



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 7173/09

Res. 1355/18

ACTA N° 150, de fecha 29 de mayo de 2018.

VISTO: La solicitud de aprobación del Programa de 1^{er} año de Dibujo y Expresión Plástica del Área 220, del Bachillerato Figari y Formación Profesional en Artes y Artesanías en las orientaciones de Joyería, Escultura, Cerámica y Talla en Madera, elevado por el Programa de Planeamiento Educativo – Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular;

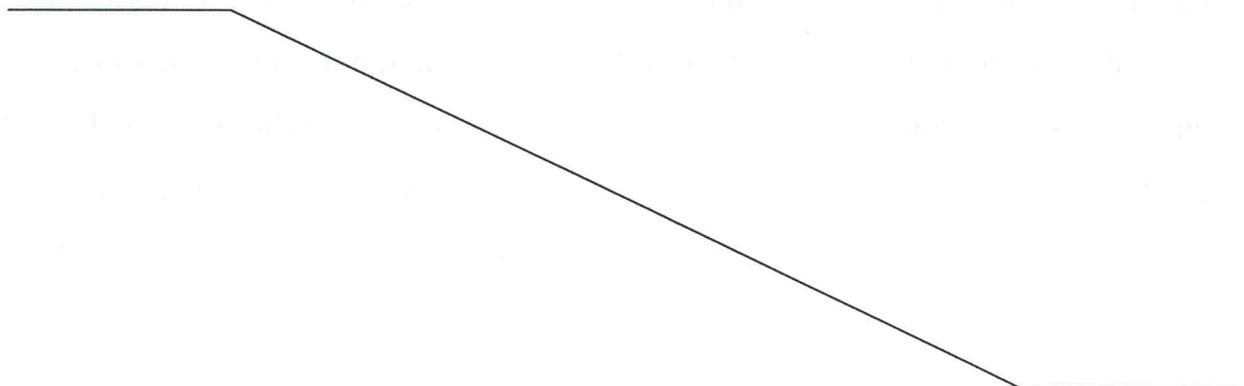
RESULTANDO: que la Asamblea Técnico Docente, no realiza observaciones a los mismos;

CONSIDERANDO: que este Consejo estima pertinente aprobar los Programas mencionados en el VISTO de la presente;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Programa de 1^{er} año de Dibujo y Expresión Plástica del Área 220, del Bachillerato Figari y Formación Profesional en Artes y Artesanías en las orientaciones de Joyería, Escultura, Cerámica y Talla en Madera, que a continuación se detallan:



		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI	
PLAN		2008	2008	
SECTOR DE ESTUDIO		19	ARTES Y ARTESANÍAS	
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA	
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL	
AÑO		-----	1º	
TRAYECTO		-----	-----	
SEMESTRE		-----	-----	
MÓDULO		N/C	N/C	
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA	
ASIGNATURA		0949	DIBUJO	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	SEGÚN REGLAMENTO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 21/07/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7173/09	Res. Nº 1355/18	Acta Nº 150
				Fecha 29/05/18

FUNDAMENTACIÓN

Tomado del prólogo de Arturo Ardao sobre recopilación de las obras del “Dr. Pedro Figari”

Para Figari se trataba de transformar el país, por la transformación del elemento humano, pero esa industrioidad, factor de la industrialización, no la concebía de otro modo que como puesta en acción de las aptitudes de un nuevo tipo de hombre: el hombre llamado a realizar una forma original de cultura, propia de esta región del mundo, América. Esta autonomía debía comenzar por la propuesta en valor productivo de las riquezas nacionales.

