programa:

Esta propuesta curricular pretende ser un proyecto vivo en el sentido de que podrá y deberá cambiar y adaptarse a las propuestas, recomendaciones y críticas recibidas de docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno.

De la bibliografía existente, destacamos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Fractal Matemáticas. Tomos: 1, 2, 3 y 4. Fernando Alvarez. Editorial Vicens Vives.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	-		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	014	Análisis y producción de textos		
ASIGNATURA		0219	Análisis y producción de textos		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la reformulación de la Educación Media Superior, que habilita a los estudiantes tanto al ingreso a estudios terciarios como al mercado laboral, es oportuno replantearse el rol de la asignatura inserta en un curriculum complejo y en una sociedad de cambios permanentes.

Si se piensa que los alumnos se incorporan a un mundo y a un país en que "todos los recursos naturales han desaparecido de la ecuación competitiva (Japón no los tiene y es rico, Argentina los tiene y no es rico)" - Thurow, 1993 -



donde el capital y las tecnologías, independientemente de su origen, se instalan en aquellas naciones en que pueden maximizar sus beneficios y si se tiene claro que esto depende pura y exclusivamente del potencial humano, la ventaja comparativa y perdurable sólo puede ser la creatividad, la capacidad, el desarrollo de las competencias fundamentales y los conocimientos específicos del capital humano.

El acceso al conocimiento y a determinadas competencias es el elemento decisivo para participar activamente de los nuevos procesos productivos.

El derecho al desarrollo está consagrado por las Naciones Unidas, y es un derecho individual y colectivo que procura la realización del ser humano y, por lo tanto, se vincula con la educación. Cuando se piensa o se diseña una propuesta educativa, no se la puede perder de vista; los alumnos tienen derecho a desarrollarse y a participar activamente en la construcción del país y del mundo del mañana. El joven debe participar en los procesos de integración nacional, pero también, integrarse mundialmente. La globalización es irreversible, es una contracción de los pueblos, es ambivalente, tiene aspectos positivos y negativos, no se debe demonizarla sino tratar de que se convierta en una fuerza positiva: una globalización con rostro humano.

- Mediación docente-conocimiento-alumno

Sánchez Iniesta (1995), considera que “las verdaderas transformaciones comienzan en las aulas y parten de los propios docentes como generadores de experiencias y conocimientos para resolver las contradicciones que se presentan en su quehacer diario”. Coincidiendo con esta reflexión, es pertinente cuestionarse cuál es la teoría que sustenta las prácticas pedagógicas y el lugar que ocupan tanto el docente como el alumno, en la situación de aprendizaje.

Los estudiantes que llegan al Bachillerato creen poseer las competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para vincularse con los demás; la experiencia docente y los distintos informes de CEPAL, indican sus falencias. Es difícil, a veces colaborar en la reformulación de esas ideas previas que pueden conspirar con un aprendizaje significativo.

Resulta necesario que al tomar contacto con un grupo de estudiantes, el docente se plantee su praxis pedagógica, cuál es la historia previa de aprendizaje de esos alumnos. Es inevitable, por tanto, que el profesor formule su tarea como una investigación a realizar con el fin de describir, evaluar y comprender la situación en su contexto.

Si se parte de este supuesto, se adhiere a las teorías que destacan el rol activo del sujeto construyendo su aprendizaje. Corresponde al profesor estudiar los antecedentes cognoscitivos de los alumnos que constituyen marcos alternativos; ellos, se corresponden con su concepción del mundo y dependen de su situación cultural.

Este aspecto no es fácil de resolver debido a que esos conocimientos de los jóvenes están reforzados, en muchos casos, por la familia y el contexto en que vive. Son difíciles de modificar porque se corresponden con estructuras mentales con coherencia interna y tienen cierto grado de validez. Es por eso necesaria la exploración de las ideas previas, la confrontación de éstas con nuevas ideas, para llegar posteriormente a la acomodación y aplicación de las mismas.

La educación necesita conocer la cultura que trae el alumno y le compete, además, la modificación mediante una participación activa y crítica, que fomente la reelaboración personal. Para que pueda establecerse este desarrollo evolutivo, Pérez Gómez (1994) sugiere que “los adultos guíen el aprendizaje

del joven, mediante la facilitación de andamiajes". Significa esto que en ese proceso de aprendizajes, el docente comience estimulando al alumno a realizar las tareas más simples y se reserve – en un principio- las más complejas.

A medida que el estudiante va dominando sus tareas, el adulto comienza a quitar su apoyo gradualmente. “En ese proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el educando va asumiendo progresivamente las competencias que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia”.

No existe una práctica sin una teoría que la sustente. Es por ello que, Paulo Freire (1987), invita a cuestionarse acerca de la teoría a seguir. Subraya que las transformaciones no son sólo métodos o técnicas; la cuestión es establecer una relación diferente con el conocimiento y con la sociedad. En muchas oportunidades el conocimiento es impuesto para ser memorizado “como un cadáver de información” (op. cit.) y no, con una conexión viva con los alumnos. El llamado “método dialógico” de Freire es confrontado así con el llamado método expositivo de transmisión de conocimientos; en este último se convalidan las relaciones de poder: el conocimiento es de posesión exclusiva del docente. El diálogo, en cambio, neutraliza la dominación, coloca el objeto a ser conocido entre los dos sujetos del conocimiento (docente- alumno). Aclara Freire que el diálogo no debe confundirse con un espacio libre donde se puede hacer lo que se quiera, sino que se da dentro de un tipo de programa o contexto. No niega las diferencias entre el profesor y el alumno: el primero, conoce el objeto de estudio antes que los estudiantes, ya tiene experiencia, buscará que los alumnos reconozcan entre “leer las palabras y leer el mundo” (Freire, op. cit). Para ello, crea ámbitos de participación, crea terrenos lingüísticos comunes,

sitúa el proceso de aprendizaje en las condiciones reales de cada grupo. Demuestra a los estudiantes que respeta su lenguaje, pero también crea espacios de reflexión acerca de la necesidad de aprender el lenguaje general y culto.

- ¿Por qué el énfasis en la adquisición de competencias?

Las demandas actuales de la sociedad invalidan la discusión sobre “una formación general esencialmente academicista y desvinculada del mundo del trabajo versus una capacitación laboral propensa a caer en el mecanicismo y el adiestramiento instrumentalista” (Daniel Filmus). Hoy, más que nunca, la adquisición de conocimientos y competencias debe estar acompañada de la educación del carácter, de la apertura cultural y del despertar de la responsabilidad social” (Tedesco).

¿Qué se entiende por competencia?

Carlos Cullen (1997) explicita: “la competencia refiere a la capacidad de respuesta personal del sujeto ante situaciones variables e imprevisibles y no al desarrollo de un repertorio de respuestas esperadas en función de que se consideran valiosas”. Debe hacerse una precisión de los términos aludidos anteriormente: capacidad, competencia.

Capacidad hace referencia a la potencialidad referida a las diferentes posibilidades que los seres humanos poseen. Competencia refiere a adquisiciones que, si bien requieren de las capacidades, éstas se potencializan con aprendizajes mediados por intervenciones docentes resultando en desempeños adecuados.

¿De qué forma se procesa una competencia?

A partir de esquemas mentales estructurados en red que movilizados permiten la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Implica operaciones y acciones de carácter cognitivo, socio-afectivo y



psicomotor que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos y/o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas en forma adecuada.

¿Cómo se logra movilizar esas competencias?

Empleando los conocimientos como recursos para aprender. Implica un cambio radical en la metodología de trabajo, que debe operarse primero y fundamentalmente en el docente. Si no ocurriera, si no se operara esta transformación, no se avanza. Lo revolucionario está en la metodología, no sólo en la aplicación de los contenidos.

El docente debe propiciar situaciones donde el alumno pueda desarrollar sus competencias y superar la tradicional contradicción entre teoría y práctica o entre "saber" y "saber hacer".

La calidad de competente supone el dominio de diversos contenidos por un solo alumno. Esos contenidos, tanto como las diferentes competencias, son desarrolladas en las diferentes áreas y/o asignaturas. Es indispensable el trabajo de coordinación de los docentes para las diferentes propuestas, de lo contrario el alumno tendrá un resultado parcial y sentirá como algo fragmentado lo que en la realidad es una unidad.

- Marco teórico de la asignatura.

¿Qué aportes se realiza desde la asignatura Análisis y Producción de Textos, en el marco teórico de Educación Media Superior y en el desarrollo de competencias que les permita a los jóvenes iniciar el ejercicio efectivo de la ciudadanía, ingresar al mundo del trabajo y/o continuar estudios superiores?

Educación en el análisis de textos contribuye a educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades de recibir, seleccionar y jerarquizar y en consecuencia, interpretar la información recibida, base

fundamental de todo proceso crítico.

Hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza el pensamiento y la actividad. En el campo de la educación formal, constituye un eje transversal puesto que las diferentes disciplinas hacen uso de ella para construir su conocimiento.

"El ser alfabeto supone un cambio en la condición humana: el pasaje de la competencia lingüística exclusiva que consiste en hablar una lengua natural primaria, a la competencia semiótica que consiste no solamente en aprender a leer y escribir esa lengua, sino en la posibilidad de ampliar el universo cognoscitivo humano en función de la interacción de dos códigos lingüísticos fundantes" (Graciela Alisedo)

Desde el balbuceo inicial el niño toma la iniciativa con respecto al acceso del conocimiento de su lengua: la requisitoria lingüística. Ésta hace al niño competente. Es un usuario de su lengua, sabe usarla y se desempeña en diferentes interacciones comunicativas.

Ser usuarios competentes de la lengua significa desarrollar las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, que permiten desarrollar las capacidades de atender, inferir, anticipar, interpretar, retener, hipotetizar, comprender, contextualizar, planificar, reflexionar, organizar, expresar.

¿Qué pasa cuando el niño entra al sistema formal?

Debe incrementar su capacidad para usar la lengua como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento. La requisitoria metalingüística en la escuela tiene que permitir analizar críticamente las situaciones problemáticas reales de las que se toma parte a diario en el proceso comunicativo: se habla y se escribe para contar, para informar, para convencer,

para crear, etc.

Por lo tanto, el tránsito del alumno por el sistema educativo tiene que convertirlo en usuario autónomo del sistema de su lengua. A partir de la construcción de su práctica lingüística, apropiarse del lenguaje estándar del conjunto de la sociedad, de modo tal, que pueda distinguir los diferentes registros de lo oral como de lo escrito, y pueda pasar de uno a otro, eligiendo según el caso, los más adecuados para las situaciones comunicativas en las que esté implicado.

El docente debe tener presente: 1- los procesos cognitivos para promover la apropiación de los diferentes recursos lingüísticos, según las diferentes superestructuras textuales; 2- aquellos soportes necesarios de las teorías lingüísticas que sirvan de hipótesis de trabajo, en una adaptación sensata de las mismas.

Se debe tener presente que la lengua se perfecciona y se enriquece si se tiene la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir, en una permanente actitud reflexiva sobre la propia lengua.

Este ciclo es el adecuado para abordar el estudio de la lengua en función del texto lingüístico - considerado como una producción- y reflexionar sobre la estructura discursiva de la lengua transformándola en un objeto de conocimiento más allá de su entidad como instrumento de comunicación.

Se entiende por discurso aquella construcción lingüística que supone un formato especial, reconocible, a partir de una serie de elementos que lo caracterizan.

El estudiante en los primeros ciclos escolares ha tomado contacto con algunas tipologías discursivas primarias estrechamente relacionadas con la comunicación espontánea: el diálogo, la narración y la argumentación.

Las tipologías discursivas secundarias restringen lo espontáneo. El objetivo se deriva directamente de su forma de producción y está estrechamente relacionado con la escritura, como por ejemplo: la carta y el informe.

El abordaje a estos contempla dos planos de estudio: el textual y el discursivo; se realiza el estudio de las operaciones lingüísticas y cognitivas reguladoras de la producción, construcción, funcionamiento y recepción.

Se profundizará el discurso argumentativo, que cualquiera sea la temática, permitirá al joven crecer su capital lingüístico (vocabulario y construcciones sintácticas) Es importante que tome posición en sus juicios con un grado de descentración, que lo lleve a exponer sus afirmaciones y argumentos y estar atento a los posibles o reales contra-argumentos de su/s interlocutor/es.

La argumentación aparece como el mecanismo social por excelencia que regula la interacción de las acciones interindividuales o intergrupales (técnicas de venta, publicidad, política, “disputa científica”, etc.)

El informe es un discurso que tiene características de la argumentación y de la narración. Permite discriminar dos modalidades de brindar información: relevamiento ordenado de datos y cronología de hechos.

Es imprescindible el abordaje al estudio del mismo puesto que existen muchas formas de la vida social en que se recurre al informe: actas de asamblea, reporte de lo actuado, resumen de una experiencia, diagnóstico, etc.

En el caso de los materiales de estudio es la posibilidad de construir un discurso propio con la información obtenida a través, por ejemplo, de la lectura. Implica un proceso de elaboración del conocimiento que se corresponde con uno de los más altos niveles de abstracción en el pensamiento. Se hace necesario un capital lingüístico importante por su requisitoria: la especificidad y precisión del



vocabulario técnico y científico, así como de construcciones sintácticas precisas y adecuadas.

- Reflexiones

El docente no encontrará en esta propuesta programática una innovación sustancial de contenidos. No es a ello que apunta. El gran desafío es metodológico y didáctico.

Desde hace mucho tiempo, quizás demasiado, venimos constatando las dificultades que nuestros alumnos tienen con respecto al uso de la lengua materna. Nuestros colegas de otras asignaturas así nos lo han hecho notar en innumerables oportunidades. Muchos de ellos sin ser conscientes de que la lengua es tarea de todos, pues está presente en todo el currículo. Es necesario trabajar coordinados, tema que retomaremos, por su importancia.

No es momento de buscar culpables, las causas son muchas y un gran número de ellas escapan al ámbito escolar. Analizaremos con honestidad nuestra labor docente, con el fin de abordar críticamente nuestra tarea.

Debemos reconocer que durante mucho tiempo hemos priorizado en la enseñanza de la lengua, la dimensión formal en detrimento de la dimensión funcional y creativa; en otras palabras, hemos puesto más énfasis en la gramática que en las partes sustantivas y dinámicas de la lengua. También es cierto que hace tiempo hemos tomado conciencia de la necesidad de este cambio y venimos intentando otras estrategias. Pero aún no hemos dado el salto cualitativo. La mayoría de los docentes hemos sido formado en una didáctica diferente, hoy superada y anacrónica.

Nuestros alumnos, aunque no lo sepan verbalizar, así lo sienten. Ellos quieren y necesitan aprendizajes funcionales y creativos, buscan la aplicación de lo que aprenden y se sienten motivados cuando se les da la oportunidad de crear y de ser protagonistas de sus propios aprendizajes. No debemos olvidar que los estudiantes son una entidad social e intelectual que tenemos la obligación de desarrollar porque educamos antes que nada para la vida. No debemos anteponer las consideraciones académicas del conocimiento donde no sucede nada nuevo, donde todo está previamente solucionado, ordenado, simplificado, descontextualizado y muy fácil de evaluar, a la consideración social del conocimiento, de naturaleza conflictiva, problemática, dialéctica, inconclusa y por tanto, difícil de evaluar. Esta última nos agrade o no, es nuestra realidad de hoy y para ello debemos educar.

Los estudiantes que recibimos tanto en los Bachilleratos como en los cursos de Formación Profesional Superior, han recibido adiestramiento en el manejo de textos académicos (exámenes, escritos, etc.); y por ello, su vinculación con la lengua escrita es, en general, de carácter memorístico. Buscan el ingreso a estudios superiores y/o a un mercado laboral altamente competitivo; viven – además- una circunstancia especial: el desempleo o el seguro de paro.

Su descreimiento en el discurso pedagógico, es altamente percibible. Con relación a nuestra asignatura, pretenden que sea útil; por tanto, su motivación es de carácter instrumental: desean dominar el código para utilizarlo con fines prácticos. Esta motivación puede ser más fuerte que la integrativa: dominar un código nuevo para poder participar en la comunidad que utiliza ese código. Partir de esa motivación del alumno e ir construyendo con él la praxis



24

comunicativa, constituye un desafío para nuestra tarea docente.

Por lo expuesto, es necesario priorizar el estudio del código oral y escrito con sus diferencias de tipo contextual y textual. Si jerarquizamos el concepto de uso de la lengua (con un propósito concreto, en una situación concreta), es pertinente respetar el proceso de los estudiantes en la adquisición de textos orales y escritos adecuados, coherentes y cohesivos. Es preciso construir dialógicamente, mediante la observación, análisis, discusión de diferentes textos, una red lógica de conceptos, ordenados jerárquicamente, que se adecuen al receptor y a la situación comunicativa.

En cuanto a la instrucción gramatical, se la observará en las distintas situaciones de los procesos de composición del texto, corrección y revisión que realice el alumno en colaboración con el docente. Distintos estudios (Krashen, 1981; Flower y Hayes, 1980), demuestran que es más significativa la corrección realizada por el docente de los borradores del texto, previos a la versión definitiva, para de esa manera, enriquecer el proceso de composición del alumno.

Retomando las competencias generales, es preciso ir generando desde este primer curso situaciones que permitan:

- promover la capacidad de iniciativa de los estudiantes, al favorecer instancias en las que propongan textos de su interés, para analizar;
- propiciar el trabajo en equipo de manera responsable, al evaluar la actuación de cada uno de sus integrantes, de forma permanente;

- fomentar hábitos de trabajo positivos como la costumbre de consultar el diccionario cuando hay dudas, la elaboración de diccionarios propios con las dificultades ortográficas que va descubriendo, ya resueltas.,
- validar las instancias de coordinación con otras asignaturas, que se verán reflejadas en tareas concretas;
- aceptar el pensamiento divergente como forma de enriquecimiento y de formación individual y colectiva;
- colaborar en la formación de personas creativas, capaces de trabajar en equipo y de resolver problemas, de acuerdo a las demandas sociales actuales.

OBJETIVOS

- Competencias generales.
- Competencia comunicativa. Esta macrocompetencia incluye otras que deben ser trabajadas permanentemente:
 - Competencia lingüística
 - Competencia discursiva
 - Competencia textual
 - Competencia pragmática
 - Competencia enciclopédica

Para desarrollar éstas, a lo largo de los cursos de la asignatura, se trabajará en la comprensión y producción de textos así como en la metacognición lingüística.

- Competencias específicas.

Las competencias específicas deben propiciar un usuario de la lengua que ejercite: el hablar, el escuchar, el leer, el escribir, el comprender, el interpretar, el reflexionar, el crear, el producir.

Dichas competencias están explicitadas en el cuadro siguiente:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

CONTENIDOS

MACROCOMPETENCIA: COMUNICATIVA -

EXPRESIVA

COMPETENCIAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CONTENIDOS		ACTIVIDADES SUGERIDAS	EVALUACIÓN
			Abordar el texto Desde la:	Temas		
HABLA	Reconoce el texto como unidad comunicativa	Coordinar con los pares docentes	Superestructura (esquema global)	Abordaje de un texto expositivo. Características. Enunciado: definición. Distintas clases de enunciado. El verbo conjugado y sus términos adyacentes	Análisis un texto expositivo desde la super, macro y micro estructura. Reconocer procedimientos expositivos y ordenadores textuales.	Formativa - Sumativa Indicadores de logros
	Reconoce los rasgos pertinentes a ambos textos	Realizar un diagnóstico.		El verbo conjugado y sus términos adyacentes	Diferenciar clases de enunciados	Reconoce ordenadores propios de esta clase de Texto. Compara y diferencia las clases de enunciados
ESCUCHA	Anticipa, presupone los mensajes de acuerdo al	Planificar Proyectos de aula	adjuntos (artículos y construcciones de valor adjetivo)	Identificar verbos conjugados y verbos no conjugados	Reconocer sujetos y los adjuntos del sujeto léxico	Reconoce el sujeto y los adjuntos del léxico
					Producir un texto expositivo	Aplica las estrategias para la producción de un

254

ESCRIBE	interlocutor y a la situación comunicativa	Emplear trabajos grupales	Macroestructura (coherencia Semántica)	(a partir de la realización de visitas a museos, empresas, instituciones, etc.)	texto expositivo referido a la actividad realizada.
	Es capaz de usar las diferentes secuencias discursivas	Presentar preguntas cuestionadoras		Reconocer secuencias explicativas en un texto expositivo Extraer del texto diferentes sintagmas nominales Indicar sus términos: artículos, sustantivos, adjetivos	Identifica secuencias explicativas en un texto expositivo. Reconoce en el texto distintos sintagmas nominales y distingue sus términos. Ubica los sintagmas nominales como enunciados, como frases y en los diferentes términos adyacentes
LEE	Reconoce los elementos cohesivos y los conectores del texto			Reconocer tecnicismos dentro de un texto científico técnico Identificar a qué ciencia pertenece. Determinar su tema	Valora el uso de tecnicismos en el texto científico técnico
	Reconoce, comprende y produce textos	Proponer situaciones a resolver en forma Individual y grupal		Realizar un informe breve sobre una actividad realizada	Investiga el significado de los nuevos términos y los adopta Identifica las distintas partes del informe y las adecua



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

				El informe. Características	Proponer la producción de un informe final en coordinación.	
INTERPRE-TA	<p>Aplica las macroreglas: suprime, generaliza, construye</p>	<p>Investigar junto a los pares.</p> <p>Investigar con los alumnos</p>	<p>Microestructura (cohesión)</p>	<p>La argumentación en el texto escrito. Características. Aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos.</p>	<p>Reconocer variedades argumentativas Identificar categorías. Ubicar en el texto ejemplos de distintos grupos oracionales.</p> <p>Marcar nexos.</p>	<p>Distingue la argumentación sobre hechos y sobre opiniones. Reconoce y clasifica oraciones que conforman grupos oracionales. Identifica los nexos pertinentes a cada relación. Los usa de forma coherente.</p>
	<p>Es capaz de evaluar el proceso de producción de Textos. Es capaz de escuchar con respeto y atención.</p>	<p>Ejemplificar, ejercitar.</p>		<p>Grupo oracional: coordinación, yuxtaposición, subordinación.</p> <p>La narración.</p>	<p>Analizar un cuento.</p>	<p>Visualiza la puesta en intriga</p>

					Elementos constitutivos de la secuencia narrativa	Reconocer los diferentes elementos constitutivos del texto. Redactar un cuento corto.	y otras categorías de la narración.
			Reflexión metalingüística (formas deícticas: el pronombre; formas verbales; operadores léxicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos)	Reflexión metalingüística (formas deícticas: el pronombre; formas verbales; operadores léxicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos)	Otras variedades lingüísticas: cronolectos, dialectos, sociolectos.	Identificar distintas secuencias descriptivas en un texto. Analizarlas.	Identifica las diferentes categorías descriptivas una secuencia. Aplica las características aprendidas de la secuencia
CREA	Es capaz de exponer sus opiniones con propiedad	Realizar pre-escritura, escritura, re-escritura.				Producir breves textos en los que se registren variedades lingüísticas.	Distingue los distintos puntos de vista del narrador. Identifica distintas variedades lingüísticas.
PRODUCE	Reflexiona sobre la estructura de la lengua	Reflexionar sobre el sistema de la lengua.				Producir un texto descriptivo relacionado con la orientación del bachillerato	Usa con acierto las diversas estrategias aprendidas
	SER =		SABER +		SABER HACER		

El presente texto debe ser interpretado en forma global.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROPUESTA METODOLÓGICA

Díaz Barriga (1995) sostiene que “quienes tienen la condición de efectuar la innovación metodológica son los maestros. (...) Una brecha se abre entre quienes hacen modelos educativos, perfiles de desempeño, planes, programas y libros de texto, y los docentes, responsables de implementar e innovar en el aula”. Llevar a la práctica un programa no significa aplicarlo mecánica y puntualmente, sino que requiere ser adaptado a múltiples condiciones: contextuales, psicopedagógicas y de quienes intervienen en el proceso educativo.

Si se parte de una visión del aprendizaje como construcción individual-colectiva, en una relación dialéctica, se propiciará el trabajo en equipo y en régimen de taller a partir de lecturas orientadas y de los referentes previos del grupo, se tenderá a priorizar determinada línea metodológica. Sea esta u otra, es conveniente tener claro qué se espera lograr al finalizar el curso.

En lo que sí hacemos acuerdo los docentes es en proponer textos del interés de los alumnos, propiciando que ellos encuentren distintos discursos para ser analizados de manera reflexiva y crítica.

Retomando lo enunciado en la fundamentación, (página 2 de este documento) el docente guía a los alumnos en el aprendizaje desde las tareas más simples a las más complejas para que adquiera las competencias de forma progresiva.

Como docentes sabemos que a los estudiantes les resulta dificultosa la comprensión profunda de un texto y la correspondiente justificación de sus respuestas. Es por ello que consideramos conveniente que los alumnos respondan – en la primer etapa del curso- a los diferentes textos propuestos, según una serie de actividades secuenciales. Estas actividades se basan en el uso de una gama de distintas estrategias: comprometerse con la lectura,

describir/explorar, interpretar; de esta forma está aprendiendo el estudiante a emplear una heurística. Las actividades guiadas no sólo incluyen escritura sino también comentario, debate, interpretación oral, dramatización, escritura creativa o producciones más complejas. Si se les pide a los alumnos que “solamente respondan a textos”, puede resultar insuficiente porque carecen de los esquemas referenciales y mentales previos para asumir esta postura. Cuando leen un texto en profundidad, la mayoría de los alumnos pueden necesitar más guía o andamiaje para generar y ampliar sus respuestas.

La heurística (estrategia general usada para intentar resolver problemas) de describir/conectar/interpretar, sirve como andamiaje para mejorar la interpretación y la producción textual posterior. Las actividades guiadas ayudan a los alumnos a aprender a basarse en su conocimiento previo para hacer deducciones. Vinculando el conocimiento, pueden activar esquemas que los ayuden a entender mejor ese texto y reconocer que “entrar” en el mundo del texto, significa acceder y participar de los bienes culturales científicos y tecnológicos. Sin esta perspectiva, el hombre está condenado a vivir un eterno presente.

Es por esta causa que consideramos relevante que sea en los textos seleccionados, en los que aplique la complejidad de la comunicación, los actos de habla, la cohesión, etc.

También puede constatarse que los alumnos suelen tener dificultades para ampliar su pensamiento sobre los textos más allá de las respuestas inmediatas y superficiales. Las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, pueden ayudarlos a centrar la atención en elementos estructurales importantes y a dirigir su pensamiento según un plan o andamiaje lógico. Podrían aprender a ampliar y organizar sus respuestas según ciertas estructuras de texto:



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

27

opinión/ejemplo, causa/efecto, problema/solución, etc. Por ejemplo, aplicando una estructura de problema/solución, pueden primero definir el problema, luego explicar los motivos de ese problema, proponer soluciones posibles y explicar por qué esas soluciones pueden resolverlo.

Otro objetivo de las tareas guiadas es el de ayudar a los alumnos a hacer inferencias sobre los elementos del texto. La interpretación de textos exige que un lector vaya más allá del texto mismo, para inferir su clase/tipo, el ámbito, el contexto, la trama/secuencias, las ideas o intenciones de un autor, las necesidades, motivos, creencias, conocimientos, características o actitudes. Una de las estrategias fundamentales para inferir el desarrollo de la trama es la capacidad de hacer predicciones y de justificarlas según una revisión de las pistas que hay en el texto. Mientras leen, se les puede pedir a los alumnos que hagan predicciones y las justifiquen basándose en una predicción del texto, que consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en él, apoyándose para ello en la interpretación que va construyendo sobre lo que ya ha leído y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Ir formando lectores competentes significa que “accedan a las ideas principales de un texto aplicando una serie de estrategias cognitivas y lingüísticas: de omisión o supresión de lo poco relevante; de sustitución – mediante las cuales se integran conjuntos de hechos o conceptos en otros-; de selección – que llevan a identificar la idea en el texto, si se encuentra implícita- o de elaboración – mediante las cuales se construye o genera la idea principal cuando no está implícita” (1992, Solé, Isabel.).

Esta heurística – sin ser la única- permitirá que el estudiante logre comprender y abordar tanto la producción escrita como la producción oral.

Cassany (1994), señala que la comunicación oral y su enseñanza, constituye un desafío de la tarea docente. El prestigio de la lengua escrita, su presencia casi exclusiva en el ámbito escolar, y el hecho de que hasta fechas muy recientes apenas se han llevado a cabo estudios sobre comunicación oral, han provocado – entre otras circunstancias – el que esta forma de comunicación se analizara y juzgara, en general, con los criterios que se aplican a la lengua escrita que se toma como modelo. La competencia comunicativa supone en el hablante el dominio de un conjunto de subcompetencias, todas ellas imprescindibles. A lo largo de la vida, cualquier ciudadano se verá en la necesidad de comunicarse oralmente de muy diversas maneras y en situaciones muy variadas. Su comportamiento comunicativo será más o menos competente en la medida en que, además del manejo del código lingüístico, sea capaz de ajustarse a esa situación: a su papel social como emisor, a la intención que persigue – contar, persuadir, demostrar, divertir...- , al tipo de destinatario y a sus circunstancias - uno o varios, con posibilidad de respuesta o no, de su mismo nivel cultural o distinto- al contexto... Y ese ajuste tendrá manifestaciones lingüísticas, como la selección del léxico, las fórmulas de cortesía, la mayor o menor complejidad sintáctica o conceptual, pero también se manifestará en la utilización adecuada de otros códigos, como el gestual y aquel que regula socialmente la proximidad o el contacto con el receptor, así como paralingüísticos: la voz, la entonación.

Es por ello, que la conversación, la información, la discusión, y el debate, constituyen terrenos a explorar metodológicamente en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa. Crear el espacio conveniente - para que los alumnos expongan de manera informativa, argumentativa, diferentes temas de interés - permite observar, señalar y analizar la adecuación del código oral.

En cuanto a la producción de textos escritos, la actividad de escribir, por



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ejemplo, un resumen, corresponde tanto a la comprensión lectora – es imposible un buen resumen si falla la comprensión- como a la producción escrita. La comprensión no basta: con la información seleccionada hay que escribir un nuevo texto. Hay, por tanto, un componente cognitivo: el que se refiere a las operaciones de selección, omisión, generalización y construcción de información y un componente lingüístico. En efecto, la redacción de un resumen no es un simple ejercicio de eliminación y copia de lo que queda. Es preciso construir un nuevo texto que reúna los requisitos de ser fiel al contenido básico del texto inicial y estar dotado de corrección lingüística, cohesión, coherencia y adecuación.

Finalmente, los alumnos tienen que aprender a interpretar y producir textos sin la ayuda de actividades guiadas. Cuando adquieren ciertas estrategias heurísticas, los alumnos pueden aplicarlas a sus propias conversaciones, producciones escritas de textos, etc., reduciendo así su dependencia de las actividades guiadas.

Otra propuesta metodológica a la que se aspira en esta reformulación de los cursos de Formación Superior, es a lo que se denomina “trabajar por problemas”. Se constata que no existe una posición única en los diferentes teóricos de la educación. Perrenoud (1999.), señala: “Una situación problema no es una situación didáctica cualquiera, puesto que ésta debe colocar al alumno frente a una serie de decisiones que deberá tomar para alcanzar un objetivo que él mismo ha elegido o que se le ha propuesto, e incluso asignado”. Díaz Barriga (ob.cit.) , establece: “...es fuente de conflicto el que algunos maestros se apoyen en una lógica formal- deductiva, mientras otros buscan ordenar el contenido a partir de la construcción- deconstrucción de problemas. En ocasiones, la búsqueda de alternativas ofrece una seria dificultad. Existen, sin

embargo, docentes que intentan incorporar una perspectiva multi o interdisciplinaria a su trabajo; por otra parte, la forma como se desarrolla el conocimiento en este momento reclama establecer planteamientos mucho más abarcativos entre varias disciplinas”. Coincidentes con el enunciado señalado, la verdadera aplicación de esta propuesta metodológica, será la que en forma crítica y en la necesaria coordinación con docentes de otras disciplinas, logremos conceptualizar en cada uno de los diferentes cursos y centros.

El docente deberá trabajar imprescindiblemente en forma coordinada con sus pares de otras asignaturas, en especial con los del área tecnológica. Consideramos que debemos comprender que solo desde planteamientos y enfoques interdisciplinarios podremos arribar a buen puerto. Las propuestas de aula que nosotros, docentes de esta asignatura planteamos a nuestros estudiantes, son siempre artificiales; únicamente en coordinación podremos llegar a situaciones verosímiles. Esto logrará remediar resultados desfavorables que los alumnos arrastran desde sus orígenes escolares y les permitirá la interacción de lo que aprenden con el marco socio-cultural en el que actúan.

La lengua es vehículo de todos los aprendizajes y medio de integración en la unidad de conocimientos de un currículum disperso.

Si bien el primer año de E.M.P. coincide en sus contenidos con el de primer año de E.M.T. se considera importante el cumplimiento total del mismo ya que estos alumnos no tendrán como aquellos otra oportunidad de trabajar la lengua más que en el presente curso.

Asimismo, es vital que cuando se aborde el texto según el ámbito de uso, los alumnos trabajen textos laborales como presupuestos, memorias descriptivas, insrtructivos y otros que surjan de la coordinación con los docentes del área tecnológica.

Otro aspecto relevante e imprescindible del programa es la producción de informes, previsto en el texto científico técnico.

EVALUACIÓN

Una innovación didáctica y metodológica exige necesariamente un cambio en la valoración y constatación de los aprendizajes.

Durante el curso se realizarán evaluaciones de diversa índole según lo amerite el momento, circunstancia y finalidad de la misma.

En primer término se deberá realizar una Evaluación Diagnóstica con la finalidad de recoger información muy valiosa sobre el manejo de la Lengua de los alumnos, su nivel lexicográfico, la adecuación y riqueza de su discurso, etc., que le permitirá al docente orientar en primera instancia su quehacer pedagógico.

Si bien este punto de partida es importante e indispensable, no lo son menos las evaluaciones siguientes dado su carácter formativo. Con respecto a la Evaluación Formativa nos dice Álvarez Méndez: “La evaluación formativa, que se sirve de la información que recoge del aprovechamiento de los alumnos, está llamada a desempeñar funciones esencialmente de orientación y de ayuda para la actuación en el aula ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por los participantes, como proceso cualitativo y explicativo que es y ofreciendo al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.”

La evaluación debe ser un proceso integrado al desarrollo de todo el currículo y de la tarea docente. Un divorcio en este punto nos hace perder toda

intencionalidad formativa. El autor antes citado nos agrega: “Quiero llamar la atención sobre la necesidad de integrar cualquier práctica de evaluación como parte del mismo proceso de enseñar y de aprender, porque ella misma debe ser en sí actividad de formación intelectual y de aprendizaje”.

Concebida así la tarea de evaluar, nos conducirá a un resultado sumativo y final positivo, habiendo alcanzado de esta manera nuestra meta. Esta Evaluación Sumativa es la que se traducirá en última instancia en una calificación, que tratará de reducir a una expresión cuantificable, los resultados del proceso.

La evaluación debe siempre contribuir a la comprensión y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto se deberá crear un clima de aula propicio, que favorezca la interacción con el docente y entre compañeros, donde la evaluación se perciba por el alumno como un paso necesario y enriquecedor del proceso, y no como una instancia amarga y penalizadora.

Las pautas metodológicas ya expresadas conducirán al docente a ir hallando distintas formas alternativas de evaluación, adecuadas a cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje y a cada grupo de alumnos, donde habrá cabida a experiencias de autoevaluación y coevaluación.

De acuerdo al objetivo de las diferentes tareas, la evaluación se elaborará como: preguntas (la respuesta está en el texto); preguntas de pensar y buscar (la respuesta es deducible pero exige cierto grado de inferencia) y preguntas de elaboración personal (su respuesta no se deduce sólo del texto, exige la intervención del conocimiento y opinión del lector).

Los trabajos de producción deberán dar al alumno la posibilidad de expresarse ampliamente a través de una expresión libre, divergente, imaginativa, creativa, de argumentación discrepante y espíritu crítico. De ninguna manera podremos

sacrificar estos aspectos en aras de un control técnico más minucioso.

BIBLIOGRAFÍA

Para el docente:

ALARCOS LLORACH, Emilio. Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

ALISEDO, Graciela y otros. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Paidós. 1994.

La autora define un marco teórico para la didáctica de la lengua y presenta la didáctica de la alfabetización como un proceso necesario de abordar desde el ciclo primario.

BASSOLS, Margarita y Anna Torrent. Modelos Textuales. Teoría y práctica. Barcelona, Octaedro, 1997.

BEAU FLY JONES y otros. Estrategias para enseñar a aprender. Buenos Aires, Aique.

Los autores abordan las diferentes disciplinas desde la concepción del planeamiento estratégico. Presentan un excelente planteo con respecto a los modelos heurísticos.

BERNÁNDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Con más de diez años, sigue siendo actual y muy útil: una de las mejores introducciones al tema.

BERTUCCELLI, Marcella. Qué es la pragmática.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. Y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, D., Marta LUNA, Gloria SANZ. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao, 1994.

Intenta ser un compendio general de didáctica de la lengua materna, válido tanto para enseñanza primaria como secundaria. Es una obra extensa, que tiene la ventaja de estar concebida como apoyo a la tarea de desarrollo del currículo del área y el mérito de divulgar las principales aportaciones que se vienen dando en el terreno de la didáctica de la lengua (comprensión, expresión, planteamiento textual...)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Barcelona, Aula, 1995.

En esta obra se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores, y de los textos escritos por los alumnos y se intenta recoger las repuestas que en este momento existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

COSTA, Sylvia, Marisa MALCUORI. Tipología textual. Montevideo, Universidad de la República, 1997.

