

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL

EXP. 5232/17

Res. 2362/18

ACTA N° 163, de fecha 28 de agosto de 2018.

VISTO: La solicitud de aprobación del Plan de Estudios, el Esquema Curricular y los Programas correspondientes a Formación Profesional Básica – Plan 2007 – Orientación Artes y Artesanías Figari, elevada por el Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular;

RESULTANDO: I) que el mismo fue confeccionado entre Referentes del Programa de Educación Básica, Inspecciones Técnicas, Referentes Técnicos, Equipo Directivo y docentes de diferentes áreas de la Escuela Técnica Sarandí y del Centro Educativo “Dr. Pedro Figari” - Artigas y representantes de la Asamblea Técnico Docente;

II) que se adjuntan actas de fs. 81 a 92, 95 y 101 de estos obrados;

III) que a fs. 103 luce conformidad de la Asamblea Nacional Técnico Docente realizada en Piriápolis entre el 11 y 15 de junio del presente año;

CONSIDERANDO: que este Consejo entiende pertinente acceder a lo solicitado;

ATENTO: a lo expuesto;

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL POR UNANIMIDAD (TRES EN TRES), RESUELVE:

1) Aprobar el Plan de Estudios, el Esquema Curricular y los Programas correspondientes a la Formación Profesional Básica – Plan 2007 – Orientación Artes y Artesanías Figari.

ESQUEMA DE DISEÑO CURRICULAR

Identificación	Código SIPE	DESCRIPCIÓN		
Tipo de Curso	006	Formación Profesional Básica		
Plan	2007	2007		
Orientación	06F	Artes y Artesanías Figari		
Sector	810	Artes y Artesanías		
Modalidad	Presencial			
Perfil de Ingreso	<p>El FPB contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizado por las personas que aspiran a ingresar al FPB.</p> <p>El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto.</p> <p>El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media.</p> <p>El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media.</p>			
Duración	Horas totales:	Horas semanales:	Semanas:	
	Trayecto I 6 módulos: 3444 Trayecto II 4 módulos: 2168 Trayecto III 4 módulos: 2104	30 horas dependiendo del módulo	16 cada módulo	
Perfil de Egreso	<p><u>Perfil de egreso genérico:</u> Participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable. Comprender la importancia de la ciencia el arte, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo dentro de las artes y artesanías. Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia. Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza. Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo.</p> <p><u>Perfil de egreso específico:</u> Reconocer medios de expresión artística a través de la experimentación. Relacionar arte, ciencia, tecnología y sociedad, entendiendo su consecuencia en la vida social, cultural, ética y ambiental. Construir su propio hacer a partir de la experimentación sobre los fenómenos artísticos-artesanales, técnicas y materiales, generando creatividad y valor en su desarrollo. Participar en procesos de experimentación, por medio de la creación y desarrollo de proyectos artísticos aplicando técnicas básicas y materiales diferentes de forma innovadora.</p>			
Créditos Educativos y Certificación	-----	-----		
	Titulo	Egresado de la Educación Media Básica y Aprendiz en Artes y Artesanías		
Fecha de presentación: 15/09/17	Exp. N° 5232/17	Res. N° 2362/18	Acta N° 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta se fundamenta en las líneas estratégicas planteadas por el Consejo de Educación Técnico-Profesional - Universidad del Trabajo del Uruguay (en adelante CETP - UTU) para el quinquenio 2015 - 2019. En ese

marco es que surge la iniciativa de trabajar en el desarrollo de una propuesta de Educación Media Básica (en adelante EMB) en el área de las artes y artesanías. En ese sentido, se trabajó sobre la importancia de generar una propuesta que le permita al estudiante transitar por diferentes espacios de arte y artesanías, donde se le brinde la posibilidad de conocer, experimentar y realizar proyectos artísticos utilizando las diferentes técnicas aprendidas. Durante el tránsito por el trayecto formativo, el estudiante podrá ir identificando cuales serían aquellas áreas en la que podrá seguir estudiando a nivel de bachillerato, logrando así una continuidad educativa en el área de artes y artesanías.

Esta propuesta además de ser innovadora por que el estudiante transita por varios talleres y trabaja de forma integrada los conocimientos, es la única propuesta que tiene como centro la formación en Artes y Artesanías a nivel de EMB público en nuestro país. Durante el proceso de diseño curricular se entendió pertinente que esta formación estuviera en el marco de la Formación Profesional Básica Plan 2007 (en adelante FPB).

La experiencia en Educación Artística y Artesanal desarrollada históricamente por el CETP - UTU tiene como centro la formación técnica, tecnológica y profesional. El espacio educativo privilegiado para el proceso de enseñanza-aprendizaje es el espacio de Taller. Se define al Taller "...como el elemento integral de la formación en el oficio de las artes, es el fuerte de nuestra propuesta educativa. El taller conforma la figura pedagógica que hace posible la construcción de sentido de aprender haciendo y creando...". Esta propuesta está sustentada en los principios de Educación Integrada de Pedro Figari:

“El arte humano, como manifestación del ingenio del hombre, es idéntico esencialmente, cualquiera que sea la pista en que se ejercite, puesto que deriva de un mismo instrumento – el

ingenio- y tiende igualmente a servir nuestras necesidades y aspiraciones de mejoramiento, en el esfuerzo de adaptación al ambiente, a la realidad en que vivimos y que es la vida misma (...). Entiendo, pues, que siempre y muy particularmente en la hora actual de América, todas las artes – eso es, todas las formas del ingenio- deben estimularse y florecer al propio tiempo y cuando sea posible: las investigatorias, las gubernamentales, las industriales, las pedagógicas, las de experimentación, etc., lo propio que las poéticas, literarias, pictóricas, musicales, escultóricas, arquitectónicas. Todo esto es la vida, la vida real, la vida efectiva, la vida integral”. Serie Educación homenaje- Volumen 60- Educación y Arte.

Esta propuesta apunta a una forma de trabajo distinta, que atienda al sujeto de forma integrada, en donde se potencien y se pongan en juego todas las dimensiones del ser humano. Es de resaltar, que con esta propuesta pretendemos crear en los jóvenes y adolescentes de nuestro país, la inquietud, la curiosidad, sensibilidad y colocar la mirada en el mundo artístico. En ese sentido, Alfredo Torres expresa, sobre la idea de educar desde la sensibilidad:

“...para educar desde la sensibilidad, para consumir el acto pleno de la imaginación, es necesario descartar las didácticas racionales. Enseñar desde la incertidumbre y desde la intuición. Olvidar más que nunca que el receptor de tal educación no es un receptáculo a llenar de conocimientos, sino un ser que necesita conectarse con su sensibilidad de una manera más rica y más intensa, recuperar sus destrezas imaginativas, amplificándolas. De comprender por sí mismo y para sí mismo” (2013: 213).

La centralidad de la propuesta es la experimentación de los estudiantes por diferentes áreas, en donde integraran técnicas, materiales y productos. En esta primera etapa se identificaron estas áreas, esta lista se irá incrementando con nuevas áreas de formación:

Principales Áreas de trabajo:

Escultura	Dorado y Laqueado
Serigrafía	Dibujo y Pintura
Talla en Madera	Violería
Cerámica	Cuero
Lapidación	Microfusión
Joyería	Engarzado
Fibra	

Se podrán agregar otras que se entiendan pertinentes.

OBJETIVOS

Estimular, sensibilizar y desarrollar la expresión por medio del lenguaje artístico.

Ofrecer una formación integral de los estudiantes en el área del arte y artesanías a través de la experimentación, que le permitan conocer diferentes materiales y técnicas que le permitan elegir un área para continuar los estudios a nivel siguiente.

Garantizar la continuidad educativa del estudiante y propiciar su participación en la sociedad como un ciudadano responsable con competencias y habilidades para la vida.

Ofrecer una formación profesional básica integral, que permita al estudiante comprender y aportar a la cultura material nacional regional y mundial a través del desarrollo de proyectos personales o colectivos que promuevan el desarrollo de identidades locales.

Generar en la población estudiantil habilidades creativas, proyectuales y sociales para participar democráticamente como ciudadano.

Re-significar la trayectoria personal educativa de los sujetos, a través de la reconstrucción del vínculo con la institución educativa y su inclusión en los procesos de aprendizaje.

Facilitar (o habilitar) el desarrollo de competencias necesarias para posibilitar la proyección de los estudiantes tanto para abordar estudios en el siguiente nivel educativo como para su inserción en el campo laboral.

Propender a la inclusión del mundo del trabajo articulando su propia experiencia y los nuevos aprendizajes provenientes de la alfabetización creativa.

Promover el desarrollo del capital sociocultural de los sujetos a través del compromiso con su comunidad y del fortalecimiento y amplificación de las redes sociales, especialmente en el mundo del trabajo.

Promover el trabajo colaborativo para el desarrollo de propuestas académicas y profesionales.

PERFIL DE INGRESO

El FPB contempla diferentes trayectos que se adaptan a los recorridos curriculares realizados por las personas que aspiran a ingresar al FPB.

El Trayecto I, está dirigido a egresados de Educación Primaria o con primer año de Ciclo Básico de Educación Media incompleto.

El Trayecto II, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado primer año de Ciclo Básico de Educación Media.

El Trayecto III, está dirigido a aquellos estudiantes que hayan aprobado segundo año de Ciclo Básico de Educación Media.

Los diferentes trayectos contemplan tiempos y recorridos curriculares propios



que se adaptan a los antecedentes curriculares de los estudiantes.

MARCO CURRICULAR

La propuesta del FPB en esta orientación tiene como centro la experimentación de los estudiantes a través de la rotación del mismo por diferentes espacios de taller donde se trabajarán técnicas básicas en materiales diversos. Se identificaron una serie de áreas en las cuales el estudiante podrá desarrollar a través de la creatividad proyectos artísticos integrando las técnicas y materiales. Uno de los principios que se destacan como fundamental, es el de brindarle al estudiante un gran espectro de posibilidades y que al finalizar la formación, si desea seguir por el área artística, podrá elegir con conocimiento y por su experiencia una propuesta de nivel de Bachillerato que apunte a profundizar los conocimientos ya adquiridos.

TRAYECTO I MÓDULO 1 Y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS				
Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	4	6	Taller I- Idioma Español-Infornática Rep. Técnica-Forma
Taller II	10	5	5	Taller II- Forma-Inglés -Matemática-Forma-Rep. Técnica
Forma	3	1	2	Taller I- Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Historia del Arte	3	2	1	Taller I
Matemática	3	2	1	Taller I
Idioma Español	3	2	1	Taller II
Infornática	3	1	2	Taller II - Inglés -
Inglés	3	1	2	Infornática - Taller I
HORAS SEMANALES				31
Sub total horas por Módulo				496
UAL *				30
Horas totales por Módulo				526

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI-M1-M2)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Vienes
Representación Técnica	Taller I +Historia del Arte	Inglés	Id Español	Taller II
Taller I + Representación Técnica	Taller I	Informática + Inglés	Id Español	Taller II
Taller I	Taller I	Taller I+ Inglés	Taller II + Id Español	Taller II + Representación Técnica
Taller I + Taller II	Taller I + Forma	Taller I	Taller II + Forma	Representación Técnica
Taller II	Forma	Taller I+ Matemática	Taller II+ Informática	Historia del Arte
Taller II		Matemática	Informática	Historia del Arte
Taller II		Matemática		

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO I MÓDULO 3 Y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS				
Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	4	6	Taller I- Idioma Español- Rep. Técnica- Historia del Arte- Forma- Ciencias Experimentales
Taller II	10	4	6	Taller II- Forma-Inglés –Matemática- Informática- Rep. Técnica
Forma	3	1	2	Taller I- Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Historia del Arte	3	2	1	Taller II
Matemática	3	2	1	Taller I
Idioma Español	3	2	1	Taller I
Informática	3	1	2	Taller I – Inglés
Inglés	3	1	2	Informática – Taller II
Ciencias Experimentales Introducción	2	1	0.5	Taller II
Ciencias Experimentales Biología	2	1	0.5	Taller II
HORAS SEMANALES				33
Sub total horas por Módulo				528
UAL *				30
Horas totales por Módulo				558

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI-M3-M4)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Vienes
Taller I	Matemática	Forma	Inglés	Id Español
Taller I	Matemática	Taller I + Forma	Taller II+ Inglés	Id Español
Taller I + Taller II	Taller I + Matemática	Taller I	Taller II	Taller II + Id Español

Taller II	Taller I	Taller I	Taller II	Taller II + Ciencias Experimentales
Taller II + Representación Técnica	Taller I + Representación Técnica	Taller I + Informática	Taller II + Forma	Ciencias Experimentales Biología
Representación Técnica	Representación Técnica	Informática + Inglés	Taller II + Historia del Arte	Ciencias Experimentales Introducción
		Informática	Historia del Arte	
			Historia del Arte	

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO I MÓDULO 5 Y 6

Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	6	4	(Taller I-Forma)- (Idioma Español-Informática) Rep. Técnica-Ciencias Experimentales-Historia del Arte
Taller II	10	5	5	(Taller II- Forma)—Matemática- Rep. Técnica-ECSA
Historia del Arte	3	2	1	Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Forma	3	2	1	Taller I-Taller II
ECSA	4	3	1	Taller I
Matemática	4	3	1	Taller I
Idioma Español	3	2	1	Taller II
Informática	3	1	2	Taller II- Inglés
Inglés	3	1	2	Informática-Taller II
Ciencias Experimentales Física	2	1	0.5	Taller II
Ciencias Experimentales Química	2	1	0.5	Taller II
HORAS SEMANALES				38
Sub total horas por Módulo				608
UAL *				30
Horas totales por Módulo				638

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TI-M5-M6)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Representación Técnica	Matemática	Matemática	Ciencias Experimentales Química	Id Español
Representación Técnica + Taller I	Matemática + Taller I	Matemática	Ciencias Experimentales Física	Id Español
Taller I	Taller I	Taller II + Representación Técnica	Taller II + Ciencias Experimentales	Taller II + Id Español
Taller I	Taller I	Representación Técnica	Taller II	Taller II + Inglés + Informática
Taller I	Taller I	ECSA	Taller II	Informática
Taller I + Taller II + Forma	Taller I + ECSA	ECSA	Taller II	Informática

Forma	ECSA		Taller II + Historia del Arte	Inglés
Forma			Historia del Arte	Inglés
			Historia del Arte	

(*) 30 horas por módulo

TRAYECTO II MÓDULO 1 Y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS				
Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	4	6	Taller I- Idioma Español- Rep. Técnica- Historia del Arte- Forma- Ciencias Experimentales
Taller II	10	4	6	Taller II- Forma-Inglés –Matemática- Informática- Rep. Técnica
Forma	3	1	2	Taller I- Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Historia del Arte	3	2	1	Taller II
Matemática	3	2	1	Taller I
Idioma Español	3	2	1	Taller I
Informática	3	1	2	Taller I – Inglés
Inglés	3	1	2	Informática – Taller II
Ciencias Experimentales Introducción	2	1	0.5	Taller II
Ciencias Experimentales Biología	2	1	0.5	Taller II
HORAS SEMANALES				33
Sub total horas por Módulo				528
UAL *				30
Horas totales por Módulo				558

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TII-M1-M2)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Vienes
Taller I	Matemática	Forma	Inglés	Id Español
Taller I	Matemática	Taller I + Forma	Taller II+ Inglés	Id Español
Taller I + Taller II	Taller I+ Matemática	Taller I	Taller II	Taller II + Id Español
Taller II	Taller I	Taller I	Taller II	Taller II + Ciencias Experimentales
Taller II + Representación Técnica	Taller I+ Representación Técnica	Taller I + Informática	Taller II + Forma	Ciencias Experimentales Biología
Representación Técnica	Representación Técnica	Informática + Inglés	Taller II + Historia del Arte	Ciencias Experimentales Introducción
		Informática	Historia del Arte	
			Historia del Arte	

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO II MÓDULO 3 Y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS				
Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	6	4	(Taller I-Forma)- (Idioma Español- Informática) Rep. Técnica-Ciencias Experimentales-Historia del Arte
Taller II	10	5	5	(Taller II- Forma)-Matemática- Rep. Técnica-ECSA
Historia del Arte	3	2	1	Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Forma	3	2	1	Taller I-Taller II
ECSA	4	3	1	Taller I
Matemática	4	3	1	Taller I
Idioma Español	3	2	1	Taller II
Informática	3	1	2	Taller II- Inglés
Inglés	3	1	2	Informática-Taller II
Ciencias Experimentales Física	2	1	0.5	Taller II
Ciencias Experimentales Química	2	1	0.5	Taller II
HORAS SEMANALES				38
Sub total horas por Módulo				608
UAL *				30
Horas totales por Módulo				638

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TII-M3-M4)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Representación Técnica	Matemática	Matemática	Ciencias Experimentales Química	Id Español
Representación Técnica + Taller I	Matemática + Taller I	Matemática	Ciencias Experimentales Física	Id Español
Taller I	Taller I	Taller II + Representación Técnica	Taller II + Ciencias Experimentales	Taller II + Id Español
Taller I	Taller I	Representación Técnica	Taller II	Taller II + Inglés + Informática
Taller I	Taller I	ECSA	Taller II	Informática
Taller I + Taller II+ Forma	Taller I+ ECSA	ECSA	Taller II	Informática
Forma	ECSA		Taller II + Historia del Arte	Inglés
Forma			Historia del Arte	Inglés
			Historia del Arte	

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO III MÓDULO 1 Y 2

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS				
Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	6	4	Taller I- Rep. Técnica- - Forma-
Taller II	10	7	3	Taller II- Forma- Rep. Técnica- Historia del Arte
Forma	3	1	2	Taller I- Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Historia del Arte	3	2	1	Taller II
HORAS SEMANALES				24
Sub total horas por Módulo				384
UAL *				30
Horas totales por Módulo				414

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TIII-M1-M2)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Taller I	Taller I +Historia del Arte	Taller I	Historia del Arte	Taller II
Taller I	Taller I	Taller I	Historia del Arte	Taller II
Taller I + Taller II	Taller I	Taller I+ Representación Técnica	Taller II	Taller II + Representación Técnica
Taller II	Taller I + Forma	Representación Técnica	Taller II + Forma	Representación Técnica
Taller II	Forma		Taller II	
Taller II				

(*) 30 horas por módulo.

TRAYECTO III MÓDULO 3 Y 4

RESUMEN DE CARGAS HORARIAS				
Asignatura	Horas Semanales	Horas Propias	Horas Integradas	Espacio Integrado
Taller I	10	6	4	(Taller I-Forma)- (Idioma Español-Informática) Rep. Técnica-Ciencias Experimentales-Historia del Arte
Taller II	10	5	5	(Taller II- Forma)—Matemática- Rep. Técnica- ECSA
Historia del Arte	3	2	1	Taller II
Representación Técnica	4	2	2	Taller I-Taller II
Forma	3	2	1	Taller I-Taller II
ECSA	4	3	1	Taller I
Matemática	4	3	1	Taller I
Idioma Español	3	2	1	Taller II
Informática	3	1	2	Taller II- Inglés
Inglés	3	1	2	Informática-Taller II
Ciencias Experimentales	2	1	0.5	Taller II

Física				
Ciencias Experimentales Química	2	1	0.5	Taller II
HORAS SEMANALES				38
Sub total horas por Módulo				608
UAL *				30
Horas totales por Módulo				638

(*) 30 horas por módulo.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL (TII-M3-M4)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Vienes
Representación Técnica	Matemática	Matemática	Ciencias Experimentales Química	Id Español
Representación Técnica + Taller I	Matemática + Taller I	Matemática	Ciencias Experimentales Física	Id Español
Taller I	Taller I	Taller II + Representación Técnica	Taller II + Ciencias Experimentales	Taller II + Id Español
Taller I	Taller I	Representación Técnica	Taller II	Taller II + Inglés + Informática
Taller I	Taller I	ECSA	Taller II	Informática
Taller I + Taller II + Forma	Taller I + ECSA	ECSA	Taller II	Informática
Forma	ECSA		Taller II + Historia del Arte	Inglés
Forma			Historia del Arte	Inglés
			Historia del Arte	

(*) 30 horas por módulo.

IMPLEMENTACIÓN DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

Según Expediente N° 5391/15 Resolución N° 1851/15 el CETP - UTU aprueba la siguiente modalidad de implementación para las ciencias experimentales del FPB Plan 2007.