En el Plan de 1917 aclara, “Cuando se habla de arte autóctono, se comprende que tal cosa no quiere ni puede significar, tanto menos en nuestros días, una cultura exclusivamente nacional o regional, sino el estudio del medio, el producto de la observación y de la experimentación hechas en el mismo y la asimilación de todo lo conocido previa selección hecha a conciencia, vale decir



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

tomando nota del ambiente propio con un criterio autónomo”... (pág. 23 y 24)¹. En su ensayo sobre Educación Integral esta pedagogía nacional es preconizada por todo el continente, “Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio. Hay que hacer valer nuestra fauna y nuestra flora, tan generosas y nuestra rica arqueología virgen-lo cuál por sí solo centuplica su valor-hay que estudiar las condiciones de nuestras materias primas, para darles la aplicación más hábil y provechosa” (pág. 25)².

La afirmación final del prólogo de Ardao pone en claro el papel de Figari en la educación no solo en nuestro país sino en toda América: “En el Uruguay lo que es Varela a la enseñanza primaria, y Vázquez Acevedo a la Secundaria y Universitaria, lo es Figari en la Artística e Industrial: un reformador con mucho de fundador. Por su ideal americanista, así como por el humanismo de sus concepciones, se incorpora aún al grupo escogido de los grandes educadores de América”. (pág. 26)³.

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo. La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr. Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes a la Educación Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que conjuga una gran diversidad de género, edad y formación.

Esto constituye una riqueza, que en completa armonía y a través de diferentes disciplinas se desarrollan las capacidades para aprender un lenguaje artístico,

¹ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

² Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

³ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

interpretarlo y aplicarlo en la creación.

El acceso a códigos de representación y su significación por medio del dibujo implica el conocimiento de cánones y estilos en un abordaje multicultural. Trabajar con diversas formas de representación proporciona al individuo la oportunidad no solo de actuar en el papel de creador sino también de actor crítico de su propia cultura.

OBJETIVOS

Dar a conocer los códigos del lenguaje universal del Dibujo, manipular los instrumentos, aplicar teorías, normas técnicas, entender la relación con la geometría, la naturaleza, la abstracción y desarrollar la imaginación. Resolver situaciones problemáticas y llegar a diseños graduales producto de un proceso de investigación permanente.

Desarrollar la capacidad de valorar y apreciar el Arte en las diferentes culturas como fuente de inspiración, particularmente hacia nuestros valores artísticos patrimoniales. Será esta una asignatura que sin descuidar su condición de articuladora entre idea y objeto tendrá identidad propia y no un carácter meramente instrumentalista para solo formar parte del efecto estético del producto terminado.

CONTENIDOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
LINGÜAJES PLÁSTICOS Y VISUALES	DISEÑO - TRANSFORMACIONES	ARTE - PROYECTO
- Análisis y síntesis de los lenguajes y códigos visuales. - Relaciones: materia forma estructura - Luz, color, textura. - Composición: Proporciones Orden Equilibrio	- Objeto y cultura -Cánones-Estilos: Relación de dependencia con ubicación geográfica y momento históricocultural en el que se concibe. Permanencia y cambio del criterio estético.	- Acercamiento diferentes manifestaciones artísticas y culturales. - Movimientos artísticos. Obras. - Acercamiento a la modalidad de "Proyecto", reconociendo los pasos necesarios para la



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

87

Ritmo	Análisis y recreación de diseños a partir del estudio de distintas culturas, épocas y o artistas. -Escalas.	realización del mismo
-------	--	-----------------------

PROCEDIMIENTOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
- Selección de elementos de variado origen. (Natural o manufacturado).	- Búsqueda de centros de interés que motiven la investigación formal.	- Análisis de las propuestas contextualizadas. - Producciones. - Proyectos.
- Registros de los procesos y sus transformaciones. - Sistemas de representación aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales. - Investigación de las técnicas en los procesos creativos. Coordinación con taller.		