Las autoras señalan la importancia de abordar el texto desde su tipología. Para ello, adhieren a la teoría de Halliday, con respecto a la diferenciación entre



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

“clase” y “tipo” de texto. Fundamentan con claridad, por qué y para qué tipologizar.

DE GREGORIO, María Isabel y Rebola, María Cristina. Coherencia y cohesión en el texto. Ed. Plus Ultra, Serie Comunicación mixta.

DESINANO, Norma. El discurso periodístico. Argentina, Plus Ultra, 1987.

Trabaja los recursos propios de la noticia, crónica, editorial, reportaje.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Docente y programa: lo institucional y lo didáctico. Buenos Aires, Aique, 1995.

Este autor mexicano, analiza las tensiones que surgen en el proceso escolar y articula asuntos cruciales como contenidos, metodologías y evaluación. Desde un punto de vista crítico, también plantea conceptos como “imaginación creadora”, “pasión por el aprendizaje” y “programación en situación”. Constituye un gran apoyo para reconocer las diferencias entre programa y planificación, entendida esta última como las acciones pensadas con un propósito, que realiza el docente en el aula.

FREIRE, P. y Schort, I. Medo e ousadía. Sao Paulo, Paz e Terra, 1987.

El libro consiste en una entrevista que realiza Ira Schort a Paulo Freire. Las preguntas están íntimamente relacionadas con el método dialógico de Freire y el lugar que ocupa el docente en la trasmisión del saber. Para Freire, el profesor transformador tiene que empezar con el “aquí” de los alumnos proponiendo métodos dialógicos. Es un libro enriquecedor con respecto a la invitación a la reflexión sobre todo el quehacer docente.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística

por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

MEDINA, Margarita. Manual de redacción comercial. México, McGraw- Hill, 1986.

Manual accesible y práctico para la elaboración de diferentes cartas comerciales.

NOGUEIRA, Silvia. Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires, Biblos, 2003.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Fondo de cultura económica, 1987.

El autor realiza un enfoque sincrónico y diacrónico de la evolución de la oralidad y la escritura. Es, sin duda, un referente valioso en la enseñanza de la lengua.

PEDRETTI, Alma y otros. Estudios de ortografía. Universidad de la República, Montevideo, 2003.

PIERRO, Marta. Didáctica de la lengua oral. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Es un texto que recurre al diagnóstico inicial, la metodología de la enseñanza y la evaluación de la lengua oral. Se presenta acompañado por una serie de ejercicios que sirven como disparadores.

PERRENOUD, Philippe. Construir competencias desde la escuela. Santiago, Dolmen, 1999.

La propuesta del autor parte de la visión de una sociedad compleja que demanda de la educación no sólo una preparación academicista sino que al fin del

proceso, el alumno sea capaz de trasladar sus adquisiciones escolares fuera de la escuela, en situaciones diversas, complejas, imprevisibles, y las sepa resolver.

ROSENBLAT, Louise M. El modelo transaccional. Universidad de New York, 1996.

SACRISTÁN GIMENO Y PERÉZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1994.

Los autores nos invitan a la reflexión de nuestras prácticas educativas, analizan los problemas y las prácticas que han sido y son esenciales para llenar de contenido y sentido la realidad de la enseñanza. Presentan temas y alternativas que son relevantes a cualquier profesor para ayudarlo en la clarificación de las opciones que sólo él puede tomar en la realidad profesional en que trabaja.

SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires, Magisterio, 1995.

Para el autor, el aprendizaje tiene, hoy en día, su apoyo teórico en el constructivismo. En esta teoría el profesional es creativo, generador del conocimiento, no solo un mero trasmisor de respuestas ya elaboradas. En esta construcción del aprendizaje, el autor se sustenta en la teoría de Ausubel y pone el énfasis en la necesidad de conocer las ideas previas de los estudiantes.

SOLÉ Y GALLART, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, Grao, 1992.

La autora expone, con gran ameneidad, el modelo de comprensión lectora defendido en estos momentos por la mayor parte de los especialistas. Se trata del “modelo interactivo” que, por otra parte, está en plena consonancia con la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

TEDESCO, Juan. El nuevo pacto educativo. Madrid, Alauda- Anaya, 1995

Propuesta interesante que señala el vínculo entre educación y trabajo; para ello, presenta la situación inédita en que se encuentra la educación hoy, con respecto

a las demandas del trabajador del futuro.

TUSÓN, Jesús. Lingüística. Barcelona, Barcanova, 1995.

Es – como señala el autor- una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios. La obra se presenta como una iniciación que no requiere conocimientos previos. Por lo mismo, se ha tenido un cuidado muy especial en no dar por supuestos conocimientos técnicos y en definir con la máxima claridad los conceptos y términos que son de uso corriente en esta disciplina.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1983.

Otra aproximación global al concepto de texto, de uno de los autores fundamentales. Pone énfasis en el estudio de las estructuras textuales y su procesamiento.

ZABALA VIDIELLA, Antonio. La práctica educativa. Cómo enseñar. Madrid, Grao, 2000.

Material de divulgación de "Experiencia Piloto", 1996:

- Discutir para comprender. Dona Álvermann, Deborah Guillón y David O'Brien.
- Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión. María Isabel de Gregorio, María Cristina Rébola.
- Los operadores pragmáticos y el acto de lenguaje. María Isabel de Gregorio y Mabel de Rosetti.
- La pragmática. Mabel M. De Rosetti, María Isabel de Gregorio, Esther de Martínez.

Material de divulgación, curso sobre el valor académico de la evaluación, Montevideo, 1998.

- La evaluación de escolares andaluces en el área de lengua y literatura. Álvarez

Méndez, Juan Manuel.

- La enseñanza de la redacción desde el punto de vista didáctico. Álvarez Méndez, Juan Manuel.

Para el alumno:

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio y otros. Lengua Castellana y Literatura. Bachillerato 1ero. y Bachillerato 2do. Madrid, Akal, 2000.

Los autores realizan un importante aporte teórico y práctico de tipología textual.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995.

El autor fundamenta la necesidad de un completo dominio de la escritura, exigencia ésta, de la vida moderna. Analiza diferentes textos desde el punto de vista de la composición de ellos. Es interesante el aporte que brinda desde los ejemplos textuales.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1991.

Es un texto más técnico y específico que ofrece una explicación detallada de las propiedades textuales de los escritos y de las estrategias y las teorías de composición.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires, Aique, 1999.

La autora plantea que la enseñanza de la lengua materna es, ante todo, enseñar su uso personal y social; es decir, facilitar la creación y la recreación lingüística por parte de los usuarios, quienes necesitan conocer los principios y fundamentos del sistema que emplean. Este libro articula ese campo del saber y su enseñanza, ofreciendo a los lectores la explicación de los principales conceptos lingüísticos y su relación con las prácticas pedagógicas. Escrito en un estilo claro y ameno, despierta el interés por conocer y orienta la mirada crítica sobre las prácticas.

La enumeración bibliográfica no pretende ser exhaustiva. Queda a juicio del docente ampliarla así como orientar a los estudiantes en el uso de ella.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- Real Academia Española: [http:// www.rae.es/](http://www.rae.es/). Diciembre de 2003.

Diccionario, Diccionarios académicos y Diccionario de dudas.

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: [http:// www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)., diciembre de 2003.

Biblioteca virtual.

- Grupo de Estructuras de Datos y Lingüística Computacional del Departamento de Informática y Sistemas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: [http:// gedlc.ulpgc.es/index.html](http://gedlc.ulpgc.es/index.html).

Aplicaciones en línea: conjugador, lematizador, flexionador, relaciones morfológicas y desambiguador.

- Universidad de Oviedo- Servicio común de informática gráfica: <http://tradu.scig.uniovi.es/conjuga.html>. Diciembre de 2003.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Conjugador de verbos. Traductor de textos. Listado de vínculos.

- SIGNUM Cía. Ltda., Lenguaje.com. El sitio de la ingeniería del lenguaje: <http://www.lenguaje.com/herramientas/corregilo/Default.htm>. Diciembre de 2003.

Ejercicios elementales. Curiosidades. Descargas.

- ÁLVAREZ MURO, Alexandra; “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana”, Universidad de los Andes, Grupo de Lingüística Hispánica, Mérida, Venezuela.

<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>. Diciembre de 2003.

Material sobre oralidad y coherencia.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- SOTO ARRIVÍ, Juan Manuel; Gramática y Ortografía :

<http://www.indiana.edu/call/herramientas.html>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios, herramientas, vínculos a diccionarios y descargas para windows (previo formulario). También incluye descargas para Macintosh.

- <http://www.hispanorama.de/ejint/ejguat/ejguat.htm>. Diciembre de 2003.

Página personal. Ejercicios de lengua. Listado de vínculos a diccionarios, incluyendo ediciones especializadas y de regionalismos.

- Lengua: <http://www.mitareanet.com/lengua.htm>. Diciembre de 2003.

Listado de vínculos con herramientas y recursos.

- TraduceGratis.com: <http://www.traducegratis.com/>. Diciembre de 2003.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-	-	
AÑO	2	Segundo	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	364	Historia	
ASIGNATURA	0585	Ciencias Sociales (Economía)	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Equivalencia		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17 Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES-ECONOMÍA

Esta asignatura forma parte del espacio de equivalencia de Ciencias Sociales y por lo tanto tiene una articulación lógica con las otras disciplinas que conforman el espacio: historia, filosofía y sociología.

Se propone introducir al alumno en los grandes lineamientos de la disciplina económica sin perder de vista la necesidad de incorporar una perspectiva que integre todas las realidades humanas y reconozca que el mundo no gira exclusivamente en torno a la economía y sus problemas.

Al tiempo que introduce al estudiante en principios, conceptos, teorías y escuelas económicas, busca analizar esos constructos en etapas y modelos referidos a la realidad económica uruguaya, los que pueden provenir del presente o del pasado inmediato.

Con estas herramientas se busca instalar al futuro bachiller (empleado o empresario) en el mundo del trabajo, dada la “creciente participación implícita de conceptos, variables y herramientas generadas por la ciencia económica para el desempeño laboral y para la elección de ofertas educativas en los niveles superiores de la enseñanza formal e informal”¹

La existencia de un discurso público cada vez más influido por las teorías económicas y el protagonismo “creciente de las políticas económicas y de la acción de los agentes económicos en la vida cotidiana”² exige al futuro ciudadano el comprender e interpretar las distintas fuentes de información.

Esta competencia posibilita el ejercicio de los derechos y obligaciones de cada persona como ciudadano y como agente económico

¹Marcelo Diamand “Fuentes para la transformación Curricular, Ciencias Sociales I”, B.A.1997, pág 113

²Marcelo Diamand en “Fuentes” para la transformación curricular, Ciencias Sociales I, pág 113.

En relación a las características de la economía como disciplina, parece imprescindible recordar que: “Es común que un problema económico suscite varias soluciones diferentes, incluso antagónicas. Las diferentes propuestas suelen tener como causa que los diferentes economistas encarnan diferentes intereses económicos”³

Este abordaje permite desarrollar en el educando aspectos de metacognición para pensar la “realidad”. En este sentido es importante recordar que “la economía es una ciencia cuyas recomendaciones dependen de la situación histórica, del tipo de sociedad y la problemática que la afecta sin que exista un consenso generalizado de la comunidad científica sobre las hipótesis y conclusiones aceptadas en un momento dado.

O sea que a las diferencias de tiempo y lugar se agregan las divergencias entre las distintas escuelas” y que “...el paradigma no sólo orienta los conceptos, el análisis y los valores, sino también determina la selección de los datos de la realidad que se deben tener en cuenta y con ello determina la percepción misma de esta realidad.”⁴

Sin embargo parece oportuno recordar aquí lo que afirmaba Fernand Braudel “He comparado a veces los modelos a los barcos: A mí lo que me interesa una vez constituido el barco, es ponerlo en el agua y comprobar si flota, y más tarde, hacerle bajar o remontar a voluntad las aguas del tiempo. El naufragio es siempre el momento más significativo.”

COMPETENCIAS PARA CIENCIAS SOCIALES-ECONOMÍA

Del mismo modo que en el programa del curso Ciencias Sociales-Historia se

³ Manuel Fernández López, en “Fuentes para la transformación curricular, Ciencias Sociales I”B.A. 1997, pág 301.

⁴ Marcelo Diamand, ob.cit. págs 116 y 120

considera necesario tomar como punto de partida las competencias sociales fundamentales definidas para el conjunto de las Ciencias Sociales;⁵

- Competencias para la vida o socioculturales.
- Competencias para vivir en nuestra sociedad.
- Competencias para vivir en el mundo globalizado.

En este curso se considera imprescindible lograr las siguientes competencias:

- Reconocer el papel estratégico de la economía – atravesado por otras variables - en los procesos de crecimiento y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, especialmente en Uruguay.
- Comprender el papel de los organismos económicos internacionales y de acuerdos supranacionales.
- Reconocer diferentes etapas y modelos en la Historia económica del país, sus resultados.
- Analizar críticamente el sector económico vinculado al espacio curricular profesional.
- Identificar causas de la inequidad, formas de exclusión y marginalización económica, política y cultural.
- Manejar correctamente los conceptos económicos definidos para este curso.
- Identificar adecuadamente las diferentes escuelas económicas.
- Utilizar técnicas y herramientas propias de la economía: conocer indicadores básicos, análisis y construcción de gráficos, cuadros estadísticos, etc.
- Desarrollar trabajos grupales vinculados a los contenidos del curso y poder comunicar experiencias y resultados.
- Experimentar las primeras indagaciones en el ámbito económico y reconocer

⁵ “Algunos elementos para la discusión acerca de la estructura curricular de la Educación Media Superior”, TEMS, 27/6/02, pág 17

la complejidad de la “construcción del objeto” a investigar.

CONTENIDOS

- Introducción a la ciencia económica.
- La economía como ciencia social.
- Distintos niveles de análisis de la ciencia económica:
 - A) Microeconomía: concepto y características.
 - B) Concepto de Macroeconomía. Tendencias actuales:
 - Mundialización y globalización.
 - La regionalización económica: MERCOSUR, NAFTA, etc.
 - Políticas comerciales internacionales y el papel de los organismos especializados internacionales GATT, (OMC).
 - Empresas transnacionales.
 - El sistema monetario internacional.
- Análisis de las principales teorías económicas contemporáneas: clásica, marxista, neoclásica, keynesiana. Crisis del keynesianismo y resurgimiento del liberalismo.
- Análisis de la Economía uruguaya.
- Introducción al análisis de la evolución económica en el Uruguay:
 - Breve estudio de las diferentes etapas y modelos a través de una cronología económica: “Crecimiento hacia fuera” – “Crecimiento hacia adentro”- Los últimos años. (Análisis de criterios y dificultades).
 - Conceptos de crecimiento y desarrollo.
 - La estructura del comercio exterior uruguayo.
 - El Estado uruguayo en perspectiva de larga duración.
 - Papel del estado y sus funciones.
 - El Estado empleador y empresario.

- El Uruguay agropecuario.
- Factores de producción (mano de obra, capital, tierra).
- Distribución y tenencia de la tierra.
- El país agrícola-ganadero: evolución, permanencias y cambios.
- El Uruguay industrial.
- Las condiciones previas.
- La política del Estado frente a la industria.
- Períodos y etapas. Estudios de casos.
- “El país de servicios”.
- El papel del dinero.
- El sistema financiero. Mercado de capital.
- Financiación del estado.
- Deuda Interna y externa.
- La intermediación comercial y financiera.
- Transporte y comunicaciones nacional y regional. El desarrollo de las telecomunicaciones.
- El turismo: importancia en el mundo contemporáneo y evolución en el Uruguay actual.
- Mercado de trabajo. Tendencias recientes.
- Salario. Seguridad social.
- Los jóvenes y el mercado de trabajo en el Uruguay contemporáneo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

¿Qué tendría que saber un joven para comprender la economía actual?⁶

Esta es la pregunta que inicialmente fundamentaba la propuesta de esta asignatura hace seis años atrás.

⁶ en “Programa de Historia Económica” 1998, pág 14

Ahora, con la experiencia del tiempo transcurrido, la cuestión es:

¿Qué debería saber y comprender un joven sobre la economía actual para poder desenvolverse adecuadamente en el mundo del trabajo y ejercer una ciudadanía responsable?

- Para ello el docente realizará una ajustada selección de contenidos programáticos que respondan esta pregunta.
- Se buscará equilibrar los conocimientos que provienen de la disciplina económica con aquellos relacionados al proceso económico del Uruguay contemplando aspectos éticos y legales imprescindibles en la formación del bachiller.
- Se considera de vital importancia familiarizar al alumno con herramientas y técnicas propias de la disciplina económica tales como: producción y análisis de diferentes gráficos, cuadros estadísticos, mapas económicos, etc. Por lo tanto deberá preverse en la planificación un tiempo adecuado para ello.
- El docente deberá encarar el curso seleccionando diferentes estrategias metodológicas que posibiliten la acción individual y grupal de los estudiantes.
- La capacidad para trabajar en equipos es una de las competencias transversales de los BT.
- Se priorizará el análisis del sector económico vinculado al espacio curricular profesional (ECP).
- Asimismo se sugiere recurrir – si existen y son pertinentes- a ejemplos locales, para realizar los estudios de casos, ya sea en la industria láctea, frigorífica, azucarera, o en experiencia de PYMES, entre otros posibles.
- Para sistematizar el trabajo definido en competencias parecería útil explicitar algunos conceptos considerados básicos, pero no únicos, que acompañan los núcleos temáticos. Esos términos no suponen un agotamiento, son el inicio de

una construcción que las Salas docentes deben completar.

RED CONCEPTUAL

Arancel- Atraso cambiario- Balanza comercial- balanza de pagos- Bono- Déficit fiscal- desempleo- subempleo- Deuda externa- Deuda pública- devaluación- gasto público- PBI- Salario real-Subsidio- tipos de cambio- etc.

EVALUACIÓN

Es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar y no sólo limitarse a implementar una evaluación de resultados en momentos especiales destinados para ello, aunque estas instancias deben existir. Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; para atender esa diversidad, sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas.

Para continuar con la lógica definida para el área de Ciencias Sociales, deberá importar más el proceso de superación de dificultades, que los logros finales

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos son apropiados para introducir algunos enfoques metodológicos, éstos deberán tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Al igual que se sugiere en "Orientaciones Metodológicas" del curso de Ciencias Sociales-Historia, es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Así por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-aula, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales

y su interpretación.

Al evaluar el profesor debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

Se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE

-AGUIAR, César Salario, consumo, emigración, mercado de empleo y comportamiento demográfico en el Uruguay de los setenta, Montevideo, CIEDUR-FCU, 1981.

-AGUIAR, César, Uruguay país de emigración, Montevideo, EBO, 1982.

-ALONSO, Rosa, DEMASI, Carlos, Uruguay 1958-1968. Crisis y estancamiento, Montevideo, EBO, 1986.

AROCENA, Rodrigo, La cuestión del desarrollo vista desde América Latina. Una introducción, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de ciencias, 1995.

AROCENA, R. SUTZ, J. Navegando contra el viento, innovación y subdesarrollo edit. España, 2003.

BARRÁN, José Pedro, NAHUM, Benjamín, Battle, Los estancieros y el Imperio Británico, 8 tomos, Montevideo, Banda Oriental, 1979-1987.

BARRÁN, José Pedro, NAHUM, Benjamín, Historia Rural del Uruguay moderno, 7 tomos, Montevideo, EBO, 1967-1978.

BERETTA, Alcides- JACOB, Raúl, RODRIGUEZ VILLAMIL, Silvia, SAPRIZA, Graciela, La industrialización del Uruguay 1870-1925, Montevideo, FCU, 1978.

BERETTA, Alcides El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización, 1875-1930, Montevideo, colección Raíces/ Ed. Fin de siglo, 1996

BÉRTOLA, Luis, La industria manufacturera uruguaya 1913-1961, Montevideo, Fac. de Ciencias Sociales, CIEDUR, 1991.

CAETANO, Gerardo, JACOB, Raúl, El nacimiento del terrismo 1930-1933, (3 tomos), Montevideo, Banda Oriental, 1989-1991.

CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita, Historia del Uruguay contemporáneo, materiales para el debate, Montevideo, FCU, 1995.

CAETANO, Gerardo, RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay, De la colonia al Mercosur, Montevideo, CLAEH, Editorial Fin de Siglo, 1994.

CANCELA, Walter, MELGAR, Alicia, El desarrollo frustrado, Montevideo, CLAEH-EBO 1985.

CARDOSO, Ciro, PEREZ, Héctor, Historia económica de América Latina, Barcelona, Grijalbo, 1979.

CARDOSO, Ciro, PEREZ, Héctor,, Los métodos de la Historia, (6ta Ed.) Barcelona, Grijalbo, 1986.

CASTELL, Manuel, HALL, Peter, Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

CINVE, La crisis uruguaya y el problema nacional, Montevideo, CINVE-EBO, 1984.

COURIEL, Alberto y LICHTENSZTEJN, Samuel, El FMI y la crisis económica nacional, Montevideo, FCU, 1967.

D ELIA, Germán, El Uruguay neobatllista, 1946-1959. Montevideo, EBO, 1982

- FARAONE, Roque, De la prosperidad a la ruina. Introducción a la historia económica del Uruguay, Montevideo, ARCA, 1987
- FAROPPA, Luis, El desarrollo económico del Uruguay, Montevideo, 1965.
- FAROPPA, Luis, Industrialización y dependencia económica, Enciclopedia uruguaya N° 46 Editores Reunidos-ARCA, 1969.
- FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, Montevideo, EBO, 1980.
- FORTUNA, J NIEDWOROK, N. PELLEGRINO, A, Uruguay y la emigración de ls setenta, Montevideo, CIESU- EBO, 1988.
- FREGA Ana, MARONNA, Mónica, TROCHÓN, Ivette, La reforma del agro: una encrucijada para el batllismo (1911-1933) Montevideo, CLAEH 2 Tomos, 1983.
- FURTADO, Celso, La economía latinoamericana. Formación histórica y problemas contemporáneos, México, Siglo XXI, 1976.
- INSTITUTO DE ECONOMÍA, El proceso económico del Uruguay, Montevideo, Universidad de la República, 1969.
- INSTITUTO DE ECONOMÍA, La economía, EBO, 2003.
- JACOB, Raúl, Banca e industria, un puente inconcluso, Montevideo FCU, 1991.
- JACOB, Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, Montevideo FCU, 1981.
- JACOB, Raúl, 1915-1945 Las otras dinastías, Montevideo, Proyección, 1991.
- JACOB, Raúl Modelo batlista ¿Variación sobre un viejo tema?, Montevideo, Proyección, 1988.
- JACOB, Raúl Uruguay 1929-1938, depresión ganadera y desarrollo fabril, Montevideo FCU, 1981

JACOB, Raúl ,Más allá de Montevideo: los caminos del dinero, Montevideo, Arpoador, 1996.

KENWOOD A.G., LOUGHEED A. Historia del desarrollo económico internacional, Madrid, Istmo, 1972.

LAMAS, M. PIOTTI Diosma, Historia de la industria en el Uruguay: 1730 1980, Montevideo, Cámara de Industria, 1981.

LEÓN, Pierre Historia económica y social del mundo, tomo 6.

LESSOURD, J. GERARD C. Historia económica mundial, Madrid, Vicens Vives

MARTORELLI, Horacio, Urbanización y desruralización en el Uruguay, Montevideo, FCU-CLAEH, 1978.

MILLOT J. SILVA, C. SILVA, L. El desarrollo industrial del Uruguay, Montevideo, Universidad de la República, 1973.

MILLOT J. BERTINO, M. Historia económica del Uruguay, T. I y II, Montevideo, FCU, 1991

MORAES, I, Nella Unión: De la estancia tradicional a la agrucultura moderna, (1853-1965), Montevideo EBO, CINVE-CALNU, 1990

NAHUM, Benjamín, Empresas públicas uruguayas, Origen y gestión. Montevideo, EBO, 1993.

NAHUM, Benjamín, Evolución de la deuda externa del Uruguay (1875-1939), Montevideo EBO, 1995.

NAHUM, Benjamín Manual de Historia del Uruguay, 2 tomos, Montevideo EBO 195-1996.

NOTARO, Jorge, La política económica en el Uruguay, 1968-1974, Montevideo EBO, 1984.

RILLA, José Pedro, La mala cara del reformismo, Impuestos, política y Estado



en Uruguay, Montevideo, ARCA, 1990.

TERRA, Juan Pablo, HOPENHAYMER, Mabel, La infancia en el Uruguay (1973-1984) Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, CLAEH-EBO, 1986.

TORTELLA, Gabriel, Introducción a la historia económica para historiadores, Tecnos, Madrid, 1987.

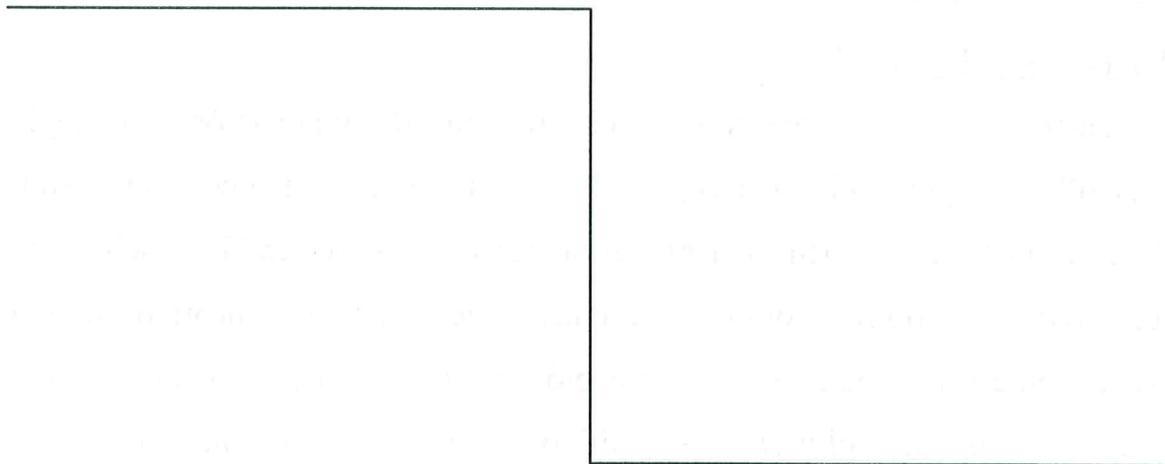
VAN DER WEE H .Prosperidad y crisis, 1945-1980 en Historia económica mundial del siglo XX, Barcelona, Grijalbo, 1982-1986.

WILLIMAN, J. Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1984-86.

ZUBILLAGA, Carlos, El reto financiero. Deuda externa y desarrollo en Uruguay, 1903-1933, Montevideo ARCA-CLAEH, 1982.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

En la medida en que no hay ningún manual que se oriente en la dirección de este curso, será necesario que el docente seleccione con buen criterio capítulos o partes de diferentes manuales según la temática a estudiar.



	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas			
ORIENTACIÓN	45A	Música			
MODALIDAD	-	-			
AÑO	2	Segundo			
TRAYECTO	-	-			
SEMESTRE	-	-			
MÓDULO	-	-			
ÁREA DE ASIGNATURA	388	Inglés			
ASIGNATURA	1992	Inglés			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	0	Equivalencia			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	N° Resolución del CETP	Exp. N° 5241/17	Res. N° 2557/17	Acta N° 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con lo expresado en el proyecto de innovación pedagógica, desarrollado por el Consejo de Educación Técnico Profesional (C.E.T.P./U.T.U.), a partir de 1997 en las Escuelas Técnicas "los bachilleratos tecnológicos se originan como una respuesta que el sistema educativo uruguayo ofrece frente a las demandas de formación de los estudiantes, para prepararse desde un ángulo cultural y científico". Pero, además, al adquirir las competencias vinculadas a la realidad y necesidades económica y productiva del



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

país, podrá insertarse en el mundo del trabajo.

Una de estas competencias es el dominio de la lengua inglesa, que es el código predominante en los ámbitos laborales y/o académicos, que no sólo le permite al educando su desarrollo cognitivo sino el mejor conocimiento de la lengua.

En esta nueva propuesta, el aprendizaje constante de los educandos será el resultado de una formación integral que les permita adaptarse a los cambios y promoverlos para su capacitación tecnológica. En consecuencia se contará, así, con recursos humanos capaces de desarrollar estrategias que les permitan ampliar sus conocimientos con espíritu crítico.

Según lo expresado en el programa de Inglés de Bachillerato Tecnológico 1º., los alumnos deberán adquirir las competencias comunicativas y expresivas, fundamentales en el idioma. Es, en este segundo curso de inglés de la Enseñanza Media Tecnológica (Bachillerato Tecnológico) que las competencias tecnológicas deberán complementarse con las fundamentales, enfrentando la especificidad de cada especialidad elegida por los alumnos acorde a las distintas orientaciones, según las áreas Industrial, Administración y Servicios y Agraria. Esto permitirá la transmisión y recepción de contenidos técnicos en la lengua inglesa, mediante el uso de material auténtico y de acuerdo a la bibliografía recomendada, otros a los cuales se podrá acceder según las exigencias del mundo actual.

OBJETIVOS GENERALES

En esta etapa se deben consolidar los conocimientos lingüísticos de los educandos a través de la adquisición de competencias que les permitan desarrollar estrategias para analizar, comprender, traducir, seleccionar y adaptar todo tipo de material para el efectivo desempeño en su futura inserción en un

mundo competitivo, favorecer la reflexión y desarrollar el pensamiento crítico. Esta formación tiene, además, como objetivo, constituirse en el "puente" que facilite el tránsito de los ciudadanos desde la educación al mundo laboral y cualificar a los alumnos para el desempeño de una profesión.

Por otro lado, se deben integrar armónicamente las destrezas: auditiva, oral, lectora y escrita, fomentando el pensamiento que actúa en forma medular en todo el proceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Promover el desarrollo de competencias consideradas desde una visión holística tanto en términos genéricos como específicos.
- b) Promover cambios en los conocimientos de los educandos y el uso que pueden hacer de los mismos, para que sean capaces de transferirlos tanto en uno como en el otro idioma.
- c) Promover una formación de calidad en términos de competencias para resolver los problemas de la realidad y tomar decisiones acertadas, utilizar vocabulario específico y adecuada según las circunstancias.
- d) Lograr la estimulación de la formación del educando con las necesidades del mundo del trabajo, integrar la teoría y la práctica, el trabajo manual e intelectual, siendo el idioma el medio articulador entre lo cotidiano y lo específico.
- e) Desarrollar valores que permitan aptitudes y actitudes para impulsar el cooperativismo y la colaboración. Es fundamental impulsar el trabajo en equipo para que el alumno pierda el miedo a utilizar el idioma, necesario para su



165

desempeño laboral y social, tanto entre sus pares como frente a sus orientadores y/o superiores.

f) Lograr una educación integral, desglosada en indicadores o criterios de desempeño, que permitan la evaluación más congruente y exigente.

g) Utilizar los conocimientos y las experiencias previas, desarrollar progresivamente las estrategias de aprendizaje autónomo.

h) Integrar los conocimientos interdisciplinariamente por medio de proyectos que se integren tanto en las aulas como en el centro.

CONTENIDOS

Como en el programa de la E.M.T. de primer año, los contenidos se organizan considerando el grado de dificultad y profundización de los mismos, teniendo en cuenta la especificidad de la orientación elegida.

En el presente año, segundo, se promueve la adquisición del vocabulario técnico en cada una de las áreas según corresponda, que les permita a los educandos su utilización para la comprensión de la información que recibe conforme a las exigencias del mundo del trabajo.

Al mismo tiempo, se presentarán e internalizarán nuevas estructuras gramaticales para lograr un mejor desempeño del idioma dentro y fuera del aula. Éstas, se presentan en forma de tabla pero el abordaje no debe hacerse en forma lineal, brindando libertad de acción al docente en la planificación de los distintos temas, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, el contexto y las características de los alumnos en cada grupo.

COMPETENCIA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		Actividades sugeridas	Evaluación sugerida
		Abordaje Metodo-lógico	Temas		
Listen Think Speak Read Write Understand Use specific vocabulary	Convey meaning Understand specific texts Use specific language Summarize short passages Global translation Produce texts Analyze technical vocabulary Select, adpt and produce ESP material for reinforcement Develop speaking abilities	T.B.L.	Revision: Imperative Present, Past and Future Continuous Present and Past simple Future Simple To be going to Present Perfect Pronouns: personal, possessive objective, indefinite relative Present Perfect: for, since, just, yet, already, lately Adverbs and adjectives: comparative, superlative, equality and inferiority Linkers: however, therefore, nevertheless, so ... that Modals: must, should, ought to, have to If clauses "O", 1 st ., 2 nd . Passive Voice: S. Present, S. Past, and S. Future	Classify Order Jigsaw Predict Note-taking Self-evaluation Discriminate Infer Diagram Cooperate Role-play Practise Summarize Compare and contrast Brainstorm Get main idea Solve problems Read reports and technical journals Reading strategies: skim and scan Recognize ESP Share personal experience Use of dictionary	Diagnostic, foramtive, continuous, specific, systematic, summative, guided, holistic.

ESP – English for Special Purposes

En la columna "CONTENIDOS/TEMAS" los items nuevos a dictarse en este curso se encuentran en negrilla, se repasarán los otros teniendo en cuenta las competencias a adquirir, se internalizarán con los nuevos y el vocabulario específico según cada orientación u área temática.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo en el aula busca que el alumno adquiera las competencias lingüísticas, comunicativas y expresivas tanto en lo escrito como el lo oral y pensar en el idioma inglés como lengua extranjera.

En los últimos años, ha habido un cambio en los aspectos metodológicos poniéndose énfasis actualmente en que el punto básico inicial de una clase es la tarea ("task"), (actividad de aula en la cual los alumnos utilizan el idioma como

forma de obtener un propósito real). El idioma es el instrumento para llevar a cabo esa tarea. Una secuencia de tareas es la unidad organizadora del trabajo de clase siendo dichas tareas las que generan el lenguaje a ser utilizado y no viceversa.

Por lo tanto, los docentes indicarán a sus alumnos que lleven a cabo una serie de tareas para las cuales ellos necesitarán aprender y utilizar algunos puntos específicos de la lengua extranjera. De esta manera, el Task Based Learning es una de las estrategias metodológicas que se basa en una secuencia de tareas y permite que el alumno participe de las mismas sintiéndose integrado y motivado en la actividad del aula utilizando el idioma extranjero.

A modo de ejemplo, detallamos algunas de las tareas a llevarse a cabo en clase:

LECTURA: predecir, extraer la idea: general, específica; asociar palabras, inferir, identificar: géneros, estructuras, lenguaje figurativo, organizar información

ESCRITURA: hacer un borrador; resumir; seleccionar; producir pequeños textos: mapas semánticos, redes; expresar su opinión; ordenar información; tomar notas

ORAL: diferenciar; completar ideas; clasificar; ver un video y solicitar y dar opinión; expresar ideas; analizar diagramas; realizar entrevistas; asumir roles; identificar contexto; desarrollar un propósito; mantener un diálogo/conversación; expresar ideas; obtener información; responder a un estímulo

AUDITIVA: para determinar un propósito; detectar la idea principal; inferir; obtener información específica, distinguir fonemas; identificar actitudes; identificar la entonación; tomar nota

EVALUACIÓN

De acuerdo a lo expresado en el programa de E.M.T. 1º. recordemos que la evaluación debe ser diagnóstica, puntual, continua, integral, sistemática, holística y orientadora.

La evaluación es de fundamental relevancia en el proceso didáctico e implica para los educandos una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes.

Es el propio alumno que monitorea su aprendizaje, volviéndose más autónomo en su planificación diaria y en su posible inserción laboral, se plantea dudas, formula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, es decir cuando se producen reestructuraciones en su conducta; cumpliendo el docente una acción de orientación, de asesoría, de labor conjunta con los estudiantes, examinando hacia la elaboración del conocimiento.

Por otra parte, debemos distinguir "Evaluación" de "Assessment": esta última mide la realización de los estudiantes y su progreso, en tanto que la evaluación considera todos los factores que influyen en la enseñanza y el aprendizaje, tales como procedimientos y materiales empleados, actitudes, atmósfera en el aula, programas, entre otros.

Por lo tanto, el docente al planificar su tarea debe considerar las competencias que el alumno adquirirá a lo largo del proceso, evaluando las destrezas fundamentales del idioma.

BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda focalizar los temas según cada área para despertar el interés del alumno, contextualizar en el entorno futuro en que se va a desempeñar y que comprenda la importancia del idioma en la interdisciplinariedad.

Los cursos de ESP se desarrollan a través de la necesidad de logros que identifican las tareas (tasks) que el educando deberá desempeñar dentro de cada contexto guiados por el docente del idioma.

Entonces, el rol del docente es la selección del material y actividades, lograr el pasaje desde el texto a la tarea y enseñar el vocabulario en cada contexto correspondiente, no aislado, de manera que el educando vea y adquiera dicho vocabulario como un todo, no compartimentado, con material auténtico.

Es fundamental que el docente sea capaz de analizar necesidades, logre distintos niveles, fije objetivos claros y alcanzables, seleccione y adapte material, planifique, sea creativo y oriente al educando en cada medio.

Se debe tener claro que los logros son fundamentales, que el educando adquiera las competencias necesarias para tener un buen desempeño en el futuro, para ello el docente debe estar familiarizado con el vocabulario de cada área, coordinar con los docentes del área tecnológica y lograr acuerdos para evitar la repetición de contenidos.

Esta bibliografía es tentativa, cada docente debe investigar y seleccionar según los educandos y las orientaciones.

PARA EL DOCENTE:

Chevallard, Y (1977) "La Transposición Didáctica", Buenos Aires, Aique.