Semanas pares sin horas dedicadas al Espacio integrado:

	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
TRAYECTO I			Introducción 2 horas	Introducción 2 horas	Química 2 horas	Química 2 horas
			Biología 2 horas	Biología 2 horas	Física 2 horas	Física 2 horas
TRAYECTO II	Introducción 2 horas	Introducción 2 horas	Química 2 horas	Química 2 horas		
	Biología 2 horas	Biología 2 horas	Física 2 horas	Física 2 horas		
TRAYECTO III			Química 2 horas	Química 2 horas		
			Física 2 horas	Física 2 horas		

Semanas "impares" con una hora dedicada al espacio integrado.

	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
TRAYECTO I			Introducción 1 propia + 1 integrada	Introducción 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada
			Biología 1 propia + 1 integrada	Biología 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada
TRAYECTO II	Introducción 1 propia + 1 integrada	Introducción 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada		
	Biología 1 propia + 1 integrada	Biología 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada		
TRAYECTO III			Química 1 propia + 1 integrada	Química 1 propia + 1 integrada		
			Física 1 propia + 1 integrada	Física 1 propia + 1 integrada		

TOTAL DE HORAS POR TRAYECTO

	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6	Total horas Trayecto
Trayecto I	526	526	558	558	638	638	3444
Trayecto II	526	526	558	558	----	---	2168
Trayecto III	414	414	638	638	----	---	2104

ESPACIO CURRICULAR PROFESIONAL - ARTÍSTICO

Estos espacios están dirigidos a formar desde una perspectiva integral, en la aplicación de las técnicas fomentando el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la percepción, la expresión, así como el análisis de los fenómenos artísticos.

Están constituidos por el Taller y asignaturas tales como Forma, Representación Técnica, Historia del arte.

Asignatura Forma: orientada al estudio de la forma exterior en el plano y en el espacio; analizando las propiedades estéticas de la materia desde su aspecto general aparente, su configuración, relación y proporción.

Asignatura Representación Técnica: Aplicado al proyecto de las diferentes áreas, según las diversas técnicas elegidas, utilizando la composición de la estructura, perspectiva y proyección.

Asignatura Historia del Arte: Dirigida a conocer y relacionar los medios expresivos, estilos y tendencias de las distintas áreas artísticas a lo largo de la historia del hombre.

El abordaje en espacios propios e integrados, sintetiza y profundiza el concepto de formación integral en el componente artístico; resultando en la coordinación de las asignaturas, un trabajo didáctico al interior de cada taller para una mejor comprensión, seguimiento, desarrollo y resolución de proyectos específicos de cada área.

Este trabajo integrado en el espacio de taller se fundamenta en la necesidad de desarrollar los procesos creativos inherentes a cada área específica en forma conjunta sobre la obra en ejecución, con el aporte desde las distintas disciplinas.

ESPACIO CURRICULAR GENERAL

Está dirigido a trabajar diversas áreas de conocimiento que aportan a la formación integral propuesta en este FPB.

ENFOQUE METODOLÓGICO

La metodología de trabajo se organizará por medios de espacios integrados y talleres rotativos. El estudiante trabajará en cada módulo sobre dos talleres de técnicas específicas y materiales diversos. Los docentes diseñarán en los Espacios Didácticos Integrados (espacio de participación obligatoria de los docentes del Grupo), la construcción de las Unidades Didácticas Integradas en la cual trabajarán en la construcción del logo común de aprendizaje de esa semana. Los docentes trabajarán en el Espacio Áulico de forma integrada en la cual desarrollan las actividades planificadas en conjunto.

Luego del desarrollo del primer módulo, en el segundo módulo los estudiantes transitarán por otros dos nuevos talleres y así sucesivamente durante el trayecto. La propuesta de este FPB en Artes y Artesanías, tienen como centro el

estudiante, por lo que se trabajará desde el inicio en proyectos singulares de los estudiantes que los podrán ir realizando en los diferentes talleres, utilizando diferentes técnicas y materiales. El proyecto de egreso será la exposición de los diferentes proyectos realizador por los estudiantes.

EVALUACIÓN

Tendrá como base fundamental la concepción de evaluación integrada del FPB. La evaluación tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se entiende entonces a la evaluación en el FPB como “un proceso de recogida y análisis de información relevante con el fin de describir cualquier realidad educativa de manera que facilite la formulación de juicios sobre la adecuación de un patrón o criterio de calidad, debatidos previamente como base para la toma de decisiones. Se considera un requisito básico para el mejoramiento de la enseñanza dentro de una perspectiva de investigación-acción, tomando así un carácter proactivo que posibilita la definición de acciones a seguir para una determinada situación” (SOUZA, 2009, p. 83). Esto implica apertura, reflexión, innovación y acuerdos en un trabajo colaborativo del equipo de educadores, donde la dificultad está en negociar y acordar criterios de evaluación comunes que no perjudiquen al estudiante.

Se evaluará la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidad de aplicación práctica.

Tomando en cuenta la diversidad de rendimientos posibles en una disciplina técnica creativa, se emplearán mecanismos de evaluación variados, atendiendo al menos tres aspectos:

- La capacidad para la observación y ordenamiento de la información obtenida.
- El desempeño plástico, oral y corporal. En cuanto a claridad comunicacional y prolijidad general.

La capacidad de sistematización escrita y gráfica aplicando conocimientos y dinámicas adquiridas a la concreción de proyectos creativos aplicables en nuestra sociedad.

PERFIL DE EGRESO

Perfil de egreso genérico:

Participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable.

Comprender la importancia de la ciencia el arte, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo dentro de las artes y artesanías.

Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia.

Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su trabajo y las tareas que realiza.

Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como equipo de trabajo.

Perfil de egreso específico:

Reconocer medios de expresión artística a través de la experimentación.

Relacionar arte, ciencia, tecnología y sociedad, entendiendo su consecuencia en la vida social, cultural, ética y ambiental.

Construir su propio hacer a partir de la experimentación sobre los fenómenos artísticos- artesanales, técnicas y materiales, generando creatividad y valor en su desarrollo.

Participar en procesos de experimentación, por medio de la creación y desarrollo de proyectos artísticos aplicando técnicas básicas y materiales diferentes de forma innovadora.

REVISIÓN DEL PLAN

Esta propuesta tendrá una Comisión de Seguimiento integrada por los diferentes actores involucrados que permitirá ir evaluando y acompañando el desarrollo de la propuesta. Será importante, a medida que la propuesta se implementa que la misma pueda sufrir ajustes de acuerdo a las particularidades de la misma.

Las comisiones de seguimiento pretenden acompañar las innovaciones educativas, es decir todas aquellas propuestas nuevas o reformuladas que suponen variaciones en las formas y formatos escolares. Por acompañar entendemos: apoyar el trabajo con los equipos educativos del territorio, levantar necesidades y demandas que surjan en el desarrollo, analizar la recepción y la apropiación de la propuesta por parte de los estudiantes, entre otras. Por tanto dichas comisiones deberán establecer un espacio de trabajo coordinado con los territorios correspondientes.

Los objetivos de esta comisión serán:

- Acompañar el proceso y desarrollo de los cursos de innovación educativa, tendiendo puentes entre la formulación de las propuestas, su implementación y reajustes.
- Potenciar el trabajo integral de las propuestas, generando vínculos entre los equipos educativos entre sí, con las diferentes escuelas con la misma propuesta para intercambiar experiencias.
- Contribuir a repensar estrategias y apoyar la implementación.
- Poder sistematizar la experiencia y recabar opiniones de los diferentes agentes (estudiantes, familia, comunidad, inspectores, directores, docentes, etc.).
- Monitorear el sostenimiento e interés por parte de los estudiantes en la propuesta.
- Generar aportes conceptuales o sugerir posibles formaciones vinculadas a la

propuesta.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN Y PASAJE DE MÓDULO

Se regirá por el reglamento vigente

BIBLIOGRAFÍA

ANEP/CETP-UTU (2009). FPB Formación Profesional Básica. Plan 2007 Tomo I, Montevideo, 2009.

CETP-UTU (2013) Educación Integrada, Tradinco, Montevideo

FIGARI, P (2015) Educación y Arte- Re-edición Serie Edición Homenaje- Volumen 60. Montevideo.

ANEXO I

Estructura de Talleres en el Centro Figari Montevideo

Año	Modulo	Talleres	
1	1	Escultura	Dorado y Laqueado
	2	Serigrafía	Dibujo y Pintura
2	3	Talla en Madera	Violería
	4	Cerámica	Cuero
3	5	Lapidación	Microfusión
	6	Joyería	Engarzado

Estos talleres se organizaron de la anterior forma teniendo en cuenta, las áreas que actualmente el Centro Educativo tiene y las posibles áreas de interés de los estudiantes. Se aclara que es posible y deseable que se pueda variar en las combinaciones, se podrán integrar nuevas áreas y nuevas o distintas combinaciones de las que se presentaron aquí.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo
futuros
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado	5	5	-	10	9	144	-	5	-	10	2	12	192
564	49300	Taller II Dibujo y Pintura													
868	62500	Taller II Talla en Madera													
704	48790	Taller II Cuero													
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera													
431	54500	Taller II Joyería													
220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	-	2	-	4	2	6	96
328	1650	Forma	1	2	-	3	1	16	-	1	-	3	2	5	80
364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80
487	2649	Matemática	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80
538	2008	Informática	1	2	-	3	2	32	-	1	-	3	2	5	80
388	2009	Inglés	1	2	-	3	1	16	-	1	-	3	2	5	80
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral		-	30	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-
		horas totales	-	-	30	-	31	496	-	-	30	-	18	60	960
980	64800	Taller I Viteria													
292	51400	Taller I Escultura													
668	61950	Taller I Serigrafía													
050	46100	Taller I Cerámica													
452	23850	Taller I Lapidación													
233	51100	Taller I Engarzado													
868	62500	Taller II Talla en Madera													
564	49300	Taller II Dibujo y Pintura													
780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado													
704	48790	Taller II Cuero													
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera													
431	54500	Taller II Joyería													
220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	-	2	-	4	2	6	96
328	1650	Forma	1	2	-	3	1	16	-	1	-	3	2	5	80
364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80
538	2649	Matemática	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80
538	2008	Informática	1	2	-	3	2	32	-	1	-	3	2	5	80
2	3		6	4	-	10	9	144	-	6	4	10	2	12	192

388	2009	Inglés	1	2	-	3	1	16	-	1	2	-	3	2	2	5	80
059	0596	Ciencias Experimentales Intro.	2	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	2	4	64
027	0597	Ciencias Experimentales Biología	2	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	2	4	64
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-
		horas totales	-	-	30	-	33	528	-	-	-	30	-	22	68	1088	
050	46100	Taller I Cerámica															
980	64800	Taller I Violeria															
292	51400	Taller I Escultura															
668	61950	Taller I Serigrafía	6	4	-	10	10	160	-	6	4	-	10	2	12	192	
452	23850	Taller I Lapidación															
233	51100	Taller I Engarzado															
704	48790	Taller II Cuero															
868	62500	Taller II Talla en Madera															
564	49300	Taller II Dibujo y Pintura															
780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado	6	4	-	10	9	144	-	6	4	-	10	2	12	192	
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera															
431	54500	Taller II Joyería															
220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	-	2	2	-	4	2	6	96	
328	1650	Forma	1	2	-	3	1	16	-	1	2	-	3	2	5	80	
364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	5	80	
538	2649	Matemática	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	5	80	
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	5	80	
538	2008	Informática	1	2	-	3	2	32	-	1	2	-	3	2	5	80	
388	2009	Inglés	1	2	-	3	1	16	-	1	2	-	3	2	5	80	
059	0596	Ciencias Experimentales Intro.	2	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	4	64	
027	0597	Ciencias Experimentales Biología	2	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	4	64	
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-	-
		horas totales	-	-	30	-	33	528	-	-	-	30	-	22	68	1088	
452	23850	Taller I Lapidación															
050	46100	Taller I Cerámica															
980	64800	Taller I Violeria															
292	51400	Taller I Escultura	6	4	-	10	10	160	-	6	4	-	10	2	12	192	
668	61950	Taller I Serigrafía															
233	51100	Taller I Engarzado															
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera	5	5	-	10	9	144	-	5	5	-	10	2	12	192	



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo
futuros
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

704	48790	Taller II Cuero	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
868	62500	Taller II Talla en Madera	2	2	-	4	2	32	2	2	-	4	2	6	96
564	49300	Taller II Dibujo y Pintura	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado	3	1	-	4	3	48	3	1	-	4	2	6	96
431	54500	Taller II Joyería	3	1	-	4	3	48	3	1	-	4	2	6	96
328	1650	Forma	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	2	2	-	4	2	6	96
364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
515	1479	ECSA	3	1	-	4	3	48	3	1	-	4	2	6	96
538	2649	Matemática	3	1	-	4	3	48	3	1	-	4	2	6	96
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
538	2008	Informática	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
388	2009	Inglés	2	1	-	3	1	16	2	1	-	3	2	5	80
0592	0598	Ciencias Experimentales Física	2	1	-	2	1	16	2	1	-	2	2	4	64
0592	0599	Ciencias Experimentales Química	2	1	-	2	1	16	2	1	-	2	2	4	64
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral			30						30				
		horas totales	-	-	-	-	38	608	-	-	-	-	24	75	1200
233	51100	Taller I Engarzado													
452	23850	Taller I Lapidación													
050	46100	Taller I Cerámica	6	4	-	10	10	160	6	4	-	10	2	12	192
980	64800	Taller I Vioiería													
292	51400	Taller I Escultura													
668	61950	Taller I Serigrafía													
431	54500	Taller II Joyería													
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera													
704	48790	Taller II Cuero	5	5	-	10	9	144	5	5	-	10	2	12	192
868	62500	Taller II Talla en Madera													
564	49300	Taller II Dibujo y Pintura													
780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado													
328	1650	Forma	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80
220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	2	2	-	4	2	6	96
364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32	2	1	-	3	2	5	80

515	1479	ECSA	3	1	-	4	3	48	-	3	1	-	4	2	6	96
538	2649	Matemática	3	1	-	4	3	48	-	3	1	-	4	2	6	96
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	5	80
538	2008	Informática	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	5	80
388	2009	Inglés	2	1	-	3	1	16	-	2	1	-	3	2	5	80
0592	0598	Ciencias Experimentales Física	2	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	4	64
0592	0599	Ciencias Experimentales Química	2	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	4	64
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-
		horas totales	-	-	-	-	38	608	-	-	-	-	-	24	75	1200
		Horas totales del curso	-	-	-	-	-	3264	-	-	-	-	-	-	-	6496

Consideraciones: En cada módulo se optará por dos talleres que rotaran, uno del grupo del Taller I (10 horas) y otro del Grupo Taller II(10 horas), al finalizar el año los estudiantes habrán cursado cuatro talleres. La definición de las áreas de los talleres será realizada teniendo en cuenta las áreas de interés de los estudiantes, la infraestructura para desarrollar los talleres y el plantel docente con el cual se cuenta para la implementación de la propuesta. En el caso de realizar reconversión de trayectos se recomienda no repetir los mismos talleres que los estudiantes ya realizaron.

	027	0597	Ciencias Experimentales Biología	1,5	1	-	2	1	16	-	2	2	2	2	4	64
	703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			horas totales	-	-	30	36	32	542	-	-	-	-	22	68	1088
	292	51400	Taller I Escultura													
	980	64800	Taller I Violeria													
	050	46100	Taller I Cerámica													
	452	23850	Taller I Lapidación	6	4	-	10	10	160	-	6	4	-	10	2	192
	233	51100	Taller I Engarzado													
	668	61950	Taller I Serigrafía													
	780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado													
	868	62500	Taller II Talla en Madera													
	704	48790	Taller II Cuero													
	5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera	6	4	-	10	9	144	-	6	4	-	10	2	192
1	431	54500	Taller II Joyería													
	564	49300	Taller II Dibujo y Pintura													
	220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	-	2	2	-	4	2	96
	328	1650	Forma	1	2		3	1	16		1	2		3	2	80
	364	1910	Historia del Arte	2	1		3	2	32		2	1		3	2	80
	538	2649	Matemática	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	80
	373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	-	2	1	-	3	2	80
	538	2008	Informática	1	2	-	3	2	32	-	1	2	-	3	2	80
	388	2009	Inglés	1	2	-	3	1	16	-	1	2	-	3	2	80
	059	0596	Ciencias Experimentales Intro.	1,5	1	-	2	1	16		2	1	-	2	2	64
	027	0597	Ciencias Experimentales Biología	1,5	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	64
	703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			horas totales	-	-	30	46	32	542	-	-	-	-	22	68	1088
	980	64800	Taller I Violeria													
	292	51400	Taller I Escultura													
	050	46100	Taller I Cerámica	6	4	-	10	10	160	-	6	4	-	10	2	192
	452	23850	Taller I Lapidación													
	233	51100	Taller I Engarzado													
	668	61950	Taller I Serigrafía													
2																





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo
futuros
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

2	868	62500	Taller II Talla en Madera	5	5	-	10	9	144	-	5	-	10	2	12	192	
	780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado														
	704	48790	Taller II Cuero														
	5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera														
	431	54500	Taller II Joyería														
	564	49300	Taller II Dibujo y Pintura														
	328	1650	Forma	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80	
	220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32	-	2	-	4	2	6	96	
	364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80	
	515	2649	ECSA	3	1	-	4	3	48	-	3	-	4	2	6	96	
	538	1937	Matemática	3	1	-	4	3	48	-	3	-	4	2	6	96	
	373	2008	Idioma Español	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80	
	538	2009	Informática	2	1	-	3	2	32	-	2	-	3	2	5	80	
	388	2009	Inglés	2	1	-	3	1	16	-	2	-	3	2	5	80	
	0592	0598	Ciencias Experimentales Física	1,5	1	-	2	1	16	-	2	-	2	2	4	64	
	0592	0599	Ciencias Experimentales Química	1,5	1	-	2	1	16	-	2	-	2	2	4	64	
	703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	
			Totales			30	51	31	526	-	-	-	30	-	24	75	1200
	050	46100	Taller I Cerámica														
980	64800	Taller I Violeria															
292	51400	Taller I Escultura															
452	23850	Taller I Lapidación															
233	51100	Taller I Engarzado															
668	61950	Taller I Serigrafía															
704	48790	Taller II Cuero															
868	62500	Taller II Talla en Madera															
780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado	5	5	-	10	9	144	-	5	-	10	2	12	192		
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera															