LOGROS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Conocer y revalorizar los elementos gráfico-plásticos y su riqueza expresiva.	- Desarrollar la capacidad de percepción e investigación en relación con los diferentes lenguajes expresivos. - Apropiarse de códigos y métodos en función del problema a resolver y respondiendo a la sensibilidad individual al servicio del diseño.	- Reconocimiento, valoración y disfrute del hecho estético de las diferentes manifestaciones artísticas analizadas. - Conjugar los aportes estéticos incorporándolos al propio "hacer"

METODOLOGÍA

Total de horas de la asignatura: 5

A dictar en el aula: 3

A dictar en el taller, (integración):2

Se pondrá énfasis en un enfoque inductivo, promoviendo la investigación. Las unidades del programa son una propuesta flexible que el Docente trabajará

siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los alumnos y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos con diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza. Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y de volumen al plano. Esto se hará en acuerdo con el Profesor de Taller y de otras asignaturas.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que nos permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS Josef, "Interacción del color", Barcelona, Ed. Paidós, 1986.

BATTEGAZZORE Miguel, "J. Torres García. La trama y los signos". Montevideo, Impresora Gordón, 1999.

CRACCO Pedro, "Sustrato racional de la representación del espacio". Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000

DONDIS D. A. "La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual". Barcelona, Ed. Gili, 1992.

ECO Umberto, "Signo", Colombia, Grupo Editor Quinto Centenario, 1994.

GIL Daniel, OROÑO Tatiana, PELUFO Gabriel, DE ESPADA, Roberto,

LARNAUDIE Olga, "Dumas Oroño", Montevideo, Ed. AS, 2001.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ITTEM Johannes, “Arte del color”, Paris, Ed. Bouret, 1975.

MUNARI Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili,1993

MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili,1993.

MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987

PELUFO Gabriel, “Pedro Figari: Arte e Industria en el novecientos”,
Montevideo,

Impreso: Esc. De Industrias Gráficas, C.E.T.P. – U.T.U. 2006.

SONDEREGUER César, “Estética Amerindia”, Buenos Aires, Ed. Eme, 1997.

SONDEREGUER César, “Sistemas Compositivos Amerindios”.“El concepto
Arquitectónico-Escultórico en América”, Buenos Aires,Ed. Corregidor, 2000.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona,Ed.
Gili,1986.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño”, Barcelona, Ed. Gili, 1995.

WONG Wicius, “Principios del diseño en color”, Barcelona, Ed. Gili,1999.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		19	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		368	ESCULTURA		
MODALIDAD		-----	PRESENCIAL		
AÑO		-----	1º		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		N/C	N/C		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA		
ASIGNATURA		0949	DIBUJO – 1º		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	-----		
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	SEGÚN REGLAMENTO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:160	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 21/07/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7173/09	Res. Nº 1355/18	Acta Nº 150	Fecha 29/05/18

FUNDAMENTACIÓN

Tomado del prólogo de Arturo Ardao sobre
recopilación de las obras del “Dr. Pedro Figari”

Para Figari se trataba de transformar el país, por la transformación del elemento humano, pero esa industriosisidad, factor de la industrialización, no la concebía de otro modo que como puesta en acción de las aptitudes de un nuevo tipo de hombre: el hombre llamado a realizar una forma original de cultura, propia de esta región del mundo, América. Esta autonomía debía comenzar por la propuesta en valor productivo de las riquezas nacionales.

En el Plan de 1917 aclara, “Cuando se habla de arte autóctono, se comprende que tal cosa no quiere ni puede significar, tanto menos en nuestros días, una cultura exclusivamente nacional o regional, sino el estudio del medio, el producto de la observación y de la experimentación hechas en el mismo y la asimilación de todo lo conocido previa selección hecha a conciencia, vale decir tomando nota del ambiente propio con un criterio autónomo”... (pág. 23 y 24)¹

En su ensayo sobre Educación Integral esta pedagogía nacional es preconizada por todo el continente, “Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio. Hay que hacer valer nuestra fauna y nuestra flora, tan generosas y nuestra rica arqueología virgen-lo cuál por sí solo centuplica su valor-hay que estudiar las condiciones de nuestras materias primas, para darles la aplicación más hábil y provechosa” (pág. 25)²

La afirmación final del prólogo de Ardao pone en claro el papel de Figari en la

¹ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

² Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

educación no solo en nuestro país sino en toda América: “En el Uruguay lo que es Varela a la enseñanza primaria, y Vázquez Acevedo a la Secundaria y Universitaria, lo es Figari en la Artística e Industrial: un reformador con mucho de fundador. Por su ideal americanista, así como por el humanismo de sus concepciones, se incorpora aún al grupo escogido de los grandes educadores de América”. (pág. 26)³.