Sacristán, Gimeno y otros (1992) "Comprender y Transformar la enseñanza", Madrid, Morata.

Harmer, J (1994) "The Practice of English Language Teaching" (2nd. Edition) Haroe: Longman.

Harris, M and McCunn, P (1994) "Assessment", Oxford Heinemann.

Santos Guerra, M. (1990), "Evaluación educativa" Madrid, Morata.

Lafourcade, Pedro "Evaluación de Unidades Educativas sobre la base de logros"

México, Editorial Trillas.

Ribé, R & Vidal, N., (1994) "Project Work", Oxford, Heinemann.

Ribé, R & Vidal, N., (1994) "Planning Classroom", Oxford, Heinemann.

Spencer, L.M. & Spencer, S.M. (1993) "Competence at work: Models for Superior Performance" New York, John Willey & Sons.

Willis, J (1996) "Challenge and Change in Language Teaching", London, Heinemann.

Wood, Neil (2003) Tourism and Catering Workshop, Oxford University Press.

WEB SITES RECOMENDADAS:

www.campus-oei.org/pensariberoamerica

www.globalenglish.com

www.gsn.org

www.eslhouse.com

www.howstuffworks.com

www.findarticles.com/Pl/index.jhtml

www.geocites.com/Kurtracy

www.cortland.edu/root/flteach/flteach.html

www.fln.vcu.edu/ld.html

www.tesol.org

www.aitech.acjp/iteslj/

<http://iteslj.org/products/360bd>

BIBLIOGRAFIA PARA EL ALUMNO

English Dictionary

Spanish-English Dictionary

AGRARIO - Nature & Environment Level 3, (2001) London, Richmond.

QUÍMICA - Yates, Y. (1996) "Earth Science" Phoenix ELT, England.

TERMODINÁMICA - Texto a recomendar.

ADM. y SERVICIOS "O'Driscoll, N & Scott-Barrett, F (1995) "Business Challenges" , London (Longman).

MANTENIMIENTO Y PROCESAMIENTO INFORMÁTICO- Glendinning, E & McEvan, J (2003) "Information Technology", Oxford, Oxford.

ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL TURISMO- Wood, N. (2003) "Tourism & Catering", Oxford, OUP.

TECNOLOGÍA Y DISEÑO DE LA CONSTRUCCIÓN - Glendinning, E & McEvan, J (2003) "EngIneering", Oxford, Oxford.

ELECTROMECAÁNICA - Hutchinson, T.E. & Waters, A., (1997) "Interface" Longman

TURISMO: Harding Keith GOING INTERNATIONAL English for Tourism (1999) Oxford University Press.

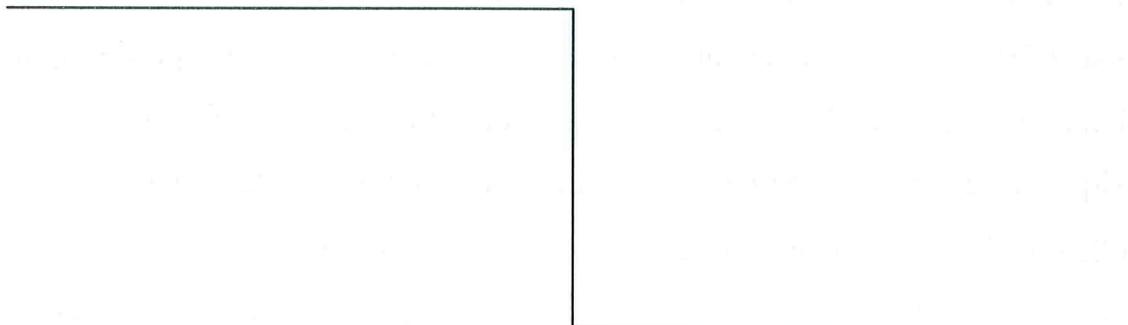
Comisión de Reformulación de los Programa de Inglés.

Inspector Antonio Stathakis.

Convocadas por Inspección: Profs. Liana García, Olga Iriondo y Susana Montaldo.

Convocada por A.T.D.: Prof. Raquel Romano.

Montevideo, noviembre de 2003.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	-		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática Nivel II		
ASIGNATURA		2622	Matemática		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Las nuevas tecnologías han modificado notablemente el aspecto económico, social, cultural y tecnológico, alterando el panorama actual y de futuro de la vida activa, con relación al campo laboral. Se generan entonces nuevas necesidades de aprendizajes para todo tipo de personas en todo tipo de lugares, al tiempo que quedan de lado capacidades, conocimientos y profesiones.

La riqueza de estos cursos de Enseñanza Media Superior está justamente en su condición de tecnológicos y es en ese contexto que la enseñanza de la Matemática ha de encontrar su camino. El conocimiento matemático es aquí



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

254

una exigencia y al mismo tiempo el medio en el cual el profesor encuentra el terreno apropiado para el imprescindible desarrollo del pensamiento lógico – matemático del alumno.

En primer año se buscó consolidar conocimientos desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal en el alumno.

En el segundo año se propone una ruptura intencional del equilibrio alcanzado. Se busca la incorporación de nuevos conocimientos, desde la práctica y la resolución de situaciones problema; a la elaboración de conceptos, con mucho aporte de parte del docente y mucha elaboración de parte del alumno. Se apuesta a un enfoque dinámico, a que el alumno se comprometa con el “quehacer matemático” desde su aplicación a las asignaturas tecnológicas del curso.

La ruptura del equilibrio que se propone no va a producir el mismo efecto, ni tendrá el mismo poder desestabilizador en todos los alumnos, si tenemos en cuenta la heterogeneidad del posible alumnado y el efecto que esto produce en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así, los contenidos de los programas de segundo año fueron seleccionados y jerarquizados atendiendo a su vinculación con las áreas tecnológicas de cada orientación, atendiendo a su potencial formativo, a su aplicación práctica y a los requerimientos que desde las distintas asignaturas se formulan habitualmente a los profesores de Matemática.

El tercer año será el tiempo oportuno para formalizar estos nuevos conocimientos alcanzando un equilibrio de mayor estabilidad.

En cuanto a las competencias específicas a desarrollar por los alumnos, éstas brindan a su vez un encuadre de trabajo para el docente y una idea de la

profundidad con que tratará los temas.

OBJETIVOS

La educación matemática que se espera que todo egresado de la Enseñanza Media Superior haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender el carácter formal de la ciencia matemática que la distingue de las ciencias fácticas.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.
- Elaborar definiciones, deducir, demostrar e interpretar algunos teoremas.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Comprender la importancia del lenguaje matemático como medio de comunicación universal.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1: Recta. Distancias, ángulos y áreas.

Contenidos:

- Sistema de coordenadas en el plano. Distancia entre dos puntos.
- Diversas formas de la ecuación de la recta: general, explícita, determinada por las coordenadas de dos puntos, por un punto y su pendiente, ecuación segmentaria.
- Intersección de rectas.
- Ángulo entre dos rectas. Condiciones de paralelismo, coincidencia y perpendicularidad.
- Distancia de un punto a una recta.
- Área de polígonos
- Aplicaciones y resolución de problemas.

Competencias específicas:

- Deducir las diversas formas de la ecuación de la recta.
- Demostrar el teorema recíproco de la recta.
- Reconocer las diversas formas de la ecuación de la recta y saber aplicar la más adecuada en cada caso.
- Reconocer las posiciones relativas entre dos rectas.
- Determinar el ángulo entre dos rectas.
- Hallar la ecuación de la recta que pasa por un punto dado y es paralela (o perpendicular) a otra recta.
- Aplicar la fórmula de distancia de un punto a una recta a la resolución de ejercicios.
- Calcular el área de un polígono dada las coordenadas de sus vértices.

- Aplicar los contenidos de esta unidad a la resolución de problemas vinculados al área tecnológica

UNIDAD 2: Polinomios.

Contenidos:

- Operaciones con funciones polinómicas: suma, multiplicación, división.
- División por $(x-a)$. Esquema de Ruffini.
- Ley del resto.
- Raíz de un polinomio. Teorema de Descartes.
- Descomposición factorial. Número de raíces de un polinomio.
- Estudio del signo de funciones polinómicas y representación gráfica.

Competencias específicas:

- Sumar y multiplicar polinomios.
- Conocer la definición de división de polinomios.
- Dividir polinomios.
- Dividir un polinomio por $(x - a)$ y $(ax + b)$ utilizando la regla de Ruffini.
- Demostrar: la ley del resto, el teorema de Descartes.
- Conocer el teorema de la descomposición factorial y saber aplicarlo a situaciones concretas.
- Conocer las reglas de raíces evidentes.
- Utilizar la regla de Ruffini en polinomios de grado "n" con n-2 raíces evidentes para escribir su descomposición factorial.
- Estudiar el signo de una función polinómica.
- Representar gráficamente una función polinómica.

UNIDAD 3: Sistemas lineales.

Contenidos:

- Notación matricial de un sistema lineal de ecuaciones $m \times n$, con $m \leq 3$ y $n \leq 3$ (incluir estudio de casos 2×2 , 3×3 , 2×3 y 3×2)



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

2/6

- Escalericación de los sistemas lineales.
- Determinantes de matrices 2×2 y 3×3 . Regla de Sarrus.
- Propiedades de los determinantes. Resolver algún caso 4×4 por adjunto y aplicando las propiedades.
- Discusión de la solución de un sistema lineal por Cramer.
- Modelos lineales en la tecnología.
- Aplicaciones de los sistemas lineales.

Competencias específicas:

- Escribir en forma matricial un sistema de ecuaciones dado y viceversa.
- Escribir la matriz asociada y la matriz ampliada de un sistema.
- Resolver un sistema de ecuaciones por escalericación y discutir la naturaleza de su solución: Sistema Compatible Determinado (SCD), Sistema Compatible Indeterminado (SCI) o Sistema Incompatible (SI)
- Aplicar la regla de Sarrus para el cálculo del determinante de una matriz 3×3 .
- Desarrollar el determinante de una matriz 4×4 por los elementos de una fila o una columna.
- Calcular determinantes aplicando las propiedades.
- Aplicar la regla de Cramer para resolver y discutir sistemas.
- Plantear y resolver sistemas de ecuaciones lineales relacionados con temas tecnológicos de áreas afines a la orientación del estudiante.
- Hallar el polinomio interpolador de un conjunto de datos en el plano utilizando sistemas de ecuaciones; por ejemplo: "Dados tres puntos por sus coordenadas hallar el polinomio $P(x) = a \cdot x^2 + b \cdot x + c$ que pasa por ellos", y luego utilizarlo para interpolar datos.

UNIDAD 4: Funciones Exponenciales y Logarítmicas.

- Definiciones y propiedades
- Representaciones gráficas
- Ecuaciones exponenciales y logarítmicas.

UNIDAD 5: Funciones trigonométricas

Contenidos:

- Líneas trigonométricas de $\frac{\pi}{2}-x$, $\frac{\pi}{2}+x$, $\pi-x$, $\pi+x$ y $-x$ en función de las de x .
- Representación gráfica de las funciones trigonométricas.
- Líneas trigonométricas de suma y diferencia de arcos.
- Líneas trigonométricas de arcos dobles.
- Fórmulas de factoreo.
- Ecuaciones trigonométricas.

UNIDAD 6: Técnicas de conteo.

Contenidos:

- Reglas de la suma y el producto. Diagramas de árbol.
- Arreglos, permutaciones, combinaciones: definiciones y fórmulas de cálculo.
- Aplicaciones a problemas de conteo.

Competencias específicas:

- Utilizar el diagrama de árbol en la resolución de problemas de conteo sencillos.
- Conocer los conceptos de: arreglo, permutación y combinación.
- Simplificar expresiones racionales que contengan factoriales.
- Calcular números combinatorios.
- Resolver problemas de conteo utilizando números combinatorios.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

251

METODOLOGÍA

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.
- La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está vivenciando, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.
- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.
- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Líneas metodológicas:

Se entiende apropiado poner acento en la resolución de problemas que fomenten la creatividad, la exploración, la indagación, que permitan a los estudiantes la formulación de conjeturas y la comunicación adecuada.

Se buscará que el alumno mencione y describa situaciones reales donde encuentran aplicación los temas que se han desarrollado, su importancia en ellos y especialmente en problemas relacionados con la tecnología. Esta instancia del aprendizaje se considera relevante como medio para la creación de un espacio de trabajo colectivo, de equipo, a la vez que se considera importante como elemento motivador.

Que la importancia de la matemática surja naturalmente a partir de la apreciación de fenómenos de la naturaleza, la economía, el mundo del arte, la construcción, la mecánica, la electrotecnia, etc. En la web es posible encontrar múltiples situaciones y ejemplos que le permitan al alumno comprender la relevancia de la matemática en el mundo científico.

El uso de software adecuado ayuda a crear un ambiente propicio para la investigación de propiedades y relaciones. Los alumnos podrán formular conjeturas e investigar su validez y de entenderlas veraces intentar una posible justificación.

EVALUACIÓN

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, que ha de evaluarse:



- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

Evaluación del aprendizaje del alumno

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta evaluación diagnóstica el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Adecuado empleo de los errores como punto de partida para nuevos aprendizajes.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y

detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable, que las evaluaciones sean periódicas.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invaluable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

Evaluación del diseño de la unidad:

Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

Evaluación del programa:

Esta propuesta curricular pretende ser un proyecto “vivo” en el sentido de que

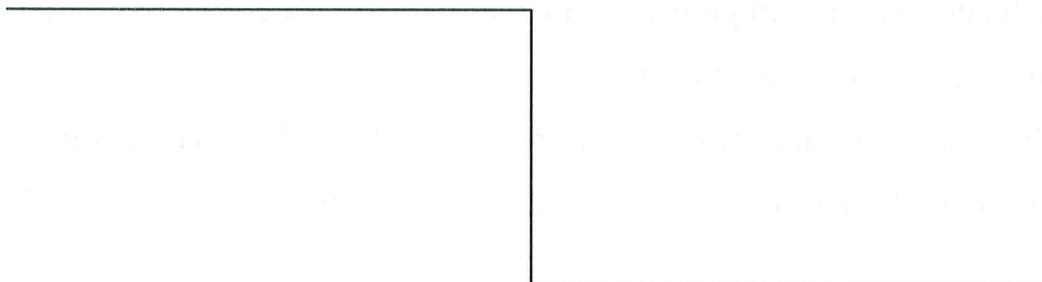
podrá y deberá cambiar y adaptarse a las propuestas, recomendaciones y críticas recibidas de docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno. Es en este sentido que un respaldo bibliográfico adecuado resulta indispensable para el profesor y el alumno.

De la bibliografía existente, sugerimos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Cálculo de una variable. Trascendentes tempranas. James Stewart. Cengage Learning.
- Geometría Analítica. Fernández Val.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.
- Introducción a la Programación Lineal. Ejercicios resueltos. Profs. A. Coló, H. Patrìtti. UTU.
- Cálculo con geometría analítica. Earl W. Swokowski.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	-		
AÑO		3	Tercero		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		064	Ciencias Sociales		
ASIGNATURA		0587	Ciencias Sociales (Sociología)		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	N° Resolución del CETP	Exp. N° 5241/17	Res. N° 2557/17	Acta N° 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La presente asignatura, se encuentra ubicada en tercer año en el espacio curricular de equivalencia.

La propuesta de transformación, tiene como objetivo desarrollar competencias en los estudiantes para la comprensión y el análisis de las interacciones sociales y transformar el mundo en que viven.

“La Comisión de reformulación de diseño curricular del CETP, adoptó el concepto de competencia como un aprendizaje construido, asociado al saber



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

260

movilizar todos o parte de los recursos cognitivos y afectivos que el individuo dispone para enfrentar situaciones complejas, familias de situaciones..

Definir la competencia como un saber movilizar, puede producir confusión en la medida que la movilización de recursos cognitivos no constituye una destreza específica, es decir no existe un saber movilizar universal, pero también es cierto que cada vez que el sujeto se enfrenta a una situación compleja no responde en forma totalmente espontánea, sino que se produce un proceso de adaptación en el que emplea esquemas ya creados.

Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo socio-afectivo y psicomotor, las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten la resolución de situaciones diversas”¹.

La sociología en el Plan de estudios de la Enseñanza Media, proporciona a los estudiantes competencias científicas que permiten el acercamiento a modelos teóricos para la definición y análisis de situaciones-problemas que se presentan en la vida estudiantil y profesional.

Por lo tanto la sociología contribuye a que los estudiantes se enfrenten a situaciones que los lleve a desarrollar competencias que movilizan los aportes de saberes propios del dominio de la sociología y de otros saberes, basados en su propia experiencia, conocimientos comunes o del dominio de acción de numerosas disciplinas.

El objetivo del estudio de la sociología, puede y debe contribuir a preparar a los estudiantes a una gran variedad de destinos sociales, en un proceso de integración y movilización de conocimientos, asociados a situaciones complejas a las que se enfrentarán.

¹ Acuerdo aportado por la Sala de Inspectores CETP. Montevideo 2003

En ésta etapa del proceso educativo, resulta pertinente desarrollar en los alumnos, tanto un análisis conceptual de los temas como de la adquisición de técnicas y métodos de trabajo. La sociología es sin duda, una disciplina especialmente apta para dotar a los estudiantes de los B.T. de un conjunto de métodos de investigación, que hagan posible “saber como se sabe”.

Este objetivo es alcanzable por la integración de la teoría y la práctica evitando la existencia de dos momentos artificiales: uno, abstracto por lo general, lleno de información conceptual, y otro experimental en el que se aplican los conocimientos.

En primer lugar, el estudio de la sociología interpela el conocimiento y coopera en la creación de objetos sociales que son por definición interdisciplinarios. El contenido sustantivo de la enseñanza de la asignatura, deberá estar orientado a internalizar los requerimientos de conocimientos científicos, y ubicar a los estudiantes en la sociología como disciplina en el concierto de las Ciencias Sociales.

En segundo lugar, abre la oportunidad de la generación de conocimientos, y su necesaria interconexión con otras ciencias, en la complejidad que implica la presencia de orientaciones contrapuestas en las bases mismas de sus supuestos.

Por último, la experiencia de análisis de los problemas de la sociedad en la que todos aporten conocimientos, ideas e información da lugar a la creación de nuevos conocimientos para la solución de los problemas. Estas acciones son instancias de aprendizaje, en las que se aprende también en interacción con otros integrantes del espacio aula.

Esta forma de aprendizaje desarrolla en los estudiantes, competencias sociales que permitirán a éstos enfrentarse a nuevas y variadas situaciones profesionales. La puesta en acción de la iniciativa, la creatividad, la cooperación, la

comunicación, dependen de condiciones motivadoras para su accionar.

El desarrollo de competencias sociales dentro del aula, sólo puede realizarse en la propia práctica de los estudiantes. Por eso, es de gran importancia para el desarrollo de la futura profesionalidad de los estudiantes en cualquier sector de actividad, la existencia de condiciones que genere la organización educativa.

En éste sentido, la complejidad de la formación en sociología debe ser pensada con el objetivo que los estudiantes actúen en contextos organizacionales diferentes.

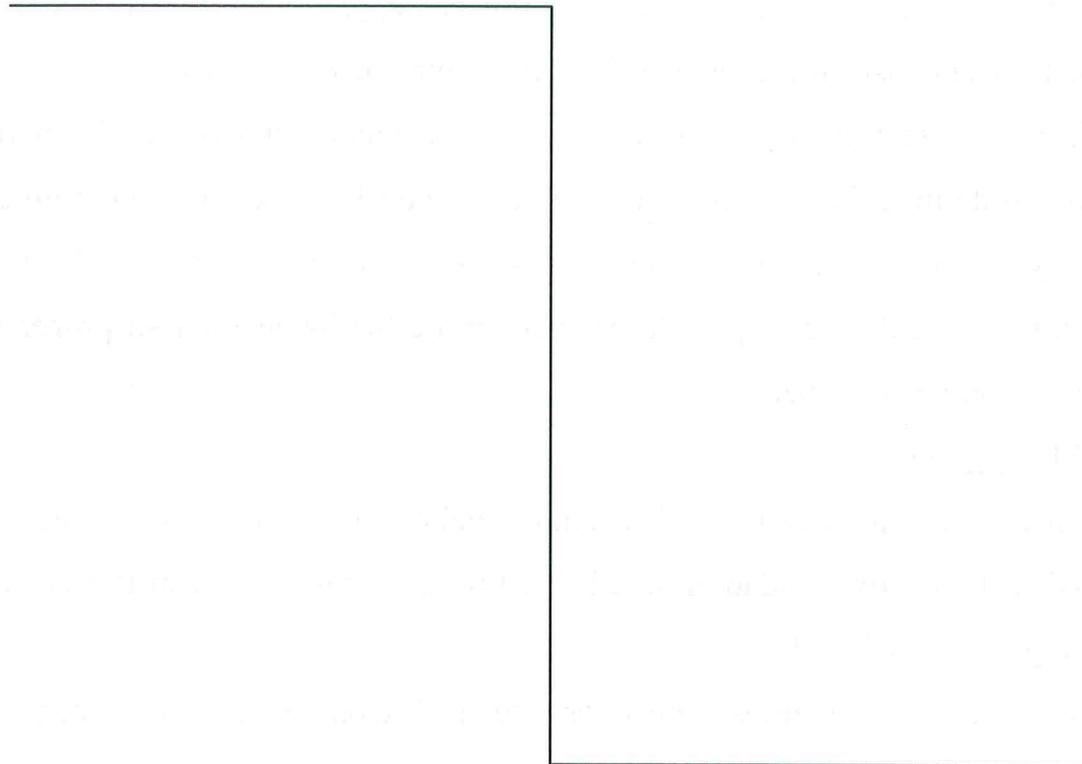
En síntesis, es importante un requerimiento pedagógico imaginativo para alcanzar el objetivo previsto. Implica por parte de los docentes el desarrollo de procesos de enseñanza que apunten a brindar en los estudiantes, capacidades de conocer, aprender, investigar, ensayar, equivocarse, preguntar, y reflexionar con el objetivo de construir caminos críticos en la toma de decisiones.

El diseño que se propone, considerará las competencias fundamentales para el desarrollo de modelos teóricos, que cooperen con la creación de pensamiento crítico y creativo de las situaciones en las que se enfrentarán los estudiantes, y por otra parte, relevantes, para la orientación de los jóvenes en su proceso de construcción de ciudadanía.

PERFIL DE EGRESO

- Desarrollar una gran variedad de destinos sociales de trabajo y de estudio.
- Analizar la heterogeneidad productiva del país, y su relación con la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- Desarrollar conocimientos científicos y tecnológicos, que permitan identificar problemas y generar soluciones que surjan en el transcurso del trabajo o estudio.
- Trabajar en equipo, con el objetivo de desarrollar los desempeños profesionales en el mundo del trabajo en todas sus dimensiones.

- Construir e identificar información relevante y elaborar informes correspondientes al desempeño profesional.
- Desarrollar relaciones sociales, que aseguren en forma eficiente y eficaz el funcionamiento de una organización productiva.
- Conocerse a sí mismo, en relación con la realidad social.
- Analizar los problemas de la sociedad, generar los debates y construcción colectiva de las soluciones.
- Promover el aprendizaje continuo.
- Contribuir el desarrollo creativo de la calidad y la innovación.
- Gestionar, planificar y evaluar las distintas actividades de un adecuado desempeño profesional.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

266

BASES DE COMPETENCIAS EN EL AREA DE SOCIOLOGÍA		
COMPETENCIAS FUNDAMENTALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE REALIZACIÓN
<p>Identificar conceptos, fenómenos y actores sociales. Generar, interpretar y evaluar información referida a los problemas sociales. Identificar los procesos de innovación tecnológica, en base a las transformaciones en la producción y el trabajo. Indagar y producir soluciones en los procesos socioeconómicos y productivos. Contrastar los distintos enfoques de la producción del conocimiento social. Interpretar las relaciones multidimensionales de los procesos y actores sociales. Comunicar conocimientos y puntos de vista sobre la producción del conocimiento social. Analizar las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad. Anticipar los posibles escenarios sociales.</p>	<p>Reconocer y comprender el objeto de la Sociología, identificando el problema planteado. Interpretar y evaluar información sobre las ideas propias y las construidas por otros autores. Interpretar e identificar a los actores que interactúan, y las relaciones multidimensionales de los procesos en el escenario social. Identificar los problemas planteados en la producción de trabajos en relación a los asuntos que preocupan a diferentes autores. Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a través de una visión de la organización social, en particular la nacional.</p>	<p>Identificación, análisis, crítica y evaluación de conceptos y planteos que refieren a la naturaleza y actividades de los hombres en las sociedades. Conocimiento de las diferentes formas de organización productiva y social en las sociedades. Entendimiento de las relaciones entre gobierno, estado y sociedad civil. Investigación e identificación de problemas sociales. Comprensión de la diversidad de formas de organización social. Reflexión en las diferentes visiones y actitudes frente a la violencia y los riesgos que implican. Desarrollo de nuevos conceptos sociales a partir de ideas propias y del grupo de pares. Utilización de conceptos de otros autores que dan significado a la información. Organización de escenarios sociales a través de la reflexión. Participación en el debate y el contraste de ideas. Construcción de las relaciones de cooperación en el aula.</p>
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES SOCIETALES:</p> <p>Comunicar e intercambiar conocimientos- Interactuar Generar, aprender e incorporar nuevos conocimientos. Actuar frente a los problemas Cooperar en la resolución de problemas Generar estrategias para la resolución de problemas Juzgar la pertinencia de los enfoques propios y ajenos relacionados con las Soluciones propuestas.</p>		

CONTENIDOS

Criterios de organización

Los contenidos de la asignatura, se desarrollaran en unidades temáticas organizadas, de acuerdo a los objetivos propuestos.

El docente presentará como unidad temática inicial, los contenidos fundamentales de la Sociología como Ciencia Social, su método y las técnicas utilizadas en la Investigación, así como su relación con otras Ciencias Sociales.

Los módulos siguientes abordarán una visión sobre la sociedad en nuestro país, analizando la categoría trabajo, sus diversas dimensiones y las transformaciones que ha sufrido a través del tiempo. Se abordará el conocimiento de los diferentes actores sociales, y cómo su comportamiento influye en las políticas de empleo, culminando con una visión sobre la Educación en Uruguay, sus cambios, poniendo especial interés en su situación actual y al papel que le corresponde desempeñar al Consejo de Educación Técnico Profesional.

Teniendo en cuenta que se pretende potenciar la competencia de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo a través de una visión sobre la realidad nacional, los docentes deberán estimular el trabajo en grupo, el aprendizaje mediante la interacción social: pensar y discutir con otros. Este proceso supone estimular el intercambio de ideas y la generación de nuevos conocimientos.

MÓDULO 1

Sociología como ciencia

- conceptos y métodos
- técnicas y procesos de investigación.
- relación con otras ciencias sociales.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

MÓDULO 2

La sociedad en el Uruguay

- grupos sociales y organizaciones.
- estratificación social. diversos sectores que la componen.
- movilidad social
- proceso de socialización, etapas y actores.
- el país cáscara, la urbanización y el macrocefalismo montevidiano.
- lo rural y su proceso de desintegración.
- el nuevo modelo económico y su relación con la pobreza, la marginalidad y la exclusión social.
- los pobres un sector en aumento.

MÓDULO 3

La sociedad en el trabajo

- el trabajo como categoría de análisis sociológico.
- las diferentes formas de organización en el trabajo (taylorismo, fordismo y las actuales).
- las nuevas tecnologías y su relación con la flexibilización en las relaciones laborales.
- los trabajadores y el trabajo en red.
- la innovación y la calidad: dos variables estratégicas para el desarrollo de Uruguay en los mercados mundiales.
- el mercado laboral en Uruguay.
- el trabajo rural y las relaciones laborales.
- el concepto de género y la división sexual del trabajo.
- las nuevas condiciones en el mercado laboral y los problemas resultantes de las mismas.

- la discriminación y la exclusión.
- la globalización de la producción y el consumo.

MÓDULO 4

Los actores sociales y su influencia en las políticas de empleo

- el estado y su papel con relación al empleo
- los sindicatos.
- las cámaras empresariales.
- los organismos supra-nacionales.
- la formación de bloques comerciales y políticos.

MÓDULO 5

Educación y formación globalizadora

- instrucción y educación.
- formación para la operación, o para la gestión en el trabajo.
- lo público y lo privado en relación con la formación para el mercado laboral.
- globalización e influencia cultural nacional.
- los medios de comunicación y la formación de opinión pública.
- la publicidad, y las nuevas formas del ocio a través del consumo

EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad que supone:

- La detección de los conocimientos previos del alumno, así como el seguimiento atento del modo en que éste adquiere nociones, emplea estrategias y se enfrenta con dificultades.
- El análisis de todas las piezas que componen el engranaje curricular, desde los objetivos, la organización y secuenciación de actividades, hasta la organización del centro, uso y calidad de los materiales curriculares, y la formación permanente del profesorado.

W. A. A. "Las evaluaciones"

Cuaderno Pedagógico N° 185, 190.

"La evaluación consiste en un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios a su vez, se utilizarán en la toma de decisiones consecuente con el objeto de mejorar la actividad educativa."

M. Antonia Casanova

"La evaluación, garantía de calidad para el centro educativo"

Una evaluación deseable y necesaria debería:

Al alumno:

- Ayudarle a regular sus propias energías en el proceso de aprendizaje.
- Informarle sobre dónde se localizan sus dificultades y cuales son sus competencias más sólidas.
- Hacerle conocer la distancia que media entre su rendimiento, y el de sus pares y el esperado por el docente.
- Obligarle a hacer síntesis de lo aprendido.

Al docente:

- Aportarle Pistas para asignar significados a los avances y los "retrocesos" en el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Ayudarle a objetivar (en el sentido de hacer más explícito) que hace, cómo lo hace, y por qué lo hace en la planificación, conducción y evaluación de la enseñanza.
- Facilitarle la elección de futuros rumbos de acción: repetir sus aciertos, ante situaciones semejantes, y no volver a caer en aquellos rumbos que no dieron buenos resultados.

- Potenciarle su confianza profesional.
- Promoverle círculos de ayuda mutua entre sus pares, para analizar las dificultades detectadas.

El docente aplicará los diferentes tipos de evaluación según sea pertinente, teniendo en cuenta: la finalidad (Diagnóstica, Formativa, Sumativa); la extensión (global, parcial); procedencia de los evaluadores (interna: auto-evaluación, hetero-evaluación, co-evaluación; externa); momentos de la aplicación (inicial, procesual, final); grado de formalización (formal o explícita, informal o implícita).

A pesar de ello, dadas las características del curso, la evaluación deberá respetar el enfoque teórico – práctico, que se traducirá en la presentación de un trabajo final, que reúna los conocimientos adquiridos y competencias adquiridas a través del mismo.

La evaluación final se complementará con una defensa oral del trabajo realizado, el cual será presentado de acuerdo a las pautas y a través de los medios tecnológicos más adecuados a cada situación, coordinado previamente con el docente.

Para obtener la aprobación del curso y la exoneración respectiva, deberán alcanzar la nota 7 (siete) o superior, tanto en el promedio del año como en el trabajo final mencionado anteriormente.

Aquellos alumnos que no logren dicha calificación, deberán rendir examen de acuerdo a las pautas reglamentarias.

Los recursos didácticos a utilizar por el docente podrán incluir las siguientes herramientas:

- Videos.
- Transparencias.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Presentaciones con diapositivas (Power Point).
- Internet
- Lecturas de prensa escrita.
- Visitas a empresas e instituciones de interés para el curso, con el objetivo de introducir al estudiante en el proceso de búsqueda y generación de distintas informaciones.

BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO 1

COSTA PINTO – LA SOCIOLOGIA COMO CIENCIA FICHA NRO., 73

SIMPSON G. – LA SOCIOLOGIA Y OTRAS CIENCIAS SOCIALES- FICHA NRO. 143

BOURDIEU PIERRE – EL OFICIO DEL SOCIÓLOGO – MÉXICO SIGLO XXI – 1986- PAG. 51 – 61 y PAG. 129 – 133

BERGER Y LUCKMAN – LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD – AMORRORTU EDITORES. 1979 – CAP. 3 PAG. 153 - 216

CEA D ÁNCONA MADRID 1998 - MANUAL DE METODOLOGIA CUANTITATIVA ED. GEDISA

DAVILA A. – METODOS Y TECNICAS CUALITATIVAS EN INVESTIGACIÓN SOCIAL. - CAPITULO II. – PROYECTOS EDITORIAL

MÓDULO 2

GIDDENS, ANTHONY - SOCIOLOGÍA – MADRID. ALIANZA 1994

MAZZEI Y VEIGA - INDICADORES SOCIOECONÓMICOS DEL URUGUAY . CIESU – INSTITUTO NAL. DEL LIBRO

VEIGA DANILO: DESARROLLO REGIONAL EN EL URUGUAY – CIESU 1991

LOMBARDI MARIO: EL AREA METROPOLITANA EN EL PANORAMA

URBANO URUGUAYO – CIESU 1994

MARTORELLI HECTOR - URBANIZACIÓN Y DESRURALIZACIÓN EN EL URUGUAY - MONTEVIDEO, FCU. CLAEH. 1978

POULANZAS NICO, LAS CLASES SOCIALES Y SU REPRODUCCIÓN AMPLIADA – FCU. FICHA NRO. 213

MÓDULO 3

GUERRA PABLO - SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO – MONTEVIDEO, FCU 2001 – 2DA. EDICIÓN. CAP. I, II Y III.

DURKHEIM EMILE: LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO – CAP. I, II Y III

TAYLOR F. – LOS PRINCIPIOS DE LA ADMINISTRACIÓN CIENTÍFICA. BUENOS AIRES 1970

CASTELLS MANUEL – LA TRANSFORMACIÓN DEL TRABAJO Y EL EMPLEO: TRABAJADORES EN RED, DESEMPLEADOS Y TRABAJADORES A TIEMPO FLEXIBLE en LA ERA DE LA INFORMACIÓN, ECONOMÍA SOCIEDAD Y CULTURA. LA SOCIEDAD RED. - ALIANZA EDITORIAL 1997.-

NEFFA JC. – TRANSFORMACIONES DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LA RELACIÓN SALARIAL EN EL MARCO DE UN NUEVO PARADIGMA PRODUCTIVO – SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO. NRO. 19 - SIGLO XXI - ESPAÑA 1993

MASSERA EMA E ITURRA, C. – DESAFÍOS PLANTEADOS A LA INNOVACIÓN EN URUGUAY.- EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO PRODUCTIVO. – III CONGRESO LATINOAMERICANO DE SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO – BUENOS AIRES – 2000



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

LONGHI AUGUSTO – LA DINÁMICA DEL EMPLEO EN UN MERCADO LABORAL SEGMENTADO. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES NRO 15 FCS 1999.

HIRATA HELENA: LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO. PERMANENCIA Y CAMBIO - ASOCIACIÓN TRABAJO Y SOCIEDAD. CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER – PIETTE DEL CONICET 1997-

SUPERVIELLE MARCOS Y QUIÑONES MARÍA – LA INSTALACIÓN DE LA FLEXIBILIDAD EN URUGUAY – III CONGRESO LATINOAMERICANO DEL TRABAJO – BUENOS AIRES – 2000

MAYO ELTHON – PROBLEMAS HUMANOS DE UNA CIVILIZACIÓN INDUSTRIAL – NUEVA VISIÓN – BUENOS AIRES 1977

BEANTRA Y VISEIDA – AUTOMATIZACIÓN Y ESTRÉS

MODULO 4

RAMA GERMAN – LA DEMOCRACIA EN EL URUGUAY – GRUPO EDITOR LATINOAMERICANO. 1987 BUENOS AIRES

REAL DE AZÚA, CARLOS – POLÍTICA, PODER Y PARTIDOS EN EL URUGUAY DE HOY. ED. SIGLO XXI, 1971 BUENOS AIRES.

ERRANDONEA, ALFREDO. EL SISTEMA POLÍTICO URUGUAYO. ED. LA REPÚBLICA – 1994 MONTEVIDEO.

HELD DAVID. – LA DEMOCRACIA Y EL ORDEN GLOBAL – PAIDÓS – 1997 – BARCELONA

CAETANO, GERARDO – PARTIDOS, ESTADO Y CÁMARAS EMPRESARIALES EN EL URUGUAY COMTEMPORÁNEO (1900 – 1991)

EN VARIOS AUTORES “ORGANIZACIONES EMPRESARIALES Y POLITICAS PUBLICAS” – ICP , CIESU, FESUR . MONTEVIDEO. 1991

SUPERVIELLE MARCOS, GARI GABRIEL – EL SINDICALISMO

URUGUAYO – ESTRUCTURA Y ACCIÓN. FCU. MONTEVIDEO. 1995

ZAPATA F. – LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO EN AMERICA LATINA Y SUS FORMAS DE INVESTIGACIÓN – TRATADO LATINOAMERICANO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA – 2000 - MÉXICO

MODULO 5

LEMEZ R. EDUCACIÓN Y TRABAJO EN URUGUAY – LA LÓGICA DE UN AJUSTE IMPERFECTO. – FCS. MONTEVIDEO.

LEMEZ, R. – EDUCACIÓN Y SOCIEDAD EN URUGUAY – REALIDADES Y DESAFÍOS DE CARA AL SIGLO XXI - 1989

BAYCE, RAFAEL – SISTEMA EDUCATIVO Y SOCIEDAD EN URUGUAY – FCU. FICHA NRO. 267.

HEUGUEROT, MA. C. – EL ORIGEN DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY.- ED. BANDA ORIENTAL – 2002 – MONTEVIDEO.