2

4



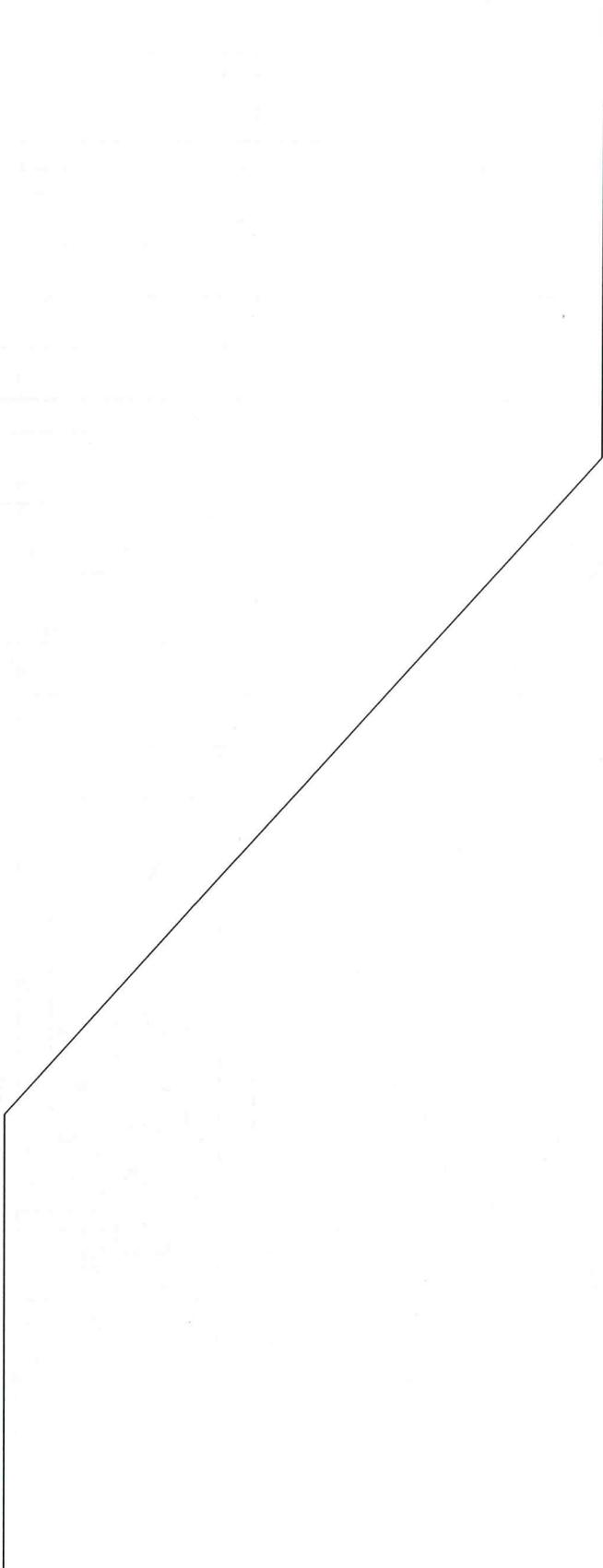
Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo
futuro
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	2	32		2	1	-	3	2	2	5	80
515	1479	ECSA	3	1	-	4	3	48		-	3	1	-	4	2	2	6	96
538	2649	Matemática	3	1	-	4	3	48		-	3	1	-	4	2	6	96	
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32		-	2	1	-	3	2	5	80	
538	2008	Informática	2	1	-	3	2	32		-	2	1	-	3	2	5	80	
388	2009	Inglés	2	1	-	3	1	16		-	2	1	-	3	2	5	80	
0592	0598	Ciencias Experimentales Física	1,5	1	-	2	1	16		-	2	1	-	2	2	4	64	
0592	0599	Ciencias Experimentales Química	1,5	1	-	2	1	16		-	2	1	-	2	2	4	64	
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-		-	-	-	30	-	-	-	-	
		Totales			30	51	38	608		-	-	-	30	-	24	75	1200	
668	61950	Taller I Serigrafía																
292	51400	Taller I Escultura																
980	64800	Taller I Videría	6	4	-	10	10	160		-	6	4	-	10	2	12	192	
050	46100	Taller I Cerámica																
452	23850	Taller I Lapidación																
233	51100	Taller I Engarzado																
564	49300	Taller II Dibujo y Pintura																
780	55300	Taller II Lust.Laq. Dorado																
868	62500	Taller II Talla en Madera																
704	48790	Taller II Cuero	5	5	-	10	9	144		-	5	5	-	10	2	12	192	
5255	57890	Taller II Microfusión y Modelado en Cera																
431	54500	Taller II Joyería																
328	1650	Forma	2	1	-	3	2	32		-	2	1	-	3	2	5	80	
220	81755	Representación Técnica	2	2	-	4	2	32		-	2	2	-	4	2	6	96	
364	1910	Historia del Arte	2	1	-	3	2	32		-	2	1	-	3	2	5	80	
515	1479	ECSA	3	1	-	4	3	48		-	3	1	-	4	2	6	96	
538	2649	Matemática	3	1	-	4	3	48		-	3	1	-	4	2	6	96	
373	1937	Idioma Español	2	1	-	3	2	32		-	2	1	-	3	2	5	80	
538	2008	Informática	2	1	-	3	2	32		-	2	1	-	3	2	5	80	
388	2009	Inglés	2	1	-	3	1	16		-	2	1	-	3	2	5	80	
0592	0598	Ciencias Experimentales Física	1,5	1	-	2	1	16		-	2	1	-	2	2	4	64	

0592	0599	Ciencias Experimentales Química	1,5	1	-	2	1	16	-	2	1	-	2	2	4	64
703	0197	Unidad de Alfabetización Laboral	-	-	30	-	-	-	-	-	-	30	-	-	-	-
		Totales	-	-	30	51	38	608	-	-	-	30	-	24	75	1200
		Horas totales del curso	-	-	-	-	-	1984	-	-	-	-	-	-	-	3680

Consideraciones: En cada módulo se optará por dos talleres que rotaran, uno del grupo del Taller I (10 horas) y otro del Grupo Taller II(10 horas), al finalizar el año los estudiantes habrán cursado cuatro talleres. La definición de las áreas de los talleres será realizada teniendo en cuenta las áreas de interés de los estudiantes, la infraestructura para desarrollar los talleres y el plantel docente con el cual se cuenta para la implementación de la propuesta. En el caso de realizar reconversión de trayectos se recomienda no repetir los mismos talleres que los estudiantes ya realizaron.





Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	Dibujo y Expresión Plástica		
ASIGNATURA		81755	Rep. Técnica Artes y Artesanías		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Nos encontramos ante una nueva especialidad de FPB Artístico diseñado desde la Escuela Dr. Pedro Figari; este plan de estudios se intenta dar respuesta con continuidad educativa a un sector de la población cuyos intereses no tenían cabida en la oferta educativa actual, pensado como una oportunidad exploratoria en los diferentes Talleres artístico – artesanales que tiene la Escuela.



Por esta razón desde la asignatura Representación Técnica se propone un nuevo enfoque pedagógico que tratará de contemplar las especificidades surgidas de esta nueva propuesta a la vez que cubra contenidos específicos básicos que comprenden a la formación de nivel 1.



Nuestra propuesta será enfocada tanto para el alumno que proviene directamente de Enseñanza Primaria, como para el que viene de diferentes trayectorias de educación media básica, contemplando la diversidad de edades, experiencias y bagajes culturales, apostando a una retroalimentación y potenciando el crecimiento integral de las personas.

OBJETIVOS

El objetivo mayor de nuestra asignatura a través de los 6 módulos de FPB será la adquisición, manejo e interpretación de las diferentes formas del lenguaje visual de manera gradual y progresiva, yendo desde la sintaxis de la imagen, diferentes técnicas de expresión, representaciones convencionales hasta la concreción de un proyecto de diseño, teniendo como mira el permanente nexo con el arte y su influencia en la cultura.

Desde este enfoque se pretende contribuir en la formación integral del estudiante promoviendo el accionar analítico, la respuesta creativa, la actitud crítica, el valor del trabajo y la mirada reflexiva respecto al entorno y a su

propio hacer.

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO I; MÓDULO 1

OBJETIVO GENERAL DEL AÑO: Introducción a la Comunicación Visual y análisis de los elementos gráfico plásticos.

OBJETO	EJE CONCEPTUAL	LOGROS
La imagen como lenguaje	La imagen como símbolo y signo. Denotación y connotación. La cultura y la imagen visual. Las artes visuales, diferentes manifestaciones.	Comprender la influencia y la importancia del uso de la imagen en la cultura. Distinguir diferentes niveles de lectura de la imagen. Reconocer las diferentes expresiones artísticas.
El color	Color luz y color pigmento; mezclas aditivas y sustractivas. Ordenamiento del color. Matiz y tono. Aspectos subjetivos del color: incidencia de la luz , valor cultural, relatividad, temperatura. Contrastes y armonías. El color asociado al trabajo de Taller. Técnicas de expresión secas y húmedas	Experimentar sensiblemente con el manejo y uso del color. Reconocer y aplicar de forma asertiva los diferentes conceptos del color. Manejar diferentes técnicas expresivas.
El punto y la línea	El punto como elemento gráfico plástico. La línea como elemento racional y la línea como manifestación de expresión artística. El punto y la línea como elementos del Taller.	Manejar el punto y la línea de forma fluida, acorde al objetivo propuesto. Aplicar éstos elementos en la composición artística.

TRAYECTO I; MÓDULO 2

OBJETO	EJE CONCEPTUAL	LOGRO
Texturas	Textura visual, táctil, táctil y visual. La textura en las composiciones artísticas Aplicación de la textura como elemento de las composiciones de Taller	Reconocer y producir diferentes tipos de texturas.
Composición como elemento estructurador de la imagen	Simetría y asimetría. Ritmos visuales. Equilibrio. Leyes de la percepción visual.	Utilizar los conceptos organizativos de una composición con criterio comunicativo.
Croquis y Dibujo de Observación	Proporcionalidad. Punto de vista, ilusión óptica. El observador y lo observado, aspectos relativos. Croquis y dibujo de observación.	Dominar el pasaje entre el pensamiento, la mirada y la representación gráfica.

TRAYECTO I, MÓDULO 3 Y 4

TRAYECTO II Y III, MÓDULO 1 Y 2

OBJETIVO GENERAL DEL AÑO: Apropiarse de los contenidos aprendidos en 1er año, manejarlos con soltura para aplicarlos en las diferentes producciones articulándolos con los Talleres e incorporar manejo de la Representación Técnica Básica.

OBJETO	EJE CONCEPTUAL	LOGRO
Boceto, croquis, dibujo de observación	Proporción, escala, punto de vista, línea de horizonte, forma, claroscuro.	Representar con solvencia diferentes modelos de ideación y de representación de la realidad.
Sistemas de representación: proyección ortogonal, perspectivas.	Normalización y manejo de instrumental. Plano horizontal, vertical y lateral. Superposición, anteposición. Axonometrías.	Adquirir el manejo de los códigos de representación técnica. Comprender y comunicar el volumen en el plano.
Arte, diseño, y artesanía. Introducción al campo artístico.	Delimitaciones de los campos artísticos: características y particularidades, diferencias y puntos en común. Estilos, relación arte-artesanía, diseño aplicado.	Analizar y producir distintas actividades donde se apliquen conocimientos específicos de las artes visuales.

TRAYECTO I, MÓDULOS 5 Y 6

TRAYECTO II Y III, MÓDULOS 3 Y 4

OBJETIVO: Concluir la propuesta educativa con la creación de un proyecto que dé cuenta de la internalización de los saberes, la experiencia y la investigación, generando una autonomía necesaria para su desarrollo.

OBJETO	EJE CONCEPTUAL	LOGRO
Introducción al trabajo en proyectos.	Análisis de procesos creativos de distintos artistas (caricaturistas, pintores, fotógrafos, escultores, etc.) – maestros artesanos (carpinteros, ebanistas, joyeros, constructores, etc.).	Internalizar y demostrar los procesos creativos necesarios para arribar a un proyecto a pequeña escala y corto plazo.
Creatividad e innovación	Significatividad y reflexión, conceptos y pre conceptos. Ejercicios de creatividad tipo: SCAMPER, Storyboard, conexiones forzadas, cuestionar suposiciones, alter ego, método de los sombreros, etc.	Aplicar ejercicios de creatividad y diseño bajo diversas premisas, concretando alguno de ellos en el plano y/o el volumen, de forma individual o colectiva.
Vanguardias artísticas del SXX	Conocer distintos ítems que han influido en el arte actual. Análisis denotativo y connotativo. Reinterpretación de los mismos.	Reconocer las principales características y aspectos relevantes contextualizados en un momento social e histórico determinado. Crear tomando como punto de partida la obra de los representantes artísticos reflejando un perfil estético propio.
Proyecto final integrado	Marco teórico construido desde la integración con el área de Taller, que fundamente la elección temática del proyecto	Concretar las investigaciones realizadas ahondando en la autonomía para la toma de decisiones y elección temática

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará haciendo hincapié en el hacer reflexivo, promoviendo el constante vínculo entre el alumno y el docente y entre la propuesta y los intereses del colectivo.

En esta especialidad de FPB, más que en ninguna otra nuestra asignatura debe ser abordada desde la perspectiva más amplia de la comunicación visual, ya que por lo que implica el mismo el lenguaje visual, las artes y las artesanías conllevan a una mirada estética sensible y multidisciplinar.

En pos de ello el docente podrá emplear diversas estrategias motivadoras y generadoras de propuestas de trabajo: cortos, películas, imágenes fijas y móviles, juegos, presentaciones, música, objetos, exposiciones, etc.

Las salidas didácticas con fundamento teórico práctico serán consideradas como una forma más de aprendizaje ya que extiende el aula a nuevos territorios educativos del que los sujetos también forman parte, permitiendo generar nuevas experiencias de encuentro con el saber. Las mismas es imprescindible que se realicen atendiendo las normas institucionales que las regulan.

El modo de trabajo será en función de propuestas de trabajo, no de simplemente láminas, ya que las propuestas implicarán otros medios de producción que no pasan solamente por el registro en formato lámina.

En cuanto a los contenidos programáticos, en pos de dar respuesta a las diferentes rotaciones de talleres específicos, cada docente decidirá el orden de abordaje de los diferentes objetos de estudios.

A lo largo de cada año se realizará el abordaje del programa atendiendo de forma especial a los aspectos actitudinales, ya que se consideran inherentes a la formación de la formación integral, apuntando al de ciudadanía responsable.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará enfatizando los procesos personales del alumno, así

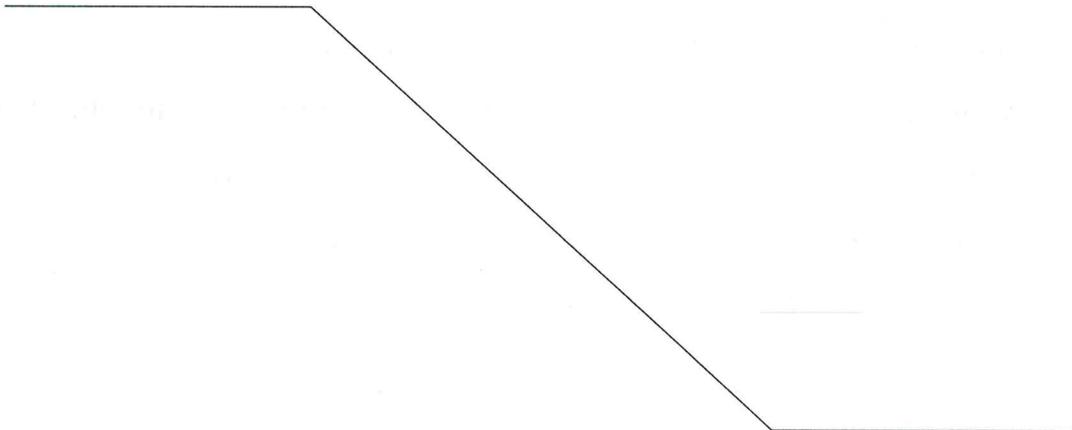
como sus logros académicos, por lo cual será formativa en cuanto se valorará el proceso de aprendizaje del alumno, incluyendo aspectos actitudinales, destrezas, habilidades y logros alcanzados.

Para concretar la evaluación de esta especialidad de FPB, retomamos el enfoque de evaluación del programa de FPB 2007, que acompaña la propuesta original de Representación Técnica “La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.”

BIBLIOGRAFÍA

- Augustowsky G., Massarini A. y Tabakman S.; “Enseñar a mirar imágenes en la escuela”; de. Tinta Fresca; Argentina; 2011
- Aparici R y otros; “La imagen. Análisis y representación de la realidad”; de Gedisa; Barcelona; 2006
- Frascara Jorge; “El poder de la imagen”; Ed. Infinito; Buenos Aires; 1999.
- Lopez Chuhurra; “Estética de los elementos plásticos”; ED: Publikar; Argentina; 1971
- Miranda Fernando y Vicci Gonzalo; “Artes Visuales II”; de Santillana; Uruguay; 2015.
- Rierra Torrent Isabel; “Educación Visual y plástica. Adaptación Curricular”; ED.Aljibe; España; 2010
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J, Vallés Villanueva J.; “Formas 4, Educación Plástica y Visual” Vicens Vives, España, 2001.
- Ferrereas Cristina, Lastía Alejandro, Nicolini Cecilia.; “Culturas y estéticas contemporáneas” Puerto de Palos S. A., Argentina, 2011.
- Riera Torrent Isabel, “Educación Visual y Plástica”, Ediciones Aljibe, S.L., Málaga, 2010.

- Danto Arthur, “¿Qué es el arte?”, Editorial Paidós, Bs. As., 2013.
- Cobos Gutierrez Carlos y Del Río Cidoncha Ma Gloria, “Ejercicios de dibujo Técnico resueltos y comentados”; ed. Tebar Flores; España; 1999
- Cracco Pedro; “Sustrato Racional de la representación del espacio”; Ed. Hemisferio Sur SRL; Uruguay; 2000
- Normas Técnicas UNIT.
- Juanola Terradellas R, Sala Plana J, Vallés Villanueva J.; “Formas 4, Educación Plástica y Visual” Vicens Vives, España, 2001.
- Ferrereas Cristina, Lastía Alejandro, Nicolini Cecilia.; “Culturas y estéticas contemporáneas” Puerto de Palos S. A., Argentina, 2011.
- Riera Torrent Isabel, “Educación Visual y Plástica”, Ediciones Aljibe, S.L., Málaga, 2010.
- Danto Arthur, “¿Qué es el arte?”, Editorial Paidós, Bs. As., 2013.
- Bibliografía y páginas web referidas a las vanguardias artísticas seleccionadas seleccionadas.
- Páginas web: <http://www.laboratoriodetizas.net/>
- <https://mprende.es/2013/02/28/herramientas-creatividad-ejemplo-de-metodo-scemper>
- https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_1.0_scemper_1.pdf



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		328	Forma		
ASIGNATURA		1650	Forma		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según REPAM			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 13/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

En el marco del diseño del plan FPB Figari, la asignatura Forma integra el espacio artístico constituido por el taller y mas asignaturas artísticas. Este componente es común para todos los estudiantes que ingresan. Este espacio está dirigido a la trasmisión de las técnicas y fomentar el desarrollo de la creatividad, la percepción y la expresión. Es así que el desarrollo de la asignatura se combina en un espacio propio y en un espacio integrado. Este abordaje didáctico sintetiza a la vez que profundiza en el concepto de formación integra. A través del desarrollo teórico – práctico que en el estudio del lenguaje tridimensional se desarrolla la actitud espacio temporal en el individuo y en su relación con el entorno físico y social. La fundamentación del trabajo didáctico en cada taller específico en el espacio integrado está dada en la necesidad de

lograr una mejor comprensión, seguimiento, desarrollo y resolución de proyectos específicos de cada área, es decir, a través de un enfoque multidisciplinario.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos de la asignatura estarán orientados al estudio de la forma exterior y en el plano y en el espacio; analizando las propiedades estéticas de la materia, desde su aspecto general aparente, su configuración, relación y proporción. Aprendizaje de los lenguajes y técnicas del arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollo de capacidades y habilidades para la percepción estética.
- Conocer los elementos de la forma y aplicar correctamente las técnicas.
- Aprender a interpretar mensajes visuales.
- Reaccionar afectivamente ante una obra de arte.
- Adquirir destrezas con las técnicas prácticas.
- Perfeccionar la motricidad para conseguir una autoexpresión creadora.

UNIDADES TEMÁTICAS

MÓDULO 1 Y 2

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
ROTACIONES ESCULTURA / DORADO Y LAQUEADO.	Concavidad y convexidad. Ejercicios en arcilla. Concepto de espacio – temporales. Conceptos básicos por oposición. Arriba/abajo, delante/detrás, cerca/lejos/muy lejos, dentro/fuera, izquierda /derecha, igual/diferente, abierto/cerrado pocos /muchos, grande /pequeño Se implementaría el tema con material didáctico, volúmenes con diferentes formas y tamaños y o imágenes. Volúmenes geométricos básicos. Concepto de volumen y reciclaje.	Reconoce espacios-temporales y diferentes posiciones. Realiza pintura de cajas, reciclaje de objetos de uso cotidiano y volúmenes en papel. Realiza volúmenes geométricos básicos.
ESPACIO INTEGRADO ROTACIONES SERIGRAFÍA / DIBUJO Y PINTURA.	Figuración/ abstracción. Diferencia entre dibujo técnico y dibujo artístico. Plano, formas de la naturaleza.	Conoce la diferencia entre dibujo técnico y dibujo artístico. Realiza collage, estarcido con hojas, stencil.

	Simetría central. Dibujos, collage. Color. Colores primarios y secundarios. Temperatura del color.	Reconoce los colores y su temperatura. Realiza mezclas de colores, pintura a través de tema libre y tema formas orgánicas.
--	---	---

MÓDULO 3 Y 4

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
ROTACIONES TALLA EN MADERA / VIOLERÍA.	Concepto de volumen y forma. Forma estática/ dinámica.	Reconoce el concepto de volumen y forma del objeto, así como su forma estética y dinámica. Realiza talla en jabón, yeso y volúmenes en papel maché, arcilla. Realiza instrumentos musicales (reciclaje de tubos, chapitas, cajas de madera, etc).
ESPACIO INTEGRADO ROTACIONES CERÁMICA/CUERO	Concepto de Macizo/ hueco. Concepto de Simetría/ asimetría.	Conoce el concepto de Macizo/hueco y su aplicación. Conoce el concepto de simetría-asimetría, y su aplicación. Realiza ejercicios varios en arcilla. Realiza volúmenes con color.