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo. La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr. Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes a la Educación Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que conjuga una gran diversidad de género, edad y formación.

Esto constituye una riqueza, que en completa armonía y a través de diferentes disciplinas se desarrollan las capacidades para aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en la creación.

El acceso a códigos de representación y su significación por medio del dibujo implica el conocimiento de cánones y estilos en un abordaje multicultural. Trabajar con diversas formas de representación proporciona al individuo la oportunidad no solo de actuar en el papel de creador sino también de actor crítico de su propia cultura.

OBJETIVOS

Dar a conocer los códigos del lenguaje universal del Dibujo, manipular los instrumentos, aplicar teorías, normas técnicas, entender la relación con la geometría, la naturaleza, la abstracción y desarrollar la imaginación. Resolver situaciones problemáticas y llegar a diseños graduales producto de un proceso

³ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

de investigación permanente.

Desarrollar la capacidad de valorar y apreciar el Arte en las diferentes culturas como fuente de inspiración, particularmente hacia nuestros valores artísticos patrimoniales. Será esta una asignatura que sin descuidar su condición de articuladora entre idea y objeto tendrá identidad propia y no un carácter meramente instrumentalista para solo formar parte del efecto estético del producto terminado.

CONTENIDOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
LINGÜÍSTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES	DISEÑO - TRANSFORMACIONES	ARTE - PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y síntesis de los lenguajes y códigos visuales. - Relaciones: materia forma estructura - Luz, color, textura. - Composición: Proporciones Orden Equilibrio Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Objeto y cultura - Cánones-Estilos: Relación de dependencia con ubicación geográfica y momento historicocultural en el que se concibe. Permanencia y cambio del criterio estético. Análisis y recreación de diseños a partir del estudio de distintas culturas, épocas y o artistas. - Escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas y culturales. - Movimientos artísticos. Obras. - Acercamiento a la modalidad de "Proyecto", reconociendo los pasos necesarios para la realización del mismo

PROCEDIMIENTOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<ul style="list-style-type: none"> - Selección de elementos de variado origen. (Natural o manufacturado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de centros de interés que motiven la investigación formal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las propuestas contextualizadas. - Producciones. - Proyectos.
<ul style="list-style-type: none"> - Registros de los procesos y sus transformaciones. - Sistemas de representación aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales. - Investigación de las técnicas en los procesos creativos. Coordinación con taller. 		



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

LOGROS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Conocer y revalorizar los elementos gráfico-plásticos y su riqueza expresiva.	- Desarrollar la capacidad de percepción e investigación en relación con los diferentes lenguajes expresivos. - Apropiarse de códigos y métodos en función del problema a resolver y respondiendo a la sensibilidad individual al servicio del diseño.	- Reconocimiento, valoración y disfrute del hecho estético de las diferentes manifestaciones artísticas analizadas. - Conjugación de los aportes estéticos incorporándolos al propio "hacer"

METODOLOGÍA

Total de horas de la asignatura: 5

A dictar en el aula: 3

A dictar en el taller, (integración):2

Se pondrá énfasis en un enfoque inductivo, promoviendo la investigación. Las unidades del programa son una propuesta flexible que el Docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los alumnos y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos con diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza. Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y de volumen al plano. Esto se hará en acuerdo con

el Profesor de Taller y de otras asignaturas.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que nos permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.

BATTEGAZZORE Miguel, “J. Torres García. La trama y los signos”.
Montevideo, Impresora Gordón, 1999.

CRACCO Pedro, “Sustrato racional de la representación del espacio”.
Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000

DONDIS D. A. “La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual”.
Barcelona, Ed. Gili, 1992.