LUNA CORTES, CARLOS - LA TENSIÓN TEORÍA PRÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN. REVISTA DIALOGOS DE LA COMUNICACIÓN NRO. 35 – 1991 – LIMA – PERU

GARCÍA CANCLINI, NESTOR – CULTURAS HIBRIDAS ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD. GRIJALBO. MEXICO 1990.

BOURDIE PIERRE - - SOBRE LA TELEVISIÓN. ED. ANAGRAMA – 1997 – BARCELONA.

BAYCE RAFAEL – MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VIDA COTIDIANA. ED. MULTIPLICIDADES. 1995 MONTEVIDEO.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

(El docente podrá disponer los cambios que crea necesarios, de acuerdo a la orientación en la cual se imparta la asignatura)

COSTA PINTO - LA SOCIOLOGÍA COMO CIENCIA – FICHA NRO. 73
FCU

SIMSON G. – LA SOCIOLOGÍA Y OTRAS CIENCIAS SOCIALES. FICHA
NRO. 143 F.C.U.

CISA, AGUSTÍN – INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE
I INVESTIGACIÓN SOCIAL. F.C.U.

GIDDENS, ANTHONY – SOCIOLOGÍA – MADRID. ALIANZA 1994

MAZZEI Y VEIGA – INDICADORES SOCIOECONÓMICOS DEL
URUGUAY – CIESU – INSTITUTO NAL. DEL LIBRO.

MARTORELLI HECTOR – URBANIZACIÓN Y DESRURALIZACIÓN EN
EL URUGUAY – MONTEVIDEO FCU – CLAEH 1978

DURKHEIM EMILE - LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO – CAP. I, II
y III

MASSERA EMA E ITURRIA, C.- DESAFÍOS PLANTEADOS A LA
INNOVACIÓN EN URUGUAY – EL PROBLEMA DE LA
CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO PRODUCTIVO. III CONGRESO
LATINOAMERICANO DE SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO – BUENOS
AIRES – 2000-

SUPERVIELLE MARCOS Y QUIÑONES MARÍA – LA INSTALACIÓN DE
LA FLEXIBILIDAD EN URUGUAY – III CONGRESO
LATINOAMERICANO DEL TRABAJO - BUENOS AIRES – 2000.

RAMA GERMAN – LA DEMOCRACIA EN EL URUGUAY – GRUPO
EDITOR LATINOAMERICANO – 1987 – BUENOS AIRES.

ERRANDONEA ALFREDO – EL SISTEMA POLÍTICO URUGUAYO. ED. LA REPÚBLICA. 1994 – MONTEVIDEO.

CAETANO GERARDO – PARTIDOS, ESTADO Y CÁMARAS EMPRESARIALES EN EL URUGUAY CONTEMPORÁNEO (1990 – 1991), EN VARIOS AUTORES “ORGANIZACIONES EMPRESARIALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS” – ICP, CIESU, FESUR, MONTEVIDEO, 1991 –

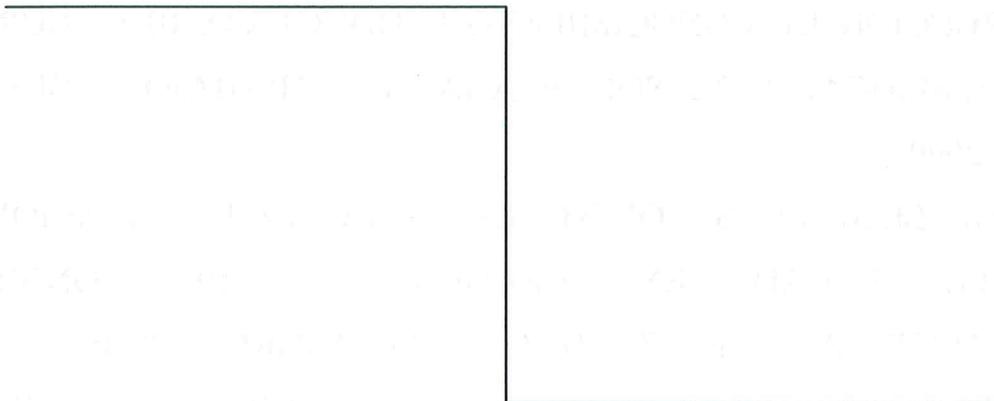
SUPERVIELLE MARCOS, GARI GABRIEL – EL SINDICALISMO URUGUAYO – ESTRUCTURA Y ACCIÓN – FCU – MONTEVIDEO. 1995

LEMEZ RODOLFO – EDUCACIÓN Y TRABAJO EN URUGUAY – LA LÓGICA DE UN AJUSTE IMPERFECTO. FCS. MONTEVIDEO.

BAYCE, RAFAEL – SISTEMA EDUCATIVO Y SOCIEDAD EN URUGUAY – FCU.- FICHA NRO. 267.

HEUGUEROT MARÍA C. – EL ORIGEN DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY – ED. BANDA ORIENTAL -. 2002 – MONTEVIDEO.

BAYCE RAFAEL – MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VIDA COTIDIANA – ED. MULTIPLICIDADES – 1995 – MONTEVIDEO.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		3	Tercero		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA	DE	312	Filosofía		
ASIGNATURA		1540	Filosofía		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	DEL	Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

ANTECEDENTES

La situación en la que se halla el mundo contemporáneo es enteramente nueva; no admite comparación con ninguna otra etapa anterior. La revolución científico-técnica operada, trae aparejada una serie de consecuencias éticas nunca antes avizoradas.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación, da a los poderes políticos y económicos, instrumentos extraordinarios de condicionamiento y de manipulación del ser humano, en tanto ciudadano y en tanto consumidor, sumiéndolo en el riesgo implícito de formas obsesivas de propaganda, en el

conformismo y en el automatismo de comportamientos estereotipados, y en la compulsión reproductora y acrítica de formas culturales deshumanizantes.

En la cultura contemporánea, el “cientismo” ha venido a significar la canonización de la racionalidad científica y de su aparente neutralidad. La “tecnocracia” por su parte representa la exaltación absoluta de la técnica al margen de la ética; situaciones éstas que han precipitado a nuestra cultura en una profunda crisis, por cuanto se ha producido un distanciamiento entre los fines de las ciencias y de la técnica y los fines del hombre.

Por lo tanto, el joven de hoy se halla en un mundo para él desconcertante de presiones y problemas por un lado y de posibilidades y de proyectos por otro. Este mundo de posibilidades se manifiesta principalmente en dos campos: el de la comprensión y uso adecuado de los conocimientos científicos y el de su participación personal como ciudadano de una sociedad democrática.

FUNDAMENTACIÓN

En el campo psicológico, el reconocimiento por parte del joven de sus características intelectuales, afectivas, sociales; de sus rasgos de personalidad, de sus motivaciones, intereses y sentimientos, así como de sus pasadas frustraciones, será la base para lograr una verdadera identidad. Cabe anotar que el autoconocimiento de lo “psicológico”, viene a ser el motor que conducirá al joven a detectar sus debilidades y sus fortalezas y, valiéndose de su voluntad, establecer los cambios de conducta necesarios para su permanente desarrollo.

El proceso de autoconocimiento del área psicológica es, con seguridad, el más difícil para el ser humano y para el joven en particular. De ahí que el trabajo fundamental de quienes orientan la juventud, sea principalmente, buscar los medios para que los jóvenes puedan adquirir un amplio conocimiento personal. De hecho, es esta la actitud fundamental del joven, saber quién es, cómo es y

quién quiere ser; por ello, casi la totalidad de sus actividades, si no todas, están orientadas a encontrar respuesta a estas preguntas.

Esta aguda necesidad de autoconocimiento se hace más evidente en el momento en que el joven tiene que definir su futuro vocacional y profesional. Sin duda alguna, ésta es la tarea más difícil para el joven, sobre todo en nuestro medio, donde tempranamente tiene que tomar una decisión que afectará toda su vida.

Escoger lo que hará en el futuro, presupone un conocimiento de sus propias capacidades, de sus aptitudes sobresalientes, de sus motivaciones e intereses, e inclusive de sus características de personalidad. Supone también, tener un conocimiento adecuado de las oportunidades que el medio ofrece, en relación a estudios, capacitación y perspectivas laborales.

Concebida como una tarea siempre renaciente y siempre inacabada, la labor de la filosofía será, eminentemente REFLEXIVA, a fin de que el hombre sea capaz de comprender las consecuencias globales de los comportamientos personales, de concebir las prioridades y de asumir las solidaridades que componen el destino de la humanidad; CRÍTICA, ante el riesgo de manipulación y de alienación que acecha a través de la información y la propaganda, ante el acoso de los poderes políticos y económicos y de sus mecanismos autorreproductores; INTEGRADORA, frente a un panorama científico, excesivamente especializado y por tanto fragmentado; ORIENTADORA, en la aplicación sistemática de los conocimientos científicos a las tareas prácticas y concretas, permitiendo al hombre conocer no solamente los procesos objetivos, sino sobre todo, asegurar mejor la eficacia práctica de su acción global.

La Filosofía responderá, de este modo, a la auténtica exigencia de democracia como único medio de impedir que el hombre se convierta en esclavo de la técnica y de los demás hombres, y como el único estado compatible con la

dignidad humana. Una democracia no meramente defensiva frente al poder-democracia formal -sino activa, que permita a la persona participar en las responsabilidades y decisiones que le competen como integrante de la comunidad social.

Concebida de este modo, la actitud filosófica cuestionará el espíritu dogmático; mostrará que el saber es una conquista sobre la rutina, sobre la inercia, sobre las ideas y esquemas preconcebidos, sobre los prejuicios; comprenderá que todo conocimiento es el punto de partida para una nueva búsqueda; inducirá a no emitir juicios sin previa argumentación. Al mismo tiempo propiciará una actitud tolerante y respetuosa ante la pluralidad y diversidad de convicciones y de principios, promoviendo como valores fundamentales la verdad y el bien común.

COMPETENCIAS (que se propone tener en cuenta):

- Personales: (afectiva, éticas).
- Sociales: (comunicación, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, participación democrática, creatividad e innovación).
- Técnicas: (capacidad de organización y aplicación sistemática de conocimientos científicos y tecnológicos, generar modelos y usar ideas y recursos matemáticos básicos para la resolución de problemas).
- Metodológicas: (obtención, procesamiento, análisis crítico de la información, organización y presentación de ideas con variadas técnicas metodológicas y recursos tecnológicos, proposición y resolución de problemas).
- Cognitivas: (análisis, síntesis, planificación, seguimiento y evaluación).
- Metacognitivas: (autoevaluación, autorregulación, autoconocimiento).

OBJETIVOS

(Explicitar las competencias específicas de la asignatura que deben haber

adquirido, desarrollado o profundizado los estudiantes al finalizar el curso).

- Adquirir y desarrollar hábitos filosóficos que le permitan al alumno entrar en diálogo fecundo, auténtico e integrador con los filósofos o autores estudiados, con los compañeros y con el profesor.

- Aprender a filosofar, entendiendo por tal.

a) aprender a conocerse a sí mismo.

b) Aprender a preguntarse por el sentido y por la finalidad de las propias acciones y de las propias elecciones, realizadas y tomadas.

c) Aprender a preguntar/se el porqué y considerar las motivaciones, de las propias decisiones adoptadas.

d) Aprender a discernir lo correcto y lo incorrecto (formalmente); lo verdadero y lo falso (realmente); lo real y lo aparente; lo bueno y lo malo; lo justo y lo injusto (moralmente); lo que contribuye a mejorar la/s condición/es humanas de vida y lo que la/s perturba, obstaculiza, deteriora o destruye.

- Adquirir hábitos humanos que faciliten el desarrollo de la personalidad en sus dimensiones: afectiva, intelectual y volitiva.

- Adquirir y desarrollar hábitos sociales que le dispongan a una actitud abierta a las necesidades de sus semejantes.

- Adquirir y desarrollar hábitos morales que susciten (en el alumno) el deseo de felicidad y de sentido auténtico de su propia vida, de sus estudios, de su trabajo, de la familia, de la amistad, del deporte, del tiempo libre y de la diversión.

UNIDAD	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE REALIZACIÓN	BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA
LA FILOSOFÍA	Comprende el sentido de la asignatura.	La Filosofía. Su objeto y su sentido en la vida humana.	Lluvia de ideas.	Descubre la presencia de la Filosofía en la vida cotidiana y su sentido para el hombre.	Gaarder, J. "El mundo de sofía, novela sobre la Historia de la Filosofía".
	Conoce los objetivos del curso de Filosofía, clarificando y orientando sus expectativas.	La permanente vigencia de las interrogantes filosóficas fundamentales.	Elaboración de un cuadro comparativo, con la formulación de interrogantes filosóficas a través de la historia, y su conexión próxima o lejana con el presente y con las situaciones vitales	Toma conciencia de la actualidad y de la vigencia de los problemas filosóficos y de la trascendencia de plantearse los personalmente.	Zanotti, G. "Filosofía para no filósofos". Buenos Aires, Ed. De Belgrano, 1983.
	Toma conciencia de la diversidad de áreas que integran la Filosofía.	Las principales disciplinas filosóficas.	Realización de un cuadro esquemático que exprese la correlación existente entre interrogantes y disciplinas filosóficas.	Reconoce las diferentes disciplinas filosóficas y sus interrogantes fundamentales.	Quiles, I. "La Filosofía", Buenos Aires, De Palma, 1983, Tomo III.
	Descubre la relación de la Filosofía con otros ámbitos del saber y del obrar humanos.	La Filosofía y las ciencias.	Panel de expertos de diferentes disciplinas.	Distingue entre el ámbito filosófico y el de las ciencias particulares.	Caturelli, A. "La Filosofía". Madrid, Gredos, 1977.
	Toma conocimiento de las diferentes estructuras del pensamiento.	Objeto de la Lógica. Estructuras del pensamiento: concepto, juicio y razonamiento. Premisas y conclusiones.	Selección de textos e identificación de: conceptos, premisas y conclusiones,	Identifica las estructuras lógicas presentes en el discurso cotidiano, técnico, etc..	Barreiro de Nudler, T. "Lógica dinámica" Buenos Aires
LA LÓGICA ARGUMENTATIVA.	Adopta una actitud crítica y reflexiva respecto a los diferentes tipos de información, discursos persuasivos, prácticas y formas culturales presentes en nuestra sociedad.	Argumentos. Tipos de argumento: deductivos y no deductivos. Analogía. La validez del razonamiento.	A partir de premisas dadas, extraer conclusiones.	Argumenta con rigor evitando prejuicios y contradicciones.	Frassinetti de Gallo, M., Salatino de Klein, G. "Filosofía. Esa búsqueda reflexiva". Buenos Aires, A-Z, 1991



	<p>Desarrolla la capacidad de discusión y argumentación, fortaleciendo el criterio personal, y debidamente fundamentado. Conoce y maneja instrumentos que lo ayudarán a detectar en lo cotidiano argumentaciones falaces, a razonar correctamente, a atender razones, a argumentar fundadamente.</p>	<p>El discurso persuasivo. Las falacias. Clasificación de las mismas.</p>	<p>Detectar falacias. Analizar críticamente la validez de sus fundamentos y justificaciones en: mensajes publicitarios, artículos de prensa,</p>	<p>Distingue entre argumentos inconsistentes y aquellos que son válidos y debidamente fundamentados.</p>	<p>Weston A., "Las claves de la argumentación". Barcelona, Edit. Ariel, 1994.</p>
	<p>Reconoce la función de la lógica en otros ámbitos del saber y del obrar humanos.</p>	<p>El silogismo hipotético y las ciencias.</p>	<p>Videos con pautas-guía.</p>	<p>Identifica las operaciones lógicas que intervienen en la investigación científica (deducción, inducción, consistencia, etc.).</p>	<p>Bunge, M. "La investigación científica". Buenos Aires, De Ariel, 1981.</p>
<p>EL PROBLEMA ANTROPOLÓGICO</p>	<p>Se interroga sobre el sentido de su existencia asumiendo el compromiso de un hombre en situación con libertad, responsabilidad, actitud prospectiva y tolerancia pluricompreensiva.</p>	<p>¿Qué es el hombre?. Esencia y existencia. El sentido de la existencia humana. La libertad y la responsabilidad. El hombre y su compromiso con el entorno. La cultura y la historia como manifestaciones del espíritu humano.</p>	<p>Análisis de textos con pautas de trabajo. Lecturas comentadas con pautas-guía.</p>	<p>Procura descubrir un sentido a su propia existencia, asumiéndola con libertad y responsabilidad.</p>	<p>Frankl, V. "El hombre en busca de sentido" Barcelona, Herder, 1985. García Cuadrado, J.A. "Antropología filosófica. Una introducción a la filosofía del hombre". Pamplona, Eunsa, 2001.</p>
<p>EL SER HUMANO Y SU RESPONSABILIDAD MORAL.</p>	<p>Toma conciencia de su condición de persona como ser singular y como sujeto capaz de determinarse por el conocimiento de sus propios fines.</p>	<p>La persona humana como sujeto de moralidad. Concepto de responsabilidad moral.</p>	<p>Análisis del concepto de responsabilidad moral. Puesta en común. Video-forum.</p>	<p>Reconoce su condición de sujeto único, libre y responsable, con capacidad de autorrealización y autotrascendencia</p>	<p>Ayllon, J. R. "En torno al hombre". Madrid, Rialp, 1993</p>
	<p>Fortalece la</p>	<p>Los deberes y</p>	<p>Análisis de la</p>	<p>Reconoce y</p>	<p>Gómez Pérez, R</p>

	interiorización de los valores morales, asumiendo consciente y libremente los deberes y derechos para consigo mismo y para con los demás.	derechos de la persona. La persona ante al compromiso ético profesional.	Declaración Universal de los DDHH. Identificar o reconocer actitudes éticas en obras literarias, teatrales, cinematográficas, etc..	respeto la igualdad esencial de derechos de toda persona humana.	"Problemas morales de la existencia humana" Madrid, Magisterio Español, 1994
	Reflexiona sobre la importancia y la necesidad de la Ética para el ejercicio de una libertad responsable	Algunos dilemas éticos de nuestro tiempo. La Bioética: manipulación genética, clonación, eutanasia, etc...	Estudio de casos que planteen la necesidad de tomar decisiones que implican un compromiso ético.	Formula juicios de valor, debidamente fundamentados respecto a los problemas éticos propuestos.	Ayllon, J. R. "Ética. Propuesta didáctica". Edit Rialp, Madrid, 2001.
ELSER HUMANO Y SU PROYECCIÓN SOCIAL	Aplica las nociones adquiridas, a situaciones posibles de presentarse.	El hombre como ser social. Principios básicos del obrar social: dignidad de la persona humana, primacía del bien común, principio de subsidiariedad, principio de solidaridad. El secreto profesional.	Análisis y aplicación de los principios básicos del obrar social.	Pone en práctica los principios básicos del obrar social, priorizando el Bien común respecto del bien particular.	Pakard, Vance. "Los moldeadores de hombres". Edit Crea S.A.
	Reflexiona sobre su realización personal, su ser constitutivamente dialogante, la necesidad del encuentro con los otros y su lugar en la vida social.	El hombre y su relación con los otros: formas auténticas e inauténticas de relación.	Exposición de experiencias	Toma conciencia de su condición de ser social y de la necesidad de la interacción con los otros para realizarse plenamente como persona	Yepes Stork, R. "Fundamentos de antropología: un ideal de la excelencia humana". Pamplona, Eunsa, 1996.
	Destaca la primacía axiológica del trabajo como proceso humanizador, relacionándolo con la ética profesional.	El trabajo. Su importancia en la realización de la persona humana. La dignidad del trabajo. El valor del trabajo.	Trabajo monográfico por parte de los alumnos, relativo al ejercicio técnico profesional.	Reconoce la persona humana como fundamento último del valor del trabajo.	Gómez Fernández, J. M. "Recursos Humanos". Madrid, Ed. Encuentro, 1999



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

282

	Toma conciencia de la importancia de la motivación en el aprendizaje y en el ejercicio de la actividad laboral.	La motivación en el trabajo. La motivación y rendimiento. El Liderazgo. El aprendizaje y el desarrollo humano en el ámbito laboral. El trabajo en equipo.	Designación de equipos de trabajo y evaluación de su desempeño.	Descubre la importancia de estar motivado en el ejercicio del trabajo en equipo.	Rodríguez Porras, J. M. "El Factor Humano en la Empresa"
--	---	--	---	--	---

METODOLOGÍA

El papel del docente y de los alumnos ha variado en la actualidad desde el punto de vista de la comunicación. El docente se ha transformado en animador y conductor del grupo y los alumnos se han convertido en investigadores activos de su propio aprendizaje. El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, dialogal, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para aprender a pensar y a obrar con libertad y responsabilidad.

Posibles técnicas de trabajo a emplear:

- Lectura filosófica de textos no filosóficos.
- Lectura directa de textos filosóficos.
- Realización de debates en clase; mesas redondas; paneles; entrevistas; encuestas; conferencias de especialistas; trabajos de investigación, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad y del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales.

Por la índole de esta asignatura y por el carácter activo que en ella se quiere imprimir, es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo; de

las intervenciones del mismo; de la responsabilidad, rigor y capacidad reflexiva en las actividades realizadas; del acierto y calidad de sus respuestas a las propuestas escritas y orales, planteadas por el profesor.

Se procurara fomentar y desarrollar en el alumno el hábito de la autoevaluación, teniendo en cuenta el papel protagónico que le compete en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación para los estudiantes reglamentados es evaluación del curso, por lo tanto tendrá un carácter global, total e integral y se procurara realizar en el desarrollo del mismo con la aplicación de técnicas variadas.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ALUMNOS

“Los moldeadores de hombres”, Vance Packard, Edit. Crea S.A.

* Cap. XXIII - Reflexiones de los especialistas en ingeniería humana.

“En torno al hombre”, José Ramón Ayilón, RIALP.

Libertad: esencia y existencia”, Arturo Damm Arnal, Editora de revistas, S.A: de C.V., México, 1996.

“Entre Ciencia y Filosofía”, Y.Y.C. Surast, Madrid, De. Tecnos, 1975, p.p. 206.

“El hombre a la luz de la Ciencia”, Mariano Artigas, De. Palabra, 1992, p.p. 254.

“Razón y pasión en la ética”, Esperanza Guisan, Anthopos, (Los dilemas de la ética contemporánea).

“Educación ética para un mundo de cambio y una sociedad plural”, Juan Manuel Calvo Suero, Edit. Endymion, 1993.

“Ética y vida. Introducción a los problemas éticos”.

Javier Mahillo. Barcelona. Ed. Internacionales universitarias.1991,p.p 132.

“El hombre en busca del sentido último.” El análisis existencial y la conciencia espiritual del ser humano". Barcelona. Paidós.1999, p.p.236

“Introducción al conocimiento científico”. Ricardo Guibourg; Alejandro Ghigliani; Ricardo Guarinoni. Editorial Universitaria de Bs.As.

“Lo posible y lo prohibido”. Manipulación genética- Manipulación humana. Jean Marc Varaut. Edit. Atlántida. Bs. AS.

“Filosofía”. Di Sanza- Fernández- La Porta. E. Santillana.

Capítulos de ejercicios sobre Investigación ética. Ediciones de La Torre.

“Filosofía. Esa búsqueda reflexiva.” Martha Frassinetti de Gallo- Gabriela Salatino. A.A. Editora.

ZANOTTI, G.J., Filosofía para no filósofos, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988, p.p. 114.

ABBAGNANO, N., Diccionario de Filosofía, México, F.C.E., 1987, p.p. 1206.

GOMEZ PEREZ, R., Historia básica de la Filosofía, Magisterio español, Madrid, 1986, p.p. 315.

CATURELLI, A., La Filosofía, Gredos, Madrid, 1977, p.p. 591.

- OBIOLS, G.A., Nuevo Curso de Lógica y Filosofía, Bs. As., Kapelusz, 1995, p.p.

QUILES, I., Introducción a la Filosofía, Depalma, Bs. As., 1983, p.p. 311, tomo tres.

BARREIRO de NUDLER, T., Lógica dinámica, Kapeluz, Bs.As. 1969, p

CHAPA, M.E. Introducción a la Lógica. Noción de Teoría del Conocimiento. Kapeluz, México, 1972, p.p.208. Con cuaderno de ejercicios

LEJEUNE, J. ¿Qué es el embrión humano?. Madrid, Rialp. 1993, pp. 204.

ROJAS. E., El hombre Light. Una vida sin valores, Temas de hoy. Madrid, 1993, pp. 186.

ROJAS, E., La conquista de la voluntad. Como conseguir lo que te has propuesto. Temas de hoy, Madrid, 1994. pp. 244.

Ayllon, J. R. "Ética razonada" Madrid, Ed. Palabra, 1998

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA DOCENTES

"Fundamentos de antropología: un ideal de excelencia humana"., Ricardo Yepes Stork, Pamplona, EUNSA, 1996.

"Filosofía del hombre", (Una antropología de la intimidad), J. Vicente Arregui y Jacinto Choza, Madrid, Rialp, 1991.

"Tecnología: Un enfoque Filosófico", Miguel A. Quintanilla, Bs. As., De. Eudeba, 1991, p.p. 141.

"El bien, el mal y la ciencia". Las dimensiones éticas de la empresa científico-tecnológica, Evandro Agazzi, Madrid, De. Tecnos, 1996, p.p. 386.

Ética mínima", Adela Cortina, Edit. Tecnos, Madrid, 1996.

"Ética y ciencia: la responsabilidad del martillo", Mario Heler, De. Biblos, 1992

El derecho ante el Proyecto Genoma Humano", Volumen I, Fundación BBV, 1993.

"Ética". Angel Rodríguez Luño. Pamplona, EUNSA, 1984

La ética en la profesión docente. Estudio introductorio a la deontología de la educación" Christine Wanjirugichure, Pamplona, EUNSA, 1995, p.p.496.

"Ética del quehacer educativo" .Carlos Cardona. Madrid, Rialp, 1990, p.p. 179.

AYLLON, José Ramón., Ética, Propuesta didáctica Rialp, Madrid.

FRANKL, Víktor .El hombre en busca de sentido, Barcelona, Herder

REALE, G., ANTISERI, D., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Herder, 1988, tres tomos, p.p. 1015.

ARTIGAS, M., Introducción a la Filosofía, EUNSA, Pamplona, 1984, p.p. 141.

POLO, L., Introducción a la Filosofía, Pamplona, EUNSA, 1995, p.p.229.

COPI, I. Introducción a la lógica., Eudeba, Bs.As., 1972, p.p. 614.

SANGUINETI, J.J., Lógica, EUNSA, Pamplona, 1985, p.p. 240.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

274

VERNEAUX, R., Introducción general y Lógica, Herder, Barcelona, 1972, p.p.182.

García Cuadrado, J. A. "Antropología Filosófica. Una introducción a la filosofía del hombre". Pamplona, Eunsa, 2001

Gómez Fernández, J. M . "Recursos Humanos". Madrid, Ed. Encuentro, 1999

Rodríguez Porras, J. M. "El Factor Humano en la Empresa"
Bilbao, Ed. Deusto, 2001

Weston A., "Las claves de la argumentación". Barcelona, Edit. Ariel, 1994.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-	-	
AÑO	3	Tercero	
TRAYECTO	-	-	
SEMESTRE	-	-	
MÓDULO	-	-	
ÁREA DE ASIGNATURA	388	Inglés	
ASIGNATURA	1990	Inglés	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Equivalencia		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación 14/09/17	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Según lo expresado en los programas de E.M.T. 1º y 2º, el dominio de la lengua

inglesa es de gran importancia en el educando para adquirir las competencias necesarias y lograr un desempeño óptimo en su futuro.

La educación constituye un proceso de construcción de nuevos saberes y desarrollo personal, donde el educando tiene un papel preponderante en la búsqueda del conocimiento.

Enfocamos nuestra práctica a la formación del educando pero también nos importa el ciudadano activo en la búsqueda del saber, capaz de poner sus conocimientos en función de la solución de problemas y de transformar su entorno en aras de un mayor desarrollo, a la altura de sus tiempos, interactiva y participativamente.

El docente apunta a la práctica más profesional y el educando a utilizar la información en todos los campos, autoevaluando y retroalimentándose, logrando un proceso balanceado que le permita una mejor perspectiva de ellos mismos, como lectores, escritores y pensadores. El docente necesita conocer las competencias comunicativas y el dominio del idioma inglés que tienen los alumnos. Este conocimiento es un elemento básico para la selección de propósitos, contenidos y estrategias de enseñanza, ya que sólo es posible promover el desarrollo continuo de competencias, a partir de las habilidades y conocimientos con los que ya cuentan y, que ponen de manifiesto en las diversas situaciones de interacción dentro del aula.

OBJETIVO GENERAL

El alumno ha adquirido, durante los dos primeros años, las competencias básicas para comprender, en grandes líneas el idioma y aplicarlo en el ámbito en que va a desempeñar su actividad laboral en el futuro y en la vida cotidiana.



Pero, es en este tercer año que consolida este vocabulario según la orientación elegida. Cada familia del mundo laboral utiliza su lenguaje, que el educando adquiere en su andar en el área tecnológica pero ahora necesita comprender el idioma inglés desde este ángulo para obtener las competencias que le permitan un mejor desempeño en el manejo de la literatura de cada familia ocupacional. Lograr la integración de ambos lenguajes es el objetivo primordial de este curso, proporcionarle la oportunidad para no sólo adquirir el mismo sino ponerlo en práctica, utilizar expresiones y estructuras que le serán útiles en ese contexto laboral y en su educación futura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Comprender e interpretar manuales, artículos, folletos, etc. para aplicar la información en la práctica laboral.
- 2) Comunicarse en forma oral y escrito, explicar procesos, obtener y brindar información sobre temas de su interés.
- 3) Elaborar su propio juicio de aprendizaje y utilizar los conocimientos adquiridos durante el curso.
- 4) Promover su motivación que apunte a continuar buscando la mejora continua.
- 5) Apropiar y transferir la información y el conocimiento con fines profesionales, laborales, académicos, empresariales y administrativos.
- 6) Ejercitar el pensamiento complejo desde una perspectiva interdisciplinaria.
- 7) Revalorizar su experiencia de aprendizaje orientada hacia el ámbito laboral.
- 8) Enfocar crítica y creativamente sus experiencias, para juzgar el método de un desarrollo tecnológico a la luz de valores personales.
- 9) Optimizar sus habilidades en la resolución de problemas.

10) Adquirir la competencia ciudadana para lograr el funcionamiento afectivo (relativo a la ética, el bien y la justicia) en su contexto social, para celebrar acuerdos que le posibiliten un mejor desempeño en su ámbito.

CONTENIDOS

En este 3er. año el alumno adquiere las competencias y estrategias no sólo para saber sino el saber hacer, por lo tanto tendrá una mayor participación desde el vamos.

Se promueve que no sólo aprenda otro idioma sino que se prepare para insertarse en el mundo del trabajo y utilice adecuadamente las estrategias adquiridas en el desempeño de sus competencias, por ende los contenidos del presente programa propende a la integración del vocabulario cotidiano y el específico.

Estos se presentan en forma de tabla, pero el abordaje no debe hacerse en forma lineal, se brinda libertad de acción al docente en la planificación de los distintos temas, debe tener en cuenta el diagnóstico inicial, el contexto, los conocimientos previos y las características de los alumnos en cada grupo.

COMPETENCIA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	ABORDAJE METODOLÓGICO	TEMAS
Listen Think Speak Read Write Understand Manage specific vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> - Convey meaning - Understand specific language - Summarize (information) - Global translation - Produce texts - Recognize technical vocabulary - Select, adapt and produce ESP material for reinforcement - Develop understanding, speaking, writing abilities - Flexible adaptable to each specific area to achieve the proper vocabulary - Coordinate the different thematic units with 	<ul style="list-style-type: none"> - T.B.L. - Teachers can also be eclectic using different strategies to reach the goals 	<ul style="list-style-type: none"> - Revision: a) Verb Tenses b) If clauses (0, 1st, 2nd type) c) Pronouns (possessive, objective, relative, indefinite, reflexive) Teach: - Passive voice a) Simple present b) Present continuous c) Simple Past d) Present Perfect e) Future f) Modals - Past Perfect - Reported speech a) Imperative



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	teachers of technical areas		b) Modals c) S. Present d) S.Past - If clauses 3 rd . type - Used to, to get used to, to be used to - Question tags - Would –mind (modals)
--	-----------------------------	--	---

EVALUACIÓN

El docente debe planificar metas alcanzables, no ambiciosas, que pueda evaluar y que en base a los resultados realice la retroalimentación en la nueva planificación-. Por eso debe manejar los conceptos en forma clara y precisa.

Evaluar implica pensar en el alumno como tal, tener en cuenta sus virtudes, logros, procesos, etc. Se debe evaluar en cualquier parte, no sólo en el aula.

Es importante realizar el contrato didáctico a) se evalúa el resultado b) el proceso, pero hay que ver en ese contrato didáctico qué contenidos tiene. Todos los datos tienen que ser utilizados, todos los problemas tienen que resolverse. Es muy importante marcar las pautas, negociar, fijar objetivos alcanzables.

Al evaluar debemos tener en cuenta si el alumno respondió bien a la consigna, si razonó bien a pesar del resultado. Por eso el docente tiene que establecer los criterios de antemano, negociando, teniendo en cuenta los objetivos fijados, las metas a la que apunta, que procedimientos son los más adecuados, y fomentar la creatividad de sus educandos. Pero, además, debe tener en cuenta si las competencias adquiridas son las que necesita para solucionar una consigna, si el alumno ha logrado sus objetivos, si “es capaz de”, de lo contrario hay que hacerle ver sus errores para que él investigue y los corrija, con la guía del docente.

Además, se promoverá que los educandos adquieran los criterios necesarios

para evaluar sus competencias y desempeños, que sean capaces de definir lo que es un buen trabajo y utilizar los resultados en el desarrollo de un plan de auto-mejoramiento. El resultado de esta autoevaluación proporciona retroalimentación valiosa para que el docente defina o revalúe su planificación, apuntando a mejorar la calidad en cuanto a la eficiencia, productividad y eficacia.

Desarrollar una cultura de autoevaluación debe ser una prioridad del docente de tercer año, materializada en una actitud positiva, revalorizando el educando permanentemente para que logre sus objetivos.

Pero a su vez, este docente, orientador, que apunta a incentivar la creatividad, tendrá presente que la responsabilidad del éxito sea del alumno, y que para que se logre él cumple un papel preponderante en el momento de evaluar con pautas claras, negociadas, consensuadas, con todos los actores de la comunidad educativa y prever todos los caminos de antemano para evitar imprevistos, tener en cuenta las actitudes y si ha aprendido “el oficio de alumno”. Pero no trabaja sólo, sino con los docentes de todas las asignaturas (interdisciplinaria) y es en este espacio donde se adquieren las competencias y actitudes necesarias para crear un ambiente favorable a la enseñanza y al aprendizaje, tomando en cuenta la diversidad, sus diferencias individuales y los estilos de aprendizaje, desarrollando capacidad de autoregulación y preparando a los educandos para eventuales procesos de acreditación, con espíritu crítico, capaces de resolver problemas y plantear soluciones.

Al culminar el tercer año nuestro educando puede comunicarse en formal oral y escrita utilizando una amplia gama de estructuras, es capaz de leer y entender

textos técnicos. La metodología, los recursos textuales, audiovisuales y multimediales, y las estrategias de aprendizaje orientan a los estudiantes hacia el dominio efectivo y el desarrollo personalizado de las competencias comunicativas del idioma.

Como ya se ha expresado en los programas de E.M.T. 1° y 2°, la evaluación será: diagnóstica, puntual, continua, integral, sistemática, holística y orientadora. Al hablar de evaluación permanente hacemos referencia: a) el progreso de cada estudiante en el dominio de las habilidades comunicativas orales y escritas del Idioma inglés. b) el avance personalizado en cada uno de los programas textual, audiovisual y multimedial, c) Su motivación y participación son los motores esenciales de progreso y auto-valoración para culminar en su propia evaluación, permitiéndole integrar el mundo actual con las herramientas necesarias que le permita su integración efectiva y eficaz en el ámbito social y laboral.

Se sugiere realizar, por lo menos, 5 evaluaciones escritas en el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

Administración

Connect with Economy Roíz de Bedel, Ana María Macillan 2004, Bs.As

Otros:

Connect with Technology Busso, Maria Amandas Macmillan 2004 Bs As.

Teacher:

Technical English Nick Brieger Alison Poh.

Science

Agrario 2o. 3º, 4º. Richmond Publishing Madrid, 2000.

G. Frigerio.

Comisión Programática:

Insp. Antonio Stathakis.

Convocadas por Inspección: Prof. Susana Montaldo y Prof. Graciela Quijano.

Convocada por ATD: Prof. Raquel Romano.

Montevideo, Febrero 2005.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-	-		
AÑO		3	Tercero		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		802	Matemática Nivel II		
ASIGNATURA		2631	Matemática		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o Equivalencia			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. 5241/17	Nº Res. 2557/17	Nº Acta 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Las nuevas tecnologías han modificado notablemente el aspecto económico,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

28

social, cultural y tecnológico, alterando el panorama actual y de futuro de la vida activa, con relación al campo laboral. Se generan entonces nuevas necesidades de aprendizajes para todo tipo de personas en todo tipo de lugares, al tiempo que quedan de lado capacidades, conocimientos y profesiones.

La riqueza de estos cursos de Enseñanza Media Superior está justamente en su condición de tecnológicos y es en ese contexto que la enseñanza de la Matemática ha de encontrar su camino. El conocimiento matemático es aquí una exigencia y al mismo tiempo el medio en el cual el profesor encuentra el terreno apropiado para el imprescindible desarrollo del pensamiento lógico – matemático del alumno.

En primer año se buscó consolidar conocimientos desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal en el alumno.

En segundo año se propuso la incorporación de nuevos conocimientos, desde la práctica y la resolución de situaciones problema; a la elaboración de conceptos, con mucho aporte de parte del docente y del alumno.