MÓDULO 5 Y 6

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
ROTACIONES LAPIDACIÓN/ MICROFUSIÓN	Trabajos sobre diferentes Texturas y su clasificación. Trabajos en pequeña escala. Composición. Estática/ dinámica.	Realiza collage con distintos materiales, como ser Talla en jabón, parafina, yeso. Realiza ejercicios en alambre, chapa, cartón.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología pedagógica que se da en la trasmisión de conocimientos está dirigida al alumno respetando sus tiempos a la creación y desarrollando una personalidad armónica en la formación integral y aportando una formación para el mundo del trabajo con estímulos de lo intelectual, lo sensible, lo ético y lo estético. Con la focalización didáctica necesaria a cada área que integra el plan.

Clases teórico / prácticas. Modalidad taller. Apoyadas de imágenes extraídas de libros, internet, etc. También resulta importante ejemplos realizados en forma por alumnos de otros grupos. Trabajos que hacen parte del acervo de forma. El video como recurso motivador, también salidas didácticas.

Propuestas abordadas de forma individual y grupal.

EVALUACIÓN

Tendrá como base fundamental la concepción de evaluación integrada del FPB. La evaluación tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se entiende entonces a la evaluación en el FPB como “un proceso de recogida y análisis de información relevante con el fin de describir cualquier realidad educativa de manera que facilite la formulación de juicios sobre la adecuación de un patrón o criterio de calidad, debatidos previamente como base para la toma de decisiones. Se considera un requisito básico para el mejoramiento de la enseñanza dentro de una perspectiva de investigación-acción, tomando así un carácter proactivo que posibilita la definición de acciones a seguir para una determinada situación” (SOUZA, 2009, p. 83) Esto implica apertura, reflexión, innovación y acuerdos en un trabajo colaborativo del equipo de educadores, donde la dificultad está en negociar y acordar criterios de evaluación comunes que no perjudiquen al estudiante.

Se evaluará la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidad de aplicación práctica.

Tomando en cuenta la diversidad de rendimientos posibles en una disciplina técnica creativa, se emplearán mecanismos de evaluación variados, atendiendo al menos tres aspectos:

- La capacidad para la observación y ordenamiento de la información obtenida.
- El desempeño plástico, oral y corporal. En cuanto a claridad comunicacional y

prolijidad general.

La capacidad de sistematización escrita y gráfica aplicando conocimientos y dinámicas adquiridas a la concreción de proyectos creativos aplicables en nuestra sociedad.

Además se recomienda la realización de una Evaluación inicial y diagnóstica. Evaluación continua, formativa e integral haciendo énfasis en los procesos que permitirán tender a los lograr esperados para esta etapa inicial.

MATERIALES E INSUMOS

Estecas, desvastadores, pintura, pinceles, cascola, arcilla, yeso, tijeras, lápices, cartulina, alambre, martillos, pinzas, reglas, hojas blancas, papel afiche, cartón, telgopor, gubias, tablas.

BIBLIOGRAFÍA

El arte en la escuela. Expresión plástica. E. Boix y R Creus. Ed Poligrafa. Barcelona.

Guia de la Educación artística. Bozzola. Ed Everest.

Teorías cognitivas del Aprendizaje. Juan I. Pozzo. Facultad de Sicología. Universidad Autónoma de Madrid.

Imagen Visual. Formación en Artes Visuales. Varios autores. Tomo I y III. Ed Vicens Vives.

Forma. Gemma Guasch, Josep Asunción. Parramón Ediciones.

El Lenguaje Gráfico Plástico. Polleri Amalia, Rovira María, Lissardy Brenda. Ed Banda Oriental.

Punto y Línea sobre el Plano. W. Kandinsky. Andrómeda Ediciones.
Arte, Estética, Ideal. Dr. Figari. Colección de Clásicos Uruguayos.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1-2	1-2		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

“La Formación Profesional Básica se ha definido como una formación integral e inclusiva, tanto por la formación que brinda como por las metodologías y estrategias que en esta se utilizan.

Se trata de formar a la persona en todas sus dimensiones como ser social”.

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Plan de Estudios 2007¹

La perspectiva elegida para el planteo programático se basa en la concepción de García Lafuente quien sostiene: “El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...). El arte deja de ser una experiencia para elegidos”².

¹ http://planeamientoeducativo.utu.edu.uy/portal/images/stories/oferta_educativa/2005/2004/index.htm consultado 13 de setiembre de 2011

² García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

Los seis módulos de Historia del Arte plantean al docente (y a sus alumnos) el desafío de (re) construir el relato de la historia de la humanidad teniendo como eje articulador la evolución de aquello que los occidentales entendemos, hoy, por “arte” y “obra artística”; al tiempo que induce y posibilita la necesaria articulación con las otras asignaturas y sobre todo, los talleres establecidos en la currícula. Las horas de coordinación previstas se constituyen en una herramienta potente en este sentido.

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueve el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis”³.

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa”⁴.

³ Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento “ en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 70

⁴ Cortés Sara- “Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 76

La particularidad de nuestro subsistema en general y de esta propuesta en particular exige que el profesor, sin alejarse del recorrido previsto, tome en cuenta los intercambios de la coordinación docente en consonancia con las necesidades de las opciones académicas de los alumnos al planificar su curso lo que se reflejará en la selección de movimientos, autores y obras y en el tiempo dedicado a las diversas manifestaciones artísticas: dibujo, pintura, escultura, cerámica, joyería, textiles, etc. En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

Competencias⁵

El alumno:

- Comprende la complejidad de los conceptos “arte” y “artista”.
- Utiliza vocabulario específico de la asignatura.
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina.
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio.
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones.
- Realiza análisis iconográficos de obras representativas de los diferentes períodos.
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos.
- Emite juicios que incluyan una reflexión sobre el arte.

⁵ La propuesta FPB establece que al egreso el estudiante esté en condiciones de “participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable (...) Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo(...) Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.

Realizar las operaciones básicas de su campo ocupacional con eficiencia y responsabilidad (...) Seguir las pautas recomendadas para la ejecución de procedimientos y operaciones. Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución (...) Registrar e interpretar información básica en los sistemas de registro usuales en su área laboral (...) Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su entorno de trabajo y las tareas que realiza (...) Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como en equipo” FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
Plan de Estudios 2007

- Comunica conocimientos de la Historia del arte.
- Comunica de forma clara contenidos relevantes de la disciplina.
- Es empático con “el otro” en el espacio o en el tiempo creador del mensaje artístico.
- Valora el patrimonio local, nacional, regional y mundial.
- Establece vínculo con instituciones culturales tales como museos, talleres, galerías de arte.
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente.

MÓDULO I

Unidad 1 - Introducción.

Arte: conceptualizaciones. Alteridad e identidad. Arte, obras y artistas en el devenir histórico. Museos, Galerías de Arte y Talleres.

* Se sugiere trabajar con glosario, imágenes fijas y en movimiento así como la visita pautada a museos, galerías y talleres.

Unidad 2 - El arte en la Prehistoria.

El desarrollo urbano y el arte en el Oriente Cercano y en la América prehispanica.

Seleccionar y profundizar en un ejemplo de cada una de las regiones mencionadas.

Unidad 3 - El arte en las civilizaciones del Mar Mediterráneo. Generalidades.

Las creaciones griegas: polis, templos, esculturas. La ciudad helenística.

El imperio romano y la expansión imperial: integración cultural (urbs, “ómnibus”). Arquitectura, retrato, pintura, mosaico. Arte paleocristiano.

MÓDULO II

Unidad 1 - El arte en la Edad Media. Castillos, monasterios e iglesias. Las

ciudades. El mundo medieval gótico. Las catedrales.

Arte bizantino. El “mundo islámico” y sus relaciones con Occidente (Al-Andalus).

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica. El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo-Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo. El docente trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentado en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual). Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser

necesario se utilizará el soporte digital para su documentación). El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS ALUMNOS

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS DOCENTES

ACASO, María. El Lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona, 2006.

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.

BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.

BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.

BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

CABRERA, Leonel. Petroglifos en Uruguay. Revista TEFROS – Vol. 6 N° 2 – Departamento de Arqueología Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Diciembre 2008.

CAREY, John. Para que sirven las artes visuales. Editorial Debate. Buenos Aires, 2007.

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.

CONSENS, Mario. Arte Prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vivia.

Montevideo, 2008.

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.

DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.

DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.

ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006. ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.

FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.

GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.

GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.

GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.

GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.

HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.

HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.

HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.

IRWIN, Robert. Arte Islámico. Editorial Akal. Madrid, 2008. LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.

LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967. MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993. MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991. MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999. NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991

PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.

PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.

PASCUA TURRIÓN, Juan Francisco . El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestreweb <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html> 2006.

Pérez Fernández, Rossana. El arte por el arte. Jocma, Montevideo 2014

Pérez Fernández, Rossana. Forma, parte y arte. JOCMA, Montevideo. 2013

RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia . Barcelona: Destino, 1988.

SALANDRÚ, Mónica, RODRÍGUEZ COMPARE, Fernando- El Arte y la Historia. De los orígenes a Bizancio, Monteverde, Montevideo 2011

- SOSA, Gastón Guiños de un profesor. Educación y cine. Ed. Del Vigía. Montevideo, 2016
- SPAWFORTH, Tony, Los templos griegos, Akal, Madrid, 2007.
- STIERLIN, Henri. Grecia: de Micenas al Partenón. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.
- STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.
- TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.
- TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.
- V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.
- V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.
- WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.
- WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.
- WILDUNG, Dietrich. Egipto. De la Prehistoria a los romanos. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.
- WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.
- WORRINGER, Wihelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica			
PLAN	2007	2007			
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías			
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari			
MODALIDAD	---	Presencial			
AÑO	---	----			
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III			
SEMESTRE	---	---			
MÓDULO	3-4	3-4			
ÁREA DE ASIGNATURA	364	Historia			
ASIGNATURA	1910	Historia del Arte			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o -----				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE -----				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

“La Formación Profesional Básica se ha definido como una formación integral e inclusiva, tanto por la formación que brinda como por las metodologías y estrategias que en esta se utilizan.

Se trata de formar a la persona en todas sus dimensiones como ser social”.

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Plan de Estudios 2007¹

La perspectiva elegida para el planteo programático se basa en la concepción de García Lafuente quien sostiene: “El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...). El arte deja de ser una experiencia para elegidos”².

¹ http://planeamientoeducativo.utu.edu.uy/portal/images/stories/oferta_educativa/2005/2004/index.htm consultado 13 de setiembre de 2011

² García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

Los seis módulos de Historia del Arte plantean al docente (y a sus alumnos) el desafío de (re) construir el relato de la historia de la humanidad teniendo como eje articulador la evolución de aquello que los occidentales entendemos, hoy, por “arte” y “obra artística”; al tiempo que induce y posibilita la necesaria articulación con las otras asignaturas y sobre todo, los talleres establecidos en la currícula. Las horas de coordinación previstas se constituyen en una herramienta potente en este sentido.

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueve el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis”³.

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa”⁴.

³ Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento “ en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 70

⁴ Cortés Sara- “Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 76

La particularidad de nuestro subsistema en general y de esta propuesta en particular exige que el profesor, sin alejarse del recorrido previsto, tome en cuenta los intercambios de la coordinación docente en consonancia con las necesidades de las opciones académicas de los alumnos al planificar su curso lo que se reflejará en la selección de movimientos, autores y obras y en el tiempo dedicado a las diversas manifestaciones artísticas: dibujo, pintura, escultura, cerámica, joyería, textiles, etc. En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

Competencias⁵

El alumno:

- Comprende la complejidad de los conceptos “arte” y “artista”.
- Utiliza vocabulario específico de la asignatura.
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina.
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio.
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones.
- Realiza análisis iconográficos de obras representativas de los diferentes períodos.
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos.
- Emite juicios que incluyan una reflexión sobre el arte.

⁵ La propuesta FPB establece que al egreso el estudiante esté en condiciones de “participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable (...) Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo(...) Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.

Realizar las operaciones básicas de su campo ocupacional con eficiencia y responsabilidad (...) Seguir las pautas recomendadas para la ejecución de procedimientos y operaciones. Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución (...) Registrar e interpretar información básica en los sistemas de registro usuales en su área laboral (...) Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su entorno de trabajo y las tareas que realiza (...) Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como en equipo” FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
Plan de Estudios 2007

- Comunica conocimientos de la Historia del arte.
- Comunica de forma clara contenidos relevantes de la disciplina.
- Es empático con “el otro” en el espacio o en el tiempo creador del mensaje artístico.
- Valora el patrimonio local, nacional, regional y mundial.
- Establece vínculo con instituciones culturales tales como museos, talleres, galerías de arte.
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente.

MÓDULO III

Unidad 1 – El arte durante Edad Media.

Arte Bizantino: los aportes griegos y romanos. Urbanismo y arquitectura, pintura y mosaico. Los íconos.

Europa occidental: principales aportes de los “pueblos bárbaros. El románico: Iglesias, Monasterios y Castillos. El gótico: Catedrales, vitrales, “renacimiento urbano”. Pintura, manuscritos ilustrados.

Unidad 2 - El arte islámico. La nueva religión y su expansión. Urbanismo y arquitectura: mezquitas, palacios, la madrasa. Al -AndaluS.

MÓDULO IV

Unidad 1 - El arte Europeo en los siglos XV y XVI.

El Renacimiento: concepto y características. Promoción del arte y mecenazgo. Arquitectura religiosa y civil. La pintura renacentista: principales innovaciones formales (selección de artistas). El contexto de la reforma y la contrarreforma. Transformaciones en el arte. El Manierismo: su ruptura del ideal clásico. Particularidades del arte en Los Países Bajos.

Unidad 2 - El arte Europeo en los siglos XVII y XVIII

El Barroco como arte de la Contrarreforma y del Absolutismo. Los cambios en

la arquitectura, pintura y escultura. El Rococó: un arte aristocrático. El contexto de la Ilustración y su influencia en el arte: Neoclasicismo. El interés por la arqueología.

Unidad 3 - El Arte Americano en los siglos XVI, XVII y XVIII- La Ciudad Indiana: diferentes tipologías. La adopción de los lenguajes europeos en arquitectura. Pintura y escultura: la fusión de elementos nativos y europeos. Aculturación y sincretismo. El Arte religioso. El río de la Plata: las misiones, las ciudades. Montevideo: arquitectura militar y colonial.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica. El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo-Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo. El docente trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentado en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará

en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual). Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación). El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS ALUMNOS

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS DOCENTES

- ACASO, Maria. El Lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona, 2006.
- ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.
- BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.
- BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.
- BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- CABRERA, Leonel. Petroglifos en Uruguay. Revista TEFROS – Vol. 6 N° 2 – Departamento de Arqueología Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Diciembre 2008.

CAREY, John. Para que sirven las artes visuales. Editorial Debate. Buenos Aires, 2007.

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.

CONSENS, Mario. Arte Prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vivia. Montevideo, 2008.

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.

DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.

DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.

ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006. ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.

FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.

GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.

GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.

GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.

- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- IRWIN, Robert. Arte Islámico. Editorial Akal. Madrid, 2008. LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.
- LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967. MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993. MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991. MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999. NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991
- PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.
- PASCUA TURRIÓN, Juan Francisco . El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestreweb <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html> 2006.
- Pérez Fernández, Rossana. El arte por el arte. Jocma, Montevideo 2014

Pérez Fernández, Rossana. Forma, parte y arte. JOCMA, Montevideo. 2013

RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia . Barcelona: Destino, 1988.

SALANDRÚ, Mónica, RODRÍGUEZ COMPARE, Fernando- El Arte y la Historia. De los orígenes a Bizancio, Monteverde, Montevideo 2011

SOSA, Gastón Guiños de un profesor. Educación y cine. Ed. Del Vigía. Montevideo, 2016

SPAWFORTH, Tony, Los templos griegos, Akal, Madrid, 2007.

STIERLIN, Henri. Grecia: de Micenas al Partenón. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.

TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.

TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.

WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.

WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.

WILDUNG, Dietrich. Egipto. De la Prehistoria a los romanos. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.

WORRINGER, Wihelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971 .

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica	
PLAN	2007	2007	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari	
MODALIDAD	---	Presencial	
AÑO	---	----	
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III	
SEMESTRE	---	---	
MÓDULO	5-6	5-6	
ÁREA DE ASIGNATURA	364	Historia	
ASIGNATURA	1910	Historia del Arte	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	-----		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163 Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

“La Formación Profesional Básica se ha definido como una formación integral e inclusiva, tanto por la formación que brinda como por las metodologías y estrategias que en esta se utilizan. Se trata de formar a la persona en todas sus dimensiones como ser social”.

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Plan de Estudios 2007¹

¹ http://plancamientoeducativo.utu.edu.uy/portal/images/stories/oferta_educativa/2005/2004/index.htm consultado 13 de setiembre de 2011

La perspectiva elegida para el planteo programático se basa en la concepción de García Lafuente quien sostiene: “El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...). El arte deja de ser una experiencia para elegidos”².

Los seis módulos de Historia del Arte plantean al docente (y a sus alumnos) el desafío de (re) construir el relato de la historia de la humanidad teniendo como eje articulador la evolución de aquello que los occidentales entendemos, hoy, por “arte” y “obra artística”; al tiempo que induce y posibilita la necesaria articulación con las otras asignaturas y, sobre todo, los talleres establecidos en la currícula. Las horas de coordinación previstas se constituyen en una herramienta potente en este sentido.

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueve el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis”³.

² García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

³ Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento “ en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 70

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa”⁴.

La particularidad de nuestro subsistema en general y de esta propuesta en particular exige que el profesor, sin alejarse del recorrido previsto, tome en cuenta los intercambios de la coordinación docente en consonancia con las necesidades de las opciones académicas de los alumnos al planificar su curso lo que se reflejará en la selección de movimientos, autores y obras y en el tiempo dedicado a las diversas manifestaciones artísticas: dibujo, pintura, escultura, cerámica, joyería, textiles, etc. En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

Competencias⁵

El alumno:

- Comprende la complejidad de los conceptos “arte” y “artista”.
- Utiliza vocabulario específico de la asignatura.
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina.
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio.

⁴ Cortés Sara- “Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pedagogía N° 371, 2007 pág 76

⁵ La propuesta FPB establece que al egreso el estudiante esté en condiciones de “participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable (...) Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo(...) Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.

Realizar las operaciones básicas de su campo ocupacional con eficiencia y responsabilidad (...) Seguir las pautas recomendadas para la ejecución de procedimientos y operaciones. Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución (...) Registrar e interpretar información básica en los sistemas de registro usuales en su área laboral (...)Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su entorno de trabajo y las tareas que realiza (...) Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como en equipo” FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
Plan de Estudios 2007

- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones.
- Realiza análisis iconográficos de obras representativas de los diferentes períodos.
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos.
- Emite juicios que incluyan una reflexión sobre el arte.
- Comunica conocimientos de la Historia del arte.
- Comunica de forma clara contenidos relevantes de la disciplina.
- Es empático con “el otro” en el espacio o en el tiempo creador del mensaje artístico.
- Valora el patrimonio local, nacional, regional y mundial.
- Establece vínculo con instituciones culturales tales como museos, talleres, galerías de arte
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente.

MÓDULO V

Unidad 1 - La arquitectura en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX.

Principales hechos económicos y sociopolíticos del siglo XIX y su repercusión en el campo de las artes visuales. Los Historicismos: concepto y principales movimientos.

La arquitectura industrial: la revolución industrial y los nuevos materiales. Las exposiciones internacionales: el Palacio del Cristal y la torre Eiffel. La escuela de Chicago: orígenes y características. El funcionalismo arquitectónico. Importancia de los rascacielos- Movimiento “Arts and crafts” y su reacción frente al “arte de la industrialización”. Propuesta artística y social.

El “Art Nouveau” o “Modernismo”: conceptualización y variantes. El

desarrollo del Urbanismo y los problemas de la ciudad industrial.

Romanticismo. Realismo. Impresionismo y puntillismo. El Post impresionismo: Gauguin, Van Gogh y Cézanne. El simbolismo. La pintura modernista. Arte naif.

Unidad 2 - Las artes visuales en el Uruguay durante el siglo XIX

Montevideo: capital republicana. Los distintos leguajes arquitectónicos: neoclasicismo “colonial” y “republicano”, neogótico, eclecticismo. La influencia de la arquitectura de hierro y el “art nouveau”. La arquitectura doméstica: los conventillos, la casa standard, las casas quintas y los palacetes urbanos. Juan Manuel Blanes: el arte y la política. Escultura: Juan Manuel Ferrari.

- Dada la densidad de transformaciones y corrientes en las diferentes expresiones artísticas el docente deberá realizar una cuidadosa selección ponderando su criterio experto y los intereses/necesidades de los alumnos.