ECO Umberto, “Signo”, Colombia, Grupo Editor Quinto Centenario, 1994.

GIL Daniel, OROÑO Tatiana, PELUFO Gabriel, DE ESPADA, Roberto,

LARNAUDIE Olga, “Dumas Oroño”, Montevideo, Ed. AS, 2001.

ITTEM Johannes, “Arte del color”, Paris, Ed. Bouret, 1975.

MUNARI Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili, 1993

MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili, 1993.

MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987

PELUFO Gabriel, “Pedro Figari: Arte e Industria en el novecientos”,
Montevideo,

Impreso: Esc. De Industrias Gráficas, C.E.T.P. – U.T.U. 2006.

SONDEREGUER César, “Estética Amerindia”, Buenos Aires, Ed. Eme, 1997.

SONDEREGUER César, “Sistemas Compositivos Amerindios”. “El concepto
Arquitectónico-Escultórico en América”, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2000.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Ed. Gili, 1986.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño”, Barcelona, Ed. Gili, 1995.

WONG Wicius, “Principios del diseño en color”, Barcelona, Ed. Gili, 1999.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	053	BACHILLERATO FIGARI			
PLAN	2008	2008			
SECTOR DE ESTUDIO	19	ARTES Y ARTESANÍAS			
ORIENTACIÓN	516	JOYERÍA			
MODALIDAD	-----	PRESENCIAL			
AÑO	-----	1º			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	-----	-----			
MÓDULO	N/C	N/C			
ÁREA DE ASIGNATURA	220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA			
ASIGNATURA	0949	DIBUJO – 1º			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	SEGÚN REGLAMENTO			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32		
Fecha de Presentación: 21/07/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7173/09	Res. Nº 1355/18	Acta Nº 150	Fecha 29/05/18

FUNDAMENTACIÓN

Tomado del prólogo de Arturo Ardao sobre recopilación de las obras del “Dr. Pedro Figari”

Para Figari se trataba de transformar el país, por la transformación del elemento humano, pero esa industriosidad, factor de la industrialización, no la concebía de otro modo que como puesta en acción de las aptitudes de un nuevo tipo de hombre: el hombre llamado a realizar una forma original de cultura, propia de esta región del mundo, América. Esta autonomía debía comenzar por la propuesta en valor productivo de las riquezas nacionales.

En el Plan de 1917 aclara, “Cuando se habla de arte autóctono, se comprende

que tal cosa no quiere ni puede significar, tanto menos en nuestros días, una cultura exclusivamente nacional o regional, sino el estudio del medio, el producto de la observación y de la experimentación hechas en el mismo y la asimilación de todo lo conocido previa selección hecha a conciencia, vale decir tomando nota del ambiente propio con un criterio autónomo”... (pág. 23 y 24)¹

En su ensayo sobre Educación Integral esta pedagogía nacional es preconizada por todo el continente, “Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio. Hay que hacer valer nuestra fauna y nuestra flora, tan generosas y nuestra rica arqueología virgen-lo cuál por sí solo centuplica su valor-hay que estudiar las condiciones de nuestras materias primas, para darles la aplicación más hábil y provechosa” (pág. 25)²

La afirmación final del prólogo de Ardao pone en claro el papel de Figari en la educación no solo en nuestro país sino en toda América: “En el Uruguay lo que es Varela a la enseñanza primaria, y Vázquez Acevedo a la Secundaria y Universitaria, lo es Figari en la Artística e Industrial: un reformador con mucho de fundador. Por su ideal americanista, así como por el humanismo de sus concepciones, se incorpora aún al grupo escogido de los grandes educadores de América”. (pág. 26)³.

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo. La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr. Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes a la Educación

¹ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

² Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

³ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que conjuga una gran diversidad de género, edad y formación.

Esto constituye una riqueza, que en completa armonía y a través de diferentes disciplinas se desarrollan las capacidades para aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en la creación.