El tercer año será el tiempo oportuno para formalizar estos nuevos conocimientos, sin dejar de tener en cuenta que los estudiantes mas interesados tendrán en el Curso de Matemática Optativa de Tercer Año el espacio adecuado para profundizar en los fundamentos de los modelos matemáticos presentados en el curso obligatorio.

En cuanto a las competencias específicas a desarrollar por los alumnos, éstas brindan a su vez un encuadre de trabajo para el docente y una idea de la profundidad con que tratará los temas.

OBJETIVOS:

La educación matemática que se espera que todo egresado de la Enseñanza Media Superior haya adquirido, le posibilitará:

- Entender la importancia de la matemática para el desarrollo de otras ciencias.
- Utilizar los conceptos y procedimientos matemáticos adquiridos en la resolución de problemas de la vida, de la especialidad tecnológica elegida y de otras especialidades o disciplinas.
- Desarrollar y poner en práctica su capacidad de análisis ante una situación problemática y razonar convenientemente, seleccionando los modelos y estrategias en función de la situación planteada.
- Comprender el carácter formal de la ciencia matemática que la distingue de las ciencias fácticas.
- Comprender y utilizar el vocabulario y la notación del lenguaje matemático.
- Elaborar definiciones, deducir, demostrar e interpretar algunos teoremas.
- Desarrollar capacidad crítica que le permita juzgar la validez de razonamientos y resultados.
- Comprender la importancia del lenguaje matemático como medio de comunicación universal.
- Reconocer la dedicación y el trabajo disciplinado como necesario para un quehacer matemático productivo.
- Valorar la precisión y claridad del lenguaje matemático como organizador del pensamiento humano.
- Utilizar recursos informáticos en la actividad matemática a los efectos de profundizar o afianzar la comprensión de la misma.

UNIDAD 1: Número real

Contenidos:

- Número real: operaciones, estructura algebraica; orden; completitud.
- Valor absoluto. Propiedades. Operaciones.
- Revisión de funciones: potencial, exponencial, logarítmica y trigonométricas

- Resolución de ecuaciones e inecuaciones en \mathbb{R} , involucrando los distintos tipos de funciones estudiadas.

Competencias específicas:

- Conocer y clasificar el número real.
- Conocer las operaciones y las propiedades de cuerpo en \mathbb{R} .
- Conocer la relación de orden en \mathbb{R} y sus propiedades.
- Enunciar el axioma de completitud en \mathbb{R} .
- Conocer la definición de valor absoluto y sus propiedades.
- Aplicar el valor absoluto en la resolución de problemas.
- Resolver ecuaciones en \mathbb{R} .
- Resolver inecuaciones en \mathbb{R} .

UNIDAD 2: Límite y continuidad de funciones.

Contenidos:

- Límite: definición, propiedades y operaciones.
- Funciones equivalentes.
- Infinitos e infinitésimos.
- Definición y operaciones con funciones continuas.
- Relación entre límite y continuidad.
- Propiedades de las funciones continuas: enunciados y ejemplos de aplicación de los teoremas de Bolzano, Darboux y Weierstrass. Demostración del teorema de Darboux.
- Continuidad de las funciones polinómicas, racionales, exponenciales, logarítmicas y trigonométricas.
- Método de ábacos para resolver ecuaciones.

Competencias específicas:

- Definir límite finito e infinito.

- Conocer los teoremas de límites: unicidad, conservación del signo, límite de la función compuesta y límite de la función compuesta.
- Conocer las operaciones con límites: suma, producto, cociente, potencia, y sus casos indeterminados.
- Resolver ejercicios de límites.
- Definir funciones equivalentes y conocer sus propiedades.
- Utilizar las equivalencias fundamentales en la resolución de límites indeterminados.
- Aplicar los teoremas relativos a los infinitos e infinitésimos en la resolución de problemas.
- Conocer la definición de continuidad de una función en un punto y en un intervalo.
- Calcular límites laterales y determinar la existencia del límite de una función en un punto y su continuidad.
- Clasificar las discontinuidades.
- Definir extremos absolutos.
- Aplicar los teoremas de las funciones continuas en un intervalo cerrado: teoremas de: Bolzano, Darboux, y Weierstrass.
- Conocer la demostración del teorema de Darboux.
- Aplicar el teorema de Bolzano en la resolución de ecuaciones por el método de ábacos.

UNIDAD 3: Derivada. Crecimiento. Concavidad.

Contenidos:

- Definición de derivada en un punto. Propiedades. Operaciones.
- Definición de diferencial.
- Definición de crecimiento o decrecimiento de una función y de extremos



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

20

relativos. Teoremas relativos.

- Definición de concavidad y de punto de inflexión. Teoremas relativos.
- Optimización.

Competencias específicas:

- Conocer y aplicar el concepto de función derivable.
- Calcular la derivada en un punto de una función “sencilla” aplicando la definición de derivada.
- Aplicar la propiedad de linealidad de la derivada.
- Aplicar las fórmulas de la derivada del producto y cociente.
- Interpretar geoméricamente la derivada.
- Hallar la ecuación de la recta tangente en un punto del gráfico de una función.
- Aplicar la regla de la cadena.
- Manejar fluidamente la tabla de derivadas en la resolución de ejercicios.
- Conocer la definición de crecimiento, decrecimiento y extremos relativos.
- Conocer los teoremas que vinculan la variación de una función con la función derivada.
- Conocer la definición de concavidad y de punto de inflexión.
- Conocer los teoremas que relacionan la concavidad de una función con la función derivada segunda.
- Determinar: dominio, límites, ceros, signo, asíntotas, signo de las derivadas dada la gráfica de la función.
- Demostrar que toda función derivable es continua.
- Mostrar que no toda función continua es derivable.
- Hallar los puntos singulares de una función.
- Reconocer extremos relativos o puntos de inflexión en los puntos singulares de la función.

- Definir diferencial de una función.
- Realizar una aproximación lineal de una función en un entorno de un punto donde es diferenciable.
- Saber plantear y resolver un problema de optimización.

UNIDAD 4: Estudio completo de funciones.

- Dominio, ceros, signos.
- Ramas infinitas y asíntotas.
- Límites y continuidad.
- Estudio de la derivada primera: variación, extremos relativos y absolutos.
- Estudio de la derivada segunda: concavidades e inflexiones.
- Representación gráfica

METODOLOGÍA

La combinación entre métodos de enseñanza se justifica pues:

- Distintos tipos de contenidos y competencias necesitan formas de enseñanza diferentes.
- La diversidad de cada grupo de alumnos y el momento que ese grupo está vivenciando, implica distintas formas de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Las características particulares de cada docente y su forma de interactuar con el grupo, condiciona la elección de los métodos de enseñanza.

En cuanto a la metodología a seleccionar esta debe tender a facilitar el trabajo autónomo de los alumnos, potenciando las técnicas de indagación e investigación, así como las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

A la hora de seleccionar la metodología a utilizar, habrá que tener en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los alumnos.



- Priorizar la comprensión de los contenidos sobre su aprendizaje mecánico.
- Posibilitar el auto aprendizaje significativo.
- Considerar los conocimientos previos de los alumnos antes de la presentación de nuevos contenidos.
- Favorecer el desarrollo de la actividad mental de los alumnos mediante actividades que impliquen desafíos.

En todo momento se debe animar al alumno a que aprenda a ejercer la libertad de elección, que él mismo no se imponga restricciones, que deje de considerarse un sujeto pasivo (que concurre a clase a recibir conocimiento) y comprenda que es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje: los alumnos deben “hacer matemática”.

Líneas metodológicas:

Se aspira a que el alumno visualice en la geometría analítica y el análisis matemático dos herramientas potentes a las cuales pueda recurrir adecuadamente para conocer la gráfica de una “curva”. Se entiende que en los contenidos correspondientes al análisis matemático se debe poner acento en la adquisición de conceptos y no necesariamente en la formalización rigurosa de la teoría, el Curso Optativo de Tercer Año será el ámbito adecuado para esto. En el curso obligatorio, el alumno deberá citar y utilizar correctamente los conceptos; mencionar correctamente una propiedad y las condiciones en las que ella es válida, pero sin conocer necesariamente la demostración que conduce a su convalidación.

EVALUACIÓN

La evaluación educativa es el procedimiento por el cual se obtiene información, que analizada críticamente, permitirá emitir un juicio valorativo a los efectos de lograr una toma de decisiones, que tiene por objeto el mejoramiento de los

sujetos y de las acciones partícipes del acto educativo.

Las dificultades al evaluar se resumen en las dimensiones del proceso, que ha de evaluarse:

- El aprendizaje del alumno.
- El diseño de la unidad didáctica, que incluye: los contenidos desarrollados, los objetivos propuestos, la metodología y los medios empleados.
- El clima de trabajo.

Evaluación del aprendizaje del alumno:

El objeto de evaluación es el proceso de aprendizaje del alumno y no la persona del alumno.

El punto de partida del proceso de enseñanza debe ser conocer los saberes, los procedimientos y las actitudes con los que los estudiantes abordarán el aprendizaje de una unidad. Para lograr esta evaluación diagnóstica el docente deberá diseñar los instrumentos adecuados ya que no es lo mismo investigar conocimientos previos que investigar actitudes.

La evaluación formativa consiste en valorar a lo largo del proceso diferentes aspectos del aprendizaje, como son:

- Actitud adecuada y hábito de trabajo suficiente.
- Facilidad para crear o escoger estrategias convenientes.
- Capacidad de abstracción para crear objetos matemáticos a partir de la experiencia observada.
- Capacidad de descubrir y formular relaciones.
- Empleo de los errores como puntos de partida para generar nuevos aprendizajes.

De las diferentes instancias los docentes obtienen información referida al proceso que los estudiantes van realizando respecto a los objetivos del curso y los estudiantes reciben información respecto a sus logros alcanzados, fortalezas y debilidades. Dado que esta información es imprescindible a los efectos de reorientar y realizar los ajustes necesarios en la planificación del trabajo y detectar dificultades, es necesario que se mantenga una frecuencia y que se utilicen instrumentos y técnicas variados.

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proceso de aprendizaje de la unidad sobre la que se pretende evaluar. Sin embargo a los efectos de mantener informados a los alumnos de lo que son sus logros, resulta aconsejable, que las evaluaciones sean periódicas.

En estas instancias, se tratará de ver el grado de concreción de los objetivos programados que partiendo de la información obtenida en la evaluación diagnóstica tenga en cuenta todo el proceso realizado por los estudiantes.

Se reconoce la importancia que el mismo alumno almacene en una carpeta todas sus producciones: trabajos domiciliarios, tareas individuales, tareas grupales, evaluaciones diagnósticas, evaluaciones en general y cualquier otra producción que a lo largo del curso le ha sido encomendada. Esta carpeta le permitirá a cada alumno registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Cada carpeta será la colección de trabajos realizados que permitirá captar la historia personal del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se constituirá en un instrumento de invaluable importancia a la hora de la evaluación final del curso.

Evaluación del diseño de la unidad:

- Es conveniente evaluar el diseño de la unidad didáctica analizando y

registrando:

- Si los contenidos se han tratado con la profundidad adecuada.
- Si los objetivos han resultado adecuados.
- Si la metodología ha sido la conveniente.
- Si los medios empleados han sido idóneos o inconvenientes.

BIBLIOGRAFÍA

La propuesta actual apunta a un cambio metodológico respecto a la forma en que el profesor asiste al alumno en su proceso de aprendizaje. Los contenidos matemáticos a tratar no son nuevos, lo nuevo es la forma en que dichos contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno. Es en este sentido que un respaldo bibliográfico adecuado resulta indispensable para el profesor y el alumno.

De la bibliografía existente, sugerimos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Cálculo de una variable. Trascendentes tempranas. James Stewart. Cengage Learning.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.
- Aplicaciones de la Derivada. Profs. A. Coló, H. Patrilli. UTU.
- Precálculo. Raymond A. Barnett. Editorial Limusa.
- Cálculo con geometría analítica. Earl W. Swokosky.
- Cálculo infinitesimal. M. Spivak.

- Matemática I y II. N. B. Buschiazzo, E. D. Fongi, M.I. González. Editorial Santillana.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	1	Primer año	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	-----	-----	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	8251	Evolución de la música	
ASIGNATURA	39131	Panorama general de la música hasta la actualidad	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CERP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17 Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de la música desde sus orígenes hasta la actualidad, brinda la información necesaria, para un desempeño seguro en la elección de la música que nos va a gustar y llegaremos a crear o recrear. Además de aprender su relación con la historia de la humanidad y principales acontecimientos sociales, artísticos, tecnológicos, hasta ubicarnos y formar un criterio válido para el desarrollo en la actualidad.

OBJETIVOS

- Adquirir una clara visión de la evolución de la música, el arte, los

instrumentos musicales.

- Aprender a respetar y reconocer valores en las diferentes corrientes musicales y sensibilidades culturales de otros países.
- Reconocer auditivamente principales compositores y su relación con la época.
- Lograr ser un oyente que discierne y puede optar por transmitir en el futuro sus sentimientos con un lenguaje musical personal.

CONTENIDOS

Ver características y algunos autores en cada período.

- Romanticismo y Nacionalismo (S XIX)
- Post romanticismo hasta la Actualidad.
- Música en el Uruguay y en la región (S.XX y XXI)

METODOLOGÍA

Sondeo inicial, mediante charlas sobre la música en general, el arte, la cultura, etc.

Análisis práctico auditivo de la música, en las distintas etapas.

Relacionar constantemente, en lo posible los conocimientos y música actuales con la época que se esté tratando. Utilizar material multimedia para analizar sobre las distintas épocas.

Conocer la evolución de los principales instrumentos musicales, relacionando sus cambios con los requerimientos de la época.

Destacar los diversos estilos de composición y avances del siglo XX. Las diferentes grafías musicales que surgen.

EVALUACIÓN

Se sugiere que la evaluación sea Interactiva atendiendo aspectos Perceptivos y racionales donde el alumno pueda demostrar la integración de conocimientos adquiridos en el curso.

A través de material multimedia los alumnos deberán demostrar la capacidad de reconocer los estilos y principales formas musicales de las diferentes épocas, principales autores a partir del renacimiento y su ubicación histórica hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, PEP - (1994) - "LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN" C/CD COLECCIÓN EL LÁPIZ. ED. GRAO -. BARCELONA.

AHARONIAN – MÚSICA E IDENTIDAD - ED. TACUABÉ.

AHARONIÁN, C. 2002. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA. MONTEVIDEO. TACUABÉ.

ALFARO, M. JAIME ROOS, EL SONIDO DE LA CALLE. TRILCE.

ANGLÉS PENA. "DICCIONARIO DE LA MÚSICA" EDITORIAL LABOR.

ARETZ, I. AMÉRICA LATINA Y SU MÚSICA. SIGLO XXI.

AYESTARÁN (1967) EL FOLCLORE MUSICAL URUGUAYO. MONTEVIDEO. ARCA

BENNET, ROY - (1998) - "INVESTIGANDO LOS ESTILOS MÚSICA" AKAL ENTORNO MUSICAL - MADRID.

BENNET, ROY - (1999) - "FORMA Y DISEÑO". ED. AKAL – MADRID.

CARPENTIER, A. LA MÚSICA EN CUBA.

COPLAND, AARON - (1998) - "CÓMO ESCUCHAR MÚSICA" BREVIARIOS DE CULTURA ECONÓMICA N° 101 – MÉXICO.

CRIPPS, COLIN - (1999) - "LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XX" ED. AKAL – MADRID.

DE ALENCAR PINTO, GUILLAUME "RAZONES LOCAS. EL PASO DE EDUARDO MATEO POR LA MÚSICA URUGUAYA. TUMP.

EIMERT, E. QUÉ ES LA MÚSICA DODECAFÓNICA. QUÉ ES LA

MÚSICA ELECTRÓNICA. NUEVA VISIÓN.

EISNER, EL. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. PAIDÓS.

ERRO, E. ALFREDO ZITARROSA, SU HISTORIA CASI OFICIAL. ARCA.

GARDNER, HOWARD (1993)- “ARTE, MENTE Y CEREBRO. UNA APROXIMACIÓN COGNITIVA A LA CREATIVIDAD”, MADRID, ESPAÑA.

GARDNER, HOWARD (1993) - “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO” - PAIDÓS – ESPAÑA.

GIL ALVAREZ, Y OTROS. COLECCIÓN “MÚSICOS DE AQUÍ”. DIFERENTES TOMOS CEMAU.

HEMSY DE GAINZA. V. 1983-LA IMPROVISACIÓN MUSICAL. BS.AS. ED. RICORDI.

HEMSY DE GAINZA. V. 2002.- PEDAGOGÍA MUSICAL. BS.AS. LUMEN.

HERZFELD, F. (1964) – LA MÚSICA DEL SIGLO XX – BARCELONA. LABOR 8.

HOWARD, JOHN - (2000) – “APRENDIENDO A COMPONER” ED. AKAL – MADRID.

KAVOLIS, V. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. AMORRORTU.

KLISICH, ESTEBAN- PEQUEÑO MANUAL DE ARMONÍA 1 Y 2 –

KLISICH, ESTEBAN- MANUAL DE RASGUEOS Y RITMOS PARA MANO DERECHA

MAIDANIK, M. VANGUARDISMO Y REVOLUCIÓN. ALFA.

MALBRAN, FURNÓ Y ESPINOSA 1988. RESONANCIAS. GUÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. BS.AS. ED. RICORDI.

MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ - (1994) - “DISFRUTAR HACIENDO MÚSICA” TOMOS 1,2 Y 3 MEC – ED, NARCEA S.A.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- 287
- MAYER-SERRA. MÚSICA Y MÚSICOS DE LATINOAMÉRICA. EDITORIAL ATENEO.
- MICHELS, A (1982) – ATLAS DE LA MÚSICA 1 Y 2 - MADRID, ALIANZA EDITORIAL
- MORGAN, R. LA MÚSICA DEL SIGLO XX. AKAL.
- MURRAY SCHAFFER, R 1984- EL RINOCERONTE EN EL AULA. BS.AS. ED. RICORDI.
- MURRAY SCHAFFER, R 1984. CUANDO LAS PALABRAS CANTAN. BS. AS. ED. RICORDI.
- MURRAY SCHAFFER, R 1985- EL NUEVO PAISAJE SONORO. BS.A. ED. RICORDI
- MURRAY SCHAFFER, R 1986 EL COMPOSITOR EN EL AULA. BS.AS. ED. RICORDI.
- MURRAY SCHAFFER, R 1994- HACIA UNA EDUCACIÓN SONORA. BS.AS. ED. PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS
- MURRAY SCHAFFER, R. 1985-LIMPIEZA DE OÍDOS. BS.AS. ED. RICORDI.
- PARDO, J.R (1985) – EL CANTO POPULAR – BARCELONA. AULA ABIERTA. SALVAT
- PAYNTER, J. 1999 SONIDO Y ESTRUCTURA. MADRID. ED. AKAL.
- RÍOS, MARY. GUÍA DE LA MÚSICA URUGUAYA”. ARCA.
- SAITTA, C (1997) TRAMPOLINES MUSICALES. -BS.AS. NOVEDADES EDUCATIVAS
- SALGADO, SUSANA “BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA CULTA EN EL URUGUAY”. AEMUS.
- SILVERMANN, A LA MÚSICA, LA RADIO Y EL OYENTE. NUEVA VISIÓN.

STUCKENSCHMIDT.H (1960) – LA MÚSICA DEL S.XX – MADRID – GUADARRAMA 9.

SWANWIK, K. “MÚSICA PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN” EDICIONES MORATA SA

(1991) MADRID.

TELLES, J (1985) PARA ACERCARSE A LA MÚSICA – BARCELONA. AULA ABIERTA. SALVAT.

VEGA, C. LOS INSTRUMENTOS CRIOLLOS Y ABORÍGENES DE LA ARGENTINA.

VIGLIETTI, D. “LA CANCIÓN, TESTIMONIO DE UNA HISTORIA”. CORREO DE LA UNESCO.

ZAMACOIS, J “LAS FORMAS MUSICALES”.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		3041	Expresión corporal		
ASIGNATURA		88853	Taller de expresión corporal		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Es importante tener en cuenta el conocimiento artístico cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y divergente, a la apropiación de significados y valores culturales y a la construcción de nuevos significados. Esto supone facilitar a los /as alumnos/as la comprensión del universo simbólico en el que viven, como es también participar e intervenir en él de manera crítica y autónoma.

La expresión corporal es una disciplina que trabaja sobre los elementos constitutivos del lenguaje corporal, estableciendo una aproximación básica a los materiales del lenguaje de la Danza. Estos elementos (el cuerpo, el tiempo, el espacio, la dinámica y la comunicación) forman un todo y resultan inseparables cuando el movimiento sucede; pero en función de su enseñanza se los identifica y desglosa incorporando durante el proceso de enseñanza nuevos aspectos y niveles de profundización con la intencionalidad de que los reconozcan, experimente, reinterprete y utilicen.

Esta área, estimula a los alumnos, a la experimentación y la investigación con los elementos del lenguaje corporal, logrando desde su propia experiencia, se apropien de su cuerpo y de variadas herramientas, necesarias para encontrar por donde canalizar sus energías, obteniendo a cambio, procesos de creación propios.

OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar las capacidades físicas básicas y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo en la actividad física y el control de movimientos adaptados a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes sencillos.

- Rescatar y desarrollar una condición intrínsecamente humana: la capacidad de absorber o recibir por su aparato sensorial impresiones del mundo interno y externo, y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal.
- Ser capaces de reconocer la riqueza expresiva en los movimientos y en cualquier manifestación cultural basada en lo motriz (danza, expresión corporal, manifestaciones deportivas...) y emplear, adaptar, variar, componer e improvisar patrones, habilidades y destrezas expresivas del gesto y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

ÁMBITO COGNOSCITIVO:

- Distinguir los saberes que conforman la materia de Expresión Corporal.
- Adquirir aspectos metodológicos básicos al tratamiento pedagógico de la Expresión Corporal.
- Adquirir conceptos y terminología básica para la comprensión de la didáctica de la Expresión Corporal.

APECTIVO-ACTITUDINAL

- Fomentar en la clase la práctica de determinadas actitudes de respeto y convivencia.
- Fomentar una actitud y valoración positiva hacia la asignatura de Expresión Corporal, así como un espíritu de colaboración y responsabilidad.
- Estimular y favorecer la creatividad, la imaginación y el espíritu crítico.
- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo.
- Valorar la producción corporal, gestual y los aspectos cualitativos del movimiento.

ÁMBITO MOTOR

- Favorecer el conocimiento, comprensión y utilización del propio cuerpo.
- Desarrollar las funciones de percepción, decisión, y ejecución motriz.
- Encontrar el propio lenguaje corporal.
- Emplear el cuerpo de una manera imaginativa y, a la vez, ejercitar y aplicar corporalmente la imaginación.
- Proyectar nuestro mundo interno sobre el mundo externo por medio del lenguaje corporal.
- Interactuar con otros por medio de una sincronización mutua.
- Desarrollar la sensopercepción y la sensibilidad.

CONTENIDOS

- Sentido y origen de la expresión corporal.
- Las corrientes de la expresión corporal.
- Idea y fundamentos de la expresión corporal.
- Técnicas y campos de aplicación.
- Factores educables en la expresión corporal (Físicos y psíquicos).
- El cuerpo y el movimiento.
- El lenguaje corporal.
- Los instrumentos expresivos.
- Los objetivos de la expresión corporal.
- Los contenidos de la expresión corporal.
- Proceso de aprendizaje y metodología.
- La evaluación.
- El teatro y la dramatización (análisis de texto que se interpreta luego corporalmente).
- Nuevas tendencias relacionadas con la expresión corporal.

METODOLOGÍA

El trabajo grupal será la forma de organizar las clases.

El docente planificará la secuenciación de contenidos, el grado de dificultad y el ritmo a seguir a partir de las necesidades y características del alumnado.

Las clases se dividirán en tres partes:

- Puesta en marcha (calentamiento),
- expresión-comunicación
- y relajación.

El docente combinará las necesidades grupales con las necesidades individuales, ya que no son siempre coincidentes y deberá intentar equilibrarlas e ir adaptando el ritmo de las clases a dichas necesidades. También ayudará al alumnado a explorar su expresión artística y creativa a través del cuerpo, del movimiento y de la gestualidad.

EVALUACIÓN

Diagnóstico, proceso y producto ajustado a las posibilidades del grupo.

- Parcial escrito sobre conceptos dados.
- Realización de trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

BARA; A.: "La expresión corporal". Edt.- Búsqueda. Buenos Aires. 1975.

BARRET; G.: "Pedagogía de la Expresión Dramática". Edt.- Remerche en Expresión. Québec. Canadá. 1989.

BOSSU, H. y CHALAGUIER, C.: "La expresión corporal. Método y Práctica". Edt.- Martínez Roca. Barcelona. 1986.

DE ANDRES RUBIO, M.N.: "La expresión corporal en el 2º ciclo de Infantil". Edt.- Amarú. Salamanca. 1993.

MOTOS, T.: "Iniciación a la expresión corporal". Edt.- Humanitas. Barcelona.

1983.

Arnheim, Rudolf (1985): El pensamiento visual. Eudeba. Bs. As.

Bossu, Henrri; Chalaguier, Claude (1986): La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, S. A. Barcelona.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1, 2 y 3	Primer, segundo y tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9251 (1ro.) 2903 (2do. y 3ro.)	Téc. En instrumento guitarra Guitarra clásica		
ASIGNATURA		58510 58515 58520	Taller de técnica en instrumento (guitarra clásica) Taller de técnica en instrumento I: Guitarra clásica Taller de técnica en instrumento II: Guitarra clásica		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128 (1er. año) y 160 (2do. y 3er. año)	Horas semanales: 4 (1er. año) y 5 (2do. y 3er. año)		Cantidad de semanas: 32 cada año
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La guitarra es uno de los instrumentos musicales con más éxito a nivel internacional. En nuestro país fue y es cultivada por grandes maestros clásicos y populares que marcaron la evolución creciente del instrumento, dejando obras didácticas que se han difundido en el mundo, ofreciendo conciertos, discografía

y videos que demuestran la interpretación de música en guitarra a su más alta expresión.

Es importante que nuestros jóvenes tengan la oportunidad de estudiar y dar continuidad a esta tradición guitarrística que ha trascendido fronteras, destacándose en la evolución del instrumento.

OBJETIVOS

En primer año se impartirán globalmente la teoría y la práctica que desarrollen la adecuada actitud para un aprendizaje racional, creando los reflejos mecánicos que habiliten a resolver técnicamente, obras que presenten pasajes de dificultad.

En segundo y tercer año, deberá procurarse mayor progreso, en la formación mecánico-digital, para tocar obras a nivel medio, con expresión y musicalidad en audiciones en clase y públicas.

Poder leer a primera vista, lecciones u obras, adecuadas al nivel que cursan, dándoles continuidad.

Interactuar tocando con otros instrumentos, como preparación de Ensamblés musicales de mayor complejidad.

CONTENIDOS

MECANISMO

“El mecanismo es una estructura interdependiente de reflejos adquiridos por medio de la adquisición y archivo de sensaciones neuromotoras que hace posible en su conjunto poseer la capacidad general o abstracta de tocar” E. Fernández - Mecanismo. Técnica. Aprendizaje. – Art Ediciones

Introducción al aprendizaje – Separación del estudio en partes para adquirir los reflejos que se necesitarán al tocar. - Características del instrumento – Razón de



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

necesitar adoptar una posición estable y funcional con la guitarra – Posición lógica del instrumento respecto al cuerpo - Presentación de ambas manos y brazos respecto al encordado.

Mano Derecha (M.D.) – Presentación, movimientos de cada dedo al tocar, ejercicios básicos con cuerdas al aire. Ejercicios con dedos fijos para identificar movimientos.

Arpeggios, acordes, notas repetidas, trémolo, escalas, notas apoyadas, apagadores.

Obtención de diferentes tipos de sonido (timbre).

Mano Izquierda (M.I.) – Presentación en diferentes posiciones – Ejercicios básicos - Traslados longitudinales y transversales – Cejas – Ligados ascendentes, descendentes, mixtos. Trinos.

Distensión y contracción.

TÉCNICA

Aplicación de la mecánica a ejercicios más complejos (Pujol, Carlevaro).

Escalas en principio sin traslados. Aplicar metrónomo. Escalas Libro I Carlevaro, enlace de posiciones.

Construcción de ejercicios sobre obras. Aplicación de operadores para solucionar situaciones complejas.

Obras de los autores que se mencionan, adecuadas al nivel alcanzado.

LECTURA PROGRESIVA

Formación y práctica de acordes básicos en varias posiciones. Pequeñas escalas o motivos musicales, buscando varias posiciones.

Análisis y lectura permanente progresiva. Sagreras, Carulli, Giuliani, Sor, etc.

Luego seleccionar obras acorde al nivel alcanzado.

Lecturas sencillas a dos guitarras. Carulli, Kuffner, Sor, I. Constanzo, Brouwer, etc.

OBRAS

Importancia de la digitación acorde a la época e interpretación de la obra.

Estudios de: Giuliani, Carcassi, Coste, Sor, Pujol, Villalobos, Brouwer.

Obras de: los autores mencionados, renacentistas, R. de Visee, Dowland, Sanz, Bach, Weiss, Mertz, Lauro, Fleury, Barrios, Tansman, Turina, Torroba, Ponce, Carlevaro

Abarcar épocas desde el Renacimiento hasta el S.XX, incluyendo arreglos de música popular.

PRÁCTICA DE CONJUNTO

Dos o más instrumentos.

Análisis – Lectura – Estudio previo individual - Ensayo grupal - Interpretación – Ajustes.

Autores mencionados, arreglos de música popular, u otros acorde al nivel alcanzado.

METODOLOGÍA

Exponer razones por medio de ejemplos de ejecución, positivos y negativos, para crear una idea consciente y concreta de la actitud a tomar frente al instrumento.

Trabajar por separado ambas manos y dedicar atención a cada dedo que actúa para adquirir los reflejos necesarios al tiempo de tocar. Asociar movimientos con sonidos.

Llegar a la correcta ejecución luego de lograr combinar los ejercicios de movimientos parciales.

Seleccionar pasajes de obras que presenten alguna dificultad y trabajarlo técnicamente construyendo series de ejercicios, aplicando operadores.

Lograr una acertada sintaxis musical.

Lectura progresiva y permanente.

Practicar la ubicación de acordes básicos y sus inversiones en varias posiciones del primer sector del brazo de la guitarra.

Práctica de conjunto, con otra guitarra u otros instrumentos.

Intervenir en audiciones en clase, acostumbrándose al público para tocar con naturalidad.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y constante.

Se evaluará la posición correcta y racional de la guitarra. Al tocar, la adecuación de las manos a cada pasaje y el sonido resultante.

En audición de prueba, con obras acordes al nivel cursado, desde el Renacimiento hasta la época actual, se evaluarán el fraseo fluido, la dinámica, tímbrica y agógica, indicados para la época y autor elegidos.

La audición de prueba puede realizarse en parte en dúo con otro instrumento.

Se evaluará la lectura a primera vista acorde al nivel cursado.

PLAN OPERATIVO

Instrumentos:

Dos guitarras de buena calidad (construidas por luthier) – Dos atriles – Dos banquillos (para pie, escabeles) – Libros de: Carlevaro, E. Fernández, Pujol

(tomo II), I. Constanzo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abel Carlevaro – Escuela de la guitarra - Exposición de la Teoría Instrumental – Edit. Barry, Bs. As.- 1979.
- Abel Carlevaro – Cuadernos didácticos – Tomos I al IV – Ed. Barry 1974.
- Eduardo Fernández – Técnica. Mecanismo. Aprendizaje.- Una investigación sobre llegar a ser guitarrista – ART Ediciones, 2001, Montevideo, Uruguay.
- Emilio Pujol – Escuela Razonada de la Guitarra.
- Irma Constanzo – Veinte clases para aprender música: tocando guitarra – Bs. As. Melos, 2011.
- A. Contreras – La técnica de David Rusell en 165 consejos – Editorial Publisher, 1998.
- Hermann Seller – Articulación y fraseo – Eudeba, 1964.
- Eduardo Fernández – Metodologías de enseñanza y aprendizaje de la guitarra – Informe sobre Seminario 2003, 2004 – EUM - Proyecto del centro de investigación de interpretación musical - www.eumus.edu.uy/inve - Montevideo, Uruguay.
- Programas de estudio para la Licenciatura en Guitarra - Universidad Nacional del Litoral – Facultad de Humanidades y Ciencias – Instituto Superior de Música – 2009, Santa Fe, Argentina.
- Series Didácticas para guitarra – Abel Carlevaro – 1988 – Ed. Chanterelle.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9252	Técnica en instrumento teclado		
ASIGNATURA		58511	Taller de técnica en instrumento (Teclado musical)		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Horas totales: 128
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Brindar al alumno el conocimiento y aprendizaje de notas, ritmo, pentagrama, escalas, acordes, etc., en un instrumento fácil de trasladar y más económico que el piano, que cumple en algunas ocasiones, parte de la función del mismo.

En el instrumento mencionado, se desarrolla la parte musical teórica y práctica, de la lectura rítmica, compás, tiempo y figuras musicales; de la formación de la parte técnica, ejercicios y entrenamiento a dos manos, así como también la ejecución de canciones y temas.

OBJETIVOS

Permitir que el alumno conozca aspectos fundamentales de la teoría musical, con el fin de ejecutar melodías y canciones. Asimismo tener un buen dominio

de la parte técnica, la buena disposición de los dedos, la digitación, postura y la buena ejecución de los temas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Conocer la correcta postura y posición de las manos y cuerpo, que le permita al alumnado, realizar ejercicios de digitación exigentes, lo que lleva a un buen rendimiento futuro.

-Aprender los conceptos teóricos de la Música en la práctica del instrumento y las reglas básica de Armonía.

-Poder acompañar piezas musicales, explorando los Sonidos y Ritmos del Instrumento (Registro), practicando la lectura a primera vista, como entrenamiento audioperceptivo.

CONTENIDOS

Teoría:

- Nombre de las teclas blancas.
- Posición de cinco dedos en Do mayor.
- Intervalos (2as., 3as.).
- El acorde de Do.

Técnica:

- Fórmulas melódicas para los cinco dedos.

Lectura musical.

PROGRAMA

Las teclas.

Tonos y semitonos.

Los intervalos.

Acordes mayores y Acordes menores.

Ejercicios de pulsación.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Ejercicios de digitación.

Las inversiones.

Los arpeggios.

Escalas mayores y Escalas menores.

Ritmos.

METODOLOGÍA

En la búsqueda de lograr resultados satisfactorios en el desarrollo de las tareas de grupo, son diversas las estrategias metodológicas a desarrollar, para lograr un buen clima en el grupo que estimule la participación activa y despierte el interés y la motivación para llevar a cabo las tareas artísticas, consiguiendo una voluntad positiva del alumnado hacia los talleres y una afluencia elevada a los mismos.

Principios metodológicos.

- Partir del nivel de desarrollo del/la alumno/a.
- Lograr un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Enseñar al alumno a aprender a aprender
- Impulsar las relaciones entre iguales.

EVALUACIÓN

Además de la evaluación formativa durante todo el curso, se propone que al finalizar el año lectivo, los estudiantes realicen una muestra en forma individual de los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos.

La muestra puede consistir en un tema musical, donde el estudiante aplique dichos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

Método Completo para Teclado – Terry Burrows.

Manual de Piano y Teclado – José Antonio Berzal.

Toca Escalas para Teclado – Len Vogler.

Teclados – Gary Meisner, Blake Neely. Editorial: Hal Leonard.

Curso para tocar Teclados – Cesare Regazzoni, Francesco Roda. Editorial: De Vecchi.

The Yamaha Model U1 Pol Ebony – The Mattlin – Hyde Piano Company.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas			
ORIENTACIÓN	45A	Música			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	1	Primer año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	-----	-----			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	9253	Percusión			
ASIGNATURA	58512	Taller de técnica en instrumento (Percusión)			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Espacio Curricular Tecnológico				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura está pensada como un espacio de aprendizaje, en el cual los estudiantes puedan, en un contexto grupal, experimentar y aprender a hacer música con instrumentos de percusión y su propio cuerpo.

El movimiento expresivo debe contemplar el carácter dinámico de las



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

203

comparsas en cuanto a relaciones rítmicas de movimiento individual y grupal, uso del espacio y desplazamientos, y sus posibles relaciones con el sentido de las obras abordadas. Se considera primordial hablar de la música como un hecho cultural en contexto lo que significa también saber e intentar comprender su complejidad y múltiples facetas más allá del dominio técnico de su entramado.

A través de la comprensión de la naturaleza compleja de las operaciones artísticas y de los sentidos socio-culturales que expresan, se construyen las herramientas de análisis crítico y de producción simbólica necesarios para interactuar en la realidad con autonomía y libertad de pensamiento.

La capacidad de producir sentido y síntesis poética es inherente a todo ser humano y debe ser fortalecida y desarrollada en la Escuela para una participación plena en sociedad, especialmente teniendo en cuenta las particularidades culturales del presente.

OBJETIVOS

El objetivo principal es incentivar la experimentación sonora y musical, desarrollando conocimientos acerca de la utilización de instrumentos de percusión.

A partir del trabajo experimental, se buscará que los alumnos trabajen diversos aspectos relacionados con la expresión musical a partir de la percusión, como la apreciación musical, escritura y lectura de música, técnicas instrumentales, improvisación y creación sonora, manejo rítmico del cuerpo, psicomotricidad, ensamble instrumental, etc.

En este espacio se abordarán sonoridades y rítmicas propias de los universos musicales dentro de diferentes estilos de la música étnica y popular.