MÓDULO VI

Unidad 1 – Vanguardias pictóricas y evolución de las diferentes disciplinas artísticas en la primera mitad del siglo XX.

Principales hechos del siglo XX y su repercusión en el campo de las artes visuales. Fauvismo. Expresionismo alemán. “El puente”. Kandinsky y el comienzo de la abstracción. El “realismo expresionista”. El cine expresionista alemán. Cubismo. Futurismo. Los manifiestos. Dadaísmo. El fotomontaje y “Ready made”. Surrealismo. Abstraccionismo.

La Arquitectura: “arquitectura orgánica”, arquitectura racionalista y funcionalista. Le Corbusier: la propuesta de la vivienda como “máquina para vivir”. Los CIAM: las propuestas arquitectónicas y urbanísticas. Art decó y su influencia en la Arquitectura.

Unidad 2 - Arquitectura, pintura, escultura y cine en la segunda mitad del siglo XX.

El Team X. Brutalismo. High-Tech y posmodernidad. El grupo SITE y la “de _arquitectura”. Las nuevas propuestas arquitectónicas de fines del siglo XX. El Deconstructivismo. “Arquitectura de la época virtual”. “Arquitecturas efímeras” y “no lugares”. El desarrollo urbanístico en el marco de la globalización: metrópolis y megalópolis. Los lenguajes pictóricos: estudio particular del Pop Art, el Op Art y el Hiperrealismo. Otras propuestas artísticas: minimalismo, land art, body art, arte póvera. La escultura. Propuesta del Hiperrealismo.

Unidad 3 - América Latina y Uruguay en el siglo XX.

Brasil: la semana de arte moderno de San Pablo de 1922. Movimiento antropofágico. El Muralismo mexicano: la función social y política de la pintura. Influencia de las vanguardias en América Latina. La segunda la mitad del siglo XX: las nuevas condiciones socioeconómicas e intelectuales y su repercusión en el arte. La reacción contra el muralismo mexicano. La tendencia a la abstracción: el arte madí. Botero.

Urbanismo y arquitectura: influencias del racionalismo. Niemeyer en Brasilia. La arquitectura uruguaya en el siglo XX. La persistencia del Neoclasicismo: Palacio Legislativo. Influencia del “Art Decó”. La obra de Vilamajó. Pintura y escultura nacional en el siglo XX: Figari y su importancia en la cultura nacional. Joaquín Torres García y el Constructivismo. La escultura: José Zorrilla de San Martín.

Dada la densidad de transformaciones y corrientes en las diferentes expresiones artísticas el docente deberá realizar una cuidadosa selección ponderando su criterio experto y los intereses/necesidades de los alumnos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica. El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo-Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo. El docente trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentado en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual). Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación). El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS ALUMNOS

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS DOCENTES

ACASO, Maria. El Lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona, 2006.

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.

BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.

BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.

BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

CABRERA, Leonel. Petroglifos en Uruguay. Revista TEFROS – Vol. 6 N° 2 – Departamento de Arqueología Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Diciembre 2008.

CAREY, John. Para que sirven las artes visuales. Editorial Debate. Buenos Aires, 2007.

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.

CONSENS, Mario. Arte Prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vivia. Montevideo, 2008.

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.

DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte.

- Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.
- DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.
- ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006. ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.
- GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.
- GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.
- GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- IRWIN, Robert. Arte Islámico. Editorial Akal. Madrid, 2008. LAJO, Rosina.

Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.

LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967. MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993. MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991. MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999. NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991

PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.

PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.

PASCUA TURRIÓN, Juan Francisco . El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestreweb <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html> 2006.

Pérez Fernández, Rossana. El arte por el arte. Jocma, Montevideo 2014

Pérez Fernández, Rossana. Forma, parte y arte. JOCMA, Montevideo. 2013

RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia . Barcelona: Destino, 1988.

SALANDRÚ, Mónica, RODRÍGUEZ COMPARE, Fernando- El Arte y la Historia. De los orígenes a Bizancio, Monteverde, Montevideo 2011

SOSA, Gastón Guiños de un profesor. Educación y cine. Ed. Del Vigía. Montevideo, 2016

SPAWFORTH, Tony, Los templos griegos, Akal, Madrid, 2007.

STIERLIN, Henri. Grecia: de Micenas al Partenón. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.

TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.

TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.

WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.

WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.

WILDUNG, Dietrich. Egipto. De la Prehistoria a los romanos. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.

WORRINGER, Wihelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		050	Cerámica		
ASIGNATURA		46100	Cerámica		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

En el marco del lanzamiento de los cursos de FPB Figari es importante que el alumno tenga la posibilidad de incursionar en un período de formación en cerámica en la modalidad de rotación por los talleres que además de enriquecer su formación le permitirán acceder al bachillerato Figari o los cursos de EMP mas acertivamente, sabiendo qué ha logrado con la cerámica , cuales son sus cualidades cual su entorno de taller , sus posibilidades y asi hacer mas efectiva su educación.

OBJETIVOS

El objetivo general es darle al alumno las herramientas básicas de conocimiento en un curso introductorio de lo que es el mundo de la cerámica y en cuanto a los objetivos específicos se estudiaran los materiales cerámicos para hacer formas

en cerámica, llegando a aplicarles un tratamiento de superficie con una terminación de pigmentos, engobes y esmaltes de temperatura media.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Unidad 1- Modelado de máscaras	Se trabajará en 3 ejes de aprendizaje o módulo.	Se trabajan las formas con el proceso cerámico ,que incluye el bizcochado y la segunda horneada de tratamiento de superficie. En esto se ve lo que el alumno ha logrado si aprendió la técnica correctamente la pieza sobrevive el horneado sin rajaduras ni roturas y en el proceso de esmaltado se valoran los efectos finales de superficie aplicando esmaltes por pincel , inmersión o sopleteado , dando la capa correcta en todos los casos y logrando el acabado deseado.
Unidad 2- Construcción de planchas para baldosas.	Familiarizarse con el taller . Se realizaran tareas sencillas de reconocimiento de herramientas y materiales cerámicos.	
Aplicación de tratamientos de superficie(texturas , grafismos, calados y agregados)	Preparación de Pastas básicas de construcción y se practicará el glosario cerámico.	
Unidad 3- Formas cerámicas básicas (técnica de rollos)		
Unidad 4 – Técnica de coladas sobre moldes de 1 y 2 taseles	Practicar de formas de hacer cerámica : por plancha , por rollos o por moldes.	
Unidad 5 – Pieza libre	Preparación y aplicación para tratamientos de superficie de engobes y esmaltes cerámicos.	

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica se basa en que cada clase sea una premisa sobre el objeto, una práctica de la misma y un análisis de las formas que van siendo construidas.

Se detallaran los métodos de construcción del objeto siguiendo paso a paso los contenidos del programa, luego de culminado el proceso cerámico se analizarán los logros del aprendizaje, valorizando los procesos y las piezas terminadas.

EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en el aula de manera continua, valorizando que el alumno aplique bien el lenguaje cerámico que comienza a conocer, reconozca los materiales característicos de la cerámica, se desempeñe correctamente con

las herramientas del taller, aplique el conocimiento para la construcción , se desenvuelva en los procesos y culmine con los objetos.

Elija adecuadamente el acabado final aplicando engobe o seleccionando los esmaltes mas apropiados para las formas.

Los procesos se pondrán en un registro escrito personal como por ejemplo una carpeta adjuntando fotos y el material en gral se guardara en un pendrive de la clase.

MATERIALES E INSUMOS

Para 20 alumnos

Herramientas de mano : estecas , devastadores , palotes , guias

4 bolsas de arcilla gris de 1ª de 40 kg cada una

2 bolsas de feldespatos de 25 kg

2 bolsas de talco de 25 kg

2 bolsas de cuarzo de 25 kg

1 bolsa de amarillo ferrite 10 kg

2 kg Esmalte transparente

2 kg de cada uno: esmalte negro , blanco , rubi , azul , verde , amarillo

0.500gr de óxidos de hierro , manganeso , cobre

1 horno mediano eléctrico , medidas 40.40.45 cm

Materiales para la carga de horno : placas refractarias y pilares.

BIBLIOGRAFÍA

Curso práctico de Cerámica – Tomo I

Jorge Fernandez Chiti

Manual de Esmaltes cerámicos – Tomo I –

Jorge Fernandez Chiti

El libro del ceramista –

Jorge Fernandez Chiti



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		704	Taller de Artesanías en Cuero		
ASIGNATURA		48790	Taller Cuero		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 15/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

El curso permite la inserción del alumno al medio laboral y social a través del Taller.

Los trabajos en cuero son típicos de nuestro país, siempre vigentes y de gran salida laboral.

Se dará prioridad a una propuesta innovadora en la que el alumno se sienta motivado y continúe su formación en el plano laboral, industrial artesanal.

En este oficio se pueden aplicar infinidad de técnicas aplicadas en variedad de ricas y originales piezas.

- Se podrá trabajar en base a proyectos teniendo en cuenta las expectativas e inquietudes del alumno y el amplio espectro del medio.
- Se tendrá en cuenta la coordinación del Taller con las otras componentes

educativas que integran la propuesta educativa.

Esta propuesta de adecua en el entendido que la educación en su conjunto debe acompañar los cambios producidos en la sociedad a todo nivel, ya sea social, económico y/o productivo.

Que el estudiante:

- Reconozca, identifique diferentes tipos de materiales a utilizar: cuero curtido vegetal, curtido mineral, cuero crudo (lonja), etc, manejo de herramientas necesarias para el curso y de máquinas manuales e industriales.
- Comprenda las operaciones específicas en las distintas etapas de elaboración de la pieza.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Cuidado de herramientas y Salud Laboral.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de herramientas. Preparación del cuero. Rebajado. - Utilización y cuidado del sacabocado (pinza de perforar a mano), uso de trinchetas y regla de metal. Técnica de cortado. - Preparado del cuero para el troquelado y/o repujado. Humedecimiento del cuero. - Salud Laboral. Toxicidad del cemento. Componentes integrantes del mismo. Prevención y aireación del lugar de trabajo (salón, etc.). 	Conocera y aplicará los conocimientos de la utilización de las herramientas y materiales de cuero.
- Diferentes puntos de costura y decoración.	<ul style="list-style-type: none"> - Preparado del cuero para el cortado del tiento. - Diferentes técnicas de perforación. - Pasaje del tiento por los orificios (cosido). 	Realiza la preparación y costura del Cuero.
Marcado y cortado del cuero	<ul style="list-style-type: none"> - Marcado del cuero, maximización de su aprovechamiento. - Cortado de cuero. - Marcado y cortado de cabos. - Marcado y cortado de trenzas. 	Realiza el coratdo y marcado del cuero
Confección de trenzas planas y con volumen.	<ul style="list-style-type: none"> - Confección de trenzas planas de 3 a 7 cabos (tientos). - Confección de trenzas con volumen de 4 cabos (redonda, cuadrada y mixta). 	Realiza trenas planas y con volumen
Decoración en el cuero.	<ul style="list-style-type: none"> - Selección del cuero (vaqueta vegetal fina) y preparado del cuero (humedecimiento). - Marcado del diseño utilizando repujador y papel vegetal. 	Realiza decoraciones en cuero utilizando su creatividad y diseño propio.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se recomienda que la metodología sea participativa- activa- coactiva, con demostraciones ejemplares del docente; con introducciones teóricas y estudio de los procesos. Una de las actividades puede ser la elaboración de las prácticas proyectadas de forma individual y/o colectiva cuando la necesidad lo amerite. Se entiende pertinente además, trabajar en base a dinámicas grupales de clase que motiven la participación activa y escucha activa de los estudiantes.

La modalidad será teórico práctico haciendo hincapié en las experiencias aplicadas en cada técnica. Incentivar al estudiante a obtener herramientas para una calidad de trabajo óptima, brindando un desarrollo técnico profesional con las experiencias adquiridas, el estudiante podrá desarrollar su creatividad y el potencial técnico profesional.

EVALUACIÓN

La evaluación debe ser formativa, de modo que el proceso, más allá del objeto de estudio, lo que debe mirar son los distintos aspectos de la intervención, vale decir:

- que posibilite conocer la situación de partida en base a unos objetivos definidos con claridad (evaluación inicial).
- una planificación de la acción fundamentada y flexible, visualizada como una hipótesis de trabajo.
- una acción en el aula, mediante la cual las actividades, tareas y los contenidos se ajustarán constantemente (evaluación reguladora).
- para lograr los resultados fijados (evaluación final).
- finalmente explicitar los resultados del proceso, esto hace posible la toma de decisiones para optar por diferentes acciones de intervención (evaluación

integradora).

EQUIPAMIENTOS

Herramientas:

Martillo, Trincheta, Troqueles , Sacabocados de golpe y de pinza, Cemento, Tijera, Repujadores, Lesna, Pinceles, Regla de metal.

Maquinaria:

Maquinas rectas industriales para cuero, Rebajadora, Maquina cortadora, Máquinas de teñir y tintar cantos, Máquina troqueladora y Máquina de colocar broches.

Útiles:

Reglas, escuadras, papel, cartón, lápiz, goma, fibra de color y lápiz para cuero.

Materiales:

Vaqueta delantero, suela con curtido vegetal. Napa, Descarne (con flor o sin flor), Lonja. Forros: seda, flok, cuero de cerdo, sintético.

Accesorios:

Hebillas, remaches, broches.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Buhler Waldemar, “Trabajos en cuero”, Ediciones Kapelusz

Frankel Aida, “Tecnología del Cuero”, Editorial Albatros

Gozza Gius, “Curtición de cueros y pieles”, Editorial Sintés SA

WEBGRAFÍA

<http://www.cueronet.com/>

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		564	Pintura Artística		
ASIGNATURA		49300	Taller de Dibujo y Pintura		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	----			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje y la enseñanza de las disciplinas artísticas y, por lo tanto, de la Pintura, propician el desarrollo de la capacidad de observación, la sensibilidad, la creatividad, el trabajo metodológico, la comprensión de la historia y de cada época y la investigación. Todo esto favorece la inserción de la persona en la sociedad actual, de forma activa y creativa, así como también la comprensión de las personas y el mundo que lo rodean. El trabajo manual y las capacidades intelectuales, actuando conjuntamente, favorecen el desarrollo de una persona más completa y compleja, que aprende a ir de la teoría a la práctica y viceversa, con flexibilidad.

Viktor Lowenfeld-W. Lambert Brittain, explican en su libro “Desarrollo de la

capacidad creadora”:

“No pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un programa de creación artística en las escuelas se salve la humanidad; pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso de una nueva estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional. Cada vez hay más gente que reconoce que la aptitud para aprender difiere de una edad a otra y de un individuo a otro, y que esta aptitud para aprender implica no solamente capacidad intelectual, sino también factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos.

El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar. Debemos poder usar nuestros sentidos y con actitud creadora desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así este conocimiento resulta efectivo.”

Además agrega:

“El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar, proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio.

Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre- y también el niño- aprende a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero salvo en las artes, los sentidos parecen estar

destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.”

En la misma línea que los autores anteriores, también R. Arnheim en “Consideraciones sobre la educación artística”, nos dice:

“La intuición perceptiva es la principal forma que tiene la mente de explorar y comprender el mundo.

Eso quiere decir que el niño, el joven, debe aprender cultivando sus sensibilidades.

Debe aprender a conocer entrando en contacto directo con los objetos a través de los sentidos, ya que sólo mediante dicho contacto se puede construir un fundamento firme para la abstracción intelectual”.

Finalmente L.S.Vigotski en “La imaginación y el arte en la infancia”, sitúa también el problema en las posibilidades equitativas, para todos los niveles sociales, de acceder a una educación artística de calidad, que les proporcione, a todos los individuos, los medios para desarrollarse en igualdad de condiciones.

“Todo inventor, por genial que sea es siempre producto de su época y su ambiente.

Su obra creadora partirá de los niveles alcanzados con anterioridad y se apoyará en las posibilidades que existen también fuera de él. Por eso advertimos estricta secuencia en el desarrollo histórico de la ciencia y la técnica. Ningún descubrimiento ni invención científica aparece antes de que se creen las condiciones materiales y psicológicas necesarias para su surgimiento. La obra creadora constituye un proceso histórico consecutivo donde cada nueva forma

se apoya en las precedentes.

Eso mismo explica la distribución desproporcionada de inventores e innovadores en las diversas clases sociales. Las clases privilegiadas han dado un porcentaje considerablemente mayor de creadores científicos, técnicos, y artísticos por tener precisamente en sus manos todas las condiciones para crear.

Suele hablarse tanto -dice Ribaud- del vuelo libre de la fantasía y de la omnipotencia del genio que se olvidan de las condiciones psicológicas (sin hablar de otras) de las que a cada paso una y otra dependen. Por muy individual que parezca, toda creación encierra siempre en sí un coeficiente social. En este sentido no hay inventos individuales en el estricto sentido de la palabra.”

OBJETIVOS GENERALES

Formar integralmente a los estudiantes en la realización y la percepción de los fenómenos estético-artístico-plástico, específicamente en Pintura artística.

Propiciar el desarrollo de la capacidad creadora y el juicio crítico.

Sensibilizar ante el color y la forma mejorando la percepción y el análisis.

En coordinación con otras asignaturas del Área dar una visión general de la evolución histórica de la pintura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollo de la potencialidad creadora y formación de la sensibilidad estética.

Manejo del lenguaje gráfico plástico.

Adquisición y dominio de destreza operativa.

Comprensión del lenguaje visual.

Educación en actitudes.

UNIDADES TEMÁTICAS

MÓDULO 1 AL 6

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Dibujo	Dibujo de observación directa. Escala, proporciones, forma; procurar lograr perciban la realidad de forma tal que la puedan interpretarla plásticamente.	Reconoce la realidad por medio del dibujo. Realiza dibujos del entorno por medio de la observación.
Color	Color- mediante investigación y experimentación; teoría de color, color luz y color pigmento, matiz, tono, valor, saturación, gamas, colores complementarios, grises coloreados Composición – Encuadre, estructura, ritmo, equilibrio, movimiento	Conoce y reconoce los diferentes colores a través de la teoría del color.
Técnicas para la representación y expresión	Desarrollar habilidades técnicas que permitan la representación y expresión. (lápiz, carbonilla, sanguina, pastel acuarela, tempera, técnicas mixtas, etc.)	Reconoce y aplica técnicas de representación y expresión.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología que se utiliza en el curso de Pintura artística es la de Taller.

El docente aporta conocimientos, experiencias, preguntas, que generan investigación y nuevos aprendizajes, para cada individuo y para el grupo en general.

Cada alumno realiza su propio proceso, a su ritmo, desarrollando sus capacidades y enfrentándose a sus dificultades y logros. El docente acompaña a cada uno en un intercambio de ida y vuelta que enriquece al alumno en particular y a todos los integrantes del grupo en general. Todos pueden ver y analizar los ejercicios que realizan sus compañeros y las correcciones que hace el docente y así volver a su propio trabajo con nuevos recursos.

Los aportes van de lo teórico a lo práctico continuamente. Los ejercicios son la aplicación de lo que se estudia en forma teórica y a su vez, la práctica genera nuevas preguntas que deben buscar sustento teórico.

Gardner plantea que una parte de la formación supone la eliminación de hábitos

y conceptos inadecuados para el oficio y la otra parte supone la construcción de hábitos y conceptos que reflejen las mejores prácticas. En el taller los ejercicios plantean nuevos desafíos, para solucionar los cuales se deben corregir los errores que se hayan cometido en los anteriores y se aplican los nuevos conocimientos.

Los alumnos ven trabajar al profesor y cómo aplica los conocimientos y resuelve los nuevos problemas que se plantean.

La autora Lidia Blanco, en su libro “Los nuevos caminos de la expresión” explica con absoluta claridad:

“¿Que es un Taller? Busquemos su significado en la historia, allá lejos, evoquemos los Talleres de artesanos de la Edad Media. Aprendices y maestros trabajando juntos, los conocimientos se adquirirían de la práctica misma.

El docente actual de Taller, como aquel maestro de la antigüedad, debe hacer, construir, inventar, dejar que su saber se mezcle con el saber de sus “aprendices” en un marco de respeto total. En un Taller todos aprenden, todos escuchan, todos hablan, todos crean y expresan, se comunican.”

EVALUACIÓN

Al comienzo del año se realizará una evaluación diagnóstica que será planteada a través del desarrollo de varias tareas en las que el docente podrá verificar la comprensión de las consignas, las habilidades desarrolladas, las aptitudes de los alumnos, los conocimientos adquiridos previamente, etc.