El acceso a códigos de representación y su significación por medio del dibujo implica el conocimiento de cánones y estilos en un abordaje multicultural. Trabajar con diversas formas de representación proporciona al individuo la oportunidad no solo de actuar en el papel de creador sino también de actor crítico de su propia cultura.

OBJETIVOS

Dar a conocer los códigos del lenguaje universal del Dibujo, manipular los instrumentos, aplicar teorías, normas técnicas, entender la relación con la geometría, la naturaleza, la abstracción y desarrollar la imaginación. Resolver situaciones problemáticas y llegar a diseños graduales producto de un proceso de investigación permanente.

Desarrollar la capacidad de valorar y apreciar el Arte en las diferentes culturas como fuente de inspiración, particularmente hacia nuestros valores artísticos patrimoniales. Será esta una asignatura que sin descuidar su condición de articuladora entre idea y objeto tendrá identidad propia y no un carácter meramente instrumentalista para solo formar parte del efecto estético del producto terminado.

CONTENIDOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
LENGUALES PLÁSTICOS Y VISUALES	DISEÑO - TRANSFORMACIONES	ARTE - PROYECTO
- Análisis y síntesis de los lenguajes y códigos	- Objeto y cultura -Cánones-Estilos: Relación de	- Acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas

visuales. - Relaciones: materia forma estructura - Luz, color, textura. - Composición: Proporciones Orden Equilibrio Ritmo	dependencia con ubicación geográfica y momento históricocultural en el que se concibe. Permanencia y cambio del criterio estético. Análisis y recreación de diseños a partir del estudio de distintas culturas, épocas y o artistas. -Escalas.	y culturales. - Movimientos artísticos. Obras. - Acercamiento a la modalidad de “Proyecto”, reconociendo los pasos necesarios para la realización del mismo
---	--	---

PROCEDIMIENTOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
- Selección de elementos de variado origen. (Natural o manufacturado).	- Búsqueda de centros de interés que motiven la investigación formal.	- Análisis de las propuestas contextualizadas. - Producciones. - Proyectos.
- Registros de los procesos y sus transformaciones. - Sistemas de representación aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales. - Investigación de las técnicas en los procesos creativos. Coordinación con taller.		

LOGROS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Conocer y revalorizar los elementos gráfico-plásticos y su riqueza expresiva.	- Desarrollar la capacidad de percepción e investigación en relación con los diferentes lenguajes expresivos. - Apropiarse de códigos y métodos en función del problema a resolver y respondiendo a la sensibilidad individual al servicio del diseño.	- Reconocimiento, valoración y disfrute del hecho estético de las diferentes manifestaciones artísticas analizadas. - Conjuguar los aportes estéticos incorporándolos al propio “hacer”

METODOLOGÍA

Total de horas de la asignatura: 5

A dictar en el aula: 3

A dictar en el taller, (integración):2



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Se pondrá énfasis en un enfoque inductivo, promoviendo la investigación. Las unidades del programa son una propuesta flexible que el Docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los alumnos y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos con diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza. Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y de volumen al plano. Esto se hará en acuerdo con el Profesor de Taller y de otras asignaturas.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que nos permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.

BATTEGAZZORE Miguel, “J. Torres García. La trama y los signos”. Montevideo, Impresora Gordón, 1999.

CRACCO Pedro, “Sustrato racional de la representación del espacio”. Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000

DONDIS D. A. “La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual”. Barcelona, Ed. Gili, 1992.

ECO Umberto, “Signo”, Colombia, Grupo Editor Quinto Centenario, 1994.

GIL Daniel, OROÑO Tatiana, PELUFO Gabriel, DE ESPADA, Roberto,

LARNAUDIE Olga, “Dumas Oroño”, Montevideo, Ed. AS, 2001.

ITTEM Johannes, “Arte del color”, Paris, Ed. Bouret, 1975.

MUNARI Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili, 1993

MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili, 1993.

MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987

PELUFO Gabriel, “Pedro Figari: Arte e Industria en el novecientos”, Montevideo, Impreso: Esc. De Industrias Gráficas, C.E.T.P. – U.T.U. 2006.

SONDEREGUER César, “Estética Amerindia”, Buenos Aires, Ed. Eme, 1997.

SONDEREGUER César, “Sistemas Compositivos Amerindios”. “El concepto Arquitectónico-Escultórico en América”, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2000.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona, Ed. Gili, 1986.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño”, Barcelona, Ed. Gili, 1995.

WONG Wicius, “Principios del diseño en color”, Barcelona, Ed. Gili, 1999.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		19	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		864	TALLA EN MADERA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		---	1º		
TRAYECTO		---	----		
SEMESTRE		---	----		
MÓDULO		N/C	N/C		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA		
ASIGNATURA		0949	DIBUJO – 1º		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		o	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		SEGÚN REGLAMENTO			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:160	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 7173/09	Res. Nº 1355/18	Acta Nº 150	Fecha 29/05/18
21/07/17					

FUNDAMENTACIÓN

Tomado del prólogo de Arturo Ardao sobre
recopilación de las obras del “Dr. Pedro Figari”

Para Figari se trataba de transformar el país, por la transformación del elemento humano, pero esa industriosisidad, factor de la industrialización, no la concebía de otro modo que como puesta en acción de las aptitudes de un nuevo tipo de hombre: el hombre llamado a realizar una forma original de cultura, propia de esta región del mundo, América. Esta autonomía debía comenzar por la propuesta en valor productivo de las riquezas nacionales.

En el Plan de 1917 aclara, “Cuando se habla de arte autóctono, se comprende que tal cosa no quiere ni puede significar, tanto menos en nuestros días, una cultura exclusivamente nacional o regional, sino el estudio del medio, el producto de la observación y de la experimentación hechas en el mismo y la asimilación de todo lo conocido previa selección hecha a conciencia, vale decir tomando nota del ambiente propio con un criterio autónomo”... (pág. 23 y 24)¹

En su ensayo sobre Educación Integral esta pedagogía nacional es preconizada por todo el continente, “Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio. Hay que hacer valer nuestra fauna y nuestra flora, tan generosas y nuestra rica arqueología virgen-lo cuál por sí solo centuplica su valor-hay que estudiar las condiciones de nuestras materias primas, para darles la aplicación más hábil y provechosa” (pág. 25)²

La afirmación final del prólogo de Ardao pone en claro el papel de Figari en la

¹ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

² Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.

educación no solo en nuestro país sino en toda América: “En el Uruguay lo que es Varela a la enseñanza primaria, y Vázquez Acevedo a la Secundaria y Universitaria, lo es Figari en la Artística e Industrial: un reformador con mucho de fundador. Por su ideal americanista, así como por el humanismo de sus concepciones, se incorpora aún al grupo escogido de los grandes educadores de América”. (pág. 26)³.

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo. La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr. Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes a la Educación Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que conjuga una gran diversidad de género, edad y formación.

Esto constituye una riqueza, que en completa armonía y a través de diferentes disciplinas se desarrollan las capacidades para aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en la creación.

El acceso a códigos de representación y su significación por medio del dibujo implica el conocimiento de cánones y estilos en un abordaje multicultural. Trabajar con diversas formas de representación proporciona al individuo la oportunidad no solo de actuar en el papel de creador sino también de actor crítico de su propia cultura.

OBJETIVOS

Dar a conocer los códigos del lenguaje universal del Dibujo, manipular los instrumentos, aplicar teorías, normas técnicas, entender la relación con la geometría, la naturaleza, la abstracción y desarrollar la imaginación. Resolver situaciones problemáticas y llegar a diseños graduales producto de un proceso

³ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

de investigación permanente.

Desarrollar la capacidad de valorar y apreciar el Arte en las diferentes culturas como fuente de inspiración, particularmente hacia nuestros valores artísticos patrimoniales. Será esta una asignatura que sin descuidar su condición de articuladora entre idea y objeto tendrá identidad propia y no un carácter meramente instrumentalista para solo formar parte del efecto estético del producto terminado.

CONTENIDOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
LINGÜÍSTICA Y VISUALES	DISEÑO - TRANSFORMACIONES	ARTE - PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y síntesis de los lenguajes y códigos visuales. - Relaciones: materia forma estructura - Luz, color, textura. - Composición: Proporciones Orden Equilibrio Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Objeto y cultura -Cánones-Estilos: Relación de dependencia con ubicación geográfica y momento historicocultural en el que se concibe. Permanencia y cambio del criterio estético. Análisis y recreación de diseños a partir del estudio de distintas culturas, épocas y o artistas. -Escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas y culturales. - Movimientos artísticos. Obras. - Acercamiento a la modalidad de "Proyecto", reconociendo los pasos necesarios para la realización del mismo

PROCEDIMIENTOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<ul style="list-style-type: none"> - Selección de elementos de variado origen. (Natural o manufacturado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de centros de interés que motiven la investigación formal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las propuestas contextualizadas. - Producciones. - Proyectos.
<ul style="list-style-type: none"> - Registros de los procesos y sus transformaciones. - Sistemas de representación aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales. - Investigación de las técnicas en los procesos creativos. Coordinación con taller. 		

LOGROS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Conocer y revalorizar los elementos gráfico-plásticos y su riqueza expresiva.	- Desarrollar la capacidad de percepción e investigación en relación con los diferentes lenguajes expresivos. - Apropiarse de códigos y métodos en función del problema a resolver y respondiendo a la sensibilidad individual al servicio del diseño.	- Reconocimiento, valoración y disfrute del hecho estético de las diferentes manifestaciones artísticas analizadas. - Conjugar los aportes estéticos incorporándolos al propio "hacer"

METODOLOGÍA

Total de horas de la asignatura: 5

A dictar en el aula: 3

A dictar en el taller, (integración):2

Se pondrá énfasis en un enfoque inductivo, promoviendo la investigación. Las unidades del programa son una propuesta flexible que el Docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los alumnos y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos con diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza .Se utilizarán todos los recursos de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y de volumen al plano. Esto se hará en acuerdo con



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

el Profesor de Taller y de otras asignaturas.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que nos permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.

BATTEGAZZORE Miguel, “J. Torres García. La trama y los signos”.Montevideo, Impresora Gordón, 1999.

CRACCO Pedro, “Sustrato racional de la representación del espacio”.Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000

DONDIS D. A. “La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual”.Barcelona, Ed. Gili, 1992.

ECO Umberto, “Signo”, Colombia, Grupo Editor Quinto Centenario, 1994.

GIL Daniel, OROÑO Tatiana, PELUFO Gabriel, DE ESPADA, Roberto,

LARNAUDIE Olga, “Dumas Oroño”, Montevideo, Ed. AS, 2001.

ITTEM Johannes, “Arte del color”, Paris, Ed. Bouret, 1975.

MUNARI Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili, 1993

MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili, 1993.

MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987

PELUFO Gabriel, “Pedro Figari: Arte e Industria en el novecientos”, Montevideo,

Impreso: Esc. De Industrias Gráficas, C.E.T.P. – U.T.U. 2006.

SONDEREGUER César, “Estética Amerindia”, Buenos Aires, Ed. Eme, 1997.

SONDEREGUER César, “Sistemas Compositivos Amerindios”. “El concepto Arquitectónico-Escultórico en América”, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2000.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona,

Ed. Gili, 1986.

WONG Wicius, "Fundamentos del diseño", Barcelona, Ed. Gili, 1995.

WONG Wicius, "Principios del diseño en color", Barcelona, Ed. Gili, 1999.

2) Pase a la Dirección de Comunicaciones para su publicación en la página web y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a los Programas de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular), de Educación en Procesos Industriales, a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta al Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General



Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero



Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/cb