Se propone, a la vez, que los docentes y estudiantes desarrollen la percepción y ejecución de patrones rítmicos básicos y complejos tomando como eje un

repertorio orgánico de autores nacionales y latinoamericanos de relevancia social e histórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar el cuerpo y localizar las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal.
- Coordinar el movimiento y desarrollar las actividades motrices fundamentales.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Desarrollo de la psicomotricidad, coordinación y lateralidad a través del ritmo.
- Enseñar las figuras musicales básicas en relación al movimiento. Para ello se interactúan las extremidades superiores, inferiores y la verbalización simultáneamente.
- Interaccionar entre danza y percusión corporal.

CONTENIDOS

Tambores.

- La clave - definición y aplicación.
- Técnicas de ejecución – colocación de manos, posición corporal, sonidos, secuencia.
- Lectura en el pentagrama.
- Ritmos en 4/4 y 6/8.
- Cómo conocer otras culturas mediante el aprendizaje de ritmos sencillos de distinta procedencia.
- Los patrones rítmicos utilizados serán los más populares.

En Batería.

- Lectura rítmica.
- Técnica de batería (desplazamiento).



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

294

- Técnica de tambor (dominar los golpes básicos para desenvolverse en la batería de una forma adecuada).
- Disociación básica e intermedia para ser aplicada a la música.
- Sonido, musicalidad y tempo.
- Aplicación de los diferentes ritmos y variados estilos, con pistas para batería o las canciones que se quiera tocar usando lo aprendido.

El modo de leer el pentagrama:

- Primer espacio adicional inferior: charles.
- Primer espacio: Bombo.
- Segundo espacio: Goliat.
- Tercer espacio: Caja.
- Cuarto espacio: Timbal.
- Primer espacio adicional superior: Plato ride.
- Primera línea adicional superior: Plato crash.
- (Ver variantes).

Práctica de distintos ritmos.

La batería clásica y moderna

Estudio y análisis de diferentes estilos.

Trabajar sobre stickings, loops, fraseo lineal, modulación métrica, góspel chops.

Analizar las baterías más importantes del siglo XX y XXI, como ejemplos: Osvaldo Fattoruso, Marcelo Gueblón, Brian Blade, Chris Dave, Jojo Mayers, Vinnie Colaiuta, entre otros.

METODOLOGÍA

Tomar como base:

- El tempo o pulso.
- Conocimiento real de las figuras musicales y su lectura.
- La musicalidad.
- El sonido.
- La técnica de manos y del instrumento.

Metodología en Percusión corporal

Considerar los métodos desarrollados por Emile Jacques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems y Maurice Martenot, que aportan en forma directa o indirectamente. En la mayoría de los métodos mencionados se hace uso de alguna cuestión relativa a la percusión corporal, de forma directa o de forma indirecta, en relación a la actividad didáctica de algún parámetro de la música, siendo el más explícito el del ritmo, pudiéndose aplicar al timbre, la altura y la intensidad del sonido.

Desde el punto de vista de la Rítmica, Jacques-Dalcroze concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia. Este autor articula sus ejercicios a través de la utilización de los recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez que otros aspectos musicales. Esto pone de relieve la percusión corporal en sus dos manifestaciones (pasos y palmadas) en momentos especialmente importantes en el trabajo didáctico del ritmo.

Carl Orff es el pedagogo que comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

285

muslos y pisadas principalmente.

El método Willems (1981) aporta otra visión centrado en la educación auditiva en base a la discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Su visión más global y psicológica del aprendizaje musical está enmarcada en el proceso del desarrollo integral de la persona. En lo concerniente a la línea de esta investigación, las discriminaciones de la duración centrados en cuestiones rítmicas se articula mediante la escucha, el reconocimiento y la reproducción a través de onomatopeyas y chasquidos sonoros.

Formas

La percusión corporal consiste en convertir el cuerpo en un instrumento de percusión. A partir de allí, los sonidos son ilimitados. Palmas, boca, pies, pecho, etc., son en gran parte los sonidos base de los cuales se derivarán o combinarán entre sí mismos para la creación rítmica.

- Pitos o chasquidos
- Palmas
- Rodillas o muslos
- Pies (pisada)

EVALUACIÓN

La participación de los estudiantes en el aula, las muestras y/o encuentros de intercambio serán formas de materializar las experiencias aprendidas en el aula, así como los escritos y relatos de experiencias y producciones de desarrollo curricular.

BIBLIOGRAFÍA

“Toca Candombe” – Miguel Romano.

“Introducción a la Música”, “Educación, Arte y Música”, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad” – Coriún Aharonián.

Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística.

Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120.

Jaques-Dalcroze, E. (1965) *Le rythme, la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A. Éditeurs.

Carl Orff – *Pedagogía Musical*.

Kodály, Zoltán (1971) *Folk Music of Hungary*. New York: Praeger.

López Cano, R. Los cuerpos de la música: Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. *Revista Transcultural de Música*. 2005.

Martenot, M. (1970). *Método Martenot*. Magnard, París.

Master Studies – Joe Morello.

The New Breed – Gary Chester.

Future Sounds – David Garibaldi.

The Drumset Musician – Rod Morgenstein and Rick Mattingly.

Advanced Techniques for the Modern Drummer – Jim Chapin.

The Art of Bop Drumming – John Riley.

Patterns – Volume 1, 2, 3, 4 – Gary Chaffee.

The Encyclopedia of Double Bass Drumming – Bobby Rondinelli and Michael Lauren.

The Sound of Brushes – Ed. Thigpen.

Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer.

Afro-Cuban Rhythms for Drumset – Frank Malabe and Bob Weiner.

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica	
PLAN		2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN		45A	Música	
MODALIDAD		-----	Presencial	
AÑO		1	Primer año	
TRAYECTO		-----	-----	
SEMESTRE		-----	-----	
MÓDULO		-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA		8181	Acústica I	
ASIGNATURA		00661	Taller de acústica I	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico		
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121
				Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización musical en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos musicales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Acústica I dará los elementos fundamentales para entender los conceptos sonoros preceptivos, higiene auditiva y fundamentalmente su relación con el

medio y espacio arquitectónico en el que se desarrolla la ejecución. Manejo básico de magnitudes, frecuencia, dBSPL, presión. De esta forma comprender las cualidades musicales timbre, intensidad.

OBJETIVOS

El estudiante al egreso de esta asignatura tendrá los conocimientos para:

- Conocer el proceso auditivo, anatomía, fisiología e higiene. Relacionar magnitudes acústicas con conceptos musicales.
- Conocer los aspectos básicos de las condiciones sonoras obtenidas en función de las características del lugar de ejecución musical.
- Comprender la importancia de un auditorio y su diseño adecuado.

CONTENIDOS

1. Acústica física: principios de propagación. Características de la forma de radiación. Formas de onda y su representación. Radiación puntual y esférica. Radiación cilíndrica.
2. Sonido y su definición perceptual. Anatomía, fisiología e higiene del oído. Protección auditiva y su incidencia con la percepción. Tipos de protectores.
3. Ruido y sonido. Mediciones de nivel de presión sonora, definición del dB: dBNPS, dBV, dBFS. Características básicas de sonómetros. Tipos de sonómetros: tipo 1, tipo 2. Curvas de ponderación. Constantes de tiempo.
4. Práctica de mediciones, piso de ruido, niveles típicos de conversación, tránsito y otros ejemplos.
5. Curvas típicas de respuesta tonal del oído, Fletcher y Munson. Sonoridad, enmascaramiento.
6. Principios de acústica arquitectónica, reverberación, materiales aislantes



absorbentes y difusores.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Clases teóricas más taller práctico. Método teórico práctico inductivo teórico empírico. Para la implementación de este curso el Docente deberá presentar un enfoque didáctico orientado a acústica básica y arquitectónica. Fundamentos de psicoacústica. Se capacitará al estudiante en el conocimiento y aplicaciones de los diferentes conceptos que intervienen en los procesos musicales que puedan estar relacionados con la realización audiovisual, y musical. Desde esta perspectiva, los diferentes contenidos programáticos serán planteados a partir de una aplicación concreta y real del área, para luego o simultáneamente abordar los distintos aspectos conceptuales involucrados en esas prácticas, facilitando así su comprensión.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de esta asignatura se requerirá de:

La realización de dos parciales, cada uno con la nota mínima de suficiencia, más trabajos de taller en clase, en igualdad de condiciones del anterior, pero con la confección de informe.

BIBLIOGRAFÍA

Acústica y Sistemas de sonido. Federico Miyara. Universidad Nacional de Rosario.

Control de Ruido: Federico Miyara. Universidad Nacional de Rosario.

Diseño acústico de espacios arquitectónicos: Antoni Carrión Isbert. Edicions UPC, 1998

Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Manual de medidas acústicas y control de ruido. Harris. Mc. GrawHill

Acústica y Psicoacústica De La Música. Juan G. Roederer. Ricordi Americana

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica		
PLAN	2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN	45A	Música		
MODALIDAD	-----	Presencial		
AÑO	1	Primer año		
TRAYECTO	-----	-----		
SEMESTRE	-----	-----		
MÓDULO	-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA	8331	Ensamble musical		
ASIGNATURA	43101	Taller de ensamble musical I		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP: Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Las capacidades y competencias musicales individuales pueden ser fácilmente conciliadas en una actividad colectiva. En estos espacios los estudiantes logran beneficiarse del aprendizaje en circunstancias similares a las de los músicos que tocan o cantan en agrupaciones musicales, ya que tienen que aprender a adaptarse musicalmente los unos a los otros, escucharse mutuamente y adquirir la competencia de organizarse para intervenir adecuadamente con o sin la conducción de un director.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Este ámbito puede ser entendido como un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental, adecuado a los intereses y necesidades que emerjan de los estudiantes.

En cuanto al conjunto instrumental, éste se concibe como la práctica instrumental de aquellas realizaciones musicales que requieren de la participación de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

El conjunto instrumental posibilita la percepción de la dimensión simultánea de la música, formando en su totalidad un entramado compacto y equilibrado.

Los conjuntos se integrarán con los instrumentos que se disponga y puedan ejecutar los alumnos con corrección.

El profesor seleccionará de acuerdo a los intereses y características de los alumnos aquellas piezas para las cuales se cuente con los instrumentos necesarios. Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos latinoamericanos.

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de interpretación vocal, instrumental y corporal, y la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos, incluidos la voz y el cuerpo.
- Posibilitar el acercamiento a un repertorio musical de diferentes estilos, géneros y épocas.

- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.
- Aplicar a la ejecución instrumental y/o vocal y/o corporal, nociones básicas del código sonoro-musical.
- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.
- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.
- Coordinar la visita a ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, con el fin de realizar prácticas, con el fin de poder realizar también, acompañamientos musicales a las distintas áreas de Música, Danza y Teatro de la UTU.

CONTENIDOS

- Conocimiento del instrumento y el canto; sus posibilidades expresivas.
- Sincronización en la ejecución.
- Arreglos, creación.
- Introducción a la lectoescritura musical aplicada.
- Lenguaje musical.
- Interpretación expresiva y estilística.
- Nociones elementales de acústica.
- Teoría y práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

- Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre ostinatos, diseños melódicos, rítmicos o armónicos a nivel exploración.
- Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones.
- Sonorizar textos literarios, imágenes y eventos cotidianos.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Armar secuencias rítmicas.
- Superponer ritmos.
- Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- Grabar y analizar las actividades instrumentales llevadas a cabo en el aula.
- Apropiarse de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al docente y a los compañeros; escucharse a uno mismo y a los demás, intervenir en el momento preciso.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

Los ensayos.

Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

Se considera importante la improvisación musical, como estrategia, para incursionar en la búsqueda expresiva de múltiples sonoridades.

Este espacio es propicio para el trabajo de tutorías entre pares.

Recitales- Conciertos.

Se consideran como instancias públicas organizadas ineludibles en la que se mostrará el trabajo y el repertorio.

Se sugieren los siguientes formatos: audiciones, conciertos didácticos, ensayo-recital, veladas musicales. Se podrá compartir con las otras actividades musicales del centro o de la comunidad.

EVALUACIÓN

- Diagnóstica.
- Reconocer auditivamente y expresar vocal e instrumentalmente las cualidades

del sonido.

- Entender el concepto de alteración.
- Interpretar melodías vocales e instrumentales y acompañamientos instrumentales.
- Ajustar una letra dada a una figuración rítmica.
- Comprender el concepto de textura musical así como los factores de los que depende.
- Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.
- Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.
- Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi.
- Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.
- Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.
- Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan". "Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.
- Sholes, P. Diccionario Oxford de la Música.- Ed. Sudamericana Tomo I.
- Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.- Numen.
- Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed. El Ateneo .Bs.As.
- Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.
- Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Orff Carl. Educación elemental in música y danza Actualizado 2 de Junio de 2012 de <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>
- Ayala Isabel. 2008-2009. Formación instrumental.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas			
ORIENTACIÓN	45A	Música			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	1	Primer año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	-----	-----			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	5512	Teoría musical			
ASIGNATURA	43110	Teoría musical aplicada			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales por módulo: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Es importante acercar al estudiante al mundo musical de una forma amena donde lo audioperceptivo es vital para formar su acervo auditivo, dándole la posibilidad de adquirir conceptos desde lo teórico pero principalmente desde la experiencia sensorial de la entonación y la rítmica.

OBJETIVOS

Lo esencial es el acercamiento al mundo sonoro y rítmico desde el comienzo en

forma práctica con ejercicios en el aula con instrumentos y con la voz procurando entonar melodías que enmarquen la temática.

CONTENIDOS

Teoría. Sonido características generales, diferencia entre sonidos determinados e indeterminados.

Pentagrama. Concepto de alturas. Registros y claves respectivas.

Escalas mayores. Intervalos hasta 3eras M y menores. Entonación de escalas mayores y las diferentes combinaciones posibles, con y sin indicación métrica.

Concepto de sostenidos y bemoles y sus funciones respectivas.

Lectura de fragmentos con alturas sin métrica en forma rezada y entonadas, en las respectivas claves de cada instrumento.

Ligaduras de prolongación y de expresión. Ver ejemplos aportados al aula por el docente.

Silencios y sus valores de redonda a semicorchea.

Duración- conceptos generales. Trabajo comparativo con palabras del vocabulario de uso diario a modo de ayuda, para entender conceptos como pulso, grupos de diferentes duraciones (2 corcheas, 4 semis o corchea dos semis) Concepto de compás, indicador de compás. Concepto de Unidad de compás y de tiempo.

Métrica - compases simples con unidad de tiempo negra hasta semicorchea (cuatro semi, corchea y dos semi, dos semi y corchea). Utilización de silencios y ligadura de prolongación.

Entonaciones con métrica y alturas formando melodías con intervalos de 2das, 3eras y 5tas y dentro del arpegio de tónica.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Reconocimiento de alturas dictadas sin una métrica determinada y posteriormente con indicación de compás- solo en compás simple hasta corcheas.

METODOLOGÍA

Se trabajarán conceptos teóricos junto con la práctica directa en los instrumentos y junto con la voz, entonando sonidos aislados y melodías dadas.

En los siguientes cursos progresivos de 2do. y 3er. año “Teoría musical aplicada e introducción a la armonía” y “Teoría musical aplicada y armonía”, el estudiante afianzará conceptos teóricos y ampliará su horizonte auditivo y su experiencia rítmica.

EVALUACIÓN

Se sugiere realizar tres trabajos en el año con ejercicios para "pensar" ya que interesa promover el desarrollo racional de los conceptos adquiridos y no la repetición por medio de definiciones memorizadas.

Para cada etapa se evaluarán los conceptos que se elaboren previamente y para la última evaluación se sugiere realizar un dictado rítmico por parte del docente (máximo 6 compases) percutiendo palmas y uno melódico en el piano o teclado sin duraciones, solo en forma de estructuras de a 4 sonidos, 4 ejemplos por ejemplo.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Teoría de J. ZAMACOIS -tomo 1.

Dandelot tomo 1 lecc .1 a 40.

Lecturas entonadas De Lamoriniere libros 3 (de 1 a 79).

Noel Gallon. Dictados tomo 1.

Material de lectura rezada lecc1 a 10 y para entonación de la EMVA IMM para 1er año.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	2	Segundo año	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	-----	-----	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	8331	Ensamble musical	
ASIGNATURA	43102	Taller de ensamble musical II	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 5	Horas semanales: 160	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CERP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17 Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Ensamble Musical, es un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental, adecuado a los intereses y necesidades que emerjan de los estudiantes y que se concretan bajo la mirada crítica del docente a cargo.

En cuanto al conjunto instrumental, concibe la práctica de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

El profesor seleccionará de acuerdo a los intereses y características de los

alumnos aquellas piezas para las cuales se cuente con los instrumentos necesarios. Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos nacionales (candombe, murga, tango, etc.).

OBJETIVOS

- Seguir avanzando en el trabajo de la interpretación vocal, instrumental y corporal, y en la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos incluidos la voz y el cuerpo.
- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.
- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.
- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.
- Coordinar la visita a ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, con el fin de realizar prácticas, con el fin de poder realizar también, acompañamientos musicales a las distintas áreas de Música, Danza y Teatro de la UTU.

CONTENIDOS

- Trabajar en la interpretación expresiva y estilística.
- Sincronización en la ejecución.
- Avanzar en la incorporación de los conceptos de acústica.
- Práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

- Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre ostinatos, diseños melódicos, rítmicos o armónicos a nivel exploración, grabando y analizando en clase los resultados.
- Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones.
- Armar secuencias rítmicas.
- Superponer ritmos.
- Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

Los ensayos.

Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

Recitales- Conciertos.

Se consideran como instancias públicas organizadas en la que se mostrará el trabajo y el repertorio.

EVALUACIÓN

Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.

Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.

Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi.

Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.

Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.

Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan".

"Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.

Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.-Numen.

Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed. El Ateneo .Bs.As.

Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.

Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.

Cancioneros varios de música e intérpretes nacionales.

Partituras vocales, corales, instrumentales, orquestales.

		PROGRAMA			
		Código	Descripción en SIPE		
		en SIPE			
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		0351	Canto		
ASIGNATURA		05451	Técnicas aplicadas al canto I		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La Práctica Vocal es un espacio pedagógico para la práctica del canto solista o en conjunto de cámara (incluyendo todas las variantes de la música popular).

La voz cantada deja entrever la vida psíquica y emocional de quien se expresa siendo el único instrumento musical natural del hombre que compromete al cuerpo de manera global.

La base de una buena educación vocal permite conocer y dominar este instrumento logrando utilizar sus recursos sonoros y expresivos.

La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente una carta de presentación del individuo. Existe la posibilidad de generar espacios de expresividad y conocimiento propio de la voz, en un entorno comunicativo, de expresión y de desarrollo de la capacidad creadora que trasciende el mero ejercicio árido, descontextualizado de técnica vocal, despertando potentemente, en cambio, el desarrollo de la imaginación sonora.

El cuerpo es el instrumento que condiciona la calidad de nuestra voz, pues es la caja de resonancia, además del fuelle generador de este instrumento.

El patrimonio vocal musical de cada cultura da cuenta de la manera como cada pueblo ha singularizado el proceso de internalización y de producción sonora/musical. La poesía, el texto como ritmo, entonación, acento, expresión posee una dimensión sonora que concierne a la música también.

En la música contemporánea se incorporan las voces de cuchicheo, silbadas, de soplo, las onomatopeyas, los fonemas, los suspiros, risas, etc., logrando disolver el límite hablado-cantado, que ha permitido la manipulación de la voz con bandas magnéticas y que han sido un excelente banco de recursos potenciados por las vanguardias musicales logrando incluir la cotidianeidad en el uso

artístico de la obra sonora-musical.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en cada alumno/a, sus capacidades de Canto a través del conocimiento de diversos aspectos de la técnica y práctica vocal para ser aplicadas como solista, en dúos; y otras formas de agrupación vocal como los coros en sus diversas conformaciones y repertorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar a cada alumno/a, las acciones técnicas vocales necesarias para que descubra y/o fortalezca sus facultades vocales a través del Canto: extensión, tesitura, timbre vocal; etc.
- Identificar aspectos clave para la clasificación vocal.
- Advertir al alumnado acerca de los cuidados que se debe tener en el uso de su voz y de quienes forman parte de la agrupación vocal.
- Indicar los ejercicios básicos como preparación a la interpretación del repertorio vocal.

CONTENIDOS

- Ejercicios de calentamiento.
- Funcionamiento del instrumento vocal: aparato respiratorio, de fonación y resonadores.
- La respiración costal-diafragmática: cómo aprovechar el aire al máximo utilizando el diafragma mediante ejercicios prácticos. Respiración relajada, para cantar y hablar.
- Cómo controlar el cuerpo mientras cantamos: ejercicios para corregir las malas posturas, para relajar los hombros, cuello, espalda.
- Colocación de la voz: cómo se “coloca” la voz, cómo suena una voz “descolocada”.

- Ejercicios prácticos de vocalización y articulación.
- Emisión y apoyo de la voz: cómo controlar y manejar la dinámica, cómo modificar el timbre, intensidad, color, mediante ejercicios.
- La voz y el movimiento. Ejercicios prácticos.
- Prácticas grupales sobre canciones en varios idiomas, poemas fonéticos, textos e improvisación tonal sobre estructuras armónicas simples.
- Ejercicios de Escalas.
- Participación activa individual y en grupo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Práctica de la relajación, respiración, articulación, entonación.
- Práctica de las técnicas del instrumento: voz (Respiración y Vocalización).
- Interpretación de canciones en grupo y/o individualmente.
- Selección e interpretación de un repertorio variado que incluya necesariamente música uruguaya.
- Canto colectivo sin director.
- Canto polifónico con arreglos sencillos realizados como trabajo de taller.
- Canto monódico.
- Improvisaciones melódicas sobre esquemas preestablecidos.
- Exploración de los recursos tímbricos y expresivos de la voz.
- Creación de diseños melódicos y/o rítmicos en base a textos literarios dados o creados por los alumnos.
- Selección de una pieza para realizar diferentes versiones, con posterior análisis comparativo.
- Audición de fragmentos y obras completas de diferentes estilos interpretadas por distintas agrupaciones vocales.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

EVALUACIÓN

Diagnóstica

- Entonación.
- Afinación (correcta entonación de la melodía del tema interpretado).
- Ritmo y métrica (sincronía entre la melodía vocal y los tiempos o pulsos de la canción).
- Dicción.
- Respiración.
- Volumen.
- Modulación.
- Interpretación.
- Manejo o dominio escénico (incluye seguridad en la voz, su disposición corporal).
- Expresión desde la corporeidad del intérprete y manejo del público.

BIBLIOGRAFÍA

Morrison, M & Rammage: L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz. Barcelona: Ed. Elsevier- Masson.

Stanislavsky C. (1993): Un Actor Se Prepara. Ed. Constancia. 1era Edición.

Willems, E. (2001): Bases Psicológicas de la Educación Musical. Barcelona: Ed. Paidós

Edna Margarita Guerrero: El Aprendizaje Activo del Canto: Método de Aproximación Consciente.

MANSIÓN, Madeleine. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCOTTO, Nicole. (1991). "La voz en el canto". En: Mundo científico, nº 118, pp. 1074-1083.

- ESCOLÁ, Francisco. (1989): Educación de la respiración. Barcelona: INDE.
- KIEFFER, F. (1994): "Ejercicios vocales para miembros de coro y grupos escolares". En: Música y Educación, nº 18, pp. 146-147.
- MONTES, R. (1990): "La enseñanza de la respiración abdomino-diafragmática con biofeedback en coros, canto e instrumentos de viento". En: Música y Educación, nº 5, p. 63-68.
- Alexander, G. (1991) La Eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo Barcelona: Ed. Paidós.
- Castañeda, P. (1999) El lenguaje Verbal del Niño Lima: Fondo Editorial Un. Nal. Mayor de San Marcos.
- Monereo, C. Castello M. y otros (2001) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Ed. Graó.
- Ósipovna Knébel, M. (1998) La Palabra en la Creación Actoral. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Reyes, Luís. (Septiembre de 2007) La Teoría de la Acción Razonada: Implicaciones para el Estudio de las Actitudes. Revista Ined. Nº 7. U. Pedagógica de Durango.
- Hernández D. Fabio. (1996) Metodología del Estudio. Cómo estudiar con rapidez y eficacia. Bogotá: Ed. McGraw Hill.
- LIPS, Helmut. (1977). Iniciació a la técnica vocal. Lleida: Orfeo Lleidatà.
- MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). Mètode pràctic de cant. Barcelona: M. F.
- RIERA, Santi (1975). Jocs de técnica vocal per als infants. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.
- LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO. Dr. Josep Gustems Carnicer, Universitat de Barcelona.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		8182	Acústica II		
ASIGNATURA		00662	Taller de acústica II		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	de
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de tecnología cambió en los últimos 20 años el paradigma de la realización musical en nuestro medio y el mundo entero.

Nos encontramos ante la posibilidad de desarrollar productos musicales de alta calidad técnica, con una inversión relativamente accesible a nuestro medio.

Taller de Acústica II plantea la continuación y ampliación de los temas vistos en el Taller de Acústica I. Acústica arquitectónica relacionada con la ejecución musical. Incluye también los fundamentos de tecnología aplicada a los sistemas de sonido, de soporte electrónico, sus interconexiones. Micrófonos: características de funcionamiento y aplicaciones. Preamplificadores, mezcladores y potencias. Interfaces, conversión analógica/digital.

Características técnicas básicas para emprender proyectos de grabación a nivel de “home studio” o “project studio”.

OBJETIVOS

El estudiante al egreso de esta asignatura tendrá los conocimientos para: conocer el proceso que relaciona la acústica arquitectónica en auditorios, con la ejecución musical. Procesos tecnológicos que intervienen en la cadena electroacústica y grabación digital.

CONTENIDOS

Acústica

1. Materiales: aislantes, absorbentes y difusores. Coeficiente de absorción “ α ”.
2. Tiempo de reverberación: RT60, RT30, RT20 concepto y medición. “IR” y su utilidad en mediciones. Gráficos para evaluar salas, según sus aplicaciones. Salas sin refuerzo sonoro y su importancia en la construcción. Campo directo y reverberante. Inteligibilidad.
3. Ejemplos sencillos de acondicionamiento, fórmula de Sabine.
4. Ruido blanco y rosa, características básicas, respuesta en frecuencia. Analizador de espectro y visualización de armónicos. Timbre. Experiencias auditivas con generadores y grabaciones. Concepto de respuesta en frecuencia.
5. Ataque, decaimiento, sostenimiento y extinción (ADSR). Escucha y comparaciones. Principios de sintetizadores, historia y ejemplos de Moog. Envolvente.
6. Psicoacústica, enmascaramiento, compresión MPEG2 (mp3) y sus características. PCM, archivos usados con y sin compresión. Wav. Aiff.
Tecnología de los sistemas de sonido.
7. Concepto de transductor, energía acústica, mecánica y eléctrica. Magnitudes eléctricas básicas. Aplicación de dBu y dBV. Señales balanceadas y no

balanceadas.

8. Señales y sistemas. Valores de tensión de señal. Cadena de audio.

9. Micrófonos: patrón polar y principio de funcionamiento acústico.

Micrófonos dinámicos, condensador, electret, piezoeléctricos. Aplicaciones a captura de sonido según fuente de señal. Ejemplos en distintos instrumentos.

10. Conversión A/D y D/A. Conceptos básicos para aplicar en software de grabación.

11. Parlantes y sus aplicaciones. Características técnicas.

METODOLOGÍA

Clases teóricas más taller práctico. Método teórico práctico inductivo teórico empírico. Para la implementación de este curso el Docente deberá presentar un enfoque didáctico orientado a acústica básica y arquitectónica aplicada a auditorios para ejecución de música, voz. Fundamentos de psicoacústica. Se capacitará al estudiante en el conocimiento y aplicaciones de los diferentes conceptos que intervienen en los procesos musicales que puedan estar relacionados con la realización musical. Se coordinarán temas con docentes de producción musical y música. Desde esta perspectiva, los diferentes contenidos programáticos serán planteados a partir de una aplicación concreta y real del área, para luego o simultáneamente abordar los distintos aspectos conceptuales involucrados en esas prácticas, facilitando así su comprensión, por inducción.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de esta asignatura se requerirá de:

La realización de dos parciales, cada uno con la nota mínima de suficiencia, más trabajos de taller en clase, en igualdad de condiciones del anterior, pero con la confección de informe.

BIBLIOGRAFÍA

Acústica y Sistemas de sonido. Federico Miyara. Universidad Nacional de Rosario.

Control de Ruido: Federico Miyara. Universidad Nacional de Rosario.

Diseño acústico de espacios arquitectónicos: Antoni Carrión Isbert. Edicions UPC, 1998

Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Manual de medidas acústicas y control de ruido. Harris. Mc. GrawHill.

Acústica y Psicoacústica de la Música. Juan G. Roederer. Ricordi Americana.

The Yamaha sound reinforcement Handbook. Gary Davis, Ralph Jones.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica			
PLAN	2004	2004			
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas			
ORIENTACIÓN	45A	Música			
MODALIDAD	-----	Presencial			
AÑO	2	Segundo año			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	-----	-----			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	8251	Evolución de la música			
ASIGNATURA	39132	Evolución de la música			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	Espacio Curricular Tecnológico				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de la evolución de la música desde sus orígenes hasta la

actualidad, brinda la información necesaria, para un desempeño seguro en la elección de la música que nos va a gustar y llegaremos a crear o recrear. Además de aprender su relación con la historia de la humanidad y principales acontecimientos sociales, artísticos y tecnológicos, nos permite formar un criterio válido para el desarrollo en la actualidad.

OBJETIVOS

- Adquirir una clara visión de la evolución de la música, el arte, los instrumentos musicales.
- Aprender a respetar y reconocer valores en las diferentes corrientes musicales y sensibilidades culturales de otros países.
- Reconocer auditivamente principales compositores y su relación con la época.
- Lograr ser un oyente que discierne y puede optar por transmitir en el futuro sus sentimientos con un lenguaje musical personal.

CONTENIDOS

Ver características y algunos autores en cada período.

- Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.
- Período Barroco al Clasicismo.

METODOLOGÍA

Relacionar constantemente, en lo posible los conocimientos y música actuales con la época que se esté tratando. Utilizar material multimedia y analizar por época.

Conocer la evolución de los principales instrumentos musicales, relacionando sus cambios con los requerimientos de la época.

Destacar los diversos estilos de composición y avances del siglo XX. Las

diferentes grafías musicales que surgen, el nacionalismo, la electroacústica, etc.

EVALUACIÓN

Se sugiere que la evaluación sea Interactiva atendiendo aspectos perceptivos y racionales donde el alumno pueda demostrar la integración de conocimientos adquiridos en el curso.

A través de material multimedia los alumnos deberán demostrar la capacidad de reconocer los estilos y principales formas musicales de las diferentes épocas, principales autores a partir del Renacimiento y su ubicación histórica hasta la actualidad.

Conocer la evolución de principales instrumentos musicales y de la voz cantada.

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, PEP - (1994) - "LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN" C/CD
COLECCIÓN EL LÁPIZ. ED. GRAO -. BARCELONA.

ANGLÉS PENA. "DICCIONARIO DE LA MÚSICA" EDITORIAL LABOR

EISNER, EL. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. PAIDÓS.

GARDNER, HOWARD (1993)- "ARTE, MENTE Y CEREBRO. UNA
APROXIMACIÓN

COGNITIVA A LA CREATIVIDAD", MADRID, ESPAÑA.

GARDNER, HOWARD (1993) - "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
DESARROLLO

HUMANO" - PAIDÓS - ESPAÑA

HEMSY DE GAINZA. V. 1983-LA IMPROVISACIÓN MUSICAL. BS.AS.
ED. RICORDI.

HEMSY DE GAINZA. V. 2002.- PEDAGOGÍA MUSICAL. BS.AS. LUMEN.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

HOWARD, JOHN - (2000) –“APRENDIENDO A COMPONER” ED. AKAL –
MADRID.

KAVOLIS, V. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. AMORRORTU.

MALBRAN, FURNÓ Y ESPINOSA 1988. RESONANCIAS. GUÍA DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. BS.AS. ED. RICORDI.

MASSARA, CELIA Y MENÉNDEZ - (1994) - “DISFRUTAR HACIENDO
MÚSICA” TOMOS 1,2 Y 3 MEC – ED, NARCEA S.A.

MICHELS, A (1982) – ATLAS DE LA MÚSICA 1 Y 2 - MADRID,
ALIANZA EDITORIAL

MURRAY SCHAFFER, R 1984- EL RINOCERONTE EN EL AULA. BS.AS.
ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1984. CUANDO LAS PALABRAS CANTAN. BS.
AS. ED. RICORDI.

MURRAY SCHAFFER, R 1985- EL NUEVO PAISAJE SONORO. BS.A. ED.
RICORDI

MURRAY SCHAFFER, R 1986 EL COMPOSITOR EN EL AULA. BS.AS.
ED. RICORDI.

PAYNTER, J. 1999 SONIDO Y ESTRUCTURA. MADRID. ED. AKAL.

SAITTA, C (1997) TRAMPOLINES MUSICALES. -BS.AS. NOVEDADES
EDUCATIVAS

		PROGRAMA			
		Código	Descripción en SIPE		
		en SIPE			
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5513	Teoría música y armonía		
ASIGNATURA		43111	Teoría musical aplicada e introducción a la armonía		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales por módulo: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Es importante acercar al estudiante al mundo musical de una forma amena donde lo audioperceptivo es vital para formar el acervo auditivo de cada alumno dándole la posibilidad de adquirir conceptos desde lo teórico pero principalmente desde la experiencia sensorial de la entonación y la rítmica.

Es necesario que el estudiante entienda el lenguaje que utilizará, sus reglas en los distintos estilos y su evolución en el tiempo.

OBJETIVOS

Lo esencial es el acercamiento al mundo sonoro y rítmico desde el comienzo en forma práctica con ejercicios en el aula con instrumentos y con la voz, procurando entonar melodías que enmarquen la temática de cada año.

Conocer la evolución de los elementos a abordar, tanto a nivel acórdico como melódico, la interrelación de ambos, una introducción a las reglas de uso de la armonía tradicional dentro del marco de la música clásica.

CONTENIDOS

Teoría-Compases compuestos denominador 8 por unidad de compás y de tiempo hasta semicorcheas.

Concepto de escalas menores naturales o antiguas hasta 4 alteraciones en sostenidos y bemoles.

Entonación de escalas menores y de los distintos intervalos que se forman.

Intervalos- continuar con los restantes tanto M y menores como aumentados y disminuidos. Inversión de intervalos.

Concepto de Sincopa y contratiempo desde lo teórico hasta lo práctico tanto en forma melódica como rítmica.

Silencios continuación en compases compuestos.

Puntillo concepto tanto de prolongación como completud.

Tresillos en compases simples hasta denominador 8.

Continuar con compases simples denominador 2 y 8.

Unidad de compás y de tiempo en compases simples hasta denom 2 y 8 y compases simples denominador 8.

Comienzos y finales desde lo teórico y en la práctica con reconocimiento sobre ejemplos planteados en aula.

Métrica Nociones de compases compuestos solo en 6/8 por unidad de tiempo y la correspondiente subd. ternaria. Continuar con métricas en compases simples con los temas respectivos del presente curso.

Dictados melódicos con la interválica trabajada y métricos con los compases estudiados.

Contenidos Armonía

- 1- Breve introducción al origen de la armonía, breve introducción al contrapunto.
- 2- Concepto de acorde, tipos y estructura, inversión de acordes.
- 3- Concepto de tonalidad en función a la armonía, funciones tonales dentro de la escala mayor y las tríadas resultantes sobre cada grado.
- 4- Enlace acórdicos, relación entre los distintos acordes dentro de la tonalidad y el concepto de bueno y mal enlace acórdico.
- 5- Séptimas sobre todos los acordes y en particular la séptima de Dte.
- 6- Cadencias, tipos. Semicadencias y sus utilidades en melodías dadas.
- 7- Armonizar melodías para coro a 4 voces y para acompañamiento instrumental.
- 8- Ejemplo de arreglos tanto de forma contrapuntística (máximo a 2 voces) como armónica con una melodía y acordes de acompañamiento.
- 9- Análisis de pequeños fragmentos musicales clásicos y populares.
- 10- Audiciones programadas en relación a cada punto del programa.

METODOLOGÍA

Se trabajarán conceptos teóricos junto con la práctica directa en los instrumentos y junto con la voz, entonando sonidos aislados y melodías dadas.

El trabajo en clase se realizará desde lo teórico en forma de exposición por parte del docente y desde lo práctico en el instrumento a disposición con ejemplos prácticos.

Se entregarán repartidos por parte del docente con ejercicios para resolver por parte del alumno con cada tema.

EVALUACIÓN

Se sugiere realizar tres trabajos en el año con ejercicios para "pensar" ya que interesa promover el desarrollo racional de los conceptos adquiridos y no la repetición por medio de definiciones memorizadas.