Se evaluará desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal.

Las evaluaciones se realizan continuamente en cada nuevo desafío que plantean los ejercicios, en los que los alumnos deben seguir corrigiendo y aplicando los conocimientos nuevos y abandonar los anteriores que fueran erróneos. Son continuas y se hacen, muchas veces, grupalmente, analizando los logros y

dificultades de cada uno y observando las distintas opciones de solución para cada problema que se presenta. Los alumnos desarrollan la capacidad de co-evaluarse y de realizar aportes valiosos, unos a otros.

El uso de modelos de referencia, en el contacto continuo con obras de otros pintores, (ya sea a través de reproducciones o viendo la obra original en museos), ayuda a comprender al alumno, cómo, otra persona, solucionó eficazmente los problemas que se le presentaron de color, perspectiva, composición, etc. Se propicia, de esta forma la auto-evaluación.

En el taller la devolución se realiza luego del desempeño del estudiante, pero sobre todo, durante el desarrollo de las actividades. A este respecto citamos a Wiggins, G. (1998) Brindando devolución continua (capítulo 3). Evaluación Educativa. Diseñando evaluaciones para informar y mejorar el desempeño de los estudiantes.

(Selección y traducción del capítulo 3, realizada en el Instituto de Evaluación Educativa por Jennifer Viñas y Pedro Ravela).

Devolución continua.

“Si el propósito de la evaluación es mejorar el desempeño de los estudiantes, y no solo calificarlo, la aplicación de pruebas u otros instrumentos debe ir acompañada por una devolución de calidad a los estudiantes. La devolución debe ser de dos tipos: además de una mejor devolución luego del desempeño, debe brindarse también una buena devolución durante (en simultáneo con) el desarrollo de las actividades de evaluación, tal como se discutió en el capítulo anterior. Si bien sabemos que una devolución relevante permite a los estudiantes revisar su desempeño, la novedad propuesta en este capítulo es que deberíamos dejar de interpretar la devolución y su uso como algo que ocurre entre las evaluaciones y comenzar a construirla en el centro de lo que necesitamos

evaluar. En otras palabras, debemos llegar a ver el auto-ajuste deliberado y efectivo como un resultado vital de la educación (y, por tanto, más importante que el cómo y qué evaluamos).

En otras palabras, la devolución no es algo meramente útil. Es una parte esencial de un proceso de aprendizaje completo.

Y en otra parte del mismo capítulo dice:

Uno no puede mejorar o aprender a mejorar a menos que sepa cómo le está yendo en su desempeño.

Esto puede parecer de sentido común, pero en las formas tradicionales de evaluar en las escuelas, todavía es revolucionaria la idea de brindar al estudiante una devolución auto-evidente mientras está siendo examinado o como una etapa en una evaluación de varias partes que requiere que el estudiante utilice la devolución. Sin duda, en muchas instancias esto sería considerado como hacer trampa o como algo que invalida los resultados. De la misma manera, es considerado revolucionario dar a conocer de antemano a los estudiantes las tareas y criterios con los que su trabajo será evaluado. Pero si nos atenemos a la premisa base de que la evaluación debe mejorar el desempeño, no solo calificarlo, es necesario que la evaluación encarne y demande el auto-ajuste basado en una buena devolución. Para plantearlo con más fuerza, no podemos saber si los estudiantes son competentes a menos y hasta que los veamos responder a efectos y resultados”.

La evaluación del curso comprenderá tanto el proceso como los resultados; realizada en primera instancia por su maestro de taller, y luego por un tribunal del Área, integrado por el docente del grupo y otros dos. Se exigirá la presentación de la carpeta con toda la producción a disposición, más un número de trabajos seleccionados, acordados por el tribunal.

MATERIALES E INSUMOS

Para llevar adelante los cursos de los Talleres de Pintura artística es indispensable contar con grupos de no más de 20 alumnos; salones adecuados en mobiliario con caballetes, armarios, bancos, mesas, tablas, estanterías, placares/lockers para materiales, etc. y equipamiento adecuado en cuanto a modelos en yeso de figura humana, ecuestre, etc. Así como también focos lumínicos portátiles, soportes, PC, cañón, proyector exclusivos para el Área de Pintura; colgaderos y portapaletas.

En cuanto al edificio, además del metraje adecuado al número de alumnos y ventilación indispensable (extractores), es necesario tener en cuenta la iluminación (natural, artificial, cálida y fría), la electricidad (varios tomas), la temperatura (calefactores y ventiladores) y la sanidad (pileta decantadora y canilla dentro del salón).

BIBLIOGRAFÍA

Anesa-Noguer- Rizzoli Colección “Maestros de la pintura”

Anastasia, Luis “Pedro Figari”

Arnheim, R. “Consideraciones sobre la educación artística”

Arnheim, R. “Arte y percepción visual”

Blanco, Lidia “Los nuevos caminos de la expresión”

Calderón, Alfonso “Dibujando la figura humana”

Callen, Anthea “Técnicas de los impresionistas”

Cartas entre Barradas y J. T. García

Diaz Peluffo, Zolá “Ideas fundamentales de Joaquín Torres García”

Doerner, Max “Los materiales de pintura y su empleo en el arte”

Dondia, D. A “La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual”

Editorial Taschen, de todos los artistas: Chagal, Redon, Bruegel, Matisse,

Degas, Picasso, Dalí, Klee, Kandinsky, Miró, Escher, Johns, etc.

Eco, Umberto “Historia de la Belleza”

Eco, Umberto “Historia de la fealdad”

Eisner, Elliot “Educar la visión artística”

Figari, Pedro “Arte, estética e ideal”

Gardner, Howard “Arte, mente y cerebro”

Gardner, Howard “Mentes creativas”

García Esteban, Fernando “Artes plásticas del Uruguay en el siglo veinte”

Kandinsky, Wassily “Punto y línea sobre el plano”

Kalenberg, Angel “Historia del paisaje en el Uruguay”

Loomis, Andrew “El dibujo de la figura en todo su valor”

Loomis, Andrew “Dibujo tridimensional”

Lowenfeld Viktor - Lambert Brittain, W. “Desarrollo de la capacidad creadora”

Mayer, Ralph “Manual del artista, técnicas y materiales”

Mastromateo, Juan “El pensamiento creador, apuntes para una reflexión en las artes plásticas y visuales”

Munari, B. “Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología”

Museo Torres García “J. Torres García”

Museo Torres García “José Gurvich y el retrato”

Peluffo Linari, Gabriel “Historia de la pintura uruguaya”, ediciones de Banda Oriental

Pereda, Raquel “Pedro Figari”

Pereda, Raquel “José Cúneo, retrato de un artista”

Pereda, Raquel “Carmelo de Arzadum”

Pereda, Raquel “Uruguay 17 artistas”

Programa de Taller de Pintura artística, plan 2009 (elaborado por los docentes)

Torres García, Joaquín “Univerrsalismo constructivo”

Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef “Arte del siglo XX”- 2 tomos-

Spravkin, M “ Educación plástica en la escuela”

Vigotskii L.S. “La imaginación y el arte en la infancia”

Wiggins, G. (1998) “Brindando devolución continua”, cap. 3

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica	
PLAN	2007	2007	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari	
MODALIDAD	---	Presencial	
AÑO	---	----	
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III	
SEMESTRE	---	---	
MÓDULO	1 al 6	1 al 6	
ÁREA DE ASIGNATURA	868	Taller Talla en Madera	
ASIGNATURA	62500	Taller Talla en Madera	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o ----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE ----		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163 Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Las enseñanzas de un Nivel 1 de la asignatura de Talla en Madera enmacada en la dentro de la propuesta de talleres rotativos que tienen como finalidad brindar al estudiante una “aproximación” y “construcción” para llegar y descubrir su vocación.

Para esto es necesario proporcionar los conocimientos para adquirir las competencias adecuadas que generen inquietudes de aprendizajes en el alumno y para el ejercicio cualificado de las Artes y Oficios.

OBJETIVOS

El presente plan de estudios, tiene como finalidad, contribuir a fomentar y brindar al estudiante, conocimientos y métodos prácticos que apunten a la concordancia con las otras asignaturas artísticas, a la formación integral de las mismas a través de la Talla en Madera.

Objetivos Generales:

- Despertar en el alumno la curiosidad y enseñar “el como hacer” a través de la técnica de la talla, elementos utilitarios o de expresión personal.
- Fomentar la creatividad de los participantes a través de estas actividades

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
CUCHARAS PARA ESALADAS	Tallar un objeto sencillo y funcional con una suave transición del mango a la concavidad	Dibujar Plantillar, vista lateral y horizontal Cortar con el serrucho y contornear Utilizar formones Utilizar gubias Pulir Utilizar aceites comestibles para su acabado
POSA PLATOS	Practicar cortes con formón y gubias de diseños ortogonales en trozos de madera de 13 cm. de lado por 2 cm. de espesor	Dibujar Utilizar formones Utilizar gubias Pulir
CUENCO	Diseñar y tallar un cuenco relacionando la forma interior con la exterior. El cuenco puede ser decorado o dejarlo en su estado natural	Dibujar Plantillar, vista lateral y horizontal Cortar con el serrucho y contornear Utilizar formones Utilizar gubias Pulir Utilizar aceites comestibles para su acabado
CARTELERÍA	Familiarizarse con las técnicas del tallado de diferentes letras con el objetivo de que este bien diseñado y fácil de leer. Estas pueden ser en alto o bajo relieve	Dibujar Medir y diagramar en papel la idea y luego pasarla a la madera Utilización correcta de diferentes gubias y formones Lijado Coloración Pulido Sellado y Barnizado



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay



JUGUETES EN MADERA	Diseñar un modelo propio con características que reflejen identidad regional Tarea enfocada al rubro artesanal	Cortes a serrucho Lijado Perforaciones con taladro Uso de formones y gubias para cortes manuales
--------------------	---	---

Características de la madera. Definición, estructura, características físicas

Seleccionar y reconocer herramientas manuales para cada tarea.

Realizar ejercicios, proyectos bajo supervisión, fortaleciendo el dominio de las herramientas de corte en especial gubias y formones.

Ejecutar técnicas de desbastado y modelado.

Aplicar diferentes técnicas de acabado en los trabajos.

Conocer normas de seguridad.

Manejar lenguaje técnico específico.

Actividades sugeridas

Proponer al alumno actividades pautadas por el docente con el fin de que se sensibilice con el material y desempeñarse correctamente con las herramientas, conocer sus fortalezas y debilidades según la tarea.

Sentir la materia prima para descubrir sus bondades para adecuarlo a la tarea a realizar.

Practicar cortes rectos, a favor y en contra la veta de la madera y ejercicios con concavidades.

Trabajar en motivos de alto y bajo relieve.

Introducir al alumno en la tridimensionalidad a ser tenido en cuenta en el futuro.

PROPUESTA METODOLÓGICA

A través del desarrollo y realización de ejercicios de talla en madera en función de los recursos disponibles:

Debemos de tener en cuenta en estas instancias de acto creativo o recreativos, otros tiempos de aprendizaje vinculados con los tiempos biológicos,

psicológicos y hasta sociológicos del alumno para lograr, precisamente una mejor comunicación y aspirar a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los distintos actores.

Sugerimos:

Teniendo en cuenta edades y maduración, de quienes asisten a este tipo de cursos son adolescentes, centrar las tareas técnicas a ejercicios puntuales, definidos por los docentes; claros, concretos y alcanzables. Para esta instancia la concepción pedagógica es mayoritariamente tecnicista, conductista sin dejar de lado la impronta que cada alumno trae consigo mismo.

Esta realización puede ser a través de: Motivos en alto y bajorrelieve (abstracta, zoomórficas, fitomórficas y antropomórficas).

La metodología es emplear técnicas que favorezcan la reflexión y el desarrollo personal que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos.

Realizar propuestas de trabajos personal, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.

Exponer y fundamentar, por el docente conceptos que fundamenten las distintas instancias de la Talla en Madera.

Promover la investigación en grupos, sobre los proyectos y temas elegidos para el desarrollo del conocimiento y la culturización en el área.

Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, que varíen la presentación de las unidades: videos, paneles temáticos, TIC. (Tecnologías de la información y Comunicación), etc.

Los contenidos de las asignaturas se deberán trabajar en forma transversal y los proyectos que se propongan para desarrollar los objetivos deberán estar coordinados, interdisciplinariamente.

Para el logro de estos objetivos, es necesario disponer de los insumos, fungibles o no apropiados; didáctico bibliográfico, herramientas e instrumentos.

A su vez, los tiempos de aprendizaje de esta población etaria son fundamentales, y la planificación coordinada para adquirir estas competencias en las distintas áreas se deben tener en cuenta, a un mayor tiempo en el taller un mejor resultado en el logro del educando.

Por otra parte, los grupos a conformarse deben ser de no más de 20 alumnos, para lograr la interacción, la integración y la interrelación en el proceso.

EVALUACIÓN

Se propone trabajar la evaluación como un proceso a desarrollar desde una doble perspectiva. Como aquel que nos proporciona conocimiento acerca de cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje y el progreso de cada estudiante en relación con el mismo y el que permite reflexionar sobre nuestras prácticas en un determinado contexto, con el fin de mejorar la intervención didáctica con relación a unos objetivos educativos determinados y a una metodología de trabajo integrada e interdisciplinaria del cuerpo docente.

En relación con el proceso de aprendizaje y su evaluación conviene atender a cuestiones muchas veces relegadas como la utilización del conocimiento disponible, la comprensión de las ideas básicas de los temas que están siendo o fueron trabajados, el dominio conceptual, la elaboración de ideas, la capacidad para relacionar ideas, la profundidad en los análisis, la fundamentación, la capacidad crítica, el estilo propio, la claridad expositiva.

El proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas y auto evaluativas de los cursos constituyen componentes básicos de la evaluación del mismo. Este control continuo apunta a un seguimiento para mejorar las tareas educativas (evaluación continua) y

promover en el alumno cultura y una dinámica auto evaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación.

Pautas de Evaluación

La evaluación de los alumnos estará centrada en el proceso de los mismos, tanto individual como grupal, en concordancia con el nivel. Por eso la planificación interdisciplinaria y la replanificación deben estar presente en todo este proceso.

La actuación de cada alumno se evaluará basándose en los siguientes elementos:

1. Aprendizajes obtenidos.
2. Asiduidad y puntualidad.
3. Actitudes
4. Creatividad.

MATERIALES E INSUMOS (para 20 alumnos)

HERRAMIENTAS	CANTIDAD EN UNIDADES	MATERIALES FUNGIBLES	CANTIDAD
Gubias pico de gorrión	20	Hojas de caladoras para máquina	(De 3mm. a 12mm.) 20 de c/u
Gubias entre planas	20	Piedras de asentar de diferentes granos	1 gruesa 1 intermedia 1 fina
Gubias de cañón	20	Lijas para pulir madera	Diferentes pliegos (de grano 60 a 800)
Formones de biselados de ¼"	20	Pinceles	20 (de diferentes medidas hasta 2,5 " de ancho)
Formones biselados de biselados de ½"	20	Sellador para madera	1 litro
Formones biselados de biselados de 1"	20	Cera para madera	1 pote de 1 Kg.
Garlopines o Cepillos para trabajar en la madera	20	Thinner	4 litros
Taladro eléctrico (12 mm.)	1	Mechas para madera	(De 3mm. a 12mm.)
Juego de destornilladores (cruciformes y rectos)	2	Madera OCUME Madera CEDRO VIROLA	40 PIES 40 PIES
Escofinas ½ caña de 10"	10	Nogalina	500 gramos
Escuadras de metal	10	Caobina	500 gramos
Prensas de mano para sujetar piezas	20	Cola vinílica	3 kg
Serruchos costilla	15	Aguarraz	2 litros
Serruchos comunes	2		
Piedra para amoladora	1 de grano grueso 1 de grano fino	Trapo para amoladora (disco)	1

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	TITULO
Antony Denning	Enciclopedia de técnicas de talla en madera. Ed. Digital
Asturtalla.com.es	Curso de talla en Madera
Nutsch, W	Tecnología de la madera y el Mueble

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica	
PLAN	2007	2007	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari	
MODALIDAD	---	Presencial	
AÑO	---	----	
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III	
SEMESTRE	---	---	
MÓDULO	1 al 6	1 al 6	
ÁREA DE ASIGNATURA	233	Engarzado	
ASIGNATURA	51100	Taller de Engarzado	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	----		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 15/09/17	Nº Resolución del CETP Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163 Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Desde la antigüedad, en la utilización de joyas el hombre utilizó piedras para ornamentación de las mismas.

La sujeción mecánica de las piedras en la joya, se realiza mediante técnicas de Engarzado (o engastado).

A través de los siglos, otras técnicas de engarce se han incorporado a las ya utilizadas, y se incorporó herramientas y procedimientos diversos, perdurando hasta nuestros días.

La importancia de ésta profesión es fundamental, ya que se hace en forma manual y artística.

Si bien las joyas pueden ser hoy día realizadas de diversas formas, mecánicas, manuales, o por procedimientos de micro fusión; también las piedras, tanto naturales como artificiales, pueden ser confeccionadas tanto a máquina como de forma artesanal; aunque siempre es necesario el engarzado de dichas piedras en las piezas, de manera manual.

De esta manera, en la base de las tres partes integrantes de una pieza de joyería (piedra, engarce y joya), es que podemos decir que el Engarzado es una profesión clave en el proceso de elaboración de piezas con piedras, ya sean éstas: joyas, alhajas, esculturas, u ornamentos).

En este curso se introduce al alumno al conocimiento de los procesos y técnicas utilizadas para el engarzado de piedras en piezas de metal, así como las herramientas necesarias para dicho fin.

OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en el mundo de la joyería, y específicamente en el engarzado de piedras.
2. Presentación y explicación de la metodología, técnicas, procedimientos inherentes a la especificidad, así como la utilización de materiales y herramientas adecuadas para llevarlas a cabo.
3. Se incursionará tanto en el uso de herramientas específicas, como en la confección y puesta a punto de las mismas. (buriles).
4. Lograr buenas terminaciones en las piezas realizadas por el alumno.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Métodos, procedimientos, preparación y uso de herramientas	<p>Preparación del material a trabajar: Medir, trazar, cortar, escuadrar, limar y esmerilar láminas de cobre de 1mm espesor.</p> <p>Preparado de fuste: lacrado, pegado de la pieza a trabajar. Formación por desbaste de las hojas de buril en amoladora</p> <p>Armado de buriles. Afilado manual de buriles, con piedras: carborundum y Arkansas. Asentado y brillo de los buriles. Trazado a lápiz de líneas en diferentes formas, sobre metal.</p>	<p>Maneja y aplica los materiales de trabajo.</p> <p>Realiza preparado de Fuste.</p> <p>Realiza armado y afilado manual de buriles.</p>
Introducción al uso de los buriles sobre metal, con la finalidad de engarzar piedras con la técnica de granito	<p>Trazado con buril Onglette sobre metal, diferentes formas. (rectas, curvas) Perforación, agujero y asiento para piedras, con mecha, fresa y buril media caña.</p> <p>Preparación de la pieza a engarzar. Engarce en granito, y graneado, de cubic zirconia. Terminación de la pieza trabajada. (brillo)</p>	<p>Realiza trazado con buril Onglette sobre metal.</p> <p>Realiza la preparación de la pieza para el engarzado y realiza la terminación de la pieza.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA

Enseñanza de utilización de métodos y procedimientos aplicados en piezas, mediante herramientas adecuadas.

Dicho proceso se aplicará a lo largo del curso, en forma gradual, según se determina en el programa.

Concientización y seguridad sobre el manejo de herramientas y maquinaria, así como el desempeño en el área de taller.

EVALUACIÓN

En el momento de la evaluación, se tomará en cuenta el nivel de aprendizaje, el interés, y el progreso de cada estudiante.

Se incentivará al alumno a la motivación con el oficio, teniendo en cuenta su

desempeño, haciendo hincapié en la calidad y cantidad de tareas realizadas.

Al finalizar el curso, se realizará una evaluación final, sobre la actuación y los trabajos realizados por el alumno, puntuando en la misma escala utilizada por el tronco común.

MATERIALES E INSUMOS

Taller con bancos de trabajo y luminaria adecuada.

Amoladora con piedras de carborundum, para metal. (amurada)

Lámina de cobre de 1mm de espesor.

Hojas de buril, forma onglette y media caña (redondo)

Mangos de madera para buril.

Piedras de afilar, doble faz, de carborundum.

Piedras d afilar de Arkansas.

Alcohol azul y alcohol industrial.