Para cada etapa se evaluarán los conceptos que se elaboren previamente junto con un dictado rítmico por parte del docente (máximo 6 compases) y uno melódico en el piano o teclado con valores de blanca, negra, corcheas en compás de 2/4.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Teoría de J. ZAMACOIS -tomo 1

Dandelot tomo 1 lecc 41 a 61 y de 68 a 72 y tomo 2 lecc. 1 a 22

Lecturas entonadas De Lamoniere libros 3 (de 80 al final)

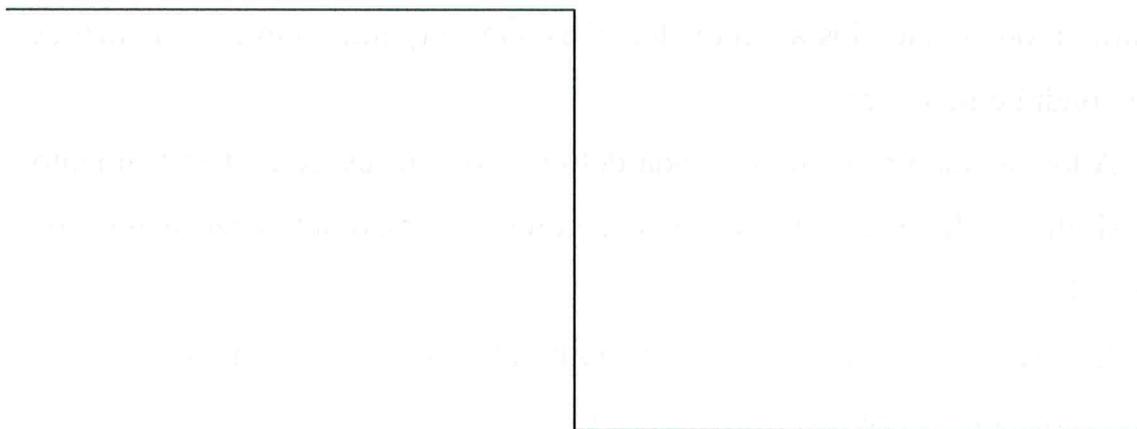
Noel Gallon. Dictados tomo 1 tonos menores.

Material de lectura rezada para 1er año lecc.11 a 14 y material entonación de la EMVA IMM.

Bibliografía Armonía

J. Zamacois Tratado de Armonía volumen I.

R. Melcher y W. Warch Music for Keyboard harmony.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2 y 3	Segundo y tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		2901	Piano		
ASIGNATURA		58513 58518	Taller de técnica en instrumento I: Piano Taller de técnica en instrumento II: Piano		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160 cada año	Horas semanales: 5 cada año		Cantidad de semanas: 32 cada año
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de Piano en el bachillerato del CETP UTU de música tendrá su foco pedagógico en la ejecución del instrumento tanto a nivel clásico como popular.

Para ambos cursos los aspectos técnicos son muy importantes y dentro de esto se pondrá énfasis en:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

3. Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
4. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar –siempre dentro de las exigencias del nivel- los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
5. Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

Curso: Taller de técnica en instrumento I: Piano

OBJETIVOS

1. Adquirir el hábito de sentarse correctamente ante el piano
2. Utilizar una posición de las manos natural y sin tensiones innecesarias
3. Adquirir la capacidad de interpretar pasajes legato y non legato en valores hasta la corchea y con una longitud de hasta cinco notas, tanto con una sola mano como alternando entre ambas
4. Leer de forma fluida las claves de sol y fa en cuarta, en pasajes breves, que incluyan figuras desde la redonda hasta la corchea y armaduras de hasta dos alteraciones; siempre en la tesitura comprendida dentro del pentagrama y escrito en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
5. Comprender y aplicar a la interpretación las indicaciones dinámicas básicas así como los signos elementales de expresión y articulación
6. Interpretar pasajes sencillos, claros y breves, destacando la melodía del acompañamiento
7. Identificar la estructura básica de frases tipo pregunta-respuesta
8. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, que comprenda un número suficiente de piezas (ya sean estas obtenidas de un método progresivo o

seleccionadas por el profesor de autores, métodos y ediciones diferentes.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en el alumno del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies hacia adelante, cerca de los pedales, y el brazo y antebrazo a una altura normal que permita su prolongación lógica sobre el teclado. Todo ello, sin que el conjunto del cuerpo presente tensiones innecesarias y con la relajación suficiente para facilitar los movimientos y desplazamientos que se realizan sobre el teclado.
2. Desarrollo en el alumno del hábito de colocar su mano sobre el teclado con comodidad, sin presentar tensiones que estiren o encojan excesivamente los dedos mientras se pulsan las teclas, manteniendo una posición natural. Los dedos no deberán estar excesivamente recogidos sobre la palma, ni tampoco planos, para facilitar su acción sobre el teclado.
3. Interpretación de pasajes legato de dos a cinco notas, y non legato, en valores no excesivamente rápidos. Realizar combinaciones sencillas de ambos tipos de ataque entre ambas manos (una mano legato y otra non legato) o en pasajes interpretados con una sola mano.
4. Lectura fluida de las claves de sol y fa en cuarta, en valores lentos, y en extensiones cercanas a las comprendidas en el pentagrama (una o dos líneas adicionales, salvo excepciones). Lectura fluida de las figuras que van desde la redonda hasta la corchea y sus respectivos silencios y puntillos, en combinaciones regulares. Conocimiento de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Comprensión de las indicaciones dinámicas f, mf, mp, y p. Comprensión de los siguientes signos de expresión: ligaduras de expresión, stacatto y acentos. Trabajo de partituras que contengan hasta dos alteraciones en armadura.
5. Interpretación de pasajes cortos en los que la melodía quede destacada con



relación al acompañamiento, siendo estos lo suficientemente claros como para que el alumno pueda distinguir ambos elementos con claridad. Trabajo de la diferenciación dinámica en ambas manos, siempre en pasajes de nota contra nota, sin utilizar acordes en el acompañamiento. reseñar

6. Comprensión de frases sencillas, con estructura simple de pregunta-respuesta. Percepción de los puntos de partida, cesura y llegada de las frases simples. Observación y trabajo sobre frases divisibles en dos.

7. Interpretación del contenido de cualquiera de los métodos de iniciación al piano disponibles (Bastien, u otros) o la selección de piezas de varios de ellos que determine el profesor para poder conseguir a final de curso un nivel similar al de las que figuran en el repertorio.

Distribución temporal

La distribución trimestral de los contenidos correspondería aproximadamente al resultado de dividir el método o selección de piezas utilizados entre tres, siempre teniendo en cuenta la capacidad y velocidad de aprendizaje del alumno.

METODOLOGÍA

El aprendizaje de la correcta posición de cuerpo y de la mano sobre el teclado debe trabajarse de forma progresiva, no forzada, pero desde las primeras clases. Las correcciones del profesor no deben convertirse en una obsesión para el alumno, para evitar el riesgo de que se produzca aquello que precisamente se quiere evitar, la tensión corporal innecesaria en la interpretación.

En los alumnos más jóvenes y de menor estatura, se podrá utilizar una banqueta apoyapiés para mantener la altura del brazo y antebrazo sobre el teclado.

Conviene, en tanto que el alumno adquiere el hábito de colocar correctamente la mano, no realizar pasajes que superen la quinta cuando se trata de notas por grados conjuntos, de tal manera que no se haga necesario el paso del pulgar.

Para lograr una posición correcta como base de la interpretación, el alumno comenzará por la interpretación de notas sueltas, repetidas o no, pulsadas con los diferentes dedos de la mano, de tal modo que se haga consciente de sus capacidades (peso, apoyo, falta de tensión), así como de los errores más frecuentes en la posición.

Para el aprendizaje de la ejecución de los diferentes tipos de ataque, es aconsejable comenzar por notas largas non legato, ya sea con una sola mano o simultáneamente. En segundo lugar, se interpretarán notas legato (siempre melodías que no requieran el paso del pulgar) en una sola mano, o en espejo o unísono si se prefiere realizar directamente con las dos. En tercer lugar, y una vez adquirida cierta precisión y fluidez en los dos pasos anteriores, se combinarán de forma sencilla ambos movimientos, preferentemente en valores más cortos para la mano que realiza el legato. En este, como en los otros aspectos del aprendizaje pueden realizarse ejercicios preparatorios fuera del teclado, para facilitar la comprensión de movimientos.

El profesor deberá conocer la progresión del alumno en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Teoría Aplicada, con el fin de adecuar la enseñanza instrumental y optimizarla a fin de lograr un progreso en ambas.

La enseñanza de determinados elementos del lenguaje musical propios del instrumento, y que por lo tanto deberán ser explicados por el profesor de piano, se realizará siempre aplicada a la interpretación. Es aconsejable trabajar, además de los contenidos mencionados en el apartado correspondiente, otra clase de figuras, métricas, grupos de notas etc. no sujetos a la grafía tradicional, a través de la improvisación y el juego sobre el teclado.

El alumno deberá, en primer lugar, constatar la diferente actuación física que se produce en los ataques en forte y en piano, trabajando éstos de forma alterna y

con una sola mano, manteniendo en todo momento la mano y el brazo libres de las tensiones que el exceso de presión pudiera producir en ellos. Una vez adquirida esa consciencia física (hacer ver al alumno la posibilidad de atacar las teclas con distinta fuerza) con naturalidad, se irán aproximando los ataques entre ambas manos hasta hacerlos coincidir.

EVALUACIÓN

Criterios

1. Adquirir el hábito de utilizar una posición correcta del cuerpo. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de utilizar una posición adecuada, que favorezca la acción de tocar sin generar tensiones que, a la larga, dificulten la interpretación e incluso puedan producir algún tipo de problema muscular.
2. Utilizar una posición adecuada de las manos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para no tensar en exceso los dedos, así como encogimientos o estiramientos que impidan o dificulten la pulsación de las teclas.
3. Tocar correctamente legato y non legato. Con este criterio se pretende valorar el aprendizaje progresivo del alumno de las diferentes maneras de pulsar el teclado y sus condicionantes físicos y posturales.
4. Interpretar correctamente el texto musical. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de leer música con corrección en el nivel que el repertorio del curso exige.
5. Tocar realizando adecuadamente las indicaciones dinámicas y expresivas elementales del repertorio. Con este criterio se pretende valorar la comprensión por parte del alumno de los signos expresivos y dinámicos básicos que se incluyen en el repertorio correspondiente a este curso.

6. Tocar destacando melodías breves y de fácil lectura sobre acompañamientos igualmente sencillos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de adjudicar, de forma elemental, una intensidad y peso diferentes en cada mano.

7. Interpretar con corrección el fraseo de pasajes sencillos y de corta duración. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para identificar frases simples tipo pregunta-respuesta y realizar una interpretación adecuada de ellas.

8. Tocar correctamente las piezas propuestas por el profesor. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para trabajar e interpretar convenientemente un repertorio suficiente, acorde con las dificultades técnicas y de lectura musical propias del curso

9. Tocar en audiciones, u otras actividades con presencia de público Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para interpretar las obras estudiadas durante el curso frente a sus compañeros u otros actores, considerando este uno de los posibles fines últimos del estudio del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

Primer año

Métodos para piano orientación clásica y popular

Hanon – Ejercicios hasta el 15 y Escalas y Arpegios M que comiencen en tecla blanca.

Czerny- Germer- Estudios

Czerny – Op 77

Pischna – El pequeño Pischna

Burgmüller: Estudios op. 100 nº 1

Beyer – Op 101



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Repertorio para piano opción clásico

Mozart – El joven Mozart

Rowley – Obras para niños y jóvenes

Aaron – Primer volumen o Volumen para adultos

Christian Pezold (atr. Bach): Minuetos en Sol M Anh 114 y en Sol menor

Anh 115, del Libro de Anna Magdalena

Leopold Mozart: Libro de Nannerl 1, 3, 5

Curso: Taller de técnica en instrumento II: Piano

OBJETIVOS

1. Adquirir el hábito de sentarse correctamente ante el piano
2. Utilizar una posición de las manos natural y sin tensiones innecesarias
3. Interpretar pasajes que incluyan el paso del pulgar, tanto ascendente como descendente.
4. Interpretar pasajes legato de hasta dos octavas.
5. Tocar acordes de dos y tres notas con igualdad, simultaneidad y buen sonido.
6. Interpretar pasajes o piezas sencillas destacando la melodía sobre el acompañamiento de acordes o bajos sencillos tipo "Alberti"
7. Conocer el resultado sonoro del uso de los pedales derecho e izquierdo
8. Usar el pedal derecho en pasajes sencillos y regulares, siempre que el repertorio lo requiera.
9. Conocer y aplicar en la interpretación los elementos básicos de la evolución de la literatura para tecla
10. Identificar frases sencillas y sus diferentes elementos formadores
11. Trabajar el empleo de la memoria
12. Conocer y aplicar a la interpretación los principales signos dinámicos y agónicos, así como los signos más simples de ornamentación

13. Interpretar con corrección a lo largo del curso, un programa compuesto por al menos 6 piezas que tengan el nivel adecuado.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en el alumno del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies hacia adelante, cerca de los pedales, y el brazo y antebrazo a una altura normal que permita su prolongación lógica sobre el teclado. Todo ello, sin que el conjunto del cuerpo presente tensiones innecesarias y con la relajación suficiente para facilitar los movimientos y desplazamientos que se realizan sobre el teclado.

2. Desarrollo en el alumno del hábito de colocar su mano sobre el teclado con comodidad, sin presentar tensiones que estiren o encojan excesivamente los dedos mientras se pulsan las teclas, manteniendo una posición natural. Los dedos no deberán estar excesivamente recogidos sobre la palma, ni tampoco planos, para facilitar su acción sobre el teclado.

3. Interpretación de pasajes cortos donde se encuentre la necesidad del paso del pulgar por debajo de los otros dedos y de éstos por encima de aquél. Tomar conciencia de la igualdad sonora durante el paso y de la conveniencia del mantenimiento de la posición correcta de la mano. No se ejecutará a un tiempo muy rápido ni en figuras de valor demasiado corto. Será trabajando en ambas manos, bien a la vez o por separado y tanto en una como en otra mano, en sentido ascendente y descendente.

4. Interpretación de pasajes legato que incluyan el paso de los dedos en una o dos octavas como máximo. Éstos estarán combinados con silencios en la otra mano o bien pasajes también legato en valores más largos. Trabajar asimismo estos pasajes en legato y con paso de pulgar junto con sonidos non legato.

5. Formación y sonorización de notas simultáneas en el teclado, en número



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

36

máximo de tres, cuidando especialmente el sonido completo de todas las notas que componen el acorde y su ejecución perfectamente simultánea. Comprensión de la función acompañante de éstos acordes y de la necesidad de que su interpretación no genere tensiones innecesarias en el brazo, ni descolocación importante de la posición de los dedos y de la mano.

6. Interpretación de piezas donde se incluya de forma sencilla el sonido de una melodía sola sobre un acompañamiento bien por acordes plaqué, bien desarrollados en bajos tipo Alberti y donde sea necesaria una diferenciación dinámica muy clara del cantabile de la melodía.

7. Explicación teórica del funcionamiento y características de los pedales izquierdo y derecho y de su uso en la interpretación. Trabajo práctico de ejercicios o piezas donde se incluya la diferencia entre el uso del pedal derecho a tiempo y a contratiempo así como el pedal izquierdo.

8. Explicación teórica sobre el autor y época de las piezas que se trabajen y comprensión de sus diferencias sonoras, analíticas y técnicas en relación a su pertenencia a los diferentes estilos pianísticos. Comprensión con otras obras también del repertorio del curso, pero de otros estilos.

9. Trabajo teórico en las partituras sobre las partes de la obra donde se traten los diferentes conceptos de célula, frase y período y su conveniente aplicación a la interpretación musical.

10. Comprensión de la necesidad del conocimiento de las diferentes indicaciones dinámicas, agógicas y de sencilla ornamentación para su aplicación en una interpretación musicalmente interesante y variada. Trabajar también la interpretación de memoria como utilidad positiva en el proceso de comunicación de la idea de la obra al oyente.

11. Interpretación de un programa de al menos 10 piezas escogidas del

repertorio orientativo incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

METODOLOGÍA

El aprendizaje de la correcta posición de cuerpo y de la mano sobre el teclado debe trabajarse de forma progresiva, no forzada, pero desde las primeras clases. Las correcciones del profesor no deben convertirse en una obsesión para el alumno, para evitar el riesgo de que se produzca aquello que precisamente se quiere evitar, la tensión corporal innecesaria en la interpretación.

En los alumnos más jóvenes y de menor estatura, se podrá utilizar una banqueta apoyapiés para mantener la altura del brazo y antebrazo sobre el teclado.

Conviene, en tanto que el alumno adquiere el hábito de colocar correctamente la mano, no realizar pasajes que superen la quinta cuando se trata de notas por grados conjuntos, de tal manera que no se haga necesario el paso del pulgar. Para lograr una posición correcta como base de la interpretación, el alumno comenzará por la interpretación de notas sueltas, repetidas o no, pulsadas con los diferentes dedos de la mano, de tal modo que se haga consciente de sus capacidades (peso, apoyo, falta de tensión), así como de los errores más frecuentes en la posición.

Para el aprendizaje de la ejecución de los diferentes tipos de ataque, es aconsejable comenzar por notas largas non legato, ya sea con una sola mano o simultáneamente. En segundo lugar, se interpretarán notas legato (siempre melodías que no requieran el paso del pulgar) en una sola mano, o en espejo o unísono si se prefiere realizar directamente con las dos. En tercer lugar, y una vez adquirida cierta precisión y fluidez en los dos pasos anteriores, se combinarán de forma sencilla ambos movimientos, preferentemente en valores más cortos para la mano que realiza el legato. En este, como en los otros

aspectos del aprendizaje pueden realizarse ejercicios preparatorios fuera del teclado, para facilitar la comprensión de movimientos.

El profesor deberá conocer la progresión del alumno en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Teoría Aplicada, con el fin de adecuar la enseñanza instrumental y optimizarla a fin de lograr un progreso en ambas.

La enseñanza de determinados elementos del lenguaje musical propios del instrumento, y que por lo tanto deberán ser explicados por el profesor de piano, se realizará siempre aplicada a la interpretación. Es aconsejable trabajar, además de los contenidos mencionados en el apartado correspondiente, otra clase de figuras, métricas, grupos de notas etc. no sujetos a la grafía tradicional, a través de la improvisación y el juego sobre el teclado.

El alumno deberá, en primer lugar, constatar la diferente actuación física que se produce en los ataques en forte y en piano, trabajando éstos de forma alterna y con una sola mano, manteniendo en todo momento la mano y el brazo libres de las tensiones que el exceso de presión pudiera producir en ellos. Una vez adquirida esa consciencia física (hacer ver al alumno la posibilidad de atacar las teclas con distinta fuerza) con naturalidad, se irán aproximando los ataques entre ambas manos hasta hacerlos coincidir.

EVALUACIÓN

Criterios

1. Adquirir el hábito de utilizar una posición correcta del cuerpo. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de utilizar una posición adecuada, que favorezca la acción de tocar sin generar tensiones que, a la larga, dificulten la interpretación e incluso puedan producir algún tipo de problema muscular.
2. Utilizar una posición adecuada de las manos. Con este criterio se pretende

valorar la capacidad del alumno para no tensar en exceso los dedos, así como encogimientos o estiramientos que impidan o dificulten la pulsación de las teclas.

3. Tocar correctamente legato y non legato. Con este criterio se pretende valorar el aprendizaje progresivo del alumno de las diferentes maneras de pulsar el teclado y sus condicionantes físicos y posturales.

4. Interpretar correctamente el texto musical. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de leer música con corrección en el nivel que el repertorio del curso exige.

5. Tocar realizando adecuadamente las indicaciones dinámicas y expresivas elementales del repertorio. Con este criterio se pretende valorar la comprensión por parte del alumno de los signos expresivos y dinámicos básicos que se incluyen en el repertorio correspondiente a este curso.

6. Tocar destacando melodías breves y de fácil lectura sobre acompañamientos igualmente sencillos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de adjudicar, de forma elemental, una intensidad y peso diferentes en cada mano.

7. Interpretar con corrección el fraseo de pasajes sencillos y de corta duración. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para identificar frases simples tipo pregunta-respuesta y realizar una interpretación adecuada de ellas.

8. Tocar correctamente las piezas propuestas por el profesor. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para trabajar e interpretar convenientemente un repertorio suficiente, acorde con las dificultades técnicas y de lectura musical propias del curso

9. Tocar en audiciones, u otras actividades con presencia de público Con este

criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para interpretar las obras estudiadas durante el curso frente a sus compañeros u otros actores, considerando este uno de los posibles fines últimos del estudio del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

Métodos para piano opción clásico y popular

Escalas y arpeggios m armónicas y escalas que empiecen en tecla negra

Duvernoy – Estudios Op 176 y Op 276

Repertorio para piano opción clásico

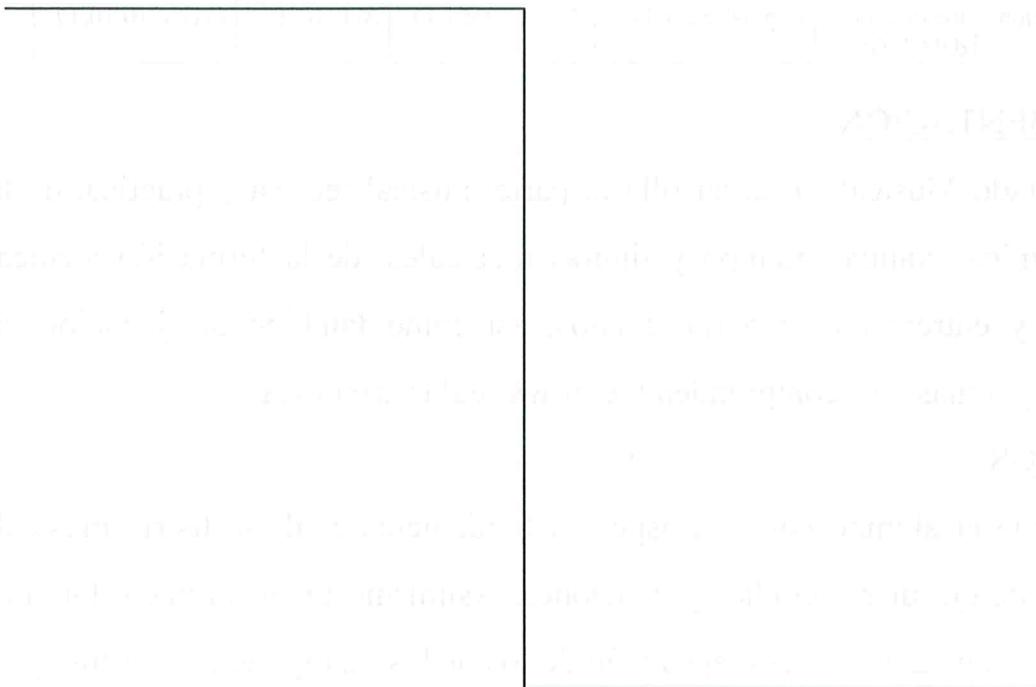
Bach – Pequeños preludios -23 piezas fáciles

Clementi, Kuhlau, Dussek – Sonatinas

Bartok – Microcosmos II

Maestros del S XX – 20 piezas para jóvenes pianistas

Schumann – El libro de la Juventud (1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12 y 16)



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		2902	Teclado		
ASIGNATURA		58514	Taller de técnica en instrumento I: Teclado		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 5241/17	Res. N° 2557/17	Acta N° 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

En el Teclado Musical, se desarrolla la parte musical teórica y práctica, de la lectura rítmica, compás, tiempo y figuras musicales; de la formación técnica, ejercicios y entrenamiento a dos manos, así como también la ejecución de canciones y temas y se comprenden mejor las reglas armónicas.

OBJETIVOS

Permitir que el alumno conozca aspectos fundamentales de la teoría musical, con el fin de ejecutar melodías y canciones. Asimismo tener un buen dominio de la parte técnica, la buena disposición de los dedos, la digitación, postura y la buena ejecución de los temas, para ejecutar y también acompañar musicalmente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar ejercicios de digitación, buscando un mayor dominio del instrumento.
- Aprender a tocar acordes y arpeggios en distintos ritmos, explorando los diferentes Sonidos y Ritmos del Instrumento (Registro).
- Saber aplicar los conceptos teóricos y la práctica de reglas básicas de Armonía, en las Piezas musicales elegidas, practicando la Lectura a primera vista, como entrenamiento Audioperceptivo.

CONTENIDOS

Fórmulas melódicas y en acordes de distintos grados.

Lectura musical.

PROGRAMA

Los intervalos.

Acordes mayores y Acordes menores.

Ejercicios de digitación.

Las inversiones.

Los arpeggios.

Escalas mayores y Escalas menores.

Ritmos.

METODOLOGÍA

Principios metodológicos.

- Lograr un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Enseñar al alumno a aprender a aprender.
- Impulsar las relaciones entre iguales.

EVALUACIÓN

Además de la evaluación formativa durante todo el curso, se propone que al

finalizar el año lectivo, los estudiantes realicen una muestra en forma individual de los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos.

La muestra puede consistir en un tema musical, donde el estudiante aplique dichos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

Método Completo para Teclado – Terry Burrows.

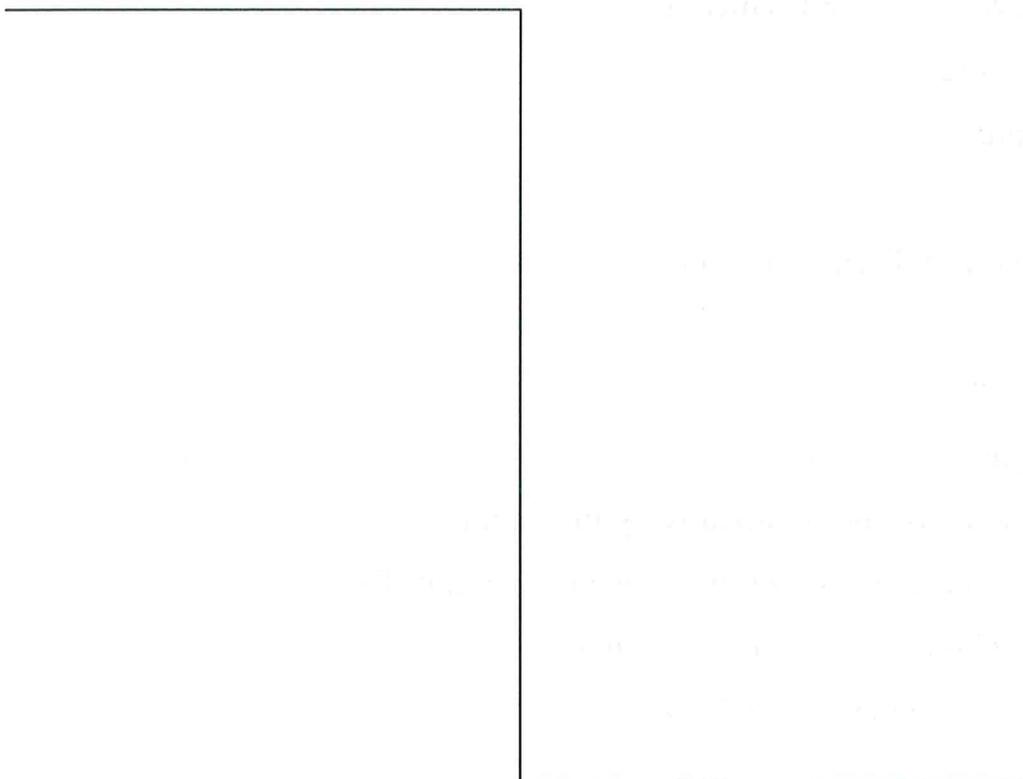
Manual de Piano y Teclado – José Antonio Berzal.

Toca Escalas para Teclado – Len Vogler.

Teclados – Gary Meisner, Blake Neely. Editorial: Hal Leonard.

Curso para tocar Teclados – Cesare Regazzoni, Francesco Roda. Editorial: De Vecchi.

The Yamaha Model U1 Pol Ebony – The Mattlin – Hyde Piano Company.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

376

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica	
PLAN		2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN		45A	Música	
MODALIDAD		-----	Presencial	
AÑO		2	Segundo año	
TRAYECTO		-----	-----	
SEMESTRE		-----	-----	
MÓDULO		-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA		2904	Guitarra popular	
ASIGNATURA		58516	Taller de técnica en instrumento I: Guitarra popular	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico		
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121
14/09/17				Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La educación musical es un factor determinante para el desarrollo auditivo de la persona y también fundamental en la capacidad de apreciación que podamos disponer para el resto de nuestra vida.

Siendo que la Guitarra es un instrumento accesible en nuestra población, se busca que el alumno pueda interpretar y crear música aplicada a la música popular y del mundo, brindándole las herramientas técnicas y académicas que le permita abordar partituras de cualquier género. También podrá incursionar por los contenidos y técnicas de la música popular, para la interpretación de cifrados, manejo de improvisación e interpretación de canciones.

Debemos destacar que la música es una expresión artística que puede ayudar a

descubrir y/o aprovechar al máximo cualquier habilidad que el concurrente posea en las diversas áreas.

Las experiencias musicales favorecen la integración social y emocional de la persona e influyen sobre su actitud hacia el juego y el trabajo, hacia sí mismo y hacia los demás. En este caso, la Guitarra es el instrumento que más se adapta a las distintas propuestas artísticas, que surgen del ámbito popular, permitiéndole al alumno participar y enriquecerse en el intercambio cultural y social.

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes géneros y estilos en la Guitarra dentro de la música popular.
- Aprender a reconocer los distintos estilos musicales, en la práctica del instrumento, y la exigencia técnica que requiere cada obra y cada género.

CONTENIDOS

Mecanismo

- Introducción al aprendizaje.
- Separación del estudio en partes para adquirir los reflejos que se necesitarán al tocar.
- Características del instrumento.
- Posición estable y funcional con la guitarra – Posición lógica del instrumento respecto al cuerpo.
- Presentación de ambas manos y brazos respecto al encordado.
- Mano Derecha (M.D.).
- Movimientos de cada dedo al tocar, ejercicios básicos con cuerdas al aire.
- Ejercicios con dedos fijos para identificar movimientos.
- Arpeggios, acordes, notas repetidas, trémolo, escalas, notas apoyadas, apagadores.

- Obtención de diferentes tipos de sonido (timbre).
- Mano Izquierda (M.I.).
- Presentación en diferentes posiciones.
- Ejercicios básicos.
- Traslados longitudinales y transversales.
- Cejas.
- Ligados ascendentes, descendentes, mixtos.
- Trinos.

METODOLOGÍA

Técnica

- Aplicación de la mecánica a ejercicios prácticos.
- Escalas en principio sin traslados.
- Construcción de ejercicios sobre obras en la historia de la Música Popular.
- Darle la importancia debida, a la digitación acorde a los distintos géneros que se estudien y ejecuten.

Lectura Progresiva

- Formación y práctica de acordes básicos en varias posiciones.
- Pequeñas escalas o motivos musicales, buscando varias posiciones.
- Análisis y lectura permanente libros de: Sagreras, Carulli, Giuliani, Sor, Mateo, Cabrera, Roos, etc.
- Seleccionar obras acordes al nivel alcanzado.
- Abarcar épocas desde el renacimiento hasta el S.XXI en la música popular.

Elegir obras a trabajar.

EVALUACIÓN

- Los criterios de evaluación han de basarse en la evolución de los alumnos, en comparación con las conductas anteriores, y no con modelos ideales.

- Se considerará también como evaluación una muestra final de lo trabajado como etapa que represente los logros alcanzados al finalizar el curso.

BIBLIOGRAFÍA

Abel Carlevaro – Escuela de la guitarra - Exposición de la Teoría Instrumental – Edit. Barry, Bs. As.- 1979.

Abel Carlevaro – Cuadernos didácticos – Tomos I al IV.

Eduardo Fernández – Técnica. Mecanismo. Aprendizaje.- Una investigación sobre llegar a ser guitarrista – ART Ediciones, Montevideo, Uruguay.

Emilio Pujol – Escuela Razonada de la Guitarra.

Estudios de: Giuliani, Sor, Villalobos.

Brouwer, Leo. Estudios sencillos.

Obras de distintos autores: Bach, Torroba, Carlevaro, compositores populares nacionales e internacionales, etc.

Gainza, Violeta H. De: “El cantar tiene sentido” y “Construyendo con sonidos”. Ed. Ricordi Americana.

RAZONES LOCAS - El paso de Eduardo Mateo por la música uruguaya - Guilherme de Alencar Pinto.

MUSICOLOGÍA EN EL URUGUAY: APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE SU CAMPO DE ESTUDIO / Memoria de las Jornadas de Extensión 2013 - Gustavo Goldman - Leonardo Manzano (Editores).

CANDOMBE / SALVE BALTASAR: LA FIESTA DE REYES EN EL BARRIO SUR DE MONTEVIDEO - Gustavo Goldman.

LUCAMBA / HERENCIA AFRICANA EN EL TANGO - Gustavo Goldman.

10 DÚOS PARA GUITARRA / Libro de partituras - Sergio Fernández Cabrera.

ARMONIA MODERNA PASO A PASO: Acordes, Escalas, Improvisación y Composición en música moderna: Jazz, Blues, Rock, Funk, Pop y más - 2014



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

326

Rodolfo Schneider.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9253	Percusión		
ASIGNATURA		58517	Taller de técnica en instrumento I: Percusión		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN DE		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura está pensada como un espacio de aprendizaje, en el cual los estudiantes puedan, en un contexto grupal, experimentar y aprender a hacer música con instrumentos de percusión y su propio cuerpo.

El movimiento expresivo debe contemplar el carácter dinámico de las comparsas en cuanto a relaciones rítmicas de movimiento individual y grupal, uso del espacio y desplazamientos, y sus posibles relaciones con el sentido de las obras abordadas. Se considera primordial hablar de la música como un hecho cultural en contexto lo que significa también saber y intentar comprender su complejidad y múltiples facetas más allá del dominio técnico de su entramado.

A través de la comprensión de la naturaleza compleja de las operaciones artísticas y de los sentidos socio-culturales que expresan, se construyen las herramientas de análisis crítico y de producción simbólica necesarios para interactuar en la realidad con autonomía y libertad de pensamiento.

La capacidad de producir sentido y síntesis poética es inherente a todo ser humano y debe ser fortalecida y desarrollada en la escuela para una participación plena en sociedad, especialmente teniendo en cuenta las particularidades culturales del presente.

OBJETIVOS

El objetivo principal es incentivar la experimentación sonora y musical, desarrollando conocimientos acerca de la utilización de instrumentos de percusión.

A partir del trabajo experimental, se buscará que los alumnos trabajen diversos aspectos relacionados con la expresión musical a partir de la percusión, como la apreciación musical, escritura y lectura de música, técnicas instrumentales, improvisación y creación sonora, manejo rítmico del cuerpo, psicomotricidad, ensamble instrumental, etc.

En este espacio se abordarán sonoridades y rítmicas propias de los universos musicales dentro de diferentes estilos de la música étnica y popular.

Se propone, a la vez, que los docentes y alumnos desarrollen la percepción y ejecución de patrones rítmicos básicos y complejos tomando como eje un repertorio orgánico de autores nacionales y latinoamericanos de relevancia social e histórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar el cuerpo y localizar las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal.

- Coordinar el movimiento y desarrollar las actividades motrices fundamentales.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Desarrollo de la psicomotricidad, coordinación y lateralidad a través del ritmo.
- Enseñanza de las figuras musicales básicas en relación al movimiento. Para ello se interactúan las extremidades superiores, inferiores y la verbalización simultáneamente. Interaccionar entre danza y percusión corporal.

CONTENIDOS

En Batería.

- Lectura rítmica.
- Técnica de batería (desplazamiento).
- Técnica de tambor (dominar los golpes básicos para desenvolverse en la batería de una forma adecuada).
- Disociación básica e intermedia para ser aplicada a la música.
- Sonido, musicalidad y tempo.
- Aplicación de los diferentes ritmos y variados estilos, con pistas para batería o las canciones que se quiera tocar usando lo aprendido.

El modo de leer el pentagrama:

- Primer espacio adicional inferior: charles.
- Primer espacio: Bombo.
- Segundo espacio: Goliat.
- Tercer espacio: Caja.
- Cuarto espacio: Timbal.
- Primer espacio adicional superior: Plato ride.
- Primera línea adicional superior: Plato crash.
- (Ver variantes).

Práctica de distintos ritmos.

La batería clásica y moderna

Estudio y análisis de diferentes estilos.

Trabajar sobre stickings, loops, fraseo lineal, modulación métrica, góspel chops.

Analizar las baterías más importantes del siglo XX y XXI, como ejemplos:

Oswaldo Fattoruso, Marcelo Gueblón, Brian Blade, Chris Dave, Jojo Mayers,

Vinnie Colaiuta, entre otros.

METODOLOGÍA

Tomar como base:

- El tempo o pulso.
- Conocimiento real de las figuras musicales y su lectura.
- La musicalidad.
- El sonido.
- La técnica de manos y del instrumento.

Metodología en Percusión corporal

Considerar los métodos desarrollados por Emile Jacques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems y Maurice Martenot, que aportan en forma directa o indirectamente. En la mayoría de los métodos mencionados se hace uso de alguna cuestión relativa a la percusión corporal, de forma directa o de forma indirecta, en relación a la actividad didáctica de algún parámetro de la música, siendo el más explícito el del ritmo pudiéndose aplicar al timbre, la altura y la intensidad del sonido.

Desde el punto de vista de la Rítmica, Jacques-Dalcroze concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia. Este autor articula sus ejercicios a



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

324

través de la utilización de los recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez que otros aspectos musicales. Esto pone de relieve la percusión corporal en sus dos manifestaciones (pasos y palmadas) en momentos especialmente importantes en el trabajo didáctico del ritmo.

Carl Orff es el pedagogo que comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente.

El método Willems (1981) aporta otra visión centrado en la educación auditiva en base a la discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Su visión más global y psicológica del aprendizaje musical está enmarcada en el proceso del desarrollo integral de la persona. En lo concerniente a la línea de esta investigación, las discriminaciones de la duración centrados en cuestiones rítmicas se articula mediante la escucha, el reconocimiento y la reproducción a través de onomatopeyas y chasquidos sonoros.

Formas

La percusión corporal consiste en convertir el cuerpo en un instrumento de percusión. A partir de allí, los sonidos son ilimitados. Palmas, boca, pies, pecho, etc., son en gran parte los sonidos base de los cuales se derivarán o combinarán entre sí mismos para la creación rítmica.