Lacre o goma laca.

Fustes de madera.

Pinzas de Bruselas.

Tijeras de cortar chapa.

Apretadores para piedra, de acero.

Apretadores para piedra, de bronce.

Juegos de graneadores.

Soplete de joyero completo, con garrafa supergas 3kg.

Lámpara de alcohol con mechas de algodón.

Fresas de bola para torno colgante.

Fresas doble-cónicas para torno colgante.

Tornos colgantes con flexible y pieza de mano.

Frascos de Diamantina.

Piedras Cubic Zirconia de 2 a 2.25 mm diámetro, redondas, transparentes.

Tas de acero, plano.

Suela de cuero. (20 x 20 cm)

Papeles de esmeril de diferentes granos.

Reglas metálicas y escuadras.

Morsas chicas de mesa.

Morsa grande.

Martillos de 25, 50 y 100 gr.

Limas grandes, bastarda, plana.

Juego de limatones de mano, diferentes forma (joyero o matricero)

Pinzas planas, lisas, de mano.

BIBLIOGRAFÍA

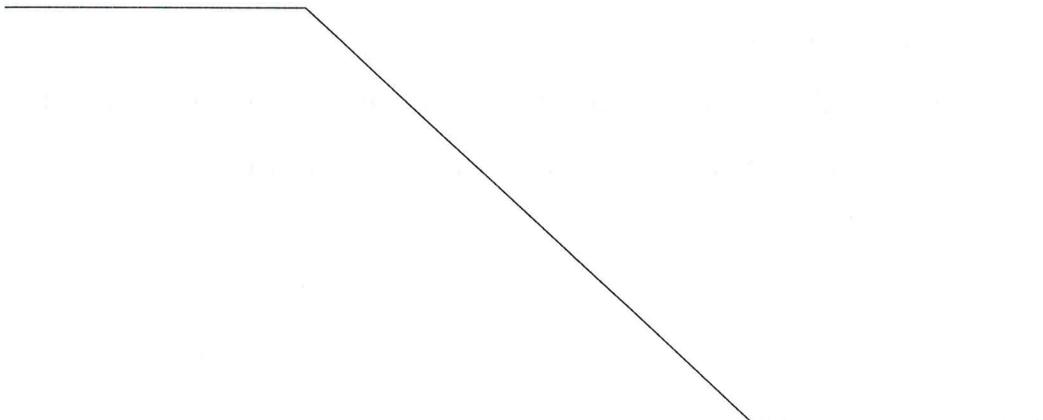
Guía completa de engastado en joyería

Anastasia Young

Libros del alumno

Artesanía en joyería y piedras-preciosas 1er.año

Programa de fortalecimiento de las artes, artesanias y oficios
del Uruguay, 2006



	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica	
PLAN	2007	2007	
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías	
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari	
MODALIDAD	---	Presencial	
AÑO	---	----	
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III	
SEMESTRE	---	---	
MÓDULO	1 al 6	1 al 6	
ÁREA DE ASIGNATURA	292	Escultura	
ASIGNATURA	51400	Taller de Escultura	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	-----	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 15/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18 Acta Nº 163 Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

El módulo de escultura esta encaminado a desarrollar y despertar la creatividad del alumno en el proceso individual de la realización de un volumen.

El trabajo didáctico se fundamenta en el despertar el interés del alumno al conocimiento de la forma y sus diferentes usos y a la vocación latente en algunos de ellos a la escultura.

Este módulo tiene un desarrollo teórico practico con acento en lo practico ejercitando la percepción que facilitara la comunicación ágil dentro del medio socio cultural.

OBJETIVOS

Introducir al alumno en el desarrollo de técnicas escultóricas que le permitan crear, y observar a partie de una premisa logrando un vocabulario básico de la

escultura.

Enseñar a ver y reconocer elementos de la escultura, haciendo posible que modelen un relieve en arcilla a partir de un dibujo.

Con la técnica del vaciado en yeso llevar a material definitivo el trabajo incorporando el conocimiento ligado a los procesos de técnica que le permitirá lograr el trabajo como pieza única en yeso, cemento, cartapesta. etc.

La terminación de pátinas de este trabajo, se relaciona con el módulo de dorado y laqueado.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETIVO GENERAL DEL AÑO: Introducción al manejo del volumen como iniciación a la escultura.

OBJETO	EJE CONCEPTUAL	LOGROS
La escultura como lenguaje	El volumen como elemento de expresión ,plástica, conceptualizando la convención de escultura realista o abstracta.	Interpretar la escultura como elemento de expresión personal y colectivo.
El volumen	Disposición tridimensional de los objetos ancho, alto y profundidad.	Comprender el volumen en sus diferentes aplicaciones estéticas.
El relieve	El relieve en sus tres aspectos, alto, bajo y combinado. La altura sobre el plano como reconocimiento de los mismos El relieve como ejercicio del Taller.	Manejar el concepto, de relieve en cada una de sus formas.

OBJETO	EJE CONCEPTUAL	LOGRO
Texturas	Textura visual, táctil, táctil y visual. La textura en las composiciones artísticas Aplicación de la textura como elemento de las composiciones de Taller	Producir y reconocer diferentes tipos de texturas.
Método de vaciado	El pasaje al yeso con molde perdido. Vaciado en cemento, o cartapesta.	Incorporar el conocimiento de vaciado como paso fundamental para lograr el relieve en un material definitivo.
Acabado de la superficie	Tratamiento de la superficie por medio de diferentes materiales que preparen la futura patina	Lograr nociones fundamentales para preparar la superficie con relación a diferentes acabados.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El proceso se basara en la experiencia descubriendo la forma intuitiva y potenciando la creación a través del modelado de formas escultóricas.

Adquirir destreza en el modelado de arcilla.

Iniciar al alumno en el conocimiento de los materiales que utilizara.

Preparación de estructura para el soporte de una estructura.

Preparación de arcilla, manejo correcto de la observación de la misma.

Manejo correcto de las herramientas para el modelada, estacas y devastadores etc.

Realización de molde perdido en yeso.

Variación en material definitivo.

Picado de molde.

Limpieza de pieza.

De cara a futuro trabajo de patinas sobre la misma (coordinado con el modulo siguiente).

EVALUACIÓN

Diagnóstico del grupo, como punto de partida. Ver los intereses personales del alumno. Registro de desempeño. Evaluación numérica. Observación de los resultados prácticos. Sobre la aplicación de la técnicas del taller. Escala de calificaciones numérica por operación de las actividades formativas. Registro en la libreta.

MATERIALES E INSUMOS

Arcilla

Alambre de atar

Alambre galvanizado dulce

Tablas

Clavos

Hierros, varilla de 8 y 6mm

Yeso

Estacas

Devastadores

Pinzas

Martillo

Cinzel

Pinceles

Cuchillos

Tejidos de malla de metal

Tejido de paléstrico

Fibra de vidrio

Filástica de cañamo

Tornetas

Cuchillos

Macetas

Tenaza

BIBLIOGRAFÍA

- El lenguaje gráfico plástico. (1982). Amalia Polleri, Maria C. Rovira, Brenda Lissardy. Editorial Edylir S. A.
- Arte y percepción visual.(1967) Psicología de la visión creadora,Rudolf Arnheim. Editorial EUDEBA.
- Directorio de escultura. (2007) Jhon Plowman.Editorial Acanto.
- Integración de la escultura en los nuevos modelos de enseñanza. Nuria Delgado. Facultad de Bellas Artes – UCM: Madrid.

- Aguirre Smimamol (2005) Teorías y Practicas en la educación artística, Navarra. Octa - Heub.s Beljou (1993). La gramática del Arte. Ediciones Celeste.

- Eisner, Selliot, (2002) El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona. Paidós.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		431	Joyería		
ASIGNATURA		54500	Taller Joyería		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

La actual coyuntura institucional en la que se pone a consideración del área de orfebrería - joyería de la escuela Dr. Pedro Figari, las nuevas propuestas educativas como es el ciclo básico y bachillerato Figari en Artes y Artesanías, nos llevan a un replanteo de la formación en su sentido más amplio.

Si bien en lo global el programa existente contempla la realización de las operaciones técnicas, que son el fundamento del oficio de orfebrería, nos encontramos en una nueva etapa de nuestra labor docente, en donde entendemos necesaria la ampliación de los objetivos programáticos de cara a la articulación del sistema educativo, en lo que tiene que ver con su inclusión en la actividad productiva del medio.

Joyería es una expresión bien definida que permite relacionar el arte con el oficio. El desarrollo de cada estudiante - artista nos da la posibilidad de profundizar en un oficio milenario que no ha perdido vigencia y nos deja introducirnos en buena forma en el campo laboral.

OBJETIVOS

Las competencias adquiridas en el desarrollo del taller de joyería le permitirán al alumno:

- Realizar tareas básicas en pieza simple de joyería (trazado con compás, calado, limado, lijado y pulido).
- Realizar una buena terminación de las piezas.
- Trabajar el concepto de creaciones propias.
- Alambre y chapa combinados.
- Dominar el uso de herramientas de mano.
- Aprender a soldar.

Estas técnicas serán aplicadas en los ejercicios con un criterio gradual de aprendizaje con el que le acompaña un proceso sostenido de dificultad.

Al culminar esta etapa, el alumno será capaz de desarrollar joyas sencillas de joyería.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
<u>Círculo:</u>	acciones de marcado, limado, lijado y pulido.	Conocera las técnicas de marcado, limado, lijado y pulido.
<u>Dijes planos:</u>	calado con creaciones propias, lijado y pulido.	Realiza calado y embutido en creaciones propias.
<u>Dijes embutidos:</u>	calado y embutido con creaciones propias, lijado y pulido	
<u>Trébol:</u>	marcado, limado, perforación, calado interior, embutido, lijado y pulido	Realiza marcado, limado, perforación, calado interior, embutido, lijado y pulido
<u>Marca libro:</u>	calado interior con creaciones propias, lijado y pulido.	
<u>Pulsera soldada:</u>	eslabones con alambre, soldadura, lijado y pulido.	Realiza anillo simple con cinta y cajita para engarce inglés, soldadura, lijado y pulido.
<u>Anillo con engarce inglés:</u>	anillo simple	

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para promover el aprendizaje ascendente se empleará una metodología de taller personalizada atendiendo las particularidades del estudiante facilitando el intercambio de experiencias personales.

Se emplearan técnicas de reflexión y análisis que favorezcan el desarrollo del conocimiento.

El aporte de las asignaturas paralelas dará un marco complementario del currículo.

EVALUACIÓN

En la evaluación tomamos el proceso de enseñanza – aprendizaje y el progreso de cada estudiante, donde esta evaluación se puede hacer en forma sistemática.

Debemos promover una dinámica donde las dificultades y progresos sean un desarrollo en su formación.

La calidad y cantidad de los trabajos propuestos en el programa será un elemento a considerar dentro del marco de la misma.

MATERIALES

- 25 mesas de joyero

- 1 escritorio
- 26 lámparas (portátil)
- 26 lámparas led frías
- 26 sillas
- Cajón para pulidora con luz y vidrio
- 2 bancos altos para pulidora
- Pileta
- Estufas
- Extractor

HERRAMIENTAS

- Arcos de sierra
- Limas bastardas
- Compases
- Dado para embutir y embutidores
- Plomo
- Reglas de metal
- Sopletes y garrafas
- Bruselas
- Limas matriceras
- Pinzas: planas, cónicas y alicates de corte
- Cepillo para banco
- Trépano
- Tijera de corte
- Martillos
- Macetas
- Palo de medir

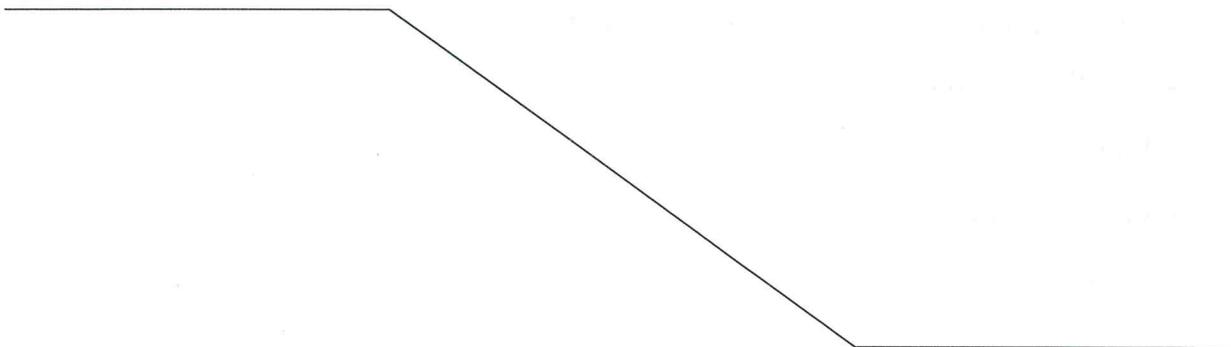
- Mandril para anillos
- Lupas
- Pulidora
- Cizalla
- Recipiente de plomo para baño de decapado

MATERIALES E INSUMOS

- Latón
- Sierras
- Mechas
- Esmeriles
- Kit de pulido
- Borato de sodio
- Bicarbonato de sodio
- Ácido sulfúrico
- Detergente

BIBLIOGRAFÍA

Llorente, J.L., LA JOYERÍA y sus técnicas, Tomo 1 La Formación básica del artífice joyero, 1990, 2ª edición, Madrid: Paraninfo S.A., impreso en España.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		452	Lapidado de Piedra		
ASIGNATURA		23850	Taller de Lapidación		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Este curso dentro de ciclo básico, muestra el desempeño de un oficio milenario, la transformación de una materia prima muy rica, como lo son las gemas uruguayas. Oficio casi desconocido por la mayoría de los uruguayos y de nuestros jóvenes alumnos. La formación de gente en esta área es urgente y necesaria, porque laboreo un recurso no renovable que se exporta mayormente en bruto y demanda un desarrollo en la actividad de este sector.

También este curso tiene la fortaleza de la relación con los cursos de joyería y engarzado que se dictan en el mismo centro.

A todo esto hay que sumarle que este curso posee una excelente continuidad con el futuro bachillerato y el actual tecnológico en gemas.

OBJETIVOS

Conocimiento e iniciación en el oficio de lapidación de gemas.

Haciendo todos sus trabajos basados en las piedras nacionales como la amatista, el agata, el citrino, el cuarzo, la prasiolita, el jaspe, el xilópalo etc, etc.

Al final del curso el alumno conoce el taller y adquiere las destrezas para realizar formas y tallas básicas y toma conocimiento real de este oficio, con continuidad educativa real.

UNIDADES

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
1-Reconocimiento del taller	Presentacion y función de los equipos y herramientas en taller de piedra opaca y en taller de piedra cristalina.	Aprende el funcionamiento de cada equipo, su uso, e importancia, normas de seguridad, cuidados y manutención de los mismos.
2-Introduccion básica a la geología nacional.	2-Tomar conocimiento de los minerales y rocas principalmente a las formaciones de gemas (el grupo de calcedonias).	2-Aprende a conocer e identificar la gema uruguaya, material con el que trabajara, su calidad, sus propiedades y sus dificultades.
3-Cortado y recortado de figuras geométricas en el taller de piedra opaca.	3- Reconocimiento y selección de la piedra para desarrollar la unidad d Se interioriza con el eidáctica.	3-Realiza los ejercicios con precisión y procurando el máximo aprovechamiento del mineral.
4-Lijado y pulido.	4-Conoce los principios de abrasivos y sus funciones.	4- Aprende las técnicas de pulido y acabado final de las piedras opacas.
5-Elaboracion de una piedra opaca para ensamble en una artesanía y/o joya.	5-Realiza un cabujón básico adquiere destreza para lijado y pulido.	5-Trabaja con la piedra dándole un fin específico asociado a otras artesanias fundamentales como la joyería y el engarce de su trabajo.
6- reconocimiento de las piedras cristalinas nacionales categorización y clasificación de amatistas, citrinos cuarzos y prasiolitas.	6-Se interioriza con el equipamiento de facetado identifica y clasifica los materiales y trabaja a una nueva escala.	6-Laborea un material mucho mas pequeño aplicando la experiencia de la piedra opaca en el nuevo material.
7- Elaboracion de cabujones con amatistas citrinos y cuarzos.	7-Con la experiencia ya realizada con agata y jaspes ahora lo aplica en escala menor con las piedras cristalinas	7-Realiza con precisión pequeños cabujones con una utilidad especifica para la joyeria.
8- Elaboracion de plaquetas opacas y/o cristalinas con bisel.	8-Comienza con las herramientas de precisión a facetar lo básico introduciendose en el facetado.	8-Realiza doble coronas biseladas para joyas,

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología del taller es de carácter presencial, donde el docente hace la demostración de los ejercicios y el alumno realiza las operaciones bajo la supervisión del docente.

EVALUACIÓN

Se propone modalidades de evaluación que se adecuen a la actividad del taller siguiendo las pautas de evaluación de los FPB ya establecidos en el REPAM. Se implementará como forma de trabajo en clase la evaluación continua y de proceso por parte del docente.

MATERIALES E INSUMOS

POR ALUMNO

2 Kg. de agata de lista

0,4 Kg de jaspe

10 gs. de amatistas de 2ª y/o 3ª.

10 gr. de citrino

20 gs de prasiolita

20 gs. de cuarzo

4 discos diamantados (100 mesh, 260 mesh, 360 mesh, 1200 mesh.)

½ Kgs. de óxido de Cerio

4 Lijas de carburo de silicio 180 mesh.

1 lt. Detergente sintético

1 jabón de glicerina

BIBLIOGRAFÍA

Descripción e identificación de las Gemas.

Autor: B.W. Anderson

Editorial ENTASA (Publicación Técnica Madrid ESPAÑA)

Recursos Nínerales Del Uruguay

Autor: Jorge Bossi

Editorial Nuestra Tierra Impresora REX

Libro del alumno PAOF

Autores: Verdier, Focco, Velazquez y otros

Editado: ANEP 2005.

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica		
PLAN	2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD	---	Presencial		
AÑO	---	----		
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE	---	---		
MÓDULO	1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA	780	Taller de Lustrado, Laqueado y Dorado hoja		
ASIGNATURA	55300	Taller de Lustrado, Laqueado y Dorado de la hoja		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	----			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP: Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Dentro de la presente formulación de Formación Profesional Básica Figari introductoria en las áreas artístico artesanales, que presenta como una de sus fortalezas la figura educativa de rotación por varias de estas áreas, y transitando por distintas técnicas, materiales y acabados, es que se incluye el Taller de

Lustrado, Laqueado y Dorado a la hoja.

Este Taller tiene, como una de sus características, la de elaborar y dar acabados a diferentes piezas en madera y en otros materiales mediante varias técnicas. Así como poder complementarse con otras áreas que integran esta oferta educativa. Por su capacidad de trabajar sobre diferentes materiales con una impronta de investigación, para un mejor conocimiento de las potencialidades de cada uno de ellos, y su aplicación. Desde lo tecnológico, tendiendo al desarrollo de los procesos creativos para una concreción innovadora en la construcción y en el acabado de diferentes piezas en madera, yeso, cerámica y otros.

En este ciclo de formación en la Educación Media se le proporcionan al alumno los conocimientos básicos para que pueda empezar a construir su propio hacer.

Hay una progresividad en la complejidad de los procesos, a medida que avanza en el curso y dentro de la integralidad de la propuesta.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Utilización de tablillas de madera.	Se trabajará en 3 ejes de aprendizaje.	Asumir y comprometerse con el entorno de taller.
Unidad 1 Su aprestamiento inicial para quedar en condiciones de recibir coloración.	1 Familiarizarse con el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales. Aprendizaje de términos usuales. Correcta postura corporal para realizar las operaciones.	Comenzar a reconocer por su nombre, función y aspecto cada uno de los materiales y herramientas más usuales. Adquirir y adoptar las posturas corporales correctas para cada tarea. Desarrollo de la observación. Aprender a realizar registro de las pruebas realizadas con materiales de coloración.
Unidad 2 Pruebas de policromía	2 Adquisición de Técnica de lijado manual. Preparación de tintes, anilinas y pátinas. Prácticas de entintado y diferentes aplicaciones superficiales de policromía. Uso de fijadores y selladores.	Aprender a realizar diluciones sencillas en porcentaje correcto. Aplicar en forma adecuada diferentes medios de coloración y de fijación del color. Colocar elementos de anclaje. Realizar elecciones que demuestren el inicio a la estética.
Unidad 3 Fijación y sellado.	3 Combinaciones posibles para desarrollar el sentido estético y la creatividad. Adquirir las habilidades necesarias para sumar funcionalidad y ornamentación a un objeto o pieza.	
Unidad 4 Uso ornamental y funcionalidad.		

PROPUESTA METODOLÓGICA

En esta propuesta integral se seguirá una metodología pedagógica acorde a una coordinación efectiva entre los docentes de los diferentes espacios curriculares que a su vez estarán integrados al taller con determinada carga horaria.

Los estudiantes, según las instancias didácticas a abordar, seguirán un rol activo trabajando procesos en forma individual y en colectivo, facilitando el intercambio de experiencias como elemento multiplicador del conocimiento.

Se atenderán las particularidades y vivencias del alumno apuntando al desarrollo de experiencias creativas y sensitivas. Con didácticas que favorezcan la percepción estética y que aporten al desarrollo cognitivo.

El arte, sus saberes y capacidades no forman parte de una excentricidad de la razón. El modo de pensar estética y artísticamente (por el cual se expresan la síntesis, las diferencias y la totalidad), no es exclusivo de algunos pocos elegidos o talentosos, sino que es parte de una cualidad humana que necesariamente requiere de ser desarrollada en todos los sujetos, y más teniendo en cuenta y considerando las particularidades culturales del presente.

Dentro de la complejidad de nuestra cotidianeidad, la educación artística es de por sí esencial y trascendente, no para procurar la formación de artistas, sino para la formación ciudadana en la contemporaneidad. Que contemple las diversidades culturales en tanto rasgos inherentes de la realidad y no como barreras para justificar la desigualdad social.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación diagnóstica al inicio, como diagnóstico de situación y guía que incidirá en la planificación. Como parte de una evaluación continua, formativa e integral teniendo en cuenta todas las dimensiones de la persona.

Y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que comprende: evaluación cualitativa de los procesos, reconocimiento de materiales, adquisición del

conocimiento en los procesos a realizar, compromiso con la asistencia, actitudes de colaboración y compromiso con el taller. También comprende autoevaluación personal y grupal.

MATERIALES E INSUMOS

Para 20 alumnos.

Herramientas de mano: pinzas, destornilladores paleta, martillos. Prensas sargentos chicos. Lijas Gramaje 120 (20 unidades), lijas Gramaje 360 (20 unidades). Pinceles finos (20), Pinceles gruesos (20), Lapices comunes. Guantes descartables (2 cajas). Tapabocas comunes (2 cajas). Nogalina ½ k. Caobina ½ k. Anilinas, 4 sobres por color (rojo, amarillo, azul, verde). Pigmentos en polvo 250 grs. por cada color (Azul, ocre, verde). Laca al agua Transparente Incasol u otra marca (8 Lts.). Pintura latex-acrídica blanca (4 Lts.). Tubos de óleos, varios tonos. Cera en pasta , lata de ½ k. Tinta china al agua color dorado y plateado. Ganchos de fijación para colgar tamaño pequeño, una caja. Pitones abiertos tamaño pequeño, color dorado, una caja. Madera : tablones en cantidad suficiente para cortar en tablillas.

Espacio físico: Planta de 50 mts. cuadrados con depósito, estanterías y armarios metálicos. Mesas de trabajo con tapa de madera y base de hierro con espacio suficiente para 4 alumnos por mesa. (5 mesas mínimo). Bancos en cantidad suficiente. Escritorio y silla. Pizarrón. Pileta con agua corriente asociada al taller. Buena aireación y Extractor eléctrico. Red lumínica cenital y buena entrada de luz natural. Tomas eléctricos.

BIBLIOGRAFÍA

Richard Sennett. “El Artesano”. Editorial Anagrama, Barcelona, 2009.

Nader Ardalan/ Laleh Bakhtiar. “El sentido de la unidad”. Ediciones Siruela, Madrid, 2007.

Albert Racinet. “Diccionario de la ornamentación”. Ediciones Libsa, Madrid,

1999.

Colección Ciencias, Artes y Oficios. "Terminado de la madera". Editorial Pan América, Buenos Aires, 1952.

Herbert Read. "Educación por el arte". Paidós, Buenos Aires, 1977.

Pedro Figari. "Arte, Estética, Ideal", Colección Clásicos Uruguayos, Ministerio de Instrucción Pública, Montevideo 1965.

M. Souza. "FPB 2007 Formación Profesional Básica" Tomo I, Cap. Diálogo, Interpretación y Mejora. Aportes para evaluar. Anep/Cetp-Utu, Montevideo, 2009.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	006	Formación Profesional Básica			
PLAN	2007	2007			
SECTOR DE ESTUDIO	810	Artes y Artesanías			
ORIENTACIÓN	06F	Artes y Artesanías Figari			
MODALIDAD	---	Presencial			
AÑO	---	----			
TRAYECTO	I-II-III	I-II-III			
SEMESTRE	---	---			
MÓDULO	1 al 6	1 al 6			
ÁREA DE ASIGNATURA	5255	Microfusión			
ASIGNATURA	57890	Taller de Microfusión			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	----			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

La Microfusión y el modelado en cera, es una cultura milenaria que debe permanecer viva renovándose con el aporte de nuevas formas, técnicas, herramientas y tecnología disponibles en el mundo actual y la educación tiene y debe ponerse al alcance de todos.

Como cualquier disciplina, tarea productiva u oficio debe contar además de sus propios valores y destrezas.

Esta visión global permitirá, aplicar los conceptos técnicos y comprender la mejor manera materializar las piezas elaboradas.

OBJETIVOS

Obtener los conocimientos básicos del proceso de modelado en cera y microfusión.

Crear piezas simples en cera por aportación y desbaste.

Inyección en moldes ya hechos.

Armados de arboles

UNIDADES TEMÁTICAS

<u>OBJETO</u>	<u>EJES CONCEPTUALES</u>	<u>LOGROS DE APRENDIZAJE</u>
ANILLO POR APORTACIÓN. -BRASALETE POR APORTACION -MEDALLA POR DESBASTE. -ANILLO DE MESA -UNA PÍEZA LIBRE.	Con estos trabajos el alumno podrá y tendrá los conocimientos básicos para poder modelar en cera y ver sus transformaciones desde un prisma a una pieza diseñada por él.	Poder diseñar, dibujar bocetar y transportar su creación a un volumen. Realizar y crear piezas originales y prototipos en cera.

Confección de piezas en cera tanto en joyería como objetos varios (estatuallias, mini -esculturas etc).

Limado, perforación desbastación y calado en cera

Pulido manual, satinado y superficies brillosas y mates.

Realización de piezas pequeñas por aportación.

Inyección de moldes de cauchos ya hechos.

Ajuste de presión, temperatura de cera para inyectar.

Elección de ceras para la realización del armado en árbol de cera para ver cómo se realiza y solo explicar el mecanismo de fundición.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases serán presenciales, tanto teóricas como prácticas.

Se vinculara en el programa, el modelado en cera y la microfusión, para su trabajo en conjunto.

Se priorizara el trabajo en equipo e integración entre los alumnos.

Seguimiento del alumno para que pueda llevar a cabo la propuesta presentada.

En las tareas que si lo ameriten se formaran grupos o sub grupos para la realización y adquisición de conocimientos así como para la interacción entre alumnos.

Esta metodología apunta a un ritmo de alta intensidad dada la corta duración.

EVALUACIÓN

Procedimientos correctos del manejo de las ceras.

Terminación de los prototipos en ceras.

Ajustes de ceras y armados de árboles.

Terminaciones de piezas de cera con sus respectivos procedimientos (limado, esmerilado, pulido manual).

MATERIALES E INSUMOS

Tornos de manos eléctricos.

Inyectora de cera con control de temperatura.

Modeladores eléctricos de ceras.

Calibre pie de rey.

Buriles

Compás de punta seca (metálica)

Fresa de diferentes devastaciones.

Reglas metálicas.

Esmeriles de diferentes medidas (400,240 ,600,800,1200)

Limas para metal,

Limas para ceras.

Escuadra de metal.

Mangos de bisturí N°3 y hojas de bisturí N° 11.

Bruselas

Mechero de alcohol.

Cepillo de cerda para limpiar.

Tribule de medida de anillos con corte.

Arcos de sierra

Gubias de metales.

Porta calizua

Limas de escofinas.

Moldes de cauchos que están ya elaborados,

Una morsa de mesa.

Insumo:

Cera para modelar esculturas, (marca ferrys, en bloque, en tubo macizo y en tubo ahuecado.)

Alcohol azul para mecheros.

Sierras, N°2, y sierras torneadas para cera.

Talco industrial.

Jabón liquido

Cera para Inyectora.

MOBILIARIO

15 mesa de joyero con sus cajones correspondientes.

16 sillas.

1 escritorio-

16 porta lámparas.

16 lámparas de bajo consumo.

Estufas.

BIBLIOGRAFÍA

Modelado Cera .Basic Wax. Edición 1° 1990.Editorial.Matsubara Kashima-Book.Inc, Impreso En Japón,Autor,Hisoshi Tsuyuki.

Modelado Y Fundición, 1° Edición 2009,Empresa Del Grupo Editorial Norma De América Latina, Impreso En España, Autor Carles Codina.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		668	Serigrafía		
ASIGNATURA		61950	Taller de Serigrafía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 5232/17	Res. N° 2362/18	Acta N° 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

En este taller los estudiantes tendrá a aquellos alumnos conocimientos y herramientas fundamentales para su desarrollo personal y en lo profesional desarrollar la técnica serigráfica de manera que con una mayor formación e investigación pueda practicar con las competencias adquiridas las necesidades del sector industrial tanto en forma dependiente como también poder emprender su proyecto personal.

OBJETIVOS

Ampliar y actualizar la oferta educativa en esta área.

Proporcionar la formación en el campo laboral atendiendo necesidades del sector productivo.

Ajustar y actualizar conocimientos que permitan desarrollar la técnica como profesional.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Introducción a la Serigrafía	Introducción marco teórico. Historia de la técnica. Reconocimiento uso y mantenimiento de las herramientas del taller. Mesas de impresión y revelado. Tintas y solventes. Herramientas de recuperación y limpieza.	Lograr adquisiciones de conocimientos en temas básicos de la serigrafía. Utiliza las técnicas de serigrafía en la construcción de objetos con criterios y diseños propios.
Conocimientos básicos	Método artesanal 1. Matriz de recorte (stencil) 2. Tintas base agua. 3. Impresión en papel diseños por repetición. 4. Matrices de cera (crayola, oleo pastel, etc) 5. Soportes textiles, impresión en remeras gorros etc.	
Manejo de métodos artesanal	6. Estudio de mallas serigráficas.	

	<p>7-Matriz fotográfica</p> <p>Positivos realizados manualmente y digitales monocromáticos, y dos tintas.</p> <p>8-Usos específicos del proceso del sector de grabado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emulsionado. 2. Exposición. 3. Revelado. 4. Impresión. 	
--	---	--

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se recomienda que la metodología sea participativa- activa- coactiva, con demostraciones ejemplares del docente; con introducciones teóricas y estudio de los procesos. Una de las actividades puede ser la elaboración de las prácticas proyectadas de forma individual y/o colectiva cuando la necesidad lo amerite. Se entiende pertinente además, trabajar en base a dinámicas grupales de clase que motiven la participación activa y escucha activa de los estudiantes.

La modalidad será teórico práctico haciendo hincapié en las experiencias aplicadas en cada técnica. Incentivar al estudiante a obtener herramientas para una calidad de trabajo óptima, brindando un desarrollo técnico profesional con las experiencias adquiridas, el estudiante podrá desarrollar su creatividad y el potencial técnico profesional.

En el transcurso por el taller el estudiante obtendrá experiencias básicas artesanales desarrollando su libre expresión mediante la técnica serigrafica.

EVALUACIÓN

La evaluación debe ser formativa, de modo que el proceso, más allá del objeto de estudio, lo que debe mirar son los distintos aspectos de la intervención, vale decir:

- que posibilite conocer la situación de partida en base a unos objetivos

definidos con claridad (evaluación inicial).

- una planificación de la acción fundamentada y flexible, visualizada como una hipótesis de trabajo.
- una acción en el aula, mediante la cual las actividades, tareas y los contenidos se ajustarán constantemente (evaluación reguladora).
- para lograr los resultados fijados (evaluación final).
- finalmente explicitar los resultados del proceso, esto hace posible la toma de decisiones para optar por diferentes acciones de intervención (evaluación integradora).

MATERIALES – INSUMOS

Para el óptimo desarrollo del curso el espacio físico o aula deberá contar
Con buena ventilación (se sugiere extractores de aire).

Deberá contar con tres espacios específicos:

1. Área de impresión. Salón donde se encuentre la totalidad del Alumnado, donde se ejecuta el trabajo. (Impresión, pre prensa etc.)
2. Área de grabado de matrices. Este espacio requiere de baja intensidad de luz ya que es donde se trabaja con materia fotosensible, el mismo puede estar integrado dentro del aula principal.
3. Área de limpieza. Este espacio requiere de una pileta con corriente de agua y suficiente espacio como para el revelado y la recuperación de las Matrices.

Herramientas básicas para el desarrollo

Mesas de trabajo (bases de madera)

Mesa de transparencias

Pulpo o carrucel.

Bizagras individuales.

Plancha térmica

Secador de parrilla

Insoladora de matrices.

Hidrolavadora

El estudiante al comienzo del curso deberá contar con un marco específico. Para serigrafía y una espátula así como también insumos para la impresión (Tintas, emulsiones y materiales de corte)

BIBLIOGRAFÍA

Técnicas de Serigrafía. Michel Caza . Ed. R. Torres

Manual de Serigrafía. Tim Mara. Blume.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		980	Violería		
ASIGNATURA		64800	Taller de Violería		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	----			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Los Cajones Afroperuanos y Flamencos, son instrumentos de percusión, que

han trascendido con éxito en un público masivo y expectante, a nivel internacional, en la música popular.

Estos instrumentos rítmicos resultan muy atractivos para los jóvenes, por su aplicación sencilla, a cualquier género popular, lo cual constituye una gran motivación para el aprendizaje y concreción del trabajo.

Se destaca especialmente que luego de finalizada su construcción, el instrumento cobra vida, dado que sonará, acompañando a su autor en la música.

OBJETIVOS

Conocer el funcionamiento del taller de maderas, sus máquinas y herramientas.

Aprender a utilizar correctamente solo las herramientas manuales y pequeñas máquinas (taladro, caladora, atornilladora) necesarias para realizar el trabajo requerido.

Conocer las diferencias y aplicaciones musicales entre un Cajón Peruano o Flamenco.

Construir el instrumento elegido, que depende fundamentalmente de las placas que se consigan en plaza.

Diferenciar calidades sonoras y estéticas en los instrumentos logrados, aplicando ritmos básicos.

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
	<p>Conocimientos teóricos sobre el instrumento a construir y materiales a utilizar</p> <p>Herramientas: Conocimiento y manejo – Práctica con cada una Dibujos y planos</p> <p>Construcción de plantillas y accesorios en madera Se les proporcionarán los cortes de las placas, para la construcción de la caja, según planos</p>	

Construcción de Instrumento musical	Armado: ajustes, encolados. Cuerdas, afinación. Tapa atornillada	Construye y conoce la funcionalidad de un instrumento musical.
	Terminaciones, pulido De ser necesario aplicación de tintes. Sellado y laqueado Prueba rítmica musical del instrumento	

Se incluyen en el taller todas las especificaciones tecnológicas que correspondan.

PROPUESTA METODOLOGÍA

Conocerán pautas para el buen funcionamiento del taller, en cuanto a orden, mantenimiento, limpieza y especialmente seguridad.

Se formarán grupos de dos o tres alumnos para facilitar la tarea, construyendo un instrumento cada grupo, utilizando menor cantidad de materiales, con lo cual también rendirá adecuadamente el espacio físico del taller de Violería.

La enseñanza será grupal en sus partes teóricas e individual en los detalles de cada tarea.

Se practicará la utilización de cada herramienta necesaria, previamente a su utilización en el trabajo.

Se trabajará por etapas en la construcción, explicadas previamente con claridad. Conocerán y aplicarán diferentes tintes y barnices para la finalización del cajón.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, procedimental.

Será colectiva e interactiva al finalizar el instrumento en su prueba final.

Se evaluará el sonido producido por cada instrumento con percusión de ritmos sencillos.

MATERIALES E INSUMOS

Cantidad de alumnos estimada: 20 alumnos, agrupados de a dos o tres para construir cada instrumento.

La sala de máquinas de la Escuela Figari posee las máquinas necesarias para que el Maestro provea los cortes de placas y listones necesarios para la construcción de los instrumentos.

El taller de Violería dispone de parte del equipamiento necesario, pero para la construcción de los cajones peruanos o flamencos, es necesario adquirir nuevas herramientas, por su cantidad además de por la especificidad para los trabajos a realizar.

Para realizar el curso en otras Escuelas requeriría ajustar el equipamiento acorde a las necesidades.

Herramientas manuales

Atornilladora eléctrica - 4

Taladro potente - 1

Trompo de mano - 1

Fresas para redondear ángulos - 6

Destornilladores en cruz - 10

Prensas 60 cm. Largo - 25

Prensas 45 cm. Largo - 50

Lijadora orbital - 4

Sierra de calar (profesional) - 2

Lima plana - 4

Lima media caña - 4

Escofina - 4

Metro carpintero - 10

Reglas de metal de 1 m. - 10

Escuadras grandes - 10

Calibres medianos - 6

Martillos medianos - 6

Mechas avellanadoras y otras adecuadas al trabajo – 20

Serrucho de costillas – 4

Formones 1.5 pulgadas – 6

Caja para ingletar - 2

Protectores: polvo, oídos, lentes, guantes.....

Tensores para marcos – 10

Pinceles medianos – 20

Pinceles chicos – 10

Estopa - 5

Materiales - para 10 cajones

La elección del instrumento: peruano o flamenco, debido a espesores y calidades, dependerá de las placas que puedan adquirirse por su existencia en plaza.

Para el cajón Peruano – 5 placas de 12 mm van con 2 placas de 3 mm

Para el Cajón Flamenco - 5 Placas de 10 mm van con 2 placas de 5 mm para la tapa

Tablas de cedro o similar para listones bastidor

Tornillos en cruz – 3 x 20 mm – 1.200

Clavos 1,5 pulgadas – 1 kg.

Lijas diferentes medidas – 120 hojas

Tintas

Sellador - 5

Laca nitro - 10

Pasta de pulir – 4

Polish – 4

Mecanismo para afinación, bulones chicos para afinar 30

Cuerdas de guitarra (bordonas 5^a y 6^a) 20 de c/u



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay



140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

Llaves allen para afinar 4

BIBLIOGRAFÍA

Instrumentos Musicales – Artesanía y Ciencia – Herbert Massmann, Rodrigo Ferrer – Dolmen Ediciones, Santiago de Chile, 1993

Acústica Musical y Organología – Tirso de Olazábal – Ricordi americana, Buenos Aires, 6ª. edición

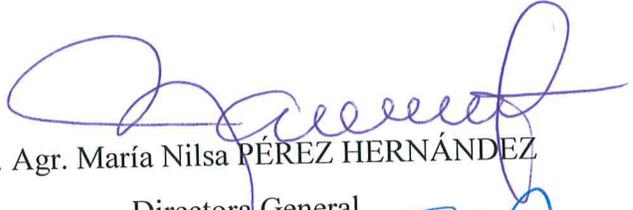
Amazon.com: Cajón peruano - <https://www.amazon.com/cajon-peruano/s?ie=UTF8&page=1&rh=i%3Aaps%2Ck%3Acajon%20peruano>

Construcción de Cajón Flamenco y Cajón Box - <http://www.decajonflamenco.com/4.html>

Cajón Flamenco o Cajón Peruano / MP3 Download - www.alohow.org/songs/cajon-flamenco-o-cajon-peruano.html

Ritmos básicos cajón peruano y flamenco - <http://www.youtube.com/watch?v=7pIBgbnOhfI>

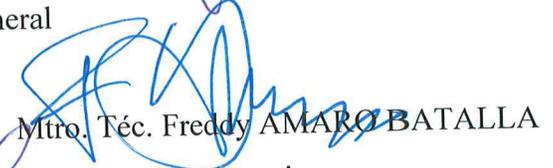
2) Pase al Departamento de Administración Documental para elevar al Consejo Directivo Central a efectos de homologar lo actuado en cuanto a la aprobación del Plan de Estudios detallado en estos obrados. Cumplido, vuelva.


Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ

Directora General


Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO

Consejero


Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA

Consejero


Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA

Secretaria General

NC/fv