- Pitos o chasquidos.
- Palmas.
- Rodillas o muslos.

- Pies (pisada).

EVALUACIÓN

La participación del alumnado en el aula, las muestras y/o encuentros de intercambio serán formas de materializar las experiencias aprendidas en el aula, así como los escritos y relatos de experiencias y producciones de desarrollo curricular.

BIBLIOGRAFÍA

“Toca Candombe” – Miguel Romano.

“Introducción a la Música”, “Educación, Arte y Música”, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad” – Coriún Aharonián.

Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística.

Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25 (1), 111-120.

Jaques-Dalcroze, E. (1965) *Le rythme, la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A. Éditeurs.

Carl Orff – *Pedagogía Musical*.

Kodály, Zoltán (1971) *Folk Music of Hungary*. New York: Praeger.

López Cano, R. Los cuerpos de la música: Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. *Revista Transcultural de Música*. 2005.

Martenot, M. (1970). *Método Martenot*. Magnard, París.

Master Studies – Joe Morello.

The New Breed – Gary Chester.

Future Sounds – David Garibaldi.

The Drumset Musician – Rod Morgenstein and Rick Mattingly.

Advanced Techniques for the Modern Drummer – Jim Chapin.

The Art of Bop Drumming – John Riley.

Patterns – Volume 1, 2, 3, 4 – Gary Chaffee.

The Encyclopedia of Double Bass Drumming – Bobby Rondinelli and Michael Lauren.

The Sound of Brushes – Ed. Thigpen.

Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer.

Afro-Cuban Rhythms for Drumset – Frank Malabe and Bob Weiner.

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	820	Artes escénicas	
ORIENTACIÓN	45A	Música	
MODALIDAD	-----	Presencial	
AÑO	3	Tercer año	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	-----	-----	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	8331	Ensamble musical	
ASIGNATURA	43103	Taller de ensamble musical III	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	Espacio Curricular Tecnológico		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17 Acta Nº 121 Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Ensamble Musical, es un espacio pedagógico de actividades musicales colectivas con un perfil vocal-instrumental o puramente instrumental,

de obras musicales inéditas, que hayan surgido en los tres años de taller y/o de obras musicales ya existentes, en la búsqueda de un armado de repertorio.

En cuanto al conjunto instrumental, concibe la práctica de instrumentos agrupados en forma homogénea (un solo tipo de instrumento) o heterogénea (de diferentes tipos de instrumentos).

Las partituras serán propuestas por el profesor y los alumnos, que podrán crear sus propias partituras y arreglos. Podrá ampliarse el material impreso bajando de internet partituras que serán adaptadas para el grupo instrumental, pudiéndose experimentar con software en coordinación con el Profesor de Informática del centro.

El repertorio incluirá ritmos nacionales e internacionales (candombe, tango, rock, jazz, blues, hip hop, etc.).

OBJETIVOS

- Seguir avanzando en el trabajo de la interpretación vocal, instrumental y corporal, y en la sensibilidad musical en la ejecución individual y grupal.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos incluidos la voz y el cuerpo, con mayor exigencia que en los años anteriores.
- Promover la competencia de resolución de problemas que surjan en la interpretación tanto personal como colectiva.
- Estimular la construcción y enriquecimiento del yo a través de la práctica musical.
- Incentivar el respeto y la actitud crítica frente a toda producción musical.
- Coordinar la visita a ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, con el fin de realizar prácticas, con el fin de poder realizar también,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

acompañamientos musicales a las distintas áreas de Música, Danza y Teatro de la UTU.

CONTENIDOS

- Trabajar en la interpretación expresiva y estilística.
- Pulir la ejecución, acercándose a un nivel profesional.
- Incorporar los conceptos de acústica, en el armado de recitales, donde se muestra lo musicalmente trabajado en el año, en lugares abiertos y en lugares cerrados, con poco y mucho público.
- Práctica de organología aplicada al instrumental utilizado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la práctica instrumental y para el taller es necesario:

- Improvisar con los instrumentos musicales individualmente y en grupo sobre diseños melódicos, rítmicos o armónicos, grabando y analizando en clase los resultados.
- Realizar acompañamientos instrumentales a danzas y canciones.
- Armar secuencias rítmicas.
- Ejecutar simultáneamente frases rítmicas con igual o diferentes patrones métricos.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales. Analizar y ejecutar algunos ejemplos.

Se destacan dos momentos imprescindibles:

Los ensayos.

Tiempo de trabajo pedagógico colectivo con los instrumentos, en donde se abordarán los diferentes contenidos y el repertorio seleccionado.

Recitales- Conciertos.

Se consideran como instancias públicas organizadas en la que se mostrará el

trabajo y el repertorio.

EVALUACIÓN

Lograr trabajos musicales en forma individual y grupal, aplicando los conceptos recibidos en las distintas áreas, que califique técnicamente.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María del Carmen: "Método para leer y escribir música"-1978.Bs.As.

Copland, Aaron: Cómo escuchar música - Fondo de Cultura Económica.

Graetzer, Guillermo.1985: "Danzas indígenas antiguas" Editorial Ricordi.

Hindemith, Paul- Adiestramiento elemental para músicos.- Ed. Ricordi.

Lasala, Angel.-. La educación musical del oído - Ricordi.

Schafer, Murray "El rinoceronte en el aula; "Limpieza de oídos". "El nuevo paisaje sonoro"; "El compositor en el aula" "Cuando las palabras cantan". "Hacia una Educación Sonora". Editorial Ricordi.

Stockoe, P.: "Reflexiones sobre la educación y los procesos educativos.-Numen.

Vega, Carlos.- Lectura y Notación de la Música.- Ed. El Ateneo .Bs.As.

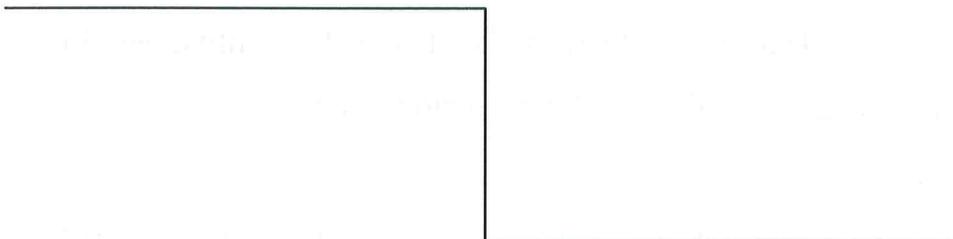
Willems, Edgar 1964: "El ritmo musical". Ed. Universitaria de Bs.As. EUDEBA.

Zamacois, Joaquín.-Teoría de la Música. Ed. Labor.

Cancioneros varios de música e intérpretes nacionales.

Partituras vocales, corales, instrumentales, orquestales.

Videoclips de música nacional e internacional (para analizar).





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		0351	Canto		
ASIGNATURA		05452	Técnicas aplicadas al canto II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente, una carta de presentación del individuo. Existe la posibilidad de generar espacios de expresividad y conocimiento propio de la voz, en un entorno comunicativo, de expresión y de desarrollo de la capacidad creadora que trasciende el mero ejercicio árido, descontextualizado de técnica vocal, despertando potentemente, en cambio, el desarrollo de la imaginación sonora.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en cada alumno/a, sus capacidades de Canto a través del conocimiento de diversos aspectos de la técnica y práctica vocal para ser

aplicadas como solista, en dúos; y otras formas de agrupación vocal como los coros en sus diversas conformaciones y repertorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Practicar las acciones técnicas vocales necesarias para que se fortalezcan las facultades vocales a través del Canto.
- Trabajar en el cuidado que se debe tener en el uso de la voz.
- Indicar los ejercicios básicos como preparación a la interpretación del repertorio vocal.

CONTENIDOS

- Ejercicios de calentamiento.
- La respiración costal-diafragmática, práctica.
- Control de la postura corporal mientras se canta.
- Colocación de la voz.
- Ejercicios prácticos de vocalización y articulación.
- Emisión y apoyo de la voz.
- La voz y el movimiento. Ejercicios prácticos.
- Prácticas grupales sobre canciones en varios idiomas, poemas fonéticos, textos e improvisación tonal sobre estructuras armónicas simples.
- Ejercicios de Escalas.
- Participación activa individual y en grupo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Práctica de la relajación.
- Práctica de las técnicas del instrumento: voz (Respiración y Vocalización).
- Selección e interpretación de un repertorio variado que incluya necesariamente música uruguaya.
- Canto polifónico con arreglos sencillos realizados como trabajo de taller.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Canto monódico.
- Improvisaciones melódicas sobre esquemas preestablecidos.
- Exploración de los recursos tímbricos y expresivos de la voz.
- Selección de una pieza para realizar diferentes versiones.

EVALUACIÓN

Diagnóstica.

Afinación (correcta entonación de la melodía del tema interpretado).

Dicción.

Respiración.

Volumen.

Modulación.

Interpretación.

Expresión desde la corporeidad del intérprete y manejo del público.

BIBLIOGRAFÍA

Morrison, M & Rammage: L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.

Stanislavsky C. (1993): Un Actor Se Prepara. Ed. Constancia. 1era Edición.

Willems, E. (2001): Bases Psicológicas de la Educación Musical. Barcelona: Ed. Paidós.

Edna Margarita Guerrero: El Aprendizaje Activo del Canto: Método de Aproximación Consciente.

MANSIÓN, Madeleine. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCOTTO, Nicole. (1991). "La voz en el canto". En: Mundo científico, n° 118, pp. 1074-1083.

ESCOLÁ, Francisco. (1989): Educación de la respiración. Barcelona: INDE.

MONTES, R. (1990): “La enseñanza de la respiración abdomino-diafragmática con biofeedback en coros, canto e instrumentos de viento”. En: Música y Educación, nº 5, p. 63-68.

Alexander, G. (1991) La Eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo Barcelona: Ed. Paidós.

Morrison, M & Rammage, L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.

Ósipovna Knébel, M. (1998) La Palabra en la Creación Actoral. Madrid: Ed. Fundamentos.

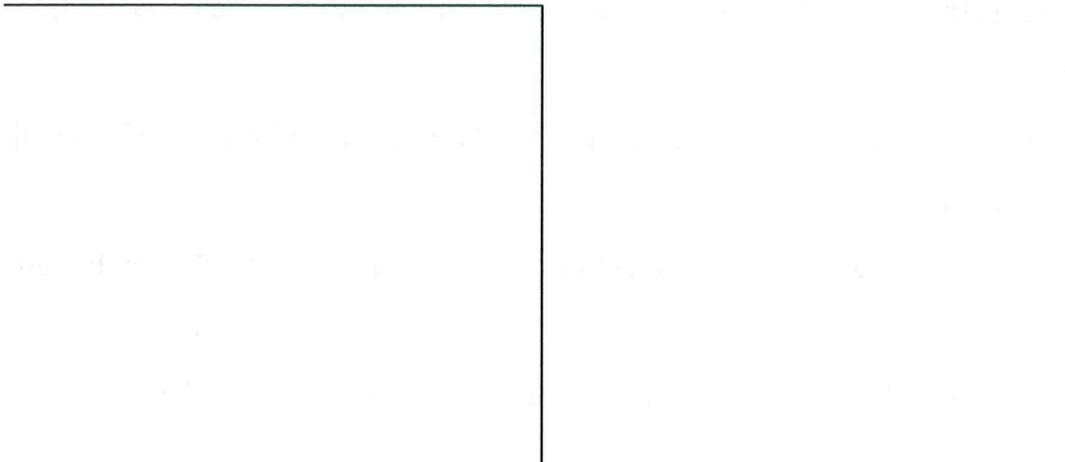
Reyes, Luís. (Septiembre de 2007) La Teoría de la Acción Razonada: Implicaciones para el Estudio de las Actitudes. Revista Ined. Nº 7. U. Pedagógica de Durango.

ESCOLÁ, Francisco. (1989). Educación de la respiración. Barcelona: INDE.

MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). Mètode pràctic de cant. Barcelona: M. F.

RIERA, Santi (1975). Jocs de tècnica vocal per als infants. Barcelona:

LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO. Dr. Josep Gustems Carnicer, Universitat de Barcelona.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5513	Teoría música y armonía		
ASIGNATURA		43112	Teoría musical aplicada y armonía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales por módulo: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17
14/09/17					

FUNDAMENTACIÓN

Es importante acercar al estudiante al mundo musical de una forma amena donde lo audioperceptivo es vital para formar el acervo auditivo de cada alumno dándole la posibilidad de adquirir conceptos desde lo teórico pero principalmente desde la experiencia sensorial de la entonación y la rítmica.

Luego de haber realizado una introducción en Armonía en segundo año de bachillerato, ahora es necesario continuar con nuevos conceptos e incursionar también en el lenguaje popular tanto en las manifestaciones regionales como internacionales.

OBJETIVOS

Lo esencial es el acercamiento al mundo sonoro y rítmico desde el comienzo en

forma práctica con ejercicios en el aula con instrumentos y con la voz procurando entonar melodías que enmarquen la temática de cada año.

Incorporar nuevos conceptos, nuevas posibilidades acórdicas y nuevos enlaces tanto en lo clásico como en lo popular.

CONTENIDOS

Teoría-Continuar con todas las escalas restantes hasta 7 alteraciones.

Escalas menores armónicas y melódicas origen y estructura.

Valores irregulares en compases compuestos (dosillos y cuatrillos) denom.8.

Valores irregulares en C. simples-seisillos hasta denominador 8.

Figuras con punto en compases compuestos.

Doble puntillo.

Métrica- ejemplos de valores irregulares tanto en compases simples como compuestos.

Ejemplos de figuras con punto y doble punto.

Ligaduras de prolongación en compases compuestos.

Ejemplos con sincopas y contratiempos tanto en compases simples como compuestos.

Dictados- Ampliar el espectro interválico hasta sextas. Arpeggios dentro de los grados II, IV y V.

Trabajar con las tonalidades menores en sus dos modalidades.

Melodías en compases compuestos hasta corcheas.

Dictados métricos en compases compuestos hasta semicorcheas.

Contenidos Armonía

1- Modo menor reglas generales a partir de la escala menor armónica.

- 2- Enlaces plagales en el modo mayor y el modo menor.
- 3- Tetradas sobre otros grados de la escala y sus características.
- 4- Tetrada de sensible en el modo menor con cifrado e inversiones.
- 5- Tetrada disminuida su cifrado e inversiones.
- 6- Cifrado americano en la armonía su uso y características generales.
- 7- Lenguaje armónico en el ámbito popular. Características generales y en particular, en el tango, murga, jazz y otras manifestaciones.
- 8- Audiciones de ejemplos de música popular y realización de pequeños ejemplos en distintas manifestaciones.

METODOLOGÍA

Se trabajarán conceptos teóricos junto con la práctica directa en los instrumentos y junto con la voz, entonando sonidos aislados y melodías dadas.

El trabajo en clase se realizará desde lo teórico en forma de exposición por parte del docente y desde lo práctico en el instrumento a disposición con ejemplos prácticos.

Se entregarán repartidos por parte del docente con ejercicios para resolver por parte del alumno con cada tema.

EVALUACIÓN

Se sugiere realizar tres trabajos en el año con ejercicios para "pensar" ya que interesa promover el desarrollo racional de los conceptos adquiridos y no la repetición por medio de definiciones memorizadas.

Para cada etapa se evaluarán los conceptos que se elaboren previamente junto con un dictado rítmico por parte del docente (máximo 10 compases) y uno melódico en el piano o teclado con valores de blanca, negra, corcheas y

semicorcheas en compás de 2/4 y 3/4.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Teoría de J. ZAMACOIS -tomo 1.

Dandelot tomo 1 lecc 62al 80 de 91 al 99 tomo 2 lecciones del 49 al 60.

Lecturas entonadas De Lamoniere libros 4 (de1 a 80).

Noel Gallon. Dictados tomo 1 del 21 al 31 en tonos mayores y menores.

Material de lectura rezada para 2do año lecc.1, 4, 5, 7, 8 y material entonación de la EMVA IMM para 2do año.

Bibliografía Armonía

J. Zamacois tomo II.

Enric Herrera Teoría Musical y Armonía Moderna Tomo II.

Diego Vega Arce Armonía Popular Aplicada.

Mark Levine Le livre de la Theorie du jazz.

CAPAGORRY, Juan. y RODRÍGUEZ BARILARI, Elbio. Aquí se canta. Canto Popular 1977. Arca. Montevideo.1980.

FIGUEREDO, María. Poesía y Canción Popular. Su convergencia en el siglo XX. Linardi y Risso. Montevideo. 2005.

MARTINS, Carlos. Música popular uruguaya 1973-1982. Un fenómeno de comunicación alternativa. CLAEH y Banda Oriental. Montevideo.1986.

PETRONIO ARAPÍ, Tabaré. Las voces del silencio. Historia del Canto Popular en la dictadura. Fonam. 2006.

NAZABAY, Hamid. Canto Popular: Historia y Referentes. Ed. Cruz del Sur. Montevideo. 2013.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		3471	Herramientas informáticas musicales		
ASIGNATURA		51501	Taller de introducción a herramientas informáticas vinculadas a la música		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACION

Es importante que los alumnos aprendan a utilizar la tecnología para hacer música, siendo que estamos en el siglo de las tecnologías de la comunicación (internet, Web, redes sociales, etc.). Las nuevas generaciones llamadas “nativos digitales”, tienen la capacidad de interactuar plenamente con cualquier medio tecnológico, siendo éste un campo laboral que crece aceleradamente a nivel mundial en el mercado de la música digital, generando contenidos para diversos medios de comunicación (TV, Cine, Radio, Producciones discográficas, video juegos, apps, internet, etc.) y en el cual existen pocos profesionales formados en nuestro medio.

Su campo de estudio es la interpretación del texto musical, poniendo como eje

el desarrollo de competencias estético-musicales vinculadas a la audición, la producción y a la lectoescritura musical en el campo virtual.

Los conceptos, en términos de contenidos, son aprendidos en su relación con la experiencia musical en un camino de doble vía entre el lenguaje escrito y el discurso sonoro y viceversa, recorriendo trayectos de interpretación, ya sea en el eje discursivo de la percepción, de la reflexión y de la producción musical.

OBJETIVOS

- Reproducir a través de la lectoescritura, células rítmicas y melódicas.
- Capacitar en términos generales en sonido directo para escenario y estudio (consola, conexiones, micrófonos, hardware y software).
- Ejecutar a nivel básico instrumentos virtuales.
- Implementar rudimentos de producción musical discográfica (pre producción, grabación, edición, mezcla).
- Producir a través del manejo de software para la producción musical (Ejemplos: Cubase, Ableton Live, Pro Tools, Audacity, Reaper, FL STUDIO, LMMS, Ez Drummers, Guitar Rig, kontak, Sibelius, app, etc.).

CONTENIDOS

- Introducción al audio digital.
- Estación de trabajo de audio digital (DAW).
- Software de edición, hardware (ordenador, interfaz de audio digital).
- Plugins, instrumentos virtuales (VST).
- Introducción al diseño sonoro: síntesis.
- Muestreo como discurso musical.
- Protocolo MIDI y su interacción con diversos formatos de archivos.
- Audio, WAV –MIDI, MIDI – WAV. Software.
- Lectoescritura musical, JPG-PDF-MIDI. Apps.

- Producción de discursos melódicos/rítmicos y armónicos.
- Improvisación de respuestas melódicas/rítmicas con la voz y /o instrumentos conforme las características estructurales de la propuesta.
- Re-creación de melodías/ritmos a partir de modelos sonoros o escritos.
- Grabación multipista y contenidos asociados a la misma.
- Tratamiento del audio (edición, mezcla y mastering).
- Producción musical asociada a diversos medios de comunicación y producciones audiovisuales (TV, Cine, Radio, video juegos, apps, etc.).
- Análisis de textos musicales a partir de la audición y de soporte gráfico (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- Reproducción de discursos melódicos/rítmicos/armónicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos.
- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.
- Características de los discursos melódicos: Por grado conjunto y con saltos dentro de los acordes tónica, subdominante y de dominante.
- Células Rítmicas.
- Cifrado de función y de acorde americano. La partitura como soporte gráfico del discurso musical.
- Escritura tradicional de los contenidos consignados para el nivel. Vinculación de lo sonoro y lo escrito.

METODOLOGÍA

Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

- Utilización de herramientas creativas, digitales y análogas, basándose en el

registro como método de aprendizaje.

- Concertación de discursos musicales elaborados en pequeños grupos con consignas diferentes.
- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.
- Utilización del instrumento como vehículo de expresión de los elementos del lenguaje.
- Utilización de las obras instrumentales grupales e individuales interpretadas por los alumnos en Instrumento como recursos metodológicos.
- Vinculación de los contenidos impartidos según su contexto sociocultural con las características estilísticas de los períodos estudiados en “Panorama general de la música hasta la actualidad” y “Evolución de la música”.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases.
- Derivación de las conceptualizaciones teóricas a partir de la praxis.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como forma de expresión y comunicación.

EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial de conocimientos previos adquiridos por el alumno sobre aspectos básicos relacionados a la música, armonía, lectoescritura, instrumentación, composición.
- Evaluación de aptitudes vinculadas a la informática y tecnología aplicada.
- Utilización creativa de las diversas herramientas informáticas vinculadas a la producción musical.
- Producción grupal de proyectos musicales, conforme al desarrollo del curso.

- Se evaluará el proceso de aprendizaje a través de pruebas prácticas y parciales, las cuales se presentarán como archivo de audio (mp3) y su representación gráfica "notación musical" (PDF)

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO

Bob Kats 2002 "La Masterización de audio, el arte y la ciencia" (Trad. Escuela de cine) Imprenta y editorial ANTZA .Guipúzcoa España.

Cabot, Richard C. (1989) Measuring AES-EBU Digital Audio Interfaces ,87 convención de la AES. Edición preliminar 2819. (I-8).

Música 4 ESO 2012. Editorial EDEBÉ, Barcelona, España.

Manual para crear sonido. Ediciones Data–Center.

<http://www.musicaytecnología.com/>

Portal sobre música y sus aspectos tecnológicos. Entrevistas y artículos de música moderna, instrumentos, informática musical, etc.

Woodside, J., 2005, El Impacto del Sampleo en la Memoria Colectiva: hacia una Semiótica del Sampleo. México, D. F. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, tesis de licenciatura.

Woodside Revista Iberoamericana de comunicación 2008 El sampleo: de la técnica al discurso sonoro y musical"

Schaeffer, P., 1988, Tratado de los Objetos Musicales (Trad. Araceli Cabezón de Diego). Madrid: Editorial Alianza.

<http://www.xtec.es/rtee/>

Red Telemática Europea para la educación. Diferentes recursos de tecnología informática aplicada a la educación musical y a otros campos del aprendizaje.

<http://www.sibetrans.com/>

Web de la Sociedad de Etnomusicología, con artículos sobre las música del mundo.

<http://presencias.net/>

Recursos educativos sobre música: canciones, partituras, juegos musicales.

Canciones pertenecientes al cancionero popular y folklórico nacional y universal.

Aguilar, María del Carmen – Método para leer y escribir Música.

Garmendia Emma, Varela Marta: Educación Audioperceptiva – Material de Estudio.

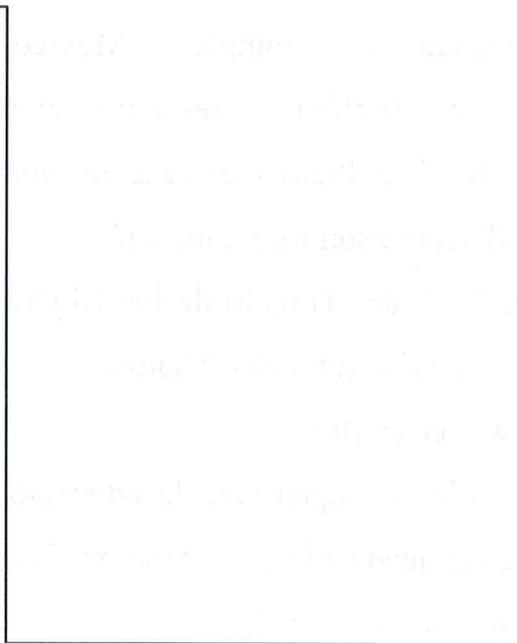
Gorini Vilma T.: El Coro de Niños.

Manzi – Piana: Milonga Sentimental.

Mozart: German Dance KV 605.

Shumann: Álbum para la Juventud.

Tchaicovsky: Álbum para la Juventud.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		2902	Teclado		
ASIGNATURA		58519	Taller de técnica en instrumento II: Teclado		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

En el Teclado Musical, se desarrolla la parte musical teórica y práctica, de la lectura rítmica, compás, tiempo y figuras musicales; de la formación técnica, ejercicios y entrenamiento a dos manos, así como también la ejecución de canciones y temas y se comprenden mejor las reglas armónicas.

OBJETIVOS

Permitir que el alumno conozca aspectos fundamentales de la teoría musical, permitiendo de esta manera ejecutar melodías y canciones. Asimismo tener un buen dominio de la parte técnica, la buena disposición de los dedos, la digitación, postura y la buena ejecución de los temas, para ejecutar y también acompañar musicalmente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ejercicios de Digitación.

Acordes, Arpeggios. Ritmos y estilos musicales.

Conceptos Teóricos. Práctica de reglas básicas de Armonía.

Exploración de Sonidos y Ritmos del Instrumento (Registración)

Piezas musicales.

Lectura a primera vista. Entrenamiento Audioperceptivo.

CONTENIDOS

Fórmulas melódicas y en acordes de distintos grados.

Lectura musical

PROGRAMA

Los intervalos

Acordes mayores y Acordes menores

Ejercicios de digitación

Las inversiones

Los arpeggios

Escalas mayores y Escalas menores

Ritmos

METODOLOGÍA

Principios metodológicos.

- Lograr un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Enseñar al alumno a aprender a aprender
- Impulsar las relaciones entre iguales.

EVALUACIÓN

Se evaluará al finalizar el año lectivo, donde el alumnado hará una muestra en



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

forma individual de los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos.

La muestra puede consistir en un tema musical, donde demuestre dichos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

Método Completo para Teclado – Terry Burrows.

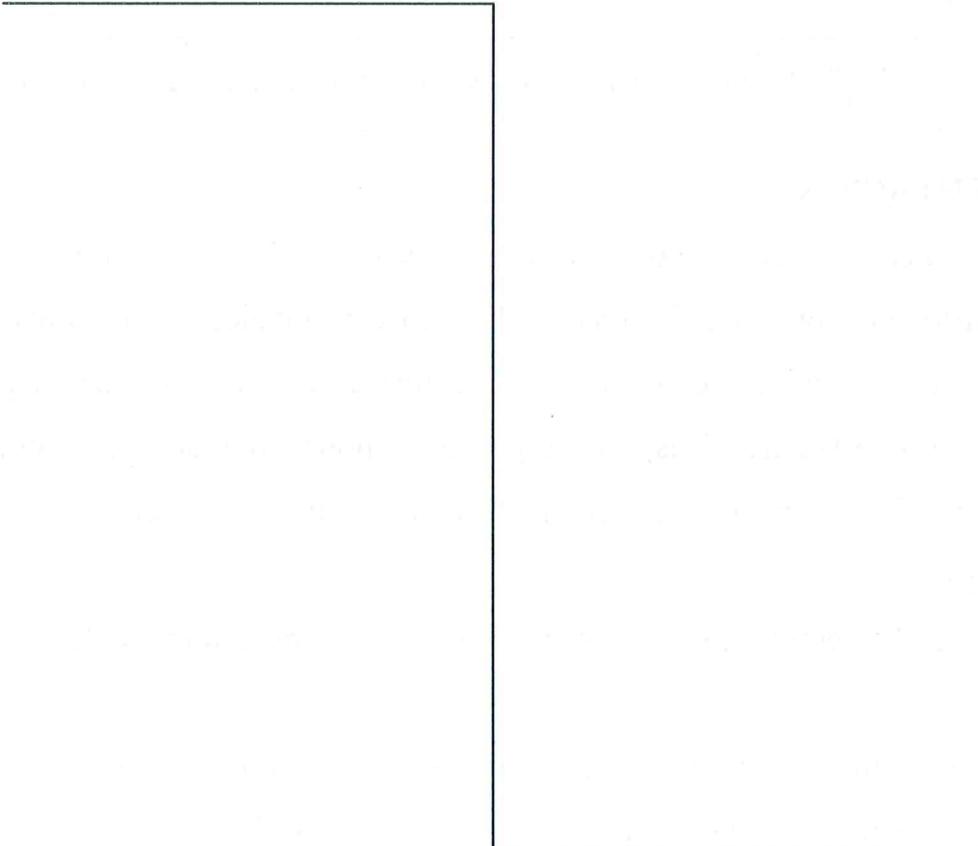
Manual de Piano y Teclado – José Antonio Berzal.

Toca Escalas para Teclado – Len Vogler.

Teclados – Gary Meisner, Blake Neely. Editorial: Hal Leonard.

Curso para tocar Teclados – Cesare Regazzoni, Francesco Roda. Editorial: De Vecchi.

The Yamaha Model U1 Pol Ebony – The Mattlin – Hyde Piano Company.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		2904	Guitarra popular		
ASIGNATURA		58522	Taller de técnica en instrumento II: Guitarra popular		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

Las experiencias musicales favorecen la integración social y emocional de la persona e influyen sobre su actitud hacia el juego y el trabajo, hacia sí mismo y hacia los demás. En este caso, la Guitarra es el instrumento que más se adapta a las distintas propuestas artísticas, que surgen del ámbito popular, permitiéndole al alumno participar y enriquecerse en el intercambio cultural y social.

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes efectos sonoros en la Guitarra dentro de la música popular.
- Aprender a reconocer auditivamente distintos efectos sonoros más utilizados en la guitarra eléctrica y sus diferencias con la guitarra clásica.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

330

CONTENIDOS

Mecanismo

- Introducción al aprendizaje (en Guitarra Eléctrica).
- Características del instrumento (Guitarra Clásica y Guitarra Eléctrica).
- Posición estable y funcional con la guitarra – Posición lógica del instrumento respecto al cuerpo, en el caso de la clásica y de la eléctrica.
- Presentación de ambas manos y brazos respecto al encordado.
- Arpeggios, acordes, notas repetidas, trémolo, escalas, notas apoyadas, apagadores.
- Obtención de diferentes tipos de sonido (timbre).
- Ejercicios básicos.
- Traslados longitudinales y transversales.
- Cejas.
- Ligados ascendentes, descendentes, mixtos.
- Trinos.
- Improvisación.

METODOLOGÍA

Técnica

- Aplicación de la mecánica a ejercicios prácticos.
- Escalas.
- Construcción de ejercicios sobre obras en la historia de la Música Popular.
- Obras de los autores que se mencionan, alternando el trabajo que se puede hacer con la Guitarra Clásica y con la Guitarra Eléctrica (elegir obras para cada una y/o adaptarlas).
- Darle la importancia debida, a la digitación acorde a los distintos géneros que se estudien y ejecuten.

Lectura Progresiva

- Pequeñas escalas o motivos musicales, buscando varias posiciones.
- Análisis y lectura permanente progresiva de libros de: Carlevaro, Sor, Mateo, etc.
- Seleccionar obras acordes al nivel alcanzado de autores nacionales e internacionales.
- Trabajar sobre obras populares del S XX y del S.XXI en la música popular nacional e internacional (elegir piezas para armar un pequeño repertorio).

Improvisación

- La improvisación como herramienta en la música popular, se usa tanto con objeto de crear melodías sobre un esquema rítmico o armónico establecido, como para elaborar arreglos y acompañamientos para melodías dadas.
- Durante la práctica interpretativa, intentar que el alumno utilice la improvisación para crear un arreglo alternativo.

Contenido Específico para Guitarra Eléctrica

- Anatomía de la Guitarra eléctrica.
- Funcionamiento de las pastillas o fonocaptos.
- Modo de conectar la Guitarra al Amplificador.
- Modo de utilizar elementos externos:
- Mesas de mezclas.
- Pedales o multiefectos.
- Tablatura de Guitarra.
- Método Anglosajón.
- La utilización de la Púa.



35T

EVALUACIÓN

- Realizar un diagnóstico para tomar conocimiento de la experiencia de los alumnos con respecto a los objetivos del curso.
- Se considerará también como evaluación, una muestra final de lo trabajado como etapa que represente los logros alcanzados al finalizar el curso.

BIBLIOGRAFÍA

Abel Carlevaro – Cuadernos didácticos – Tomos I al IV.

Eduardo Fernández – Técnica. Mecanismo. Aprendizaje.- Una investigación sobre llegar a ser guitarrista – ART Ediciones, Montevideo, Uruguay.

Estudios de: Giuliani, Sor, Villalobos.

Obras de distintos autores: Torroba, Carlevaro, compositores populares nacionales e internacionales, etc.

Gainza, Violeta H. De: “El cantar tiene sentido” y “Construyendo con sonidos”. Ed. Ricordi Americana.

RAZONES LOCAS - El paso de Eduardo Mateo por la música uruguaya - Guilherme de Alencar Pinto.

MUSICOLOGÍA EN EL URUGUAY: APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE SU CAMPO DE ESTUDIO / Memoria de las Jornadas de Extensión 2013 - Gustavo Goldman - Leonardo Manzino (Editores).

CANDOMBE / SALVE BALTASAR: LA FIESTA DE REYES EN EL BARRIO SUR DE MONTEVIDEO - Gustavo Goldman.

LUCAMBA / HERENCIA AFRICANA EN EL TANGO - Gustavo Goldman.

10 DÚOS PARA GUITARRA / Libro de partituras - Sergio Fernández Cabrera.

ARMONIA MODERNA PASO A PASO: Acordes, Escalas, Improvisación y Composición en música moderna: Jazz, Blues, Rock, Funk, Pop y más - 2014 Rodolfo Schneider.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9253	Percusión		
ASIGNATURA		58523	Taller de técnica en instrumento II: Percusión		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5241/17	Res. Nº 2557/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

FUNDAMENTACIÓN

El área en éste año, profundiza la práctica de los instrumentos en los ritmos nacionales, sin dejar de lado lo elaborado en los años anteriores.

El movimiento expresivo debe contemplar el carácter dinámico de las comparsas en cuanto a relaciones rítmicas de movimiento individual y grupal, uso del espacio y desplazamientos, y sus posibles relaciones con el sentido de las obras abordadas. Se considera primordial hablar de la música como un hecho cultural en contexto lo que significa también saber e intentar comprender su complejidad y múltiples facetas más allá del dominio técnico de su entramado.

OBJETIVOS

- Incentivar la experiencia en el toque de los instrumentos de percusión.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Buscar a partir del trabajo experimental, que los alumnos trabajen la expresión musical a partir de la percusión, como la escritura y lectura de música, técnicas, improvisación y creación sonora, etc.
- Abordar sonoridades y rítmicas propias de los universos musicales dentro de diferentes estilos de la música étnica y popular.
- Ejecutar obras de autores nacionales y latinoamericanos de relevancia social e histórica.
- Visitar ensayos de la Orquesta y del Coro de la Institución, también de las demás áreas de Música, Danza y Teatro, para hacer algunas prácticas y poder acompañarlos en alguna instancia.

CONTENIDOS

Tambores y Tamboriles

- La clave - definición y aplicación
- Técnicas de ejecución – colocación de manos, posición corporal, sonidos, secuencia.
- Lectura en el pentagrama
- Ritmos en 4/4 y 6/8.
- Cómo conocer otras culturas mediante el aprendizaje de ritmos sencillos de distinta procedencia.
- Los patrones rítmicos utilizados serán los más populares.

METODOLOGÍA

Tomar como base:

- El tempo o pulso.
- Conocimiento real de las figuras musicales y su lectura.
- La musicalidad.
- El sonido.

- Las técnicas a desarrollar según cada ritmo.
- Práctica de distintos ritmos puros y también fusiones de ritmos musicales.

EVALUACIÓN

La participación del alumnado en el aula, las muestras y/o encuentros de intercambio serán formas de materializar las experiencias, que permitirán evaluarlos.

BIBLIOGRAFÍA

“Toca Candombe” – Miguel Romano

“Introducción a la Música”, “Educación, Arte y Música”, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad” – Coriún Aharonián

Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística.

Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120.

Jaques-Dalcroze, E. (1965) *Le rythme, la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A. Éditeurs.

Carl Orff – *Pedagogía Musical*.

Kodály, Zoltán (1971) *Folk Music of Hungary*. New York: Praeger

López Cano, R. Los cuerpos de la música: Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. *Revista Transcultural de Música*. 2005.

Martenot, M. (1970). *Método Martenot*. Magnard, París.

The Drumset Musician – Rod Morgenstein and Rick Mattingly

Advanced Techniques for the Modern Drummer – Jim Chapin

The Art of Bop Drumming – John Riley

Patterns – Volume 1, 2, 3, 4 – Gary Chaffee

The Sound of Brushes – Ed. Thigpen



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer

Afro-Cuban Rhythms for Drumset – Frank Malabe and Bob Weiner.

2) Pase al Departamento de Administración Documental para elevar al Consejo Directivo Central a los efectos de homologar el Plan de Estudio detallado en obrados. Cumplido, vuelva.

Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ
Directora General

Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO
Consejero

Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA
Consejero

Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA
Secretaría General

NC/lq

CONSEJO DE EDUCACION
TECNICO - PROFESIONAL
18 OCT. 2017
SECRETARIA GENERAL
DEL CONSEJO
SALIDA

CONSEJO DE EDUCACION
TECNICO PROFESIONAL
18 OCT 2017
DEPARTAMENTO
ADMINISTRACION DOCUMENTAL
RECIBIDO


MILTON DE LEON
C.I. 4.904.747-1
C.E.T.P - SECTOR CORREO

[Faint handwritten text and a large blue scribble are present in the lower half of the page.]